

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
**Центр дополнительного образования**  
Усть - Кутского муниципального образования  
**Методический кабинет**

## **Грани профессионализма**

Сборник методических материалов

Выпуск № 2



Усть- Кут, 2017



СЕРИЯ «МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ»

Будаева Н.А.  
Осинцева В.М.

**Грани профессионализма**  
Сборник методических материалов

Выпуск № 2

«Весь смысл жизни заключается  
в бесконечном завоевании  
неизвестного, в вечном усилии  
познать больше»  
Э. Золя



Издательство  
МКУ ДО ЦДО УКМО

2017

Будаева Н.А. , Осинцева В.М. Грани профессионализма: сборник методических материалов. - Усть- Кут: Центр дополнительного образования, 2017. - 36 стр.

«Грани профессионализма» - сборник по обобщению и распространению педагогического опыта педагогических работников, работающих в Центре дополнительного образования города Усть- Кута

Методические материалы (творческие доклады, мастер- классы) по теме: «Мое педагогическое кредо» были представлены на конкурсе «Педагогические чтения» 30 января 2017 года и посвящены актуальным проблемам обучения и воспитания.

Данный сборник подготовлен по материалам, представленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.



**Содержание**

<b>1. Вилюга Галина Геннадьевна</b> , творческий доклад «Притча как средство самопознания, самооценки, самоопределения» .....	5
<b>2. Зиновьева Галина Алексеевна</b> , творческий доклад «Партнерство во имя детства» ...	9
<b>3. Казакова Ирина Георгиевна</b> , творческий доклад «Раскрашу детский мир цветами радуги!» .....	14
<b>4. Томина Любовь Федоровна</b> , творческий доклад «Использование природного материала- соломки в декоративно- прикладном творчестве».....	20
<b>5. Лазаренко Наталья Викторовна, Молчанова Наталья Александровна</b> , мастер-класс «Формула успеха» .....	22
<b>6. Семенюк Наталья Ивановна</b> , мастер- класс «Вначале было слово...».....	26
<b>7. Зырянова Алена Борисовна</b> , творческий доклад «Детское хореографическое объединение – этапы развития» .....	29



**Вилюга Галина Геннадьевна,**

педагог - психолог,  
проект «Профи»

### **Творческий доклад**

**по теме: «Притча как средство самопознания, самооценки,  
самоопределения подростка»**

Воспитывающий должен быть всегда настороже, так как не может быть сходных ситуаций. Педагог - не печатающий станок, выпускающий много одинакового, а развивающая личность, отдающая свои лучшие способности и силы сменяющемуся поколению.

Много веков назад еще Сократ писал: «...они (подростки) теперь кажутся нам склонными к излишествам, они имеют плохие манеры и не уважают авторитеты, они не почитают взрослых и проводят все свое время, собираясь вместе, и болтая друг с другом. Они всегда готовы противоречить своим родителям, стремятся захватить все внимание во время беседы, прожорливы и мучают своих учителей». (Написано более чем за 400 лет до Рождества Христова.) Строки и сейчас звучат очень актуально для описания подростков 21 века. Одной из отличительных особенностей подросткового возраста является то, что младшие и, в большей степени, старшие подростки много времени уделяют переживаниям, связанным с отношением к собственной личности. Их интересует и своё видение себя, и то, какими их видят окружающие. С раннего детства человек задаётся вопросом о том, кем он является, пытается разобраться в себе, в своём внутреннем мире.

Каждый человек - это отдельный мир, который хранит в себе множество загадок. И как сложно постичь внешний мир, так же непросто познать внутренний мир человека. Это очень увлекательная, сложная, но достижимая задача. Интересен тот факт, что это не разовый процесс, а постепенный. Открывая в себе одну какую-то часть, постепенно человек узнает ещё что-то новое. И в конечном итоге это может занять всю жизнь, делая её невероятно увлекательной. Для того, чтобы понимать себя, необходимо так же отдавать себе отчёт в том, что движет поступками, каковы внутренние мотивы. Такая оценка должна быть объективной. С каждым этапом самопознания человек меняет себя, меняет своё отношение к жизни. Он открывает в себе всё новые и новые стороны, новые возможности, о которых не догадывался ранее.

В развитии самопознания, самоопределения подростка мне помогает на занятиях использование приема притчи. В силу своей специфики притчи могут стать важным опорным материалом в ходе занятий по дополнительному образованию, ибо в них заложен глубокий смысл и мощный воспитательный аспект. Через притчи раскрываются основные нравственные понятия, составляющие основу того или иного мировоззрения: человек и мир, добро и зло, любовь, милосердие и др.; показан образ жизни людей, их нравственные, семейные и общественные обязанности. Все эти понятия очень актуальны для образования и в наш стремительный век скоростных технологий.

**Цели:**

- изучить прием притча и его роль в нравственном развитии подростка;
- поделиться опытом работы по использованию приема притча для активизации нравственного развития подростка на занятиях «ПРОФИ»;
- проанализировать необходимость применения приема притча на занятиях.

Подростковый период - это всего лишь переход от детства к взрослой жизни. В толковом словаре русского языка говорится, что подросток - это мальчик или девочка переходного возраста. Переходный период от детства к достаточно взрослой и самостоятельной жизни характеризуется эмоциональными, социальными и физиологическими изменениями.

Эмоциональные изменения: подростки часто испытывают острое чувство незащищённости. Подобное происходит, когда они начинают задумываться о себе: Кто я? Каковы мои ценности и убеждения? Какую степень свободы я должен иметь? Кого я должен действительно уважать? Что я могу делать хорошо?

Социальные изменения: подростки часто испытывают чувство неполноценности. Для самоутверждения молодые люди склонны искать общения с равными себе. Они переносят свою преданность родителям на сверстников. Они стремятся к большей независимости. У них возникает интерес к противоположному полу. Они стараются найти новых друзей и войти в ту или иную молодёжную группу. Их настроение, образ мыслей и манера поведения неустойчивы и легко изменяются.

В.А. Сухомлинский в системе нравственного воспитания старшеклассника выделяет ряд противоречий: «глубокое стремление проявлять волевые усилия в самовоспитании и в то же время недоверчивое отношение к конкретным приемам самовоспитания, рекомендуемым воспитателем; чуткость, восприимчивость к нравственной оценке своей личности со стороны коллектива и - стремление показать равнодушие к этой оценке, действовать по-своему.

Стремление к идеалу и принципиальности в большом и беспринципность в малом, незначительном; уважение силы и могущества науки, разума, мастерства; склонность к постановке каверзных вопросов, имеющих своей целью опровергнуть давно доказанные истины, положения, закономерности; стремление анализировать каждый факт, явление, событие, боязнь прийти к поспешному выводу и характерная для молодежи поспешность, безосновательность обобщения отдельных фактов, особенно из сферы общественных отношений и интимной жизни; романтический порыв, мечта, воодушевление возвышенными целями; сугубо практическое, буднично-обыденное проникновение в детали; стремление быть взрослым, умышленное подчеркивание в своем поведении черт, свойственных зрелым людям, и - первая грусть в эмоциональной окраске воспоминаний, связанных с детством, осознание того, что детство ушло, переживание в связи с этим чувства горечи; глубокая вера в доброе начало в человеке; тенденция к преувеличению отдельных незначительных отрицательных черт личности близких; пытливость, вдумчивость, способность к сосредоточенному умственному труду, и с другой стороны рассеянность, неорганизованность, терпимость к неустроенности и беспорядку; стремление к нравственному идеалу и боязнь казаться несамостоятельным, взгляд на подражание вообще как на показатель духовной слабости; стремление уже в школе принять решение о своем будущем и постоянное ожидание чего-то нового, неизведанного; осознание своих сил и возможностей и стремление к той деятельности, которая явно не по силам; стойкость и тенденция к преувеличению личного горя или неприятности».

Таким образом, возрастной потенциал старшеклассников является наиболее сенситивным для нравственного воспитания, так как именно в этот период наблюдается усиление нравственного сознания в поведении; открытие «Я», осознание собственной индивидуальности, уникальности и неповторимости; происходит активное становление мировоззрения, развития интегративных механизмов самосознания и формирования активной жизненной позиции; поиск смысла жизни; интерес к

самовоспитанию; выбор жизненных ценностей; активное развитие самопознания, самоутверждения и самораскрытия.

В 21 веке гуманистическая, компетентностная, педагогическая парадигма сменяет знаниевую. Необходимо находить и применять новые методы, приемы и средства обучения, причем надо помнить, что порой инновационные новые методы - это, хорошо забытые старые. Мери Поппинс прекрасно разбирается в детях: понимает, что они чувствуют, думают, хотят или не хотят, т.е. она знает детей как бы «изнутри».

Воспитатель - Мери Поппинс преследует одну - единственную цель - развитие ребенка.

Выбор методов бывает обусловлен содержанием воспитания, всей педагогической системой, а также такими закономерными фактами, как достигнутый уровень развития детского коллектива, возрастные и типологические характеристики детей, особенности взаимоотношений между воспитателем и воспитанниками. Я в своей работе чаще других применяю методы убеждения. Сознание развивается у человека естественным путем только в совместной деятельности с другими людьми, т.е. необходимо Сознание. Организация работы с информацией подразумевает ее восприятие, анализ, моделирование возможных последствий и апробацию полученных результатов в практической деятельности. Метод убеждения - это путь воздействия на сознание. Он может быть осуществлен в различных формах: внушение, повествование, диалог, лекция и т.п. Педагог должен помнить главное правило: «Развивая детей, развиваюсь сам!» Вот почему важна опора на расширение воображения в сочетании с объяснением (удивлять и предупреждать). Применение методов поддается предварительному планированию лишь тогда, когда педагогу предстоит разрешить создавшуюся проблему, ответить на вопрос: «Что делать дальше?». Но чаще всего необходима непосредственная реакция на конкретную ситуацию, разрешение сиюминутно возникшей задачи. Ведь учебно-воспитательный процесс - это своего рода цепочка взаимозависимых и взаимообусловленных педагогических ситуаций.

Поведение педагога в создавшейся ситуации зависит от цели воспитания, и от его позиции, и от профессионального владения всем спектром методов и приемов, а также алгоритмом решения педагогических задач. Методы тесно связаны с методическими приемами.

Прием - это способ педагогических действий в определенных условиях (равно понятию «операция»).

