

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования
Усть - Кутского муниципального образования
Методический кабинет

Грани профессионализма

Сборник методических материалов

выпуск № 5



Усть-Кут, 2019

СЕРИЯ «МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ»

Будаева Н.А.

Грани профессионализма

Сборник методических материалов

«Весь смысл жизни заключается
в бесконечном завоевании
неизвестного, в вечном усилии
познать больше»
Э. Золя

Номинации

ДОКЛАД

**МАСТЕР-
КЛАСС**

Издательство
МКУ ДО ЦДО УКМО
2019

Будаева Н.А. Грани профессионализма: сборник методических материалов. – Усть-Кут: Центр дополнительного образования, 2019. - 44 стр.

«Грани профессионализма» - сборник по обобщению и распространению педагогического опыта педагогических работников, работающих в организациях дополнительного образования городов Усть-Кута.

Методические материалы (творческие доклады, мастер-классы) по теме: «Слагаемые успеха: развиваем традиции, создаем новое» были представлены на конкурсе «Педагогические чтения» 28 января 2019 года и посвящены актуальным проблемам обучения и воспитания

В данном сборнике представлены доклады и мастер-классы педагогов дополнительного образования, преподавателей и воспитателей образовательных организаций.

Данный сборник подготовлен по материалам, представленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

Содержание

Номинация – доклады

1. **Васильева Людмила Иннокентьевна**, педагог дополнительного образования МКУ ДО ЦДО УКМО. Развитие координации у обучающихся объединения «Настольный теннис» по средствам «Скиппинг» 5
2. **Иванова Анастасия Владимировна**, воспитатель МДОУ ДС общеразвивающего вида № 39 УКМО. Игра «Зарница» как нравственно - патриотическое воспитание детей..... 8
3. **Марисова Марина Петровна**, педагог дополнительного образования МКУ ДО ЦДО УКМО. Опыт работы с одаренными детьми в объединении декоративно - прикладного творчества «Радуга»..... 10
4. **Молчанова Наталья Александровна**, педагог дополнительного образования МКУ ДО ЦДО УКМО. Роль нетрадиционных техник изобразительного искусства, способствующих раскрытию творческих способностей обучающихся с разными возможностями 14
5. **Прокопьева Тамара Геннадьевна**, воспитатель МДОУ ДС № 39 общеразвивающего вида УКМО. Роль семейных традиций в воспитании у детей любви и привязанности к семье 20
6. **Петухова Виктория Петровна**, воспитатель МДОУ ДС № 39 общеразвивающего вида УКМО. Проектная деятельность в ДОУ 24
7. **Тупицына Инга Владимировна**, педагог МДОУ ДС № 22 УКМО. Бизиборд – элемент развития сенсорных эталонов детей раннего возраста 28
8. **Турковская Марина Алексеевна**, педагог МДОУ ДС №22 УКМО. Речевое развитие детей младшего школьного возраста и использованием кейс - технологий30
9. **Яковлева Маргарита Сергеевна**, педагог дополнительного образования МКУ ДО ЦДО УКМО. Гражданско - патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством вовлечения обучающихся объединения «Хранители памяти» в проектную деятельность..... 32

Номинация - мастер- классы

1. **Вилюга Галина Геннадьевна**, педагог - психолог МКУ ДО ЦДО УКМО. Деловая игра «Профессии будущего в образовании» 37
2. **Шарапановская Ольга Николаевна**, педагог дополнительного образования МКУ ДО ЦДО УКМО. Организация профилактической работы по безопасности детей в УКМО посредством деятельности кабинета ПДД. 41

Номинация **Доклад**

Развитие координации у обучающихся объединения «Настольный теннис» по средствам «Скиппинг»



Васильева Людмила Иннокентьевна,
педагог дополнительного образования МКУ ДО ЦДО УКМО

Значение физической культуры и спорта в современном обществе непрерывно возрастает. Физическая культура и спорт являются носителями индивидуальных и общественных ценностей, которые могут быть использованы для укрепления общего здоровья человека совершенствования их культуры, способом общения, активного проведения досуга, альтернативой вредным привычкам и пристрастиям.

Настольный теннис относится к числу наиболее популярных спортивных игр. Чем же эта игра так привлекает людей? Настольный теннис развивает координацию движений, ловкость, гибкость, быстроту скорость реакции, внимание, мышление, эмоциональную устойчивость. Во время игры можно легко регулировать физические и психические нагрузки, определять каждому для себя в зависимости от возраста, подготовленности, состояния здоровья степень интенсивности занятий, их продолжительность и регулярность. Все это плюс нехитрый инвентарь, возможность использовать для тренировки даже небольшие помещения и делают настольный теннис одним из самых любимых и доступных для систематических занятий видов спорта.

С 2006 года в МКУ ДО ЦДО УКМО работает объединение «Настольный теннис» по дополнительной общеразвивающей программе «Настольный теннис», рассчитанной на 3 года обучения. Цель работы - развитие физических данных у обучающихся детского объединения «Настольный теннис».

На сегодняшний день одной из острых проблем является работа по повышению мотивации обучающихся к занятиям физической культурой и спортом.

Каждый педагог решает эту проблему по-своему, мой подход заключается в реализации дополнительной общеразвивающей программы в том, чтобы сделать занятия разнообразными, применяя технические средства обучения, нестандартное оборудование, творческие и самостоятельные задания. Программа обеспечивает необходимые условия для того, чтобы каждый обучающийся овладел жизненно важными и необходимыми знаниями, навыками и умениями, научился самостоятельно заниматься физическими упражнениями.

Своих юных спортсменов я призываю к сознательному, целеустремлённому подходу в отношении к своему здоровью, ведь только здоровый человек может быть

успешным. Для развития координационных способностей используются следующие методы: стандартно - повторный; игровой; соревновательный

Стандартно повторные упражнения - длительные и однообразные упражнения утомляют детей, рассеивают их внимание. Обучающийся быстро теряет интерес к упражнению, если оно не вызывает положительных эмоций, поэтому предлагаю упражнения игрового характера, ставя перед ними задачи: кто лучше; кто точнее; кто быстрее; кто внимательнее.

Игровой метод имеет многообразие упражнений для развития координаций движений: **развлекательные упражнения:** «Пила и молот», «Плохой-хороший»

Упражнения на месте: «Ласточка и ворона», «Хлопушки», «Боксёры» и другие упражнения.

Прыжковые упражнения: «Ножницы», «Футболисты».

Комбинированные упражнения: «Маневровый паровозик», «Собачка»

Прыжковые упражнения на гимнастической скамейке.

Соревновательный метод.

Протокол сдачи контрольных нормативов по общей и специальной физической подготовке в группе начальной подготовки на начало 2017-2018 учебный года.

Контрольные упражнения по ОФП и СФП	Прыжки боком через гимнастическую скамейку за 30сек. (кол-во раз) юноши/девушки	Прыжки через скакалку за 30 сек. (кол-во раз) юноши/девушки	Прыжок в длину с места (см.) юноши/девушки	Накат справа по диагонали	Накат слева по диагонали
Фамилия, имя	15/15	35/30	155/150	15 и более-хорошо от 10 до 15 удовл.	15 и более - хорошо от 10 до 15 удовл.
Тарасов Артём	11	23	140	12	13
Матейчук Никита	12	31	145	13	13
Галимов Геннадий	12	30	145	14	14
Задорожка Данил	13	33	150	13	14
Григорьев Антон	11	29	135	12	13
Жмурова Кристина	13	26	135	14	14

Многолетний опыт работы научил меня подходить к построению занятий творчески, нетрадиционно. Это позволяет поддерживать постоянный интерес детей к занятию, индивидуализировать подход к каждому ребенку. И как результат, огромное желание детей, уходя, вернуться в спортивный зал снова.

Сегодня познакомлю вас с новой технологией - «Скиппинг», которая применяется в настольном теннисе для развития координации у обучающихся объединения первого года обучения. Данная технология с успехом используется и в других видах спорта, таких как гимнастика, бокс, легкая атлетика и др.

Скиппинг – представляет собой особый вид физической деятельности с использованием специфического инвентаря – шнура, скакалки, через которые прыгают, вращая его и перекидывая через себя.

Требования к подборке скакалки: В диаметре скакалка должна быть не тоньше 0,8 или 0,9 см. Если она будет тоньше, то она будет слишком лёгкой и её будет трудно крутить. Если толще, то наоборот. Она должна быть достаточно длинной, чтобы касаться каждый раз пола в тот момент, когда туловище выпрямлено и руки находятся на уровне бедер. Для того чтобы определить правильную длину скакалки, ребёнок должен взять её за ручки и наступить на середине стопой. Когда ребёнок её натянет. Концы должны касаться подмышек. Остальную длину нужно срезать. Когда скакалка слишком длинная, трудно контролировать движения.

Если нет возможности лично измерить длину скакалки под свой рост, то необходимо ориентироваться на общепринятую таблицу соотношения роста к длине, например, для роста до 150 см подойдёт 1,8-метровое изделие; 151-167 см. - 2,5 м; 168-175 см. - 2,8 м; 176-183 см - 3.0 м; от 183 см-3,5-3,8 м

Требования, которые обязательно необходимо соблюдать при прыжках на скакалке: прямая спина; при отрыве ног и приземлении необходимо пружинить; делать круговые движения кистями рук с прижатыми к корпусу тела руками.

Особенности скиппинга: комплексное воздействие на организм занимающегося - одновременное развитие основных двигательных качеств таких как скоростно-силовых, выносливости, координационных способностей и функций организма (опорно-двигательной, сердечнососудистой, дыхательной), большая эмоциональность занятий. Этот фактор позволяет выплеснуть эмоции, снять напряжение.

Из большого разнообразия прыжков выбрала несколько, которые применяются на тренировках:

1. Оловянный солдатик. Мы все привыкли прыгать именно таким способом – ноги вместе, прыжки на двух ногах.

2. Колокол. Это прыжки вперед и назад на двух ногах. Начинать нужно прыгать «оловянным солдатиком» и потом делать небольшой прыжок вперед, а потом так же назад. Необходимо почувствовать чувство ритма - это важно.

3. Крестик. Один прыжок — ноги вместе, второй — ноги скрестно. Причем ноги скрестно по очереди, сначала правая впереди левой, потом левая, впереди правой.

4. Выпады. Во время прыжка выносятся правая нога вперед и приземляется в выпад на ту же правую ногу. При следующем прыжке в воздухе, меняются ноги и приземляется необходимо в выпад на левую ногу. Начинаются упражнения с маленьких выпадов, чем меньше, тем лучше.

5. Слалом. Один прыжок «оловянным солдатиком», во время второго, поворот правым боком и приземляетесь, как будто делаете вираж в слаломе. Потом опять простой прыжок и поворот левым боком.

6. Бег на месте. Перед тем как выполнить это упражнение нужно научиться бегать на месте без скакалки. Кстати, очень специфичный бег получается.

Представьте, что у вас в руках скакалка, и вы руками делаете имитацию вращения. Смотрите в одну точку и начинайте бег. Самое главное, чтобы голова оставалась на месте, а не ходила ходуном, вверх — вниз.

Когда будете выполнять это упражнение со скакалкой, то вращать её нужно будет быстрее, чем вы привыкли при прыжках «оловянным солдатиком», а то у вас ничего не получится. Когда освоите это упражнение, то сами почувствуете, как у вас увеличилась скорость и ритм прыжков.

7. Двойной оборот. Лично я его делаю через простой прыжок, хотя рекомендуют его делать на каждый прыжок. Сначала нужно научиться выполнять одиночный прыжок с двойным оборотом скакалки. Здесь важно быстро вращать скакалку, а не высоко прыгать. Как только освоили один прыжок с двойным оборотом, то попробуйте сделать его на 3-5 прыжок, прыгая «оловянным солдатиком», потом опять 3-5 простых прыжка, потом опять двойной и так далее.

Данную технологию использую на своих занятиях во время тренировочного процесса. На самом деле количество выполняемых упражнений должно быть столько, чтобы организм в процессе физических нагрузок не перетренировался, а все мышцы на протяжении недели получили хорошую нагрузку, как минимум 1 тренировка в неделю. На своих занятиях в процессе тренировки, обучающиеся выполняют 3 подхода, от 10 до 15 прыжков.

