

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования
Усть - Кутского муниципального образования
Методический кабинет

Грани профессионализма

Сборник методических материалов

выпуск № 6



Усть-Кут, 2020

СЕРИЯ «МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ»

Будаева Н.А.

Грани профессионализма

Сборник методических материалов

Секрет успеха — в постоянстве цели. Бенджамин Дизраэли

Номинации

ДОКЛАД

**МАСТЕР-
КЛАСС**

Издательство
МКУ ДО ЦДО УКМО
2020

Будаева Н.А. Грани профессионализма: сборник методических материалов. – Усть-Кут: Центр дополнительного образования, 2020. - 44 стр.

«Грани профессионализма» - сборник по обобщению и распространению педагогического опыта педагогических работников, работающих в организациях дополнительного образования городов Усть-Кута.

Методические материалы (творческие доклады, мастер-классы) по теме: «Успех рождает будущее» были представлены педагогами дополнительного образования и воспитателями дошкольного образования на конкурсе «Педагогические чтения» 27 января 2020 года и посвящены актуальным проблемам обучения и воспитания.

Сборник подготовлен по материалам, представленным в электронном виде, имеет практическую направленность, сохраняет авторскую редакцию и представляет интерес для педагогов дополнительного образования, педагогов - организаторов, методистов, воспитателей, работающих в системе дополнительного образования.

Содержание

1. **Лазаренко Наталья Викторовна**, педагог дополнительного образования
Игра на ударно-шумовых инструментах как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста
2. **Марцинкевич Оксана Анатольевна**, воспитатель МДОУ ДС № 39 УКМО
Развитие связной речи у детей дошкольного возраста, посредством инновационного метода «Сторителлинг» с использованием «Кубиков историй»
3. **Осинцева Вера Максимовна**, педагог дополнительного образования
Использование инновационных технологий в повышении качества обучения конкурентоспособного специалиста в объединении «Занимательная физика»
4. **Прокопьева Тамара Геннадьевна**, воспитатель МДОУ ДС № 39
Сюжетно-ролевая игра как фактор социализации детей дошкольного возраста
5. **Смирнова Наталья Валентиновна**, педагог дополнительного образования
Особенности построения индивидуального образовательного маршрута для одаренных детей музыкальной студии «Аллегро»
6. **Мизина Ольга Сергеевна**, педагог-организатор
Создание проектов с использованием методики «Зеркало инновационных преобразований в практике» – путь к успеху в проектной деятельности
7. **Розанова Елена Владимировна**, учитель – логопед
Использование нетрадиционных методов проведения артикуляционной гимнастики, как эффективной формы в работе над звукопроизношением

Лазаренко Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования

Игра на ударно-шумовых инструментах как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Важный период для развития музыкальных способностей детей - это дошкольный возраст. В этот период жизни происходит формирование и развитие личных качеств, а на их основе – способностей.

По определению психолога Натана Семеновича Лейтеса, способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности. Музыкальная деятельность - является важным средством для активизации музыкальной памяти и фантазии, для развития творческого воображения и творческой деятельности детей дошкольников.

Несомненно, в МКУ ДО ЦДО УКМО созданы все условия для развития музыкальных способностей детей. В школе раннего развития «Совёнок» веду музыкальные занятия, которые посещают дети с разным уровнем музыкальных способностей. Проработав с детьми несколько месяцев я заметила, что дети стали более ритмичнее, при игре на ударно-шумовых инструментах, стали слушать друг друга и слышать музыку, при пении стали чище интонировать. Я решила узнать в какой мере игра на ударно-шумовых инструментах, способствуют развитию музыкальных способностей детей. На сколько у них улучшилось качество пения, музыкально-ритмические движения, мышление, творческая инициатива.

В начале учебного года была проведена диагностика по определению музыкальных способностей у 30 дошкольников, занимающихся в школе раннего развития «Совёнок». В результате анализа диагностических данных было выявлено: у 16 обучающихся отсутствуют навыки игры на ударно-шумовых инструментах, у 20 обучающихся слаборазвиты чувство музыкального ритма, музыкальная память, ладовысотный слух.

То есть дети не могут воспринимать и воспроизводить мелодию, а так же подбирать инструменты соответственно характеру музыкального произведения.

На основе выше изложенного в моей работе была определена тема для самообразования «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством обучения игре на ударно-шумовых инструментах».

Музыкальные способности развиваются согласно дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы музыкальный ансамбль «Рябинушка», целью которой является: развитие творческих способностей посредством овладения исполнительскими навыками на ударно-шумовых инструментах.

Развитие музыкальных способностей решается через задачи:

- познакомить и овладеть знаниями, умениями, основными навыками игры на ударно-шумовых инструментах.
- развить образную память на музыку, в частности на тембровое звучание ударно-шумовых шумовых инструментов.
- развить музыкальные способности обучающихся (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувства ритма).
- воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения.

Как для педагога поставила задачу:

- создать подборку музыкально-дидактических игр для развития музыкальных, творческих способностей дошкольников в процессе игры на ударно-шумовых инструментах.

В процессе работы использую следующие методы: наглядно – зрительный; наглядно – слуховой; практический;

Современные образовательные технологии: здоровьесберегающие; личностно-ориентированные; социоигровые (работа в малых группах на занятиях, методы создания проблемных ситуаций, приемы социально направленные на создание ситуаций успеха и комфортности).

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах осуществляю последовательно, поэтапно:

1. этап - Знакомство с инструментом - история его создания, особенность его использования, отмечаю при этом красоту и напевность, индивидуальность инструмента - тем самым характеризую исполнительские возможности инструмента.

2. этап - Постановка исполнительского аппарата - корпуса, рук, ног, спины.

3. этап - Освоение основных приемов звукоизвлечения (разбираем с детьми как извлекается звук из инструмента - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, частей инструментов друг о друга; в результате встряхивания; трения - скольжения и др.);

4. этап - Работа над музыкальным произведением.

5 этап - Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.

Особое место во всех этапах занимают музыкально-дидактические игры, которые в комплексе работают на все критерии: способствуют формированию умений слушать музыку, различать высоту, тембр, динамику и длительность звука, развитию самостоятельной музыкальной деятельности, помогают закреплять знания детей об ударно-шумовых инструментах. Все игры собраны в подборку по теме: «Веселый музыкант». С некоторыми из них познакомлю. Музыкально - дидактические игры разделены на разделы:

Раздел **«Веселое музыкальное путешествие»** помогает систематизировать знания и расширить представления об ударно-шумовых инструментах.

«Музыкальный чемоданчик»

Цель: расширение представлений детей об ударно-шумовых инструментах

Оборудование: ударно-шумовые инструменты, чемоданчик.

Ход: предлагаю обучающимся отгадать музыкальные - загадки. Несколько инструментов прячу в чемоданчик, а обучающимся предлагаю узнать, какой инструмент звучит, или даже пара инструментов.

Раздел **«Веселые нотки»** отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане и на основе наглядности.

«Домисолька»

Цель: знакомство с нотной грамотой, развитие слуха у обучающихся старшего дошкольного возраста.

Оборудование: фортепиано, ноты, доска.

Ход: Обучающиеся находят, играют, слушают звучание нот на клавиатуре фортепиано.

Разнообразны по содержанию, обучающим задачам раздел **«В гостях у феи музыки»**.

«Музыкальная сказочка»

Цель: активизация интереса обучающихся к различным видам ударно-шумовых инструментов, формирование ритмического мышления, развитие фантазии.

Оборудование: бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник и др.

Ход: обучающимся необходимо рассказать русскую народную сказку, используя ударно-шумовые инструменты. Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают ударно-шумовые инструменты, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок. При этом каждый участник игры представляет свой инструмент.

Например: Дедушка - румбель, Бабушка – трещотки, Мышка – колокольчик, ложки и т.д.

«Веселый оркестр»

Цель: развитие ритмичности, умения координировать движения и слова.

Оборудование: бубны, маракасы, бубенчики, ложки и т.д.

Ход: Обучающиеся слушают музыку и определяют, какие инструменты характерны мелодии, героям песни, настроению. Обучающиеся стоят в кругу или в шеренгу с музыкальными инструментами играют, поют, выполняют несложные танцевальные элементы.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Обучающихся побуждаю прислушиваться к своей игре и игре партнеров, и не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения и образ в музыке.

Совместной игре предшествуют игра небольшими подгруппами (по 2-3 человека). Детей объединяю лишь тогда, когда они хорошо освоили инструменты, выучили свои партии.

Таким образом, каждый вид дидактических игр, несмотря на многообразие, ставит определенные задачи, решая которые ребенок овладевает новыми знаниями, умениями, навыками.

К концу учебного года с помощью занимательных музыкально-дидактических игр, обучающиеся в доступной форме знакомятся с детскими музыкальными инструментами, знают различные приёмы извлечения звуков, развивают слуховую память, учатся воспроизводить оттенки звучания: громкость, продолжительность, тембр, ритм. У них формируются навыки сотрудничества, переживают эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании. С удовольствием включаются в работу и с интересом озвучивают на различных

ударно-шумовых инструментах разных героев. По своему содержанию сказки, песни становятся яркие, доступные для детей. Это видно из диагностики: 30 обучающихся получили навыки игры на ударно-шумовых инструментах, 28 обучающихся на оптимальном уровне развито чувство музыкального ритма, музыкальную память, ладовысотный слух.

Все полученные знания умения и навыки детьми с удовольствием демонстрируем родителям.

5 этап - Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях. Обучающиеся с большим удовольствием танцевали и пели песню «Веселые гуси» с ложками, на квесте «В гостях у сказки», на новогоднем празднике «Новогодний переполох» сделали музыкальный сюрприз Деду Морозу – играли на ударно-шумовых инструментах, пели и танцевали песню «В лесу родилась елочка».

Подводя итог вышеизложенному, можно сказать, что если осуществлять работу системно, последовательно, грамотно подбирая методический материал, приемы и методы, то создается ситуация успеха для каждого ребенка независимо от того какой направленности принадлежит его объединение.

Лев Николаевич Толстой говорил, что «музыка – высшее в мире искусство» и я, как музыкальный педагог, призвана помочь детям войти в мир музыки, понять её законы, приобщиться к её таинствам. Процесс этот бесконечен, как бесконечно и безгранично все музыкальное творчество. Важно его начать, дать ребенку почувствовать, что волшебный мир музыки может принести ему радость, стать понятным и близким.



Марцинкевич Оксана Анатольевна, воспитатель МДОУ ДС № 39 УКМО

Развитие связной речи у детей дошкольного возраста, посредством инновационного метода «Сторителлинг» с использованием «Кубиков историй»

Речь ребенка-это глина,
Пока она сырая, ей легко придать правильную форму...
Но попробуйте слепить что-нибудь из подсохшей глины
Результат будет, по крайней мере, плачевным.

Актуальность

Речь - великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Однако на появление и становление связной речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и старший дошкольный возраст.

Успешное развитие связной речи рождает будущее речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно, в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Цель: развитие связной речи и воображения детей через использования инновационного метода сторителлинг с использованием «кубиков историй».

Задачи: познакомить детей с простыми приемами запоминания; развивать связную речь детей (придумывать и пересказывать сказки и рассказы) и логическое мышление; научить фантазировать; уметь формулировать свою мысль и понимать речь окружающих.

