

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования
Усть - Кутского муниципального образования
Методический кабинет

Грани профессионализма

Сборник методических материалов

выпуск № 3



Усть-Кут, 2018

СЕРИЯ «МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ»

Будаева Н.А.
Слепцова А.С.

Грани профессионализма
Сборник методических материалов

«Весь смысл жизни заключается
в бесконечном завоевании
неизвестного, в вечном усилии
познать больше»
Э. Золя

Номинация



Издательство
МКУ ДО ЦДО УКМО

2018

Будаева Н.А. , Слепцова А.С. Грани профессионализма: сборник методических материалов. - Усть- Кут: Центр дополнительного образования, 2018. - 36 стр.

«Грани профессионализма» - сборник по обобщению и распространению педагогического опыта педагогических работников, работающих в Центре дополнительного образования города Усть- Кута

Методические материалы (творческие доклады, мастер- классы) по теме: «Дополнительное образование и воспитание детей: опыт прошлого – взгляд в будущее» посвящены актуальным проблемам обучения и воспитания.

В данном сборнике размещены методические разработки мастер- классов, которые определяют процесс передачи мастерства путем прямого и комментированного показа приемов работы, т.е. интерактивной коммуникации

Данный сборник подготовлен по материалам, представленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

Содержание

1. Дикарева Оксана Викторовна , преподаватель хоровых дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств» УКМО «Роль вокально-интонационных упражнений на начальном этапе формирования певческих навыков в младшем хоре»	5
2. Лазаренко Наталья Викторовна , педагог дополнительного образования МКУ ДО ЦДО УКМО первой квалификационной категории «Использование динамических пауз на занятиях в музыкальной студии»	9
3. Ермакпаева Татьяна Владимировна , педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МДОУ ДС общеразвивающего вида № 39 «Ромашки для друга» (рисование тополиным пухом по бархатной бумаге в технике ошибана)	14
4. Яковлева Маргарита Сергеевна , педагог дополнительного образования МКУ ДО ЦДО первой квалификационной категории «Использование <i>Объединенной Базы Данных</i> Министерства обороны РФ для поиска информации об участниках Великой Отечественной войны»	20
5. Осинцева Вера Максимовна , педагог дополнительного образования МКУ ДО ЦДО «Физический эксперимент как средство повышения эффективности учебного процесса в системе дополнительного образования»	24
6. Ренкас Ольга Сергеевна , педагог-организатор МКУ ДО ЦДО УКМО «Формирование коммуникативной компетенции учащихся посредством подготовки к публичному выступлению»	30

Дикарева Оксана Викторовна,
преподаватель хоровых дисциплин I квалификационной категории
МБУ ДО «Детская школа искусств» УКМО



Роль вокально-интонационных упражнений на начальном этапе формирования певческих навыков в младшем хоре

Данный мастер-класс знакомит с вокально-интонационными упражнениями, которые не только разогревают мышцы и голосовой аппарат, но могут и решать различные вокальные задачи. Вокально-интонационные упражнения прекрасно формируют основные вокальные навыки, начиная с кантилены и заканчивая ровностью диапазона, позволяют проработать различные штрихи, приемы. Навыки, наработанные на вокальных упражнениях, затем используются в пении произведений.

Пояснительная записка

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей, как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры.

Пение – самый доступный исполнительский вид музыкальной деятельности ребёнка. Пением дети начинают заниматься с раннего возраста. Дети младшего возраста, поют охотно и с удовольствием, особенно в детском хоровом коллективе.

С переходом ДШИ на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, в основе которых лежат федеральные государственные требования (ФГТ), учебный предмет «Хор» является обязательным предметом программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение» и «Народные инструменты».

Цель предмета - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Не смотря на индивидуальный отбор при поступлении, встречаются дети, у которых слабая координация между слухом и голосом, а встречаются и сложные дети, требующие кропотливой и очень терпеливой работы педагога. У детей, имеющих хорошие музыкальные данные, тоже есть ряд недостатков в пении: зажатость нижней челюсти, гнусавый звук, плоские гласные, плохая дикция, короткое и шумное дыхание. В этой работе помогут вокально-интонационные упражнения, которые являются важной частью в формировании и развитии певческих навыков, так как они служат для распевания и на них отрабатываются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование и др.).

Цель мастер-класса: раскрыть роль вокально-интонационных упражнений, направленных на развитие, формирование, укрепление голосового аппарата и развитие певческих навыков детей.

Задачи:

- познакомить с упражнениями, направленными на развитие звуковысотности, звукообразования;
- продемонстрировать работу над формированием и укреплением певческих навыков;
- поделиться опытом работы о воспитании бережного отношения к голосу.

Средства и методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- ТСО: доска, фортепиано

Практическое значение мастер-класса состоит в том, что начинающие хормейстеры найдут в ней полезную информацию и практические рекомендации для применения их в своей профессиональной деятельности.

Предлагаемый мастер-класс может быть рекомендован для преподавателей ДШИ, ДМШ, учителей общеобразовательной школы, педагогов дополнительного образования, а также хоровых студий и центров эстетического воспитания.

Ход мастер-класса

Вашему вниманию предлагается демонстрационный мастер-класс с учащимися 2 класса хорового отделения ДШИ.

Правильное положение корпуса важно не только с эстетической точки зрения. Оно влияет на голосообразование. Мышечная собранность певца, связанная с хорошей певческой установкой, способствует лучшей организации звука.

Прежде чем выполнять упражнения необходимо правильно сесть на край стула, чтобы упор ноги был на пятки, спина прямая, плечи свободные, руки на коленях.

Упражнения (распевки) на начальном этапе обучения начинаются с артикуляционной гимнастики.

Артикуляционная гимнастика помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развить выразительную дикцию.

Артикуляционная гимнастика

- Слегка прикусить язык зубами (3 раза).
- Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
- Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его (3 раза)
- Сделать языком круговое движение между губами и зубами (3 раза), то же в другую сторону.
- Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаться как бы протолкнуть их насквозь.
- Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.

- Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев.
- Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
- Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы [11].

Работа над звуковысотностью

Эти упражнения помогают детям соотнести и почувствовать разницу между регистрами:

- «Лай» большой собаки (грудной регистр, рука лежит на груди, контролируя звук)
- «Лай» маленькой собачки (головной регистр, рука вверх, имитируя высокий звук)
- «Лай» большой и маленькой собаки (Разговор между собой) (контролируем рукой грудной и головной регистры)
- «Лифт» на звук «У» (рука снизу медленно поднимается вверх до предельной высоты звука и обратно).

Работа над дикцией

На сегодняшний день у многих детей проблема- плохая дикция. Так как основой хорового пения является и дикция, поэтому на уроках хора мы уделяем этому внимание.

Работа над согласными звуками: «П»- «Б», «Т»- «Д», «К»-«Г», «З»- «С» (по 3 раза).

Упражнение «Мотор». Звук «Р» раскручиваем по спирали, постепенно расширяя диапазон.

Скороговорки плодотворно влияют на развитие дикции.

- на согласную «Р» - «Ехал Грека через реку»,
- на согласные «Б», «П» - «Бык тупогуб».

Звукообразование

1. «Динозаврик»

Это упражнение охватывает две задачи: плавное соединение высокого и низкого регистра и правильное звукообразование гласных:

«У»- маленькая «тоненькая» головка динозавра, скатываясь вниз –длинная шея, «О»-«А»- «Э»-«Ы»-толстые «одинаковые» ноги (стараться не менять позицию рта), «И» - длинный хвост.

2. «МА» - «МЭ» - «МИ» - «МОМУ» - проговаривать, протягивая каждую гласную на удобном звуке [6].

Работа над дыханием

Дыхание - один из основных факторов голосообразования. Оно имеет исключительно большое значение - это источник энергии для возникновения звука. Певческое дыхание требует усилий. Оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха.

Поэтому после артикуляционной гимнастики начинается работа с дыханием. Правильное дыхание- диафрагмальное, т.е. животом. Как объяснить ребенку, как правильно дышать? Самый простой способ - лежа. Кладем ребенка на стол или стулья на спину, на живот кладем любой предмет и делаем вдох. При этом предмет должен подняться, при выдохе обратно опуститься и так несколько раз.

Затем это ощущение переносим в положение стоя, контролируя руками (одна рука на животе, вторая на плече). Во время работы над правильным певческим дыханием нужно контролировать и проверять каждого поющего ребёнка, насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках [4,5].

Вокально-интонационные упражнения

Прежде чем начать вокально-хоровую работу, следует обязательно приучить детей к правильной певческой установке, от которой зависит правильность работы над дыханием, дикцией, звукообразованием и так далее.

Певческая установка стоя, должна быть свободная:

-голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая-это ведёт к зажатой манере исполнения;

-стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;

-корпус держать прямо, без напряжения, а плечи слегка оттянуть назад.

1. На одном звуке закрытым ртом «М». Постепенно поднимаемся по полутонам, затем переходим на звук «Ю». Положение челюсти свободное опущенное, зубы разомкнуты (немного удивленное выражение лица)[1].

Если мы слышим, что кто – то не совпадает со звучанием инструмента, просим ребенка взять «наушник», то есть закрыть одно ухо рукой. Что при этом происходит: ребенок слышит себя и звучание инструмента и пытается подстроиться (слуховой контроль-соотношение голоса и слуха).