В результате проведенных занятий с элементами скиппингом было отмечено, Практическая значимость: результат будет способствовать индивидуальному выбору обучающимся спортивного снаряда - скакалки с целью развития и совершенствования прыжковых движений, направленных на формирование физических качеств личности.

Я считаю, что скиппинг для настольного тенниса очень важный элемент подготовки спортсмена. А любителям я советую начинать изучать упражнения по одному за тренировку и постепенно добавлять их.

И не делайте сразу большое количество прыжков, начните всего с 10.

Игра «Зарница» как нравственно – патриотическое воспитание детей.



Иванова Анастасия Владимировна,

инструктор по физической культуре МДОУ ДС № 39 общеразвивающего вида УКМО

Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. Изменилось и отношение людей к Родине. Поэтому проблема нравственно – патриотического воспитания детей является сегодня очень актуальной и является одной из основных задач в воспитании дошкольников в детском саду.

Одним из эффективных средств решения задач нравственно – патриотического воспитания подрастающего поколения является занятия физической культурой и спортом, так как формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно волевых черт личности. Физически развитый человек, крепкий, сильный, смелый, здоровый должен быть добрым, терпимым, должен уметь прийти на помощь к тем, кому она нужна и направлять свои умения и силу только на добрые поступки.

В детские годы формируются основные качества человека. Особенно важно напитать восприимчивую душу ребёнка возвышенными человеческими ценностями, зародить интерес к истории России.

Базой патриотического воспитания является нравственное, эстетическое, трудовое, умственное воспитание. В процессе такого разностороннего воспитания зарождаются первые ростки нравственно — патриотических чувств.

Нравственное формирование личности происходит прежде всего в процессе деятельности, в результате которой возникают коллективные отношения между людьми. В труде и в учении развиваются физические и духовные силы человека, формируется чувство долга и ответственности за порученное дело, за успехи коллектива и свои личные, крепнет воля, складывается характер. В игре как бы моделируются сложные жизненные

ситуации, которые требуют определенной линии поведения детей, спортсменов, взаимопонимания, товарищеских отношений, взаимовыручки.

Цель – формирование чувства патриотизма у детей старшего дошкольного возраста через военно – патриотическую игру «Зарница»

Задачи: познакомить детей с военно-патриотической игрой «Зарница» развивать интерес к занятиям физической культуре и спортом и нравственные качества: самостоятельность, дисциплину, взаимопомощь, дружбу, воспитывать уверенность в своих силах, целеустремленность, организованность, выносливость.

Методы исследования - наблюдение, беседа.

Описание работы.

В нашем детском саду сложилась традиция проводить военно – патриотическую игру «Зарница» на улице, посвященной празднику «23 февраля». Такая форма проведения мероприятия способствует воспитанию ответственности, стремлению выполнить задание не только быстро, но и правильно, чтобы не подвести товарищей. В ходе игры формируются волевые качества - выносливость, смелость, ловкость, т.е. те качества, которые необходимы будущим защитникам Родины.

Чтобы достичь положительных результатов в формировании нравственно – патриотического воспитания через двигательную сферу ребенка, необходимо создать условия: 1. для выполнения физических упражнений, направленных на преодоление трудностей физического характера. Развивать у детей терпение и выносливость.

2. для проявления положительных эмоций. Для развития патриотических чувств у детей дошкольного возраста можно использовать игры в «военных», сюжетные занятия из серии «Разведчики». Данные мероприятия углубляют симпатию к солдатам и вызывают желание подражать им, быть твердыми духом, выносливыми, смелыми, упорными, готовыми всегда прийти на помощь товарищу.

3. Способствовать проявлению смелости, решительности, уверенности в своих силах с помощью подбора физических упражнений, соответствующих возрастным индивидуальным особенностям детей.

Основные игровые упражнения для ознакомления с игрой «Зарница», начинаю проводить со среднего возраста в тематических развлечениях, в которых подбираются упражнения на основные виды движения: метания «Сбей вражеский танк», подлезание «Донесение важного сообщения», «Собери космический мусор», бег между предметов «Полоса препятствий», «Метеорит»

Проводятся игры соревновательной направленности совместно с родителями: «Пришей пуговицу», где родители за определенное время должны пришить как можно больше пуговиц. «Раненый боец», где дети оказывают первую помощь (забинтовывая определенную часть тела), а родители должны транспортировать раненого в медсанчасть. - «Пограничники», дети с родителями должны проползти по веревке с колокольчиками не задев ее.

Основная работа при подготовке к военно – патриотической игре проходит в старшем дошкольном возрасте, где учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. На физкультурных занятиях уделяется внимание строевым упражнениям под музыку, упражнениям на развитие выносливости, ловкости, меткости, быстроты. Совместно с воспитателями подбираются по возрасту стихи, песни, загадки, выбирается командир группы. Особое внимание при подготовке к игре уделяется выбору места на территории детского сада, его оформлению, разработке маршрута по которому должны следовать участники игры.

Важнейшим условием эффективности работы по воспитанию патриотизма у дошкольников является понимание родителей необходимости патриотического воспитания, их помощь в этой работе. Поэтому для игры «Зарница» мы привлекаем наших пап, которые показывают свое умение прыгать, бегать, соревноваться, это поучительно всем, и особенно детям, так как это создает определенный эмоциональный настрой, дарит

огромную радость от взаимного общения, развивает чувство гордости за успехи своих родителей, что является важным фактором в воспитании патриотических чувств.

Диагностический анализ.

Чтобы работа с родителями не ограничивалась рамками педагогического просвещения (беседы, консультации), мы поставили цель – вовлечь их в процесс патриотического воспитания с помощью взаимодействия: включение родителей и детей в общее дело (участие в военно – патриотической игре «Зарница»).

Проанализировав свою работу в проведении игры «Зарница», я заметила, что в первые годы родители настороженно относились к данному мероприятию, наблюдая издалека за своими детьми, стеснялись рассказывать о службе в армии. В дальнейшем они стали участвовать в некоторых этапах, которые предлагались пройти детям во время игры. Став традиционным проведением данного мероприятия, родители совместно проходили все этапы и глядя на них дети старались пройти всю игру без ошибок. Большое значение для детей было то, когда родители рассказывали про то, как они служили в армии, в каких родах войск и в каком городе.

Заключение.

Проведенная работа по нравственно – патриотическому воспитанию по средствам физической культуры способствовала развитию чувства любви и уважения к людям, которые защищали и защищают нашу страну; формированию нравственных личностных качеств: отзывчивость, справедливость, смелость, решительность, толерантность; повышению интереса к занятиям физической культуре и к участию родителей в военно – патриотической игре «Зарница».

Перспективы дальнейшей работы - подготовить более сложные конкурсы, игры – эстафеты; привлечь в военно – патриотическую игру «Зарница» другие детские сады

Список используемой литературы.

1. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е., «Мы живем в России» Гражданско – патриотическое воспитание дошкольников. (Средняя группа.) – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011. – 104 с.
2. Журнал «Инструктор по физкультуре» № 2.-2012; № 5, № 8. — 2015.
3. Мещерякова С. В., Логвинова О. Ю., Сорока А. Г., Потапова Г. Я. Патриотизм в физическом воспитании дошкольников // Молодой ученый. — 2016.

Опыт работы с одарёнными детьми в объединении декоративно-прикладного творчества «Радуга»



Марисова Марина Петровна

педагог дополнительного образования МКУ ДО ЦДО УКМО

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей. Жизнь требует от дополнительного образования

подготовки выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельного и конкурентно способного.

Ведь не зря древняя мудрость гласит: «Каковы сегодня дети, такими станут завтра министры и президенты».

Развитие и реализация способностей и талантов у детей важны не только для одаренного ребенка, как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одаренные, талантливые дети - это потенциал страны, позволяющий ей эффективно развивать и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. Поэтому остро встает вопрос о разработке системы работы с такими детьми.

Одаренный ребёнок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в той или иной деятельности.

Цель работы с одарёнными детьми:

Выявление одарённых детей и создание оптимальных условий для их развития и реализации потенциальных способностей.

Для реализации цели необходимо решить следующие задачи:

- знакомство с различными источниками по данной теме;
- работа с психологами ЦДО и школы №6;
- обучение на курсах повышения квалификации; проведение целенаправленных наблюдений для выявления детей, имеющих склонность и показывающих высокую результативность в различных областях деятельности; работа с родителями (выявление мнения родителей о склонностях, области наибольшей успешности и круге интересов); подбор материалов и проведение специальных анкет, тестов на определение одарённости; участие в различных конкурсах, олимпиадах, позволяющих ребёнку проявить свои способности.

В работе с одарёнными детьми руководствуюсь следующими принципами:

- принцип индивидуализации обучения;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества;
- принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей;
- принцип особого внимания к проблеме межпредметных связей в индивидуальной работе с обучающимися;
- принцип создания условий для совместной работы обучающихся при минимальном участии педагога.

Алгоритм работы с одарёнными детьми

1. Повышение своего уровня самообразования на курсах повышения квалификации.

Прошла курсы повышения квалификации по темам: «Педагог дополнительного образования: организация работы с подростками» (Фоксфорд); «Дополнительное образование детей: ключевые элементы организации образовательного процесса, 36 час. (получено удостоверение)

Приняла участие в вебинарах «Соловейчиковые чтения»: «Педагогика для всех», встречи 2,3,4,5,6,7,8.

Была участницей первой Региональной стажировочной сессии «Создание условий и развития одарённых детей в системе общего и дополнительного образования Иркутской области»

Знакомлюсь с научными данными о психологических особенностях и методических приемов, эффективных при работе с одаренными детьми.

Провожу целенаправленные наблюдения, направленные на выявление обучающихся, имеющих склонность к спорту и показывающих высокую результативность в различных областях деятельности.

Использую специальные тесты, которые помогают определить наличие одарённости у детей из опросников Савенкова А.И. «Методика оценки общей одаренности», Методика «Карта одаренности»; анкеты Дж.Рензулли в адаптации Л.В.Поповой.

Выявление одарённых детей - это продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребёнка. С помощью одноразовой процедуры тестирования невозможно выявить одарённость детей. Заметить, выявить способного ребёнка не всегда просто, это довольно длительный процесс. Для этого надо пристально наблюдать за его пристрастиями, успехами маленькими победами. Причём эти способности, увлечения и пристрастия могут поменяться, смениться другими. Одарённых ребят выявляю постепенно.

Обучающимся, предлагаю ответить на вопросы анкеты «Проявление специальных способностей». Помощь в этой работе мне оказывают родители, затем полученная информация сравнивается, анализируется и обобщается. Важно, чтобы умственные усилия ребенка, его познавательную энергию поддерживали и дома. Семья одарённого ребенка во всех случаях имеет непосредственное отношение к развитию его личности и одаренности. Во всех случаях значение семьи остается решающим. В целом работа с родителями детей моего объединения направлена на то, чтобы научить их понимать и принимать своего ребенка, видеть его таким, какой он есть, а не только через призму его талантов.

Налажена работа с психологами Вилюга.Г.Г и Бaeвой Н. Ю. Специально для родителей разработан цикл родительских собраний «Мой ребенок – восьмое чудо света». Формы собраний очень разнообразные: круглые столы, конференции, практикумы, «творческие копилки». Приглашаю родителей на выставки, и мастер-классы, даю рекомендации. Провожу беседы с родителями. На майском собрании я информирую родителей о широких возможностях, как провести лето с ребенком интересно и полезно. Лето – это подходящее время для формирования познавательных интересов Родителям сообщаю, что в сентябре будет проведен конкурс «Наше необычное лето!»

Предлагаю следующие темы и задания во время отдыха с детьми:

- интересное вокруг меня - сфотографировать или зарисовать что-то необычное, провести наблюдение.
- Огородный волшебник - проведение опытов на садовых и огородных участках).
- В далеких странах (фоторепортаж)
- Мои первые исследования

Правильные рекомендации по проведению летнего отдыха с детьми дают родителям больше возможностей и идей для совместных с детьми экскурсий, интересных и полезных дел и творческих работ. Представленная выше система работы позволяет повышать правовую и педагогическую культуру родителей, а также формировать практические умения и навыки в воспитании способных, талантливых детей, что приводит к взаимопониманию между детьми, родителями и педагогом. Ориентируюсь на максимальную индивидуализацию развития ребёнка

Реализация данного подхода осуществляется посредством разработки индивидуальных образовательных маршрутов. Составляя индивидуальный маршрут, опиралась на содержание программы своего объединения, обогащая её методами и формами работы с одарёнными детьми.

