

Управление образованием
Усть-Кутского муниципального образования

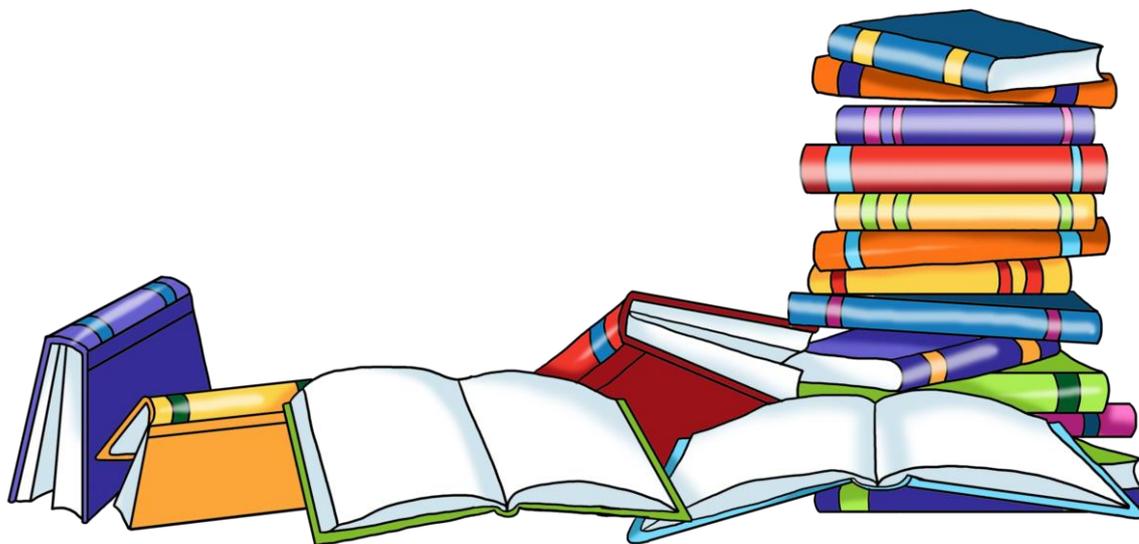
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Центр дополнительного образования
Усть - Кутского муниципального образования

Грани профессионализма

Сборник методических материалов

выпуск № 7



Усть-Кут, 2021

СЕРИЯ «МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ»

Будаева Н.А.

Грани профессионализма

Сборник методических материалов

Сильным, опытным становится педагог,
который умеет анализировать свой труд
Сухомлинский В.А.

Издательство
МБУ ДО ЦДО УКМО
2021

Будаева Н.А. Грани профессионализма: сборник методических материалов. – Усть-Кут: Управление образованием, Центр дополнительного образования, 2021. - 110 стр.

«Грани профессионализма» - сборник по обобщению и распространению педагогического опыта педагогических работников, работающих в организациях дополнительного образования городов Усть-Кута.

Методические материалы (творческие доклады, мастер-классы) по теме: «Современное дополнительное образование детей: новые вызовы - новые решения» были представлены педагогическими работниками системы дошкольного и дополнительного образования на муниципальном конкурсе «Педагогические чтения» 25 января 2021 года и посвящены актуальным проблемам обучения и воспитания.

Сборник подготовлен по материалам, представленным в электронном виде, имеет практическую направленность, сохраняет авторскую редакцию и представляет интерес для педагогов дополнительного образования, педагогов - организаторов, методистов, воспитателей, работающих в системе дополнительного образования.

Содержание

Номинация «Творческий доклад»