2. Усложняем упражнение: два звука «ре»-«ми».

Следующее упражнение формирует правильное звукообразование, пение на одном звуке разными штрихами.

3. «МА»-«МЭ»-«МИ»-«МО»-«МУ» - на одном звуке на штрих legato, затем staccato, а потом распевом по два звука «МА-а»-«МЭ-э»-«МИ-и»-«МО-о»-«МУ».

4. «Брр» - губное упражнение, помогающее раскрыть и почувствовать головные резонаторы (в быстром темпе по 3 ступени вверх, вниз) [7].

5. Попевка «У кота-воркота» восходящее и нисходящее поступенное движение на 3 ступени.

6. «Ю» - скачок на б3(через ноту) с тройным повторением второго звука отрывисто (стаккато).

7. Опевание звука. По звукам мажорной гаммы на слог «лё» до 5 ступени, обратно нисходящее,поступенное движение до тоники [1,2].

Данные упражнения позволяют подготовить голосовой аппарат ребенка к пению, что предотвращает перенапряжение голосовых связок. Таким образом активизируются все вокальные навыки и музыкальный слух. К тому же в процессе выполнения данных упражнений укрепляется здоровье детей.

А сейчас, используя эти упражнения, мы исполним русскую народную песню «Как у наших у ворот».

Мелодическая линия этой песни состоит из 2 последних упражнений.

Сначала на слог «Лю» пропоем мелодию по моей руке с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, (рукой я показываю движение мелодии) на начальном этапе можно детей попросить делать тоже, т.е. они сами визуально будут координировать звуковысотность.

Теперь проговорим слова, хлопая ритмический рисунок.

Исполнение 1 куплета русской народной песни «Как у наших у ворот».

Заключение

Выработанные вокально-хоровые умения и навыки преследуют многообразные цели: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко, вырабатывать кантилену, ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования и т.п., словом, помогают певцам овладеть техническими приемами выразительного исполнения. А также являются необходимым средством

передачи образного содержания произведения и прямо влияют на качество и выразительность исполнения.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

С 2013 года в нашей Детской школе искусств существует «Концертный хор» - результат моей работы.

Система кропотливой работы над формированием певческих навыков ежегодно приносит свои плоды - в конкурсных программах разных уровней.

Концертный хор нашей школы неоднократно становился лауреатами и победителями.

Хор ДШИ является концертирующим коллективом на многочисленных мероприятиях города и района.



Список используемых источников

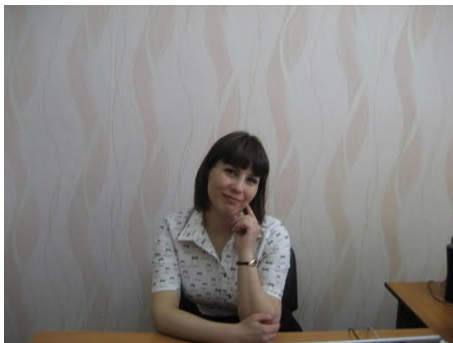
Литература:

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1969.
2. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: Музыка, 1977.
3. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально хоровая школа от древности до XXI в. – М., 2003.
4. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
5. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса». <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2010 – 192с.
8. Сафронова В. И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса» (Сб. ст. Работа с детским хором.) М.: «Музыка», 1981.
9. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М.: Изд. МГПИ, 1983.
10. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983

Интернет- ресурсы:

11. <http://chesnachki.ru/ot-3-h-do-6-ti/trexletki/artikulyatsionnaia-gimnastika-dlya-detej-6-7-let-v-detskom-sadu-v-stihah.html>

Лазаренко Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования МКУ ДО ЦДО УКМО



Использование динамических пауз на занятиях в музыкальной студии

Слова *Авиценны*: «Умеренно и своевременно занимающийся физическими упражнениями человек, не нуждается ни в каком лечении, направленном на устранение болезни».

Задача педагогов заключается не только в том, чтобы дать детям знания, но и в том, чтобы сформировать успешных личностей, готовых полноценно жить, повышать работоспособность, а так же более качественно воспринимать материал. А без здоровья это невозможно. Поэтому тема по самообразованию «Здоровьесберегающие технологии на занятиях в музыкальной студии» выбрана, не случайно. Тема достаточно актуальна, так как малоподвижный образ жизни, компьютерные игры, экологические проблемы - все это отрицательно влияет на здоровье учащихся.

Цель: Системное применение здоровьесберегающих технологий на занятиях в музыкальной студии, как фактор способствующий формированию успешной личности.

Задачи:

- Формирование интереса к собственной двигательной активности, культуры понимания собственного тела.
- Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умения слушать и слышать, смотреть и видеть, понимать себя и других.

Динамические паузы – это обязательный компонент на уроке в школе и на занятиях в ДО. И они должны использоваться постоянно на занятиях. Только в системе мы добьемся хорошего результата. Учащиеся после динамической паузы становятся более активными, их внимание активизируется, появляются интерес к дальнейшему усвоению знаний. Для того чтобы помочь ребенку сохранить его физическое и психическое здоровье, не нужно организовывать ничего совершенно невероятного.

Можно использовать различные предметы и подручные средства, которые позволят сделать оздоровительные минутки интересными и разнообразными. К таким предметам можно отнести ластик, книгу, карандаш, бумагу, мяч и т.д. Упражнения, которые можно использовать для двигательных оздоровительных разминок, необходимо делать сюжетными, давать им название. Это способствует интерес учащихся к их выполнению, формирует наблюдательность учащихся, их интерес к окружающей жизни.

Оздоровительные минутки на занятии будут способствовать не только сохранению физического здоровья учащихся, но и сохранению их психического здоровья. Будут больше общаться друг с другом, учиться помогать и поддерживать друг друга, что повлияет на изменение их коммуникативной культуры.

Предлагаю Вашему вниманию подборку динамических пауз, физкультминуток, релаксации и самомассажа.

Упражнения на повышение уровня общей активности

Цель: Профилактика заболеваемости.

Психологическое назначение: Формирование осознанного отношения детей к своему здоровью. Развития навыков собственного оздоровления.

Самомассаж ушных раковин. Мочка уха зажимается большим и указательным пальцами, затем ухо разминается по краю снизу вверх и обратно.

Самомассаж боковых поверхностей ладоней рук. Учащиеся стучат ребром правой ладони по внутренней стороне левой ладони, затем руки меняются.

Самомассаж головы. Пальцы рук слегка согнуты. Плавными поглаживающими движениями обе руки двигаются от ушей к макушке.

Двигательные упражнения без предметов

Цель: Формирование интереса к собственной двигательной активности, культуры понимания собственного тела.

Психологическое назначение: Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умения слушать и слышать, смотреть и видеть, понимать себя и других.

Особенностью упражнений являются то, что каждое из них имеет название. Это название необходимо в обязательном порядке сообщить. Учащиеся чрезвычайно подражательны, и «вхождение» в роль с помощью названия позволит им играть с удовольствием, с максимальной отдачей.

Клоуны

При прослушивании «Клоунов» Д. Кабалевского учащиеся могут сидеть или стоять. Педагог предлагает им поиграть в клоунов. Для этого они должны выполнить следующие задания: - брови свести и развести; глаза сильно прищурить и широко открыть; губы максимально растянуть в импровизированной улыбке, а затем поджать их; шею максимально вытянуть, а затем опустить ее; плечи максимально свести и развести; руками обнять себя, погладить, пожелать себе успехов и улыбнуться.

«Балетная школа»

Учащиеся стоят возле своих парт и представляют себе, что они на время стали учениками балетной школы. Они должны опереться о край парты и:

- стоя на правой ноге, максимально вытянуть вперед левую ногу, затем максимально отвести ее назад, сделать круг и принять исходное положение;
- то же самое повторить, стоя на левой ноге;
- то же самое делать руками.

Гармошка

Представьте себе, что у тебя появилась уникальная возможность превратиться в музыкальный инструмент – гармошку. Опустите руки вдоль туловища, максимально сведите и разведите плечи вперед и назад.

Игровые двигательные упражнения со стульями

Цель: Развитие интереса и мотивации к участию в игровых двигательных переменах.

Психологическое назначение: Развитие наблюдательности, памяти, внимания.

Пианино

- Учащиеся представляют себе, что стул – это пианино. Они должны:
- отстучать заданный им педагогом ритм пальцами по сидению стула;
 - сидя на стуле, отстучать обеими руками заданный ритм на спинке стула;
 - согнуться и отстучать заданный ритм пальцами обеих рук с обратной стороны сиденья стула.

Сон

Это упражнение полезно перед написанием самостоятельной работы. Учащимся предлагается откинуть голову на спинку стула и вспомнить, те слова, которые нужно было выучить. Во время выполнения задания звучит тихая музыка.

Игровые движения с бумагой

Цель: Демонстрация широких возможностей развития собственной двигательной активности с помощью самых обычных предметов.

Психологическое назначение: Развитие внимания, умения сосредотачиваться, ловкости, партнерских дружеских отношений.

Во время выполнения заданий с бумагой должна звучать музыкальные произведения, которые используются в цирковых представлениях. Бумага должна быть свернута в трубку.