Мастеру-педагогу кроме владения методами педагогического взаимодействия необходим навык быстрого ориентирования в сложившейся ситуации, чтобы найти для данных условий единственный по своей эффективности прием.

Очень эффективным методом воздействия и передачи опыта является притча, в ней в метафоричной форме содержится информация, позволяющая оценить некоторые жизненные ситуации, найти выход из них или принять важное решение.

Притча - это иносказательное повествование, не имеющее нравоучительного вывода в отличие от басни, например. Притча отличается от басни глубиной и значительностью смысла, широтой обобщения. Иллюстрирует важную мысль, имеющую отношение не только к частной жизни человека, но и к общечеловеческим законам бытия. Она содержит поучение в аллегорической форме. Метафора, на основе которой и создается притча, обеспечивает длительное индивидуальное воздействие и закрепление в долговременной памяти. Чтобы ученикам не казалось, что им «читают мораль», педагог может использовать притчи, т.к. в них отсутствует нравственный вывод, как правило. Учащиеся будут воспринимать её как сказку, но после прослушивания учитель может предложить им рассказать, как они поняли то, что услышали. Тем самым ученики сами сделают выводы, которые учитель хотел донести до них. Педагогу необходимо подбирать достаточно небольшие по объему, но ёмкие по содержанию притчи. Также притчи должны затрагивать вопросы, которые будут актуальны для учащихся. Педагогическую рефлексию чувств на услышанную метафору необходимо провести обязательно. На

занятиях по программе «ПРОФИ» учащиеся 9 классов учатся составлять реальный жизненный план, который должен включать последовательные компоненты. Первый пункт плана это цель или смысл жизни: где актуально рассказать притчу «*Просто поверь в себя!*». Не бойся изменений и никогда не останавливайся на достигнутом - смысловое определение этой притчи. Жизнь настолько многогранна, что никогда не знаешь, что может ждать впереди. Главное - быть уверенным в себе и не бояться принимать решения.

Следующий пункт плана социальный статус, на который вы претендуете в будущем, по смыслу подходит притча «Ты можешь стать другим».

Профессия и реальный путь получения профессии - подходит притча «Самый ценный подарок», прослушав которую, ребята делают вывод, что сперва нужно научиться самому быть - счастливым, только тогда ты сможешь показать путь получения профессии своим детям.

Работая при составлении плана над пунктом о семейном положении можно рассказать для осознания и понимания, как важна семья в жизни каждого - «**Притчу о мудром воспитании**», а так же притчу «Корзина». Когда подростки размышляют о своем уровне культуры, я предлагаю для обсуждения притчу «Ведро с яблоками» или притчу «Ваше мнение». Как важны в жизни каждого личные достижения, ответом на этот вопрос может быть притча «Нищий и рукопись», «Попробуй по - другому», «Притча о гневе». Притча не только знакомит с нравственными нормами жизни, она побуждает к нравственным поступкам, НО! только при правильном педагогическом воздействии. Чтобы нравственные вопросы, которые затрагивает притча не прошли мимо детей, важно завершить занятие на эмоциональном подъеме. Притчи - это семена. Попав в сердце ребенка, они обязательно прорастут в будущем и дадут свои всходы.

Учителя различных философских школ применяли притчу для определения ступени сознания учеников и степени их внутренней свободы, так как истинное понимание смысла притчи приходит только с освобождением от всяких стереотипов, шаблонного мышления и формальной логики - с пробуждением непосредственного восприятия и самостоятельного мышления.

### **Заключение**

Дорог к сердцам и умам учеников множество: увлекательный интересный рассказ, личность педагога, эвристические беседы, задушевный разговор, справедливая оценка, творческая работа, встречи с интересными людьми... Педагогическое мастерство заключается в том, чтобы идти не одной дорогой, а всеми дорогами сразу, искать все новые и новые.

Педагогическое мастерство зачастую воспринимается как важнейшее профессиональное качество личности учителя, к которому предъявляются разные требования в зависимости от времени. В работе по повышению уровня педагогического мастерства я руководствуюсь принципом, в соответствии с которым качество приходит через количество - прочитанного, продуманного, проанализированного, изученного, примененного.

Опыт копировать нельзя, но ведь можно быть последователем. Опираясь на «найденное» другими, необходимо искать самому. При этом рождается своя система работы, а не скопированная. Мы знаем, что каждый педагог в меру своей профессиональной готовности в экспромте и домашних заготовках выискивает возможности для реализации задач умственного, нравственного, духовного воспитания учащихся. Воспитание предполагает наличие у педагога таких ярко выраженных качеств, принципов, взглядов, личностных черт и проявлений, которые сами по себе в значительной мере влияют на становление взглядов, ценностей и предпочтений учащегося. Так же каждый дидактический шаг и материал педагог должен рассматривать с точки зрения возможного использования в интересах воспитания через вычленение нравственно значимых проблем и ситуаций, предоставление возможности учащимся глубже понимать, оценивать ситуацию и находить в диалоге, в дискуссии, во внутреннем



осмыслении, переживании и продумывании возможных лично значимых вариантов решений. Мы прекрасно понимаем, что всякая деятельность носит познавательный и развивающий характер, если она мотивационно находит отклик и интерес в душе ребенка, если он не просто является пассивным свидетелем событий, но и конструктором, участником, сопереживающим субъектом. Я думаю, что стержнем педагогического мастерства является умение педагога развить в ребенке качества, которые сделают его сильной, творческой личностью, способной уверенно чувствовать себя в условиях современной жизни, освободят его от возможных конфликтов или неверных путей. Применение на занятиях приема притча, помогает мне предоставлять возможность подросткам думать, понимать свои чувства и поступки, видеть промахи, становиться лучше. Это и есть путь нравственного развития подростка: путь самопознания, самоопределения, самооценки.



**Зиновьева Галина Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования  
детского объединения  
туристско - краеведческой направленности  
«ТЭФИ»

### **Творческий доклад**

по теме: « **Партнерство во имя детства**»

Дополнительное образование детей играет немаловажную роль в общей системе образования. Это, то звено, которое должно обеспечивать целостное развитие личности ребенка, его социализацию, влиять на становление элементарной культуры деятельности и поведения, формирование интеллекта и общей культуры.

Воспитание ребенка в учебном учреждении и воспитание в семье – это единый неразрывный процесс. Велика роль педагога в организации этой работы. Очень важно с первого года обучения и воспитания детей в детском объединении сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

Общение педагога с родителями обучающихся всегда остается актуальным вопросом, одним из аспектов поиска путей партнерства, необходимого как педагогу, так и родителям.

Содержание и формы взаимодействия определяются в процессе планирования совместной деятельности родителей и детей в начале учебного года. Одна из главных задач педагога — способствовать становлению прочих взаимоотношений педагога, родителей и детей, созданию комфортных условий для ребёнка в детском объединении, формированию навыков совместной деятельности и общения между детьми и взрослыми.

Взаимодействие педагога и родителей обеспечивается реализацией следующих основных направлений:  
социологического исследования семей,  
вовлечения родителей в организацию учебно-воспитательного процесса детского объединения.

Специфика учреждения дополнительного образования детей состоит в том, чтобы выполнять государственный заказ по социализации детей, способствовать их духовно-нравственному становлению, создавать дополнительные предпосылки и возможности для воспитания, интеллектуального и творческого развития детей при активном включении в

этот процесс семьи. Это осуществляется через личную заинтересованность детей в посещении занятий, разновидность и вариативность обучения, его дифференцированность и разноуровневость, практическую направленность занятий, неформальный характер общения детей и взрослых, т.е. через партнерство.

Термин «Партнерство» - почти во всех толковых словарях трактуется, как взаимодействие, организация совместной деятельности, направленная на достижение общей цели.

Партнерство в дополнительном образовании – это реальное взаимодействие двух равных сторон на основе подписанного на определенное время соглашения в целях решения обучения ребенка. И он будет эффективно решаться путем объединения ресурсов договаривающихся сторон (материальных, финансовых, человеческих и др.) и организационных усилий до достижения желаемого результата.

Современные условия деятельности учреждений дополнительного образования ставят взаимодействие с семьей на одно из ведущих мест. По мнению специалистов, общение педагогов и родителей должно базироваться на принципах открытости, взаимопонимания и доверия. Родители являются социальными заказчиками учреждений дополнительного образования, поэтому взаимодействие педагогов с ними просто невозможно без учета интересов и запросов семьи. Именно по этой причине многие педагоги дополнительного образования сегодня ориентируются на поиск таких форм и методов работы, которые позволяют учесть актуальные потребности родителей, способствуют формированию активной родительской позиции.

Взаимодействие семьи и организации дополнительного образования в отличие от школы имеет свою специфику. Отношения между обучающимися, их родителями и педагогами в учреждении дополнительного образования построены на основе свободы выбора. И, как правило, большинство родителей не чувствуют необходимости и не обременены обязанностью систематически общаться с педагогами, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка. В тоже время успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов.

Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Рассмотрим партнерство между педагогом и родителями на примере детского объединения ТЭФИ (Туризм. Этнография. Фантазия. Искусство.), которое действует с 2000 года.

Поставив перед собой, и перед будущим коллективом цели и задачи, направленные на:

- создание условий и применение эффективных развивающих, инновационных технологий обучения и воспитания для творческой активности обучающихся;
- создание, поддержка и совершенствование традиции учреждения, детского объединения через [вовлечение](#) обучающихся в мероприятия разной направленности и разного уровня;
- удовлетворение потребности обучающихся в организации содержательного досуга;
- вовлечение обучающихся в исследовательскую работу.

я поняла, что без тесного сотрудничества, без взаимодействия, т.е. без партнерства с родителями трудно будет добиться желаемого результата в обучении и воспитании мальчишек и девчонок.

Для того, чтобы создать творческий, работоспособный коллектив я поставила **Цель:** Вовлечь родителей в образовательный процесс, для развития творческой личности, способной адаптироваться в современном обществе.