1. **Аббасова Фарида Эйвазовна**, воспитатель МДОУ ДС № 23 УКМО. Особенности раннего обучения английскому языку детей в детском саду с помощью игры.....6
2. **Антипина Светлана Николаевна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. Использование образовательных платформ для онлайн - обучения как условие качественной организации и проведения дистанционных занятий.....9
3. **Винограденко Ольга Юрьевна**, воспитатель МДОУ ДС № 39 общеразвивающего вида УКМО. Мультипликация как средство всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста12
4. **Галеева Ольга Андреевна**, воспитатель МКДОУ ДС № 54 УКМО. Оказание дополнительных образовательных услуг в детском саду. Презентация дополнительной общеразвивающей программы «Геометрия для дошкольников» для детей 6-7 лет18
5. **Галимова Алена Валерьевна**, методист МБУ ДО ЦДО УКМО. Формирование образовательного пространства для самореализации обучающихся старшего подросткового возраста в объединениях естественнонаучной направленности МБУ ДО ЦДО УКМО20
6. **Дубровина Светлана Сергеевна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО, МОУ СОШ п. Верхнемарково УКМО. Краеведческая деятельность как средство воспитания гражданской идентичности сельских школьников..... 26
7. **Канина Екатерина Ивановна**, инструктор по физической культуре МДОУ Д/С № 48 Обучение старших дошкольников игре в шахматы30
8. **Лазаренко Наталья Викторовна**, педагог дополнительного образования, тьютор МБУ ДО ЦДО УКМО. Создание ситуации успеха – залог качества успешного обучения детей с особыми образовательными потребностями34
9. **Назарова Марина Геннадьевна**, воспитатель МДОУ ДС № 39 общеразвивающего вида УКМО. Использование сказки в познавательном развитии дошкольников.....38
10. **Максимова Инесса Александровна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. Использование технологии стрим-трансляции в учебном процессе в объединении «Юный кинолог»43
11. **Ознобихина Галина Анатольевна**, педагог-организатор МБУ ДО ЦДО УКМО. Дистант как вызов и точка роста в работе городского интеллектуального клуба «Игра».....48
12. **Попова Яна Александровна**, воспитатель МДОУ ДС № 39 общеразвивающего вида. Обучение детей дошкольного возраста правилам дорожного движения52
13. **Присяжная Наталья Александровна**, воспитатель МДОУ ДС общеразвивающего вида № 48 УКМО. Развитие логического мышления детей с использованием блоков Дьенеша56
14. **Рябованова Юлия Сергеевна**, музыкальный руководитель МКДОУ ДС № 54 УКМО. Оказание дополнительных образовательных услуг в детском саду. Презентация программы художественно-эстетического развития «Мишкин театр»63
15. **Реуцкая Елена Борисовна, Серая Татьяна Николаевна**, учителя МОУ СОШ п. Верхнемарково УКМО. Мобильное обучение – новый инструмент работы во внеурочной деятельности65

16. **Семенюк Наталья Ивановна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. Создание многофункциональной образовательной среды как условие для формирования креативной личности юного журналиста МБУ ДО ЦДО УКМО71
17. **Чуприна Оксана Анатольевна**, учительМОУ СОШ п. Верхнемарково УКМО. Волшебство своими руками79
18. **Хидиятуллина Гузель Магеррамовна**, воспитатель МДОУ ДС № 39 ОВ УКМО. Использование нетрадиционных техник рисования с детьми раннего возраста 87
19. **Шмелева Елена Валерьевна**, педагог дополнительного образования, **Филатова Ольга Геннадьевна**, методист. Современные техники ДПТ как способ повышения мотивации обучения и качества знаний в объединении «Мастерская радости».....92

Номинация «Мастер- класс»

1. **Ганькина Светлана Николаевна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. Методика развития координации и ловкости движений посредством теннисных мячей.....99
2. **Моор Роман Викторович**, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДОУКМО. Softskills современного педагога. Чек - лист развития креативности.....101
3. **Федорова Елена Валерьевна**, инструктор по физической культуре МДОУ ДС ОР № 8 УКМО. Использование здоровьесберегающих технологий в ДОУ105

Номинация «Творческий доклад»



Аббасова Фарида Эйвазовна,
воспитатель МДОУ ДС№23 УКМО
**ОСОБЕННОСТИ РАННЕГО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ
ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ С ПОМОЩЬЮ ИГРЫ**

Актуальность

Для воспитания развитой гармоничной личности ребенка важно заниматься его всесторонним развитием, воспитывая и интеллект, и креатив, и логику, и силу духа.

В последние десятилетия в России произошли большие социальные изменения, и это привело к значительному расширению международных контактов, и, как следствие, возросла необходимость владения иностранными языками.

Иностранный язык сегодня становится в большей мере средством жизнеобеспечения общества. Изучение иностранного языка и иноязычная грамотность наших граждан способствуют формированию достойного имиджа Россиянина за рубежом, позволяют разрушить барьер недоверия, дают возможность нести и распространять свою культуру и осваивать другую.

