

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ УКМО
МБУ ДО ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УКМО

СБОРНИК ПО ИТОГАМ МУНИЦИПАЛЬНОГО
КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА

НОМИНАЦИИ:
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА,
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ



УСТЬ-КУТ
2023 ГОД

СЕРИЯ «МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ»

Сборник по обобщению и распространению опыта педагогических работников, работающих в системе дополнительного образования. подготовлен по материалам муниципального конкурса методических разработок, имеет практическую направленность, сохраняет авторскую редакцию и представляет интерес для педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, методистов, воспитателей, работающих в системе дополнительного образования.

ИЗДАТЕЛЬСТВО МБУ ДО ЦДО УКМО

под редакцией Антипиной С.Н., методиста

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СОДЕРЖАНИЕ ОПУБЛИКОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ НЕСУТ
АВТОРЫ

СОДЕРЖАНИЕ

Номинация: «Методическая разработка мастер-класса»

Асеева Анна Валерьевна педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

Методическая разработка мастер-класса Картина в технике правополушарного рисования «Гроздь винограда».....4

Ковальчук Татьяна Викторовна, преподаватель фортепиано МБУ ДО «Детская школа искусств» УКМО

Техническое развитие юных пианистов на основе творческого подхода.....9

Кольцова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

Методическая разработка мастер-класса «Кулон в технике бисерная вышивка».....19

Ермакпаева Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

Методическая разработка мастер-класса для обучающихся Тема: «Новогодняя мульт-открытка»26

Номинация: «Методическая разработка воспитательного мероприятия»

Антипенко Светлана Александровна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

Методическая разработка воспитательного мероприятия «День России».....33

Галимова Алена Валерьевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

Филатова Ольга Геннадьевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

Кузнецов Дмитрий Николаевич, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

Профориентационное мероприятие «Репка на новый лад или я в 2030 году».....37

Дубровина Светлана Сергеевна, Педагог дополнительного образования, МБУ ДО ЦДО УКМО

Методическая разработка познавательной-игровой программы «Русский дом и всё, что в нем»53

Галимова Алена Валерьевна, методист МБУ ДО ЦДО УКМО,

Савельева Наталья Владимировна, методист МБУ ДО ЦДО УКМО,

Алексеева Евгения Викторовна, педагог-организатор МБУ ДО ЦДО УКМО

Муниципальная интеллектуальная игра, посвященная Дню Земли «Знатоки природы».....58

Номинация:
«Методическая разработка мастер-класса»

*Асеева Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО*

Методическая разработка мастер-класса
Картина в технике правополушарного рисования «Гроздь винограда»

Пояснительная записка

Данный мастер-класс способствует формированию творческих способностей детей от 12 - ти до 15 - ти лет, укрепляет уверенность в собственных силах, дарит много положительных эмоций.

В мастер-классе используются приёмы правополушарного рисования, что способствует созданию условий для развития творческого потенциала обучающихся, позволяет детям проявить индивидуальность, упрощает творческий процесс, отключает анализ деятельности, избавляет от внутренних преград, позволяет обрести внутреннюю гармонию.

В водной части мастер-класса обучающиеся знакомятся с историей возникновения правополушарного рисования и практикуются в выявлении доминирующего полушария своего головного мозга при помощи специального теста. В основной части содержится его практическая часть. Обучающиеся с помощью несложных приёмов правополушарного рисования создают свою первую картину в этой технике рисования.

На этапе рефлексии дети анализируют свои достижения, чувства, возникшие в процессе работы на мастер-классе.

Актуальность

Чтобы научиться рисовать, мы думаем надо много времени, нужны способности и склонности к рисованию, у многих возникают комплексы, что они не умеют рисовать. Использование правополушарного рисования во время мастер-класса позволяет убрать те блоки и зажимы у участников, которые им не давали рисовать, и развивает их талант.

Тема мастер-класса: картина в технике правополушарного рисования «Гроздь винограда».

Цель: изготовление картины в технике правополушарного рисования.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить участников мастер-класса с техникой правополушарного рисования;
- сформировать представление о возможностях применения данной техники в создании уникальных, авторских картин.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого воображения в рисовании;
- развивать моторику рук, аккуратность, самостоятельность;

- развивать положительные эмоции, творческий подход при создании картин.

Воспитательные:

- прививать интерес к творчеству, воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение.

Планируемые результаты

У ребят появляется интерес к правополушарному рисованию, что может перерасти в серьезное увлечение в будущем. Этот вид творчества на сегодняшний день является востребованным, так как способствует развитию креативного мышления, моторных навыков, развитию взаимосвязи обоих полушарий головного мозга, что положительно влияет на развитие личности ребёнка.

Этапы мастер – класса:

1. Вводная часть 10 мин.
2. Основная часть 25 мин.
3. Заключительная часть (рефлексия) 5 мин.

Материалы и инструменты:

1. Гуашь 12 цветов.
2. Белила титановые.
3. Лист для акварели/гуаши формат а5.
4. Кисти щетина плоская № 14, 8, синтетика круглая № 1.
5. Стаканчик с водой.
6. Салфетки бумажные.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Методическое обеспечение: презентация, аудиозапись звук моря, готовая картина формат а3, листочки винограда разного цвета для рефлексии.

Ход мастер-класса

На экране демонстрируется презентация.

Вводная часть

Педагог:

- Добрый день, дорогие ребята! Сегодняшний мастер-класс я хотела бы начать с истории возникновения правополушарного рисования. Термин «правополушарное рисование» появился благодаря американскому профессору Бетти Эдвардс (слайд 2 презентации). Она разработала замечательную методику, при помощи которой, студенты-новички за 2 недели «с нуля» учились рисовать портреты людей с натуры и получали весьма впечатляющие результаты. Она давала ученикам ключи, которые позволяли сразу изображать с натуры человека, животных, предметы интерьера. При этом в дальнейшем человек мог решить любые задачи и нарисовать всё что угодно, без участия педагога. Интуитивное рисование Бетти Эдвардс описано в её замечательной книге «Открой в себе художника».

Какие же преимущества у правополушарного рисования?

Оно позволяет: проявить индивидуальность, упрощает творческий процесс, отключает анализ деятельности, избавляет от внутренних преград, позволяет обрести внутреннюю гармонию, раскрывает творческие способности,

делает человека более внимательным к людям и окружающему миру.

Почему именно «правополушарное» рисование? (слайд 3,4 презентации). Ответ на этот вопрос кроется в строении головного мозга человека. В идеале, оба полушария должны работать одинаково. Но, у большинства людей больше развито левое полушарие. И это легко объяснить. Вся наша жизнь складывается из привычных вещей, алгоритмов, действий. За все эти действия отвечает именно левое полушарие мозга.

Однако с детьми всё наоборот. Они постоянно что-то изобретают (лепят, рисуют), всё время задают самые разные вопросы, поэтому в детском возрасте правое полушарие работает гораздо лучше. И это прекрасное время для творчества.

Дети: смотрят презентацию на экране.

Педагог:

- Предлагаю вам проверить своё доминирующее полушарие мозга при помощи простого теста.

1 задание. Переплетите пальцы, согнув руки перед собой. Определите, какой из двух больших пальцев оказался сверху? Если сверху левый - пишите букву Л и наоборот.

2 задание. Обе руки сложите «пистолетиком», вытяните вперед и прицельтесь. Зафиксируйте точку прицела. Оба глаза при этом открыты! Закройте поочередно, то правый, то левый глаз. Если точка сместилась при закрытом правом глазе - ставьте букву П, если при закрытом левом - букву Л.

3 задание. Скрестите руки на груди - «поза Наполеона». Посмотрите, какая рука оказалась сверху. Поставьте букву П или Л.

4 задание. Поаплодируйте. При хлопках, определите, какая ладонь была сверху, более активной. Поставьте соответствующую букву.

Дети: выполняют задания педагога.

Педагог:

- В результате пройденного психологического теста у вас получилось определенное сочетание букв.

Если у Вас получилось больше букв «П», то доминирует левое полушарие, и наоборот.

Если получилось равное количество букв, предлагаю заключительное задание (слайд 5 презентации).

Дети: считают сколько и каких букв получилось больше у каждого.

Основная часть

Педагог:

- Предлагаю познакомиться с приёмами правополушарного рисования. (слайд 6 презентации). А знакомство ваше будет проходить на берегу Чёрного моря. Вы слышите шум волн и крики чаек? (звучит аудиозапись). Какие красивые пейзажи окружают нас. А что это там вдалеке? (слайд 7 презентации). Давайте подойдём поближе. Это какие-то плантации. Хотите узнать что это? Предлагаю расшифровать слово (слайд 8 презентации), и вы узнаете, что тут растёт.

Ответы детей: виноград.

Педагог:

- Вы правильно расшифровали слово, это виноград (слайд 9 презентации). Полезные свойства этой ягоды можно перечислять очень долго. Обратите внимание на то, как эта ягода растёт на лозе (так называют куст винограда)? (гроздью)

Картина, которую мы сегодня напишем так и называется «Гроздь винограда» (слайд 10 презентации). Для работы нам понадобятся (слайд 11 презентации). Перед началом работы повторим правила техники безопасности при работе с красками (слайд 12 презентации).

Подготовка фона**Педагог:**

- Начнём работу над картиной с проработки фона (слайд 13 презентации). Кладём лист бумаги вертикально. Загрунтуем лист бумаги большой кистью белым цветом. Поставим точки красного, зелёного, жёлтого цвета; наберём на кисть белый цвет и размажем по диагонали.

Прорисовка винограда (слайд 14 презентации).**Педагог:**

- Наберём на пальчик краску любого цвета и будем ставить кружки в центре листа формируя гроздь (показ участникам мастер-класса). Повторим то же самое с другим цветом.

Виноград растёт на веточках, поэтому на маленькую кисточку наберём коричневую краску и немного вращая кисть проведём веточку снизу и сверху над виноградом (показ участникам мастер-класса).

Теперь поселим на нашу картину Светку и Теньку. Для этого пройдемся сверху по веточке маленькой кисточкой краской цвета горчицы, а по низу веточки чёрным цветом (показ участникам мастер-класса).

На ягодах черным цветом снизу поставим улыбку, а сверху белым цветом белую улыбку наоборот (показ участникам мастер-класса).

Завершим написание картины прорисовкой листочков на веточках. Маленькой кисточкой, набрав зелёную краску, добавим вот такие завитушки (показ). Поставьте завитушки по своему желанию.

Каждый автор на своей работе ставит автограф. В правом нижнем углу маленькой кисточкой поставьте свой автограф.

Оформим картину в рамочку. Посмотрим на свои работы издали.

У каждого из вас получился сочный, яркий виноград.

Дети: дети выполняют работу вместе с педагогом.

Подведение итогов. Рефлексия.**Педагог:**

- Скажите, пожалуйста, ребята! Что нового вы сегодня узнали?

Примерные ответы обучающихся: о новой технике рисования, как рисовать виноград.

Педагог:

Сегодня вы познакомились с некоторыми приёмами правополушарного рисования. Получив определенные знания, умения, навыки на мастер-классе, вы можете продолжить эту работу самостоятельно, и научить других детей и

взрослых.

Если вам понравился мастер-класс - это было актуально, полезно, интересно – возьмите зелёный виноградный листочек, а если вы не удовлетворены увиденным или что-то осталось непонятно в мастер-классе, то возьмите жёлтый листочек винограда.

Предлагаю оформить виноградную лозу листочками (на доске).

Дети: выбирают листочки нужного цвета и прикрепляют к лозе надоске.

На этом мой мастер - класс окончен, спасибо за внимание (Слайд 15 презентации).

Информационные ресурсы:

1. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника» книга онлайн. Режим доступа: <https://flibusta.club/b/333062/read>

2. Правополушарное рисование: революционная техника, или очередной миф. Режим доступа: https://mel.fm/vospitaniye/razvitiye/4265318-drawing_right_side_brain

3. Тест на определение доминирующего полушария. Режим доступа: <https://psychojournal.ru/tests/83-test-na-opredelenie-dominiruyuschego-polushariya.html>

Ссылка на приложение: <https://cloud.mail.ru/public/uuLh/VDc5sbCtY>

*Ковальчук Татьяна Викторовна,
преподаватель фортепиано МБУ ДО
«Детская школа искусств» УКМО*

Техническое развитие юных пианистов на основе творческого подхода.

Мастер-класс

для преподавателей хорового и музыкального отделений ДШИ и ДМШ

Преподаватель-мастер: Ковальчук Татьяна Викторовна,
преподаватель фортепиано высшей
квалификационной категории МБУДО ДШИ УКМО

Дата: 12.05.2021

Участники: преподаватели музыкального и хорового отделений
МБУДО ДШИ УКМО

Тема: Техническое развитие юных пианистов на основе творческого
подхода.

Цель: Повышение профессионального мастерства педагогов – участников
мастер-класса в процессе активного педагогического общения по освоению
опыта работы Ковальчук Т. В. по теме: «Техническое развитие юных пианистов
на основе творческого подхода».

Задачи:

- Обучение участников мастер-класса конкретным навыкам, составляющим основу транслируемого педагогического опыта, и способам достижения пианистической техники.
- Демонстрация преподавателем-мастером перед участниками мастер-класса приемов и методов работы по развитию фортепианной техники на основе творческого подхода.
- Популяризация инновационных идей, авторских находок;

Ожидаемые результаты:

- Понимание участниками мастер-класса сути педагогической системы педагога-мастера
- Практическое освоение ими важнейших навыков в рамках транслируемого опыта;
- Повышения уровня их профессиональной компетенции по основным аспектам демонстрируемой деятельности;

Методы и приемы:

- Демонстрация
- Объяснение
- Наблюдение
- Упражнение
- Изучение документов и результатов деятельности педагога- мастера, разработок дидактических материалов для использования в собственной педагогической деятельности

Оборудование:

- два фортепиано
- нотная литература
- методическая литература
- дидактические материалы по теме мастер-класса (буклет «Как запомнить аппликатуру в гаммах и арпеджио»; творческие работы учащихся: иллюстрации и т.п.)
- бумага
- карандаши
- Ручки

Ход мастер-класса:

Вступительное слово (Презентация. Слайд 1,2,3,4)

Угрюм отец, вздыхает мама,
За стенкой бегают сосед.
Я целый час играю гаммы,
Да только толку что-то нет.

Ах, до чего играть их
скучно! Ведь кажется –
какой пустяк!
Но пальцы... пальцы
непослушны И не хотят
играть никак.

Моей игры не понимая
Гудит расстроенно рояль.
Ворчит, скрипит он и
вздыхает... Понятна мне его
печаль.

Привык он к музыке
приличной, Его душе она
близка!
Играет мой отец отлично, А

я...учусь еще пока.

(С. Осинина)

Под приведенными в стихотворении словами юного музыканта охотно подписались бы, пожалуй, многие из тех, кто обучается сегодня фортепианной игре. Как показывает практика, использование в фортепианном обучении гамм, арпеджио и другого инструктивного материала оставляет желать лучшего. В детских музыкальных школах этот материал нередко проходят достаточно формально, накануне технических зачётов, да и то только потому, что этого требует программа. Часто преподаватели музыкальных школ ссылаются на то, что ученики не любят играть гаммы, им это не интересно. Как заставить учащихся полюбить гаммы и упражнения? Как практически осуществить воспитание любви к работе и умения трудиться за инструментом?

1. Презентация педагогического опыта: (Презентация. Слайд 5)

Проблемой технического воспитания музыкантов занимались ведущие музыканты и педагоги страны: Г.Г. Нейгауз, Е.Я. Либерман, С.И. Савшинский, Е.

Тимакин, С.Е. Фейнберг, А.А. Шмидт-Шкловская, после которых просто невозможно сказать что-то новое в этом направлении, потому что техническая оснащенность и арсенал педагогических средств остается неизменным. Тем не менее, учитывая потребности современных детей и их родителей, необходимо искать новые формы и методы воздействия, которые пробудили бы интерес детей к овладению тайнами исполнительского мастерства и сделали процесс обучения более увлекательным и наполненным новым содержанием.