Данный аспект выдвигает необходимость организации системной работы по реализации педагогического сопровождения и отслеживанию личностного развития учащихся на всех этапах взаимодействия педагога и ребёнка как необходимого условия достижения качества образования в организациях дополнительного образования.

Методы стимулирования обучения:

- создание ситуации успеха;

- деловые и познавательные игры.

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

творческое задание; проектный метод; создание проблемной ситуации; упражнения, решение технологических задач; самостоятельные практические работы.

В объединении ведётся фотоальбом «Летопись объединения», где одарённые учащиеся отмечены особым значком «Наши звёздочки». Организуем выставки работ. Встречи с интересными людьми, проводим экскурсии в природу на предприятия города. Так в дни каникул мы побывали на метеостанции, пополнили знания о работниках данной службы.

Обучающиеся объединения не раз становились победителями конкурса «Юннат года».

Основной формой организации учебного процесса в объединении остается *занятие*. Занятие, является одним из самых важных этапов в развитии способностей одарённых детей, так как позволяет работать индивидуально с каждым ребёнком. Кроме того, такие занятия посещают дети, проявляющие повышенный интерес к виду деятельности. Именно они, впоследствии, и становятся основными участниками творческих групп. Даю обучающимся возможности, на основе непосредственной учебной деятельности развернуть интересную творческую деятельность. Одарённые обучающиеся выполняли индивидуальные творческие проекты и становились участниками региональных конкурсов детского и юношеского творчества: «Нерпёнок». «Край родной».

Не удивительно, что проекты моих ребят, не раз были финалистами и занимали призовые места в конкурсах. Занимаемся исследовательской деятельностью. Провожу интересные мероприятия такие как: «День Байкала», «Осень, очей очарованье, «день Любви и уважения», к этому празднику мы проводим выставки рисунков, поделок и др. Привлекаю ребят к подборке материала. Одарённые обучающиеся сами проводят конкурсы, игры, викторины. В конце сентября успешно приготовили разработку и провели мероприятие, посвященное осени Морозова Мария и Зверев Саша. С ребятами делаем подарки для участников ВОВ и детей войны, детей с ОВЗ. Принимаем участие в конкурсах ЦДО, Муниципальных, районных, областных, Международных, Всероссийских. Налажена тесная связь с библиотеками В 2017г. в рамках Всероссийской акции «Библионочь», посвященной Году экологии в России, приняли активное участие в мероприятиях: «Красота природы на страницах книг», «Экологическая кругосветка», показали спектакль «Весенние приключения красной шапочки на новый лад. Прошло совместное мероприятие с библиотекой «Печка-Куча. Сотрудничаем с музеями Школы №6, Музеем Н.К.Маркова, городским историческим музеем.

Перспективы работы с одарёнными детьми - продолжать работу в этом направлении : планирую открыть «Банк креативных идей» (БКИ), где ребята будут самостоятельно разрабатывать и проводить мастер-классы по декоративно прикладному творчеству на базе школы – для ребят, родителей, учителей, родителей; в детском саду №13.

Вывод: Работая с такой категорией учащихся пришла к выводу, что организационно-педагогическое сопровождение одарённых учащихся должно быть хорошо структурировано. Это последовательный вид деятельности, который является частью системы работы моего объединения по выявлению, сопровождению и развитию одарённых детей.

Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть. А закончить я хочу словами Сократа: « В каждом человеке – СОЛНЦЕ! Только дайте ему светить». Своей работой я удовлетворена.

Роль нетрадиционных техник изобразительного искусства, способствующих раскрытию творческих способностей обучающихся с разными возможностями



Молчанова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования МКУДО ЦДО УКМО

« ...Детский рисунок, процесс рисования - это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой».

В. Л. Сухомлинский

Мне повезло, что я учитель изобразительного искусства. Твердо верю, что общение с искусством необходимо для нравственного очищения и духовного обогащения детей. Занятия искусством – удивительные занятия, здесь сталкиваются время и вечность, добро и зло, гениальность и бездарность, любовь и ненависть.

Развитие творческих способностей является одной из задач образования. Ведь этот процесс пробуждает инициативность, самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, потому что истинная цель обучения – это не только овладение определёнными знаниями, умениями и навыками, но и развитие, воспитание творческого человека.

Художественное воспитание детей в современной системе не может быть второстепенным. Изобразительная деятельность – средство эстетического воспитания и один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихотворения, песни, танцы. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Оригинальное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использование хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Эффективными средствами для создания выразительных образов в детском рисовании являются нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные техники привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использование хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Необычность материалов позволяет ребенку изучать, пробовать изображать, будит детскую фантазию, развивает творчество.

Цель – развить творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи - познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования; прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как

средства выражения чувств, отношений, приобщение к миру прекрасного; показать влияние нетрадиционных техник рисование на развитие ребенка.

Основы развития творческих способностей обучающихся на занятиях изобразительного искусства

1. Характеристика творческих способностей обучающихся.

Каждый ребенок уникален и талантлив - это целый мир нереализованных возможностей. Задача педагога заключается в том, чтобы раскрыть эти таланты, создать условия для творческой реализации ребенка. В детстве рисуют все. Ребенок пытается осознать видимое и отобразить это. Но не у всех получается, ведь нужно знать, как рисовать, с чего начать и что использовать. Рисование развивает пространственное мышление, воображение, эстетический вкус, воспитывает трудолюбие.

Наиважнейшим источником детской фантазии являются эмоции. Творчество детей всегда насыщено яркими положительными эмоциями. Благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой. Творческая работа – это возможность выразить языком различных материалов свой восторг перед окружающим миром или показать его неприятие.

Творческая работа на занятиях изобразительного искусства – это своего рода связующее звено между ребенком и взрослым. Деятельность творческого воображения почти никогда не возникает без помощи и участия педагога, его роль - совместно с детьми построить занятие так, чтобы дети могли создать и реализовать замыслы своих творческих работ.

Для того чтобы правильно руководить детским творчеством, нужно знать особенности изобразительной деятельности детей. Эти знания помогут найти ключ к сердцу ребенка, установить с ним контакт, развить его художественные способности и эстетические чувства, помогут понять, как познает ребенок действительность, как развиваются его зрительное восприятие, воображение, пространственные представления, память и др.

Нужно сделать все возможное, чтобы сохранить у обучающегося тягу к изобразительной деятельности, и если ее нет, то пробудить, а затем и развить познавательные интересы. Повышенная склонность ребенка к изобразительной деятельности является показателем пробуждающихся у них способностей к художественному творчеству и развитию к нему интереса. А развить интерес к творчеству у каждой отдельной личности можно только с учетом индивидуальных способностей.

Занятия по изобразительной деятельности предоставляют широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что содействует развитию у них не только художественно-творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. В творческом развитии проявляется общее и особенное, индивидуальное.

Степень оригинальности художественного образа определяется зоркостью видения и остротой восприятия жизни, эстетическим вкусом и воображением художника. Именно эти качества должен возвращать в своем ученике педагог на занятиях искусства. Основной задачей изобразительного искусства является развитие художественно-творческих способностей детей путем целенаправленного и организованного обучения.

Творческая индивидуальность может проявляться на разных уровнях. От переноса старых знаний, умений, опыта в новую ситуацию до способности или найти новый вариант.

Творческие способности - это индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности. Творческая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружения в самом себе новых возможностей. Это само по себе становится сильным и действенным стимулом к знанию, к приложению усилий. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку,

повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности в достигнутых успехах.

2. Организация развития творческих способностей на занятиях ИЗО.

Творчество – постоянный спутник детства. Рисование является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности. Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, т.к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,
 - ознакомление с особенностями работы в области декоративно - прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

3. Развитие творческих способностей через использование нетрадиционных техник рисования.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах; пространственное мышление; учит детей свободно выражать свой замысел;

- побуждает детей к творческим поискам и решениям и работать с разнообразным материалом; развивает чувство композиции, ритма, колорита, световосприятия; чувство фактурности и объёмности; мелкую моторику рук; творческие способности, воображение и полёт фантазии, во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

В процессе проведения занятий заметила, что использование нетрадиционных техник рисования повысило интерес детей к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстрее достичь желаемого результата.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и поставила перед собой следующие задачи:

- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
- научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники;
- развивать воображение и творческие способности детей;
- обогащать и расширять художественный опыт детей;
- побуждать ребенка экспериментировать; поощрять и поддерживать творческие находки;

- развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности;
- воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет истинную радость, Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Используя разных варианты приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному. В ходе занятий обучающиеся выполняют задания разные по тематике и требующие применения различных приёмов работы, что помогает обучающимся быстро осваивать работу разными художественными материалами и развить навыки по изобразительному искусству. Усложнение заданий проходит постепенно, регулярно.

Занятия - знакомства с различными техниками такими, как графика, живопись, батик, монотипия, лепка, чеканка, витраж, аппликация, аэрография, лепка, аэрография, граттография и прочее, позволяет учащимся почувствовать материал, создать свое, проявляя фантазию.

Мы учимся применять разные художественные материалы: гелиевая ручка, гуашь, пастель, цветные карандаши, пластилин. Новые материалы и приемы работы вызывают удивление и неподдельный интерес. Я стараюсь внушить учащимся, что все они способны к творчеству, только одни рисуют лучше карандашами, другие фломастерами, третьи красками. Работая над образом, дети думают, какой материал лучше использовать, чтобы выразить свои мысли и чувства на бумаге. На всех ступенях обучения используются различные техники изображения и различные подходы к выполнению художественных работ для создания индивидуального творческого почерка.

Применение различных техник на занятиях ИЗО позволяет раскрыть творческие способности учащихся. Творчество не является уделом избранных, оно является необходимым условием для существования человека. Н. Рерих способность личности к творчеству охарактеризовал, как птицу, «которая не может не петь, ибо её песнь есть выражение её сущности».

Новизна и многогранная деятельность - залог творческого отношения к работе. Однако введение разных материалов и техник осуществляется с некоторой осторожностью и в определенной последовательности. Выбор техники и материала зависит от уровня подготовки учащихся, их возрастных особенностей. Ввиду ограниченности урочного времени, школьники не всегда могут в полной мере реализовать свои возможности. Поэтому на кружковых занятиях, дети могут не спеша выполнить работу, проявляя при этом свою фантазию и воображение

Особенности изображения зависят от цели, назначения рисунка. Материал должен помогать наиболее простому, быстрому и убедительному выполнению поставленной перед учащимися задачи.

Кляксография заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, а затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали.

Тычок жесткой полусухой кистью. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск смятой бумагой. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок. Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Метод монотипии. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, стекле которое переносится потом на бумагу. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают.

Рисование на мокрой бумаге. Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Идет дождь", и т.д.

Коллаж. Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Я люблю наблюдать, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь»

Граттаж (грунтованный лист). Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь (гуашь) с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Ниткография. Загадочные рисунки могут получаться следующим образом: ребенок опускает нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладывает нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрывает чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но всё же стараюсь дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Индивидуальную работу с обучающимися веду так, чтобы все, в особенности слабые, проявили большое желание и стремление учиться и не отставать от лучших ребят, научить ребенка работать самостоятельно с полной отдачей сил; создать благоприятные условия для развития обучающихся с наиболее выдающимися способностями.

Природа и окружающая нас реальность - основа творчества во всех видах деятельности. Через реальность мы приходим к понятию фантазии - этой прекрасной способности любого человека. Художник способен фантазировать только на основе увиденного в окружающем мире. Я стараюсь вселить уверенность в каждом ребенке, что он может фантазировать (т.е. творить) и что для этого нужно внимательно, изучив реальность, подняться над ней на крыльях фантазии. Одним из способов развития фантазии является выполнение ряда необычных и неожиданных заданий.

Одна из форм поощрения, которую я часто использую – это участие в выставках и конкурсах. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяются в оформлении школы

Заключение

На становление творческой личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, умения понимать прекрасное в природе, во взаимоотношениях с другими людьми среди прочих факторов оказывает влияние изобразительное искусство. Посредством восприятия изобразительного искусства у детей формируется представление об идеалах современников, о культуре прошлых эпох и нового времени. Овладевая изобразительно-выразительными навыками, дети приобщаются к элементарной творческой деятельности. Они получают возможность полнее передавать образы предметов и явлений окружающей действительности.