Достичь этой цели можно через решение следующих задач:

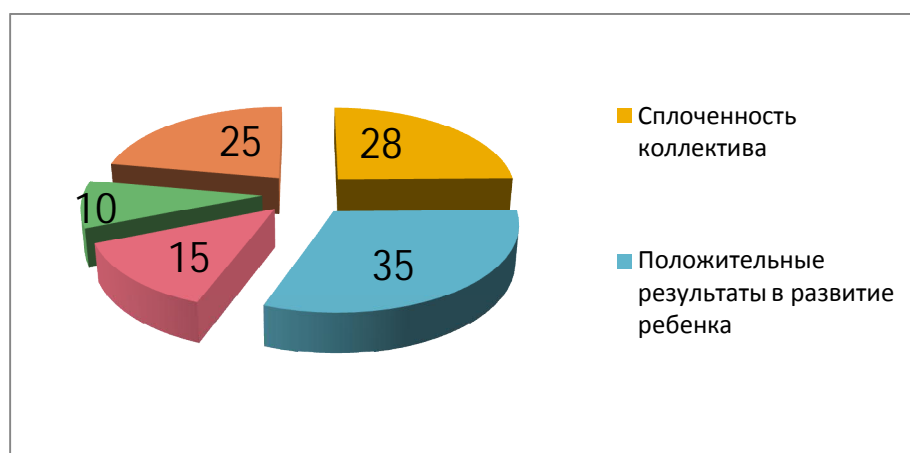
- Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
- Объединить усилия для полноценного развития и воспитания ребенка.

- Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки, направленных на вовлечение обучающихся в мероприятия разной направленности и разного уровня.
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Первые пути создания делового партнерства «Педагог – родитель» во имя ребенка были сделаны благодаря организации занятий в начальных классах на базе МОУ СОШ № 10. Сотрудничество с этим общеобразовательным учреждением позволило на основе интеграции общего и дополнительного образования не только проводить занятия в школе, но и максимально приблизить услуги дополнительного образования школьнику. Оно же и положило начало положительному взаимодействию, партнерству с родителями. В течение 4-х лет занятия посещают все ребята класса, а начиная с 5-го класса – те, кому это стало интересно, кого это увлекло. Остается группа 10-8 человек, с которыми мы работаем до окончания ими школы. Поэтому социологическое исследование семьи своих воспитанников я провожу на протяжении 11 лет и с родителями сложились хорошие отношения. Значение такого партнерства в условиях реализации дополнительной общеобразовательной развивающей программы согласно предъявляемым требованиям и в соответствии с современными задачами велико. Меня, как педагога, и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

С целью оказания практической помощи родителям по воспитанию гармонически развитой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям жизни общества, установления отношений доверия и сотрудничества между родителями и педагогом дополнительного была определена работа, нацеленная на создание условий для сотрудничества взрослых. Родители надеются, что в объединении ребенка будет обучаться не только по программе. Им хочется, чтобы у их детей сформировались устойчивые, творческие интересы, что поможет им в будущем в выборе профессии, получат навыки социального взаимодействия с другими людьми. Для нас, педагогов, важно добиться активной жизненной позиции родителей, вызвать у них желание узнать своего ребенка, оценить свои взаимоотношения с ним.

Приняв участие в опросе, родители (42 человека) оценили совместно проделанную работу следующим образом: Рис. 1. Оценка родителей совместной работы



Для достижения таких результатов были использованы следующие формы работы с родителями, проверенные практикой и временем.

#### **Традиционные формы**

- родительские собрания.

В начале учебного года традиционно участвуем а работе школьного родительского собрания, на котором подводим итоги работы за год с обязательным представлением презентации, видеосюжетов из информационной программы «9 этаж» о деятельности объединения за год. В течение года проводятся собрания перед туристическими

поездками, походами и по их окончанию, а также планируем летний отдых. Случается, что приходится говорить на собрании и о поведении детей. Тогда приглашаем и ребят, чтобы разговор состоялся поучительным. В результате стало ясно, что судьба ТЭФИ не безразлична родителям.

- анкетирование по результатам туристических походов, поездок;
- индивидуальные беседы, в ходе которых порой определяется будущая профессия ребенка.

### **Нетрадиционные формы**

- Совместные досуговые мероприятия.

Гражданско-патриотическое воспитание осуществляется в совместных участиях в мероприятиях, посвященных Дню Победы. Воспитание любви к Родине, ее традициям, проходит через организацию праздников: посвященных Осени, Новому году. Любовь к маме, бабушке воспитывается через совместно проведенный День 8 марта. Большую помощь оказывают родители и в подготовке ребят, которые участвуют в муниципальных, школьных мероприятиях. Поддержка родителей оказывает положительный результат на качество выступления ребенка

- Подготовка к мероприятиям разного уровня ( конкурс флористических костюмов, конкурса чтецов и др.) позволяет осуществлять эстетическое воспитание детей.

Формирование здорового образа жизни, укрепление здоровья, организация летнего отдыха детей проводится через многодневные и однодневные походы. Последнее время родители становятся активными участниками наших походов.

Одной из интересных и инновационной формы взаимодействия с родителями – проведение мастер-классов «Учимся вместе». Задача ребят – научить родителей, тому, что они изучили на занятиях по туризму в дополнительном образовании и на уроках ОБЖ в школе, т.е. провести практическое занятие для родителей по устройству разных видов костров. Но самое интересное дальше. Родители сдают зачеты по этой теме с показом создания одного из типов костров, по их выбору, но обязательным условием – в театрализованной форме.

Партнерский характер отношений сближает взрослых и детей, укрепляет связь семьи, школы и дополнительного образования, делает их союзниками в творческой работе. Как показала практика, досуговое направление в работе с родителями является самым привлекательным, востребованным, но и трудным в организации.

Чтобы эти мероприятия стали не только развлекательными, но и обучающими для детей и родителей, у нас разработан определенный алгоритм подготовки к ним:

- определяются цели и задачи мероприятий для детей, родителей и педагогов; проводятся индивидуальная работа и консультации для родителей; составляется план проведения мероприятия и участия в нем родителей; распределяются роли среди взрослых и детей; идет подготовка отдельных номеров (разучивание стихов, танцев, песен) и всей театрализации; распределяются обязанности изготовления атрибутов, пособий, костюмов.

Конечно, не все родители идут навстречу, принимают участие в наших мероприятиях и живут жизнью нашего детского объединения. Слова благодарности мы говорим мама и папам, кто идет нам навстречу и оказывает помощь. А чем мы можем отметить их вклад в развитие и популярности нашего объединения?

Здесь применяем просветительскую форму работы. По окончании года на родительских собраниях мы вручаем им благодарственные письма, а ребята своими руками делают подарки в знак благодарности и признательности. Освещение совместной деятельности проходит через публикации в газете и информационном выпуске «9 этаж».

### **Заключение**

Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением. В результате проделанной работы, использовании различных форм и методов общения с

родителями, повышается психолого-педагогическая грамотность родителей, они проявляют интерес к жизни объединения, учатся выражать восхищение результатами и продуктами своей деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.

Опыт работы позволяет сделать следующие **выводы**: работа в тесном взаимодействии с родителями дала свои результаты. Родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными помощниками и наших мероприятий, создана атмосфера взаимоуважения.

Результатом партнерского взаимодействия во благо ребенка стал выбор профессии одного из моих воспитанников. Несколько лет назад ребенок и мама, каждый по отдельности обратились за консультацией, о смене учебного заведения, в котором ребенок обучался уже после школы. В результате совместных усилий ребенок поступил по желанию – в театральное училище. Теперь он успешный актер на сцене ТЮЗа г. Иркутска. Родители, видя его творческие работы, радуются за него. В этом году я побывала на одном из спектаклей, где играл Илья, по его приглашению. И когда он проводил нас на балконы (без билетов) на каждом этаже дежурившему там администратору он говорил «Это мой педагог, благодаря которому я теперь на сцене. И неудобно, но очень приятно. Ради такого и стоит работать педагогом дополнительного образования.

Я не останавливаюсь на достигнутом, а продолжаю искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас ними одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут настоящими людьми, будут любить и оберегать своих близких, свою Родину.

Свое выступление я завершаю словами Василия Александровича Сухомлинского, который сказал: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью»

#### **Использованные источники**

1. Артюхова С.П. Семья и школа: поиски, находки // Классный руководитель. - 1999. - № 5.
2. Анисеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. - М., 2000. - С.94.
3. Всероссийское родительское собрание// Воспитание школьников. – 2001 №5.
4. Калейдоскоп родительских собраний. / Под.ред. Е.Н.Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2013 – 144с.
5. Красновский Л. О родительских собраниях// Воспитание школьников – 2003 №5.
6. Курносова Л.А. Нетрадиционные формы работы с родителями. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 256 с.
7. Общая педагогика: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Под ред. В.А. Сластенина: в 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – Ч.2. – 256 с.
8. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. - М., 1981.
9. Френе С. К родителям // Родительское собрание. – 2003. - №2.
10. <http://festival.1september.ru>
11. [www.sibac.info](http://www.sibac.info)
- 12.



**Казаква Ирина Георгиевна,**  
педагог дополнительного образования  
детского объединения  
социально- педагогической направленности  
«Виртуальный художник»



### **Творческий доклад**

по теме: **«Раскрашу детский мир цветами радуги!»**

Целью моего выступления на педагогических чтениях является обобщение своего педагогического опыта при реализации дополнительной общеразвивающей модифицированной программы «Виртуальный художник», формулировка и обоснование своего педагогического кредо, представление его в творческой интерактивной форме. Актуальностью можно считать, что некоторые методики, игры, упражнения, диагностический материал, заявленные в моём докладе, могут взять на «вооружение» педагоги-коллеги и использовать их в своей педагогической практической деятельности.

Свой доклад я хотела бы начать словами Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Эта цитата может стать своеобразным девизом педагогов дополнительного образования. Потому, что только в таких условиях ребёнок будет формироваться как гармоничная личность, способная любить, сочувствовать, сопереживать, видеть и слышать красивое, получать первый социальный опыт в игре, творчестве, научиться фантазировать и превращать свои фантазии в реальность.

Художественно-творческая деятельность в интеграции с компьютерными технологиями, которой я занимаюсь с детьми, способствует разностороннему развитию личности ребёнка, адаптирует его к жизни в современном пространстве, помогает приобрести социальный опыт.

Детство должно быть таким же разнообразным и ярким, как семь цветов радуги. Свою задачу, как педагога, вижу в том, чтобы сделать детский мир таковым.

Своё педагогическое кредо я сформулировала бы так: «Раскрашу детский мир цветами радуги!»

Каждый цвет радуги соответствует определённому принципу, которым я руководствуюсь в своей «радужной» педагогической деятельности. Предлагаю вам познакомиться с моими педагогическими принципами.