Новизна нашей методики заключается в использовании творческих видов деятельности в отличие от традиционного академического подхода: игра, анализ, фантазия, сочинение, рисунки, импровизация, что помогает проявить учащимся самостоятельность и способствует повышению мотивации и заинтересованности детей в освоении технических навыков. (Презентация. Слайд 6)

Результаты методики:

Давайте, сравним данные диаграммы технических зачетов моего класса за три года. В 2018-2019 учебном году процент учащихся, сдавших экзамен на «5» - 27%, в 2019-2020 учебном году он повышается до 50%, а в 2020-2021 – 25%. В процент «3» по сравнению с 2018-2019 учебным годом на 5%, а по сравнению с технический зачет на «4» балла по сравнению с 2018-2019 учебным годом на 7%, а по сравнению с 2019-2020 учебным годом на 54 %. Таким образом, можно сделать вывод, что данные диаграммы свидетельствуют о положительной динамике моего класса по техническим зачетам.

В результате творческого подхода повысилась мотивация учащихся: дети с интересом проходят технический материал, они любят играть гаммы и этюды, где можно максимально проявить свою фантазию. Вот посмотрите, какие замечательные работы выполнили ребята: это и рисунки, и стихи, и проза. Подобная работа не только развивает творческие навыки обучающихся, но и способствует расширению кругозора, совершенствованию

исполнительских навыков и повышению исполнительских требований, что соответствует выполнению задач ДМШ в реализации предпрофильной программы (участие детей в конкурсах различного уровня).

Проблемы и перспектива:

- Нет связи между теорией и практикой - налаживание межпредметных связей
- Не хватает времени для самостоятельной работы – помощь в эффективном распределении времени для самостоятельных занятий за инструментом
- Нет воображения – обращение к образно-ассоциативному ряду, обогащение впечатлений путем прослушивания записей исполнителей
- Слабая познавательная активность – использование проектной деятельности, различных форм деятельности

2. Представление системы учебных занятий: (Презентация. Слайд 7,8)

Постановочные упражнения

Техническое развитие юных пианистов начинается с самых первых уроков. Чтобы облегчить трудный путь овладения фортепианной техникой, а также повысить интерес к «сухим» постановочным упражнениям, я широко применяю *игровой прием*. Именно игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, активизирует творческие наклонности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение приобретает эмоционально - образное содержание.

Применение *декламационного метода* (подтекстовка) также способствует повышению интереса к занятиям, т. к. стихи помогают понять художественный образ, тем самым способствуют поиску естественных пианистических приёмов для решения художественных и пианистических задач. Результативной и полезной «помощницей» становится декламация по развитию чувства ритма начинающего пианиста, вырабатывается четкость и ровность в исполнении, решается проблема метрической устойчивости.

Период освоения первоначальных навыков составляет, примерно, три – четыре месяца обучения. На этом этапе работы с начинающими используются песни, пьески, этюды, мало отличающиеся друг от друга в фактурном отношении и по всем методическим задачам. Темпы исполнения медленные, умеренные.

Гаммы и арпеджио (Презентация. Слайд 9)

Следующий этап начинается приблизительно со второго полугодия первого года обучения, иногда с первой половины второго года обучения и длится на протяжении всего периода обучения. Здесь технические задачи приобретают большую определённости, используется разнообразная фактура, темп исполнения постепенно увеличивается. Ученик знакомится с гаммами, аккордами, арпеджио. Гаммообразные последовательности, а также арпеджио представляют собой, по выражению Листа, те «ключи», владение которыми открывает путь к любому музыкальному произведению. Пользу от изучения гаммового комплекса в целом обычно видят в том, что он позволяет овладеть основными формулами фортепианной техники, выработать пальцевую

четкость, ровность, беглость, а также познакомиться на практике с ладотональной системой и освоить кварто-квинтовый круг (Брянская «Путешествие»)

(Презентация. Слайд 10)

При разучивании гаммового комплекса я ставлю перед учеником разнообразные художественные задачи:

- исполнить гамму в разных темпах: очень медленно, подвижно или быстро, как только возможно;
- сыграть гамму *legatissimo* и *staccato*, причем *staccato* может быть разным - пальцевым или кистевым;
- сыграть разными штрихами: правая рука играет *legato*, левая — *staccato* и наоборот;
- играть громко и тихо, ровно по звуку или с *crescendo* и *diminuendo*, при этом не обязательно делать нарастание при движении вверх и наоборот - полезны и обратные нюансы;
- пробежки - играть с остановками на тонике через октаву, через две, на 4 октавы, что является полезным приемом для наращивания скорости исполнения.
- разучивание различными ритмическими вариантами или пунктиром

(Презентация. Слайд 11)

Одним из важнейших элементов игры на фортепиано является правильная *аппликатура*. Она должна быть логически оправданной, способствующей более свободному исполнению. Гаммы и арпеджио можно подразделить на группы, соответствующие этапам работы. Каждый этап нужно объединить не только определенным уровнем трудности, но и определенным типом аппликатуры. Одинаковая аппликатура внутри каждого этапа позволяет сэкономить время и силы.

Работа над этюдами (Презентация. Слайд 12)

Этюд в переводе с французского означает «изучение, упражнение». Очень часто этюды написаны в какой-то одной фактуре и разрабатывает одну пианистическую проблему. Этюды эффективно служат учащимся для развития технических навыков. Сочинения К. Черни, Л. Шитте, Г. Беренса, А. Гедике, А. Лемуана, Т. Лака просты и непритязательны, вместе с тем они мелодичны и включают в себе художественное содержание. Техническая задача поставлена в них предельно ясно. Работа над этюдами позволяет воспитывать у учащегося метроритмическую организованность, а четкая и равномерная пульсация обуславливает ясные двигательные представления: пальцевую ровность, решение артикуляционных задач. Этюды воспитывают внимание к тексту и качеству звучания, слуховому контролю, а это есть главные принципы в организации рук и технических навыков. Этюды изначально являлись всего лишь упражнениями, но в определенный момент, ученик выявляет для себя художественное содержание произведения. Он ощущает красоту и эмоциональность, подчиненность всех элементов единому целому порыву,

причине, заставившей композитора написать это произведение именно так и дать именно такие указания к его исполнению. Исполнитель этюда становится творцом, так как открывая для себя смысл, заложенный автором в произведение, он может варьировать свое исполнение, усиливая посыл автора или создавая объем за счет собственного отношения к произведению. Итак, рассматривая этюд как явление художественного творчества, подчеркнем, что в музыкальном искусстве этюд становится своеобразной школой, необходимой ступенью творческого развития музыканта и представлен как упражнение, и как целостное художественное произведение.

Анализ, синтез искусств, ритмические артикуляционные и фактурные вариации - это далеко не все методы и приемы, которые я использую в работе над этюдами. Часто дети получают творческие задания: дать названия своим этюдам, подобрать или сочинить к ним стихи, учащиеся младших классов выполняют иллюстрации, раскрывающие художественное содержание этюда.

3. Проведение имитационной игры: (Презентация. Слайд 13)

а). Работа над постановочными упражнениями:

«Паучок» - подготовка к игре хроматических гамм. Начинаю работу над техникой с хроматической гаммы от «ре», т. к. удобно поработать над постановкой рук (1-3 пальцы образуют колечко); над подвижностью 1 пальца. Первые элементу целесообразно давать сразу двумя руками в зеркальном движении, чтобы в обеих руках одновременно развивалась легкая пальцевая техника.

Вот сидит на ветке паучок,
В лапках держит нитки и крючок.
(играем возле 2 черненьких) Вяжет
он носочки для друзей, Потому что
стало холодней. (играем возле 3
черненьких)

Для комарика, жучка,
Муравья и червячка.

(хроматическая от «ре» навстречу друг другу 2 руками)

Если ребенок затрудняется сыграть сразу 2 руками, то разучиваю упражнение по отдельности.

- Сыграй песенку сначала каждой рукой отдельно. А потом двумя руками вместе. Твои руки движутся навстречу друг другу, как в зеркале. Обрати внимание, что 2 палец играет только тогда, когда подряд идут две белые клавиши.

«Паровоз» - подготовительное упражнение к игре гаммы До мажор. Это удобная песенка-упражнение для освоения движения по гамме от 1 пальца (123 1234). Поначалу возможны позиционные остановки: поэтическая и музыкальная фразировки способствуют этому. На следующем этапе играть без позиционных остановок, в двухдольном размере. Также полезно транспонировать эту пьесу в Ми мажор, используя формулу Шопена. Когда 3 4 пальцы переходят через 1 палец на следующую черную клавишу, не меняя

позиции, скользящим движением – это предотвращает серьёзные технические проблемы.

Поиграть с усложнениями:

- «подвороты» с 1 пальцем
- ритмически ровно, как гамму
- различными штрихами (кто едет в поезде? Зайка- стаккато, мишка- нонлегато, улитка - легато)
- с закрытыми глазами: проверь, как ведут себя пальцы, когда за ними неследишь.

Паровоз зверей повёз,
Слышен гул и стук колёс.

(правой рукой)

Все расселись по местам:

Мишка, слон, гиппопотам
(левой рукой)

Машинист достал свисток-Мы
приедем точно в срок. Ту-у-
у!!!

(двумя руками от одного звука)

«Снеговик» - освоение обращений трезвучий. Упражнение на освоение обращений трезвучия. Правая рука играет во второй октаве, левая- в малой октаве. Обратить внимание на употребление 2 пальца в пр. руке - в секстаккорде, в л. руке – в квартсекстаккорде. Из наглядного материала – кружков разного цвета можно построить 3 разных снеговиков переносом нижнего «кома» вверх.

Мы катаем снежный ком,
(по звукам тонического трезвучия)И
второй за ним потом.

(по звукам секстаккорда)

Третий ком скатаем вмиг-

(по звукам квартсекстаккорда)

Получился снеговик.

(по звукам тонического трезвучия)

б). Представление буклета «Как запомнить аппликатуру в гаммах и арпеджио» (Приложение 1)

в). Работа над этюдами:

Этюд К. Черни № 5 ор. 261(Приложение 2)

-Чтобы твои пальчики стали быстрыми и гибкими, им нужны специальные упражнения- этюды. Начнем тренировку с коротких дистанций: поиграй быстрые шестнадцатые с передышками на восьмушках.

Ти-ки-ти-ки ти-ти

-Проговори эту ритмическую фигуру пальцами на клавишах тихо и быстро, как скороговорку. Правой рукой играй на октаву выше, чем написано, левой- на октаву ниже.

-Теперь немного изменим ритм – начнем с восьмушек:Ти-

ти ти-ки-ти-ки

-Можно превратить мелодические терции в гармонические.

-Попробуй поиграть правой и левой рукой по очереди, как бы постукивая по барабанчику.

-Проверь. можешь ли ты сыграть эти упражнения также легко с закрытыми глазами.

-Вот еще одно упражнение – забег на длинную дистанцию двумя руками без остановок. Играй очень легко и быстро.

Этюд Л. Шитте ля минор (Приложение 3)

-Давай поиграем с музыкальным текстом, как с калейдоскопом. Внутри калейдоскопа всего несколько разноцветных стеклышек. Но если его вращать, получается множество узоров. Так и композитору из нескольких очень простых фигур можно сочинить самую разнообразную музыку. Вот, например, этот этюд состоит только из арпеджио, падающих, как струйки водопада. Левая рука точно копирует правую.

-Сначала сыграй этюд плавно (легато).

-Потом попробуй задержать верхнюю ноту, а остальные пусть, как капельки падают вниз.

-Собери все ноты арпеджио вместе, и они превратятся в аккорды-снеговички. Постарайся запомнить последовательность аккордов и их обращений

– тогда ты без труда сыграешь все вариации и даже сможешь сочинить свои.

-Сначала сыграй аккорды тихо и легко стаккато, б схвати и унеси каждый аккорд.

-Представь, что эту музыку исполняет хор. Чтобы она зазвучала торжественно, погрузи пальцы в аккорд, возьми педаль и плавно «унеси» аккорд вверх. Отпускай педаль в тот момент, когда берешь следующий аккорд. Ты помнишь, такая педаль называется запаздывающей.

-Еще раз поверни калейдоскоп, и водопад превратится в брызги фонтана.

-А под эту музыку можно вдвоём покачаться на качелях.

Совсем необязательно разучивать с учеником множество разных этюдов. Гораздо продуктивнее вычленив из какого-либо этюда основную техническую формулу (например, быстрые шестнадцатые) и варьировать их ритмически и фактурно. При этом развивается беглость пальцев, ротация и кистевое стаккато в обеих руках (одна рука как бы учит другую) такой метод обучения использовался еще во времена И. С. Баха.

Ф. Лист заметил, что все возможные пассажи могут быть введены к нескольким основным формулам (или их сочетаниям), являющимся ключом ко всей музыке.

4. Моделирование: (Презентация. Слайд 14)

Работа над этюдом Л. Шитте Соль мажор (Приложение 4)

Составление буклета «Как полюбить гаммы»

Ситуация: ребенок хорошо занимается, но не любит играть гаммы. Какиеможно предложить «пилюли»? Как заинтересовать ребенка?

5.Рефлексия: (Презентация. Слайд 15)

Самоанализ проведенного занятия (или другой формы представления опыта) педагогом-мастером; - вопросы участников мастер-класса к педагогу по проведенному занятию (игре и т.п.); - общая дискуссия; - заключительное слово педагога-мастера.

1. Цели прихода на мастер-класс.

2. Что взяли полезного?

3. Хочется ли что-то отметить?(Презентация.

Слайд 16)

Итак, если к игре гамм, упражнений и этюдов подойти творчески, а не как к сухой, чисто технической работе, то этот формальный и скучный процесс превратится в продуктивное и вместе с тем увлекательное занятие.

В подтверждение всего сказанного хочу закончить своё выступление словами И. Гофмана: «Я твёрдо убежден, что техника должна с самого начала идти рука об руку с подлинным музыкальным развитием. Ни то, ни другое нельзя изучать изолировано друг от друга».

Список литературы:

1. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Госмузиздат, 1961.
2. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
3. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. - М.: Музыка, 1971.
4. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Музыка, 1977.
5. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. - М.: Музыка, 1987.
6. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. - Киев: Музыкальная Украина, 1977.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1988.
8. Николаев Л. Статьи и воспоминание современников. Письма к 100-летию со дня рождения. - Л.: Сов. композитор, 1979.
9. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1955.
10. Савшинский С. Пианист и его работа. -Л.: Сов. композитор, 1989.
11. Тимакин Е. Навыки координации в развитии. - М.: Сов. композитор, 1987.
12. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М.: Сов. композитор, 1989.
13. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1977.

Интернет-ресурсы:

1. <http://tatzilbert.ru/applikaturnyie-printsipyi/>
2. <http://harmony.musigi->
3. <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=77637>

4. <http://myfortepiano.ru/skachat-gammy.html>
5. <http://propianino.ru/akkordy-chast-1>
6. <http://uchitelya.com/>

Ссылка на Приложения:

<https://cloud.mail.ru/public/o3dw/vdhw4SQ4D>

Методическая разработка мастер-класса «Кулон в технике бисерная вышивка»

Для обучающихся 12-15 лет

Пояснительная записка

В мастер-классе «Кулон в технике бисерная вышивка» для обучающихся в возрасте 12-15 лет педагогом используется технология «Творческая мастерская», во время проведения которого создаются условия для развития творческого потенциала обучающихся. На этапе индукции участникам мастер – класса демонстрируются готовые изделия из бисера, что предполагает заинтересованность детей этим видом творчества, побуждает к активному включению в работу по изготовлению кулона. На этапе реконструкции обучающимся предлагается на базе готовой схемы внести свои творческие предложения, дополнить элементы орнамента, изменить цветовую гамму изделия. На этапе афиширования обучающиеся продемонстрируют свои изделия, обсудят оригинальные, интересные идеи. На этапе рефлексии проанализируют свои достижения, чувства, возникшие в процессе работы на мастер-классе.

Мастер-класс может быть полезен педагогам дополнительного образования, учителям технологии.

Актуальность

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России. Необходимо развивать декоративно-прикладное искусство, сохраняя национальные традиции. В связи с чем 2022 год объявлен президентом России В. В. Путиным Годом культурного наследия народов России.

Одним из самых древнейших видов декоративно-прикладного искусства является бисероплетение, которое становится востребованным в наше время. Это связано с возвращением модных тенденций - украшать внешний вид самобытными, индивидуальными украшениями, которые нигде нельзя купить. А значит пришло время возрождения этого старинного, удивительного искусства создания украшений из бисера, мелких бусин, страза с использованием бисерных техник. Освоив техники бисероплетения можно создавать уникальные и неповторимые украшения, аксессуары, сувениры.

Занятия бисероплетением доступны и полезны детям, они положительно влияют на активизацию мелкой моторики рук, развитие мелких мышц кисти, воображения, фантазии, памяти, развитие пространственного мышления, творческих способностей.

Тема мастер-класса: кулон в технике бисерная вышивка.