Занятия рисованием не призваны сделать всех детей художниками, их задача – освободить и расширить такие источники энергии, как творчество и самостоятельность, пробудить фантазию, усилить способности детей к наблюдению и оценке действительности. При самостоятельном выборе, нахождении и обработке формы ребенок становится мужественным, искренним, развивает фантазию, интеллект, наблюдательность, терпение и позднее, намного позднее, вкус. Тем и будет обеспечен подход к красоте.

Как показывает практика, многие вопросы творчества возникают не столько от отсутствия соответствующей изобразительной грамоты, сколько от неумения распорядиться своими способностями. Считается, что все дело в "умении рисовать", но важнее - правильное отношение творческой деятельности. Часто решение этих проблем лежит в психологической плоскости. То есть, не потому не можем рисовать, что "не умеем", а потому, что составлено неправильное представление о том, какой должна быть

работа. Таким образом, задача педагога в том, что бы развивать художественные способности ребенка, а следовательно и творческие способности.

Считаю опыт своей работы «Развитие творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства» перспективным, так как он позволяет обеспечить рост качественного, высокопроизводительного обучения в образовательном процессе, учит ребёнка самостоятельному достижению цели, активизирует творческие способности учащихся, повышает эффективность урока.

Список использованной литературы

1. Белозерских Г.М. Развитие творческого потенциала личности // Начальная школа. – 1994.
2. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990.
3. Гликман И.Э. Подготовка к творчеству: учебное исследование школьников // Методист. – 2007. - №7.

Роль семейных традиций в воспитании у детей любви и привязанности к семье.



Прокопьева Тамара Геннадьевна

воспитатель МДОУ ДС № 39 общеразвивающего вида УКМО

Семья - это громкое слово!
Семья - это звонкое слово!
Семья - это слово важное,
Об этом вам скажет каждый.

Традиция - элемент социального и культурного наследия, передающаяся от поколения к поколению, сохраняющаяся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

Исходя из этого, следует, что семейные традиции – это передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в семье нравственные и культурные ценности.

Семья представляет собой систему, имеющую черты социального института и малой социальной группы.

Для дошкольника семья является первой социальной средой. Семья- как социальный институт характеризуется совокупностью норм, санкций и образов поведения, регламентирующих взаимоотношения между супругами, родителями, детьми и другими родственниками. В качестве норм, образов поведения выступают семейные традиции.

В современной семье ценный педагогический опыт, содержащийся в семейных традициях, порой остается невостребованным. Соблюдение традиций допускает известную добровольность, свободу, выбор и реализуется через самостоятельную

деятельность человека. Актуальность темы обусловлена теоретической не разработанностью проблемы воспитания, уважительного отношения к семейным традициям, а также влияние семейных традиций на эмоциональное благополучие дошкольников.

Но именно о таких мелочах, которые принято называть семейными традициями, мы почему-то забываем. Традиции представляются нам чем-то глобальным, чем-то далеким, происходящим то ли на государственном, то ли на национальном уровне. Может поэтому на вопрос: «Какие семейные традиции есть в вашей семье?» большинство лишь пожимает плечами, и уверенно отвечает, что таковых просто нет. Семейные традиции в каждой семье есть, нужно только подумать хорошенько.

Цель - воспитание у детей любви и привязанности к семье через возрождение семейных традиций.

Задачи

1. Определить содержание понятия семейные традиции.
2. Обобщить имеющийся опыт родителей по данной теме.
3. Раскрыть содержание, формы и методы работы с родителями, направленные на воспитание у детей любви и привязанности к семейным традициям.

Методы исследования: наблюдение, беседы.

Описание работы

Семья и семейные традиции – это основа воспитания детей. Именно в семье ребенок усваивает первый опыт взаимодействия с людьми, постигает многогранность человеческих отношений, развивается духовно, нравственно, умственно и физически.

При беседе с родителями и из наблюдений, я заметила, что родители придают большое значение даже маленьким, но семейным традициям. И какое большое воспитательное значение имеет это для наших воспитанников.

С целью изучения семей своих воспитанников, я начала свою работу с анкетирования по выявлению наличия традиций в семье. Получив реальную картину на основе собранных данных, я проанализировала особенности структуры родственных связей каждого ребенка, специфику семьи, выработала тактику своего общения с каждым родителем. Это помогло мне лучше узнать традиции семей: совместные чтения интересных книг, сказка на ночь, подарки, сделанные своими руками для членов семьи, семейный отдых на природе, коллекционирование.

И первое родительское собрание я провела о традициях.

План собрания:

- вступительное слово
- обмен опытом о семейных традициях
- игра «Клубочек»
- выступление воспитателя по выявлению семейных традиций
- игра «Мечта детства»
- памятка для родителей (с семейными традициями)

На собрании поделилась опытом о своих традициях Яна Андреевна Васильева, рассказала, что в семье есть традиция, которая передается уже четыре поколения «Когда устанавливаются первые морозы», рассказывает Яна Андреевна, в пятницу вечером, вся семья собирается на пельмени. Замешивается тесто, готовится фарш и все вместе садятся лепить пельмени. Тесто раскатываем, стопкой нарезаем ровные кружочки и лепим вручную маленькие сибирские пельмени, похожие на маленькие шарики с юбочкой, 6-8 сотен и выставляем на балкон замораживать.

Моя бабуля всегда говорила, что пельмени должны быть маленькие – «на один зубок». Когда бабушка с дедушкой были живы, собирались в их доме, сейчас собираемся у мамы. А в субботу, с утра, все вместе идем гулять - кто с лыжами, кто с санками. Играем в снежки, катаемся с горок и просто валяемся в снегу. Возвращаемся к обеду, уставшие,

но довольные. Накрываем стол в большой комнате, варим большую кастрюлю своих пельменей. Квартира наполняется такими родными и приятными запахами”

А кто-то сказал: что традиции - это мама, каждый вечер рассказывающая сказку на ночь. У кого - то традиция – это папа, который превращается тайком в деда Мороза на лестнице.

И я начала плодотворно работать, объясняя родителям: что семья сильна прежде всего, своими традициями, эмоциональными отношениями, которые более доступны для маленького ребенка, что именно в семье он обучается жить подлинно социальной жизнью, делить горе и радость, ощущать единство с родными людьми. И это решать надо в семье, через семейные традиции. Что лучшим средством воспитания правильных отношений является личный пример отца и матери, их взаимное уважение, проявление нежности и ласки. Если дети видят хорошие отношения в семье, то став взрослыми и сами будут стремиться к таким красивым отношениям.

И уже в средней группе, мы собрались на встречу за «Круглым столом» поговорить о семейных традициях и их роли в воспитании любви к семье. Родители воспитанников с радостью и восхищением рассказывали о своих традициях.

Игра «Давайте познакомимся и будем дружить» объединила взрослых, не смотря на первоначальные смущения, в дальнейшем сменилось чувством радости и интереса. К каждому собранию я готовлю выставки детских работ или фотостенд, где использую фотографии из семейных альбомов. Я также использую следующие формы и методы работы с родителями:

- совместные проекты «моя родословная»; «Герб моей семьи»; альбомы «Путешествие по Байкалу»; оформление фотовыставок «Моя мама лучше всех»;
- оздоровительные праздники «Папа мама я спортивная семья»; театрализованные представления для родителей с участием детей, в которых родители, несмотря на занятость, откликаются, а со временем сами стремятся к участию. Поскольку именно в такие моменты они раскрываются сами с одной стороны, а с другой лучше понимают состояние своих детей, когда те выступают перед ними, игра «битва фамилий»; показ сказок малышам.

Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие все вместе и с участием воспитателем, прочно откладываются в детской памяти, и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

В нашей группе есть уже прочно сложившиеся традиции, которые нашли отклик в сердцах не одного поколения воспитанников. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и преумножаются. Каждая традиция проверена временем.

Итак, представляем вашему вниманию традиции нашей группы:

- неделя экскурсий. Знакомить детей с профессиями работников детского сада, воспитывать уважение к людям различных профессий, которые работают в детском саду. Способствовать расширению контактов с взрослыми людьми
- Экскурсия в школу. Готовить детей к вхождению в мир “школы” формировать психологическую готовность к школьному обучению
- «Дорогой памяти». Вызывать у детей гордость за свою страну, за свой народ, воспитывать патриотические чувства
- «Мы идем в музей» Вызывать у детей желание знать историю своего народа, приобщать к миру прекрасного, формировать эстетически развитую личность
- «Персональные выставки»
- «Мы всегда вместе» Формирование между детьми доброжелательных, дружеских отношений.

Вывод

К концу подготовительной группы у нас оказалось много традиций (которые вы видите в памятках). Дети стали делиться своими впечатлениями, рассказывать друг другу, где они были, что видели и многое другое. И это уже вошло в систему. И я могу уверенно сказать, что 80% воспитанников знают традиции своей семьи. Дети приобретают знания о семье, семейных традициях, научились проявлять уважение к своим родителям, членам семьи.

Родители приобрели знания о традициях, будут гордиться своими семейными достижениями, научились чтить свои семейные традиции. И в заключении хочется сказать, что дети редко запоминают праздничный стол и даже подарки. Зато они хорошо помнят, как всей семьей мыли посуду («она так по-праздничному блестела»), всей семьей собирались готовить и садились за стол. А что будут вспоминать наши дети и даже то, какие семейные традиции будут у них, зависит от нас. Семейных традиций множество – нужно просто на жизнь семьи внимательней взглянуть, и привычные дела назвать громкими словами.

Семейные традиции сближают всех близких родных, делает семью семьей, а не просто сообществом родственников по крови. Домашние обычаи и ритуалы могут стать своеобразной прививкой против отдаления детей от родителей, их взаимного непонимания.

Создавайте свои семейные традиции и бережно храните их! А будут ли это сложные для исполнения домашние спектакли, особое новогоднее блюдо, или «ваша» семейная песня, исполняемая за праздничным столом, не столь важно.

Главное, чтобы через много-много лет ваш, уже повзрослевший ребенок, с радостью и затаенной грустью вспоминал семейный Новый год или первый липкий снег и Снеговика и хотел в собственной семье возродить традиции родительского дома – а это и есть любовь к родному дому и семейные традиции в воспитании этой самой любви играют главную роль.

Перспективы дальнейшей работы

В дальнейшем я буду продолжать работу над семейными традициями, ведь это не только объединяет семьи, но и оказывает позитивное влияние на развитие духовных и нравственных качеств детей. Именно в детстве закладываются основы отношений к семье, близким и окружающему обществу в целом.

Список литературы:

1. Антонова Л.И., Цветкова Н.А. Роль семейных традиций и ритуалов в представлениях старших дошкольников о семье // Современные гуманитарные исследования. - 2006. № 1.
2. Верб Л.Я. Под одним кровом. - СПб., 2003.
3. Ветлугина Н.А. Нравственное эстетическое воспитание ребенка в детском саду. - М., 1995.
4. Гаранина Т.П. Семейные традиции и их роль в воспитании детей. - Минск, 1983



Проектная деятельность в ДОУ



Петухова Виктория Петровна

воспитатель первой кв. категории МДОУ ДС № 39 общеразвивающего вида

Дети любят искать, сами находить. В этом их сила.

А.Эйнштейн

Проектная деятельность в детском саду – это комплексная совместная работа педагогов, детей и их родителей, в процессе которой ребята развивают познавательные способности и творческое мышление, повышают свою самооценку, учатся искать информацию и использовать эти знания в самостоятельной деятельности.

Проектирование во всех сферах человеческой деятельности становится универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность, цели ориентированности и результативности.

Преимущества проектного метода:

- является одним из методов развивающего обучения;
- повышает качество образовательного процесса;
- служит развитию критического и творческого мышления
- способствует повышению компетентности педагогов.

Проектная деятельность дошкольников является уникальным способом сотрудничества педагогов, детей и родителей. Организация проектной деятельности важна не только для подготовки малышей к школе, но и для полноценного развития ребенка, для его успешной адаптации к социальной жизни в обществе, для роста гармоничной, творческой и активной личности.

Основной проблемой, присущие детям в совместной проектной деятельности заключаются в неумении планировать свою деятельность, согласовывать действия друг с другом, обмениваться мнениями, оценивать результат деятельности, однако существует противоречие, что ребенок – дошкольник не может самостоятельно найти и сформулировать проблему, определить ее цель.