Цирк

Участники выполняют упражнение стоя:- свернуть бумагу, подбросить и поймать обеими руками; газету ловить левой и правой рукой попеременно; газету подбросить и поймать ее, скрестив при этом руки; газету подбросить, хлопнуть в ладоши и поймать.

По кругу

Участники становятся в круг. Они передают свернутую в трубочку бумагу:
- перед собой; за спиной; стоя на одной ноге; зажимая палочку коленями.

Игровые двигательные упражнения с книгой

Цель: Стимулирование интереса к собственным физическим возможностям

Психологическое назначение: Развитие внимания, памяти, координации движений. Формирование культуры общения, умения быть партнером.

Борьба с трудностями

Участники упражнения встают из – за стола и выполняют следующие варианты упражнения с книгой:

- стоят с книгой на голове;
- приседают с книгой на голове;
- осторожно двигаются налево и направо с книгой на голове;
- вращаются с книгой на голове;
- осторожно двигаются вперед с книгой на голове.

Тяжелый груз

Держа книгу на вытянутой руке: - переключать ее из правой руки в левую, переворачивая при этом книгу; приседать, держа книгу попеременно в правой и левой руке. При этом глаза должны быть закрыты.

Прыжки

Цель: Формирование интереса учащихся к выполнению двигательных упражнений в виде прыжков.

Пластинка

У некоторых бабушек и дедушек сохранились пластинки и проигрыватель. Часто можно было наблюдать, как игла проигрывателя заедала, и пластинка долго играла одно и то же место в музыкальном произведении. Сейчас мы будем несколько секунд той самой иглой, которая заедает. Учащиеся прыгают на одной ноге, стараясь сохранить одинаковый ритм прыжков. Затем несколько минут стоят, а потом прыгают на другой ноге.

Игровые двигательные упражнения с ластиком

Цель: Стимулирование двигательной активности учащихся во время учебных действий. Развитие интереса к собственной двигательной активности.

Психологическое назначение: Развитие памяти, внимания, умения преодолеть трудности.

Ловкачи

Участники упражнения используют ластик для того, чтобы перебрасывать его и называть музыкальные слова: - сидя; стоя; при ходьбе; держа руки над головой.

Наряду с традиционными играми есть и новые, которые не применялись ранее.

Игра «Музыкальный твистер»

Цель: Стимулирование интереса к собственным физическим возможностям

Психологическое назначение: Развитие ловкости, гибкости, памяти.

Еще Исаак Ньютон в своем математическом законе разложил ноты по цвету: до – красный, ре – фиолетовый, ми – синий, фа – голубой, соль – зеленый, ля – желтый, си – оранжевый. Этот закон помог мне создать «Музыкальный твистер». Необходимо заранее заготовить на цветной бумаге задание, которое составляется согласно возрасту и теме занятия.

Инструкция: В игре участвует 2 человек. Сначала нужно расстелить "музыкальное поле", которое представляет собой квадратную клеенку с нанесенными на нее 7 белыми кругами (целые ноты). Каждая нота подписана – до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Эти ноты – места для размещения ног. Участнику необходимо переставлять ноги на ноты, по принципу правая нога, затем левая нога. Участник произвольно называет цвет и встает на ноту, которая соответствует цвету. Слушает и выполняет задание.

Например: «Состав симфонического оркестра». Вашему вниманию предлагается прослушать инструмент, который входит в состав симфонического оркестра: «До» - красная карточка. Флейта; «Ре» - фиолетовая карточка. Арфа; «Ми» - синяя карточка. Рояль; «Фа» - голубая карточка. Симфонический оркестр; «Соль» - зеленая карточка. Скрипка; «Ля» - желтая карточка. Труба; «Си» - оранжевая карточка. Гобой

Игра «Веселый музыкант»

Цель: Стимулирование интереса к собственным физическим возможностям

Психологическое назначение: Развитие ловкости, гибкости, памяти.

Музыкальный материал: Василек, Маленькая елочка, Веселые гуси и т.т.

Данную игру рекомендую использовать в 1 классе, при изучении нотной грамоты.

Инструкция: учащийся встает на прямоугольное «поле», на котором нарисована клавиатура пианино. Пропевая ноты несложных пьес, прыгает по клавишам: на правой ноге; на левой ноге; попеременно

Песочная терапия (релаксация песком)

Песок – уникальная природная субстанция, способная заземлять на себе отрицательную энергетику. Пластичность, мягкость, приятная на ощупь шершавость песка дают возможность выразить свои чувства и эмоции без слов, воплотив их в песочные картины.

Цель: Снять психоэмоциональное перенапряжение, избежать депрессий и тревог, успокоиться и достичь внутренней гармонии.

Психологическое назначение: Улучшает чувственное восприятие, мелкую моторику кистей рук и пластику движений, стимулирует фантазию и воображение, развивает чувство вкуса и эстетики.

Инструкция: За окном зима. Сейчас вы будете рисовать песком на зеркале морозные узоры под музыку А. Вивальди «Зима». Аккуратно высыпая песок на зеркало и начинаем рисовать.

Заключение

Обобщая опыт по данной теме, я провела опрос среди 30 учащихся: «Мешают или помогают динамические паузы на занятии?» Ответы были следующие: повышают работоспособность -12; создают хорошее настроение - 10, способствуют общению - 8, мешают занятию -0. Проанализировав которые, я пришла к выводу, что включение двигательных пауз на занятии предупреждает развитие переутомления, благотворно влияют на восстановление умственной работоспособности, повышают эмоциональный уровень, и позволяют надолго запомнить изученный материал. Потраченное время окупается усилением работоспособности, а главное, укреплением здоровья учащихся.

Рефлексия

Динамических пауз много. На своем мастер-классе я показала, лишь некоторую часть своей копилки. Если Вам понравилось, было интересно, у вас было мажорное настроение, то приклейте ноту на пластинку вверх. Если вам было скучно и неинтересно, у вас было минорное настроение, то приклейте ноту вниз пластинки.

Ермакпаева Татьяна Владимировна

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МДОУ ДС общеразвивающего вида № 39



«Ромашки для друга»

(рисование тополиным пухом по бархатной бумаге в технике ошибана)

Введение

А Вы знаете, что для создания уникальных картин можно использовать тополиный пух? Эта техника называется ошибана. Давайте попробуем! Для этого вашему вниманию представляю мастер - класс «Ромашки для друга», посвященный году экологии в России.

Данное занятие в старшей группе на тему: «Ромашки для друга», составлено в соответствии с ФГОС ДО, а также возрастным и индивидуальными особенностями детей старшей группы. Будет интересна не только детям и их родителям, но и пригодиться для воспитателей, педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов.

Форма организации детей: подгрупповая, индивидуальная, непрерывно - образовательная деятельность.

Планируемые результаты:

- Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, мелкой моторики, экспериментирования, художественного вкуса и творческого воображения.
- Обладание элементарными представлениями из области живой природы.
- Проявление детской любознательности, побуждение детей самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей.
- Развитие у детей освоения практических умений и навыков продуктивной деятельности (аппликации). Способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Актуальность темы

Заложить любовь к родному краю, к родной природе можно только в дошкольном возрасте, потом поменять мировоззрение, изменить взгляды человека на окружающее представление необычайно сложно. Основным источником впечатлений дошкольников - их ближайшее окружение, та общественная среда, в которой они живут. Именно поэтому важно своевременно развивать *экологическое сознание маленькой личности*. Данный мастер - класс позволит не только познакомить с новым видом аппликации, но и довести до сознания детей в ходе беседы, что лучше сделать подарок своими руками. Ребятишки хоть и малы, но уже понимают это. И знают, что надо беречь природу, нельзя рвать цветы.

Для работы понадобятся: пух тополя, черная бархатная бумага, белый карандаш или белый восковой мелок.

Заготовка тополиного пуха.

Сбор тополиного пуха рекомендуется проводить в начале июня. Когда в серёжках тополя созревают коробочки, созревшие серёжки снимают прямо с дерева, затем их очищают, удаляя засохшие семена и чешуйки.

Собирать тополиный пух можно и с травы. Собранный пух надо хранить в небольших коробочках, целлофановых мешочках, конвертах.

Последовательность выполнения аппликации из тополиного пуха: выбор сюжета и выполнение эскиза.

Основные технологические приёмы.

Наложение. Этим способом добиваются различных теневых переходов. Там, где должен быть светлый участок, пух наносят в несколько приёмов, накладывая один слой на другой.

Жгутик. Захваченный пух скатывается в жгутик, толщина которого зависит от количества взятого пуха. В процессе работы ворсинки вытягиваются из кончика жгутика и равномерно выкладывают на фоне.

Принципы работы с тополиным пухом.