Цель: создание кулона с применением техники бисерной вышивки.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить участников мастер-класса с техникой бисерной вышивки;
- сформировать представление о возможностях применения данной техники в создании уникальных, авторских украшений;
- обучить участников технологии работы.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого воображения, конструктивного мышления в бисероплетении;
- развивать моторику рук, аккуратность, самостоятельность;
- развивать положительные эмоции, творческий подход при создании украшений;

Воспитательные:

- прививать интерес к истокам народного творчества, воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение.

Планируемые результаты

Данный мастер-класс способствует формированию творческих способностей обучающихся, укрепляет уверенность в собственных силах, дарит детям много положительных эмоций. У ребят появляется интерес к модным украшениям из бисера, что может перерасти в серьезное увлечение искусством бисероплетения.

Этапы мастер – класса:

1. Вводная часть (индукция) 5 мин.
2. Основная часть (реконструкция, социализация) 45 мин.
3. Заключительная часть (афиширование, рефлексия) 10 мин.

Материалы и инструменты:

1. Фетр жесткий.
2. Ножницы, бисерные иглы.
3. Бисер чешский, № 10, пришивной страз.
4. Нитки капроновые.
5. Полоски меха.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Методическое обеспечение: презентация, видеозапись мастер-класса, схема орнамента, образцы изделий в различных техниках бисероплетения, готовый кулон (Приложение 1).

Ход мастер-класса

На экране демонстрируется презентация.

Вводная часть

Педагог:

- Здравствуйте, ребята! На территории нашей страны изделия в технике бисерной вышивки широко использовались у населения. Для северных народов характерен геометрический орнамент, символизирующий горы, северное сияние. Для народов, населяющих теплые края был более характерен растительный орнамент. Когда-то очень давно бисер стоил немалых денег, а способ производства крошечных бусинок хранили как сокровенную тайну. Бисером расшивали одежду и обувь, предметы культа и вещи, призванные

украшать быт людей. Из него создавали великолепные картины, которые ныне бережно хранятся в лучших музеях мира. Настали иные времена, и бисер перестал быть роскошью. Современная рукодельница может пойти в магазин и выбрать бусинки по своему вкусу. Область применения бисера огромна. Роскошные свадебные платья с бисерным орнаментом, вечерние туалеты, джинсы, куртки, кофточки и юбки, вечерние и пляжные туфли, вязаные топы, шапки, варежки, перчатки и даже меховые и кожаные изделия. Словом, бисером можно украсить все, что душа пожелает! Купив новую простенькую и недорогую вещицу, вы можете расшить ее бисером и превратить в шикарную вещь. Для этого в бисерном искусстве используется много техник: низание бисером, самые разнообразные плетения, бисерная вышивка, ручное ткачество и ткачество на станке. (Педагогом демонстрируются изделия в различных техниках бисероплетения, которые представлены на презентационном столе). Сегодня на мастер-классе вы познакомитесь с одной из техник изготовления украшений из бисера - это бисерная вышивка. (Педагог обращает внимание на изделие в этой технике). Техника позволяет создавать оригинальные украшения в этническом стиле.

Обучающиеся: смотрят презентацию на экране.

Педагог:

- Ребята, вначале познакомьтесь со специальными терминами, которые мы сегодня будем использовать:

- низка - это группа бисерин нанизанных на нитку;
- шов «вприкреп» - техника вышивки, когда бисерную низку прикрепляют стежками.

Основная часть

Педагог:

- Прежде чем мы с вами приступим к изготовлению кулона в технике вышивки повторим правила техники безопасности при работе с ножницами и иглой (Приложение 2). Иглы для бисера очень тонкие и хрупкие, работать с ними нужно осторожно. Вам будет предложена готовая схема простого орнамента, которую вы можете дополнить, изменить и придумать свою цветовую гамму.

Обучающиеся: смотрят на экран, повторяют правила техники безопасности.

Педагог: показывает и комментирует каждый этап работы над изделием. (Видеозапись этапов работы над изделием доступна по ссылке <https://disk.yandex.ru/d/G6kwnaXTlR1H7Q>).

Алгоритм выполнения работы:

- 1.Выбираем орнамент и подбираем к нему бисер.
- 2.Вставляем нить в иглу, на конце нити завязываем узелок.
- 3.Выводим иглу с изнаночной стороны на лицевую, пришиваем страз двумя стежками и закрепляем на изнанке узелком.
- 4.Выводим иглу на лицевую сторону, набираем две бисерины белого цвета, прикладываем их к стразу и пришиваем.
- 5.Выводим иглу между пришитыми бисеринами и проходим в крайнюю.

Снова набираем две бисерины и продолжаем таким образом обшивать страз по кругу. В конце ряда нужно пройти иглой по всем бисеринкам кольца. Эту операцию производим в каждом ряду.

6. Во втором ряду приступаем к формированию орнамента, нужно пришить четное количество бисерин – по две белых и две синих. Набираем на нить необходимое количество бисера.

7. Полученную низку прикладываем к вышивке и пришиваем швом «вприкреп». Игла выводится между рядами и вкалывается за вторым рядом так, чтобы нить легла между бисеринами.

Обучающиеся: выполняют работу, повторяя этапы работы за педагогом .

Педагог:

- Ребята, вы сегодня большие молодцы. Хорошо поработали. Пора и отдохнуть немного. Предлагаю прерваться на динамическую паузу. (Приложение 3).

Педагог показывает упражнения, обучающиеся повторяют.

Педагог:

8. Продолжаем вышивку, сверяясь со схемой.

9. Когда вышивка бисером закончена, обрезаем фетр по краю с небольшим отступом в 1-2 мм.

10. Теперь нужно украсить кулон полоской меха. Прикладываем вышивку внахлест на мех и пришиваем ее мелкими стежками к коже.

11. Из полоски фетра сделаем петельку и подклеим ее с изнанки изделия. Вырежем кружок фетра нужного диаметра и подклеим с изнанки.

12. Кулон из бисера готов.

Заключительная часть. Афиширование

Педагог:

- Спасибо вам за проделанную работу и проявленные творческие способности. Вы большие молодцы, у вас все получилось!

Предлагаю нам сфотографироваться вместе со своими работами.

Фотосессия с обучающимися и их работами.

Педагог:

- Ребята, как вы можете использовать этот кулон?

Примерные ответы обучающихся: сделать из него брошку, подвеску на шею, украсить сумку или ремень и др.

Подведение итогов. Рефлексия

Педагог: Скажите, пожалуйста, ребята!

1. Чему новому вы сегодня научились?

Примерные ответы обучающихся: каким способом можно сделать этнический кулон из бисера.

2. Возникли ли у вас трудности? Какой этап был самый сложный?

Примерные ответы обучающихся: нет, все этапы вы объясняли понятно.

4. Какие чувства у вас возникли, после выполнения данной работы?

Примерные ответы обучающихся: радость, удовлетворение от проделанной работы.

Педагог:

- Спасибо ребята за ваши ответы. Сегодня вы познакомились с техникой бисерной вышивки. Получив определенные знания, умения, навыки на мастер-классе, вы можете продолжить эту работу самостоятельно, и научить других детей и даже взрослых. Все этапы изготовления кулона доступны для вас в моей видеозаписи по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/G6kwnaXTlR1H7Q>.

Список литературы

1. Талалаева Е. Украшения из бисера. Издательство Эксмо, 2016 г.
2. Ликсо Н.Л. Бисер. Все техники. Издательство Харвест 2011 г

Интернет-ресурсы

1. <https://russkaya-iskusnitsa.com/master-class-vyshivaem-biserom/>
2. <https://mamino-lukoshko.com/article/kak-pravilno-vyshivat-biserom-sovety-dlya-nachinayushchih>.

Ссылка на презентацию:

<https://cloud.mail.ru/public/znJG/ok3BZtynJ>

Приложение 1

Фотография готового кулона, сделанного педагогом



Правила техники безопасности при работе с ножницами.

1. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
2. Хранить ножницы в определенном месте.
3. При пользовании ножницами нельзя отвлекаться и размахивать руками, подносить ножницы к лицу.
4. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия
5. Ножницы класть справа, сомкнутыми лезвиями направленными от себя
6. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.
7. Не оставляй ножницы открытыми.
8. Используй ножницы по назначению.

Правила техники безопасности при работе с иглами.

1. Храните иглы и булавки в определенном месте, не оставляйте их на рабочем столе.
2. Не пользуйтесь при работе ржавыми и гнутыми иглами и булавками.
3. Шейте только с наперстком.
4. Не брать иголки и булавки в рот, не закалывать их в одежду.
5. Не оставлять иголки и булавки на поверхности рабочего стола.
6. Передавать иглу только в игольнице с ниткой.
7. До и после работы проверить качество игл.
8. Хранить игольницу с иголками в одном и том же месте.
9. Не отвлекайся во время работы с иглой.
10. По окончании работы убрать все иголки и булавки в специальные коробочки и подушки.

Приложение 3

Комплексная динамическая пауза

(гимнастика для глаз, улучшение кровоснабжения мозга, рук и позвоночника)

Гимнастика для глаз

Исходное положение сидя

1. Руки положить на колени, выпрямиться, посмотреть вдаль; крепко зажмурить глаза на 3-5 сек., затем открыть на такое же время. Повторить 5-6 раз.
2. Быстро поморгать 20-25 раз (5-8 сек.)
3. Смотреть на указательный палец вытянутой перед серединой лица руки; медленно приближать палец к носу, пока изображение не начнет двоиться. Повторить 4-5 раз.
4. То же, но меняя положение пальца, переводить взгляд вдаль на 3-5 сек., затем посмотреть на палец. Повторить 4-5 раз.

Для снятия утомления мышц рук

Исходное положение стоя

1. Опустите руки вдоль тела, расслабьте их и потрясите кистями 8-10 сек.
2. Сделайте маховые движения расслабленными руками вперед и назад.

Повторите 7-10 сек

3. Пошевелите раздвинутыми пальцами во всех направлениях, а затем помассируйте пальцами левой руки кисть правой и наоборот.

4. Прижмите руки к туловищу, поочередно сгибайте руки в локтях и расслабленными кистями ударяйте себя по кистям 7-10 раз.

Для снятия утомления мышц спины

1. Стоя поочередно поднимайте правое и левое плечо до уха. Повторите 10 раз.

2. Стоя сделайте круговые движения тазом сначала в одну, затем в другую сторону 7-10 раз.

3. Сделайте 7-8 рывков назад согнутыми в локтях руками.

4. Положите руки на пояс, ноги широко расставьте и попеременно сгибайте в колене то правую, то левую ногу, перенося на нее центр тяжести.

Методическая разработка мастер-класса для обучающихся

Тема: «Новогодняя мульт-открытка»

Пояснительная записка

Мастер-класс «Новогодняя мульт-открытка» позволяет детям от шести до десяти лет заглянуть в мир кинематографа и создать анимированный ролик. Менее чем за час обучающиеся перейдут от разработки сюжета до финального монтажа и просмотра мультфильма. Они не только познакомятся с профессиями людей, создающих мультфильмы, но и попробуют себя на их месте. Процесс создания новогодней мульт-открытки точно увлечет детей этого возраста. Данная методическая разработка будет полезна педагогам дополнительного образования, учителям, воспитателям, родителям.

Актуальность мастер-класса объясняется стремлением педагога дополнительного образования решить следующие задачи Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, направленной на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года:

- обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг в субъектах Российской Федерации, интересов и потребностей различных категорий детей (в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья), демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития;

- вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики;

- содействие в разработке и внедрению современных учебно-методических комплексов, в том числе цифровых, по всем направлениям дополнительного образования.

Цель: знакомство обучающихся с техникой создания stop-motion анимации на примере изготовления новогодней мульт-открытки.

Задачи:

- показать возможности техники создания stop-motion анимации для подготовки мультипликата;

- создать условия для плодотворного общения с участниками мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии детей;

- познакомить с профессиями мультипликаторов: режиссёром, сценаристом, художником мультипликатором, оператором, аниматором, монтажёром;

- формировать потребность в творчестве, интересном и познавательном досуге.

Структура мастер-класса

I. Вступительная часть. Организационный момент: знакомство с участниками мастер-класса, проверка готовности участников мастер-класса к предстоящей работе. Настрой на работу.

II. Вводный инструктаж: объявление темы, цели и задач мастер-класса.

III. Теоретическая часть: слово педагога (содержание мастер-класса в целом и его отдельных составных частей), этапы создания анимации.

IV. Практическая часть:

- объяснение этапов работы;
- инструктаж по технике безопасности;
- практическая работа обучающихся;
- контроль за качеством выполнения работы детей педагогом;
- оказание помощи участникам мастер-класса;
- монтаж Мульт открытки педагогом.

V. Подведение общих итогов. Рефлексия.

Просмотр и обсуждение готового продукта.

Ход мастер-класса

I. Вступительная часть.

Педагог:

- Здравствуйте, ребята. Меня зовут Ермакпаева Татьяна Владимировна, я педагог дополнительного образования. В нашем Центре дополнительного образования на занятиях по ДО «Мультстудия «Узнавай-ка» учу ребят создавать мультфильмы. И сегодня мы пригласили вас в нашу уютную мультстудию на мастер-класс, посвященный одному из любимых праздников всех детей и взрослых. Внимание, загадка.

Праздник этот — вдохновение,
Только он, не день рождения, В
этот день — подарков взвод, Ведь
наступит... (Новый год)

Ответы обучающихся: Новый год.

Педагог:

- Совершенно, верно. Это самый любимый и долгожданный праздник взрослых и детей – Новый год. В этот день принято дарить подарки. Поднимите, пожалуйста, руку кто любит получать подарки. А теперь – кто любит дарить подарки.

Обучающиеся поднимают руки.

Педагог:

- Откуда берутся подарки?

Примерные ответы обучающихся:

- Можно купить, сделать своими руками...

Педагог:

- Верно.

Часто к подарку добавляют
Красивую картинку,
Приятные слова.
К подарку приложение
Не лишне никогда.

Педагог:

- Как называется красивая картинка с приятными словами?

Ответы обучающихся:

- Открытка.

Педагог:

- Конечно, это открытки. Их дарят на праздники. Они бывают покупными и сделанные своими руками. Посмотрите, пожалуйста, на нашуне большую экспозицию новогодних открыток. Какие они все разные, но такие замечательные.

Обучающиеся смотрят на открытки, размещенные на доске.

II. Вводный инструктаж

Педагог:

- Ребята, сегодня предлагаю вам тоже сделать новогоднюю открытку. Но не бумажную открытку, а мульт-открытку. Так как вы в гостях в нашей мультстудии. Познакомлю вас с техникой создания stop-motion анимации. И в этом году на Новый год вы сможете поздравить своих близких мульт - открыткой.

Надеюсь, что мастер-класс будет полезен, а изготовление мульт - открытки своими руками будет радостным. Вы готовы приступить к работе?

Обучающиеся поднимают руки.

Педагог: тогда приступим.

III. Теоретическая часть

Педагог:

- Перед вами открытка, сделанная в техники аппликация. А давайте сегодня попробуем «оживить» открытку и создадим свою «Новогоднюю анимацию». Как вы думаете, у нас получится?

Примерные ответы обучающихся:

- Да.

Педагог:

- Кто из вас знает, как создаются мультфильмы? Как вы думаете сколько времени уходит на создание мультфильма?

Примерные ответы обучающихся:

- Их делают с помощью специального оборудования, их рисуют. Много тратят времени на это.

Педагог:

- Действительно, очень много времени, мультфильмы снимают годами. А

мы с вами сегодня попробуем выполнить эту сложную задачу менее чем за 1 час. Сначала запомним несколько простых правил:

- 1) Создание мультфильма – это командная работа.
- 2) У каждого своя роль в команде – кто-то снимает, кто-то двигает предметы, кто-то создает декорации и фоны...
- 3) Слушать внимательно руководителя, то есть режиссёра, им сегодня буду я – и у вас все получится...
- 4) Не нарушать дисциплину на съёмочной площадке.
Камера... мотор... начали!

IV. Практическая часть

Педагог:

- Во-первых, сделаем раскадровку нашего будущего мультфильма. То есть нам надо будет продумать сюжет нашей мульт-открытки. В этом нам поможет разлинованный лист. В прямоугольниках схематично нарисуем кадры мультфильма, этим занимается сценарист.

Педагог рисует раскадровку на доске. Обучающиеся смотрят на доску.