Проектная деятельность в дошкольном образовании не является абсолютно новым видом деятельности детей. Но чаще она используется как средство познавательного развития дошкольника, проектная деятельность предполагает открытие перед ребенком всего спектра возможностей и создание у него установки на свободный, но ответственный выбор той или иной возможности.

Итак, золотые правила, которые актуальны и в проектной деятельности:

- Подари ребенку радость творчества, осознание авторского голоса;
- Веди ребенка от собственного опыта к общественному;
- Будь не «НАД», а «РЯДОМ»;
- Радуйся вопросу, но отвечать не спеши;
- Учи анализировать каждый этап работы;

- Критикуя, стимулирую активность ребенка.

Особенностью проектной деятельности дошкольников является то, что в ходе ее реализации в образовательном процессе детского сада взрослыми создаются различные ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно мыслить, находить и решать элементарные познавательные проблемы воплощать идеи на практике, стимулируют его активность и инициативность.

Реализация проектной деятельности дошкольников ведет к изменению позиции педагога. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих воспитанников, что влияет на изменение и психологического климата в группе, поощряется самостоятельность, творчество.

Цель - развитие свободной творческой личности ребёнка через проектную деятельность в ДОУ

Задачи проектной деятельности:

- развитие поисковой и интеллектуальной инициативы;
- поощрение экспериментов и моделирования;
- формирование азов учебной деятельности и средств познавательной активности и обобщенные способы умственной деятельности;
- стимулирование к размышлениям и созданию собственной картины мира;
- развитие умений и навыков исследования и экспериментирования;
- умение найти проблему и навыков коммуникативного взаимодействия и др.

Методы исследования: поисково-исследовательский, наблюдение, метод демонстрации и рассуждения.

Описание работы

Хочется отметить, что новизной представленного мной опыта является комплексное использование ранее известных и современных методов и технологий для развития у детей познавательных интересов.

В основу инновационной деятельности можно отнести следующие принципы:

- принцип открытости – быть способным к восприятию личности ребенка, открытым, принимать и уважать его желания.
- принцип деятельностного подхода – ребенок познает мир, получает знания через все виды деятельности, каждый является активным участником в добывании, передачи знаний, информации, привлекает к этому друзей и взрослых
- принцип свободы выбора – право ребенка выбирать содержание деятельности, определять задачи, способы их решения, партнера совместной деятельности.
- принцип природосообразности – ориентироваться на внутренний мир ребенка, создавать условия для саморазвития, самовыражения каждого участника познавательного процесса

На протяжении нескольких лет в нашей группе было реализовано много проектов разной направленности:

- поисково-исследовательские проекты «Неизведанные, свойства соли», «От куда берутся кристаллы», «Колосок», дети проводят опыты и научные исследования, определяют задачи и методы исследования, формулируют проблему и находят ее решение);
- игровые проекты: «Наши истории» «В мире красок» (дети решают поставленные задачи, вживаясь в образ сказочного героя);
- творческие проекты: «Что такое сказка?», «Театральный мир» (они имеют свободную структуру и не ограничены жесткими рамками, они меняются в процессе воплощения, их итог – проведение тематического детского праздника или театрального представления, спортивной игры или экспедиции).

В нашей группе проектная деятельность стала традицией для детей со старшего возраста. И первый долгосрочный проект в нашей практике назывался «В стране логических игр», в который вошло развитие математических способностей детей через дидактические игры.

И здесь на первый план выходит игра, как основной вид деятельности детей дошкольного возраста. В развивающих играх происходит целенаправленное интеллектуальное развитие ребенка, неразрывно связанное с развитием элементов логического мышления. Чтобы решить игровую задачу, дошкольнику необходимо сравнивать признаки предметов, устанавливать сходство и различие, обобщать, делать выводы. Это развивает способность к суждениям, умозаключению, умению применять свои знания в разных условиях. Увлекательные, развивающие, математические игры создают у дошкольников интерес к решению умственных задач: успешный результат умственного усилия, преодоление трудностей приносит им удовлетворение и желание постигнуть новое. Все это делает развивающую игру важным средством формирования элементов логического мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Так же в нашей группе был экспериментальный проект, тема которого возникла после чтения детям сказки «Золото и соль». У ребят возник вопрос: откуда берется соль? Дети стали рассуждать, что соль бывает разная: крупная и мелкая. Детей это очень заинтересовало. Мы решили исследовать соль как полезное ископаемое.

В ходе этого проекта у детей развивались, мыслительные операции, умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, развивались творческие способности и коммуникативные навыки детей.

Огромный интерес у детей вызвал творческий проект «Мир театра» Мною создавались условия для самостоятельного творчества, что «подталкивает» маленьких исследователей к определению проблемы и способу ее решения. Благодаря этому проекту, дети учились общаться между собой, дополняли различные сказки своими идеями, изменяли поступки героев, в постановке сказок и спектаклей. У детей развивались волевые и коммуникативные навыки дети, становились более раскрепощенными, а так же благодаря этому проекту, велось тесное сотрудничество с родителями, родители активно участвовали в создании атрибутов и шитье костюмов.

Затем в нашей группе создавался инновационный проект фото кейс «Ребенок и дорога» в этом проекте развивалось творческое и осознанно - критическое мышление, умение оценивать ситуацию и принимать решения. Формировалась способность на практике находить альтернативные варианты решений и соотносить их с жизненными ситуациями. В этом проекте у детей развивались нравственные аспекты поведения.

Наши проекты создавались из интересов детей и любой проект в нашей группе выполнялся постепенно и можно было выделить определенные этапы проектной деятельности, формируя проблемы, цели, задачи проекта и его конечный продукт. Детям нужно понять и принять проблему, вжиться в игровую ситуацию, осознать себя ее участниками, понять, что нужно сделать и как это сделать, чтобы получить результат;

С моей стороны ведется помощь детям в планировании деятельности, направленная на решение задачи. Дети объединялись и распределять роли, я всегда была участником проектов при необходимости оказывала детям практическую помощь.

Диагностический анализ

Исходя из метода наблюдения по завершению проектной деятельности, можно отметить, что детьми были достигнуты целевые ориентиры ФГОС. Ребенок может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым.

Доброжелателен в общении со сверстниками в совместных делах; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них.

Овладевает умениями экспериментирования и при содействии взрослого активно использует их для решения интеллектуальных и бытовых задач.

Сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности

Со временем ребенок в проектной деятельности научится заявлять свои цели, озвучивать представления о себе, отстаивать свою позицию в дискуссии с партнерами (детьми и взрослыми); открыто и четко говорить о своих трудностях, находить их причины, в том числе и в себе; согласовывать цели с другими, не отступать при этом от собственных установок и уметь находить компромисс.

Взаимодействие с родителями

Так же в применении проектной деятельности велось тесное сотрудничество с родителями, которые с удовольствием искали решения вместе с детьми, помогали в организации развивающей среды в группе, активно участвовали в подготовке и проведении проектов.

Для более полного усвоения материала совместно с родителями были изготовлены дидактические игры, придуманы подвижные игры, при помощи которых закреплялись и углублялись знания дошкольников.

Активное взаимодействие с родителями привело к тому, что они не только стали средством информации и поддержки ребенка, но и сами активно включились в проектную деятельность, а также обогатили свой педагогический опыт, испытали чувство сопричастности и удовлетворения от совместной с детьми работы.

Вместе с детьми и родителями была проведена экологическая акция «Огород на окне», проведены выставки рисунков и поделок «Берегите первоцвет», «Эти прекрасные животные», создан фотоальбом «И это все о космонавтах», изданы листовки «Мои цветы».

В процессе некоторых проектов были проведены тематические развлечения, мастер-класс, которые подводили итог нашей совместной деятельности.

Вывод

Таким образом, проектная деятельность позволила включение каждого ребёнка в самостоятельную познавательную деятельность, создавая для каждого адекватную нагрузку. У детей сформировались познавательные умения: сравнивать, анализировать, делать выводы, находить причинно-следственные связи, отражать картину окружающего мира в творческой деятельности, что способствует успешному обучению в школе. Кроме того, метод проектов делает образовательную систему ДОО открытой для непосредственного участия родителей в педагогическом процессе. Метод проектов позволяет формировать те личностные и психологические качества у детей, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально. На этом этапе в нашей группе проектная деятельность не завершается, так как метод проектирования в работе с дошкольниками сегодня — это достаточно оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.



Бизиборд – элемент развития сенсорных эталонов детей раннего возраста



Тупицына Инга Владимировна,
педагог МДОУ ДС № 22 УКМО

Способность ощущать и воспринимать внешний мир, различать предметы в зависимости от их качеств является основой для развития мышления»

М. Монтессори

Современные требования к дошкольному образованию ориентируют педагогов на развивающее обучение, диктуют необходимость использования технологий, при которых дети будут заинтересованы в исследовании, самостоятельны в своих познаниях и инициативны.

Актуальность.

В последние годы у дошкольников отмечаются нарушения в познавательной деятельности, наблюдается недостаток восприятия, ощущений и представлений, что составляет основу сенсорного воспитания.

Играя, ребенок должен учиться усваивать все сенсорные эталоны; учиться сопоставлять, сравнивать, устанавливать закономерности, принимать самостоятельные решения; развиваться и познавать мир.

Современные дети с раннего возраста заняты телефонами и компьютерами - «дети большого пальца», в результате чего, мелкая моторика у них остается неразвитой. Это ведет к трудностям в обучении в школьный период. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Ум ребенка - находится на кончиках пальцев».

В 1907 году Марией Монтессори была разработана авторская методика, которая популярна и в наши дни. Итальянский педагог посвятила много времени изучению этапов развития ребенка. Проанализировав поведение малышей, она пришла к выводу, что они познают мир и воспринимают информацию через сенсорные ощущения, таким образом, развивая мелкую моторику. М. Монтессори решила дать детям возможность поиграть с предметами, к которым родители обычно их не подпускают. Была изготовлена деревянная поверхность, на которой расположилась розетка со штекером, выключатель света, дверная защелка и цепочка, панно со шнуровкой. Все элементы были абсолютно безопасны.

Бизиборд – уникальное пособие, которое успешно используется для игр и развития детей и в наше время.

Эта доска задает игровой формат всему образовательному процессу, позволяет активизировать деятельность младших дошкольников, происходит обогащение чувственного опыта через совершенствование работы разных анализаторов (зрительного,

слухового, тактильного, двигательного, кожно-мышечного, обонятельного, вкусового, осязательного).

Уже в течение трех лет, данную методику, в нашем детском саду, используют три группы раннего и младшего возраста. Помогая детям развивать сенсорные эталоны.

Цель: создать условия для развития сенсорных эталонов детей младшего возраста.

Задачи: обогатить знания детей о предметах окружающего мира; способствовать развитию мелкой моторики; формировать наглядно-действенное мышление младших дошкольников.

В детском саду при участии родителей было сделано большое количество бизибордов, которые безопасны, функциональны, насыщены по содержанию, эстетически привлекательны, удобны в использовании и конечно доступны для детей.

Бизиборд с детьми младшего дошкольного возраста может применяться как в индивидуальной работе, так и в групповой.

В непрерывно образовательной деятельности с помощью бизиборда дети знакомятся с различными сказками, например: бизиборд «Открой дверцу состоит из трех видов дверей разных размеров и разных замочков.

Для того чтобы узнать кто спрятался за дверью. Надо открыть крючок и цепочку. И только потом дети узнают, какой герой сказки там живет.

Бизибоды - это еще и дидактические игры.

Игра «Проведи бусинку по дорожке», здесь дети, ощупывая бусинки, учатся определять их форму и величину. «Помоги зайке завязать шнурок», дети пробуют играть со шнуровкой. На других бизибордах можно найти детали, которые неизменно вызывают интерес у ребенка, но запрещаются родителями – выключатели разных видов, гайки, розетки, крючки, замки и многое другое.

На бизибордах дети учатся манипулировать разными по фактуре и форме предметами: металлическими, деревянными, пластмассовыми и тканевыми. Так они запоминают ощущения от прикосновений к различным предметам и поверхностям, у малышей оттачиваются разные захваты пальцами и руками.

Бизиборды – это результативная система обучения в игровой форме. Опыт работы показывает, что проводимые мероприятия с использованием бизиборда позитивно отражаются на развитии малышей. Дети от них не отходят. Ведь столько игрового материала и все это им доступно!