- 1) Пушинки накладываются на линии эскиза тонким слоем, а в местах, где надо усилить оттенки, густым. Первый тонкий слой тополиного пуха хорошо ложится, прочно закрепляется на бархатной бумаге. Последующие наложения пуха закрепляются труднее, и их надо с силой прижимать подушечкой пальца.
- 2) Бесформенная масса тополиного пуха бывает непослушной. Уложить пух в нужном направлении помогает расчёсывание и вытягивание его иглой.
- 3) Нанести пальцами на белые участки рисунка тонкий слой пуха. Направление ворсинок-пушинок выбирается в зависимости от тематики. Например, шерсть на голове животных и на туловище располагается по-разному: по кругу или сверху вниз. Так же и на стволе дерева и т.д.
- 4) Щётка и игла помогут разровнять или процарапать тёмные линии рисунка.
- 5) Плотные белые линии делаются из жгутиков: скручивают из пуха пальцами и прижимают к фону. Точки, плотные круги сначала тоже формируют пальцами (скатывают в шарики, комочки) и только потом накладывают на фон.
- 6) Если на черную поверхность фона прилипли нежелательные пушинки, можно почистить зубной щёткой или влажным пальчиком.
- 7) Работы из тополиного пуха необходимо поместить под стекло с окантовкой или фоторамку. Работы под стеклом сохраняются долгие годы.
- 8) Самой главной особенностью тополиного пуха является то, что все детали закрепляются без клея. Эта технология аппликации доступна детям

Назначение: украшение интерьера, подарок.

Основная часть

Цель: развивать экологическое, эстетическое восприятие окружающего мира и художественное творчество детей через создания картины из природного материала своими руками.

Задачи:

- Познакомить с технологией рисования тополиным пухом по бархатной бумаге.
- Развивать у детей мелкую моторику рук.
- Воспитывать любовь к природе, усидчивость, терпение, аккуратность в работе.
- Прививать навыки экологически грамотного поведения; учить понимать бережного отношения к растениям.

Предварительная работа:

- 1) Беседы о цветах, о правилах экологически грамотного поведения в природе.
- 2) Рассматривание фотографий, картинок, иллюстраций. (Приложение 2)

3) Продуктивная деятельность: Рисование – «Цветочная полянка», «Колокольчики», «На лугу». Лепка рыб. Конструирование из бумаги способом оригами «Цветы для мамочки», «Подснежники». Коллективная работа «Ваза с цветами».

4) Игровая деятельность: (Приложение 3)

Подвижные игры: «Садовник», «Я знаю пять цветов».

Сюжетно-ролевые: «Цветочный магазин».

Словесные: «Отгадай загадку - покажи отгадку», «Кто больше подберет слов для описания цветка», «Найди причину».

5) Чтение, заучивание наизусть, пересказ:

А.К. Толстой «Колокольчики», В. Катаев «Цветик-семицветик».

Е. Благинина «Одуванчик», «Черемуха», Е.Серова «Ландыш», «Гвоздика», «Незабудки».

Н. Сладков «Любитель цветов», Ю. Мориц «Цветок», М. Познананская «Одуванчик»

Е. Трутнева «Колокольчик».

Словарная работа: Аппликация, экология, ромашка.

Демонстрационный материал: Книги о цветах, иллюстративный материал, энциклопедии. (Приложение 2)

Техническое оснащение: Музыкальный центр.

Методы и приёмы: Информационно – рецептивный метод: рассматривание картин, иллюстраций, фотографий. Словесный: беседа, рассказ, художественное слово (разгадывание загадок, чтение, заучивание наизусть, пересказ). Эвристический метод: пальчиковая гимнастика «Цветы».

Образовательные области:

Приоритетная: художественно-эстетическое развитие.

В интеграции: речевое развитие, социально – коммуникативное развитие.

Виды детской деятельности: продуктивная, игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы, двигательная.

Структура НОД:

I. Вводная часть - организационный момент.

1.1. Сюрпризный момент, приход Незнайки.

1.2 Беседа о правилах поведения в природе, бережном отношении к цветам.

Целевые ориентиры: Обладание установкой положительного отношения к миру, начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет; элементарными представлениями из области живой природы. Формирование навыков взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

II. Основная часть

2.1. Показ и объяснения принципов работы педагогом детям.

2.2. Физминутка «Цветы».

2.3. Изготовление подарка для друга детьми.

Целевые ориентиры: Активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Проявление инициативности и самостоятельности. Проявление любознательности. Построение речевого высказывания. Формирование способности к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. Следовать социальным нормам поведения и правилам.

III. Заключительная часть - подведение итогов деятельности.

3.1. Рассматривание готовых работ.

Целевые ориентиры: Рефлексия. Формирование навыков оценки собственных результатов. Давайте рассмотрим принцип работы на конкретном примере.

Делаем набросок рисунка мелком восковым, белым карандашом или даже кусочком мыла.

Затем начинаем рисовать тополиным пухом. Работа выполняется без клея. Пух держится, цепляясь за ворс.

Берем из коробочки небольшое количество пуха. Скатываем маленький кусочек пуха

между большим и указательным пальцами. Прикрепляем на сердцевинку цветка. Вытягивая до необходимого размера.

Цветок выполняем, вытягивая правой рукой пушинки из пучка, который держим в левой руке. Также прижимаем подушечками пальцев к бумаге. При необходимости более яркого белого цвета, положить второй слой пуха.

В конце нужно нарисовать стебелёк и листик. Для этого скатываем «ниточки» на ладошке, укладываем на стебелёк или листок и прижимаем подушечками пальцев.

- А теперь небольшой фотоотчёт о занятии, которое я проводила летом. Список используемой литературы.

- Для того чтобы все желающие тоже смогли нарисовать цветок для своего друга или любой другой рисунок, давайте маленько отдохнём, сделаем физминутку «Цветок»:

Спал цветок и вдруг проснулся, (Ладошки под щекой, закрытые глаза открыть)

Больше спать не захотел, (Туловище вправо, влево.)

Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется, (Покружиться.)

Бабочка кружит и вьется. (Покружиться, махать руками.)

III. Заключительная часть

Анализ проведённого занятия с детьми позволил сделать следующие выводы:

- Данное занятие стало для детей способом удовлетворения познавательной активности, средством выражения и развития творческих способностей.
- Познакомились с новой нетрадиционной техникой работы с бумагой ошибана.
- Дети получили не только новые знания, но и приобрели навыки бережного, созидательного отношения к окружающему миру. Поняли, что вместо того, чтобы сорвать цветок, лучше его сделать своими руками. Дети с удовольствием рассматривают творение своих рук и делятся впечатлениями о проделанной работе с родителями, друзьями, родственниками. Все в восторге!

Список используемой литературы

1. БИБЛИОТЕКА МАТЕРИАЛОВ сайта инфоурок Голдобино Елены Николаевны;
2. <http://karat773.ru/post133457479/> Santa3 «Тополиный пух»;
3. <http://www.drmed.ru/vsya-pravda-topolinom-puhe-2076.htm> – DRMED.RU «Вся правда о тополе».

Приложение 1

Загадки о цветах.

Стоит в саду кудряшка -

Белая рубашка,

Сердечко золотое.

Что это такое?

(Ромашка)

• Я шариком пушистым белею в поле чистом,

а дунул ветерок - остался стебелек.

(Одуванчик)

• Из зеленого цыпленка,

Сплошь покрытого пушком,

Становлюсь я горделивым

Алым петушком!

(Мак)

• Цветочек этот голубой

Напоминает нам с тобой

О небе — чистом-чистом,

И солнышке лучистом

(Незабудка)

- Синенький звонок висит,
Никогда он не звенит.
(Колокольчик)
- Цветочек этот голубой
Напоминает нам с тобой
О небе — чистом-чистом,
И солнышке лучистом!
(Незабудки)
- Я в зимнем саду
Целый день проведу.
Захвачу акварельные краски.
Нарисую...
(Анютины глазки)
- Я лезу все выше и выше,
Долезу до самой до крыши!
Пусть не имею рук и ног -
Недаром я зовусь...
(Вьюнок)
- По легенде, мой цветок
Клады открывает.
Говорят, что раз в году
Чудо то бывает.
Но скажу начистоту:
Я вообще-то не цвету!
(Папоротник)
- В поле у овражка
Красенькая кашка.
(Клевер)

Приложение 2

Дидактическая игра «Садовник»

Задачи: формировать умение произвольно запоминать название выбранного цветка;
— быстро реагировать на слова водящего, вести диалог;
— развивать память, быстроту реакции, внимание;
— воспитывать честность при соблюдении правил игры.

Садовник. Я садовником родился, не на шутку рассердился. Все цветы мне надоели, кроме... розы (называет определенный цветок).

Ребенок (играющий роль этого цветка). Я.

Садовник. Что такое?

Роза. Влюблена.

Садовник. В кого?

Роза. В ромашку.

Диалог по кругу продолжается до тех пор, пока кто-то из детей не успеет быстро ответить «Я». Тогда водящий бежит за ребенком и салит его. Тот, кого осалили, становится садовником.

Игра с мячом «Я знаю пять цветов»

(по типу игры «Я знаю пять имен»)

Задачи: закреплять знания о луговых и садовых цветах; формировать умение отбивать и ловить мяч, ритмично произнося названия цветов, не сбиваясь с темпа; интерес к использованию знаний о цветах в играх со сверстниками; сочетать существительное с числительным; развивать ловкость, быстроту реакции, скорость мышления.

Ребенок (отбивает о землю мяч и произносит). Я знаю пять названий луговых цветов: ромашка — раз, колокольчик — два, гвоздика — три и т.д.