**Итак, первый цвет – красный.**

**Компетентность.**

В определение этого понятия я включаю профессионализм, мастерство, опыт, личностный рост.

Свой профессионализм совершенствую через курсы повышения квалификации. Сочла необходимым пройти профессиональную переподготовку по программе «Педагогическое образование» (Приложение 2). Занимаясь самообразованием, изучила следующие темы: «Интегрированное занятие в системе ДО», «Повышение качества образования в УДОД», «Мониторинг образовательного процесса в УДОД». Стала участником Всероссийского сетевого педагогического проекта «Авторский сайт учителя». В этом учебном году работаю над темой «Развитие творческого воображения на занятиях в объединении «Виртуальный художник».

Практикую посещение учебных занятий коллег и приглашаю педагогов на свои открытые занятия. Это помогает мне обогащать свой педагогический опыт и делиться им с коллегами. Тематика и формы, проводимых мною, открытых занятий разнообразны:

«Встреча в клубе Paint-знайка», «Рисуем снеговиков в графическом редакторе Paint», «Использование инструмента Надпись для создания кроссворда», «Инструмент Прямоугольник», «Путешествие в страну Paint-знайка». За качественное проведение и высокую эффективность открытых учебных занятий отмечена благодарственными письмами администрации Детско-юношеского центра (Приложение 3).

Сотрудничество с Томским педагогическим университетом, размещение своих авторских работ на сайте «Педагогическая планета» позволяет транслировать свой педагогический опыт в сети Интернет (Приложение 4).

Мой личностный рост, рост моего педагогического мастерства невозможен без участия в профессиональных конкурсах. Так, стала победителем конкурсов всероссийского и международного уровней «Мозаика презентаций», «Профессионалы в системе образования», «IT-эффект», «Лучший IT-учитель России»; а так же конкурса методических разработок «Методический вернисаж» районного и муниципального уровней (Приложение 5).

Таким образом, профессионализм, педагогический опыт, личностный рост – качества, над которыми я постоянно работаю, являются слагаемыми моей профессиональной компетентности.

**Следующий цвет – оранжевый.**

**Организованность.**

Для меня это чёткий порядок действий, дисциплина, планомерность, упорядоченность образовательного процесса. Поэтому учебную деятельность своего объединения я чётко организую:

- Занятия провожу в учебном кабинете, оснащённом компьютерами, мультимедийным оборудованием по утвержденному расписанию;
- Соблюдаю СанПиНы, правила охраны труда и техники безопасности при работе с компьютерами;
- Регламентирую продолжительность занятий на компьютерах детей младшего школьного возраста;
- Оформила информационный стенд, расписание занятий групп.

Организованность, собранность и пунктуальность – залог успеха профессиональной деятельности каждого педагога. Я в этом убедилась на собственном опыте.

Жёлтая краска – цвет солнца, нашего главного светила.

В понятие **жизнеутверждение** я вкладываю оптимизм, хорошее настроение в общении с обучающимися, родителями, положительные результаты в обучении, победы в конкурсах.

Родители (законные представители) моих учащихся являются непосредственными участниками образовательного процесса, с которыми я использую разнообразные формы работы: интерактивную – анкетирование, индивидуальные беседы; традиционную – проведение Дней открытых дверей и родительских собраний в объединении, в школе; просветительскую – проведение совместных мероприятий, оформление стенда «Наш вернисаж» с лучшими детскими работами.

На протяжении нескольких лет сотрудничаю с сайтом «Мир конкурсов», который является одним из лидеров в сфере организации и проведения дистанционных интеллектуальных и творческих состязаний на территории России и стран ближнего зарубежья. Проект "Мир конкурсов" осуществляет свою деятельность на базе Красноярской "Школы космонавтики", руководит проектом кандидат технических наук Аникина, документы и лицензию можно посмотреть на сайте образовательного учреждения <http://school.cosmoschool.ru> (Приложение 6).

На этом сайте мною были подобраны конкурсы по профилю нашего объединения – компьютерная графика.

В конкурсе «Мир детства или мои любимые мультфильмы» с 2013 года приняли участие 28 обучающихся, все заняли призовые места, из них 1 место – 14 человек, 2 место – 11 человек и 3 место – 3 человека. Конкурс имеет статус Всероссийского уровня (Приложение 7).

В конкурсе компьютерного творчества «IT-drive» с 2013 года приняли участие 15 человек, все заняли призовые 1 места. Конкурс имеет статус международного уровня (Приложение 7).

Ежегодно в ДЮОЦ по итогам учебного года лучшим обучающимся присуждается премия «Подснежник». Обучающиеся объединения «Виртуальный художник» Носкова Татьяна, Денисенко Алёша (в 2013-2014 уч.г.), Алаяров Эрик, Лазарева Наташа (в 2014-2015 уч.г.), Ермаков Андрей и Голотюк Маша ( в 2015-2016 уч.г.) в 2013-1016 становились обладателями и соискателями премии «Подснежник» в номинации «Информационные технологии» (Приложение 8).

Выставки лучших работ обучающихся, которые проводятся в объединении: «Осенний пейзаж», «Рисуем снеговиков в графическом редакторе Paint», «Здравствуй, Новый год», наглядно демонстрируют успехи моих ребят (Приложение 9).

Таким образом, положительные результаты в обучении, победы в конкурсах разного уровня, выставкимотивируют познавательную деятельность, поднимают самооценку обучающихся, создают ситуацию успеха.

Вывод: учусь во всем находить положительные моменты, делать восприятие жизни радостным, бодрым и учу этому своих учеников.

**Зелёный цвет – здоровьесбережение.**

Для меня это, прежде всего, психическое и физическое здоровье учащихся, которому я уделяю большое внимание во время образовательного процесса. Это создание благоприятного психологического микроклимата в детском коллективе, доверительный стиль общения педагога с детьми. Для этого на занятиях использую элементы психологических игр, направленные на развитие коммуникативных навыков «Как зовут твоего соседа», «Комплименты», «Совместный рисунок»; на развитие памяти – игру «Фотограф», на развитие внимания – «Дуэль» и т.д.

Поскольку, наш учебный кабинет является зоной повышенной опасности, инструктирую учащихся по технике безопасности с записью в журнале. На занятиях провожу динамические паузы, во время которых ребята выполняют комплекс физических упражнений, особое внимание уделяю упражнениям для глаз. Здоровьесбережению способствует и смена видов деятельности между часами занятий (один час – теория, второй – практическая работа).

Комнатные растения благотворно влияют на психологическое, физиологическое состояние человека, очищают пространство вокруг себя, создают атмосферу комфорта и уюта. Поэтому в учебном кабинете «Виртуальный художник» создала небольшой «зелёный уголок».

Основным показателем социального благополучия страны является здоровое общество. Моя задача: помочь растить такое общество.

Для меня это понимание своего национального происхождения, своих корней, понятий малая родина, родной страны, родных традиций. Именно эти понятия я стараюсь раскрыть во время занятий в своём объединении.

Так, при изучении тем «Осенний пейзаж в работах русских художников», «Натюрморт», «Мозаика» я использую произведения знаменитых русских писателей, поэтов, художников, местных мастеров. На занятии по теме «Орнамент и его виды» - произведения декоративно-прикладного искусства, народных промыслов (Гжель, Палех,



Хохлома, Жостово и т.д.). Для музыкального сопровождения занятий по теме «Пейзаж» использую альбом «Времена года» П.И. Чайковского.

Тема малой родины и знакомство с талантливыми художниками нашего края была затронута в исследовательской работе учащейся объединения «Виртуальный художник» Малых Антонины. В прошлом учебном году в рамках программы «Одарённые дети» для неё был выстроен индивидуальный творческий маршрут «Подготовка и участие в НПК «Первые шаги в науку»» с темой «Пейзажи в работах Усть-Кутских художников».

В результате работы над темой был собран, структурирован материал о шести художниках Усть-Кута, их творчестве. Была подготовлена и распечатана брошюра с одноимённым названием «Пейзажи в работах Усть-Кутских художников», куда вошли их биографические данные и фотографии их картин. Брошюра была передана в Музей народного образования им. Н.К. Маркова и в межпоселенческую библиотеку.

Антонина выступила с этой темой на научно-практической конференции «Первые шаги в науку», стала победительницей, получила Диплом за III место (Приложение 10).

Вывод: без любви к своей Родине нельзя воспитать гражданина. Учу детей осознавать свою причастность к Родине, её народу, её истокам, корням и гордиться этим.

#### **Синий цвет – системность.**

В это понятие я вкладываю непрерывность действий, их последовательность и связь.

В своей работе в системе использую информационные и игровые педагогические технологии. Так, при проведении зачётных занятий использую форму интеллектуальных игр: «Конкурс продвинутых юзеров», «Встреча в клубе «PAINT-знайка», «Лестница знаний», «Путешествие в страну Paint-знайка».

Последовательно работаю над повышением познавательной мотивации учащихся. Для выявления мотивов обучения обучающихся моего объединения использую метод неоконченных предложений и экспресс-методику с помощью художественных метафор (данная методика описана в журнале № 5 2011 года «Школьный психолог» издательства «Первое сентября»). Учащимся предоставляется набор готовых картинок с комментариями оценочного отношения к занятиям. Им нужно выбрать один рисунок из шести представленных. В основном дети выбирают картинку «Штурм горной вершины – трудно, но интересно» и «Лесная дорога – за каждым поворотом открывается что-то новое» (Приложение 11).

Анализируя мотивы познавательной деятельности, пришла к выводу, что обучающиеся моего объединения имеют широкие социальные мотивы (мотивы долга и ответственности, понимание социальной значимости учения), а также широкие познавательные мотивы (желание овладеть новыми знаниями, фактами, явлениями, закономерностями). Данные мотивы стоят на начальной ступеньке в классификации мотивов образовательной деятельности и присущи детям младшего школьного возраста. Поэтому очевидна необходимость повышение мотивации до мотивов социального сотрудничества (социальные мотивы учения) и мотивов самообразования (познавательные мотивы учения).

«Развитие творческого воображения учащихся на занятиях в объединении «Виртуальный художник» - это моя тема по самообразованию в этом учебном году. Актуальность такой работы с детьми заключается в потребности современного общества в креативной, творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. По данной теме я собрала и систематизировала дидактический материал.