Педагог: итак, приступим к работе:

- 1 кадр – на листе сугробы;
- 2 кадр – появление ёлки;
- 3 кадр – появление снеговика грустного;
- 4 кадр – на ёлке появляются украшения;
- 5 кадр – надпись «С новым» (с верху рисунка);
- 6 кадр – надпись «годом» (в низу рисунка).

На 2 этапе работы выполним работу художников мультипликаторов. На столах у вас всё приготовлено для работы. Вы должны будете обвести шаблоны на цветную бумагу, вырезать. Если это необходимо, дополните свою работу. Ребята, пожалуйста, не забывайте, что каждый из вас делает только какой-то определённый элемент. Но вовремя съёмки мы всё объединим. Поэтому от каждого из вас в отдельности зависит общий результат работы. Поэтому надо всем очень постараться!

Перед началом работы вспомним технику безопасности при работе с ножницами, клеем. Внимание на слайд презентации.

Обучающиеся на слайд с техникой безопасности.

Педагог:

- Как только будет всё готово. Приступят к работе аниматоры и оператор. В зависимости от раскадровки аниматоры будут передвигать готовые персонажи на нашем мультстанке, а оператор снимать. Stop-motion анимация - это покадровая съёмка.

Кладем на станок нужную часть и делаем кадр. Чуть передвинули. Опять сняли. Итак, пока не будет отснят весь сюжет.

Обучающиеся подходят по очереди к мультстанку и пробуют себя в роли аниматора и оператора.

Педагог:

- В роли монтажёра (специалиста, который монтирует весь мультфильм) сегодня, с вашего позволения, выступлю я и один из вас. Для монтажа используем программу Movavi Video Suite. Пока мы смонтируем мульт - открытку, предлагаю остальным участникам мастер-класса к просмотру новогодние мультфильмы.

V. Подведение общих итогов. Рефлексия.

Педагог:

- Ребята, наша работа готова. Внимание на экран.

Обучающиеся смотрят готовую мульт-открытку.

Педагог:

-Вам понравилось создавать мультфильм? Сложно ли было? Что больше всего понравилось? А вы знаете, что любой мультфильм, должен быть подписан «Титрами». Сейчас предлагаю вам оценить результаты своей деятельности во время мастер-класса, на сколько он был вам интересен. Для этого, на листке под словами: «Над мультфильмом работали», если мастер-класс вам понравился, напишите яркими фломастерами свою фамилию и имя, если были затруднения, и что-то не понравилось, то напишите чёрным цветом.

Педагог:

- Вы все большие молодцы. Мне очень понравилось с вами работать. Ссылку на окончательный вариант мульт - открытки дополненный названием, титрами отправлю руководителям ваших объединений (<https://www.youtube.com/watch?v=QKQYZztzcJM>). Вы сможете удивить своих близких этим мультфильмом на новогоднем празднике.

На этом наш мастер-класс подошел к концу. Уверена, он был полезен и интересен вам! Спасибо за внимание.

Информационные ресурсы:

-<https://infourok.ru/konspekt-master-klassa-novogodnyaya-animaciya-5679248.html>;

- <https://lemuzika.pro/search/фоновую%20новогоднюю>;

- <https://pozdravok.com/scenarii/konkursy/zagadki-novy-god/detey/10/>.

Ссылка на презентацию:

<https://cloud.mail.ru/public/65cT/4CfQg2WVn>

Приложение

**Фотоотчёт с мастер-класса «Новогодняя мульт-открытка»,
который прошел на базе МБУ ДО ЦДО УКМО**

Объяснение хода работы педагогом Ермакпаевой Т.В. Работа режиссёра



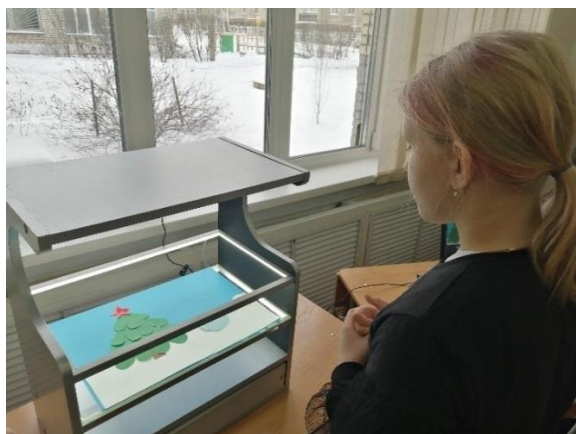
Работа сценариста. Раскадровка мульт – открытки педагогом на доске



Продукт работы обучающихся в роли художников-мультипликаторов



Обучающиеся в роли аниматоров и операторов



Обучающийся в роли монтажёра



Номинация:
«Методическая разработка воспитательного мероприятия»

*Антипенко Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО*

Методическая разработка воспитательного мероприятия
«День России»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Аннотация

Одним из направлений патриотического воспитания детей является формирование у них чувства любви к Родине, уважения к традициям своей страны.

Данная методическая разработка воспитательного мероприятия включает в себя подборку игр и конкурсов: «Кричалка», «Флажки», «Нанизывание бусин», «Перетягивание каната», «Близнецы», направленных на сплочение, взаимопомощь и поддержку дружественных отношений обучающихся в возрасте от 7-ми до 14-ти лет. Так как День России приходится на каникулярное время, то эту разработку можно использовать при проведении мероприятия на школьных летних площадках, в летних оздоровительных лагерях.

Воспитательное мероприятие «День России» апробировано с обучающимися подпрограммы «Перезвон талантов», в рамках проекта МБУ ДО ЦДО УКМО «Каникулы с ЦДО».

Цель: формирование патриотических чувств детей школьного возраста посредством вовлечения их в мероприятие «День России».

Задачи:

- воспитывать чувство гордости за свою Родину;
- расширять знания о символах России;
- работать над сплочением группы через коллективную игру.

Оборудование и материалы: флаг и герб России (распечатанный на бумаге), флажки белого, синего и красного цвета, конфеты, бусины и леска для нанизывания бусин, 2 листа картона, цветная бумага, шпажки, канат, цветная бумага, клей, ножницы.

Продолжительность мероприятия: 1 час.

Ход мероприятия

Ведущий:

К нам лето жаркое пришло,
С собою праздник привело!
Праздник очень добрый и красивый!
Это День независимости России!

– Здравствуй, ребята! 12 июня все россияне будут отмечать замечательный праздник – День России! День нашей любимой Родины! День России – это праздник свободы, мира, согласия всех людей. В этот день по всей стране проходит множество праздничных и торжественных мероприятий, в

которых принимают участие граждане всех возрастов.

Ведущий:

– Каждая страна имеет государственные символы. Ребята, а вы знаете, государственные символы России?

Предполагаемые ответы детей: флаг, гимн, герб.

Ведущий:

– Правильно! Флаг России трехцветный. Знаете ли вы, что означают цвета российского флага?

Предполагаемые ответы детей: белый – цвет мира, чистоты, синий – цвет неба, верности, правды, красный – цвет огня, отваги.

Ведущий:

– Предлагаю немного поиграть. Игра называется «Кричалка». Если я подниму красный флажок, вы кричите «Я», синий – «живу», красный – «в России». Будьте внимательны и не ошибитесь!

Ведущий:

– Молодцы! Никто не ошибся. А теперь предлагаю изготовить флаги. Вам нужно разбиться на две команды, каждая команда сделает по одному флажку.

Слушайте внимательно правила состязания «Флажки».

Перед каждой командой на расстоянии 5 метров стоят стулья, на которых лежат листы цветной бумаги, ножницы, клей, картон.

Задача первого игрока – добежать до стула, вырезать прямоугольник белого цвета и вернуться к команде.

Второй игрок вырезает прямоугольник синего цвета.

Третий игрок вырезает прямоугольник красного цвета.

Четвёртый наклеивает вырезанные прямоугольники в правильной последовательности на лист картона.

Пятый игрок приклеивает к флажку палочку (шпажку).

Шестой игрок бежит до стула, берет флаг и приносит его команде.

Ведущий:

– Молодцы, ребята, быстро справились и не перепутали последовательность цветов флага. Государственный флаг поднимается во время торжественных мероприятий, праздников, и в это время всегда звучит гимн Российской Федерации. Гимн – второй символ страны. Знаете ли вы, когда еще должен звучать гимн?

Предполагаемые ответы детей: по время Парада Победы, во время важных государственных событий, при вручении медалей, перед началом спортивных состязаний и во время награждения российских спортсменов на международных соревнованиях и т.д.

Ведущий:

– Молодцы! Когда звучит гимн на официальных мероприятиях, все должны встать, а мужчины снять головные уборы.

– Третий символ государства – герб. Как вы думаете, где и на чем можно увидеть герб России?

Предполагаемые ответы детей: на монетах, на флагах, на печатях, на документах и т.д.

Ведущий:

– А еще можно встретить герб в одежде человека. Например, на пуговицах у военных, у пожарных, железнодорожников. Ребята, а что изображено на гербе?

Предполагаемые ответы детей: птица, орел, двуглавый орел.

Ведущий:

– Наша страна расположена на двух материках – Европе и Азии, поэтому на гербе у орла две головы, одна обращена на Восток, другая на Запад. Предлагаю поиграть в игру и проверить, такие же вы зоркие как орел?

Игра «Нанизывание бусин».

Участники команд по очереди подбегают к столу, на котором лежат бусины и леска. Каждый игрок нанизывает одну бусину и передает эстафету следующему игроку.

Ведущий:

– Ребята, мы вспомнили официальные символы России – герб, флаг и гимн. Но есть еще и неофициальные символы. Можете ли вы их назвать?

Предполагаемые ответы детей: балалайка, валенки, гармошка, медведь, береза, самовар и др.

Ведущий:

– Русский народ всегда славился смекалкой, удачью, силой, ловкостью! Всегда наши богатыри стояли на страже Родины! Ребята, давайте и мы покажем насколько сильны.

Игра «Перетягивание каната».

Ведущий:

– Русский народ всегда идет плечом к плечу, рука об руку! Всегда поддерживают друг друга и в горе, и в радости! Предлагаю и вам показать, насколько вы дружны и сплочены.

Игра «Близнецы».

Два игрока каждой команды берутся за руки (не расцеплять их до конца конкурса) и бегут к столу, на котором лежат конфеты. Свободными руками им необходимо развернуть одну конфету, разделить пополам и съесть. Затем эстафета переходит к следующей паре.

Ведущий:

– Объявляется конкурс капитанов! Богат и велик русский язык! Предлагаю проверить, насколько хорошо вы его знаете. Перед вами листы со словами, но в словах спрятались ошибки. Найдите их и исправьте.

Слова на листах: президент, Россия, герб, каникулы, патриот, столица, отличник, состязание, отечество.

Ведущий:

– Подошли к концу наши состязания. Предлагаю сделать ничью и пожать друг другу руки! Победила дружба! А теперь приглашаю вас сесть за столы и сделать ромашки, но не белые, а с цветами флага России.

Ход работы

По шаблону обвести по несколько лепестков красного, синего и белого цвета. Вырезать. Приклеить к серединке все лепестки, вложить в середину

шпажку и закрыть второй серединкой. Вырезать листья из зеленой бумаги, приклеить к шпажке.

Ведущий:

– Ребята, сегодня мы вспомнили официальные и неофициальные символы России, посоревновались в силе и ловкости, изготовили цветную ромашку и зарядились хорошим настроением! Желаю вам гордиться тем, что мы – россияне, любить свою Родину, чувствовать себя свободными и счастливыми!

Интернет – ресурсы:

1. <https://infourok.ru/igri-i-konkursi-ko-dnyu-rossii-v-letnem-lagere-3765771.html>
2. <https://infourok.ru/razrabotka-meropriyatiya-prednaznachennogo-dlya-provedeniya-v-prishkolnom-lagere-den-rossii-6149676.html>
<https://videouroki.net/razrabotki/vospitatel-nyi-chas-12-iiunia-dien-rossi.html>

*Галимова Алена Валерьевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО
Филатова Ольга Геннадьевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО
Кузнецов Дмитрий Николаевич,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО*

Профориентационное мероприятие «Репка на новый лад или я в 2030 году»

Сейчас — как раз то самое время, когда настоящее прямо на наших глазах превращается в будущее.

Айзек Азимов

Возраст детей: 10-14 лет.

Пояснительная записка

Данное воспитательное мероприятие проводилось для обучающихся МБУ ДО ЦДО УКМО в рамках недели педагогического мастерства «Реализация концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в объединениях художественной, технической и естественнонаучной направленностей МБУ ДО ЦДО УКМО». Мероприятие ориентировано на подростков, профессиональная деятельность которых начнется через 5–10 лет в мире, изменившемся под влиянием глобальных и российских процессов.

Актуальность данной разработки обусловлена реализацией одной из ведущих задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики.

Цель: привлечение внимания обучающихся к необходимости выбора востребованной в будущем профессии через знакомство с Атласом новых профессий 3.0

Задачи:

- познакомить обучающихся с Атласом новых профессий 3.0;
- организовать погружения обучающихся в профессии востребованные в будущем: специалист по рециклингу одежды, системный биолог, проектировщик инфраструктуры умного дома;
- мотивировать обучающихся к формированию надпрофессиональных навыков и умений в объединениях художественной, технической и естественнонаучной направленностей МБУ ДО ЦДО УКМО.

Дидактические материалы и наглядные пособия: [мультимедийное сопровождение в форме презентаций PowerPoint](#), [буклет «Профессии будущего»](#), [фрагмент мультфильма «Репка» студии «Пилот»](#).

Технические средства, реквизиты: оборудование для экспериментов

«Извлечение (экстракция) ДНК из растительного сырья», «Ночной светильник».
«Изготовление игрушки из старой джинсовой одежды»

Подробное описание хода мероприятия

Ведущая:

- Добрый день, дорогие участники мероприятия! Всем нам с детства знаком сюжет сказки «Репка» и ее главные герои. На сегодняшний день существует множество вариантов мультфильма про репку. Каждый мультипликатор старается внести, что-то свое, кто-то добавляет новых героев, кто-то меняет сценарий мультфильма. Предлагаю вам посмотреть [фрагмент одного из новых вариантов мультфильма «Репка» студии «Пилот»](#).

Демонстрация фрагмента мультфильма.

Ведущая:

- Ребята, а задумывались ли вы о том, кем могли работать главные герои этого мультфильма: дед, бабка и внучка?

Примерные ответы обучающихся: фермер, садовник, пекарь, лесник, визажист, парикмахер, мастер маникюра. **Ведущий** пишет их на маркерной доске.

Ведущая:

- Хорошо, мы принимаем ваши варианты. А если представить, что действие мультфильма происходит в 2030 году. Какие новые профессии они могут освоить и кем могут стать? О том, как меняется мир профессий и к чему готовиться в завтрашнем дне рассказывает Атласа новых профессий 3.0. Атлас — в первую очередь книга для подростков, и никакая инструкция к ней не нужна. Она научит осознанно строить свою образовательную и карьерную траекторию и познакомит с профессиями, востребованными в будущем.

Известные вам специальности постепенно уйдут, поскольку слишком быстро меняются технологии, к которым привязаны их навыки. Уже сейчас востребованы люди, которые разбираются сразу в нескольких отраслях и способны переносить знания и технологические решения из одной отрасли в другую.

Ведущий:

- Сегодня мы пригласили героев сказки «Репка» к нам ЦДО. Встречайте!

Герои выходят на сцену, представляют себя.

Дед:

- Здравствуйте, я гений робототехники и программирования. Решаю любые проектные задачи, даже в условиях неопределенности. Я за бережливость и экологию. Умею легко договариваться с людьми, а мои лучшие подруги Алиса и Маруся.

Ведущий:

- Наш дед —проектировщик инфраструктуры умного дома. Специалист занимающийся проектирование, установкой и настройкой интеллектуальной системой управления домашним хозяйством.

Бабка:

- Добрый день, ребята! Я творческая личность, способная создавать красивое из вторичного сырья, радующее глаз каждого заказчика. Мой девиз «Мысли глобально, действуй локально».

Ведущий:

- Знакомьтесь, бабка – специалист по рециклингу одежды. Профессионал с познаниями в экологии и материаловедении. Разрабатывающий оптимальные способы переработки старой одежды и ее вторичного использования.

Внучка:

- Привет, всем! Я только из лаборатории. Вместе с коллегами разрабатываю дизайн новых ранее не существовавших белков для омоложения. Ни одна Жучка и кошка в моих экспериментах не пострадала. Подтверждаю, что вся сила в мышцах!