Если ребенок сбивается или делает большую паузу, он проигрывает, и мяч передается другому ребенку.

Словесная игра «Найди причину» для детей 6-7 лет

Задачи: формировать умение устанавливать причинно-следственные связи в природе; строить придаточные предложения; развивать причинностное мышление, фразовую речь; воспитывать ответственность за собственные поступки.

Воспитатель зачитывает детям начало предложения со следствием событий, а дети должны достроить его, указывая причину.

Варианты

- Летом на клумбах можно увидеть много разных цветов, только не было тюльпанов и нарциссов, потому что... (они отцвели весной, это весенние цветы).
- Все лето клумба с астрами была зеленой, не разноцветной и лишь в сентябре стала пестрой от цветов, потому что... (астры — осенние цветы).
- Все цветы на клумбе завяли, потому что... (их долго не поливали, стояла жара).
- Стебли цветов были тонкими, слабыми, цветки мелкими, невзрачными, потому что... (их не подкармливали удобрением).
- Утром хозяйка приехала на дачу и увидела, что в цветнике все цветы лежат на земле, а в листьях пробиты дырочки. Это случилось, потому что... (ночью были град и сильный ветер).
- Хозяйка не смогла сделать красивый букет из анютиных глазок (виолы), георгинов, настурции, ромашек, потому что... (эти цветы разной высоты, не сочетаются в букете).
- Осенью хозяйка посадила на даче четыре розовых куста, а весной выпустили листочки только два, потому что... (остальные замерзли, их плохо укрыли на зиму).
- Семена однолетних цветов не проросли, потому что... (клумбу не поливали, было холодно, посадили в холодную землю, залило дождем и они сгнили).

Словесная игра «Кто больше подберет слов для описания цветка»

Задачи: формировать умение подбирать как можно больше прилагательных, описывающих цветок; интерес к красоте родного языка, природы; развивать словарь прилагательных, внимание, образность речи.

Воспитатель задает объект описания, а дети подбирают признаки. В описании они не должны повторяться, за каждое определение ребенок получает фишку.

Например, роза — пахучая, красивая, гордая, благородная, ароматная, полезная, красная, розовая, желтая, колючая, нежная, бархатная и т.п.

Как опорой можно использовать наглядный материал с изображением разных сортов одного цветка и наводящие вопросы: «Что есть на стебле у розы?», «Как можно назвать цветок с колючим стеблем?», «Если из цветков розы можно сварить варенье, сделать лечебный отвар, набить сухими лепестками душистые подушечки, как можно назвать этот цветок?» и т.п. Воспитателю необходимо заранее составить карточки с набором прилагательных по выбранным цветам и вспомогательными вопросами.

Маленьких детей можно спросить о цвете и форме, а старших учить выделять более сложные признаки.

Прежде чем купить товар, ребенок должен его выбрать, посоветоваться с консультантом, подробно описать, пояснить назначение покупки.

Приложение 4 Фрагменты работы



Яковлева Маргарита Сергеевна,
педагог дополнительного образования МКУ ДО ЦДО УКМО



**Использование *Объединенной Базы Данных*
Министерства обороны РФ для поиска информации
об участниках Великой Отечественной войны**

Форма проведения мастер-класса:

- практическая работа на сайтах Подвиг народа, Память народа, Мемориал по поиску сведений об участниках Великой Отечественной войны

Участники: педагоги дополнительного образования

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер с подключением к интернету

Интернет-ресурсы:

<https://www.obd-memorial.ru>

<https://www.podvignaroda.mil.ru>

<https://pamyatnaroda>

<http://nsportal.ru/group/vakhta-pamyati>

Дидактический материал: раздаточный материал (буклет)

Цель мастер- класса:

- Познакомить слушателей с военными архивами Великой Отечественной войны, размещенными на сайтах Министерства обороны
- Показать, как работа с ОБД помогает сделать полную информацию о боевом пути участников Великой Отечественной войны
- Рассказать о возможности участия с учащимися во всероссийском проекте «Вахта памяти», проводимом нс-порталом

Задачи мастер- класса:

- Научить находить сведения об участниках войны на сайтах Мемориал, Подвиг народа, Память народа.
- Показать новые способы решения задачи (нахождение сведений об участниках Великой Отечественной войны)
- Сформировать у слушателей мотивацию к самообучению, саморазвитию, желанию самим находить материал в электронных архивах

Используемая технология: ИКТ

Структура мастер – класса:

1. Вступительная часть. Объявление темы и цели мастер-класса.
2. Теоретическо - демонстрационная часть.
3. Практическая часть.

4. Рефлексия участников мастер-класса.

Подведение итогов.

Ожидаемый результат

Участники должны **узнать**:

- на каких сайтах располагается информация об участниках Великой Отечественной войны;

понимать:

- значение информации, находящейся в ОБД, для каждой семьи, для каждого из нас.

уметь:

-находить информацию на сайтах Министерства обороны, систематизировать ее, обобщать полученные данные

Ход занятия

1. Постановка педагогической проблемы.

Мы все с вами понимаем, как важно, чтобы наши учащиеся росли патриотами, чтобы участвовали в сохранении памяти о великой войне. И наше время - время компьютерных технологий, которое дает нам возможность для того, чтобы в сохранении памяти о войне участвовали сами ребята, хотя и нет уже почти в живых участников великой битвы.

Наша задача в том, чтобы показать учащимся, что и они могут делать важные дела.

Сегодня я покажу, как нужно находить информацию о солдатах-участниках Великой Отечественной войны на сайтах Министерства обороны, расскажу о трудностях, которые возникают при поиске.

Умение находить информацию открывает перед нами возможности:

- дополнить материал, имеющийся в семьях, в Книгах памяти, в школьных музеях новыми сведениями;
- осуществить проекты по обобщению материалов о земляках из электронных источников и имеющихся уже документов и создании Электронной Книги памяти сел, а потом и района (по своим селам мы такую информацию уже почти собрали);
- вовлечь в работу по поиску в электронных архивах и учащихся, и членов их семей .

2. Практическая часть.

Сайтов, где размещена информация об участниках Великой Отечественной войны, сейчас очень много.

Порядок работы в Объединенной базе данных:

1.Набираем в адресной строке название одной из Базы данных: **Память народа**, **Подвиг народа** или **Мемориал**.

Все эти Базы соединены на одной странице, поэтому можно легко переходить из одной Базы в другую.

2.База данных **«Память народа»** создана недавно, к 70-летию Победы. Она объединяет сведения с сайтов Мемориал и Подвиг народа.

3. Поиск сведений на сайте **Память народа** <https://pamyatnaroda> о конкретном человеке (фамилию солдата спросить у слушателей, наверняка многие знают своих родных, участников ВОВ)

- включить все разделы поиска, для этого поставить галочки в квадратиках рядом с названием раздела)
- написать в адресной строке ФИО, нажать «Поиск»
- количество записей может быть много.

- нужно продолжить запись данных, нажать «Уточнить» и ввести те сведения о солдате, которые вам известны (показывать, как это делать)
- необходимо - пробовать различные варианты поиска, потому что, в документах может и не быть места рождения (в наградных документах не всегда есть место рождения, особенно у тех, кто умер до 1985 года рождения, до награждения юбилейным орденом Отечественной войны). Тогда место рождения нужно убрать, и написать только место призыва. Если оставить и место рождения, то нужных документов не выйдет. Кроме того, не всегда нужно писать год рождения, т.к. в наградных документах, например, на медали за взятие городов, этих данных нет, и если вы ставите дату, то информация может быть неполной, не все медали могут быть показаны.
- особенностью работы на сайте Память народа является то, что там компьютер показывает и похожие варианты фамилии, имени, отчества, потому что в архивных документах много ошибок, ведь документы вместе с солдатами проходили нелегкий военный путь.

Например, у нас в районе распространенная фамилия - Таюрский. В документах нашего Усть-Кутского военкомата эта фамилия написана кем-то из работников не очень разборчиво, поэтому фамилию прочитали в наше уже время при расшифровке записей как Тагорский.

Поэтому нам необходимо в районе уточнить по Книгам памяти и по данным в нашем РВК, сведения об этих солдатах и написать на сайт памяти народа, чтобы ошибка была исправлена.

Когда вы просматриваете фамилии, старайтесь просмотреть все варианты, и возможно, найдете еще сведения, если проанализируете записи.

Например, в прошлом году мы искали прадедушку нашего ученика, фамилия Камалетдинов. Найти было непросто, потому что с такими труднопроизносимыми фамилиями всегда проблема. Но мы нашли сведения, благодаря просмотру всех вариантов на сайте Память народа. Фамилия была сильно изменена, но остальные сведения совпали. Особенно, если мы ищем сведения о погибшем солдате, то в документе о безвозвратных потерях есть сведения о родных (жене, матери и т.д.), а это уже позволяет точно узнать, ваш ли это солдат.

Показать несколько вариантов поиска о тех солдатах, чьи фамилии назовут.

- после того, как вы нашли запись о своем солдате, вы нажимаете на эту запись и видите там учетную запись. Посмотрите, как полностью открыть все сведения (показать, как открываются страницы документа, как копируются, увеличиваются)

- на странице можно отследить боевой путь части, в которой служил солдат (показать), скопировать карту боевых действий

-внизу на этой странице под документами часто можно найти еще важную информацию. Там размещаются «Похожие записи», чаще всего об этом же солдате, поэтому просматривайте эти записи тоже.