Для развития творческого воображения на занятиях, опять же в системе, провожу художественно-дидактические игры: «Волшебная клякса», игры с друдлами, упражнение «Дорисуй» (Приложение 12).

#### **Волшебная клякса.**

Ребёнок должен увидеть в силуэте кляксы определённый образ и дорисовать его, сделав более выразительным, узнаваемым. Примеры детских работ: Черной тушью сделаны кляксы, карандашом дорисован объект: утка, мотоцикл, мужчина, жираф.

### **Игра «Друдлы».**

Картинка друдла является чем-то вроде каракулей. учащемуся предлагается сказать, что он видит на изображении. Занимательно то, что не существует правильных или неправильных ответов. Сам процесс поиска ответа и является тренировкой воображения. Учащиеся моего объединения очень любят эти упражнения.

### **Упражнение «Дорисуй».**

Учащимся предлагаются незаконченные линии, фигуры неопределенного характера, которые надо дорисовать так, чтобы получился какой-либо предмет, животное и т.д.

Развитию воображения способствует и такое занятие, как **иллюстрация стихотворений**. Учащимся предлагается представить себе картину, описанную автором в стихотворении, затем сделать к нему иллюстрацию (Приложение 13).

Развитию творческого воображения способствуют и некоторые **творческие учебные задачи**, которые я ставлю перед учащимися. Например, одним из заданий на занятии «Рисуем снеговиков» является предложение пофантазировать и придумать новый облик снеговика, отличный от традиционного с ведром на голове и с метлой в руках. Учащиеся с данным заданием успешно справились, так появились Снеговик-Клоун, Снеговик-Художник, Снеговик-Джентельмен, Снеговик-Теннисист (Приложение 14).

Одним из аспектов моей системной работы является мониторинг образовательной деятельности в объединении. Для этого использую диагностическую карту уровней образовательного результата по определённым критериям (Приложение 16). Данный вид мониторинга был мною взят из журнала «Дополнительное образование и воспитание» № 7 2012 года. Согласно этой карте на конец учебного года выявляю следующие уровни: обязательный уровень, средний продвинутый уровень, высокий творческий уровень и после прохождения итоговой аттестации учащимся выдаю сертификаты красного цвета, если они имеют высокий творческий уровень образовательного результата; желтого цвета – средний продвинутый уровень, голубого цвета – обязательный уровень (Приложение 17).

Провожу системную работу с социумом, которая включает в себя взаимодействие со школой, классными руководителями, родителями. У меня сложился хороший профессиональный тандем с учителями начальных классов МОУ СОШ № 9 Мамруковой Нелей Ивановной, Собяниной Еленой Станиславовной, учителем МОУ СОШ № 4 Ждановой Еленой Иннокентьевной. Выступаю на родительских собраниях в их классах с информацией о ДЮОЦе, о деятельности своего объединения, достижениях ребят.

Результатом системной работы с социумом является: наполняемость групп, сохранность контингента, выход обучающихся на промежуточную и итоговую аттестацию, и как следствие, – получение сертификата о дополнительном образовании. Всего с 2012 года 44 выпускника получили сертификаты о дополнительном образовании.

Системный подход в обучении формирует у моих учащихся системность знаний, системную картину мира.

### **И последняя краска - фиолетовая.**

#### **Фундаментальность.**

Прочность, крепость, основательность.

Самым первым кирпичиком в фундаменте знаний моих учащихся является дополнительная общеразвивающая программа «Виртуальный художник», которую они осваивают в течение одного учебного года. Программа имеет статус модифицированной, утверждена решением экспертного совета по инновационной деятельности Управления образованием УКМО от 25 мая 2012 года. Предназначена для ребят младшего школьного возраста.

Целью программы является освоение учащимися графического редактора Paint: изучение инструментов редактора, их назначения и правил их использования при рисовании; основные приёмы создания художественной композиции.

Для реализации программы «Виртуальный художник» мною создано методическое сопровождение в виде дидактических, контрольно-измерительных материалов, методических разработок занятий. Выпустила сборник методических материалов для реализации дополнительной образовательной программы «Виртуальный художник». Использую и электронные образовательные ресурсы (ЭОР) по различным темам (Приложение 1).

Фундаментом моей профессиональной работы являются **Законодательные акты, регламентирующие образовательную деятельность:**

1. Федеральный Закон «Об образовании» № 273-ФЗ, вступивший в силу 1 сентября 2013 года;
2. Конвенция по правам ребёнка;
3. Концепция о дополнительном образовании детей на период до 2020 года включительно (утверждена 4 сентября 2014 года № 1726-р);
4. Устав Детско-юношеского центра;
5. Положение о детском объединении;
6. Санитарные правила и нормы – СанПиН 2.4.4.3172-14, вступивший в силу 13 октября 2014 г.
7. Другие нормативные локальные акты.

**Вывод:**

фундамент – это основа.

Если он будет прочным, то прослужит всю жизнь.

Надеюсь, что крепость и основательность знаний, которые я вкладываю в своих учеников, будут им хорошей базой для дальнейшего развития.

Таким образом, используя семь цветов радуги, **семь педагогических принципов** - Компетентность, Организованность, Жизнеутверждение, Здоровьесбережение, Гражданственность, Системность и Фундаментальность в своей деятельности, я выполняю свою миссию – делаю мир детей ярким, красочным, как радуга!



**Томина Любовь Федоровна,**  
педагог дополнительного образования  
детского объединения художественной направленности  
«Основы народных ремесел»



**Творческий доклад**

по теме: **«Использование природного материала- соломки в декоративно-прикладном творчестве»**

Увлеклась соломкой я очень давно. Жили в Средней Азии на юге Киргизии. Работала воспитателем в детском саду, в котором я увидела первый раз оформленный орнаментом и выполненный аппликацией соломкой «Родительский уголок». Меня привлекла красота, золотой блеск, изящество, необычность в оформлении уголка. Задалась целью - научиться. Сделала – понравилось - научилась! Из-за трудностей с переездами, с отсутствием материала, с соломкой не работала более 12 лет.

В работе с соломкой, есть какая-то магическая притягательность. Этот тёплый, солнечный материал будто имеет колдовскую силу, и тот, кто однажды попробовал сплести, наклеивать соломинки, становится страстным поклонником этого вида художественного ремесла.

Соломка, как поделочный материал давно известна народным умельцам Белоруссии, Молдавии, России, которые изготавливали из неё циновки, коврики, шляпы, лапти, формы для выпечки хлеба, шкатулки, игрушки, сувениры, соломенные скульптурки, модули - «соломенные Пауки». Инкрустировали соломкой самые разнообразные предметы: ларцы, шкатулки, рамки, а мастера краснодеревщики - мебель.

Аппликации из соломки прекрасно вписываются в интерьер современных помещений, а сувениры из соломки - приятный подарок. В декоративно-прикладном искусстве многих народов мира встречаются изделия украшенные узорами, которые составлены из кусочков соломенных лент. Самые старые из изделий украшенных аппликацией соломкой хранящиеся в музеях, относятся к 18 – началу 19 веков.

В Усть-Куте Светлана Владимировна Антипина вновь пробудила во мне желание заняться этим податливым, чудесным, переливающимся золотым блеском, исконно народным, природным материалом. При реорганизации Станции юных техников и ЦДЮТ я сказала методисту Надежде Алексеевне Будаевой, что буду работать с соломкой, а директор Дорогавцева Вера Васильевна одобрила данное решение.

Составила и написала дополнительную образовательную программу, по которой работаю уже много лет, внося в ее содержание изменения и дополнения. Вариативная часть учебного плана программы обучения «Аппликация ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА» построена с учетом того, что бы развивать в детях творческую индивидуальность,

художественное мастерство, интерес к народному творчеству, его традициям и наследию. Программа формирует эстетический вкус, даёт учащимся необходимые технологические знания, развивает трудовые умения и навыки, осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду.

Программа рассчитана на 2 года обучения (288 часов). Занимаются дети разных параллелей младшего и среднего звена.

На занятиях I-го года обучения закладывается фундамент формирования всего комплекса знаний, умений и навыков, которыми должен обладать учащийся. Это:

- получить общие сведения о декоративном творчестве народов России.
- Знать физико-технологические, декоративные свойства соломки.
- Знать виды аппликаций.
- Уметь видеть волокно соломки. Располагать правильно на деталях.
- Уметь последовательно изготавливать несложные изделия.
- Развивать творческие способности.
- Работать самостоятельно, следить за качеством работы.
- Переводить на кальку понравившуюся композицию в 2- экземплярах.
- Нумеровать.
- Указывать направления волокна соломки.
- Разрезать на детали.
- Накладывать и наклеивать волокно соломки на детали в соответствии с указанным направлением.
- Составлять из деталей предмет.
- Из предметов небольшую композицию, используя законы перспективы.

При составлении несложных орнаментов:

- Раскрывать понятие симметрии, пропорции, равновесии форм.
- Знать элементы орнамента и их значение.
- Развивать глазомер, чувства ритма, пропорции, цвета.
- Уметь чувствовать материал.

На занятиях с детьми II – года обучения:

- Закреплять и развивать знания и умения по изготовлению панно различными способами (по деталям, мозаичный, полосочный).
- Продолжать развивать творческие способности, поощрять стремление к самостоятельному творческому труду.
- Совершенствовать умение в разработке несложных эскизов, орнаментов для инкрустации.
  - Дать понятие о маркетри и интарсии.
  - Знать требования к качеству отделки, видам клеев, и способам наклеивания.

Мы работаем в основном над различными видами аппликации.

Аппликация, составленная из форм находящихся под разным углом по отношению к свету, необычайно привлекательна, передаёт неповторимую игру - она отликает золотом, перламутром, создает объёмность.

На занятиях отрабатываются у учащихся знания, умения, навыки по выкладыванию волокна соломки на детали, проверяется сформированность навыков по выкладыванию без просветов, по указанному направлению.

Из готовых предметов составляются композиции по заранее выбранному эскизу. Так шаг за шагом, от «Закладки», «Открытки», небольшой «Анималистической работы» мы подходим к изготовлению больших сложных работ, способом по деталям, соблюдая законы перспективы.

Все что сделано своими руками, вызывает радость и хорошее настроение, Особенно в таком возрасте, то это естественно, работает на повышение

самооценки ребенка.