Ведущий:

- Внучка, по профессии синтетический биолог. Ее круг ее профессиональных интересов связан с проектированием и созданием биологических систем с заданными свойствами для применения в медицине, ветеринарии, сельском хозяйстве и пищевой промышленности.

Ведущий:

- Знакомы ли вам такие профессии? Это профессии из Атласа новых профессий 3.0. Сегодня мы приглашаем вас в мини-лаборатории, где сможете попробовать себя в роли этих специалистов. Для этого приглашаем вас пройти к столам и занять свои места. За каждым столом вы будете работать командой в течение 15 минут, а затем переходить за следующий стол. Так вы попробуете себя в трех профессиях.

Погружение в профессии. Обучающиеся делятся на 3 группы и проходят за оборудованные столы. В каждой мини-лаборатории они работают в течение 15 минут. За 45 минут обучающийся пробует себя в трех профессиях (Приложение 1).

Ведущий:

- Время нашего мероприятия подошло к концу. У вас сегодня получилось попробовать себя в профессиях: специалист по рециклингу одежды, системный биолог, проектировщик инфраструктуры умного дома.

Ребята, запомните, что очень важно в жизни правильно выбрать профессию. Во-первых, чтоб профессия вам подходила. Во-вторых, чтоб нравилась, и вы на работу ходили с удовольствием. В-третьих, профессия должна кормить вас и вашу будущую семью.

Сегодня наши герои, как и в сказке про Репку научили вас тому, что, только сплотившись, можно выполнить тяжелую работу. Где вклад каждого очень важен для конечного результата. А он у вас сегодня отличный!

Рефлексия.

Ведущий:

- Ребята, продолжите предложения, которые вы видите на экране: «Я хочу стать...», «Я уже умею...», «Мне надо научиться...».

Обучающиеся по очереди фронтально озвучивают свои варианты ответов.

Ведущий:

- Спасибо, ребята за ваши ответы. Давайте поблагодарим наших героев, их роли исполнили педагоги дополнительного образования ЦДО, руководители объединений: «Лавка рукодельная», Филатова О.Г; «Биология для всех» Галимова А.В; «Ардуино (микроэлектроника)», Кузнецов Д.Н. В этих объединениях можно уже сегодня развивать надпрофессиональные навыки и умения, которые пригодятся вам в профессиях будущего. А на память о нашем мероприятии, мы хотим подарить вам [буклет «Профессии будущего»](#). До свидания!

Использованные источники:

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: Интеллектуальная Литература, 2020. — 456 с.
2. Александра Грешнова. Синтетическая биология: отпрограммирования компьютеров к программированию клеток [Электронный ресурс]//Биомолекула [сайт]. [09.10.2018]. Режим доступа: <https://biomolecula.ru/articles/sinteticheskaja-biologija-ot-programmirovaniia-kompiuterv-k-programmirovaniu-kletok> (Дата обращения 21/12/2022)
3. Элина Стоянова. Выделяем нуклеиновые кислоты: эволюция методов. [Электронный ресурс]//Биомолекула [сайт]. [28.10.2022]. Режим доступа: <https://biomolecula.ru/articles/vydelaem-nukleinovye-kisloty-evoliutsiiametodov> (Дата обращения 21/12/2022)
4. Выделяем ДНК банана в домашних условиях [Электронный ресурс]//Хабр [сайт] Режим доступа: <https://habr.com/ru/company/leader-id/blog/535646/> (Дата обращения 21/12/2022)
5. Сшить кота своими руками: 51 выкройка [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://mamamozhetvse.ru/sshit-kota-svoimi-rukami-51-vykroyka.html> (Дата обращения 21/12/2022)
6. Маргарита Парфенекова. Вторая жизнь ненужной одежды [Электронный ресурс]//Ведомости/экология: рекламное информационное издание [сайт]. Режим доступа: https://www.vedomosti.ru/ecology/protection_nature/articles/2022/03/24/914990-vtoraya-zhizn-nenuzhnoi-odezhdi (Дата обращения 21/12/2022)
7. Эксперимент 5. Ночной светильник [Электронный ресурс]//амперка [сайт]. Режим доступа: <http://wiki.amperka.ru/конспект-arduino:ночной-светильник> (Дата обращения 21/12/2022)

Приложение 1

ПОГРУЖЕНИЯ В ПРОФЕССИИ

Погружение в профессию «синтетический биолог»:

эксперимент «Извлечение (экстракция) ДНК банана»

Преамбула:

В научном мире революция: на смену генной инженерии приходит синтетическая биология. Ее представители заявляют, что будут синтезировать новые биосистемы, которых нет в природе, и изменять свойства уже существующих организмов. Это позволит людям эффективнее диагностировать и излечивать разные заболевания, быстро производить медикаменты и вакцины, создавать высокотехнологичные материалы.

Синтетическая биология начинается с ДНК - макромолекулы, которая хранит, передает из поколения в поколение и реализует генетическую программу. Современные ученые получили прямой доступ к генетическому коду, научились модифицировать ДНК, разрезать ее на фрагменты и воссоздавать в лаборатории. ДНК хранится в ядре любой клетки.

Условия проведения и организация

Цель: моделирование работы команды ученых в биологической лаборатории в ходе проведения эксперимента по извлечению молекулы ДНК из растительного материала.

Задачи:

- Актуализировать знания обучающихся о молекуле ДНК, как о предмете, с которым работают синтетические биологи.
- Извлечь молекулы ДНК из банана.
- Создать условия для формирования у обучающихся навыка работы в команде в ходе решения общей задачи.

Техника безопасности:

1. Работа в лаборатории организуется с применением средств индивидуальной защиты (маска, перчатки, очки) и специальной одежды (халаты, шапочки).
2. Халат должен быть застегнут.
3. Если волосы длинные, они должны быть собраны в пучок, чтобы не мешать работе.
4. На всех склянках, в которых хранятся реактивы должны быть приклеены этикетки с указанием названия вещества.
5. Строго запрещено пить и/или принимать пищу.
6. Опыты нужно проводить только в чистой и целой химической посуде без трещин и иных признаков повреждений.
7. Работать следует аккуратно таким образом, чтобы реагенты не могли попасть на открытые участки кожи.
8. Категорически запрещается пробовать вещества на вкус!!!
9. Для ознакомления с запахом вещества категорически запрещается подносить сосуд с ним близко к носу или склоняться над отверстием сосуда. Для того чтобы почувствовать запах вещества, следует легким движением руки направить к себе его пары.
10. Жидкие вещества и их растворы набирать специальной пипеткой Пастера.

11. Вещества запрещается трогать руками. Для набора сыпучих веществ следует воспользоваться шпателем или ложечкой.

12. Для защиты поверхностей необходимо использовать специальные поддоны.

Время: 15 минут

Оборудование, расходные материалы и реактивы:

- зип-пакет
- воронка;
- стеклянная посуда: колба, стакан, пробирка
- марля;
- хлорид натрия (поваренная соль) — 1,5 г;
- гидрокарбонат натрия (сода) — 5 г;
- весы, позволяющие взвешивать от одного до нескольких грамм; в

отсутствие весов для соли и соды можно использовать мерные ложки — здесь главное соблюсти пропорции ингредиентов;

- средство для посуды - детергент
- дистиллированная вода — 120 мл;
- 95%-й этиловый спирт. Ход погружения в профессию

1. Целеполагание. Актуализация знаний о молекуле ДНК (Дидактическая карточка 1).

2. Обучающиеся одевают специальную одежду (халаты, шапочки) и средства индивидуальной защиты (перчатки и очки), которые необходимы в лаборатории по технике безопасности. Спецсредства защищают работающих в биологической лаборатории от влияния вредных веществ, попадающих в виде жидкостей или испарений на тело или в дыхательные пути, а также от термических ожогов. Также это является мерой предосторожности от несчастных случаев и травматизма на рабочем месте, и условием соблюдения стерильности.

3. Инструктаж обучающихся по технике безопасности в лаборатории при работе с жидкими средами и пахучими веществами, стеклянной посудой.

4. Организация группового взаимодействия на разделение ответственности между участниками эксперимента за определенный технологический процесс (этап эксперимента).

5. Выполнение эксперимента согласно технологической карте

6. Объяснение полученных результатов эксперимента.
Формулирование выводов.

Технологическая карта эксперимента

Этап	Инструкция для обучающихся	Действия педагога
Шаг 1. Готовим буферный раствор	• Наливаем в колбу 120 мл дистиллированной воды и добавляем в нее 1,5 грамма хлорида натрия.	• Обращает внимание на технику безопасности. • Обращает внимание на технику проведения манипуляции по взвешиванию веществ и

	Добавляем в раствор 5 грамм гидрокарбоната натрия (соду).	использованию весов, как специального оборудования. Актуализирует знание термина «буферный раствор». СЛОВАРЬ: Буферными (англ. buff — смягчать удар) называют растворы с определенной устойчивой концентрацией водородных ионов.
Шаг 2. Смешиваем буферный раствор с детергентом	Добавляем 50-60 мл средства для мытья посуды в буфер и перемешиваем полученную смесь.	- Обращает внимание на технику безопасности. - Актуализирует знание о строении растительных клеток и вводит понятия «детергент» - вещества содержащего «ПАВ» и «энзимы». Эти вещества необходимы для разрушения растительных клеточных мембран, состоящих из фосфолипидов. СЛОВАРЬ: Детергент - вещество или смесь, помогающее отмыть что-либо от грязи, моющее средство. Поверхностно-активные вещества (ПАВ), то есть вещества, уменьшающие поверхностное натяжение воды и способствующие тем самым проникновению воды в поры и между волокнами. Энзимы, то есть биологические ферменты, переваривающие белковые загрязнения.
Шаг 3. Подготовка сырья для извлечения ДНК	Мякоть банана тщательно измельчаем до однородного состояния в zip-пакете	Обращает внимание на технику безопасности и акцентируя внимание на аккуратности выполнения работы, и необходимости применения специального оборудования для механической обработки сырья
Шаг 4. Разрушение клеточных стенок и мембран клетки и ядра	К полученной массе добавляем холодную смесь буферного раствора с детергентом.	- Обращает внимание на технику безопасности. - Педагог объясняет полученные результаты и нацеливает на необходимость соблюдения последовательности технологического процесса. ОБЪЯСНЕНИЕ: После добавления детергента и тщательного перемешивания раствор, содержащий пока что невидимую ДНК. После разрушения клеточных стенок мембран, полученный раствор, содержащий ДНК необходимо отфильтровать.
Шаг 5. Получение молекул в растворе.	Фильтруем раствор при помощи воронки с фильтром.	Обращает внимание на технику безопасности.

		Акцентирует участников на сути метода фильтрации, как процесса разделения суспензий (взвесей), объясняя необходимость правильного выбора фильтра и особенности проведения процесса.
Шаг 6. Визуализация	К полученному фильтрату по стенке сосуда под острым углом осторожно приливаем охлажденный в морозилке 95% этиловый спирт, чтобы он не перемешивался с содержимым.	- Обращает внимание на технику безопасности. - Обращает внимание на технику проведения данного шага. ТЕХНИКА РАБОТЫ: Пробирку необходимо обязательно держать под острым углом, чтобы не произошло смешивания водной и спиртовой фазы

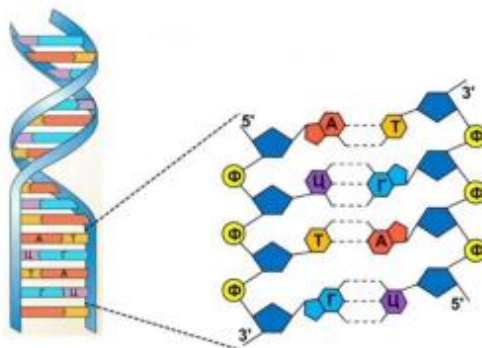
Результаты и выводы:

Детергент разрушает клеточные мембраны и мембраны ядер клеток. Таким образом, нити ДНК оказываются свободно плавающими. Его отфильтровали через марлю и прилили охлаждённый этиловый спирт. Из всех клеточных компонентов только ДНК быстро выпадает в осадок в спирте, образуя видимые глазу белые нити. В результате, на поверхности раздела двух жидкостей моментально начинали образовываться нити ДНК, между которыми были видны пузырьки воздуха. Постепенно молекул ДНК становилось больше, и они поднимались вверх. Если ДНК в раствор выделилось большое количество, то она образует клубок и всплывает на поверхность

Обработка биоматериала и выделение ДНК — это первый этап молекулярно-биологического исследования. Генетический материал хранится в ядрах клеток, которые нужно разрушить, иначе ДНК не выйдет в раствор и будет недоступна для анализа. Растворенная в буфере ДНК может храниться при -20°C в течение нескольких лет.

ДНК – дезоксирибонуклеиновая кислота

Биологический $\frac{\text{полимер}}{(\text{много})(\text{часть})}$

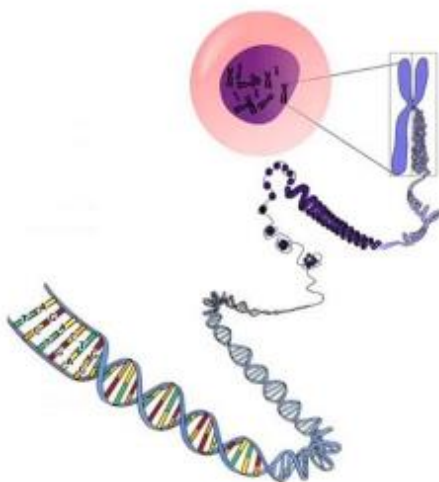


Состоит из двух цепей $\frac{\text{мономеров}}{(\text{одна})(\text{часть})}$ – нуклеотидов закрученных в спираль

Суммарная длина молекул ДНК в одной клетке ≈ 2 м

Линейная длина самой клетки — всего 30 мкм

ДНК хранится в ядре клетки



ДНК хранит и передает наследственную информацию

Погружение в профессию «проектировщик инфраструктуры умного дома»: эксперимент «Ночной светильник»

Преамбула:

Умный дом — это концепция взаимосвязанных электронных устройств, избавляющих пользователя от рутины и берущих на себя все процессы управления его жилищем. Сюда относятся роботы-пылесосы, системы управления отоплением, «умное» освещение, а также всевозможные контроллеры и компоненты.

Система освещения «Умный дом» — это автоматизированная компьютерная сеть, реагирующая на различные действия человека, окружающей среды и способная переключаться между режимами работы, изменяя параметры связанных с ней гаджетов. Оборудование «умного освещения» предназначено для управления внутренними и наружными осветительными приборами.

Цель:

моделирование работы команды разработчиков компонентов умного дома на примере автоматического управления освещением в здании.

Задачи:

- Актуализировать знания обучающихся о структуре умного жилища.
- Собрать схему ночного светильника на макетной плате.
- Загрузить исходный код программы управления, полученного устройства в микроконтроллер.
- Наблюдать работу системы автоматического освещения в действии: в эксперименте светодиод должен включаться при падении уровня освещенности ниже порога, заданного потенциометром.

Техника безопасности:

1. Осмотреть рабочее место и оборудование на предмет отсутствия видимых повреждений.
2. При обнаружении неполадок оборудования немедленно сообщить педагогу.
3. Нельзя глотать детали, вставлять их в нос, уши и т.д..
4. Нельзя ломать детали конструктора.
5. Соблюдать дисциплину, порядок и чистоту на рабочем месте. Время: 15 минут

Оборудование:

- Ноутбук с программным обеспечением «ArduinoIDE»
- 1 плата ArduinoUno
- 1 беспаячная макетная плата
- 1 светодиод
- 1 фоторезистор
- 1 резистор номиналом 220 Ом
- 1 резистор номиналом 10 кОм
- 1 переменный резистор (потенциометр)
- 10 проводов «папа-папа»

Технологическая карта

Этап	Действия обучающихся	Действия педагога
Актуализация понятия «умный дом»	Рассказ обучающихся о том, что такое «умный дом»	Опрос обучающихся, корректировка и дополнение понятия «умный дом»
Сборка схемы на макетной плате	Сборка обучающимися схемы на макетной плате, согласно принципиальной схемы (дидактическая карточка 2)	Контролирование сборки, проверка схемы
Прошивка микроконтроллера	Перенос программы (скетч (исходный код) из памяти ноутбука в микроконтроллер (дидактическая карточка 3)	Объяснение принципа действия программы
Наблюдение эксперимента	Проверка работы собранного устройства	Наблюдение, подведение итогов эксперимента.

Обсуждение результатов. Вывод. Рефлексия.