На сегодняшний день не подлежит сомнению тот факт, что раннее обучение иностранному языку способствует не только более прочному и свободному практическому владению им, но и несёт в себе большой интеллектуальный, воспитательный и нравственный потенциал.

Создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует развитию коммуникативно - речевого такта.

В последние годы широкое распространение получило раннее обучение английскому языку в детском саду, т.к. дошкольный период считается благоприятным для изучения иностранного языка.

Нагрузка на детей в начальных классах велика, как интеллектуальная, так и эмоциональная, поэтому знакомство с иностранным языком в дошкольном возрасте позволит подготовить ребенка к обучению, сформировать у него основы коммуникативной компетенции, заложить правильное произношение, способствовать накоплению базового лексического и словарного запаса. Раннее изучение иностранного языка позволяет обеспечить более комфортное вхождение ребенка в учебный процесс начальной школы, позволяет снизить уровень стресса, благотворно влияет как на процесс обучения, так и на развитие личности ребенка, повышение продуктивности его мышления.

Имея официальный статус международного языка, английский язык давно стал одним из самых привлекательных для изучения, именно ему отдают предпочтение родители дошкольников. Если опираться на современные исследования ученых, то к 3-х

летнему возрасту развитие клеток головного мозга завершается на 80 %. Это именно тот возраст, когда у ребенка формируются все основные речевые навыки и его мозг наиболее склонен к изучению и восприятию любых языков.

Многое из того, что учит ребёнок, запоминается надолго. Но проходит время, прежде чем ребёнок научится извлекать выученную информацию из памяти, прежде чем он начнёт целенаправленно использовать и осознанно употреблять эту информацию. Это может произойти только в том случае, если у него создана соответствующая установка, и ему очень важно запомнить тот или иной материал. Способствовать этому может игра - ведь игра это ведущий вид деятельности на протяжении всего дошкольного детства. В игре любой ребенок является полноправным субъектом деятельности.

Основная цель моего обучения: развитие у детей устойчивого интереса к изучению английского языка с помощью игровой деятельности.

В процессе работы с детьми решаются задачи как по познавательному, социально – коммуникативному, так и по речевому развитию:

1. развивать лингвистические способности воспитанников с учетом возрастных особенностей;
2. формировать у детей первичные навыки общения на английском языке и умение пользоваться им для достижения своих целей, выражения мыслей и чувств;
3. создать положительную установку на дальнейшее изучение английского языка;
4. пробуждать интерес к жизни и культуре других стран;
5. совершенствовать навыки коммуникативной компетентности.

Описание работы

Обучение детей младшего возраста английскому языку - это очень непростое дело, которое требует определённого подхода. Главное - заинтересовать и увлечь ребенка. Пробудить в нем желание узнать и говорить на английском языке! Что же привлекает детей? Интрига.

Занятия проводятся в игровой форме 2 раза в неделю, во вторую половину дня, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, что позволяет вызвать у детей мотивацию к изучению иностранного языка.

Мною разработана модифицированная программа на основе программы Т.В. Крижановской «Весёлый английский» и рассчитана на детей средней, старшей и подготовительной к школе групп.

Каждое занятие - это что-то новенькое, незнакомое ребенку. А что они узнают сегодня? А что будет дальше? И чем же все закончится? Использование разнообразных методов и игровых приемов не дают детям скучать. Им просто некогда! Дети учатся называть предметы, давать им характеристику (цвет, форма, размер), учатся выражать своё отношение к чему-либо, так же включается страноведческий материал, знакомящий с реалиями и традициями стран, в которых говорят на английском языке. Проходят встречи с любимыми героями и персонажами, которых можно потрогать, забавные стишки, песенки с движениями, участие в сюжетно - ролевых играх, яркие задания, способствующие развитию зрительной и моторной памяти, ну и конечно наклейки с изображением любимых героев в качестве поощрения - вот что помогает мне сделать занятие интересным.

Всему этому предшествовала большая работа по устранению основных проблем при изучении языка на игровых занятиях с дошкольниками.

Первое с чем пришлось бороться - это неуверенность детей.