«Радость творческого труда, несравнима ни с какими другими радостями. Она немислима без чувствования красоты, но здесь красота – не только то, что получает ребенок, а прежде всего то, что он создаёт». Замечательно сказал В.А. Сухомлинский

Мои учащиеся ежегодно с 1996 года принимали и принимают участие в отчётных выставках ЦДЮТ, МОУ СОШ №5, МОУ ДОД ЦВПП «Буслай», в выставках декоративного – прикладного творчества города и района.

Работы Волковой Яны, Уваровской Ирины, Набатчиковой Екатерины, Иванькиной Анастасии, Иванькиной Марии, Чумаченко Сергея, Парфеновой Евгении, Буланакковой Людмилы и ряда учащихся выставлялись в Усть-Кутском историческом г музее.

В смотре - конкурсе 2003 г. «Так зажигаются звезды» Сбитнева Кристина, Ленько Яна, Шуста Мария были призерами.

В 2004г. Шуста Мария стала победителем в номинации - работы из природного материала - соломка.

Воробьев Денис, Горинов Вячеслав, Толстихин Тимофей стали победителями конкурса поделок Регионального этапа Всероссийского детского экологического форума «Многообразии вековых традиций» - «Зелёная планета -2012»; 2013г - ЦДЮТ - «Букет для мамы» - диплом - Шпинь Анастасия, сертификат – Мамруков Данил; коллектив учащихся за конкурс «Снежинки водят хоровод» - ЦДЮТ; грамота - регионального этапа XII Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета» и « Диплом» - лауреата конкурса поделок «Многообразии вековых традиций» XII Всероссийского детского экологического форума «Зелёная планета 2014», приуроченного Году культуры в России; грамота - «Основы народных ремёсел» «Мы вместе – мы Россия -2016г. , 2016-17г -

Каждый ребёнок от природы наделен чувствами, от развития и восприятия которых зависит его способность к эстетическому восприятию действительности.



**Лазаренко Наталья Викторовна,  
Молчанова Наталья Александровна,**  
педагоги дополнительного образования  
детских объединений  
художественной направленности

### **Мастер- класс по теме: « Формула успеха»**

**Педагог 1:** Здравствуйте уважаемые коллеги! Вашему вниманию предлагаем интегрированный мастер – класс «Формула успеха.

Принцип «ситуации успеха» в процессе формирования личности ребенка был заложен еще Константином Дмитриевичем Ушинским. Он утверждал, что *только успех поддерживает интерес ученика к учению*. Это высказывание стало нашим педагогическим кредом. И тесно перекликается с темой по самообразованию «Формирование учебно-познавательных мотивов – залог качества успешного обучения»

**Педагог 2:** Одна из главных целей дополнительного образования - развитие личности каждого ребенка, а это возможно, если обучение и воспитание построено так, чтобы доставлять учащемуся радость познания, создать ситуации успеха! Устойчивое

стремление к достижению успеха, сформированное педагогом дополнительного образования в процессе творческой деятельности коллектива, стимулирует развитие личности ребенка.

**Педагог 1:** Не секрет, дети приходят на занятие после школы с разным настроением и настроем. Кто-то приходит с желанием, ему хочется узнать что-то новое интересное, быть успешными. Кого-то заставляют ходить, чтобы не сидели дома за компьютером. Ребенок получил «2» в школе и у него плохое настроение, а другой «5» и у него всё хорошо. Поэтому у педагога возникает проблема, как создать условие для повышения мотивации, как каждому ребенку найти подход, создать комфортные условия для того, чтобы они с радостью в доступной форме согласно современным требованиям смогли усвоить достаточно сложный материал и почувствовали себя успешными.

**Педагог 2:**

**Цель мастер-класса:**

- Показать возможности арт-терапевтических и музыкотерапевтических техник для повышения мотивации учащихся.

**Ход:**

**Педагог 1:** Согласно современным стандартам занятия должны представлять собой познавательно – поисковую практику. Тем оно и ценно, что учащиеся сами открывают что-то новое, ранее им неизвестное. Сегодня мы поделимся с вами опытом работы и покажем вам, как объяснить учащимся в доступной форме музыкальные понятия, используя в своей работе умение, проводить ассоциации музыки с цветом и рисунком.

**Прием: «Утро»**

**Задачи:**

- Усвоить музыкальную форму рондо.
- Усилить и закрепить состояние радости для полноценной жизни.

**Инструменты:** Слуховой анализ, презентация, гуашь, кисть, коктейльные трубочки, тонированный лист.

**Ход:**

Коллеги, скажите, с какого времени суток начинается наш трудовой день?

Примерный ответ: С утра.

Утром ребенок просыпается, идет в школу. Мы не знаем, с каким настроением он проснулся, какие отметки он получил. Поэтому наша задача снять тревожность и настроить на рабочий лад. А в этом нам поможет прием «Утро». И сейчас вы внимательно послушаете фрагменты 2 -х пьес из сюиты «Пер Гюнт» Эдварда Грига. И скажите 1 или 2 фрагмент вы назвали бы «Утром».

*Звучит Э. Григ сюита «Пер Гюнт» пьесы «Утро» и «Шествие гномов».*

**Педагог 2:** Итак, какой фрагмент вы назвали бы «Утром» и почему?

Примерный ответ: 1 фрагмент – «Утро» так как музыка спокойная и умиротворенная, можно представить пробуждение природы, а 2 - таинственная.

Фрагмент называется «Утро», а второй фрагмент «Шествие гномов». Вы правильно услышали, что звучали разнохарактерные пьесы. Это не случайно, так как сюита в переводе с французского – последовательность. Это музыкальное произведение, состоящее из нескольких контрастных частей. Сегодня мы остановимся на пьесе «Утро».

**Педагог 1:** Краски и звуки дружат с другом. Они, как волшебники могут создать любое настроение. Я предлагаю вам усилить и закрепить состояние радости.

Утром происходит пробуждение природы и всего нас окружающего, предлагаю вам стать художниками – помощниками природы и нарисовать пробуждение, но необычным способом, а с помощью клякс. Техника рисования так и называется «кляксография» Капля с кисточки упала. Это клякса прибежала. Все в округ заколдовала и деревья и кусты,. А расколдовывать будем мы.

**Показ последовательности работы:**

Возьмите тонированный лист бумаги. Это будет фон для нашего пейзажа. Далее ставим каплю – кляксу в низ листа темной краской, берем трубочку и раздуваем каплю вверх, в стороны – получились загадочные ветвистые деревья. На ближнем плане можно изобразить речку или цветочную поляну. А теперь проявите свою фантазию, создайте свой пейзаж. В соответствии услышанной музыкой и вашим настроением. Включаем музыку, создаем шедевры.....

**Выполнение работы:** Рисуют своё утро и рассказывают о нём.

**Итог:** У вас получились замечательные, необычные пейзажи. Это вполне закономерно, так как человек индивидуален.

**Педагог 2:** Для того чтобы объяснить сложный материал и учащейся запомнил на долгую память музыкальный произведение. Необходимо его заинтересовать. Покажем это на примере знакомства с творчеством Л.В. Бетховена.

#### **Прием «Интересные факты»**

**Задачи:**

- Закрепить музыкальную форму – симфония, на примере творчества Л.В. Бетховена.
- Формировать умение проводить ассоциации музыки с цветом и рисунком.

**Инструменты:** Презентация, гуашь, кисти, пищевая пленка, лист бумаги.

**Ход:**

**Педагог 1:** Сегодня мы познакомимся с Симфонией № 5 Людвига Ван Бетховена. Открывает симфонию основной мотив, известный как «тема судьбы». Во время Второй мировой войны с него начинала свои трансляции BBC - ритмический рисунок этого фрагмента соответствует букве V в азбуке Морзе (точка – точка – точка - тире), а V – это символ Победы (Victory). При этом надо учесть, что азбука Морзе появилась в 1838 году, а произведение впервые исполнено в 1808 году:

А ученик Бетховена, Карл Черни считал, что тему симфонии Бетховен взял, подражая крику птицы «Овсянки обыкновенной», обитающей, в венском парке Пратер, где обычно гулял композитор. Сейчас мы послушаем, как поет овсянка. А теперь мы приступаем к прослушиванию Симфонии до минор Л. Бетховена.

**Педагог 2:** Таким образом, мы активизировали внимание, заинтересовали учащегося. А с помощью красок закрепим информацию. Интересный факт, что рисовать мы можем и пищевой пленкой, своеобразие этой техники заключается в сырой поверхности листа, когда на увлажненную поверхность наносим краски образуя обобщённое яркое пятно. Затем пока краска не высохла, на лист накладывается пищевая пленка, причем расправлять ее не надо, чтоб на пленке было как можно больше складок.

Рисунок подсох, теперь снимите пленку и посмотрим какие интересные и необычные композиции у вас получились.

**Итог:** И так, мы показали, как можно активизировать внимание, заинтересовать учащихся.

**Педагог 1:** Следующий метод, с которым мы вас познакомим - **метод музыкотерапия «Эффект Моцарта».**

Ещё древние мыслители говорили, что: «Слушать Прекрасное, видеть Прекрасное - значит улучшаться». Самой полезной для здоровья специалисты считают музыку Вольфганга Амадея Моцарта. Произведения Моцарта универсальны: поднимают жизненный тонус, улучшают самочувствие, настроение, повышают творческий импульс. Причем лечебным эффектом обладают все произведения Моцарта. Это явление получило название «Эффект Моцарта».

#### **Метод «Эффект Моцарта»**

**Задачи:**

- Усвоить музыкальное понятие – рондо
- Снять стрессовое состояние



- Способствовать развитию образного восприятия и освоению способов художественного, творческого самовыражения личности.

**Инструменты:** Презентация, зеркало, скотч, краски.

**Ход:**

Сейчас мы это и докажем на примере музыкального произведения «Турецкое рондо», но сначала небольшая информация. Моцарт никогда не был в Турции. Но для своего Рондо он позаимствовал жанр военного турецкого марша, который всегда сопровождал войско султана.

В наше время некоторые стамбульские школы эту мелодию используют вместо школьного звонка - считается, что она помогает предотвращать стрессы.

**Педагог 2:** Сейчас мы это и проверим. Вашему вниманию предлагается музыкальное произведение В. А. Моцарта «Турецкое рондо».

Сначала вам нужно послушать произведение 1 минуту.