Эксперимент является наглядным примером работы одного из элементов умного дома. При выполнении эксперимента вам потребовались знания в области программирования и схемотехники. Для создания системы умного освещения применяются контроллер, в качестве датчика уровня освещенности используется фоторезистор. Датчик регистрирует любые изменения освещения, и управляет работой светильников (светодиодов). Датчик отправляет сигнал на контроллер, который его обрабатывает и принимает решение, о включении или отключении освещения.

Для того, чтобы работали алгоритмы управления инфраструктурой умного дома, необходима связь между всеми элементами системы. Функция умный свет находится на стыке технологий создания искусственного интеллекта, микроэлектроники и робототехники.

Если вам понравилось экспериментировать в среде электроники и программирования микроконтроллеров, добро пожаловать в профессию проектировщик инфраструктуры умного дома!

Дидактическая карточка 2

Принципиальная схема

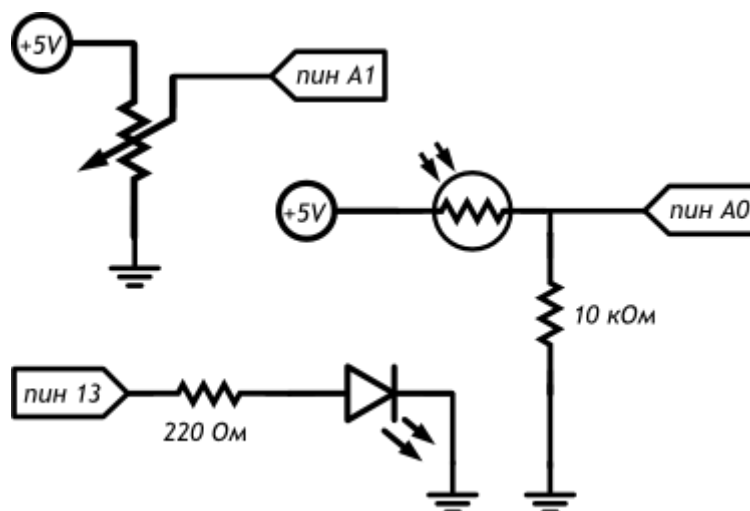
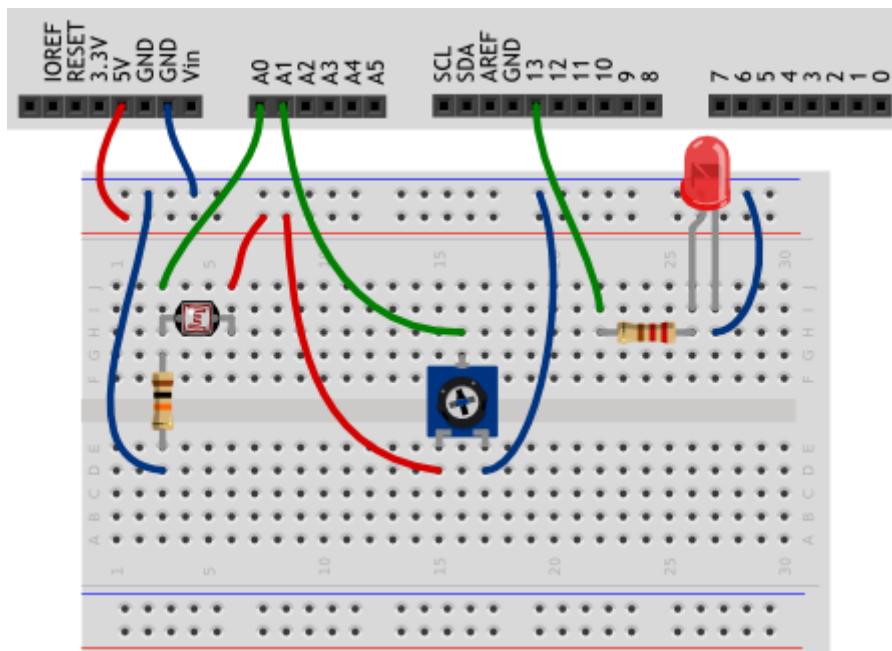


Схема на макетке



Дидактическая карточка 3

Скетч (исходный код)

```
#define LED_PIN 13
#define LDR_PIN A0
#define POT_PIN A1

void setup()
{
  pinMode(LED_PIN, OUTPUT);
}

void loop()
{
  // считываем уровень освещённости. Кстати, объявлять
  // переменную и присваивать ей значение можно разом
  int lightness = analogRead(LDR_PIN);

  // считываем значение с потенциометра, которым мы регулируем
  // пороговое значение между условными темнотой и светом
  int threshold = analogRead(POT_PIN);

  // объявляем логическую переменную и назначаем ей значение
  // «темно ли сейчас». Логические переменные, в отличие от
  // целочисленных, могут содержать лишь одно из двух значений:
  // истину (англ. true) или ложь (англ. false). Такие значения
  // ещё называют булевыми (англ. boolean).
```



```
boolean tooDark = (lightness < threshold);

// используем ветвление программы: процессор исполнит один из
// двух блоков кода в зависимости от исполнения условия.
// Если (англ. «if») слишком темно...
if (tooDark) {
    // ...включаем освещение
    digitalWrite(LED_PIN, HIGH);
} else {
    // ...иначе свет не нужен — выключаем его
    digitalWrite(LED_PIN, LOW);
}
}
```

Погружение в профессию «специалист по рециклингу одежды»:

эксперимент «Изготовление игрушки «Текстильный котик» из старой джинсовой одежды»

Преамбула:

Ежегодно в России выбрасывается 2 млн т одежды и изделий из ткани. Однако избавиться от этих вещей экологически безопасным способом непросто, и обычно все они попадают на свалку. В стране нет системы утилизации подобных отходов. Между тем ненужная одежда и текстиль являются ценным ресурсом, который можно переработать.

Попробовав однажды сшить вещь из старой джинсовой одежды вы станете размышлять о переработке джинсов и поймете, что можете делать много интересных и полезных вещей из первоклассного денима и при этом вносить скромный вклад в осознанное потребление.

Цель: моделирование работы дизайн-студии с использованием технологии ручного шитья при вторичном использовании старой джинсовой одежды.

Задачи:

- привлечь внимание обучающихся к проблеме вторичного использования старой одежды;
- вручную сшить игрушку из старой джинсовой одежды, работая в команде;

- воспитывать усидчивость, трудолюбие, эстетический вкус. Техника безопасности:

1. При работе с ножницами:
2. Храните ножницы в указанном месте.
3. На рабочем столе ножницы располагают справа, с сомкнутыми лезвиями, направленными от работающего.
4. При работе внимательно следите за направлением резания.
5. Не работайте тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

При работе с иглой:

1. Хранить иглы нужно в определенном месте (в игольнице, специальной коробке).
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду. Время: 15 минут.

Материалы:

1. Отрезы ткани от старых джинсовых штанов.
2. Синтепон.
3. Нитки.
4. Бусины деревянные, пуговицы.
5. Глазки для игрушки. Носик из фетра.
6. Отрезы от бельевой веревки.

Инструменты:

1. Ножницы (5 шт).
2. Иглы в игольнице (5 шт).

3. Ручка с черным гелевым стержнем (5 шт).
4. Кусочки мыла (5 шт).

Ход погружения в профессию

1. Обучающиеся знакомятся с правилами техники безопасности при работе с ножницами и иглой. Инструктаж.
2. Организация работы каждого участника в команде. Объяснение этапа работы всей команды.
3. Изготовление джинсовой игрушки по технологической карте.
4. Объяснение полученных результатов. Формулирование выводов.

Технологическая карта

Этап	Инструкция для обучающихся	Действия педагога
Команда 1. Готовим выкройку и лапки для котика	1. Берем 2 отреза джинсовой ткани, складываем их между собой лицевой стороной внутрь. 2. Прикладываем на них шаблон (дидактическая карточка 4), обводим с помощью кусочка мыла. 3. Вырезаем по контуру. 4. Берем отрезки от бельевой веревки, вдеваем с одного края бусину, делаем узелок. Лапка котика готова. Делаем таких лапки 4 штуки.	– обращает внимание на технику безопасности; – обращает внимание на правильность складывания ткани, точность при создании лапок.
Команда 2. Шитье игрушки	1. Готовую выкройку котика сшиваем между собой швом «вперед иголка». 2. Для этого вдеваем нитку в иглу и сшиваем деталь по кругу. В местах, где должны быть лапки вставляем их и пришиваем к ткани. Оставляют небольшое отверстие для набивки котика синтепоном.	1. Обращает внимание на технику безопасности. 2. Обращает внимание на правильность выполнения шва «вперед иголка»
Команда 3. Шитье игрушки	1. Дошивают игрушки швом «вперед иголка». 2. Для этого вдевают нитку в иглу и сшивают деталь по кругу. В местах, где должны быть лапки вставляют их и пришивают к ткани. Оставляют небольшое отверстие для набивки котика синтепоном.	1. Обращает внимание на технику безопасности. 2. Обращает внимание на правильность выполнения шва «вперед иголка»

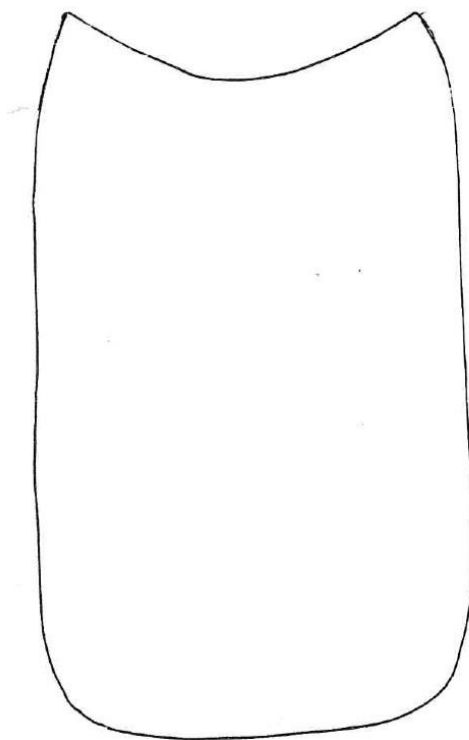
Команда 4. Формирование игрушки	1. Набивают готовую игрушку синтепоном через небольшое отверстие, оставленное на игрушке предыдущей командой.	1.Обращает внимание на технику безопасности. 2.Обращает внимание на аккуратность при оформлении мордочки кота.
	2. Приклеивают глазки и носик. Рисуют ручкой рот и усы.	

Результаты и выводы (озвучивает педагог):

Начинать всякое творчество нужно с идеи. Хотите текстильного кота? Пожалуйста! Но для чего он нужен – для декора интерьера, для подарка, в качестве игрушки для ребенка или для чего-нибудь полезного – например, в качестве подушки, или для оригинального кошелька? Потом определитесь, в каком стиле хотели бы сделать котика. И не только формой, но и видом ткани и наполнителя, которые используют при пошиве этих игрушек. Придумали образ? Теперь нужно придумать или найти в интернете подходящую под образ выкройку, по которой будете шить кота, или кошечку, или котенка.

Попробовав сегодня сшить котика с помощью иголки и ниток в будущем вы сможете постепенно перейти к более сложным по технике игрушкам. А использование старой одежды для этой цели разовьет в вас бережное отношение к природе, и вы сможете подарить вторую жизнь уже отслужившей свое вещи.

Дидактическая карточка 4



**Методическая разработка
познавательного-игровой программы
«Русский дом и всё, что в нём»**

Форма мероприятия: Познавательная-игровая программа

Место проведения мероприятия: Школьный краеведческий музей «Истоки»

Целевая аудитория: учащиеся 1 -4 классы

Оборудование для программы: ноутбук, колонки.

Реквизит: стол, печка, платки, скатерть, домовая, лапти, веретёна, нитки, ложки деревянные, поднос 2 штуки, хлеб-каравай с солью.

Музыкальное сопровождение: фоновая музыка для русских игр и забав (русские народные).

Костюмы: У ведущего на плечах накидана нарядная шаль, или платок в русском стиле.

Цель: развитие интереса у обучающихся к традициям русского народа посредством знакомства с русским народным бытом.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с представлением о русском народном быте.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес,
- формировать чувство патриотизма у обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к народному быту через игровую деятельность.

Ход мероприятия.

(Тихо звучит русская народная музыка)

Здравствуйте, добры молодцы! Здравствуйте, красны девицы!

Обучающийся: Всех привечаем, всех встречаем. По обычаям по российским. От души поклон вам низкий. С добрым словом и любовью и с хлебом – солью.

Нас окружает множество вещей, без которых нашу жизнь трудно себе представить. Десятки, сотни вещей вокруг. Одни сопровождают нас всю жизнь, другие – только ее маленький отрезок. Многие вещи настолько сживаются с нами, что по ним можно определить наши привычки, характер. Давайте сейчас обратимся к истории предметов, которыми пользовались наши бабушки и дедушки или прабабушки и прадедушки. Давайте хоть на время окажемся в прошлом, чтобы познать быт и жизнь наших предков. Я предлагаю вам посетить экскурсию «Русский дом и всё, что в нём».

- Ребята, как выдумаете, что же в избе было самым главным? (ответы детей).

Предметы русского быта

Предметы быта - это особый мир. Интерьер даже самой простой русской избы нельзя было представить без многочисленной утвари, которая буквально заполняла всё её пространство. Необходимые в быту предметы домашнего обихода крестьяне издавна делали своими руками, и опыт их изготовления передавался от отца к сыну, от матери к дочери. Итак, мы переходим к ответу на вопрос, который задала чуть выше: «Ребята, как выдумаете, что же в избе было самым главным?»

Печь

Да, это русская Печь, сердце дома. Из чего делали печь?

Правильно, из кирпича. Потом обмазывали глиной. Для чего нужна печь? (Обобщаем, дополняем ответы детей).

Печь кормила семью, обогревала дом, на ней спали (показываю рукой лежанку печки) младшие детки и старики, сушили одежду, ягоды, грибы, целебные травы и даже мылись. Как встанет поутру хозяйка, так первым делом начинает растапливать печку. Печка — деревенская кормилица.

Что же готовили в русской печи?

Правильно, в русской печи готовили щи, кашу, пекли хлеб, пироги.

Обратите внимание, что стоит в печи (чугунок), а у печи? (Кочерга, ухват).

В чугунке варили кашу и щи. В печке горячо, руками чугун не поставишь. И для этого предназначен ухват (*показываем, как ухватом ставить чугунок в печь, обучающие пробуют ставить чугунок при помощи ухвата в печь*)

Игра «Курочки и петушки»

Три пары в течение одной минуты собирают зерна (фасоль, горох, тыквенные семечки), разбросанные на полу. Побеждают те, кто больше собрал.

Бабий кут (куть)

Часть избы от устья до противоположной стены, пространство, в котором выполнялась вся женская работа, связанная с приготовлением пищи, называлась печным углом. Угол перед печью — кухонный, или кутный. Его хозяйкой была женщина. В кутном углу хранилась посуда, кухонные принадлежности. У печи стояла кочегарка, ухват, деревянная лопатка, помело. Рядом ступа с пестом и ручная мельница. Около печки — деревянная бочка, лохань, корыто и прочая домашняя утварь. А ещё Угольный утюг, Керосиновая лампа и многие другие предметы. Мы с вами много раз видели их среди музейных экспонатов, когда бывали на выставках старины.

Сундук

А где, ребята, хранились раньше вещи? (в сундуке).

Правильно, ребятунки, это сундук. Смотрите сколько добра в сундуке, сколько много разных интересных вещей: это - рушник, полотенцем вы теперь

называете. В сундуке одежда вся хранится. Основной одеждой для женщин были сарафан и сорочка.

Головной убор девушки: повязка, твердая спереди, она называется «краса». Украшали повязку: бисером, цветными стеклами, бусинками, золотой нитью. Женщины-мамы: голову прикрывали вышитыми платками или головным убором, который называется – кичка (показываем головные уборы). Основной одеждой для мужчин - мужской костюм. Основой мужского костюма так же была рубаха. Это рубаха-косоворотка. Кто из вас догадался, почему она так называется? *Ответы детей.*

Она так называется потому, что разрез ворота находится не по середине, а на боку (косо) (показываю детям). От этого и название такое.

Мужской костюм состоял из рубахи – косоворотки и нешироких штанов – портов (от слова «портки»). Рубаху подпоясывали длинным поясом – кушаком.