Именно в дошкольный период создаются благоприятные условия для развития устной и связной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи (чтения и письма) и последующего речевого и языкового развития ребёнка.

Проблема

По моим наблюдениям у детей дошкольного возраста часто выявляются такие недостатки в речи, как:

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь (*так называемая "ситуативная" речь*). Неспособность грамматически правильно построить распространённое предложение.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Замусоривание речи сленговыми словами (результат просмотров телевизионных передач, употребление нелитературных слов и выражений).
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, если это необходимо и уместно.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами. (*А ведь к школе приобрести это умение просто необходимо*)
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
- Плохая дикция.

В целом уровень речевого развития у современных детей - дошкольников можно охарактеризовать как неудовлетворительный. Эта проблема является актуальной.

В арсенале каждого педагога есть немало методов, приемов и средств развития речи детей - это пересказы, беседы, составление рассказов по серии сюжетных картинок, работа с мнемокартами и др.

Два года назад обратила своё внимание на новый метод «*сторителлинг*».

Слово «сторителлинг» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». А в русском языке ему соответствует, на мой взгляд, наиболее подходящий замечательный синоним «сказительство», т. е. повествование сказок, былин, притч, мифов и т. п.

Сторителлинг был разработан Дэвидом Армстронгом, главой международной компании не тратил денег на рекламу для продвижения товаров и услуг. Своим сотрудникам вместо этого он предложил придумывать и рассказывать покупателям интересные истории от первого лица, которые способны проникнуть в самое сердце аудитории и расположить к себе многочисленных потенциальных клиентов

В настоящее время данный метод стали активно использовать и в *образовании*. Сторителлинг в образовании это метод составления историй с конкретной структурой.

Это вариант неформального обучения с использованием любого сюжетно связанного повествования, при помощи которого решается какая-либо образовательная задача.

Применение в работе данного метода открывает ряд возможностей и позволяет расширить возможности для развития речи детей, воображения и коммуникативных качеств воспитанников.

Есть два вида сторителлинга:

- Классический (пассивный) сторителлинг - реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию.
- Активный сторителлинг - педагогом задается основа события, либо основная тема и дети активно вовлекаются в процесс формирования истории.

Для вовлечения детей в составление рассказов я использую в работе активный сторителлинг и применяю для этого кубики историй

Впервые их изобрел в Англии Порри о Коннор - 9 кубиков, 54 картинki погружают вас в мир фантазий, иллюзий и приключений. Каждый рисунок – это захватывающий и неожиданный поворот повествования.

По очереди участники достают кубики из коробки, смотрят на картинку и сочиняют рассказ на определенную тему... Благодаря огромному количеству комбинаций изображений, рассказанные истории никогда не повторяются. В игре не бывает побежденных и победителей. Поэтому игра пользовалась и продолжает пользоваться огромной популярностью. Базовые наборы бывают разных тематик: путешествия, действия, спорт, эмоции, сверхспособности, животные, динозавры, космос, приведения, медицина. Люди по всему миру изобретают свои способы игры со Стори Куб.

Опыт работы

Для успешного развития связной речи детей в будущем, свою работу с использованием метода «сторителлинг» я начала со второй младшей группы, начала с изучения литературы и изготовления кубиков, но для детей младшего возраста работать с оригинальным пособием сложно, т. к. на них изображены лишь символы и знаки. Для них нужны простые и понятные иллюстрации. Я несколько сузила область применения этого метода и адаптировала её для своих детей, решила использовать на практике игру «Кубики историй», позднее дети назвали игу «Кубики сказки». Пособие изначально состояло из 6 кубиков и 36 картинок.

На первом этапе работы я познакомила воспитанников с кубиками, предоставила им возможность рассмотреть их, а затем сама придумывала занимательные истории и сказки, дополняла их своими деталями, привлекая новых героев, придумывала разнообразное окончание.

Работу с детьми с использованием кубиков сказок я начала с составления простых предложений. Одновременно в игре принимали участие не более 2-3 детей. Сначала составляли истории по очереди. Например, первый кубик бросает ребёнок, а следующий - воспитатель, и т. д. Таким образом, взрослый имел возможность направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении. Постепенно в игру я стала привлекать большее количество детей.

Уже после 6 месяцев работы с пособием воспитанники при помощи воспитателя научились составлять простые рассказы и истории, понимая, как связывать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

В средней группе мы с детьми продолжили играть в удивительные «Кубики сказки» - теперь уже увеличилось число кубиков с 6 до 12, дети стали собираться группами до 5 человек, педагог включается в деятельность как партнер, использует методы, которые стимулируют интерес детей: поощрение высказываний, поддерживание необычных идей и т.д.

В старшей группе, коробка увеличилась еще на 6 кубиков. Таким образом, кубиков стало уже 18, что привело к большему разнообразию в составлении историй и повышению интереса детей к этой игре. Составляя свои сказки, дети пришли к выводу, что они тоже могут выступить в качестве писателей и создать свою книгу сказок. С декабря 2019 года мы с детьми начали создавать свою книгу «Сказки из волшебных кубиков». Дети самостоятельно выбирают, какая сказка самая интересная, из придуманных, на их взгляд, и при помощи воспитателя выбранная сказка записывается в книгу.

Как у каждой игры у «кубиков сказок» есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми.

Начинать работу с кубиками необходимо с составления предложений

- затем переходить к небольшим рассказам из 3-4 предложений с подгруппой детей
- когда дети освоят правила работы с кубиками можно привлекать в игру большее количество участников
- должна быть задана тема рассказа, либо тему могут определить сами дети
- у рассказа должно быть вступление, основная часть, и заключение

- каждое предложение, должно быть логически связано с предыдущим предложением
- основная цель - увязать составленные предложения в одну историю уже с самого начала повествования
- учитывайте возраст детей и их настроение, начиная историю о приключениях героев. При необходимости поменяйте замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории.
- рассказывайте историю доступным для детей языком, задействуйте в ней ярких героев.
- поясняйте перед повествованием, почему именно сегодня вы решили рассказать эту историю и чем она будет интересна для данной группы детей.
- начинайте историю с завязки и от первого лица. «Хочу рассказать, как я...», «Я вам уже рассказывала про то, как я...», «Однажды со мной произошла такая история...». Это сразу привлечет внимание детей, даже если речь в ней пойдет о фантастических событиях и героях.

В сторителлинге важна эмоциональность педагога. Хорошее, увлекательное повествование затрагивает чувства ребенка, переносит его в созданный рассказчиком мир.

Сейчас дети научились принимать участие в придумывании разных истории, часто они используют в своих рассказах героев любимых мультфильмов.

Так, например, мультипликационный персонаж Лунтик, отправился на самолете к своему другу Кузе на день рождения, но не купил ему подарок потому что потерял кошелек, но Баба Капа помогла ему сделать подарок при помощи цветов.

Теперь уже дети без помощи педагога могут организовать игру и в самостоятельной деятельности.

А какое огромное количество сочетаний из картинок получается! Одинаковых сюжетных линий не бывает, каждый раз история получается новая, удивительная, неповторимая!

Одним из важнейших направлений в развитии речевой активности, является работа с родителями. Для этого необходимо предлагать родителям новые и интересные формы работы с детьми в условиях семьи.

Работа с семьей

Я привлекала родителей к участию в совместных играх с использованием «кубиков сказок», провела мастер-класс по изготовлению самих кубиков и предложила родителям подобрать интересные картинки для создания историй. Данную игру многие родители изготовили дома для совместных игр с детьми

Заключение

Считаю, что представленный мною опыт работы можно использовать в педагогической практике, так как сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику, творческое мышление, воображение.

Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, развивает красивую, грамотную устную речь, помогает запомнить материал.

Сторителлинг способствует раскрытию талантов и самовыражению, может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей.

Сторителлинг – это замечательный метод преподавания любого материала.

Сочиняя, дети «проживают» истории, у них появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Рассказывание историй позволяет

застенчивым детям быть более раскрепощёнными, робких делает смелее, молчаливые становятся более разговорчивыми. Каждый ребёнок рассказывает свои истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами.

Таким образом, успешное развитие метода «сторителлинга», который лежит в основе игры «Кубики сказок», рождает уникальную возможность в будущем для развития связной речи детей, облегчает запоминание сюжета, импровизированные рассказы, вызывают наибольший интерес, обогащая фантазию, развивая логику.

Сочинять истории — это не только полезно, но еще и очень увлекательно!

Список используемой литературы:

1. Давыдова О. И. Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми – «сторителлинг» // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2017 - №4 – с.18-24
2. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. -192 с.
3. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.
4. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. — С. 515-518.
5. <https://moluch.ru/>

Осинцева Вера Максимовна, педагог дополнительного образования

Использование инновационных технологий в повышении качества обучения конкурентоспособного специалиста в объединении «Занимательная физика»

«Мои ученики будут узнавать новое не от меня;
Они будут открывать это новое сами.

Моя задача - помочь им раскрыться и развить собственные идеи»
И.Г.Песталоцци

Обоснование актуальности темы

Изменения в мировой экономике XXI века, породившие необходимость приспособления к конкурентной экономической среде, обострили проблемы качества образования, поскольку «образовательный интеллект» населения рассматривается важнейшим стратегическим ресурсом государства. Умение человека грамотно, квалифицированно функционировать во всех сферах человеческой деятельности - работе, государстве, семье, здоровье, праве, политике, культуре. Поэтому для образования возникает очень важная цель: подготовить не отдельных элитных учащихся к жизни, а обучить мобильную личность, способной при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособным.

В программе национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» говорится: «Инновационное развитие – единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире 21 –го века. В условиях решения этих задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни». В документе говорится, что «обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзные цели, умело реагировать на разные жизненные

ситуации». Это значит, что сегодня умение учащихся самостоятельно добывать знания и совершенствовать их гораздо важнее прочности приобретаемых знаний.

Актуальность темы обусловлена целями и задачами современного образования: формирование компетенций, позволяющих учащимся эффективно участвовать в жизни социума. Это значит, что мы должны перейти от традиционного обучения к инновационному.

Объект исследования - процесс обучения физике в объединении «Занимательная физика»

Предмет исследования - инновационные технологии обучения физике.

Цель исследования - анализ, поиск и теоретическое обоснование таких технологий обучения физике, которые на современном этапе развития общества соответствуют принципу инновационности, позволяющему повысить эффективность обучения.

Задачи исследования: определить понятия «инновационности» в обучении, «технология обучения»; изучить тенденции развития технологического подхода в обучении физике; выявить технологии обучения физике, которые на современном, этапе удовлетворяют принципу инновационности.

Инновационные технологии в объединении «Занимательная физика»

Инновации в обучении – это новые методики преподавания, новые способы организации содержания образования, методы оценивания образовательного результата. *Создавать новое – вот это и есть инновация.* Инновационные образовательные технологии и программы – это любые образовательные технологии, являющиеся результатом инновационной деятельности педагогов, создавших и развивших их

В учреждении дополнительного образования детей в отличие от школы имеются все условия для того, чтобы разделять детей по их индивидуальным особенностям и интересам. Инновационная деятельность педагога дополнительного образования становится обязательным компонентом личной педагогической системы. Учебный процесс сегодня должен быть ориентирован на личность ученика и учитывать его индивидуальные особенности и способности. К. Д. Ушинский главной задачей педагога считал преобразование деятельности ученика на его самостоятельную деятельность. Успех в сознательном овладении программы зависит от творческой активности учащегося на занятии, умения доказательно рассуждать, обосновывать свои мысли, умения общаться с педагогом.