Неуверенность ребенка, по моему мнению, является одной из главных проблем. Погружаясь в новую языковую среду, у ребенка возникает боязнь неправильного произношения. Зачастую ребенок замыкается в себе с первых занятий, боится критики со стороны родителей и педагога. Нужно помнить, что любая критика успехов в этом возрасте воспринимается болезненно. «Я плохой» - думает ребенок, когда его ругают за

то, что он не сумел запомнить слово или не сказал нужную фразу по-английски, а это ведет к дальнейшим неудачам. Я всегда хвалю своих воспитанников, даже за малейшие их успехи и достижения, за то, что были внимательны на занятиях и старались. Стараюсь всячески поддерживать и помогать детям, создавать ситуацию успеха, а дети в свою очередь радуют меня своими знаниями.

Другая немаловажная проблема, стоящая между «надо» и «хочу», это однотипность мероприятий, суть которых состоит в том, что, начиная занятие дети не должны представлять, что их там ожидает. Я часто меняю форму проведения, смену деятельности, придаю эмоциональную окраску занятиям, вызываю интерес детей. На мой взгляд, в работе с малышами важна любая мелочь.

Игра - это основной вид деятельности. Мы играем много и вместе! Такая форма проведения создает благоприятные условия для овладения языковыми умениями и речевыми навыками. Возможность играть позволяет обеспечить естественную мотивацию речи на иностранном языке, сделать интересными даже самые элементарные высказывания. Уже сейчас уверенно могу сказать, что малыши занимаются, потому что хотят, а не потому что «надо».

В группе создан «Уголок английского языка», где размещаются герои английских литературных произведений, фотографии, открытки с изображением главных достопримечательностей Англии, предметные и сюжетные картинки по изучаемым темам: «Моя семья», «Овощи», «Фрукты», «Праздники», «Англия». Здесь же находятся детские книжки на английском языке, глобус, игры, пазлы, карточки, английская азбука, учебник «Английский язык для малышей». Закрепление материала проходит в течение дня в игровой деятельности.

Приучаю детей использовать знакомые английские слова в сюжетно - ролевой игре (Hello, thanks, please, how are you, goodbye, I am glad to see you.), в дидактических играх: «Guess the flag» (Угадай флаг), «From which country?» (Из какой страны?), «Heroes of fairy tales» (Герои сказок), «A letter to a friend» (Письмо для друга), на занятиях по математике, обучая счету. В играх «Name animals and their babies» (Назови животных их детенышей), «Whose baby is it?» (Чей это малыш?), «Favorite fruit» (Любимый фрукт), «Favorite vegetable», (Любимый овощ) «Who is here?» (Кто здесь?).

Закрепляю знания детей по темам с помощью песен с движениями «Please, show me...» Пожалуйста, покажи мне... «Please, give me...» Пожалуйста, дай мне... провожу после каждой изученной темы.

В процессе работы я сделала вывод: с помощью игр дети лучше запоминают новые слова и гораздо легче осваивают новый язык!

Работа с родителями

Работа по раннему обучению английскому языку на основе игры предполагает также взаимодействие с родителями детей.

Изучены потребности родителей дошкольников в аспекте раннего обучения дошкольников иностранному языку посредством анкетирования, результаты которого показывают: большинство родителей (100%) - сторонники необходимости раннего обучения иностранному языку и 97% родителей считают, что факт изучения английского языка в детском саду влияет на характер дальнейшего школьного обучения. На вопрос о том, какой форме обучения дошкольному языку родители бы отдали предпочтение в дошкольном возрасте: 95% - выбрали занятия в детском саду, 5% - обучение иностранному языку на дому (или с репетитором).

Для родителей создан уголок, где размещается информация об изучаемых темах и достижениях наших детей.

Приобретены мелкие игрушки, красочные картинки достопримечательностей англоязычных стран Великобритании, Америки, Канады, и многое другое.

В связи со сложившейся ситуацией, родители не могут посещать наши занятия и мероприятия, но был найден выход из положения для родителей – создание видео игры, где они могут дома в свободной непринужденной обстановке посмотреть вместе с ребенком, поиграть в эту игру и закрепить слова, что так же способствует повышению интереса детей к английскому языку.

Опрос родителей воспитанников, подтвердил востребованность изучения языка в дошкольном возрасте. И родители признаются, что, когда их ребенок начал учить английский язык, они, к собственному удивлению, сами вспомнили многое из того, что учили еще в школьные годы - то, что казалось давно забытым и потерянным.