Систематические занятия в игровой форме дают отличные результаты: малыши любознательны и проявляют собственную активность; овладевают необходимыми умениями и навыками; при стимуляции моторных навыков у детей активизируется речевой центр; дети спокойны и заняты, с большим удовольствием играют самостоятельно.

Данное пособие является не только отличным средством для развития дошкольников, но и служит прекрасным помощником в период адаптации детей к детскому саду, так как в процессе работы с бизибордом у ребят улучшается настроение, снимается эмоциональное напряжение.

Конечно, одна доска никогда не сможет заменить целый комплекс подготовки к детскому саду или школе, но заложить важный фундамент в формировании маленького гения бизиборду вполне по силам. Поэтому, бизиборд является отличным пособием для развития детей младшего дошкольного возраста и необходим в каждой группе, как элемент развивающей предметно - пространственной среды.

Библиографический список:

1. Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер М., Воспитание сенсорной культуры ребенка. «Просвещение», 1988.
2. Н. Н. Поддьякова, В. Н. Аванесовой, «Сенсорное воспитание в детском саду» М., «Просвещение», 1981 г

Речевое развитие детей младшего дошкольного возраста с использованием кейс – технологии.



Турковская Марина Алексеевна,
педагог МДОУ ДС № 22 УКМО

В современных условиях у детей часто наблюдается дефицит воспитанности, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях друг с другом.

В рамках реализации ФГОС дошкольного образования в содержании образовательной деятельности более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач речевого развития, которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками и социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Традиционно детям с раннего возраста читают сказки, для приобщения детей не только к миру художественного творчества, но и развития речи дошкольников, повышения социально-коммуникативных навыков детей. Через сказку мы учим детей умению говорить, рассказывать, общаться друг с другом.

В условиях реализации ФГОС дошкольного образования, наиболее актуальными становятся современные технологии, например - кейс-технология, которая возникла как способ анализа конкретных ситуаций в начале XX в. в Школе бизнеса Гарвардского университета (США). Название данной технологии произошло от латинского термина «казус» - запутанный или необычный случай.

Сначала он применялся при обучении студентов юридических и финансовых специальностей. Постепенно кейс-технология стала использоваться в школе, а затем и в детских садах.

Кейс-технология – это метод активного проблемно-ситуационного анализа конкретных задач-ситуаций (кейсов). Она направлена на развитие способности, разрабатывать проблемы, и находить их решение, учиться работать с информацией. При этом акцент делается не на получение готовых знаний, а на их выработку, сотворчество педагога и ребенка.

При обучении по кейс - технологии не даются конкретные ответы, их необходимо находить самостоятельно. Это позволяет дошкольника, опираясь на собственный опыт, формулировать выводы, применять на практике полученные знания, предлагать собственный (или групповой) взгляд на проблему.

Кейс - это единый информационный комплекс. Как правило, он состоит из трех частей: вспомогательная информация, необходимая для анализа кейса; описание конкретной ситуации; задания к кейсу.

Кейс - технологии объединяют в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ. Они противопоставлены таким видам работы, как повторение за педагогом, ответы, пересказ текста. Кейсы отличаются от обычных образовательных задач тем, что задачи имеют как правило, одно решение и один правильный путь, приводящий к этому решению. А кейсы имеют несколько решений и множество альтернативных путей приводящих к нему. Перед педагогом стоит задача научить детей как индивидуально, так и в составе группы уметь: анализировать информацию; сортировать ее; выявлять ключевые проблемы; находить пути решения и оценивать их.

В дошкольном образовании для развития речи и социально-коммуникативного развития возможно применение некоторых методов кейс – технологии, а именно метод ситуационного анализа.

В младшем дошкольном возрасте это кейс – иллюстрации по сказкам, в среднем возрасте – это кейс - иллюстрации по рассказам разных писателей, в старшем дошкольном возрасте - фото-кейсы.

Цель: создать условия для развития речевых навыков детей младшего дошкольного возраста через использование кейс – технологии.

Задачи:

- 1.Обогатить знания детей об эмоциональных переживаниях окружающих людей;
- 2.Развивать речевые навыки, память и мышление;
- 3.Воспитывать положительное отношение ребёнка к себе, к другим людям и окружающему миру.

Для достижения поставленной цели и задач и был разработан авторский диагностический материал по изучению речевых навыков младших дошкольников, в группу входит 18 детей в возрасте 3-4 лет, из них 9 девочек и 9 мальчиков.

В результате проведенной диагностики у большинства детей выявлен средний и низкий уровень развития речевых навыков.

Для повышения уровня речевых навыков было решено использовать кейс - иллюстрации, так как данный метод кейсов соответствует возрастным особенностям детей.

Кейс - иллюстрации помогают детям не только развивать речь, но и формировать навыки мышления, учат взаимодействию детей друг с другом и с взрослыми.

Работа с кейс - иллюстрациями имеет несколько этапов: ознакомление детей со сказкой, чтение сказки, беседа - обсуждение прочитанного.

Для работы используем разные виды театров - пальчиковый театр, настольный, би-ба-бо, нетрадиционные виды театров, чтобы помочь детям лучше понять прочитанное. И только потом знакомим детей с иллюстрациями к сказке. Иллюстрации рассматриваем, обсуждаем характер героев сказки, затем рассказываем детям сказку по иллюстрации, а уже потом ребята сами рассказывают сказку друг другу.

Конкретная ситуация должна соответствовать потребностям детей, отражать сюжет, отличаться «драматизмом» и проблемностью, достаточностью информации, не содержать подсказок относительно решения проблемы.

Задание – это всегда правильно поставленный вопрос.

Для детей младшего дошкольного возраста, были разработаны двенадцать кейсов по мотивам русских народных сказок « Курочка Ряба», « Колобок», « Заюшкина избушка» и другие. (Приложение № 2)

В каждом кейсе была обозначена проблема. Например, в сказке « Курочка Ряба» была проблема - мышка разбила яйцо, дети решили эту проблему, слепив из пластилина яйца для бабушки и дедушки.

В сказке «Заюшкина избушка» у Лисы растаяла избушка, и она выгнала зайчика. Для того, чтобы помирить Лису и Зайца, дети решили из кубиков построить новый домик для Лисы.

В сказке «Колобок» проблема была в том, что колобок укатился от бабушки и от дедушки, и не мог найти дорогу домой, дети помогли Колобку найти домик бабушки и дедушки.

В результате данной работы речевые навыки младших дошкольников заметно улучшились. Дети научились взаимодействовать друг с другом. Начала проявляться диалогическая речь.

В своей практике данную технологию использую второй год. Планируется применение кейс - технологии в течение четырех лет, для развития не только речевых навыков детей, но и социально-коммуникативного развития. По результатам работы предполагается издание методического пособия по данной теме. И предлагаю педагогам к использованию уже готовый материал.

Литература:

1. Архипова В.В. Взаимосвязь образовательных и информационных технологий / В. В. Архипова // Открытое образование. – 2006. - № 5. – С. 68 – 71.
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие/ Г. К. Селевко // – М.: Народное образование,- 1998. С. 17 – 24.
3. Сурмина Ю. П. Ситуационный анализ, или анатомия Кейс-метода / Ю. П. Сурмина // – Киев: Центр инноваций и развития. - 2002. С. 84 – 93.
4. Власова Н.В. Современные образовательные технологии в контексте новых федеральных государственных образовательных стандартов [Текст] / Н.В.Власова // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.).

Гражданско - патриотическое воспитание подростающего поколения посредством вовлечения обучающихся объединения "Хранители памяти" в проектную деятельность



Яковлева Маргарита Сергеевна,
педагог дополнительного образования МКУДОЦДОУКМО

Актуальность темы обусловлена ее педагогической целесообразностью и практической значимостью в связи с тем, что в настоящее время на молодежь обрушивается информация совсем не патриотического содержания и юному поколению тяжело разобраться в таком потоке. Социальный заказ современного общества заключается не только в подготовке высокопрофессиональных кадров, но и в воспитании всесторонне развитой, патриотически настроенной личности, человека, готового к бескорыстному служению своей Родине, а в случае необходимости - к защите своего Отечества. «В основе воспитательного процесса должна быть личная деятельность

ученика, и все искусство воспитателя должно сводиться к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность», писал Л.С. Выготский.

Цель проектно-исследовательской деятельности – развитие исследовательской компетентности обучающихся посредством освоения ими методов научного познания в процессе научно-исследовательской и творческой деятельности

Задачи:

- Воспитательные:

1. Воспитывать у школьников любовь и уважение к прошлому своего Отечества, стремление сохранить память о героическом прошлом страны для потомков
2. Формировать активную гражданскую и патриотическую позицию
3. Воспитывать патриотов Родины, ее будущих преобразователей и защитников.

- Развивающие:

1. Активизировать интерес к изучению истории России, Великой Отечественной войны
2. Формировать способность и готовность к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни;
3. Формировать у школьников активную гражданскую позицию, чувство сопричастности к событиям, происходящим в стране, истории и культуре России путем вовлечения их в сохранение памяти о Великой Отечественной войне.

Важной задачей воспитания подрастающего поколения всегда было и остаётся воспитание патриотизма и гражданственности, так как именно в этом – основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений.

На современном этапе развития системы образования деятельность учреждений дополнительного образования в реализации патриотического воспитания детей приобретает особый смысл, так как именно здесь обеспечивается возможность детям быть активными участниками личностно значимой и социально активной деятельности, что способствует формированию патриотических качеств у детей. Патриотическое воспитание – это многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная всеми заинтересованными в этом деятельность по формированию у детей и подростков высокого патриотического сознания.

Основной путь формирования патриотической позиции у воспитанников – включение их в активную поисково-исследовательскую и проектную деятельность.

Я расскажу, как гражданско-патриотическое воспитание осуществляется в рамках участия обучающихся нашей школы в объединении «Хранители памяти».

Объединение существует второй год. Работа в объединении осуществляется на основе программы, составленной мною с учетом нескольких важных, на мой взгляд, составляющих:

- учащиеся должны осознавать важность предстоящей работы, должны иметь собственную позицию по отношению к тому, чем они будут заниматься в объединении;
- приобретение опыта общественной деятельности обучающихся объединения осуществляется в процессе выполнения социально-значимых проектов и программ ;
- социально-значимая деятельность обучающихся вместе с их взрослением имеет все более широкие границы: сначала выполнение проектов, значимых для семьи, затем – для школы, поселка, района;

С чего началась работа объединения? Я попросила ребят рассказать о своей семье. Воспитание патриотизма начинается с семьи. Если ребенок почти ничего не знает о своей семье, а такое, к сожалению, встречается очень часто, он вряд ли заинтересуется историей своего края, своей страны. Второй год работает наше объединение, и мы постоянно обращаемся к теме семьи. Меня радует, что ребята стали интересоваться семейной историей.

Я часто своим детям напоминаю слова из завещания Павла Флоренского: «Не забывайте рода своего, прошлого своего, изучайте своих дедов и прадедов, работайте над закреплением их памяти.

Старайтесь записывать все, что можете: о прошлом рода, семьи, дома, обстановки, вещей, книг и т.д. Старайтесь собирать портреты, автографы, письма, сочинения печатные и рукописные всех тех, кто имел отношение к семье, к роду, знакомых, родных, друзей.

Пусть вся история рода будет закреплена в вашем доме и пусть все около вас будет напитано воспоминаниями». Ребята расспрашивают родственников, ищут документы, фотографии, радуются находкам. Тем более, что копии документов, фотографий, других находок можно поместить в школьном музее. А многие приносят в музей и подлинные медали, удостоверения, документы. Например, участница объединения Тарасова Маша из деревни Подымахино принесла в музей все, что осталось в семье от прадедушки, труженике тыла. Она рассказала, что на семейном совете решили, что в школьном музее все сохранится лучше.

Вот с этого, я думаю, и начинается патриотизм. Все участники объединения собрали материал о своих родных, участниках ВОВ или тружениках тыла, детях войны. Собранный материал хранится в школьном музее, а так же был размещен на проекте «Вахта памяти», проводимом нспорталом.

Уже на этом этапе я столкнулась с такой проблемой: ребята объясняли, что их семья проживает в селе недавно, поэтому незачем собирать материал, раз их родные в годы войны здесь не жили. Причем ведь у некоторых из детей было твердое убеждение, что и им самим, значит, знать о героическом прошлом семьи не надо.