В своей педагогической деятельности я использую следующие технологии: интегральная образовательная технология; технология проблемного обучения; здоровьесберегающая технология обучения; информационно-коммуникационные технологии

Интегральная образовательная технология.

Принципы интегральной образовательной технологии: многократное повторение, обязательный поэтапный контроль, высокий уровень трудности. Эта технология используется на занятиях в старших группах. Это активные формы обучения: занятия – лекции, семинары, практикумы, консультации. Теоретический материал излагается «блоком». Используется двукратное объяснение: сначала в форме лекции с применением средств наглядности, затем кратко, с выделением опорных знаний и выделением наиболее существенного в изложенном. Материал, рассматриваемый на лекции, неоднократно повторяется учащимися и рассматривается в разных связях на семинарских занятиях. Лекции проводятся вводные, текущие, заключительные. Преподавание материала «блоком» дает экономию учебного времени, позволяет больше его затрачивать на формирование умений, обсуждение изученного, обучение учащихся высказывать своё мнение, оценивать содержание материала. Таким образом, учебная лекция – очень важная, активная форма работы по развитию мышления учащихся.

Учащимся рекомендуется составлять конспекты, схемы, опорные системы по теме, блоку. Теоретический материал, изученный на лекции, закрепляется на занятии семинара.

Формирование внимания как важного качества учащегося начинается на лекции, где ставятся цели как обучающие, так и развивающие, исходя из содержания занятия. При этом подходы к определению содержания и структуры лекции заключаются в следующем: лекция носит не только информативный, но и обучающий характер; построение лекции должно предусматривать возможность структурирования учебного материала;

На протяжении всей лекции поддерживается обратная связь с учащимися. Лекционные занятия формируют такие компетенции как готовность правильно формулировать свою мысль; искать и использовать источники необходимой информации; к различным видам мышления, к разрешению проблемных ситуаций; структурировать учебный материал,

структурировать знания; понимать возможности современных научных методов познания природы; искать и использовать обратную связь.

Убедилась в том, что именно такая технология обучения помогает будущим первокурсникам быстрее адаптироваться в вузе и войти в ритм студенческой жизни. В своей практике, кроме зачета, применяю и другую форму контроля знаний, это тесты, подобные КИМаМ ЕГЭ. Использование такой технологии способствует превращению учащегося из объекта в субъект учебной деятельности, вносит значительный вклад в развитие индивидуальности учащегося

Учащиеся, занимающиеся в объединении «Занимательная физика» сдали вступительные экзамены в ВУЗ, результаты которого, в пределах 60-80 баллов из 100. Учащиеся объединения поступают в Вузы страны на бюджетную форму обучения (Приложение 1)

Технология проблемного обучения

Важным видом учебной деятельности, в процессе которой усваивается система знаний, практических умений и навыков, является эксперимент. Это одна из действенных форм приобщения учащихся к методам науки, развития их познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей и интереса к исследовательской деятельности.

Эксперимент позволяет педагогу моделировать проблемные ситуации и ставить проблемные задачи

Проблемное обучение пронизывает весь курс физики. Все занятия по физике являются проблемными. Кроме того, изучение физики сопровождается созданием на занятиях проблемных ситуаций и постановкой проблемных вопросов. Суть проблемного занятия – творческое усвоение знаний.

Физика – наука экспериментальная. Поэтому в основе проблемного обучения лежит физический эксперимент, как источник знаний, как средство закрепления знаний и их контроля. Организуя эксперимент, педагог раскрывает его логику с целью показа возможных путей поиска решения поставленной проблемы. В ходе таких занятий у учащихся целенаправленно и постепенно формируются умения самостоятельно выдвигать и обосновывать гипотезы. Эти умения должны базироваться на выводах, законах, фактах, уже изученных ранее. Ребенку бывает трудно сразу самому осуществить процесс «построения» гипотезы: нужна помощь педагога. Но от занятия к занятию у них формируются соответствующие умения. Формулировка гипотезы, ее обоснование, доказательство учит учащихся логически мыслить, вести диалог, развивает профессионально важные качества личности, оценочные умения, творческие способности.

Очень важный этап эксперимента – обработка накопленных фактов, самостоятельная формулировка выводов. Это заставляет учащихся глубже проникнуть в суть самого метода исследования, учит выполнять рисунки, схемы, измерения, расчеты, анализировать, сравнивать, оценивать результаты.

При проведении эксперимента формируются следующие компетенции – готовность: проводить эксперимент; генерировать новые идеи; к абстрагированию; анализировать, синтезировать и критически резюмировать информацию; анализировать и оценивать результаты деятельности. Проблемный эксперимент применяю на различных этапах познания: Опыт, с помощью которых ставится проблема, вызывают интерес и любознательность. К примеру, занятия по теме «Атмосферное давление. Измерение атмосферного давления». Практически рассмотрение всей темы построено на выдвижении гипотез, создании проблемных ситуаций, постановке проблемных вопросов и поисков ответов на эти вопросы, путей разрешения проблемных ситуаций. Проблемная ситуация может быть организована: опыт со стаканом и листком бумаги. Достань монетку, не замочив рукава. Учащиеся сами определяют проблему и выдвигают гипотезу о существовании атмосферного давления. Опыт судно на воздушной подушке.

Многие слышали про вездеход на воздушной подушке, который может проходить и по воде, и по болоту, и по земле. Воздух давит изнутри во все стороны и толкает вездеход вверх, держит его на весу. Макетом вездехода может быть компакт-диск который плавает по столу, как на воздушной подушке. Судно будет парить над столом несколько секунд, опираясь на поток воздуха, который течёт в узком зазоре между диском и столом и поддерживает диск «на плаву», как воздушная подушка.

На занятии по теме теплопроводность ребята сами ставят опыт вертящаяся змейка. Происходит перенос тепла струями газа (воздуха) - конвекция.

Змейка вращается, так как происходит расширение воздуха под действием тепла и о превращении тепловой энергии в движение. Опыты помогают понять сложные законы физики

Результативность технология проблемного обучения

Метод проектов и исследовательская работа занимают сегодня ведущее место среди технологии проблемного обучения. Их основой является практическая направленность на результат, который обязательно должен быть таким, чтобы его можно было увидеть, осмыслить, реально применить в практической деятельности. Учащиеся объединения принимают участие в исследовательской работе.

Здоровьесберегающие технология обучения

«Забота о человеческом здоровье, тем более здоровье ребенка - ... это, прежде всего, забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества» В.А. Сухомлинский

«Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным сделайте его крепким и здоровым» Жан Жак Руссо

Здоровьесберегающие технологии предполагают такое обучение, при котором учащиеся не устают, а продуктивность их работы возрастает. Физика не тот предмет, где изучают комплекс физических упражнений, способствующих укреплению здоровья. Но и занятия физики могут воспитывать в ребенке сознание великой ценности здоровья, стремление его хранить и укреплять.

Здоровье сберегающие технологии, направленные на укрепление здоровья ребенка, привитие ему здорового образа жизни. *Педагог - один из главных действующих лиц, заботящихся о здоровье.* В своей педагогической деятельности исхожу из концепции творческого развития здоровой личности, подбираю и активно включаю в программу курса физики примеры здоровьесберегающего характера. Приведу некоторые из них: О вреде курения.

На занятиях физики по теме: «Строение и свойства тел» привожу пример, из каких веществ состоит сигарета. Сигарета – это физическое тело, а физические тела состоят из вещества. (Приложение б)

При сжигании табака образуется дым, в котором множество вредных веществ, но самым вредными считаются никотин, угарный газ и табачные смолы.

Никотин – яд, который содержится в табаке и вызывает привыкание. Он заставляет наше сердце биться быстрее, из-за чего оно быстро изнашивается.

Угарный газ – один из ядов, содержащихся в табачном дыме. Он мешает организму получать кислород, столь необходимый для всех органов.

Табачные смолы – канцерогенные вещества, которые образуются при сгорании табака. Они загрязняют наши легкие и приводят к их заболеванию.

По теме: «Атмосфера Земли. Атмосферное давление»

Атмосфера Земли – это газовая оболочка, окружающая Землю. Смесь газов, образующих атмосферу Земли, называют воздухом. В состав воздуха входят азот 78 %, кислород 21 % и другие газы.

Курильщики ежегодно “выкуривают”, т.е. выбрасывают в атмосферу 720 тонн синильной кислоты, 384000 тонн аммиака, 108000 тонн никотина, 600000 тонн дегтя.

Табачный дым, окутывая Землю, задерживает ультрафиолетовые лучи. В среднем 25% всех видов веществ, содержащихся в табаке, сгорает и разрушается в процессе курения; 50% уходит в окружающую среду; 20% попадает в организм курильщика и только 5% остается в фильтре сигареты. При выкуривании одной пачки сигарет курильщик производит около 1 грамма жидкого дегтя. Общая масса выбрасываемых окурков - 2,5 миллиона тонн в год.

Звуковые явления и распространение звука в различных средах. Громкая музыка утомляет, вызывает нервозность, снижает остроту слуха. Громкость звука измеряется – в децибелах (дБ).

Порог слышимости — это минимальная интенсивность звука соответствующей частоты, которая воспринимается нормальным человеческим слухом от 0 до 85 децибел, звуки на уровне выше 85 дБ могут быть опасны для нашего слуха, если их воздействие на вас длительное время .

«Диффузия. Движение молекул» - напоминаю учащимся о вреде курения и сопровождаю презентацией. Диффузия – это самопроизвольное перемешивание веществ. При диффузии частицы одного вещества проникают в промежутки между частицами другого вещества, и вещества перемешиваются. Наиболее быстро этот процесс происходит в газах (именно поэтому так быстро распространяется запах в воздухе). Благодаря диффузии табачный дым хорошо смешивается с воздухом и проникает всюду: в одежду, волосы, легкие, кровь, лимфу, мозг.

От курения страдают легкие (на слайде показываю легкие здорового человека и курящего). В легких при курении скапливается табачный дым и сажа. Мучительный кашель травмирует ткани легких. Табачный деготь обвалакивает легкие, скапливается внутри. Легкие каменеют. У курящихся людей туберкулез встречается вдвое чаще, чем не курящихся.

Информационно-коммуникационные технологии.

Сегодня информационно – коммуникационные технологии, приобретают особо важное значение в связи с высокими темпами развития и совершенствования науки и техники. Особенностью учебного процесса с применением компьютерных средств является то, что центром деятельности становится ученик, который исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания.

Среди всех учебных дисциплин физика – наиболее поддающийся компьютеризации предмет. Использование ИКТ как средства наглядности. Использование ИКТ как источника дополнительного материала. Применение ИКТ как средства контроля результатов обучения. Применение ИКТ как средства проведения лабораторных работ. Применение ИКТ как средства экономии времени. Использование ИКТ на уроках физики помогает достижению следующих целей: активизация интереса учащегося к предмету и процессу учения; развитие навыков самостоятельной работы по нахождению нужной информации; экономия времени при обработке больших объёмов математической информации; снятие конфликтной ситуации в случае неуспеха учащегося; экономия времени преподавателя.