В конце года будет проведена диагностика в виде игры «Snowball» (Снежный ком), по результатам которой можно увидеть степень освоения материала детьми по изученным темам.

Заключение

В результате такой целенаправленной работы достигаются положительные результаты в обучении детей английскому языку, совместная работа в системе «педагог - дети - родители» переводит педагогический процесс по раннему обучению иностранному языку детей на более качественный уровень с учетом преемственности дошкольного и начального образования.

Перспективы на будущее: развитие детей до поступления в школу в изучении английского языка; разработка и создание своих авторских дидактических игр для детей; создание в ДОУ мини – центр «Веселый инглиш»; осветить данное направление в нашем городе.

Список использованной литературы

1. Благовещенская Т. А. «Первые уроки английского», М.: Росмэн-пресс, 2008г.
2. Гусева Л. П. «Играем, учим, мастерим - мы английский знать хотим», Ростов н/Д: Феникс, 2009 г.
3. Земченкова Т. В. «Английский для дошкольников», М.: ВАКО, 2008 г.
4. Иванова М. В. «Английский для малышей», М.: АСТ: Астрель, 2009г.
5. Васютина, И. В. «О раннем обучении английскому языку через интеграцию образовательных областей «Физическое развитие» и «Познавательное развитие»», научный журнал № 18
6. Молодой ученый, 2014г.
7. Крижановской Т.В. «Весёлый английский », Москва - Эксмо 2013г.
8. Кузнецова А.А. «Английский язык для малышей», Владос, 2013г.



Антипина Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

ДЛЯ ОНЛАЙН-ОБУЧЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ КАЧЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

I. Введение

1.1. Обоснование актуальности темы доклада

Реалии сегодняшнего дня заставили по-новому взглянуть на возможности дистанционного обучения. В связи с появлением пандемии COVID-19 и введением карантинных мер дистанционное обучение оказалось единственно возможным обучением. Не секрет, что многие педагоги дополнительного образования не были готовы к грамотному переходу на дистанционный вид обучения. Чтобы сохранить численность обучающихся в группе, необходимо было в краткие сроки найти и применить новые формы и методы дистанционного обучения. Все вышесказанное обусловило актуальность темы доклада.

1.2. Цель и задачи исследования

Объект исследования - процесс обучения в дистанционной форме в объединениях технической направленности («Робототехника и программирование», «Курс фотографии»).

Предмет исследования – технологии дистанционного обучения.

Цель исследования - анализ, поиск и практическое использование таких технологий дистанционного обучения, которые позволяют повысить эффективность обучения.

Задачи исследования: определить понятие «Дистанционные образовательные технологии»; изучить образовательные платформы для онлайн-обучения.

Методы исследования

- Теоретические – анализ литературы по исследуемой проблеме, сравнение, обобщение, систематизация; анализ образовательных платформ для онлайн-обучения.
- Эмпирические – наблюдение, статистическая обработка результатов.

II. Дистанционные образовательные технологии в объединениях технической направленности

2.1. «Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» [1].

Для создания дистанционного урока использовалась программа Zoom, образовательные платформы для онлайн-обучения: CORE (coreapp.ai) [6], Learnis.ru [8], а также различные приложения: Google, LearningApps.org, Padlet.com и др.

2.2. Краткий обзор образовательных платформ и приложений для создания дистанционного занятия

CORE (ConstructOnlineResourcesforEducation) — технологичный стартап в сфере онлайн-образования — децентрализованная онлайн-платформа конструирования образовательных материалов и проверки знаний с аналитической системой выработки индивидуальных рекомендаций для пользователей. Основана в 2017 году. Платформа позволяет создавать учителям образовательные материалы онлайн, делиться ими с учениками, отслеживать выполнение заданий и анализировать результаты обучения. Конструктор образовательных ресурсов CORE — победитель конкурса [StartupCityChallenge](#) [9].