Пришлось разъяснять, что неважно, где проживали их родные в годы войны. Страна победила в войне, потому что все, как один, встали на ее защиту. И нужно знать о прошлом своей семьи и гордиться ее историей. Приносили ребята небольшие листочки, где были записаны данные о тех, кто воевал. Так начиналось знакомство обучающихся объединения с электронными ресурсами поиска сведений об участниках войны, прежде всего с сайтами Министерства обороны «Мемориал», «Подвиг народа», «Память народа». Мы вместе вводили в адресную строку фамилию, имя, отчество, вместе искали информацию.

Настоящую радость мы испытывали, находя наградные листы, читая о подвигах солдата. А потом распечатанные листы ребята несли домой, и ведь не просто так шли они домой, а испытывая гордость за своих родных. А сколько было рассказов на следующий день: и как радовалась бабушка, и как позвонили в другой конец России, чтобы порадовать находками родных. Эта работа продолжается до сих пор. Все время говорю детям: «Кто ищет, тот всегда найдет». Не должно быть безымянных героев, не должно быть забытых имен.

Следующим этапом нашей работы стал сбор материалов об участниках Великой Отечественной войны, уроженцах или проживающих на момент призыва в деревнях нашего Подымахинского поселения. Каждый год в марте-апреле поисковики отряда «Следопыты» и участники объединения «Хранители памяти» проводят акцию «Поиск ведут следопыты: помним всех поименно». Мы проводим опросы, анкетирование среди жителей наших сел, потом разыскиваем дополнительные сведения о солдатах в Объединенных базах данных «Мемориал», «Память народа», «Подвиг народа». У многих жителей нет компьютеров, особенно у пожилых, они даже не знают о существовании военных электронных архивов. Почти всегда мы находим новые сведения о солдатах

Огромную благодарность выражают нам люди, ведь многие уже не надеялись хоть что-то узнать дополнительно к тому, что уже знают или – чаще всего - не знают. А наш музей, в свою очередь, пополняется новыми документами. Книги Памяти у нас есть по каждой нашей деревне отдельно, мы сверили все фамилии с базой данных, нашли много сведений, но все равно поиск продолжается, мы узнаем все новые и новые сведения о наших земляках-защитниках Родины. А ведь они в большинстве своем учились в наших

школах. И в каждом школьном музее не может не быть экспозиции о тех, кто приближал Победу. В нашем музее эта экспозиция называется «Бессмертный полк» Подымахинского поселения. И опять возникли трудности по поводу того, что многих деревень уже нет, не у кого спросить, уточнить что-либо. Но тем интереснее поиск.

Во время акции «Поиск ведут следопыты» к нам пришла в школу наша бывшая учительница Пекарева Наталья Михайловна, которая попросила нас найти сведения о ее бабушке - Караулове Михаиле Федоровиче.

На сайте «Мемориал» мы нашли сведения о том, что он был курсантом 147 отдельной курсантской стрелковой бригады и провоевал всего несколько дней. Погиб у деревни Крутики Лычковского района Ленинградской области.

Сразу возник вопрос у следопытов: может, еще кто-либо из наших земляков был в этой бригаде. Набрали в поисковой строке Усть-Кутский РВК, в строке «Последнее место службы» -147 и оказалось, что наших земляков было в этой бригаде много.

Точное число солдат назвать трудно, потому что ведь кто-то остался жив, кто-то после ранения и лечения в госпитале мог попасть в другую часть. Но на то мы и следопыты, чтобы узнавать как можно больше о своих земляках.

Оказалось, что у деревни Крутики погибли восемь солдат, призванных Усть-Кутским РВК. Среди них наш земляк из деревни Казарки Антипин Лев Григорьевич. Его внучка Елена Николаевна Воронцова много лет работает в нашей школе учителем начальных классов. Так вот оказалось, что Наталья Михайловна и Елена Николаевна много лет работали вместе, а не знали, что их бабушки погибли и похоронены в одном месте.

А всего в Лычковском районе (сейчас это Демянский р-н Новгородской области) захоронено 28 устькутян. Участница объединения Нетесова Тоня выступила в 2017 году на Марковских чтениях и на районной краеведческой конференции с работой « У деревни Крутики лежат в земле сырой усть-кутские солдаты из бригады 147-ой ».

Материалов о наших земляках собрано много, мы теперь обобщаем информацию, соединяем материалы, найденные нами в электронных архивах, с тем материалом, который есть в школьном музее, в районном военкомате, у местных жителей. К 75-летию Победы будут изданы Книги Памяти отдельно по каждой нашей деревне.

Электронные архивы помогли нам создать еще одну Книгу Памяти- в память о тех, кто попал под репрессии. В электронной «Книге Памяти жертвам политических репрессий Иркутской области» мы нашли фамилии более двухсот наших земляков. Там же есть и сведения о них. А ведь до этого в нашем музее был небольшой список из 17-и человек.

В этом учебном году мы с ребятами из объединения «Хранители памяти» продолжили собирать материалы о наших земляках, которые погибли, защищая Ленинград. 27 января 2019 года мы отмечали 75-летие прорыва блокады Ленинграда. Результатом работы объединения стал выпуск книги «Наши земляки-защитники Ленинграда». Мы собрали материал о 87-и солдатах, уроженцах Усть-Кутского р-на или призванных Усть-Кутским РВК, которые погибли, защищая Ленинград. Они захоронены в Ленинградской и Новгородской областях.

На сайте школьного музея к этой дате оформлен раздел «Они защищали Ленинград».

Таким образом, из общего большого проекта по сбору сведений о земляках, участниках ВОВ, у нас возник еще один проект. Выполняя запрос сначала одной семьи Пекаревых, мы постепенно собрали материал о всех усть-кутских солдатах, погибших при защите Ленинграда. Это только первый этап работы.

Наши планы

Теперь мы должны к собранному по электронным базам данных материалу о солдатах добавить материал, который уже собран краоведами нашего района.

В наших планах следующее - летом организовать экспедицию в Ленинградскую и Новгородскую области и побывать на братских могилах, где захоронены наши усть-кутские солдаты.

Нам задают вопросы о том, будем ли мы и о других солдатах материал искать, не только о тех, кто похоронен в Ленинградской области. Конечно же, будем, у нас уже наполовину собран материал по Сталинграду, битве под Москвой, битве на Курской дуге.

Вывод

Мне кажется, что за полтора года работы объединения «Хранители памяти» ребята повзрослели, стали более ответственными. Они понимают значимость того, что делают и растут настоящими патриотами. Активное участие обучающихся в проектно-исследовательской деятельности способствует активному успешному формированию их личности. А это-главное!

Приложение

В рамках патриотического воспитания могут использоваться следующие **виды проектов:**

- практико-ориентированный, направленный на социальные интересы общества. Тематика и содержание таких проектов может быть разнообразна – от учебного пособия для кабинета истории до пакета рекомендаций по патриотическому воспитанию. Важно оценить реальность использования проекта на практике и его способность решить поставленную проблему.

- исследовательский проект по структуре и содержанию является настоящим научным исследованием, включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: наблюдение, моделирование, социологический опрос и другие.

Тематика таких проектов может быть примерно такой: «Наши земляки в годы Великой отечественной войны», «История семьи в истории страны», «Образ Родины в художественных произведениях», «Я и мой город», «Я – гражданин России!», «Загляните в семейный альбом» и многие другие.

- информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Например, «Мои земляки», «Защитники Отечества живут рядом», «Природа родного края и ее проблемы», «Есть такая профессия – защищать Родину», «Реликвия моей семьи», «Ветеран живет рядом», «Свет Великой Победы», «Георгиевская ленточка».

- творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, видеофильмы, ролики, выставки, которые несут в себе большой патриотический потенциал.

- ролевой проект.

Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участники берут на себя роли литературных или исторических персонажей.



Номинация

МАСТЕР-КЛАСС

Деловая игра «Профессии будущего в образовании»



Вилюга Галина Геннадьевна,

педагог-психолог МКУ ДО ЦДО УКМО

Образование традиционно считается очень консервативной сферой, но развитие технологий меняет наши представления о способах получения знаний и заставляет серьезно переосмыслить привычный подход к учебному процессу, это означает, что в будущем специалисты в области образования будут весьма востребованными.

В образовании начинают использоваться инструменты обучения с применением ИТ - онлайн-курсы, симуляторы, тренажеры, игровые онлайн-миры. Это дает новые возможности – ученики не просто усваивают необходимые знания, но и развивают умение работать с информацией. А также учатся входить в продуктивные состояния сознания, позволяющие лучше концентрироваться и решать сложные творческие и аналитические задачи. Вместе с этим меняется и роль педагога, точнее, учителям приходится осваивать всё новые сферы деятельности. Все эти факторы обуславливают **актуальность** деловой игры составленной автором

Цель: получить наглядный увлекательный инструмент знакомства со специальностями Атласа новых профессий и ведущими образовательными практиками, формирующие необходимые для этого надпредметные навыки для понимания профессиональных задач, которые будут стоять перед специалистами будущего.

Задачи:

- совершенствовать профессиональное мастерство педагогов, старшекласников; формировать у педагогов, старшекласников, потребность в творчестве, развивать находчивость, сообразительность, нестандартность мышления
- вовлечь педагогов, старшекласников в коллективную деятельность, развивать умение и желание взаимодействовать друг с другом для решения нестандартных ситуаций
- создать благоприятные условия для общения и взаимодействия педагогов, старшекласников.

Методы проведения мастер-класса: беседа, частично - поисковая деятельность, методы контроля, преобразование информации представленной в знаково - символической форме.

Форма: деловая игра

Техническое и методическое обеспечение мастер-класса:

- смарт - доска,
- компьютер педагога,
- проектор, экран,
- презентация «Профессии будущего в образовании»,
- для игры: карточки - профессии (Приложение №1),
- маски - профессии,
- карточки "Три М" для рефлексии (Приложение №2), ручки, карандаши, бумага для записей.

Основные понятия:

- Стартап - это новый бизнес проект, который создается с целью извлечения прибыли с этого проекта после его развития, способствует использованию интересных идей, перспективных начинаний.
- Метапредметные навыки - это надпредметные навыки, которые дают возможность обобщения полученных знаний для применения в любой области жизнедеятельности, формируют умение решать задачи на стыке наук, воспринимать целостность научных знаний вообще без конкретизации каких-либо учебных предметов.
- Разработчик инструментов обучения новых состояний сознания.
- Разработчик образовательных траекторий.
- Игромастер.
- Игропедагог.
- Ментор стартапов.

Вводная часть.

Здравствуйтесь. Сегодня нашу встречу хочется начать с притчи:
Ученику, который очень боялся совершить ошибку, Мастер сказал:

- Самую большую ошибку совершает тот, кто не ошибается, - он не стремится к новизне.

И сегодня я предлагаю вам стать участниками деловой игры «Профессии будущего в педагогике».

Деловая игра предполагает, что вы со всей серьезностью примите правила игры: это

- доверительный стиль общения, искренность в общении,
- активное участие в происходящем, уважение к говорящему.

Успех игры зависит от вашей способности воплотиться в жизненные роли.

Начинаем. Летом 2017 года фонд «Сколково» и Агентство стратегических инициатив опубликовали полную версию «Атласа будущих профессий». Это исследование показывает картину изменений на рынке труда до и после 2020 года. Что будет происходить в сфере образования?

Для начала стоит уточнить: эксперты не предрекают революции в образовательной и смежных с ней сферах. Фундаментальные истины останутся неизменными, изменятся подход к их познанию и способы изучения. И все это благодаря тому, что развитие технологий меняет наши представления о способах получения знаний и заставляет серьезно переосмыслить привычный подход к учебному процессу.

Сегодня, давайте познакомимся с профессиями образования будущего:

1. Разработчик инструментов обучения новых состояний сознания.

В процессе обучения начинают использоваться инструменты с применением информационных технологий: онлайн-курсы, симуляторы, тренажеры, игровые онлайн-миры. Это позволит ученикам не просто усвоить необходимые знания, но и развить умение работать с информацией. Люди научатся входить в «состояние потока» - быть полностью включенными в созидательный процесс без тревоги насчет возможного успеха или провала. Это специалист, который создает программы и оборудование для обучения

пользователей продуктивным состоянием сознания (высокая концентрация, расслабление, повышенные творческие способности и др.)