На сайте Память народа есть еще разделы поиска, посмотрите (показать разделы, объяснить, какую дополнительную информацию о солдате можно найти)

Порядок работы на сайте Мемориал (сведения о погибших и пропавших без вести солдатах, о тех, кто был в плену)

- набираем в адресной строке ОБД Мемориал <https://www.obd-memorial.ru>

- обязательно переходим на «Расширенный поиск», затем ставим галочки во всех разделах поиска (объяснить, какая именно информация находится в этих разделах), иначе выйдет не вся информация

- набираем в строках поиска ФИО. Дополнительно пишем те данные, которые знаем, но лучше все не писать, потому что это может мешать поиску. Например, дата рождения часто не совпадает, а если мы записали неверно, то уже правильного ответа не найдем. Включаем «Искать»

- в появившемся списке выбираем тех, кого ищем, нажимаем на строку мышкой. Открывается документ (объяснить, как документ сохранить, скопировать).
- рассмотреть 2-3 документа на солдат. Показать, какие сведения можно узнать: дату гибели, место захоронения, место рождения, сведения о родных и т.д.
- показать, как работать с открывшимися документами (можно уточнить название воинской части, подробно узнать о месте захоронения и т.д.). Можно не только строки скопировать, а посмотреть весь документ. Если речь идет о солдате, пропавшем без вести, то это чаще всего документы РВК, откуда призывался солдат, и можно весь этот документ просмотреть, найти в нем еще своих солдат (показать папку)
- на сайте Мемориал есть очень важная функция: туда на страницу солдата можно добавлять сведения (показать раздел, как загружать). Это могут быть копии фотографий, документов. Это очень важно, если есть какие либо - документы в семье, разместить их на сайте, ведь тогда эта информация будет доступна всем. И потомкам нашим тоже. Только для того, чтобы добавить информацию, нужно авторизоваться, но это не трудно.

6. На сайте **Подвиг народа** <https://www.podvignaroda.mil.ru> размещены наградные документы. Все они есть и на сайте Память народа, но на этом сайте проще бывает работать, поскольку здесь нет возможных вариантов, информация выходит более точная (показать, как искать).

7. В социальной сети работников образования портал четвертый год работает проект **Вахта памяти** <http://nsportal.ru/group/vakhta-pamyati>. Участниками Вахты памяти становятся учителя, ученики. Мы с вами часто с учениками собираем материал об участниках войны, тружениках тыла, детях войны. Можно размещать их на Вахте памяти, и тогда на вашем сайте будет видна работа, которую вы проводите по сохранению памяти о войне. Учащиеся смогут получить свидетельство участника Вахты памяти (показать), причем сразу после размещения материала и оплаты (90 руб.) Материалы легко редактируются, можно добавлять информацию, исправлять и т.д. На сайтах многих учителей уже созданы небольшие виртуальные музеи памяти. Можно создать альбом с фотографиями и тоже разместить его на Вахте памяти.

На проекте можно разместить и методическую разработку о войне, и рисунки, фотографии поделок. Ведь это все - наша, учительская работа по сохранению памяти о великом времени. А для педагога - возможность показать свой вклад в дело сохранения памяти о великой войне. Если у вас будут вопросы, обращайтесь ко мне, т.к. я являюсь руководителем Вахты памяти и обязательно помогу вам.

Рефлексия

Мы с вами поколение людей, которые все помнят. Нас этому научили наши дедушки, бабушки, родители. И давайте будем для наших детей, внуков, правнуков такими учителями, чтобы они тоже помнили и смогли передать эту память будущим поколениям



Осинцева Вера Максимовна,
педагог дополнительного образования МКУ ДО ЦДО УКМО



Физический эксперимент как средство повышения эффективности учебного процесса в системе дополнительного образования

«Три пути ведут к знанию:
путь размышлений – это самый благородный;
путь поражения – это путь самый легкий;
и путь опыта – это путь самый трудный»
Конфуций - древний мыслитель
и философ Китая

Тема мастер-класса: «Физический эксперимент как средство повышения эффективности учебного процесса в системе дополнительного образования»

Цель мастер-класса: Взаимный обмен накопленной информацией и идеями, поиск еще нераскрытых проблем и совместное их решение путем сотрудничества с педагогами образовательных учреждений, представленных на педагогических чтениях

Аннотация

На сегодняшний день в образовании произошли глобальные изменения: введены новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС), принят Федеральный закон об образовании в Российской Федерации. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения. Теперь педагог на каждом этапе должен критически относиться к подбору форм, методов работы, содержания, способов организации деятельности учащихся. Урок должен быть направлен на получение новых результатов: личностных, метапредметных и предметных. Современный урок выступает как основная форма реализации требований ФГОС. В данной работе представлена разработка мастер-класса, показывающая, как меняется деятельность учителя и обучающегося в рамках стандарта второго поколения

Ход работы

1. Вступительное слово педагога:

Уважаемые коллеги, приглашая вас к участию в мастер-классе "Физический эксперимент как средство повышения эффективности учебного процесса в системе дополнительного образования". В разработке представить вариант современного урока, в котором гармонично сочетаются различные формы работы, суть которой сводится к одному - эффективному получению знаний учащимися через эксперимент.

И начну я свое выступление словами великого физика А. Эйнштейна
«На первой ступени обучения физике надо вообще исключить всё, кроме экспериментальной стороны, представляющей наглядный интерес. Красивый

эксперимент сам по себе гораздо ценнее, чем тридцать формул, добытых в реторте отвлечённых мыслей»

Физика - наука экспериментальная, её всегда преподают, сопровождая демонстрационным экспериментом. Никакого эксперимента невозможно без наблюдения и опыта.

Наблюдение, опыт и эксперимент в физике — это основные методы познания законов природы.

Наблюдение — это целенаправленное и планомерное восприятие явлений, результаты которого фиксируются наблюдателем.

Выделяют **четыре особенности наблюдения** как научного метода:

1. Научное наблюдение подчинено главной задаче исследования. Это не просто беспорядочный и хаотичный набор случайных впечатлений, а процесс определенным образом целенаправленный.
2. Наблюдение планируется по заранее обдуманной процедуре: устанавливаются определенные сроки и средства сбора этой информации.
3. Данные научного наблюдения записываются в определенные документы-дневники наблюдателя, протоколы. Эти материалы и записи носят упорядоченный характер.
4. Наблюдение как метод сбора информации в социологическом исследовании должно контролироваться и проверяться с точки зрения критериев надежности и обоснованности получаемых данных.

Эксперимент (от [лат.](#) *experimentum* — проба, опыт) — метод исследования некоторого явления в управляемых наблюдателем условиях. Отличается от наблюдения активным взаимодействием с изучаемым объектом.

Без эксперимента не может быть рационального обучения физике. Изучение физики предполагает широкое использование эксперимента, обсуждение особенностей его постановки и наблюдаемых результатов.

Опыт - это наблюдение плюс эксперимент. Законы физики основаны на фактах, установленных опытным путем. Можно сказать, что наблюдение предшествует опыту.

На основе наблюдений часто возникают предположения о чем-либо. Эти предположения надо как-то подтвердить, проверить. В таком случае на помощь в физике приходит опыт. При опыте моделируется исследуемое физическое явление, создаются особые условия для его протекания. Проведенный опыт может подтвердить предположение, выдвинутое на основе наблюдения, а может его опровергнуть. В этом заключается научный метод: в результате наблюдений выдвигается гипотеза (предположение), потом эта гипотеза проверяется на опыте и либо подтверждается, либо опровергается опытом.

Эксперимент - неотъемлемая часть урока физики
В стандартах второго поколения большое внимание уделяется именно развитию учащихся.

Обратимся к одной из цитат ФГОС

«Для решения задач формирования основ научного мировоззрения, развития интеллектуальных способностей и познавательных интересов школьников в процессе изучения физики основное внимание следует уделять не передаче суммы готовых знаний, а знакомству с методами научного познания окружающего мира»

А эксперимент важнейший метод научного познания.

Учебный Эксперимент можно классифицировать условно на два вида. Именно демонстрационный эксперимент формирует те качества которые мы должны наблюдать на выходе по современным стандартам, то есть стандартам второго поколения.



Практическая часть. Участвует Фокус группа

Эксперимент проводится по следующему алгоритму:

- Название эксперимента
- Цель эксперимента
- Необходимые для эксперимента приборы и материалы
- Этапы проведения эксперимента
- Объяснение эксперимента

2.1. Экспериментальная задача «Расчет силы атмосферного давления»

Цель эксперимента: «С какой силой атмосферное давление давит на голову человека»

Приборы и материалы: Измерительная лента, калькулятор, человек

Этапы проведения опыта

Измерить с помощью измерительной ленты радиус своей поверхности головы

По формуле рассчитать площадь поверхности головы: $S = \pi r^2$

По формуле рассчитать силу давления на голову: $F = pS$

Результаты опыта

Давление P , мм. рт. ст.	Площадь поверхности головы S , см^2 $S = \pi r^2$	Сила с которой атмосферное давление давит на голову человека $F = pS$, Н
760 мм.рт. ст.	$S = 3,14 \cdot 100 = 314 \text{ см}^2$	$F = 760 \cdot 314 = 238640 \text{ Н.}$

Педагог (Объяснение эксперимента)

Наша фокус группа рассчитала, что в среднем на голову человека сила давления равна 238640 Н, это огромная сила.