Игра «Кто быстрее оденется в русско - народный костюм»

Прялка

Прялка - это старинное приспособление для ручного прядения. Сверху прикрепляется кудель (моток шерсти) из которой вытягиваются тонкие пряди и посредством веретена ссучиваются в нить. Потом эти нити стирают, сматывают в клубок и вяжут варежки, носки, шали и т.д. Очень трудоемкое и долгое занятие.

Игра «Мотальщики»

Для игры берём клубок ниток. У игроков в руках по «веретену» (это может быть любой похожий на веретено предмет). По сигналу игроки наматывают концы от клубка на своё веретено. Кто больше намотает ленты, тот победил.

Домовые и обереги

На Руси верили – никакой дом не стоит без домового. Домовой это душа дома, покровитель жилища и людей, живущих в нём. Он живет в доме, предпочитая место, где тепло и сытно – печку, кухню. От уважительного отношения к домовому зависело благополучие дома. А чтобы в доме было все хорошо, люди стали создавать разные обереги для своего дома: оберег защищал дом от всяческих напастей. Обереги применялись всюду - и при постройке жилища, при изготовлении предметов домашней утвари, орудий труда, одежды и даже в детских играх.

Это были обереги в виде мешочков, веничков, куколок - берегинь, защитный щит - божье око.

Загадки о предметах быта

Ох, ребятушки, а загадок в нашей горнице видимо-невидимо.

Обучающиеся встают в круг. Под музыку передают клубок по кругу. Музыка заканчивается, и у кого клубок в руках, тот отгадывает загадку:

Стригли, щипали,

А после чесали,

Чисто, пушисто
К доске привязали. (Прялка)
Стоит бычище
Проклёваны глазища. (Изба)

Рогат, да не бык,
Хватает да не сыт,

Людям отдаёт,
А сам на отдых идёт. (Ухват)
Ни хвоста, ни головы
А четыре ноги. (Стол)

Дедка коптел,
Много лет терпел,
Много душ кормил,
А разбился —
Под плетнём очутился (Горшок)

Четыре ноги, два уха,
Один нос да брюхо. (Самовар)

Три братца пошли в воду купаться,
Два купаются, третий на берегу валяется. (Вёдра и коромысло)

Маленький черпачок,
Красненький колпачок,
Три раза в день берётся
И опять на место кладётся. (Ложка)

Пляшу по горнице
С работою моею,
Чем больше верчусь,
Тем больше толстею. (Веретено)

Идет пароход —
То взад, то вперед,
А за ним такая гладь —
Ни морщинки не видать. (Утюг)

Мы гордимся стариною,
Стала нам она родною.
Вечно радует кого-то
Наших прадедов работа.

Вот и завершилась наша экскурсия по крестьянской избе. Надеемся, что оно было интересной и полезной. Мир старинных предметов приоткрыл вам тайны прошлого, вы стали умнее, научились понимать язык ушедшего времени.

Список использованных источников

1. Вансалова Е. Музейная педагогика. Воспитание школьников 2000 №5 с 4-6.
2. Великовская Г.В. Мы моделируем музей, культурно-образовательная деятельность музеев (сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедра музейного дела), Институт переподготовки работников искусства, культуры и Туризма РФ 2007 с 89-96.
3. Попова И.В. Музейная экспозиция. Из опыта создания// Краеведческие записки. Выпуск 3 – Барнаул 1999. С 199-203.
4. Павлина Т.М. Музей, как центр сохранения культурных традиций общества// сборник материалов регионально научно-практической конференции.1999 С123-126.
5. Скрипкина Л.И. Информативность экспозиции историко-краеведческого музея в свете современных теорий научного познания// Музей в современном мире: традиционализм и новаторство/ Труды ГИМ. Вып. 104-М 2009. С .100-123.

*Галимова Алена Валерьевна,
методист МБУ ДО ЦДО УКМО,
Савельева Наталья Владимировна,
методист МБУ ДО ЦДО УКМО,
Алексеева Евгения Викторовна,
педагог-организатор МБУ ДО ЦДО УКМО*

Муниципальная интеллектуальная игра, посвященная Дню Земли «Знатоки природы»

Возраст детей: 13-14 лет. Участниками могут стать обучающиеся 7-8 классов образовательных учреждений УКМО.

Цель: вовлечение обучающихся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования УКМО в природоохранную деятельность и формирование активной гражданской позиции.

Задачи:

- расширить и углубить знания обучающихся о природе родного края;
- приобщить обучающихся к самостоятельной познавательной творческой деятельности;
- формировать умение работать в группе.

Дидактические и наглядные материалы: мультимедийное сопровождение в форме презентаций PowerPoint по станциям, дидактические игры, карточки с заданиями, таблицы, маршрутные листы.

Технические средства, реквизиты: мультимедийные проекты, экраны, персональные компьютеры на станциях.

Условия участия:

- образовательное учреждение представляет одну команду в составе 5 участников;
- численное превышение состава команды не допускается.

Требования к участникам:

- участники команды должны иметь отличительные знаки (например, нарукавные повязки одного цвета, банданы одного цвета, галстуки одного цвета и т.п.), название и девиз;
- участники должны иметь канцелярские принадлежности (ручку или карандаш);
- команда должна обеспечить сохранность маршрутного листа. По окончании игры маршрутный лист необходимо сдать в судейскую коллегию в удовлетворительном состоянии;
- команда не имеет право в маршрутном листе делать какие-либо пометки, вносить исправления; ручку (карандаш).

Подробное описание хода мероприятия:

Особенности организации: мероприятие проводится ежегодно для обучающихся образовательных учреждений УКМО. Конкурс проводится в

форме квест-игры по станциям. Программа мероприятия включает два конкурса. В первом конкурсе необходимо выполнить домашнее задание, которое определено оргкомитетом конкурса. Задания для квест-игры разрабатываются ежегодно членами оргкомитета конкурса на основании приказа Управления образованием. В приложение 3 вынесены задания станций, представленных на [муниципальной интеллектуальной игре «Знатоки природы - 2022»](#). Разработчиками и составителями заданий являлись педагогические работники МБУ ДО ЦДО УКМО Галимова А.В., Максимова И.А., Моисеева Т.П., Ознобихина Г.А., Савельева Н.В.

При регистрации каждая команда получает маршрутный лист, где указан порядковый номер участия в первом конкурсе и порядок прохождения станций второго этапа.

Первый конкурс (домашнее задание) - Конкурс экологических спичей «Взгляд в будущее». Каждая команда представляет мотивирующее выступление длительностью не более 5 минут на тему экологических аспектов устойчивого развития.

Второй конкурс квест-игра «Знатоки природы», которая включает 5 станций:

-  «Зеленое море тайги» (растительный мир сибирской тайги);
-  «Живое золото Сибири» (промысловые животные Сибири);
-  «Заповедные тайны Сибири» (особо охраняемые природные территории Сибири);
-  «Экологические подсказки» (Красная книга Иркутской области);
-  «Легенды Сибири» (сказания и мифы народов Сибири).

На каждой станции команда выполняет предложенные задания в течение 10 минут. Руководитель станции оценивает работу команды, и результаты заносит в маршрутный лист. По окончании квест-игры команды сдают маршрутные листы жюри для подведения итогов.

Примерная программа мероприятия

14. 45-15.00	Регистрация
15. 00-15.05	Приветственное слово
15. 05-16.00	Конкурс экологических спичей «Взгляд в будущее» (домашнее задание)
16. 00-17.00	Квест-игра «Знатоки природы», посвящённая Дню Земли
17. 00-17.20	Работа жюри
17.20-17.40	Подведение итогов и награждение участников Эко-форума «Дети на Планете»

Сценарий мероприятия

Ведущая: Здравствуйте, дорогие ребята!

Мы рады приветствовать вас на муниципальной экологической игре «Знатоки природы». Игра наша посвящена Дню Земли.

Международный День Земли - праздник чистой Воды, Земли и Воздуха. День напоминания о страшных экологических катастрофах, день, когда каждый

человек может задуматься над тем, что он может сделать в решении экологических проблем, поборов равнодушие в себе.

Выступление вокальной группы «Ассоль» МБУ ДО ЦДО УКМО.

Ведущая: Земля – всего лишь маленькая частичка Вселенной, но только на ней, как пока известно учёным, есть жизнь. Чтобы беречь и защитить планету Земля, не обязательно быть бедным или богатым, высоким или низким, учёным или простым рабочим, взрослым или ребёнком. Нужно только прислушаться к голосу своего сердца.

Будущее благополучие и процветание нашей планеты Земля в ваших руках, дорогие ребята!

У нас сегодня много гостей, которые в течение года активно трудились и заслужено получают Зелёные флаги, как участники международной программы «Экошколы/ Зелёный флаг».

Для награждения на сцену приглашаем участников:

- Усть-Кутский институт водного транспорта,
- детский сад №8 «Солнышко»,
- детский сад №50,
- центр развития ребёнка детский сад №24 «Тополёк»,
- и конечно Центр дополнительного образования.

Церемония награждения участников международной программы «Экошколы/Зелёный флаг».

Ведущая: Природа – наш дом, фундамент жизни и ее благополучия. Эволюция и прогресс позволяют удовлетворить всё больше потребностей. Но у человеческого комфорта есть обратная сторона. Нагрузка на лес, воздух, водные ресурсы растёт, отходы тоннами образуются каждую секунду. Окружающая среда не успевает адаптироваться. Каждый день нашей жизни оставляет след. Каким он будет – решает каждый.

Сегодня вам предстоит убедить и привлечь на свою сторону всех участников мероприятия, яркой, короткой речью в защиту окружающей среды.

Мы начинаем конкурс экологических спичей «Взгляд в будущее» ваши выступления будут оценены членами жюри (приложение 1).

Обращение конкурсантов с краткой речью по теме домашнего задания к участникам мероприятия.

Ведущая: Сегодняшняя игра поможет вам продемонстрировать, на сколько хорошо вы знаете природу родного края.

Сейчас я расскажу вам о порядке игры. Внимание на экран!

Демонстрация слайда.

Вас ждут 5 станций:

-  «Зеленое море тайги» (растительный мир сибирской тайги).
-  «Живое золото Сибири» (промысловые животные Сибири).
-  «Заповедные тайны Сибири» (особо охраняемые природные территории Сибири).
-  «Экологические подсказки» (Красная книга Иркутской области).
-  «Легенды Сибири» (сказания и мифы народов Сибири).

Команды перемещаются по станциям, выполняя тематические, практические и интеллектуальные задания.

Время работы на станции 10 минут, одновременно на станции могут находиться две команды.

После прохождения всех станций капитан команды сдает маршрутный лист (приложение 2) жюри.

Удачи всем! В добрый путь! После прохождения станций команды возвращаются в актовый зал.

Команды работают на станциях

Ведущая: Мы говорим: «У природы нет плохой погоды...», каждое время года прекрасно и неповторимо.

Об этом поется в песне «Времена года», которую для вас исполнит обучающаяся музыкальной студии.

Выступление обучающейся музыкальной студии «Аллегро» МБУ ДО ЦДО УКМО.

Ведущая: Команды справились со всеми заданиями. Для подведения итогов конкурса слово предоставляется членам жюри.

Подведение итогов конкурса.

Приложение 1

Конкурс экологических спичей «Взгляд в будущее»

Команда	Критерии					
	Соответствие заявленной теме	Текст изложен логически правильно, подкреплён аргументами и фактами	Грамотность, выразительность речи	Целесообразность использования демонстрационных материалов (презентация, буклет и т.д.)	Убедительность речи	Соблюдение временного регламента

Критерий представлен в полном объеме – 2 балла

Критерий представлен частично – 1 балл

Критерий не представлен / не раскрыт – 0 балл

Маршрутный лист

Команда _____ МОУ СОШ № _____

1 _____ класс _____
 2 _____ класс _____
 3 _____ класс _____
 4 _____ класс _____
 5 _____ класс _____

№	Станция	Этаж	Баллы	Подпись члена жюри	Примечание
1	Зелёное море тайги	2этаж			
2	Живое золото Сибири	2этаж			
3	Заповедные тайны Сибири	2этаж			
4	Экологические подсказки	2этаж			
5	Легенды Сибири	1 этаж			
Итоговая сумма					

Желаем успеха!

Станция «Зеленое море тайги» (растительный мир сибирской тайги)

Правила:

1. командам необходимо заполнить игровое поле-таблицу «Деревья тайги».

Древесная порода					
крона					
лист					
кора					
шишка/плод					
применение					

2. Участникам на выбор дается две породы из пяти: **береза, осина, сосна, ель, лиственница**. Выбор пород проходит в «слепую»: карточки с названием выдаются «рубашкой» вверх.

3. Из набора карточек-картинок (25 шт.) участникам необходимо выбрать те, что соответствуют данным породам и расставить их на соответствующие ячейки таблицы.

4. За каждый правильный ответ команда зарабатывает 1 балл. Максимально, в ходе выполнения задания, возможно набрать 10 баллов.

Ключ к заданию:

Древесная порода	береза	осина	сосна	ель	лиственница
крона					
лист					
кора					

Шишка/ плод					
применение					

Станция «Живое золото Сибири» (промысловые животные Сибири)

Правило:

Команде необходимо ответить на вопросы выбранного билета.

Билет №1

1 вопрос. Птица крупная и осторожная, всегда была объектом промысловой охоты. Вес особи от 2 до 5 кг, бывают и более крупные экземпляры. Самцы крупнее самок. Днем кормятся хвоей, почками, молодыми побегами растений, ночью спят в снегу. Держатся стаями в несколько десятков особей, но встречаются и одиночки. Живут в среднем до 10 лет. Что это птица? (1 балл)

2 вопрос. Филворд. Найди 6 промысловых животных Сибири? (1балл)

Е	М	И	З	Ы	Н	Е	Н	О	Т	Н	У	К
Н	Б	Е	Л	К	А	О	Л	В	У	К	С	Щ
А	В	К	Л	З	А	Я	Ц	Б	А	Н	Р	А
Р	Я	Б	Ч	В	К	Ь	В	О	Л	К	Р	О
В	М	Е	Д	В	Е	Д	Ь	С	Я	И	Д	Т
С	Е	И	М	А	К	А	М	У	Л	И	С	А
К	Б	Б	А	Р	С	У	К	К	А	М	У	К
Ц	П	Ю	Р	Ю	Л	О	С	Ь	Ё	Г	Ё	Г
С	Я	И	Ё	Ж	И	К	Н	У	К	Н	Р	А
С	Я	И	Д	Т	У	К	Р	Ы	С	Ь	А	В

Билет №2

1 вопрос. Нор он себе не роет, гнёзд на деревьях, как белка, не строит, а оборудует тёплую зимнюю квартиру где-нибудь под корнями дерева, под выворотнем, в камнях. Здесь у него более или менее порядок, есть даже мягкая постель из расщепленных вдоль волокон травинок. Главный враг у него – человек. Ястребу-тетеревятнику и сове редко удаётся им пожить. За остальными таёжными птицами он охотится сам. Ест всё: кедровые орехи, ягоду (особенно любит бруснику), мёд (разоряет диких пчёл). Но главная его пища –

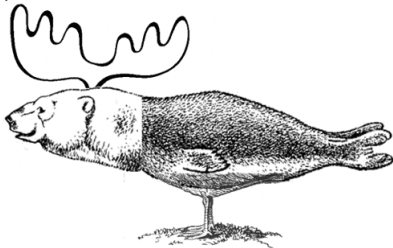
животная. Полёвок он обожает больше всего, их он может съесть за один присест до шести штук. Кто это? (1 балл)

2 вопрос. Филворд. Найди 5 промысловых животных Сибири? (1балл)

Билет №3

1 вопрос. Это – единственное животное, с которым не может сладить таёжный гнус. На него не то, что комары, даже слепни не садятся. На зиму у него исчезают все потовые железы. Поэтому шерсть при беге у него не намокает, лучше сохраняя тепло. А летом железы работают, шерсть всегда влажна от пота и жира. Кровососы, забравшись в шерсть, сразу же погибают: жиропот закупоривает их дыхательные поры. Какое это животное? (1балл)

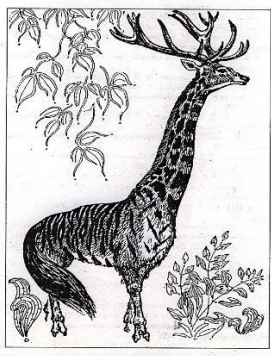
2 вопрос. Найди промысловых животных в этом «Чудо-юдо звере?» (1балл)