Особенности платформы:

- Создание образовательных материалов без навыков программирования;
- Эргономичный дизайн образовательных материалов и автоматическая адаптация под разные типы устройств;

- Интеграция материалов с другими платформами и сервисами по управлению обучением;
- Мобильность и адаптивность: воспроизводить учебные материалы можно на любых устройствах, а обучаться — в удобное время;
- Мультимедиа контент и интерактивные задания;
- Личный кабинет и возможность индивидуальной обратной связи;
- Шаблоны и библиотека наработок;
- Возможность создания автоматизированного курса обучения (платная услуга) и участие в бесплатных вебинарах и конкурсах (сертификат и диплом прохождения бесплатный).
- Участие в конкурсах позволило автору прокачать свои навыки создания дистанционного занятия на платформе CORE и получить диплом финалиста.

Learnis.ru – образовательная платформа позволяет создавать квесты подвиг жанра "выход из комнаты". В таких квестах перед игроками ставится задача выбраться из комнаты, используя различные предметы, находя подсказки и решая логические задачи.

Для создания образовательного квеста, подсказками могут быть ответы на задачи, которые необходимо решить для продвижения по сюжету квеста [8].

[LearningApps.org](https://learningapps.org) - приложение для создания интерактивных заданий разных уровней сложности: викторин, кроссвордов, пазлов и игр, совершенно несложный в освоении [7].

2.3. Результаты проведения дистанционных занятий

Разработанные дистанционные занятия транслировались онлайн в виде презентации CORE в программе Zoom и выкладывались на сайтах объединений «Робототехника и программирование» [4], «Курс фотографии» [5]. Обучающиеся могли закрепить материал или выполнить практическую часть и проверить свои знания с помощью тестов. В период дистанционного обучения с 26.10.2020 по 03.12.2020 в объединениях было проведено дистанционных занятий: 6 занятий в объединении «Курс фотографии», 5 занятий в объединении «Робототехника и программирование». Посещение занятий разработанных на платформе CORE отслеживалось с помощью вкладки «Прохождения».

Дистанционный период обучения не помешал и проектно-исследовательской деятельности. В декабре 2020 г. обучающийся объединения «Робототехника и программирование» принял участие в I региональной проектно-исследовательской конференции школьников «Наука и техника».

Заключение

Дистанционное обучение не может заменить живое общение. Так, к примеру, обучающиеся объединения «Робототехника и программирование» не имели возможности создавать модели с помощью конструктора LEGO Education WeDo 2.0., но дистанционные занятия помогли разобрать теоретический материал, повторить пройденное и поддержать интерес к дальнейшему обучению.

Таким образом, использование образовательных платформ для онлайн-обучения позволило проводить занятия и не отстать от программы, а главное - сохранить контингент обучающихся.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), ст.16. [Электронный ресурс]: Консультант

- плюс – / Consultant. - Электронные данные. Режим доступа: URL.: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 24.01.2021)
- 2.Абдуллаев С.Г. Оценка эффективности системы дистанционного обучения//Телекоммуникации и информатизация образования. – 2007. - N 3. - С. 85-92.
- 3.Авраамов Ю.С. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2004. - N 2. - С. 40-42.
- 4.Дистанционное обучение. [Электронный ресурс]: Сайт объединения «Робототехника и программирование».– / tehnouk.blogspot.com. - Электронные данные. Режим доступа: URL.: https://tehnouk.blogspot.com/p/blog-page_11.html (дата обращения: 24.01.2021)
- 5.Дистанционное обучение. [Электронный ресурс]: Сайт объединения «Курс фотографии».– / sites.google.com/view/kursfotouk. - Электронные данные. Режим доступа: URL.: <https://sites.google.com/view/kursfotouk/дистанционноеобучение> (дата обращения: 24.01.2021)
- 6.CORE. Возможности платформы. [Электронный ресурс]: CORE – платформа для онлайн-обучения– / Coreapp.ai. - Электронные данные. Режим доступа: URL.: <https://coreapp.ai/features> (дата обращения: 21.01.2021)
- LearningApps.org. «ЧтотакоеLearningApps.org?» [Электронный ресурс]: LearningApps.org.
- 7.Интерактивные учебные модули – / LearningApps.org. - Электронные данные. Режим доступа: URL.: <https://learningapps.org/about.php> (дата обращения: 21.01.2021)
- Learnis. Как пользоваться. [Электронный ресурс]: Образовательная платформа Learnis / Learnis. - Электронные данные. Режим доступа: URL.: <https://www.learnis.ru/howto.html> (дата обращения: 21.01.2021)
- 8.Wikipedia.Coreapp.ai. [Электронный ресурс]: свободная энциклопедия – / Wikipedia. - Электронные данные. Режим доступа: URL.: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Coreapp.ai>, свободный – (дата обращения: 21.01.2021)