Заключение

На сегодняшний день существует достаточно большое количество педагогических технологий обучения, как традиционных, так и инновационных. На мой взгляд, выбор той или иной технологии зависит от многих факторов: квалификации педагога, материально-технической базы, контингента учащихся, их возраста, уровня подготовленности, темы занятия. Самым оптимальным вариантом является использование комплекса этих технологий. Методы обучения должны быть в постоянной взаимосвязи и дополнять друг друга. Не стоит отказываться от старого и полностью переходить на новое, но и не следует работать в «прошлом столетии»

Список используемой литературы

1. Бугаев А.И., Головкин М.В., Коваль В.С. Концептуальные положения по разработке педагогических программных средств по физике // Компьютер в школе и семье - 2014 - №8. - с. 13-16.
2. Головкин М.В. Особенности и перспективы развития системы средств компьютерной поддержки школьного курса физики // Компьютер в школе и семье - 2016 - №5. - с. 22-26
3. Коваль В.С., Шабалтас И.П. Советы по использованию педагогических программных средств на уроках физики // Компьютер в школе и семье - 2014 - №2
4. Мельник Л. Формирование ключевых компетентностей методами интерактивного обучения. // Физика в школах РФ. - Основа, 2015, №5. - С.32-36.

Приложение 1 Результативность интегральной образовательной технологии



Приложение Проведение опытов. Участие в НПК

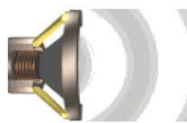


Приложение Здоровьесберегающие технологии обучения

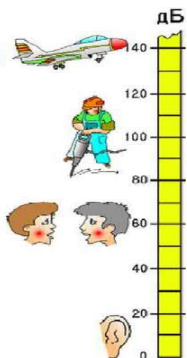


«Строение и свойства тел»

Шкала громкости



Громкая музыка утомляет, вызывает нервозность, снижает остроту слуха!



Общая масса выбрасываемых окурков - 2,5 млн. т. в год



<http://forum.academ.org>



Прокопьева Тамара Геннадьевна, воспитатель МДОУ ДС № 39

Сюжетно-ролевая игра как фактор социализации детей дошкольного возраста

Многие детские игры - подражание серьезной деятельности взрослых
(Корчак Я.)

Многие дети приходят в детский сад с низкой социальной компетентностью, неадекватной ориентировкой ребенка в социальных отношениях в семье или во взаимоотношениях ребенка со сверстниками.

В соответствии с ФГОС к структуре ООП дошкольного образования входит область социально-коммуникативного развития она направлена на усвоение норм и ценностей принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками. Поэтому, социальные отношения должны стать предметом специальной подготовки ребенка к взрослой жизни.

Оптимальной формой этих отношений является сюжетно-ролевая игра, которая является одним из видов детской деятельности, используемой взрослыми в целях социализации дошкольников. Отсюда важность и актуальность применения сюжетно-ролевой игры в воспитании и развитии ребенка.

Актуальность

Думаю, что эта тема актуальна и значима, особенно в настоящее время, когда в дошкольном образовании идет отход от традиционной формы организации жизни детей в детском саду по «учебному» типу, и все большее внимание уделяется свободным творческим формам детской активности, в том числе, сюжетной игре, как важному фактору развития ребенка.

Цель: социализация детей дошкольного возраста через сюжетно-ролевую игру.

Для ее реализации определила задачи:

1. Учить детей принимать игровые задачи поставленные сверстниками, договариваться по поводу игрового взаимодействия;
2. Развитие у воспитанников системы социальных мотивов, навыков совместной деятельности общения, владения своим поведением, навыков рефлексии.
3. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми
4. Создать условия, позволяющие разворачивать длительные сюжетно-ролевые игры;

Методы исследования: игровые

Описание работы

Социальное развитие - это процесс приспособления ребенка к социальной действительности (миру людей), передачи и дальнейшего развития им социокультурного опыта, накопленного человечеством, который включает в себя: культурные навыки; специфические знания; знакомство с традициями, обрядами и правилами; социальные качества, позволяющие человеку комфортно и эффективно существовать в обществе

Свою работу разделила на 2 этапа:

- 1 этап (начальный) предполагал обнаружение проблемы, изучение педагогической литературы по данной теме, сформированности игровой деятельности у детей дошкольного возраста, изготовление атрибутов к сюжетно - ролевой игре, работа с педагогами ДООУ, с родителями.
- 2 этап (основной), на данном этапе была проведена система работы по формированию у детей дошкольного возраста игровых умений с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Одним из важных условий организации социально - ориентированной образовательной деятельности является партнерство ДООУ и семьи, которое дает возможность включить детей в выполнение реальных дел, участие родителей в образовательной деятельности.

Свою работу с родителями я начала с проведения родительского собрания на тему: « Роль игры в развитии детей дошкольного возраста». Предлагаю план родительского собрания: психологическая разминка «Улыбка»; игра с родителями «Поймай мяч и ответь»; «А у нас, в детском саду, мы играем» (просмотр презентации); «Давайте вместе поиграем»- практическая часть, игры на кухне; заключительная часть. Рефлексия.

На собрании с родителями мы играли (родители выступали в роли детей), которые отвечали на несложные вопросы, сами придумывали игры, с которыми можно играть с детьми дома на кухне («Скорлупа от яйца», «Тесто», «Макаронные изделия», «Манка и фасоль», «Горох».)

Проведя родительское собрание в такой форме, еще раз убедилась, что родители мало уделяют времени игре. Поэтому наметила работу для повышения знаний у родителей игровой деятельности. Предлагала родителям традиционные консультации по темам: «Что такое игра?»; «Сколько можно играть?»; «Стратегия игрового взаимодействия родителей с ребенком»; «Что такое сюжетно-ролевая игра» Давала советы и рекомендации по выбору игрушек и игр в соответствии с возрастом, по организации различных игр с детьми дома. В дальнейшем на родительских собраниях демонстрировали в записи инсценировки сказок: Красная шапочка, Теремок, В гости к солнышку, Лисичка со скалочкой сюжетно-ролевые игры «Больница», «Магазин». Привлекали родителей к обогащению предметно- игровой среды: изготовление и подбор игровых атрибутов.

В организации сюжетно-ролевых игр использовала такие игровые приемы и упражнения, как проблемные ситуации, советы-напоминания, парные поручения, игры- импровизации («Давай играть по-другому»), игры-показы для уточнения представлений ребенка, формирование умения следить за действиями взрослого, слушать объяснения по созданию образа «Я», направленные на повышение самоуважения, своей индивидуальности, на улучшение взаимоотношений с окружающими «Комплимент другому, «Я хочу подружиться, «Волшебный стул»;

Так же в работе помог педагог-психолог, которая подобрала ряд игр на эмоциональное сближение детей: «Назови ласково», «Мы любим друг друга». На развитие социальных способностей и навыков: «Помоги другу», «Мы помощники» и др.

Для развития игры необходимо еще наличие разнообразных впечатлений об окружающей действительности, которые дети отражают в своей игре. В начале младшей группы большинство детей воспроизводили только предметные действия, многие из них просто манипулировали с игрушками. Моя задача была направить детей на обогащение игровых действий, на развитие игрового сюжета. С этой целью мы проводили наблюдения с детьми за работой няни, повара, врача, организовали целевые прогулки, на которых обращали внимание на трудовые действия шофера, дворника. Во время наблюдения обращала внимание малышей на то, что повар приготовил вкусный завтрак, обед, ужи. Знакомила детей с названиями блюд. Впоследствии играя, дети не просто ставили кастрюли на плиту, а «варили» суп, компот и т.д.

Для того чтобы игра развивалась, детям необходимо дать знания об окружающем, способствовать развитию воображения. Поэтому важной педагогической задачей в старшем возрасте для меня стал анализ и отбор того содержания из социального окружения, которое несет в себе развивающий потенциал и может стать средством приобщения ребенка к социальному миру. Для этого при организации образовательной деятельности я использую технологические карты моделирования игрового опыта детей.

Технологическая карта - это описание пошагового процесса освоения сюжетно-ролевой игры с указанием примерных средств реализации целевых ориентиров.

Поработав над данной темой, мной составлен ряд карт по таким профессиям как парикмахер, шофер, продавец, врач, спасатели и др., вашему вниманию я предлагаю один пример, знакомим с профессией врача (старший возраст).

1.Познавательная деятельность: беседа о труде врача; рассматривание иллюстраций по темам: «Какие врачи работают в больнице», «Инструменты врачей»; беседы со старшей медицинской сестрой в детском саду; «Правила поведения в больнице»; «Скорая помощь», просмотр презентации «Поликлиника»; обсуждение проблемной ситуации «Кукла Таня заболела»; наблюдение за работой старшей медсестры в ДООУ; просмотр и обсуждение мультфильмов «Добрый доктор стоматолог», «Про трусливого бегемотика»

2. Изобразительная деятельность: рисование «Машина скорой помощи»; «Доктор Айболит»

3. Конструирование «Кабинет врача»

4. Обогащение игрового опыта (Дидактические игры: «Кому что нужно для работы?» инструменты людей разных профессий; «Что перепутал художник» закрепление о труде людей разных профессий; «Что здесь лишнее» атрибуты труда людей разных профессий и т.д.)

5. Восприятие художественной литературы и фольклора (К. Чуковский «Айболит», «Мойдодыр»; В. Берестов «Большая кукла»; Е. Благинина «Больной зайка»)

6. Музыкальная деятельность - слушание: П. Чайковский «Болезнь куклы»

Игровые сюжетные темы: «На приеме у врача»; «Кукла заболела»; «Мама ведет дочку в больницу»

7. Двигательная активность (физкультминутки, физкультурные досуги).

На опыте убедилась, что такая технологическая карта, системно затрагивая разнообразные виды детской деятельности, позволят обогатить знания детей в любом дошкольном возрасте о той или иной профессии. Дети, получив определенный багаж знаний, лучше разворачивают сюжет игры, игра становится разнообразной, насыщенной.

На начальном этапе играя в больницу, дети только делали уколы, ставили градусники, «слушали» кукол фонендоскопом. Очень важную роль сыграло вовлечение воспитателя в игру. Вначале педагог играл роль врача, у него была медсестра, которая исполняла указания педагога-«врача»: «Измерь температуру больного», «Выпиши направления на анализ крови» и т.д. Дети прислушивались к тому, как «врач» разговаривал с больными. После они сами играли все роли. Когда возникла необходимость, воспитатель уже в другой роли входил в игру. Наблюдая за детьми в сюжетно-ролевой игре «Поликлиника», в старшем возрасте, я заметила что дети стали вступать в организационные отношения, договариваться о сюжете игры и распределять между собой роли: врачи, пациенты, медицинская сестра, работник регистратуры.