Затем во время звучания музыки вам необходимо включить свою фантазию, воображение и изобразить это в круге. У вас возникает вопрос: «Почему в круге?»

Примерный ответ: Круг – символизируют солнце, форма нашу планету, символ гармонии.

**Педагог 1:** В переводе с французского рондо - хождение по кругу. Музыкальная форма, состоящая из не менее трех раз повторенного раздела - рефрена, с которым перемежаются другие разнообразные разделы-эпизоды. Рондо начинается и заканчивается рефреном, образуя, таким образом, замкнутый круг.

**Показ последовательности работы:**

Мы будем рисовать на зеркале под музыку, малярным скотчем создавать рисунок, (можно вырезать какие-то детали) каждый участник приклеивает только одну деталь. Последний участник закрашивает все краской любого цвета. Снимаем малярный скотч, смотрим результат.

**Выполнение работы:** Рисуют под музыку.

**Итог: Педагог 2:** Что ж действительно древние мыслители были правы. Услышав прекрасную музыку, вы создали «шедевры».

**Рефлексия "Шляпа впечатлений":**

Всем участникам выдаются листы бумаги, предлагается написать то, что они почувствовали и опускаем листок в «Шляпу впечатлений». Затем перемешиваем в шляпе все эмоций и зачитываем. Большое спасибо всем. Благодарю вас за участие.

**Подведение итогов:**

**Педагог 1:** Мы достигли той цели, которую ставили в нашем мастер-классе. Мы показали возможности арт-терапевтических и музыкотерапевтических техник для повышения мотивации учащихся. Усвоили музыкальные формы-рондо, сюита, симфония. Провели ассоциацию музыки и рисунка, путем воображения и представления, постарались передать свои чувства и настроение. А настроение своё вы можете оставить на долгую память, запечатлев её в фоторамку, как это сделали мы.

В заключении мастер – класса можно сделать вывод:

*Запомнить информацию через создание красивого и прекрасного это и есть создание успеха для наших детей*



**Семенюк Наталья Ивановна,**  
педагог дополнительного образования  
детского объединения  
социально- педагогической  
направленности  
«Школа юного журналиста»



### **Мастер- класс по теме: «Вначале было слово...»**

В наш цифровой век всё чаще мы сталкиваемся с проблемой: «письменной речи стало больше». Но какой письменной речи? Это не письма в конвертах и даже не записки на бумаге...

Это СМС, письменные сообщения в соцсетях, когда молодёжь намеренно отходит от всех канонов русского языка. Да, в связи с появлением технологий: компьютеров, Интернета, телефонов люди стали меньше говорить.

Многие формы общения в Интернете не приспособлены для устного общения. Может, поэтому молодые люди часто неуверенно чувствуют себя на собеседованиях, не умеют выступать на НПК. А когда молодой человек приходит во взрослую жизнь потребность в устной речи, в грамотной уверенной устной речи возрастает.

Тема моего выступления: Вначале было слово или деятельность педагога дополнительного образования, направленная на воспитание успешной личности

#### **Цель мастер-класса:**

- Формирование умений и навыков представления опыта своей профессиональной деятельности в СМИ, в сети Интернет посредством жанров публицистического стиля.

#### **Задачи:**

- Представить опыт работы по программе «Школа юных журналистов».
- Познакомить с особенностями публицистического стиля речи.
- Научить работать с основными жанрами публицистики.

#### **Вначале было слово...**

все знают это выражение, но не все помнят, откуда оно.

Давайте вспомним русские пословицы и поговорки о слове, я начинаю, а вы продолжаете пословицу.

**Слово не воробей:** вылетит — не поймаешь.

**Слово — серебро, молчание — золото.**

**Слова хороши,** если они коротки.

**Где слова редки,** там они вес имеют.

**Не всегда говори, что знаешь, но всегда знай, что говоришь.**

**Мелет день до вечера, а послушать нечего.**

**Острый язык — дарование, а длинный — наказание.**

Язык длинный, мысли короткие.

Язык иглы острее.

Язык до Киева доведет.

Язык мой — враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет.

**Язык болтает, а голова** отвечает.

Из пустого в порожнее переливает.

Лучше ногою запнуться, нежели языком.

Речи как мед, а дела как полынь.

Неоспоримый факт, что в настоящее время деятельность учителей и педагогов в целом, не всегда достигает своей главной цели – формирования у учащихся таких качеств личности, которые во взрослой жизни помогут им стать успешными.

Вся работа педагога должна строиться с учетом индивидуальных особенностей каждого школьника и соответствия требованиями ФГОС.

Школьник хочет знать, зачем он учится и как это ему пригодится в будущем.

Пятилетний опыт работа по программе «Школа юных журналистов» позволяет сделать вывод, что вся работа педагога направлена на успех ученика.

**Моё кредо:** ИСКАТЬ эффективные формы образовательной деятельности и СОЗДАВАТЬ условия обучения и развития одарённой личности, которые способствовали бы максимальному раскрытию их способностей.

Достижения моих воспитанников на конкурсах разных уровней – яркое тому подтверждение.

Каждое занятие по программе подразумевает, что деятельность педагога будет направлена на воспитание чувств собственного достоинства и уверенности в своих силах; чувства коллективизма; чувства гражданственности и любви к родине большой и малой; чувства любви к природе, чувства положительного отношения к культуре; чувства ответственности и долга за выполняемую деятельность.

Каждое задание, каждый проект направлен на успех.

Мы стремимся к тому, чтобы каждый учащийся нашей школы обладал качествами, которые отличают суперуспешных людей.

Этих качеств 12!

1. Они владеют собой (умеют контролировать свои эмоции)
2. Они познают (знают больше, чем другие, так как постоянно ищут и получают новые знания. Они стараются расти, заполнять каждый свободный час самообразованием).
3. Они обдумывают (принимают решения после тщательного обдумывания, они обращаются за советом и не действуют сгоряча).
4. Они говорят уверенно (от них редко услышишь такие фразы, как: «Ну-у...», «Я не уверен», «Мне кажется, что...» и подобные. Они умеют донести свои идеи до других людей и побудить их следовать этим идеям).
5. Они используют язык тела (Уверенный тон, нескрещённые руки... Язык тела определяет, как вы говорите, и часто это важнее того, что вы говорите).
6. Они сразу производят впечатление (Им в этом помогает сильная поза, крепкое рукопожатие, открытый взгляд, расправленные плечи, улыбка).
7. Они одерживают маленькие победы (человек любит бросить вызов самому себе и победить, он делает это даже в мелочах).
8. Они не боятся (Опасности реальны. Но они не только преодолевают свои страхи, но и получают от этого удовольствие).
9. Они вежливы (эти люди сочетают в себе силу и мягкость. Вежливость позволяет им добиться того, чего никогда не достичь грубой силой).
10. Они честны (Честность позволяет наладить прочные отношения с людьми, а ложь в конце концов оборачивается против лгуна).
11. Они благодарны другим (не греются в лучах славы, а испытывают искреннюю благодарность ко всем, кто помог им на трудном пути).
12. Они умеют ценить то, что у них есть (позитивные, замотивированные)

С уверенностью могу сказать, что выработав у себя эти качества, каждый человек может стать успешнее.

На своих занятиях я стараюсь эти качества у своих учеников воспитывать, и это у меня неплохо получается.

Попытаюсь вас убедить в том, что умелое использование публицистического стиля в устной и письменной речи поможет каждому обрести уверенность и успех.

Представьте ситуацию, когда молодому директору необходимо подготовиться к презентации своей фирмы. Каким ораторским мастерством ему нужно обладать, насколько убедительным он должен быть, чтобы ему поверили и за ним пошли.

А когда начальник даёт задание стажёру написать о новых технологиях на предприятии и выложить материал на сайт?

Реальность на сегодняшний день такова, что виртуозно владеющий словом политик, дипломат, депутат, чиновник, учитель, студент, учащийся добивается большего успеха, чем тот, кто не владеет грамотной устной и письменной речью, кто не умеет выступать перед публикой.

Основные функции публицистики на сегодня это:

- Информационная — стремление в кратчайший срок сообщить людям о свежих новостях;
- Воздействующая — стремление повлиять на мнение людей по поводу какой-либо общественно-политической или социальной проблемы.

К основным жанрам публицистики относятся: заметка, интервью, фоторепортаж. Сегодня я попытаюсь убедить вас, что писать в газету, используя эти жанры – легко. Научившись правильно отбирать материал, вы с лёгкостью будете свои новости размещать и на сайте нашего учреждения.

Итак, любой журналистский материал должен содержать ответы на вопросы: что? кто? где? когда? и как?

Сейчас у вас будет возможность с опорой на раздаточный материал поработать в разных жанрах журналистики (время на работу - 7 минут)

Защита, рефлексия, выдача удостоверений «Внештатного корреспондента газеты «После школы»».

Спасибо, коллеги, за работу!

А закончить своё выступление мне бы хотелось цитатой из стихотворения Вадима Шефнера «СЛОВА»:

Словом можно убить, словом можно спасти,  
Словом можно полки за собой повести.  
Словом можно продать, и предать, и купить,  
Слово можно в разящий свинец перелить.  
Но слова всем словам в языке нашем есть:  
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.  
- Да, мы пользуемся одними и теми же словами...  
Сила слов зависит от людей, которые их произносят.  
Сколько силы в Вашем слове?  
Спасибо и удачи на поприще журналистики!



**Зырянова Алена Борисовна,**  
педагог дополнительного образования  
детского объединения  
художественной направленности  
«Зазеркалье»



### **Творческий доклад**

по теме: **Детское хореографическое объединение – этапы развития**

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах.

Хореографические объединения показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству, которое обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Ребята любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, педагоги хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

#### **Актуальность исследования.**

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

#### **Цель:**

- создание банка данных игровых методик для создания условий по сплочению коллектива

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач:**

- Рассмотреть педагогические основы развития детского хореографического коллектива.
- Подобрать диагностические методики по определению уровня сплоченности детского хореографического коллектива.
- Разработать и апробировать систему по сплочению детского хореографического коллектива.

**Методы исследования** - анализ и обобщение.

## **Теоретические основы изучения педагогического опыта по созданию детского хореографического коллектива**

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Последующие их самостоятельные мнение и суждение порой заслуживают уважения.

В российском образовании занятия по хореографии становятся обязательными. Они воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование - процесс длительный, требующий многих качеств от детей.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед.