Винограденко Ольга Юрьевна,
воспитатель МДОУ ДС № 39 общеразвивающего вида УКМО

МУЛЬТМЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Актуальность

Мы живем в современном мире, где нас всюду окружают инновационные технологии, где нам очень часто приходится слышать от родителей такие высказывания как: «У меня очень развитый ребенок - он знает, как включать и выключать планшет», «Он же играет на компьютере и знает все современные модели телефонов, значит, он развитый ребенок». Но помимо навыков включения и выключения компьютера ребенку в жизни еще многому нужно научиться, прежде всего - общаться с окружающими людьми, так как человек социальный объект и живет и развивается в социуме.

Стоит немаловажный вопрос, как же заинтересовать ребенка какой-либо полезной для него деятельностью? Как мотивировать его? На помощь приходят все те же

технические средства и так называемые «гаджеты». Раз уж детям это столь интересно, почему бы не позволить им более тщательно разобраться в возможностях современных компьютерных технологий с пользой для их развития.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития способностей ребенка, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Цель: всестороннее развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе создания мультфильма.

Задачи:

- познакомить детей с ИКТ;
- формировать у детей представление о художественном образе мультфильма как продукта коллективной творческой деятельности и умение работать коллективно над замыслом будущего мультфильма, планировать различные виды деятельности, понимать основную идею литературного произведения и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку);
- развивать творческие способности, внимание, активность, воображение.
- воспитывать желание доводить начатое до конца; трудолюбие, бережное отношения к продуктам совместного творчества.

Методы исследования: практические, наблюдение, беседа, изучение литературы; сбор информации из разных источников; анализ полученного результата;

Используя данные методы, получила результат: 100% детей любят смотреть мультфильмы, 75% хотели бы сами научиться создавать мультфильмы, 25% изъявили желание присоединиться к созданию мультфильма после увиденного результата.

-0% овладения навыками

Опыт работы

Свою работу начала в рамках реализации программы «STEM –образование детей дошкольного и младшего школьного возраста», а именно в работе с модулем Мультстудия «Я творю мир», где ключевой научной идеей выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения и предъявления материалов детского исследования.

К появлению в нашей группе Мультстудии дети отнеслись с восторгом и воодушевлением, но как, оказалось, создать даже маленький мультфильм не так - то просто. Все хотели быть мультипликаторами, но не знали, как и что делать. Не могли захватывать кадр, выбрать нужный ракурс, не умели пользоваться микрофоном.

Данный процесс творческий и индивидуальный. Позволяет совместно с взрослым придумывать необычные образы героев, сочинять нешаблонные и не привязанные к литературным источникам сюжеты, проговаривать основные этапы и выводы исследования. Свою работу разделила по этапам: на первом этапе, когда было принято решение создавать мультфильмы, мы вместе с детьми изучили профессию мультипликатора. На данном этапе проявился познавательный интерес детей, они самостоятельно и при помощи взрослого изучали профессии мультипликатора, сценариста, художника-декоратора, а также узнали много нового о создании

самого мультфильма. Когда дети поняли, что такое мультипликация, мы приступили ко второму этапу.

На втором этапе мы стали подбирать сюжет для нашего мультфильма. Сначала инициатором сюжета была я, а после дети сами стали предлагать сюжет. Здесь возможно выбирать и уже известные литературные произведения, и сказки, придуманные самими детьми. Можно также использовать тематические сюжеты, связанные с ознакомлением с окружающим миром, основами безопасного поведения, развитием математических представлений. На этом этапе проявился весь творческий потенциал детей и их индивидуальность.

На третьем этапе мы решили, что необходимо выбранные сюжеты (*в первую очередь сказочные*) рассмотреть при помощи театральной деятельности. Ведь мультипликаторы - те же актеры: чтобы увидеть, почувствовать их деятельность, необходимо окунуться в нее с головой. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Мы проиграли эти произведения различными видами театра. Это помогло также и на озвучивании самого мультфильма. Дети уже знали, какую интонацию необходимо выбрать для того или иного героя.