Самая любимая детская игра это игра в семью. В «Семью» можно играть и в младшем дошкольном возрасте и в старшем, и всегда по-разному. Все зависит от настроения и фантазии. В средней группе мы распределяли роли между всеми желающими и проговаривали основные действия той или иной роли. В старшем возрасте игра в семью носит уже более сложный сюжет например: папа ходит на работу, помогает выполнять домашние дела, смотрит за детьми. Ребенок играет, ходит в детский сад, помогает маме, шалит. Дети играли в такие «семейные» игры, как «Семейное путешествие», «Готовимся к празднику», организуя эту игру, детям развернули сюжет, на празднике нужно быть красивыми для этого нужно сходить в парикмахерскую. Для того чтобы накрыть праздничный стол сходили в магазин купили продукты.

При планировании сюжетно-ролевых игр мы также использовали опыт детей. Например, мы знаем, что многие путешествуют с родителями. Мы предлагали детям соорудить «Автобус» и повезти на нем к морю пассажиров. Или поиграть в игру «Морское путешествие. В этой игре дети распределяли между собой роль капитана, диспетчера, боцмана, матроса, кассира и др... Воспитатель в этой игре выступал в роли начальника порта и рассказывал детям о работе разных служб этого места. Проведение данной игры помогло детям усвоить правила поведения в общественных местах, больше узнать о разных профессиях.

В заключении хочется сказать, что через сюжетно-ролевую игру раскрылись такие качества детей как эмоциональность, воображение, активность, творчество, увлеченность и уверенность. Дети с выраженной низкой самооценкой стали более уверенно чувствовать себя в группе и во время игр стали брать на себя ведущие роли. Дети стали вступать в организационные отношения, договариваться о сюжете игры и распределять роли.

Вывод

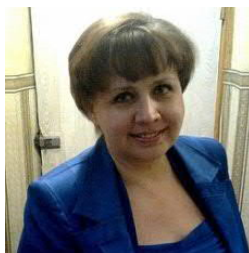
Сюжетно-ролевая игра - идеальное поле для приобретения социальных навыков

Перспективы дальнейшей работы.

В дальнейшем я буду продолжать работу над сюжетно ролевой игрой, так как в современном мире проблема социализации подрастающего поколения является одной из актуальных. Родители и педагоги озабочены тем, как сделать так, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным в себе, способным договариваться, учитывать интересы и чувства других, научился сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности. От этого зависит, как ребенок сможет адаптироваться в мире людей, найти свое место в жизни, реализовать свои потенциальные возможности.

Список литературы:

1. Игра дошкольника под редакцией С.Л. Новоселовой
2. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях под редакцией Васильевой.
3. Сюжетно-ролевая игра дошкольников Короткова Н.А
4. Современный дошкольник: Особенности игровой деятельности Смирнова Е.И.



Смирнова Наталья Валентиновна, педагог дополнительного образования

Особенности построения индивидуального образовательного маршрута для одаренных детей музыкальной студии «Аллегро»

Актуальность. Сегодня социальный заказ общества на выявление и развитие одаренных личностей в нашей стране требует дополнительных усилий со стороны родителей, педагогов, государства. Современное состояние образования характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм образовательной деятельности, созданием таких условий обучения и развития одаренных личностей, которые способствовали бы максимальному раскрытию их способностей.

Приоритетным направлением ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка и с учетом его потребностей. Подчеркивается важность принципа индивидуализации. В музыкальной студии создаются все условия для личностного и профессионального самоопределения обучающегося. Поэтому работа по созданию индивидуальных маршрутов для обучающихся музыкальной студии является актуальной.

Об индивидуализации образования упоминается в ряде нормативно - правовых документов РФ:

- «...обучающиеся всех образовательных учреждений имеют право на получение образования в соответствии с государственными образовательными стандартами, на обучение в пределах этих стандартов по *индивидуальным учебным планам, на ускоренный курс обучения...* Обучение граждан по индивидуальным учебным программам, в пределах государственного образовательного стандарта регламентируется уставом образовательного учреждения» (Ст. 50, п. 1 ФЗ РФ «Об образовании»);

- «... Развитие общего образования предусматривает *индивидуализацию*, ориентацию на практические навыки и фундаментальные умения, расширение сферы дополнительного образования» («Современная модель образования, ориентированная на решение задач инновационного развития экономики» - 2020);

Индивидуальный образовательный маршрут (далее ИОМ) определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося (уровень готовности к освоению программы), а также существующими стандартами содержания образования.

Новизна. Методика построения индивидуального образовательного маршрута мало разработана, в особенности для использования в системе дополнительного образования. Поэтому содержание образовательных программ музыкальной студии составлено с учетом возможности построения в ее рамках индивидуального маршрута развития музыкально одаренных обучающихся.

Изучение и сравнение различных предлагаемых методик построения индивидуального образовательного маршрута привело к выводу, что нам данные варианты не подходят и используя опыт работы по созданию ситуации успеха, для обучающихся была разработана модель построения индивидуального образовательного маршрута в форме методического конструктора.

Предлагаемые материалы позволяют создать вариативную, избыточную и открытую образовательную среду.

Цель данной разработки: создание условий для выявления и развития музыкальных способностей обучающегося, его творческой самореализации и профессионального самоопределения.

Задачи: выявление музыкально одаренных детей и создание системы работы с ними; отбор средств обучения, способствующих развитию музыкальной одаренности, а так же личностных качеств (самостоятельности мышления, инициативности, творчества); создание благоприятного образовательного пространства; социальная и психологическая поддержка обучающихся.

Конструктор состоит из четырех блоков: диагностика; образовательные ресурсы и среда; рефлексия.

Рассмотрим подробнее каждый блок.

Диагностика включает в себя:

Изучение запроса обучающегося на образовательную программу. Например: научиться играть на инструменте или петь. Для этого используются различные методики: карта целей; анкета «Мое представление о себе».

Проведение методик диагностики уровня музыкальной одаренности: К.В.Тарасова «Онтогенез музыкальных способностей» (комплекс диагностических упражнений); Н.А.Ветлугина «Диагностика музыкальных способностей»; Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей» и другие мотивационные методики.

Образовательные ресурсы:

Вариативность работы по дополнительным общеразвивающим программам:

- «Специальность фортепиано» 3 уровня – стартовый (3 года), базовый (2 года), продвинутый (2 года);
- «Клавишный синтезатор» для обучающихся, освоивших стартовый или базовый уровень программы «Специальность фортепиано»;
- «Концертмейстерский класс» для обучающихся освоивших базовый или продвинутый уровень программы «Специальность фортепиано»;
- «Эстрадная вокальная группа»;
- «Постановка голоса».
- Мастер-классы по актерскому мастерству и сценическому движению (упражнения, тренинги для учащихся) с приглашением специалиста.

Работа с родителями.

Для прямой и быстрой связи с родителями, создана группа в Вайбере, где с согласия родителей размещаются видеозаписи с выступлениями обучающихся. Это дает возможность родителям отслеживать результаты детей, а так же предусматривает участие родителей в разработке маршрута, определении целей в совместной деятельности со своим ребенком. Родители самые главные зрители и ценители нашей концертной деятельности.

Психолого-педагогическая поддержка обучающихся

Включает в себя тренинги и упражнения на стрессоустойчивость. Желательно с приглашением специалиста. Такая работа требует много времени, и пока нет такой возможности, мы предлагаем ребятам использовать дыхательные упражнения, простые физические упражнения (перед выступлением ходьба по лестнице быстрым шагом).

Образовательная среда организовывается на принципах открытости и вариативности.

В образовательных программах предусмотрены разные виды деятельности – игра на инструменте, вокальное пение, проектная деятельность, участие в мероприятиях в качестве ведущих, сценаристов, организаторов концертов.

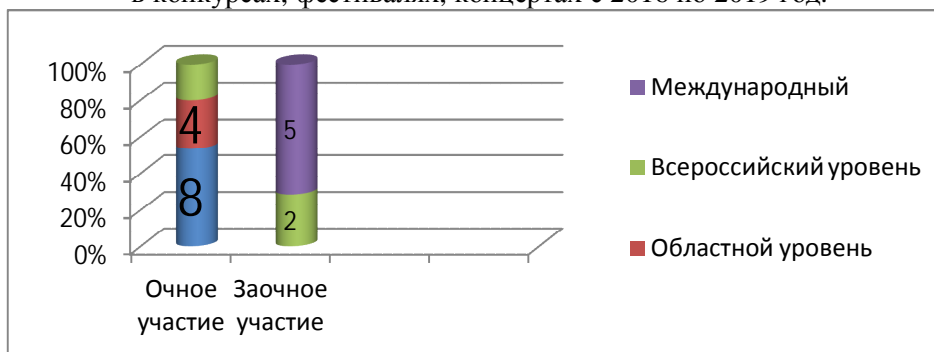
Для соблюдения принципа индивидуализации предусмотрен репертуар разной уровни сложности для обучающихся одного года обучения, который предлагается обучающимся на выбор и прописывается в индивидуальном плане для каждого обучающегося.

Репертуарный план	Задачи	Выполнение плана

Принцип открытости образовательной среды реализуется через участие обучающихся в конкурсах исполнительского мастерства различного уровня, концертах и фестивалях. Примерный

план участия составляется в начале учебного года, прописывается в индивидуальном дневнике обучающегося. Индивидуальный дневник используется как форма ведения ИОМ, позволяет отслеживать уровень прохождения образовательной программы и достижений.

Участие обучающихся музыкальной студии «Аллегро» в конкурсах, фестивалях, концертах с 2016 по 2019 год.



Рефлексию предлагается оформлять в виде Портфолио, куда войдут все материалы по прохождению ИОМ

1. Запрос в виде «Карты целей», графика достижения целей и др., составляет и ведет обучающийся самостоятельно
2. Репертуарный план
3. Использованные ресурсы (перечислить)
4. Достижения обучающегося (дипломы, грамоты, видеозаписи с концертов и т.д.)
5. Карта отслеживания промежуточных результатов (составляется самим обучающимся)

Карта может выглядеть по-разному: график с датами прохождения маршрута, таблица с целями, лист с наклеенными картинками и т.д.

В связи с участием в работе проекта «Тьюторское сопровождение одаренных детей» был проведен устный опрос обучающихся. Ребятам был задан вопрос: «Какие объединения дополнительного образования они посещают?». Результат опроса представлен на диаграмме

Количество обучающихся музыкальной студии «Аллегро» в объединениях дополнительного образования УКМО



Можно сделать предположение, что именно компетенции, полученные на занятиях в музыкальной студии, позволяют обучающимся успешно заниматься в других объединениях. У нас нет возможности подтвердить это научно, утверждение основано на наблюдении за обучающимися.

Таким образом, если использовать предлагаемый методический конструктор при составлении ИОМ для музыкально одаренных обучающихся, то будут созданы условия для выявления и развития музыкальных способностей обучающегося, его творческой самореализации и профессионального самоопределения.

Список литературы:

1. Боякова Е.В. Особенности развития современного ребенка [Электронный ресурс]: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/osobennosti-razvitiya-sovremennogo-rebenka>
2. Богоявленская Д. Психология творческих способностей Москва, 2002
3. Гольденвейзер А.Б. Об исполнительстве // Вопросы фортепианного исполнительства. М., 1965. Вып 1. 62с.
3. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – 21 век, 2004
4. . Старчук М. Психология одарённости детей и подростков. Музыкальная одарённость Москва: Академия, 1996
5. Тарасова О. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988. 176 с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. М.: Педагогика, 1985. Т.1. 328 с.