Для сравнения приведу пример: Сила давления слона ставшего на одну ногу приблизительно равняется 80 000 Н. На голову участников фокус группы давит приблизительно 3 ноги слона.

$$\frac{238640 \text{ Н}}{80\,000 \text{ Н}} = 3 \text{ ноги слона}$$

Почему голову человека не раздавило?

Участники педагогического совета: Потому, что в голове есть ещё и внутреннее давление. И наше внутреннее давление подстраивается под внешнее, пока не выровняется. Вот почему нам плохо когда меняется давление

Педагог: Давайте посмотрим, откуда берется атмосферное давление. Что такое атмосферное давление?

Атмосфера – это воздушная оболочка окружающая Землю, это самая верхняя оболочка Земли. Атмосфера простирается на высоту несколько тысяч километров от поверхности Земли. Её толщина составляет примерно 3 тысячи километров. Нижней границей атмосферы является земная поверхность. Поверхность Земли- это дно воздушного океана



Участники педагогического совета: Давление, оказываемое атмосферой Земли на все находящиеся на ней предметы, называется атмосферным давлением. Нормальное атмосферное давление $760 \text{ мм рт.ст.} = 760 \cdot 133,3 \text{ Па} = 101300 \text{ Па} = 101,3 \text{ кПа}$

Вывод:

Сила атмосферного давления зависит от площади поверхности на которую давит давление

2.2. Физический эксперимент «Вертящаяся змейка»

Цель эксперимента: на примере вертящейся змейки продемонстрировать явление теплопередачи путем конвекции

Приборы и материалы: плотная бумага, свеча, ножницы.

Этапы проведения эксперимента

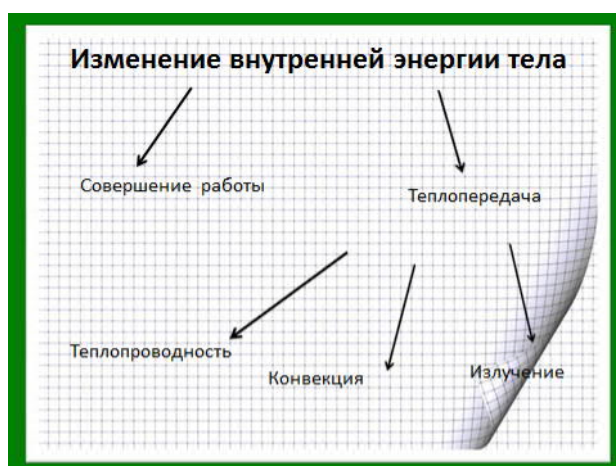
Из плотной бумаги вырезать спираль, растянуть её немного и посадить на конец изогнутой проволоки.

Держать эту спираль над свечкой в восходящем потоке воздуха, змейка будет вращаться.



Объяснение эксперимента
Два способа изменения внутренней энергии

Существует два способа изменить внутреннюю энергию тела или системы тел. Первый способ – это совершение работы. Второй способ – теплопередача.



Конвекция – вид теплопередачи, при котором энергия переносится струями жидкости или газа

Змейка вращается, т.к. происходит расширение воздуха под действием тепла и о превращении тепловой энергии в движение.

При подводе тепла воздуху увеличивается интенсивность движения молекул, а вследствие этого повышается давление. Если жидкость или газ не ограничены в объеме, то они расширяются; локальная плотность жидкости (газа) становится меньше, и благодаря выталкивающим (архимедовым) силам нагретая часть среды движется вверх. Конвективный тепловой поток от нагревателя к нагреваемой среде зависит от начальной скорости движения молекул, плотности, вязкости.

2.3. Физический эксперимент «Судно на воздушной подушке»

Цель эксперимента: продемонстрировать может ли газ совершать работу

Приборы и материалы: клей, крышка от пластиковой бутылки с питьевым носиком, старый компакт-диск, воздушный шарик

Этапы проведения эксперимента

1. Приклеить крышку от бутылки к компакт диску, так чтобы центр отверстия в крышке совпал с центром отверстия в компакт-диске.
2. Дать высохнуть
3. Надуть шарик, перевернуть горловину, чтоб воздух не вышел и натянуть горловину шарика на носик крышки.
4. Установите компакт-диск на плоской столешнице и отпустить шар.



Объяснение эксперимента

Компакт-диск плавает по столу, как на воздушной подушке. Невидимая воздушная подушка действует как смазка и уменьшает трение между компакт-диском и столом. Так же как и масло в двигателе автомобиля не позволяет его частям тереться друг о друга. Воздух выходящий из шара давит изнутри во все стороны и толкает шар. Таким газ совершает работу

Роль эксперимента в науке физике:

- развитие наблюдательности;
- развитие образного мышления;
- развитие умения делать обобщения на основе наблюдаемых фактов;
- формирование новых знаний;
- предвидение хода наблюдаемого процесса;
- привитие практических умений обращения с приборами.

О том, что физика наука молодая сказать определённо, здесь нельзя и в древности науку познавая, стремились постигать её всегда.

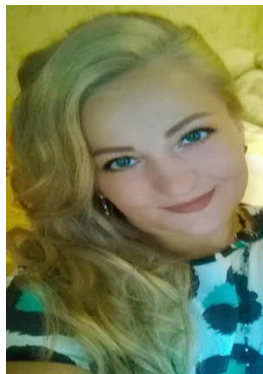
Цель обучения физики конкретна, уметь на практике все знания применять. И важно помнить – роль эксперимента должна на первом месте устоять. Уметь планировать эксперимент и выполнять. Анализировать и к жизни приобщать. Строить модель, гипотезу выдвинуть, Новых вершин стремиться достигнуть

Использованная литература

1. «Занимательная физика. Я.И. Перельман», М.: “Наука”, 1991.
«Занимательные опыты по физике в 6-7 классах средней школы»,
2. «Методическая разработка пропедевтического интегрированного урока занимательные опыты по физике и химии «Лаборатория на кухне», Колобухов А.В., Якимчик Е.Е. Санкт-Петербургское государственное казенное специальное учебно-воспитательное учреждение для детей и подростков с девиантным поведением «Специальная общеобразовательная школа № 1 (закрытого типа)», 2012г.
3. «Теория и методика обучения физике в школе. Общие вопросы.», Под ред. С.Е.Каменецкого, Н.С.Пурышевой. М.: “Академия”, 2000
4. <http://simplescience.ru/video/?page=3>
5. Л.А.Горев. М.: “Просвещение”, 1985.



Ренкас Ольга Сергеевна,
педагог-организатор МКУ ДО ЦДО УКМО



**Формирование коммуникативной компетенции учащихся
посредством подготовки к публичному выступлению**

Актуальность

Конкурентоспособность становится преобладающим качеством человека в мире жёстких социальных условий. Век коммуникации требует от каждого умения общаться. Коммуникативная компетентность, в отличие от других компетентностей, воспринимается не только как профессиональное качество, но и как качество, необходимое человеку в ежедневных ситуациях общения. Поэтому можно говорить о том, что развитие речи способствует развитию личностного потенциала.

Коммуникативная компетентность - «слабое звено» современной молодежи. Часто выпускники школ, даже обладая знаниями по предмету, не могут их продемонстрировать, связно и логично изложить, теряются перед необходимостью самопредставления.

Поэтому на первый план в подготовке конкурентоспособной личности, ориентированной на самореализацию в процессе общения, я ставлю необходимость формирования коммуникативной компетентности - важнейшего качества, которое необходимо человеку во всех жизненных ситуациях.

Вопрос: Чего Вы больше всего боитесь на свете?

В ходе социологического исследования группе людей был задан вопрос: ***Чего вы больше всего боитесь?*** Знаете, какие были ответы?

52% опрошенных ответили:

- Беседовать с группой людей;

48% боятся всего остального:

- Высоты;
- Финансовых проблем;
- Глубокой воды;
- Болезней;
- Смерти;
- Путешествий на самолёте;
- Одиночества;
- Собак и др.

- Как видите, люди меньше боятся одиночества, смерти, болезней. И более 50% боятся публично выступать.

- Как вы думаете, можно ли от публичного выступления получать удовольствие? Можно ли научиться блестяще подготовить и провести презентацию?

- Как называется человек, который может говорить публично, и не испытывает затруднений в общении с группой? /Оратор/
- В каких ситуациях нам и нашим детям пригодились бы ораторские умения, т.е. умения говорить публично? (Выслушиваю ответы)

Делаем вывод:

Публичное выступление – это *развёрнутый ответ ученика на уроке или экзамене, лекция учителя, защита рефератов, поздравительное слово и т.д.*

Общение с аудиторией состоит из двух частей:

вербальной (слайд), т.е. того, что мы произносим словами, и **невербальной (слайд)**, это то, что за нас говорит наше тело, мимика, жесты. Одна из самых главных составляющих публичного выступления – это речь.