Билет №4

1 вопрос. Животное ловко расчленяет огромную тушу на куски и прячет: зарывает в снег, развешивает на деревьях. Откуда и силы берутся: она поднимает куски тяжелее себя. Своя ноша не тянет. Он как собака на сене: будет долго жить около своих “закопушек” и никого к ним не подпустит. Животное это – бродяга, никогда не имеет своего охотничьего участка. Когда ходит в поисках поживы или падали, то без остановок может проходить сутки многие десятки километров. Набрédёт на след волка, выдры или лисицы – идёт за ними: авось, что-нибудь, да перепадёт. Отгадайте, что за зверь? (1 балл)

2 вопрос. Найди промысловых животных в этом «Чудо-юдо звере?» (1балл)



Билет №5

1 вопрос. Распространена она в России достаточно широко, водится в лесах европейского Севера, в Западной, а также Восточной Сибири, в лесах Дальнего Востока, на Сахалине и на Камчатке. Обитает в смешанных и тёмно-хвойных лесах. По деревьям лазает она ловко, легко передвигается по скалам, может плавать на большие расстояния, активна в ночное время. Питается птицами, мышами, зайцами, охотится на лис и оленей. Она в засаде поджидает свою жертву. У неё хорошо развиты обоняние и слух. На расстоянии 50-60 м она услышит зайца, который будет грызть веточку. Чаще, конечно, ей попадают больные и ослабленные животные, у которых нет сил уйти от погони. Врагами её являются только волки – больше естественных врагов у неё нет. Она никогда не нападает на человека. Кто она? (1балл)

2 вопрос. Найди промысловых животных в этом «Чудо-юдо звере?» (1балл)



Ответы:

Билет №1

- 1- глухарь
- 2- белка, заяц, волк, лиса, лось, рысь

Билет №2

- 1- соболь
- 2- волк, заяц, лиса, лось, олень

Билет №3

- 1- лось
- 2- голова лося, туловище тюленя

Билет №4

- 1- росомаха
- 2- голова северного оленя

Билет №5

- 1- рысь
- 2- голова соболя, туловище лося, хвост тюленя

Станция «Заповедные тайны Сибири» (особо охраняемые природные территории Сибири)

Правила игры:

1. испытание на этой станции проходит в форме брейн-ринга **«Заповедники, национальные парки и заказники Иркутской области»;**
2. капитаны назначают «кнопочников» - игроков, которые будут «зажигать» сигнальные огни, т.е. поднимать цветные карточки, лежащие на столах команд. Но делать это они должны только после того, как ведущая произнесет слово «время». После этого у команд есть 30 секунд на обдумывание;
3. затем команда, которая первая «зажгла» свой цветовой сигнал, дает ответ. Если ответ верный, команда зарабатывает 1 балл, а вторая команда получает «0» баллов. Если первая команда дала неверный ответ, есть шанс дать ответ второй команде.

Таким образом, будет задано 6 вопросов. За правильный ответ на 7 вопрос команда может получить 4 балла: 3 балла за ответ и 1 балл за скорость ответа. Время на обдумывание и запись ответа -1 минута.

Подсказки на доске: Забайкальский национальный парк, Байкало-Ленский заповедник, Байкальский заповедник, Баргузинский заповедник, Кочергатский заказник, Прибайкальский Национальный парк, Витимский заповедник, Республиканский заказник «Тофаларский»

Примечание: Не все подсказки относятся к вопросам этой игры.

Вопросы игры:

Вопрос 1. Этот Государственный заповедник самый большой и самый молодой был создан в 1986 году на территории района Ольхонский и района Качугский. Главной идеей создания заповедника было сохранение удивительных природных комплексов северо-запада Прибайкалья. Протяженность заповедника составляет 120 километров, ширина 65 километров, а площадь равна 659,919 тыс. гектаров. Заповедник тянется вдоль линии западного берега озера Байкал с юга на север. На сегодняшний день во флору заповедника входит 300 видов лишайников, 130 видов грибов, 920 видов сосудистых (из них 359 родов и 87 семейств) и 175 видов мохообразных растений, обнаруженных на его территории вблизи границ. Символом заповедника считают могущественного бурого медведя, населяющего всю территорию этого заповедника. Самым редким и ценным животным заповедника является черношапочный сурок, обитающий в юго-западной части ареала. О каком заповеднике идет речь? Время!

Ответ: Байкало-Ленский заповедник.

Вопрос 2. Этот заповедник был организован в 1969 году. Это - единственный из заповедников на берегах Байкала, не имеющий непосредственного выхода на берег озера, - северная граница заповедника образована рукотворными преградами - шоссейной и железной дорогами, проложенными вблизи берега Байкала. Восточная граница заповедника проходит по долине реки Левая Мишиха, западная - по долине реки Выдриная. Протяженность заповедника вдоль береговой линии Байкала около 60 км. В

составе фауны 37 видов млекопитающих и 260 видов птиц. Заповедник создавался с целью сохранения уникальной природы хребта Хамар-Дабан. При заповеднике действует Музей Природы. Время!

Ответ: Байкальский заповедник

Вопрос 3. В центральной части Бурятской республики находится этот заповедник, являющийся самым старым российским заповедником. Он был основан в 1916 году с целью сохранения природы западного склона хребта Баргузинский и северо-восточной части побережья озера Байкал. В заповеднике встречаются все традиционные формы ледникового ландшафта. Со склонов хребта берут свое начало 11 речек и рек, имеющих горный вид: их течение быстрое и шумное, вода ледяная и чистая, иногда на них встречаются пороги и водопады. Флора заповедника насчитывает 874 вида сосудистых растений, 212 видов лишайников, 171 вид грибов, свыше 147 видов мхов и более 1200 видов водорослей. Фауна заповедника насчитывает 41 вид млекопитающих. В озере Байкал обитает примерно 50 видов рыб. В заповеднике живут 265 видов различных птиц. Время!

Ответ: Баргузинский заповедник

Вопрос 4. Государственный охотничий заказник регионального значения был образован в 1967 году 20 ноября, постановлением Иркутского облисполкома. Расположен заказник в Иркутской области и является охранной территорией национального Прибайкальского парка. Этот заказник образован дабы, сохранить, восстановить и воспроизвести численность соболя, охранять редкие виды животных, а также исчезающие виды. Его площадь составляет 16 000 га. Местность заказника причисляется к зоне темнохвойной и светлохвойной тайги. Доминируют кедровые мелкотравно-зеленомошно-кустарниковые природные комплексы, а также имеются сосновые подсекции с перемешанным подлеском и рододендромом даурским. В регионе заказника фиксируется высокое число особей копытных, а именно косули и изюбря. Невелика численность лося и кабарги. Время!

Ответ: Кочергатский заказник

Вопрос 5. Этот национальный парк является объектом Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО «Озеро Байкал». Он расположен на территории Иркутской области. Его площадь составляет 417 300 гектаров. На территории национального парка расположено великое множество удивительных бухт и заливов, могущественных скал и утесов. Также здесь находятся и пещеры, самыми крупными из которых являются «Ая». Национальный парк имеет множество культурно-исторических ценностей. Количество памятников археологии здесь наибольшее в Прибайкалье – 986 объектов. На одном только острове Ольхон находится 143 памятника истории. Это остатки каменных степ, древние городища, каменные могилы в виде шатра и т.д. Некоторые из памятников сохранили образцы древнего искусства и культуры. На территории этого национального парка в реках и озерах обитают рыбы 25 видов. Самыми ценными считаются черный хариус, ленок и таймень. В Красную книгу региона включены такие пресмыкающиеся, как узорчатый полоз

Ответ: Прибайкальский Национальный парк

Вопрос 7. Что скрыто от вас квадратами.
(Время на выполнение задания 1 мин)

Ответы:
Байкало-Ленский заповедник, 2. Баргузинский заповедник, 3. Байкальский заповедник, 4. Забайкальский национальный парк, 5. Прибайкальский национальный парк.

Запасной вопрос 8: На территории Иркутской области есть заказники федерального, местного, комплексные видовые. А сколько заказников на территории Иркутской области?

Ответ: всего в Иркутской области 16 заказников. Из них - 2 федерального значения и 3 местного, 8 комплексных заказников и 3 видовых. Из них несколько довольно крупных и известных.

Обучающимся предлагается отгадать животных и растения из Красной книги Иркутской области. На экране высвечиваются подсказки. Задача ребят, догадаться, о чем идет речь, используя минимальное количество подсказок. Чем меньше использовано подсказок, тем больше баллов зарабатывает команда.

Подсказки появляются по одной, команда угадавшая живой объект с наименьшим количеством подсказок, набирает наибольшее количество баллов.

П
о Подсказка 2. Самцы активны днем, самки могут прилетать на свет. Дусеницы развиваются в июне-июле.
с Подсказка 3. Сверху крылья буровато-серые, с крупным глазчатым пятном на поперечной жилке.
а Подсказка 4. Относится к классу Насекомые. Отряд Чешуекрылые.
з Семейство Павлиноглазки.

а Подсказка 1. В Иркутской области отмечаются единичные заходы этого зверя. Питается пищухами и полевками, птицами и их птенцами. Способен поедать насекомых и плоды растений.

69

маленькие и широко посажены. Дальней родственницей является персидская кошка.

Подсказка 3. Его впервые описал в своих заметках ученый-биолог Петер Паллас.

Подсказка 4. Его латинское название *Felis manul Pallas*. Отряд Хищные. Семейство Кошачьи.

Задание №3. Лилия карликовая.

Подсказка 1. Растет на степных склонах, опушках, скалах. Встречается в Иркутской области в Южных районах по берегам Байкала. Размножается семенным путем. Цветет с конца июня.

Подсказка 2. Это многолетнее травянистое луковичное растение. Луковица белая. Стебель голый. Цветки с легким ароматом, ярко-красные, одиночные. Плод-овальная коробочка. Лепестки околоцветника кольцеобразно назад отогнутые.

Подсказка 3. Это многолетнее травянистое луковичное растение. Луковица белая. Стебель голый. Цветки с легким ароматом, ярко-красные, одиночные. Плод-овальная коробочка. Лепестки околоцветника кольцеобразно назад отогнутые.

Задание №4. Скопа.

Подсказка 1. Взрослые представители этого семейства отличаются более однородной раскраской с крепкими, прочными перьями. Белоснежное оперение на груди и животе, спина и крылья покрыты темно-коричневыми и черными перьями. Клюв изогнутый.

Подсказка 2. Это единственная птица-рыболов. Питается преимущественно рыбой. Если добыча слишком большая, птице сложно взлетать с поверхности водоема, что зачастую становится причиной гибели хищника. Пернатые не успевают сбросить добычу и захлебываются в воде.

Подсказка 3. Одна из самых редких представителей отряда ястребиных. В Иркутской области населяет преимущественно таежные районы.

Подсказка 4. В 2018 году эта птица объявлена Птицей года. Относится к отряду Соколообразные. Семейство Скопиные. Международное название *Pandion haliaetus*.

Задание №5. Таймень.

Подсказка 1. Окраска тела меняется с возрастом и зависит от мест обитания. Взрослые особи имеют темную спину, светлое брюхо с черными овальными точками. В нерестовый период окраска туловища приобретает темно-красный оттенок, а плавники становятся ярко-красными.

Подсказка 2. Распространен по всему Байкалу, встречается в крупных реках. Нерестится весной в реках на быстром течении. Питается мелкими рачками, потом переходит на более крупные организмы (личинки насекомых, молодь рыб). Повышение температуры летом ведет к снижению активности.

Подсказка 3. Это крупнейший пресноводный хищник, вырастающий практически в рост человека. Относится к семейству Лососевые. Ведет

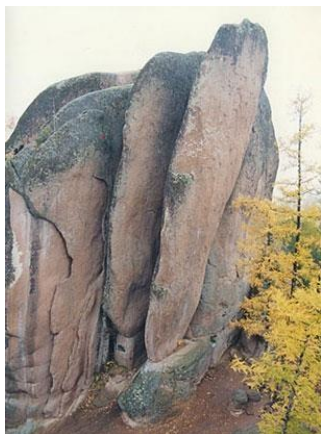
исключительно пресноводный образ жизни. Международное название Hucho taimen.

Станция «Легенды Сибири» (сказания и мифы народов Сибири)

Правило:

Команде необходимо заполнить пропуски в карточках-заданиях.

1) О происхождении "Красноярских Столбов" существует много мифов и легенд, противоречивых мнений и исследований. До сих пор никто не смог дать



ответа на вопрос, как же появились среди тайги эти молчаливые исполины, поражающие своим размахом и формой. Древние сибирские легенды по-своему трактуют происхождение этих каменных великанов.

Задание: впишите имя царя-колдуна.

Давным-давно в Сибири правил своенравный царь-колдун_____, и было у него много дочерей, самых же любимых звали Базаиха и Лалетина. Когда пришло время выдавать дочерей замуж,_____ созвал царевичей. Сначала замуж должна была выйти Базаиха, а затем Лалетина. Первым в сопровождении огромной свиты прибыл прекрасный князь Такмак, а потому суженой его стала сварливая и капризная Базаиха. Однако приглянулась Такмаку Лалетина, тихая и спокойная девушка, которая и сама кидала ему ласковые взгляды. Тогда Такмак осмелился просить у_____ руки именно Лалетины. Рассердился колдун на то, что кто-то посмел перечить его воле, и превратил князя Такмака и всех его богатырей в каменные столбы, а дочек в речки, которые вечно будут течь около этих столбов.

Так и появились в сибирской тайге причудливые каменные изваяния, до сих пор привлекающие туристов и местных жителей своей мощью и красотой.

2) Задание: как называется эта легенда.

Легенда о _____



Жили некогда в тундре дедушка и внук. И была у них собака по кличке Айя, которая помогала охотиться и пасти оленей. Однажды дед вернулся с охоты опечаленный - в тундре на него напал волк. Собака спасла хозяина от волка, но была ранена. И пока дед волка прогонял, Айя куда-то пропала. Тем временем в тундре стемнело - не найти уже потерявшуюся собаку. Мальчик горько заплакал, но тут подлетел к нему сокол и велел поджечь ветку в костре. Взял сокол ветку в клюв и взмыл высоко-высоко в небо. И расступилась тьма, а сокол всё летал над тундрой кругами, пока внук с дедушкой искали собаку. Айя нашлась, когда ветка уже догорала. Сокол улетел, а в северном небе с тех пор часто загорается костёр, чтобы осветить путь тем, кто хочет совершить доброе дело.

3) Задание: напишите название растения.

Название цветка _____, пришло из глубины веков.

В старинной легенде говорится о том, что однажды богиня красоты Венера, убегая от преследователя, скрывалась в северных лесах среди топких болот и темных, высоких деревьев. Внезапно красавица Венера оступилась, и золотой башмачок с красными атласными лентами слетел с ее ноги и превратился в прекрасный цветок.



4) Задание: впишите пропущенные слова.

Легенда о _____

Жила-была перелетная стая птиц, летала она по бескрайней тайге все короткое сибирское лето, питаясь ягодами и грибами, а на зиму улетала в теплые страны. Вот собралась птичья стая в полет. Их путь пролегал через наши края, через топи, через великие болота, где на многие километры нет ни деревца, ни кустика. Негде было птицам приземлиться, чтобы подкрепиться и набраться сил перед дальней дорогой. Молодые птенцы не выдерживали и погибали. Их матери, долго оплакивая своих детей, не захотели покидать эти земли. А каждая их слезинка превратилась в могучее дерево. Это дерево называли _____, а птиц – _____. _____ стал могучим сибирским великаном, символом нашего края. _____ - батюшка, _____ - кормилец для птиц, зверей и людей. А птицы больше не улетают в теплые края и выводят птенцов зимой в самые лютые



5) Задание: найдите ошибки в тексте и дайте название легенде.

Легенда о _____

Посреди Сибири в большой котловине появилось море, прозванное Амуром, и это море стояло в своих берегах. К нему не подходила ни одна речка. Скучно стало ему тоска начала его грызть: ни днём, ни ночью перемолвится не с кем. Тосковал, тосковал Амур, начал силы терять свои и сохнуть. А в это время в горах накопилось много воды. Много лет таяли снега и льды, и вода никуда не уходила. И воде тоже надоело сидеть на одном месте. Но вот случилось землетрясение, вода с гор прорвалась к Амуру и подняла его высоко, высоко. Вода размыва горы, с тех пор потекли по ним ручьи и реки в море. Ожил Амур, веселее стало ему, вздохнуло море полной грудью.



Ответы:

- 1- Енисей.
- 2- северное сияние.
- 3- венерин башмачок.
- 4- кедр.
- 5- Байкал.