Приложение 1 Примерный календарь конкурсов разного уровня

Направление работы	Название мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
Художественно-эстетическое	Конкурс юных исполнителей «Музыкальный олимп» 1 этап Техническая пьеса	Октябрь	
Художественно-эстетическое	Конкурс юных исполнителей «Музыкальный олимп» 2 этап Моя любимая пьеса	декабрь	
Гражданско-патриотическое	Фестиваль хоровых коллективов и ансамблей «Детские песни о главном»	декабрь	
Гражданско-патриотическое	Конкурс инсценированной песни «От героев былых времен»	февраль	
Художественно - эстетическое	Всероссийский конкурс «Ступеньки к успеху»	март	
Художественно - эстетическое	Областной конкурс «Байкальская сюита»	март	
Художественно - эстетическое	Городской конкурс «Весенний звездопад»	апрель	
Гражданско - патриотическое	Областной фестиваль областного детского юношеского творчества «Весна победы»	май	
Художественно эстетическое	Участие в заочных дистанционных конкурсах	В течение года	

Приложение 2

- «Мастер – класс для педагогов дополнительного образования вокального направления по работе над актерским мастерством с детьми-вокалистами» ГБОУ ДД(Ю)Т Дворец детского творчества Московского района Санкт-Петербурга. Рудакова Юлия Владимировна
- Тренинги для развития яркости исполнения: Актерский тренинг в эстрадной студии. Бочаркина Мария Алексеевна, педагог дополнительного образования, ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга

- Видео уроки для педагогов и обучающихся

- <https://www.youtube.com/watch?v=02ZcYCNwgi4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Nd-88NZzxwk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=av9YPXh8oXE>
- https://www.youtube.com/watch?v=3P5S_uLmgwA
- <https://www.youtube.com/watch?v=25sshJkLSLA>
- <https://yandex.ru/video/preview>

МАСТЕР КЛАСС

Мизина Ольга Сергеевна, педагог-организатор



Создание проектов с использованием методики «Зеркало инновационных преобразований в практике» – путь к успеху в проектной деятельности

Актуальность

«Всё, что ученик познает теоретически, он должен уметь применять практически для решения задач, касающихся его жизни (на практике, если не сейчас, то в будущем).

«Проектная деятельность учащихся — сфера, где необходим союз между знаниями и умениями, теорией и практикой» - Джон Дьюи и Август Лай, основоположники проектного подхода, придерживались такой философии еще 100 лет назад. И сегодня эти идеи более чем актуальны, хотя уже и не воспринимаются как инновация.

Проектирование в образовании сегодня — привычная практика. Нет ни одного предмета в школе или объединения в дополнительном образовании, на которых обучающиеся ни разу не сталкивались с проектной деятельностью. Существует огромное количество различных методик и технологий написания проектов от самых простейших, рассчитанных на детский возраст, до сложных и многоступенчатых, которые используют, в основном, научные исследователи, так сказать, люди науки.

Педагогическая деятельность, это, всё же, деятельность социальной сферы, поэтому основными факторами выбора той или иной технологии должны быть доступность и удобство в использовании её при создании самого проекта. Немаловажную роль в проектной деятельности играет защита самого проекта, наверняка, многие были свидетелями того, как хорошая полноценная работа проигрывала на конкурсе, только потому что ее не смогли достойно защитить. Почему это происходит? Человек просто на просто «плавает» в своем проекте, не может правильно ответить на элементарные вопросы: почему вы выбрали эти задачи, для какой аудитории создан этот продукт, какие могут быть риски и как их можно избежать и т.д.

Методика «Зеркало инновационных преобразований в практике» - это простейший механизм написания проектов, доступный для любого участника образовательного процесса, освоив который всегда можно написать отличную работу, выстроить качественную защитную линию, а также, благодаря алгоритму написания проектов по данной методике, защитник без проблем сможет ответить на любой каверзный вопрос членов жюри.

Цель: освоение участниками образовательных отношений методики «Зеркало инновационных преобразований в практике» для дальнейшего внедрения её в педагогическую практику.

Задачи: познакомить с основными понятиями и ключевыми моментами методики «Зеркало инновационных преобразований в практике»; дать алгоритм написания проекта с использованием данной методики; осветить преимущества данной методики, благодаря которым она является эффективным инструментом работы в проектной деятельности.

Ход мастер-класса

1. Приветствие.

2. Актуализация. Ссылаясь на актуальность мастер-класса, ввести слушателей в тему современного проектирования, подвести к тому, что выбор правильной методики создания проектов имеет особое значение. Познакомить участников с целью и задачами мастер-класса.

3. Теоретическая часть с использованием обратной связи, обеспечивающей активизацию деятельности слушателей.

3.1 Знакомство с алгоритмом создания проекта с использованием методики, основными понятиями, ключевыми моментами.

Давайте вспомним, по каким основным пунктам создается проект: *тема, актуальность, проблема, цель и задачи, срок реализации, целевая аудитория, ресурсы, план реализации, предполагаемый результат, риски*

Что такое тема? Это старт нашего проекта. Для того, чтобы определиться с темой, если она еще не выбрана, нужно задать себе вопрос: Для чего я создаю проект? Где я его создаю, в каких условиях? С кем я его создаю? Все зависит от обстоятельств: это может быть конкурс экологических проектов, либо нам нужен хороший финансовый проект для создания чего-то нового в нашем центре, городе и т.д., а может это проект какого-то мероприятия, все зависит от наших желаний, фантазии. В целом, тема отражает некий продукт, который мы хотим получить в ходе успешной реализации нашего проекта.

Я взяла элементарный простейший проект (Приложение 1) для того, чтобы нам разобраться в самой технологии. Выбрала **тему:** Английский язык для всей семьи. Что такое актуальность - это доказательство необходимости реализации данного проекта, ссылаясь на статистику, нормативные документы, законы, результаты социальных опросов и т.д.

Актуальность моего проекта представлена на слайде.

Проблема - для постановки проблемы, я отвечаю на вопрос: Что меня волнует? А волнует меня то, что моя семья не владеет английским языком!

С первыми тремя пунктами разобрались. Понятно, как мы к этому пришли? Идем дальше, а дальше начинается самое интересное! Как поставить цель такого проекта? От чего отталкиваться?

Смысл этой методики заключен уже в самом названии "Зеркало инновационных преобразований в практике" Что такое зеркало? Это предмет, с помощью которого можно что-то отразить. Что такое преобразование? Это изменение или улучшение. Так вот, пользуясь этой методикой мы будем из чего-то плохого делать хорошее, от отрицательного переходить к положительному, тем самым извлекать необходимую для нас информацию.

Разберемся с отрицательной стороной проекта. Мы поставили проблему: моя семья не владеет английским языком. Почему? По каким причинам. Нужно назвать хотя бы три, не зависящие друг от друга причины:

Недостаточно средств (*Оплата курсов или репетитора для всех членов семьи будет очень большая*);

Нехватка времени (*Даже у подростков в настоящее время очень большая нагрузка в школе и в дополнительном образовании, что уж говорить о взрослых членах семьи*);

Нет мотивации (*Зачем его учить? Он мне не пригодится, сейчас во всех гаджетах есть онлайн-переводчики, что упрощает жизнь без изучения языка*).

Теперь отражаем проблему: из ситуации "-" переходим в ситуацию "+" и получаем **цель** нашего проекта: изучение английского языка всей семьей. Отражаем причины, получаем **задачи**:

1. Использование всех возможностей для самостоятельного изучения английского языка.
2. Использование всех возможностей для практики в домашних условиях и режима совмещения с основными делами.
3. Найти источник вдохновения и мотивации.

Многие обучающиеся при создании проекта сталкиваются с такой проблемой постановки цели и задач. А именно эти пункты и являются основой любого проекта, и если они составлены некорректно или человеку не совсем понятно, как и какую задачу реализовывать в дальнейшем, то любой дополнительный вопрос или комментарий на защите может поставить его в ступор. Он сам не сможет с точностью ответить, почему именно эту задачу взял для достижения цели. Благодаря этой методике, мы буквально проживаем проект, и нам четко видны границы проблемы, цели и задач.

Срок реализации такого проекта составляет один календарный год. **Целевая аудитория** – все, желающие изучить английский язык. **Ресурсы** – интернет, гаджеты, время (дорога, отдых, время в социальных сетях т.д.)

План реализации – это мероприятия для решения поставленных задач.

1. 1.1. Разработать план для самостоятельного изучения языка: изучение новых слов, изучение основных приемов, чтение. *Поставить напоминания, составить графики чтения и изучения новых слов (например, прочитать перед сном пару страниц, выучить 3-5 новых слов и т.д.), ставить для себя задачи, фиксировать рекорды.*
- 1.2. Установить на гаджеты всех членов семьи различные приложения, онлайн-игры для изучения английского языка.
- 1.3. Общение на различных форумах, знакомство и общение с иностранцами.
2. 2.1. Общаться дома на английском языке.
- 2.2. Наклеить стикеры с названиями на английском языке на предметы мебели и домашнего обихода для использования этих слов.
- 2.3. Смотреть знакомые фильмы на оригинальном английском языке
3. 3.1. Мотивация для детей: Младшие члены семьи могут получить образование за границей
- 3.2. Мотивация для взрослых: можно экономить на отдыхе за границей. Владея английским языком больше шансов отправиться за границу минуя турагенства, так как вы уже самостоятельно сможете снять жилье и составить план развлечений.
- 3.3. Мотивация для всей семьи: одно из основных условий для разрешения переехать семье за границу – это владение всех членов семьи языком принимающей страны.

Предполагаемый результат – это наша цель, но в завершеном времени: все члены моей семь владеют английским языком.

Риски – недостаточное желание кого-то из членов семьи. Альтернатива: найти дополнительные источники мотивации.

3.2 Закрепление полученных знаний.

Участникам предлагается устно назвать:

- 1) Задачи проекта, если известны следующие причины
 - *На территории организации много мусора*
 - *Нет места для проведения общих собраний молодежного клуба*
 - *Отсутствие денежных средств для реализации проекта*
- 2) Проблему проекта, если в последнем поставлена цель
 - *Создание организации «Школа молодых хозяйшек»*
 - *Публичная акция «Проснувшись 22 июня 1941»*
 - *Исследование возникновения сленговых выражений*

3) Цель проекта, если известна проблема

- Отсутствие занятости детей в каникулярное время
- Низкий уровень культуры в группе, классе, объединении
- Не хватает культурно-массовых городских мероприятий для молодежи.

4. Практическая часть.

4.1 Создание проектов в группах.

Участники делятся на группы по 3-4 человека и, пользуясь формой создания проектов (Приложение 2), а также памяткой с алгоритмом методики (Приложение 3) создают проекты по следующим темам:

Социальный портрет коллектива.

Семейный бюджет: золотые правила семейной экономики.

Дизайн-студия.

Клуб молодых отцов.

Основы правильного питания: это должен знать каждый!

После создания проектов каждая группа защищает свою работу.

5. Рефлексия. Чемодан, мясорубка, корзина.