Нельзя - подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать. Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что дети из хореографического класса никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девочек - в руках у мальчиков. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Творческая личность - важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности.

Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер.

Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении.

Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы.

Поэтому **первый уровень воспитания** ребенка в хореографическом коллективе - это образование и обучение его как исполнителя.

**Второй уровень воспитания** - это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам.

Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир.

Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге и в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

#### **Детское хореографическое объединение, формы и его развитие**

Детский коллектив- явление социально педагогическое, возникающее, функционирующее и развивающиеся в рамках того или иного воспитательного института, с одной стороны, под воздействием воспитателей- взрослых, а с другой – в силу тех внутренних процессов самоорганизации, саморегуляции и самоуправления, которые ему свойственны как социально – психологической общности.

Воспитательные функции детского коллектива связаны с приобщением его членов к общественной культуре, с развитием творческой индивидуальности каждого из его членов. Свои воспитательные функции детский коллектив реализует в зависимости от возраста входящих в него детей, уровня развития коллектива.

Хореографическое объединение – это наиболее распространенный вид занятия танцевальным искусством, как в общественных школах, так и в учреждениях системах

дополнительного образования, где наряду с постановочными, важное значение приобретают учебно- воспитательные задачи. И основным видом деятельности хореографическом коллективе является танец.

### **Начальный этап деятельности детского хореографического коллектива**

Представляю вам некоторые подходы к содержанию и методике учебно- воспитательной работы с учащимися детского объединения «Зазеркалье».

**Начальный этап** работы с детьми и родителями включает комплектование детского объединения и первые занятия, который представляет собой целый комплекс взаимосвязанных мероприятий — запись, организацию рекламы, организационное собрание и оформление необходимой документации.

**Следующий важный этап организации деятельности** дополнительного образования – формирование учебных групп и составления расписания занятий.

Коллектив- это особое качественное состояние группы с высокой степенью развития организованной общности.

Признаками коллектива называют:

- единые ценностные ориентации;
- одни, социально одобряемые, цели и задачи деятельности;
- добровольность и сплоченность объединения;
- целостность и наличие функционально определенной организации;
- четкая структура управления и руководства;
- определенный тип межличностных отношений, опосредуемый общественными идеалами и ценностями, лично значимыми для всех членов коллектива;
- преобладание общественного самоопределения над индивидуальным.

### **Этапы развития детского коллектива**

Как и любая малая группа, детский коллектив проходит несколько этапов в своем становлении и развитии. Возникнув в рамках заданной организационной структуры, он не прерывно находится в динамике, по сколько изменяются сами дети, меняются межличностные связи, отношения, психологическая атмосфера. А.С. Макаренко подчеркивал, что движение - форма жизни коллектива, остановка – форма его смерти.

#### **Первый этап – становления и первоначального сплочения.**

В этот период, когда ребята только начинают знакомиться между собой, ощущается общее эмоциональное напряжение, вызванное, главным образом, нехваткой информации о нормах, требованиях группы, о ее членах, об их возможном положении в группе.

Межличностные отношения только начинают складываться, идет процесс узнавания «кто есть кто». С начала они носят случайный характер (ребята сидят за одной партой, живут в одном дворе и т.д.), постепенно они приобретают избирательный характер, т.е. появляются общие интересы, увлечения, образуются малые группы.

Педагог на этом этапе должен занять так называемую открытую педагогическую позицию, т.е. его задача заключается в том, чтобы снять эмоциональное напряжение, чувство тревожности у ребят, а это можно сделать, разъяснив цели создания группы, предъявив определенные требования ко всем членам группы, объяснив нормы и правила поведения, принятые в этом творческом объединении.

Педагог должен знать, что в это время своей деятельности ребята обращены на него, стараются получить его позитивную оценку и именно руководитель является носителем норм, ценностей, законов группы.

К концу первого этапа обязательно выявляются лидеры.

Педагогу на первом этапе необходимо решить следующие проблемы:

- выявить уровень воспитанности детей;
- выявить уровень их интеллектуального развития;
- выявить направленность личности каждого ребенка, его социальных ориентаций;



- изучить особенности самооценки, уровни притязаний, эмоционально-волевых черт, характера членов детского коллектива;
- изучить складывающиеся отношения в формирующемся коллективе.

**Второй этап** – в развитии детского коллектива может быть сложным, так как в начале этого этапа могут возникать противоречия и конфликты. Происходит это потому, что в межличностных отношениях идет процесс стабилизации неформальных групп. Каждая из них пытается утвердить себя и утвердить именно свои социальные (или асоциальные) ценности. У каждой группы существуют свои притязания, установки, нормы, мотивы поведения. Идет борьба за лидерство и влияние.

Если эти задачи решены, то детский коллектив вступает в **третий этап** развития – этап конструктивного сотрудничества, когда складывается собственный коллектив.

Педагогическая позиция учителя на этом этапе – скрытая.

### Решение педагогических ситуаций.

Какие же ситуации ожидают педагога в работе с детским коллективом, которые можно спрогнозировать? Рассмотрим некоторые, часто встречающиеся проблемы в следующей таблице (выделим в ней три возрастных периода: 6-8 лет, 9-11 лет, 12-16 лет)

Прогнозируемые ситуации	Возрастные особенности	Варианты решения
<b>Младший возраст (6-8 лет)</b>		
Раздражительность	Испытывают чувство страха перед неизвестностью: боязнь новой обстановки (новые люди в окружении)	Отвлечь интересными делами, переключить внимание, дать какое-либо задание, чтобы ребенок почувствовал себя нужным в новом коллективе.
Множество вопросов.	Любознательность.	Внимательно выслушивать и спокойно отвечать, повторяя ответ столько раз, сколько необходимо для понимания.
Быстрая утомляемость	Высокая активность.	Быстрее «бежать» к финишу мероприятия, к результатам в игре, труде...
Неуверенность в себе	Есть робкие и физически слабые.	Давать нагрузку с учетом физического здоровья, без акцентирования на этом внимания.
Потеря интереса к занятиям, рассеянное внимание	Утомляемость от однообразия, неумение сосредоточиться на одном объекте, легко отвлекаются на любой внешний раздражитель.	Частая смена видов деятельности, игры, конкурсы, соревнования не должны быть продолжительными по времени.
Копирование привычек, манеры поведения, лексикона взрослых	Слепое подражание взрослым.	Стремиться не подавать дурного примера ни в чем.
Впечатлительность	Эмоциональная неуровновешанность.	Быть терпимым и реагировать спокойно на любые ситуации.
<b>Средний возраст (9-11 лет)</b>		

Обидчивость повышенная чувствительность к несправедливости	Половое созревание	Внимательное, доброе отношение к детям, стремление разобраться в причинах поведения детей.
Замкнутость, одинокость	Обостренное переживание своих недостатков	Стремиться переключать внимание детей, давать поручения связанные с необходимостью общения.
Непослушание, действия наперекор, постоянные споры	Стремление к самостоятельности	Вникать в интересы детей, сотрудничать с ними.
<b>Старший подростковый возраст (12-16 лет)</b>		
Конфликтность, как вызов обществу, упрямство. Мнение сверстников выше мнению взрослых.	Самоутверждение.	Стремление понять подростков, разобраться в мотивах их поведения. Сотрудничество с ними.
Замкнутость, агрессивность. Отсутствие навыков общения, легкая ранимость. Чередование хорошего и плохого поведения, уход в себя.	Развитие интереса к противоположному полу, появление новых ощущений, чувств, переживаний.	Тактично, целомудренно раскрыть подростка красоту настоящей любви.
Неподчинение взрослым, действия «наперекор», критицизм. Действия опережают мысли.	Стремление к независимости, агрессивность, вызывающее поведение.	Пытаться понять подростков, понять причины того или иного их поступка, тактично направлять их действие в нужное русло.
Замкнутость, одинокость, сильная ранимость, вспыльчивость, раздражительность. Интерес к себе.	Специфические особенности внешнего вида (кожные изменения, полнота и т.д.).	В индивидуальной беседе разъяснить подростку, как избавиться от этих особенностей или сгладить их, как сделать, что бы этого было меньше. В коллективной беседе – находить у такого подростка лучшие качества и подчеркивать их.
Проявление чрезмерной самостоятельности.	Стремление освободиться от родительской опеки.	Учитывать это и предоставлять подросткам как можно больше подконтрольной самостоятельности.
Несбыточные мечты подростка.	Мечтательность.	Поразмышлять вместе с подростком у будущем.

### Заключение

Теоретическое изучение проблемы исследования по теме «Детское хореографическое объединение – этапы развития» позволили сформировать следующие выводы:

В докладе проанализированы становление и развитие педагогической концепции детского коллектива, рассмотрены понятие коллектива, его признаки и функции, изучены особенности развития детского коллектива .

Хореографическое объединение – это наиболее распространенный вид занятия танцевальным искусством, как в общественных школах, так и в учреждениях системах дополнительного образования, где на ряду с постановочными, важное значение

приобретают учебно-воспитательные задачи. И основным видом деятельности хореографическом коллективе является танец.

Как и любая малая группа, детский коллектив проходит несколько этапов в своем становлении и развитии. Возникнув в рамках заданной организационной структуры, он не прерывно находится в динамике, по сколько изменяются сами дети, меняются межличностные связи, отношения, психологическая атмосфера.

Поставленная в начале исследования цель – создать банк игровых и диагностических методик – достигнута. Разработана и проходит апробацию система по созданию условий для сплочения детского коллектива.

Полученные результаты могут быть полезны при организации воспитательной работы среди учащихся младшего школьного возраста.

В качестве рекомендаций педагогам важно подчеркнуть следующее:

- игровые методики применяются в системе на каждом занятии;
- подбираются с учетом эмоционального состояния учащихся.

В данном случае эмоциональный мир учащегося может являться подсказкой взрослому, в правильном ли направлении движется общее личностное развитие;



Будаева Надежда Алексеевна,  
Осинцева Вера Максимовна

## **Грани профессионализма**

Сборник методических материалов

Распечатано методическим кабинетом  
Муниципального казенного учреждения  
дополнительного образования

**Центр дополнительного образования**  
Усть - Кутского муниципального образования  
666788, Россия, город Усть-Кут, Иркутская область,  
Улица Речников, 44А, помещение 102.  
Директор Семенюк Наталья Ивановна,  
Телефон 8 (39565)59322