2. Разработчик образовательных траекторий

В будущем дистанционные школы и университеты станут равноправной альтернативой традиционному очному образованию, а «электронные наставники» будут курировать учебный процесс и помогать студентам осваивать программу. Это научит тех, кто получает знания, грамотно распоряжаться собственным временем и распределять ресурсы: сколько часов в день посвятить учебе, а сколько - другим делам; за какой срок хотелось бы окончить тот или иной курс и соответственно насколько интенсивной будет учеба.

А это в свою очередь приучит человека уважать свое время и время других. Это профессионал, создающий «маршрут» обучения новых специалистов из курсов, предлагаемых образовательными учреждениями, в том числе доступных онлайн, а также тренажеров, симуляторов, стажировок и др., на их основе разрабатывающий образовательный трек с учетом психотипа, способностей и целей отдельного человека.

«Человек не знает того, чего он не знает» – этот интересный педагогический парадокс не позволяет любому самообразованию быть достаточно эффективным при самостоятельном построении своего учебного плана. Единая учебная программа для разных людей с разными начальными знаниями и скоростью впитывания новой информации уже давно доказала свою крайнюю неэффективность, а значит, чтобы поддерживать интерес к учебе и мгновенно заполнять все потенциальные пробелы в смежных науках - разработка индивидуальной образовательной траектории уже давно стала осознанной необходимостью.

3. Игромастер

Это специалист по разработке и организации обучающих игр (деловых, исторических, фантастических и пр.), сопровождению игр с использованием симуляторов. Возможно даже создание целых игровых виртуальных вселенных.

4. Игропедагог

Это специалист, который создает образовательные программы на основе игровых методик, сам выступает игровым персонажем. В школах будет замещать традиционного педагога.

Все чаще будут использоваться игровые формы обучения, поскольку игра позволяет более эффективно осваивать изучаемый предмет.

Образовательный потенциал игр исследовался в развитых странах с начала 2000 года. Дети учились не только играть, но и общаться друг с другом, понимать механизмы создания социальных связей, планировать свои действия на много ходов вперед и предугадывать действия других игроков. А еще - проигрывать с честью и поддерживать товарищей.

5. Ментор стартапов

Это профессионал с опытом реализации нескольких собственных стартап-проектов, курирующий команды новых стартапов, обучающий их на практике собственных проектов ведению предпринимательской деятельности.

Образование становится все более предметным и практико-ориентированным. А это значит, что акцент смещается с теории на реальные проекты учащихся, в том числе их стартапы. Кроме этого, в вузах и ссузах развиваются формы, в которых студент может одновременно учиться и работать.

Итоги введения в игру, (теория):

- С какими профессиями познакомились?
- Ответы участников.

Игра с масками, на которых написаны профессии: ментор стартапов, игромастер, игропедагог, разработчик инструментов обучения новых состояний сознания, разработчик образовательных траекторий.

Ход игры:

1 этап игры «Маска»

Участники делятся на 2-3 команды (можно рассчитаться на 1-3), их задача: (2 игрока от команды) на голове у 2 участников игры маски, они не видят, какая профессия написана на маске и косвенно описывая профессию друг другу должны назвать-угадать профессию.

3 команда – жюри оценивают правильность угаданных профессий.

2 этап игры «Компетенции»

задача: из списка компетенций профессионала будущего в образовании они должны выбрать 3 на их взгляд более значимые для будущего педагога и обосновать свой выбор. 3 команда – жюри объявляют, кто более близок к ответу с учетом тех компетенций, которым предстоит учиться.

3 этап игры

Жюри подводит итог игры, и объявляет победителя. Аплодисменты

Заключительный этап мастер-класса: рефлексия на мастер-класс "Три М"

Учащимся предлагается выбрать карточку из трех: - все понятно,
- ничего не понял(а); - хочу узнать подробнее.

(три момента, которые у них получились в итоге игры)

В заключение хочется напомнить о значении самого слова «образование» - это когда из бесформенного материала постепенно создается образ интеллектуального, развитого физически и морально, успешного и позитивного человека. И создание такого образа - процесс всегда долгий и мучительный, так как с годами человек все сложнее поддается обработке и прокачке новых навыков, кроме того зачастую просто не имея достаточной мотивации для достижения цели обучения.

Именно поэтому на смену сегодняшних сумбурных попыток с помощью всего нескольких онлайн книг, неупорядоченных текстов, или просто учебных видеороликов (которые можно просматривать, не вставая с дивана) - инновационная высокотехнологичная методология образования. Это должна быть цельная система с индивидуальным подходом и интерактивным обучением, большим количеством практики и анализа причин совершенных ошибок для корректировки учебного плана, которая и потребует ввода в образовательный процесс всех вышеперечисленных профессий.

Мария Калужская (отрывок)

Вы постоянно на передовой,
На самом стыке будущего с прошлым,
Добра со злом, возвышенного - с пошлым,
А завтра снова предстоит незримый бой:
Вы постоянно на передовой,
Привыкли уши к громким канонадам,
Шинель в мелу - пока не до парадов!
Но вы давно поладили с судьбой.
Педагоги - герои наших дней,
Бойцы могучей Армии Спасения!
Участники великого сраженья
За наших подрастающих детей.

Список использованной литературы

Источник:

1. <https://rosuchebnik.ru/material/professii-budushchego-kem-budut-rabotat-segodnyashnie-pervoklassniki/>
2. http://si-sv.com/Posobiya/vved_v_ped/tema_2.htm
3. [Научно-популярное,](#)
4. [Блог компании Атлас новых профессий](#)
5. [Nwetonew.com](#)

Организация профилактической работы по безопасности детей в УКМО посредством деятельности кабинета ПДД



Шарапановская Ольга Николаевна

педагог дополнительного образования МКУ ДО ЦДО УКМО

Цель: Распространение инновационного опыта по изучению правил дорожного движения посредством кабинета профилактики детского дорожно-транспортного травматизма (ПДДТТ).

Теоретическая часть мастер-класса

История ПДД началась очень давно, еще задолго до появления первых транспортных средств, практически с появлением первых дорог, более двух тысяч лет назад. В 1920 году появились первые официальные правила дорожного движения: «Об автодвижении по г. Москве и ее окрестностям (правила)». В этих правилах уже досконально регламентировались многие важные вопросы. Современные правила дорожного движения были введены в нашей стране в январе 1961 года.

Из года в год увеличивается поток автомобилей на дорогах, что создает объективную реальность возникновения дорожно-транспортных происшествий. И ежегодно в нашей стране жертвами дорожно-транспортных происшествий становятся дети. Каждый день мы выходим на улицу и становимся участниками дорожного движения. Очень часто эти правила нарушаются, а дети и вовсе их не знают.

Программа «Юных инспекторов дорожного движения» актуальна и востребована для школьников разных возрастов и позволяет расширить знания детей в области правил дорожного движения, сформировать активную жизненную позицию и, возможно, определиться с выбором будущей профессии.

В 2017 – 2018 учебном году в Центре дополнительного образования появился специально оборудованный кабинет для занятий ПДД. Кабинет оснащен компьютерной техникой, подключенной к сети интернет для пользования правовой системой. Для лучшего усвоения информации в кабинете размещены тематические стенды с изображением знаков дорожного движения, стенд «Устройство велосипеда», стенды «кажется безопасно, нет – опасно», уголок безопасности дорожного движения, четырехсторонний перекресток и комплект стоек с дорожными знаками. Также кабинет оборудован мультимедийной учебно-методической программой «Азбука дорожной науки».

Широкие возможности этой программы позволяют не только просматривать разнообразную информацию, решать тесты и ребусы, но и создавать свои собственные уроки. Панорамная трехэлементная комбинированная магнитно-маркерная доска «Азбука дорожного движения» При помощи магнитно-маркерной доски можно не только привлечь внимание учащихся, но и разнообразить любую лекцию.

В 2018 году материально-техническая база кабинета ПДД обновилась, приобретены и оформлены:

- настольная игра (магнитно-маркерный макет) "Азбука дорог" с комплектом тематических магнитов,
- стенд "Аптечка первой помощи (автомобильная)" с образцами под оргстеклом,
- два велосипеда для проведения соревнований с ножным тормозом, пять комплектов для обучения фигурному вождению велосипеда и три комплекта наглядных пособий, для дошкольников.

Если мы с вами оглянемся в прошлое, такого оборудования ни в одной образовательной организации не было. Вспомните, были только самодельные карточки, картинки и минимум литературы.

Возможности кабинета разнообразны: обучающиеся выполняют задания в реальном времени, принимая решения непосредственно в контексте текущей ситуации. Проводятся групповые занятия и тестирование на компьютерах с помощью специальной мультимедийной программы «Знатоки Правил дорожного движения».

В 2018 г. возникла необходимость, исходя из социального заказа, привлечь к изучению ПДД детей дошкольного возраста. Чем раньше начнется процесс обучения правильным действиям на улице и дороге, тем шире будет возможность воспитания грамотного пешехода и значительного уменьшения дорожно-транспортного травматизма среди детей и подростков. Для этого была написана специальная общеразвивающая программа «Светофорик», в ходе освоения которой, дети в игровой форме изучают ПДД. Кроме изучения ПДД, проводятся тематические встречи с сотрудниками полиции.

Возможности кабинета позволяют проводить конкурсы и игры для детей с ограниченными возможностями здоровья. Из того методического материала, что имеется, можно подобрать задания в соответствии с возможностями таких детей.

Результатом работы кабинета стали хорошие показатели в муниципальном конкурсе «Безопасное колесо -2018». Приняли участие в областном конкурсе – Фестивале ЮИД «Безопасное колесо - 2018» и благодаря систематическим занятиям в кабинете ПДД, ребята показали на области хорошие результаты в теории «Знатоки Правил дорожного движения».

Пределами кабинета изучение ПДД не заканчивается, у нас на территории ЦДО имеется «автогородок» и полоса препятствий для фигурного вождения велосипеда, который создан руками детей, где мы отрабатываем навыки фигурного вождения и готовимся к практической части ежегодного конкурса «Безопасное колесо».

Кабинет ПДД и программа активно применяются и в период Летней оздоровительной кампании, в том числе и в других образовательных организациях. А также используется на территории ЦДО «автогородок», где проводятся соревнования по фигурному вождению велосипеда с соблюдением правил дорожного движения

Практическая часть мастер-класса

Актуальность данной темы лежит на поверхности, обучение детей правилам дорожного движения и безопасного поведения на дорогах города в наше время актуально и ни у кого не вызывает сомнения. Связано это с тем, что у детей отсутствует та защитная реакция на дорожную обстановку, которая свойственна нам, взрослым.

Сегодня, в век информационных технологий, образовательная деятельность не должна стоять на месте. Наши дети ждут от педагогов высокотехнологичных приёмов обучения, в противном случае, образовательный процесс становится не интересным, а, следовательно, и не результативен.

С целью более успешного ознакомления обучающихся с правилами дорожного движения, в своей работе я использую (ИКТ) информационную компьютерную технику, на которой установлены мультимедийные программы для изучения правил, знаков и обязанностей участников дорожного движения.

Я бы хотела, чтоб Вы на себе попробовали решение интерактивных задач в игровой форме с применением ИКТ (присутствующим педагогам проводится короткий инструктаж правил работы и использования мультимедийных программ на ИКТ):

- Тестирование «Знатоки Правил дорожного движения».
- Тестирование «Обязанности пешеходов» в электронной игровой форме «Кто хочет стать миллионером»
- Тестирование «Дорожные знаки»

Следующий этап практической части я предлагаю переместиться к настольной игре (магнитно-маркерный макет) «Азбука дорог» с комплектом тематических магнитов и вместе с вами разобраться в построении «Безопасный маршрут движения школьника «Дом-Школа-Дом».

Цель разработки маршрута: повысить безопасность движения в школу и обратно; обучить школьника умению ориентироваться в дорожных ситуациях на пути движения в школу и из школы; предотвращать возможные опасности.

Рефлексия

Предлагаю выразить свое отношение к мастер-классу в форме сигналов «Светофора». Это макет нашего светофора и у него горит только желтый сигнал.

- Если возникли трудности по ходу мастер-класса или было не интересно, то прикрепляете лампочку красного цвета
- Если все было интересно и понятно, то прикрепляете лампочку зеленого цвета.