Необходимый реквизит: стикеры трех разных цветов, ватман с тремя изображениями – чемодан, мясорубка, корзина (Приложение 4). Участники выражают свое мнение, ответив на следующие вопросы: что я унесу с собой? Над чем мне необходимо еще поработать? Что мне совершенно не нужно? Ответы записываются на отдельные листочки и приклеиваются к соответствующему изображению (чемодан, мясорубка, корзина) на большом общем листе.

Приложение 1

Тема проекта: Английский язык для всей семьи	
Актуальность	
Роль английского языка в современном мире неопределима. Он считается наиболее часто употребляемым языком. Более 450 миллионов людей считают его родным. Еще 600-650 миллионов граждан используют английский в качестве дополнительного языка для общения. Он считается востребованным во многих странах мира. Ежегодно специалисты со всего мира создают новые изобретения. Им дают названия, которые наиболее часто являются англоязычными. Удивительно, но привычные для нас слова, такие как ноутбук, компьютер, сканер, мобильный и другие, пришли в речь из английского. Изучение английского языка способствует развитию навыков творческой и самостоятельной работы, расширяет общую эрудицию.	
-	+
Проблема	Цель:
Моя семья не владеет английским языком	Изучение английского языка всей семьей
Причины	Задачи
Недостаточно денежных средств для обучения всей семьи.	Использование всех возможностей для самостоятельного изучения английского языка.
Нехватка времени.	Использование всех возможностей для практики в домашних условиях и режима совмещения с основными делами.
Нет мотивации.	Найти источник вдохновения и мотивации
Срок выполнения: 1 год	
Целевая аудитория: все, желающие изучать английский язык	
Ресурсы: гаджеты, время (возможность совмещать с привычными делами: тренировки, время пока добираться до работы, прогулки, 20-30 минут перед сном), интернет	
План реализации:	
Задача 1	Разработать план для самостоятельного изучения языка: <ul style="list-style-type: none">- Изучение новых слов- Изучение основных приемов- Чтение

	<i>Поставить напоминания, составить графики чтения и изучения новых слов (например, прочитать перед сном пару страниц, выучить 3-5 новых слов и т.д). ставить для себя задачи, фиксировать рекорды.</i>
	<i>Установить на гаджеты всех членов семьи различные приложения, онлайн-игры для изучения английского языка.</i>
	<i>Общение на различных форумах, знакомство и общение с иностранцами</i>
Задача 2	<i>Общаться дома на английском языке</i>
	<i>Наклеить стикеры с названиями на английском языке на предметы мебели домашнего обихода для использования этих слов <i>Картинка</i></i>
	<i>Смотреть знакомые фильмы на оригинальном английском языке</i>
Задача 3	<i>Мотивация для детей: Младшие члены семьи могут получить образование границей</i>
	<i>Мотивация для взрослых: можно экономить на отдыхе за границей. Владея английским языком больше шансов отправиться за границу минуя турагенства, так как вы уже самостоятельно сможете снять жилье и составить план развлечений.</i>
	<i>Мотивация для всей семьи: одно из основных условий для разрешения переехать семье за границу – это владение всех членов семьи языком принимающей страны.</i>
Предполагаемый результат: все члены моей семьи владеют английским языком.	
Риски: недостаточное желание – найти дополнительные источники для мотивации	

Приложение 2

Методика проектирования
«Зеркало инновационных преобразований в практике»

Тема – название проекта, отражающее основную идею.

Актуальность – аргументация того, что именно побудило вас в выборе данной темы; почему этот проект необходим.

Вспомогательные слова: *необходимость изменений, поиск ответа на вопрос, отвечает вызовам времени, обосновывает социальную значимость, направлен на выполнение требований социального заказа.*

Проблема – конкретное описание проблемы (вопроса, требующего решения).

Необходимо ответить на вопрос: «Что меня волнует в данной теме?»

Вспомогательные слова: *отсутствие, недостаток, низкий уровень, невозможность, социальная потребность, нереализованные возможности, несогласованность точек зрения, несоответствие желаемого и действительного.*

Причины – вспомогательный вопрос: «Что является причинами существования этой проблемы?». Причины формулируются через «не» и «нет».

Цель – зеркальное отражение проблемы. Если проблема – ситуация со знаком «-», то цель это та же ситуация со знаком «+». По сути это – четкая, реальная и проверяемая формулировка желаемого конечного результата.

Вспомогательные слова: *создание (условий, системы, среды), обеспечение, увеличение, развитие, воспитание, актуализация, привлечение, разработка, изучение.*

Задачи – зеркальное отображение причин. Сколько было причин – столько же должно быть поставлено задач. От каждой причины отражается своя задача.

Вспомогательные слова: *разработать, создать, организовать, выявить, провести, изучить, установить, определить, обосновать, совершенствовать, систематизировать. (P.S.: избегайте глаголов, которые показывают процесс (улучшать, усиливать, содействовать); используйте слова, которые означают завершенность (усилить, увеличить, улучшить, подготовить).*

Сроки и этапы выполнения – указание общих сроков проекта; этапов (стадий процесса по достижению цели и выполнению задач).

Целевая аудитория – обозначение группы людей, которые будут участвовать в проекте.

Ресурсы – описание запасов (условий), позволяющих получить желаемый результат. Это то, чем обладает проектная группа для решения своей проблемы, то, на что она может рассчитывать.

Например: кадры, оборудование, помещение, денежные средства, сетевые ресурсы, Интернет, а также время, желание участников, информационные источники и т.д.

План реализации (мероприятия) – описание конкретных шагов для решения задачи.

Вспомогательный вопрос: «Как решить поставленную задачу? Какие нужны действия?»

Указать когда, какие действия и кто будет осуществлять эти действия.

Вспомогательные слова: разработать, составить, организовать, выявить, найти, выделить, провести.

Предполагаемые результаты – соотнесение возможных результатов с целью и задачами, но уже с завершёнными действиями.

Вспомогательные слова: *будет разработана, будет создана, будет проведено мероприятие, благоустроенная спортивная площадка обеспечит укрепление здоровья детей и т.д.*

Риски – возможность возникновения неблагоприятных последствий, с вероятностью отклонения от поставленной цели. Перечень рисков и краткое описание мер по компенсации последствий рисков

Приложение 3

Тема проекта: Основы правильного питания.	
Актуальность	
Актуальность здоровой пищи очень важна в современных условиях постоянных инфекций и заболеваний, вирусов и прочих болезней, которые за крайнее десятилетие получили мощное развитие и выкашивают множество людей по всему миру. Статистика доказывает, что только благодаря хорошему питанию многие болезни минуют человека или же переносятся им гораздо легче. Актуальность здоровой пищи сейчас высока и потому, что огромное распространение получили различные рецепты. Ранее такого доступа к огромному количеству кулинарных блюд не было и лишь сейчас каждая хозяйка может позволить себе заниматься приготовлением каких угодно яств для своей семьи. Тем самым повышая уровень питательности пищи и заряжая организмы всех друзей и родных полезными веществами.	
-	+
Проблема: Я и моя семья не всегда придерживаются правильного питания.	Цель:
Причины:	Задачи:
Срок выполнения:	
Целевая аудитория:	
Ресурсы:	
План реализации:	
Задача 1	1.
	2.

	3.
Задача 2	1.
	2.
	3.
Задача 3	1.
	2.
	3.
Предполагаемый результат:	
Риски:	
Тема проекта: Семейный бюджет: золотые правила семейной экономики.	
Актуальность	
<p>Многие семьи сталкиваются с проблемой нехватки денег и неправильного расходования семейного бюджета. Дело в том, что в семейной экономике нет контролеров. Каждый самостоятельно рассчитывает свои денежные средства и нередко в этом случае расходы превышают доходы.</p> <p>В настоящее время проблема расходования семейного бюджета стала очень актуальной, т.к. она является ещё и неотъемлемой частью государственного бюджета. Он является основой благосостояния всего государства и отражает уровень развития экономики. В семейной экономике необходимо грамотно соотносить доходы и расходы. А чтобы грамотно использовать свои доходы семья должна правильно составить свой бюджет, продумать все затраты и покупки. Когда мы будем мудро распределять средства, которыми обладаем, и когда у нас на все будет хватать денег, тогда в семье наступает спокойствие и благополучие.</p>	
-	+
Проблема: Отсутствие контроля доходов и расходов в моей семье.	Цель:
Причины:	Задачи:
Срок выполнения:	
Целевая аудитория:	
Ресурсы:	
План реализации:	
Задача 1	4.
	5.

	6.
Задача 2	1.
	2.
	3.
Задача 3	1.
	2.
	3.
Предполагаемый результат:	
Риски:	
Тема проекта: Социальный портрет коллектива	
Актуальность	
<p>В современных условиях актуальность данной работы состоит в том, что человеческие ресурсы находятся в центре концепции управления и рассматриваются как наивысшая ценность для любой организации. Особенно важным становится создание в организации благоприятной психологической атмосферы, поскольку она влияет на высокую эффективность деятельности трудового коллектива, а также высокую результативность жизнедеятельности организации. Таким образом, значение данной работы очень высоко, т.к. изучение психологического климата в организации позволит выявить и разрешить многие проблемы, которые негативно сказываются на продуктивной работе организации в целом.</p>	
-	+
Проблема: Недостаточно дружелюбная атмосфера в коллективе.	Цель:
Причины:	Задачи:
Срок выполнения:	
Целевая аудитория:	
Ресурсы:	
План реализации:	
Задача 1	7.
	8.
	9.
Задача 2	1.
	2.
	3.
Задача 3	1.
	2.
	3.
Предполагаемый результат:	

Риски:**Тема проекта: Дизайн-студия в образовательной организации****Актуальность**

Актуальность такого проекта можно представить на примере создания такой студии в Центре дополнительного образования (ЦДО). ЦДО своей деятельностью охватывает все образовательные организации района, здесь проходят крупные муниципальные мероприятия, сотрудники периодически выезжают в другие города для представления своего опыта, ЦДО зачастую выступает организатором различных конкурсов, турниров среди обучающихся и педагогов. При создании своей дизайн-студии Центр дополнительного образования всегда будет обеспечен всем необходимым для успешной реализации своей деятельности, начиная от качественной печати, элементов различной корпоративной атрибутики, заканчивая авторскими призами для участников различных состязаний.

-	+
Проблема: Отсутствие дизайн-студий в образовательных организациях	Цель:
Причины:	Задачи:

Срок выполнения:**Целевая аудитория:****Ресурсы:****План реализации:**

Задача 1	10.
	11.
	12.
Задача 2	1.
	2.
	3.
Задача 3	1.
	2.
	3.

Предполагаемый результат:**Риски:****Тема проекта: Клуб молодых отцов****Актуальность**

Сегодня очень велика роль отца в воспитании ребенка. Пренебрежение важностью отцовства сегодня носит катастрофический характер. Мужчины на протяжении нескольких поколений росли, не понимая важности роли папы в воспитании. В сознании общества есть стойкая убедительность в том, что роль мужчины в воспитании детей не важна, и только мама способна дать ребенку все необходимое. В конечном итоге так думают и сами отцы, не видя своего места в воспитательном процессе, осознавая важность своего влияния на ребенка. Психологи говорят об обратном. Проблемные подростки в процентном соотношении чаще воспитываются именно матерями-одиночками, тогда как воспитание надзором отцов-одиночек дает куда лучший результат. Важная роль отцовства не ставилась под сомнение на протяжении веков.