Публичная речь – это особая форма речевой деятельности в условиях непосредственного общения; речь, адресованная определенной аудитории; ораторская речь.

Публичная речь произносится с целью информирования слушателей и оказания на них желаемого воздействия (убеждение, внушение, воодушевление, призыв к действию и т.д.). По своему характеру она представляет собой монологическую речь, то есть рассчитанную на пассивное восприятие, не предполагающую ответной словесной реакции.

Жанры публичной речи:

- 1) Устная - реферативное сообщение, лекция, доклад
- 2) Письменная - статья, монография, реферат, аннотация, документация, справочник, учебник и др.

Выделяют два вида публичной речи - информационная и воздействующая.

Главная задача **информационной речи** – поделиться каким-то знанием и заставить слушателя задуматься над ним.

Воздействующая речь обращена к широкой аудитории, произносится оратором и имеет своей целью изменить поведение аудитории, ее взгляды, убеждения, настроения и т.п.

Жанры воздействующей речи

Ораторская речь, дискуссия, диспут, полемика, спор, интервью, путевой очерк.

По своим характерным оттенкам современная ораторская речь отличается следующими красноречиями:

Социально-политическое красноречие:

- доклад на социально-политические и политико-экономические темы
- отчетный доклад на собрании (конференции, съезде)
- политическая речь
- дипломатическая речь
- политическое обозрение
- военно-патриотическая речь
- митинговая речь
- агитаторская речь

Академическое красноречие:

- лекция вузовская
- научный доклад
- научный обзор
- научное сообщение или информация

Судебное красноречие:

- прокурорская, или обвинительная речь
- общественно-обвинительная речь

- адвокатская, или защитительная речь
- общественно-защитительная речь
- самозащитительная речь обвиняемого.

- Ораторское мастерство давно перестал быть модной штучкой для делового человека. Может быть, потому, что само понятие "деловой человек" изменилось, стало шире и включает в себя не только бизнесменов и топ-менеджеров. Любой человек, сталкивающийся с необходимостью публично выражать свои мысли, спорить, смело может считать себя деловым человеком. От того, насколько умело он владеет инструментами речи, зависит как сложится его карьера, взаимоотношения с коллегами, партнерами, друзьями.

Итак, цель: познакомить Вас с основными законами публичного выступления, научить общаться с аудиторией, для того чтобы не испытывать знакомой многим дрожи в коленях.

Одной из задач на занятиях в объединении ОМП является сопровождение учащихся в том пространстве человеческой деятельности, которое становится значимым для непрерывно-растущего числа профессий в современном мире. Пытаться избегать публичного пространства сегодня просто невыгодно: человек, не избегающий его, а эффективно использующий будет иметь гораздо больше конкурентных преимуществ, в итоге оказываясь неизменно впереди тех, кто этого ещё не осознаёт.

А знаете ли вы, что от невербальной части зависит успех нашего выступления на 93%.

Почему оказалось, что невербальная часть общения столь информативна? (Потому, что связь тела и психики неразрывна).

Давайте проведем известный всем эксперимент, описанный в книгах психологов (Упражнение для участников мастер класса)

Разверните плечи, закиньте руки за голову, откиньтесь на спинку стула и почувствуйте себя несчастным. /Получается?

А теперь опустите плечи и голову и вызовите состояние радости.

Не получается? И не получится, потому что несчастье нас сгибает, а радость заставляет раскрыться.

Вот почему **наше появление перед аудиторией и первые впечатления** являются решающими.

Итак, создаем «Ситуацию успеха»:

- Спина прямая
- Плечи расправлены
- Опора на обе ноги /иначе происходит зажим диафрагмы и вам может не хватить воздуха для выступления/
- Подбородок параллельно полу/

Всё это говорит о том, что вы успешны!

Следующей задачей является установление контакта с аудиторией

- Как привлечь к себе внимание аудитории? (Репликой или ожиданием тишины). Не начинайте говорить, пока вас не начнут слушать

- Как установить зрительный контакт? (Мысленно разделить аудиторию на 3 сектора и попеременно переводить взгляд на каждый сектор. Не "блуждайте" взглядом по верху голов, не смотрите постоянно на одного человека)

С чего начинается публичное выступление? (Выслушиваю ответы)

Публичное выступление начинается с подготовки. Удачным выступление бывает тогда, когда оно хорошо продумано и подготовлено.

Практическая часть мастер-класса

Но даже хорошо продуманное и подготовленное выступление не будет иметь должного эффекта, если мы не затратим некоторое время на разминку, это необходимо,

чтобы не производить впечатления усталого человека, не поправлять одежду и не прочищать горло на глазах у изумлённой публики. Плохая дикция затрудняет понимание сути произносимого.

«Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает человека с ампутированными ногами. Выпадение отдельных звуков и слогов то же, что выбитый глаз или зуб»

Хотите ли вы быть похожим на этого человека?

Тогда я предлагаю вам упражнения, которые служат хорошей артикуляционной гимнастикой.

Но прежде чем мы начнем выполнять упражнения, я предлагаю кому-нибудь из вас прочитать выразительно текст. А потом его же прочтем после упражнений.

Гласных звуков 6:

[И], [Э], [А], [О], [У], [Ы].

Произносим звуки с ударением на 1, 2

Из этих звуков составим таблицу, которая будет взята за основу тренировки:

И – Э, И – Э, И – Э;

Э – А, Э – А, Э – А;

А – О, А – О, А – О

О – У, О – У, О – У;

У – Ы, У – Ы, У – Ы;

Согласные звуки более трудны для произношения. Они придают речи **четкость, выразительность**, помогают формировать слова.

Пример упражнений на согласные звуки.

Звук [П] - глухой, звук [Б] - звонкий.

1. **Чередовать: П, Б (несколько раз).**
2. **ПИ – ПЭ – ПА – ПО – ПУ – ПЫ.**
3. **БИ – БЭ – БА – БО – БУ – БЫ.**
4. **ПЕ – ПЯ – ПЕ – ПО.**
5. **БЕ – БЯ – БЕ – БО.**
6. **ПИББ – ПЭББ – ПАББ – ПОББ – ПУББ – ПЫББ.**
7. **БИПП – БЭПП – БАПП – БОПП – БУПП – БЫПП.**
8. **ПИББИ – ПЭББЭ – ПАББА – ПОББО – ПУББУ – ПЫББЫ.**
9. **БИППИ – БЭППЭ – БАППА – БОППО – БУППУ – БЫППЫ.**

Для достижения выразительности речи необходимо четко и ясно говорить с равной быстротой. Этому способствует работа над скороговорками.

Не нужно стремиться сразу быстро произносить скороговорки. Сначала произносим ее медленно, выговаривая каждый отдельный звук, останавливаясь после каждого слова.

При произнесении скороговорки следим за полнотой всех проговариваемых звуков, не допуская нечеткости и смазанности.

1. «Коси, коса, пока роса, роса долой – и мы домой».
2. «Протокол про протокол протоколом запротоколировали».
3. «Расскажите про покупки!
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
про покупочки мои».

Этим нужно заниматься систематически, постепенно усложняя их. Но не всегда у нас есть время для этих упражнений, и если вам необходимо быстро разогреть голосовые связки, то есть упражнение, которое за полминуты может это сделать. Чтобы моментально разогреть голосовые связки, нужно высунуть язык как можно дальше и произнести часть текста, добываясь максимальной ясности звучания. Это упражнение можно повторять перед уроками. **(Выполнить упражнение с участниками).**

А ещё это упражнение помогает усиливать кровоснабжение сердца, горла, активизировать работу щитовидной железы, снять усталость, следовательно, выполнять его нужно систематически.

И последний, но архиважный совет. Можно досконально повторить все рекомендации и не получить нужного результата.

Не забывайте вкладывать душу в своё выступление! Как это делает герой следующих слайдов.

Презентация Вставка

Повторное чтение текста. Почувствовали ли вы разницу? (Вопрос сначала задается чтецу, затем слушателям) Если да, то какую?

Из чего же складывается успешное публичное выступление:

1. Начинать с подготовки
2. Необходимо размяться, чтобы не производить впечатления усталого человека, не поправлять одежду и не прочищать горло на глазах у изумлённой публики
3. Создавать самому себе «ситуацию успеха»
4. Установить зрительный контакт с аудиторией
5. Не забывать вкладывать душу в своё выступление

Рефлексия

Предлагаю выразить свое отношение к мастер-классу в форме синквейна.

- Первая строка — *тема синквейна*, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.
- Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают *описание признаков и свойств* выбранного в синквейне предмета или объекта.
- Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими *характерные действия* объекта.
- Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая *личное отношение* автора синквейна к описываемому предмету или объекту.
- Пятая строка — одно *слово* характеризующее *суть* предмета или объекта.

Всем огромное спасибо за внимание. И желаю всем быть всегда конкурентноспособными, успешными деловыми людьми.

Список литературы

Ораторское искусство: Учеб. пособие / В. О. Алексеева; Федеральное агентство по образованию, Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина, Академия непрерывного образования. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2006. 369 стр.

Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. – М., 1989.

Столяренко Л. Д. С 81 Психология делового общения и управления. Учебник / Л. Д. Столяренко. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 416