Не пора ли мужчинам вернуться к истокам этого аспекта.	
-	+
Проблема: Отсутствие активного участия молодых отцов в жизни подрастающего поколения.	Цель:
Причины:	Задачи:
Срок выполнения:	
Целевая аудитория:	
Ресурсы:	
План реализации:	
Задача 1	13.
	14.
	15.
Задача 2	1.
	2.
	3.
Задача 3	1.
	2.
	3.
Предполагаемый результат:	
Риски:	

Приложение 4

Рефлексия

Что я унесу с собой?

Над чем мне необходимо еще поработать?

Что мне совершенно не нужно?



Использование нетрадиционных методов проведения артикуляционной гимнастики,
как эффективной формы в работе над звукопроизношением

Любой из нас пришел на свет на этот
Творить добро, надеяться, любить
Смеяться, плакать, но при всем при этом
Должны мы научиться говорить...

Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию, индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребенка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям.

Елена Степановна Анищенкова, автор множества книг по логопедии, говорит об эффективности занятий и упражнений для развития мышц артикуляционного аппарата ребенка. Их регулярное повторение оказывает благоприятное влияние на формирование произносительной стороны речи ребенка.

Можно смело утверждать, что своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма.

Произношение звуков речи — это сложный двигательный навык. Уже с младенческих дней ребенок прodelывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи — язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике для детей, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков — фонем — и коррекции нарушений звукопроизношения; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Цель артикуляционной гимнастики — выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Задач артикуляционной гимнастики много и они индивидуальны для каждого органа, принимающего участие в артикуляции звуков:

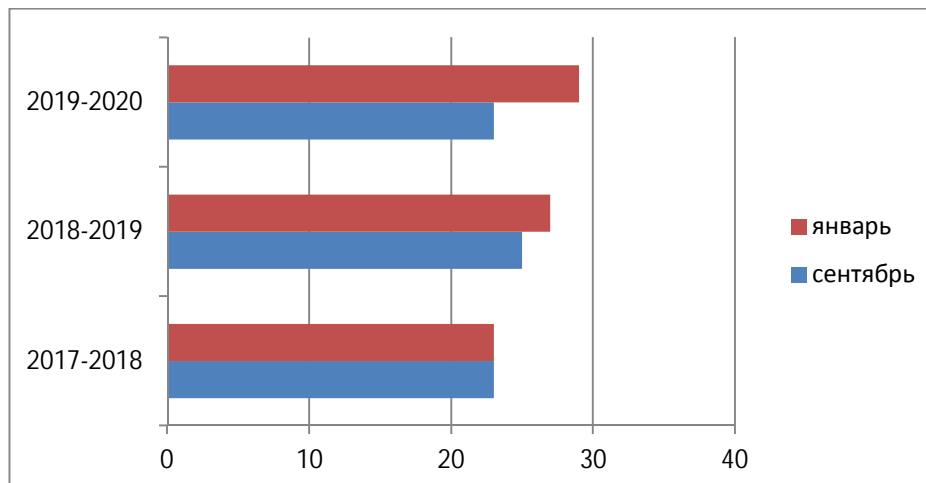
- укреплять мышцы губ, развивать их подвижность, учить удерживать губы в заданной позиции;
- укреплять мышцы языка, развивать его подвижность, способствовать растяжке подъязычной связки (узечки), укреплять кончик языка, учить удерживать язык широким («лопаточка»), узким («иголочка»), в форме «чашечки» и т.д.;
- укреплять мускулатуру щёк, развивать координацию движений и умение переключаться;
- развивать подвижность нижней челюсти;
- учить контролировать поднимание и опускание мягкого неба, развивать подвижность мягкого неба, силу небо-глоточного затвора.

Каждое занятие логопеда начинается с артикуляционной гимнастики по дефектной группе звуков у ребенка, и дети со временем теряют интерес к этим упражнениям.

Какой же выход из данной ситуации? Ведь гимнастика для языка позволяет подготовить артикуляционный аппарат для той или иной группы звуков?!

На своих занятиях я использую следующую педагогическую находку - нетрадиционные упражнения, которые носят игровой характер и вызывают положительные эмоции у детей.

За 3 года своей профессиональной деятельности я заметила, что использование нетрадиционных методов проведения артикуляционной гимнастики значительно влияет на продолжительность работы над группами звуков, в разы снижается утомляемость, повышается внимание.



Этих нетрадиционных упражнений очень много, и в изданиях, и в интернете, и начинающему специалисту очень трудно в них ориентироваться.

За время своей профессиональной деятельности попробовала сделать следующую классификацию. Для себя их назвала «Сладкая артикуляция», «Упражнения для дома», «Упражнения с водой»

Нетрадиционные упражнения артикуляционной гимнастики:

«Сладкая артикуляция»:

1. «Облизывание тарелок» (намазываем гладкую поверхность тарелки вареньем, творогом, манной кашей, сгущённым молоком или другим продуктом, который не противопоказан ребёнку. Ребёнок берёт тарелку двумя руками и начинает облизывать широким языком, приговаривая: «Арах»)
2. «Вкусное варенье» (намазываем ребёнку губы вареньем и просим облизать их языком по кругу. Либо намазываем только верхнюю или нижнюю губу и просим слизать варенье. Если это упражнение не доступно ребёнку, то просим его просто высунуть язычок наружу, просовывая его между губ и тем самым, слизать варенье)
3. «Улитка» (также делаем небольшое углубление в языке и начинаем палочкой, смазанной в варенье рисовать маленькие кружочки, как будто закручиваем)
4. «Тыфу» (на тарелки лежат крошки. Ребёнок губами берёт с тарелки крошку, удерживает её между губ и сплёвывает обратно - « тыфу»)
5. «Сладкий леденец» (леденец-чупа-чупс положить в рот, начинаем на внутренней стороне щек рисовать леденцом круги, линии)
6. «Палочки» (Язык делаем в виде желобка и внутрь желобка кладем сладкую палочку или жевательный мармелад.

«Упражнения для языка с водой»:

1. Язык в форме глубокого "ковша" с небольшим количеством воды (вода может быть заменена соком, чаем, компотом) сильно высунут вперед из широко раскрытого рта. Удерживать 10 - 15 секунд. Повторять 10 - 15 раз.
2. Налить в стакан воды и через трубочку дуть - «делать бурю в стакане»
Из одного стакана воду через трубочку засасывать, в другой через трубочку выливать.
3. Набрать в рот воды и перемещать ее из одной щеки в другую.
4. Полощем горло.
5. Просим ребёнка высунуть широкий язык. Дотрагиваемся до середины языка ложечкой или палочкой и делаем небольшое углубление в языке на несколько секунд, как будто чашечку, говорим: «Сейчас я налью тебе чаю, ш-ш-ш». Можно из пипетки капать в «чашечку» воду, а затем проглатывать её.

Занимательная артикуляционная гимнастика в рамках семьи и дома:

1. «Воздушный поцелуй» (ребёнок прикладывает ладошку к губам, пытается её поцеловать и помахать ею. Для изменения игровой ситуации можно целовать зеркало, игрушку и т. д. для того, чтобы губы лучше складывались и тянулись трубочкой, взрослый надавливает слегка на уголки рта и выдвигает губы вперёд).

2. «Зубная фея» (чистим зубной щёткой зубы, язык, щёки)

3. «Упражнения с ложкой» (чайную ложку зажать в кулак и приставить к углу рта, толкать языком в вогнутую сторону ложки влево и вправо, соответственно поворачивая руку с ложкой). Толкать ложку в вогнутую часть вверх и вниз. То же, но подталкивать ложку в выпуклую часть. Язык – «лопаточка». Похлопывать выпуклой частью чайной ложки по языку. Толчками надавливать краем ложки на расслабленный язык.

4. «Мыльные пузыри» (ребенок пускает мыльные пузыри).

5. «Воздушный шар» (ребенок надувает воздушные шары).

Нетрадиционные методы активизации органов артикуляции можно использовать не только в работе с патологией, но и в качестве профилактики.

Устойчивые положительные результаты даёт использование нетрадиционных методов в целях профилактики сложных речевых расстройств в отношении детей младшего возраста группы риска в речевом развитии. У большинства детей, при применении нетрадиционных методов нормализуется работа центральной нервной системы.

Признаками этого являются: нормализация тонуса артикуляторных и мимических мышц; активизация тонких дифференцированных и формирование произвольно координированных движений органов артикуляции; частичное устранение патологической симптоматики.

Занимаясь ежедневно по 10 минут, можно не только сформировать произвольные основные статические и динамические артикуляционные движения, но и повысить интерес к логопедическим занятиям. Спланированная система мероприятий по активизации органов артикуляции с использованием нетрадиционных методов зарекомендовала себя как доступное, эффективное средство, которое можно активно применять в логопедической практике.

Данные методы наверняка заинтересуют людей, в профессии которых подразумевается активное говорение - это педагоги, дикторы, журналисты, актеры.

Используемые мною нетрадиционные методы просты в использовании, доступны, эффективны, не требуют дорогостоящего оборудования, практически не имеют противопоказаний и возрастных границ, а личностно ориентированный подход в работе детьми даёт отличный эффект.

Рефлексия

Предлагаю поделиться своими мыслями о том, что вы открыли для себя нового, с помощью Логокуба (на каждой стороне куба находится вопрос).

1. Интересна ли была тема мастер - класса?

2. Что полезного для себя Вы узнали?

3. Считаете ли Вы, что артикуляционная гимнастика способствует правильному звукопроизношению ребенка?

4. Будете ли Вы испытывать трудности при проведении этих упражнений в игровой деятельности?

5. Какие игры, упражнения Вас больше всего заинтересовали? Почему?

6. Ответы, на какие вопросы Вы бы хотели получить при следующей нашей встрече?

Ну и закончить свое выступление хотела бы стихотворением, которое прочтает вам выпускница логопункта:

Звуки учим с логопедом
Громко, четко говорить
Буквы учим с логопедом
Видеть, в книге находить
На занятия мы ходим,
Ранним утром через день
Мы играем и рисуем
Мы обводим и штригуем
Заниматься нам не лень
Можем даже каждый день!

Литература:

1. Анищенкова Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: АСТ, Астрель, 2010.
2. Бушлякова Р. Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой / Р.Г. Бушлякова. - М.: Детство-Пресс, 2011.
3. Коноваленко В. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. - М.: Гном, 2013.
4. Коноваленко В. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Приложение к комплекту тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. - М.: Гном, 2014.
5. Куликовская Т.В. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей / Куликовская Татьяна Анатольевна. - М.: ГНОМ и Д, 2016.
6. Азаренко, О. И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений / О.И. Азаренко. - М.: Айрис-пресс, 2015.
7. Нищева Н. В. Веселая артикуляционная гимнастика / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2009.
8. Овчинникова Т. С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду / Т.С. Овчинникова. - М.: Каро, 2009.
9. Петров Н. Н. Гимнастика для ленивых. Делаем с удовольствием / Н.Н. Петров. - М.: Феникс, 2017.
10. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е.А. Пожиленко. - М.: Каро, 2009.
11. Рыжова Н.В. Артикуляционная гимнастика для малышей / Н.В. Рыжова. - М.: Сфера, 2017.