На четвертом этапе дети приступили к рисованию самих персонажей. Каждый ребенок принял решение, какого персонажа он будет рисовать. Мы с детьми обсуждали каждого сказочного героя, персонажа.

На пятом этапе мы с детьми приступили к изготовлению самого мультика. Действие разворачивалось на горизонтальной плоскости, состоялась съемка статичных картинок - фотографий.

Огромную роль играет просмотр самого мультфильма. Важно сразу показать готовый мультфильм детям. Тогда технологическая цепочка создания мультфильма будет им понятней, при съемке нового мультфильма они более осознанно подойдут к процессу. Когда дети смотрят самодельные мультики, видят своих нарисованных героев, которые говорят их голосами, они радуются результату и гордятся своим участием в создании фильма, с удовольствием показывают его своим родителям, проговаривая, как они делали его. В дальнейшем мы стали делать не только рисованные мультфильмы, но также и другие их виды: мультфильм на основе пластилина, мультфильм из природного и бросового материала. Можно использовать все, на что способна фантазия.

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур и до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Работа над созданием мультфильма предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Для проведения мероприятий необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих **методов и приемов**: словесный метод - устное изложение, беседа; наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу; практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации; объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы); исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Приемы погружения (погружение в сюжет произведения); психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений); вербализации (озвучивание); чтение художественной литературы; составление творческих рассказов; нетрадиционные техники рисования; сочинение истории, сказки по собственному рисунку, поделке, коллективное составление истории по заданной теме; придумывание истории на основе предметных ассоциаций;

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии: веб-камера с функцией покадровой съемки; настольная лампа; компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе); подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма); художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие); устройство для просмотра мультимедийных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера.

Алгоритм действия при создании мультфильма следующий:

Выбираем известную сказку, рассказ или стихотворение (*или вспоминаем историю из опыта, или придумываем историю сами*), идея — сценарий

Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей, декораций
Установка декораций на площадке для съемки. Съёмка мультфильма – анимация (*один из детей выполняет роль оператора, занимает место у видеокамеры или фотоаппарата, закрепленного на штативе*), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом):

Во время съемки необходимо следить, чтобы статичные предметы (*фон*) не двигались; не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (*подул ветер – дерево закачалось*);

В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени; чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (*желательно в штативе*), не удаляя и не приближая изображение.

Монтаж мультфильма (*весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются*): чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше – тем более прерывистые. Расчет времени: обычно мы делаем 4 кадра в секунду, иногда 1 (*все зависит от программы*). Совсем не

обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить.

Затем дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре:

Во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии»(никаких посторонних шумов); можно использовать звуковые эффекты.

Главным средством, позволяющим сохранить в мультипликации единство всех видов деятельности, является содержательная сторона создаваемого мультфильма. Занятия студии включены в режим дня и носят непрерывный и систематический характер, что позволяет сделать длительное ожидание конечного результата (премьеры фильма) менее заметным, сохраняется интерес к деятельности. Воспитанники проходят все этапы создания фильма в процессе совместной или индивидуальной работы.

Мультфильм может быть выполнен в различных **техниках**:

- перекладка(рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадры, вырезанные картинки двигаются) – хорошо подходит для тех, кто любит рисовать;
- пластилиновая анимация(лепка из пластилина) – хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской (как перекладка) и объемной (как кукольная анимация); предметная анимация используются готовые игрушки - «Лего», кубики, человечки, машинки) – позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать;
- сыпучая анимация(рисование сыпучими материалами – крупы, манка, кофе) – от 10 лет, не более 4 участников;
- пикселизация(анимация с присутствием в кадре самих участников, дает возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полеты и т.п.) Необходимо хорошее освещение в помещении, где происходит съемка, или возможность снимать на улице.

Так же техники могут быть смешанными.

Для создания мультфильма требуются знания по ИКТ, умение конструировать из лего, бумаги, лепить объемные фигуры и заниматься исследовательской деятельностью. Так дети знакомятся с разными свойствами объектов и природой явлений окружающего мира.

Дополнительным, но крайне важным бонусом использования Мультстудии, является гармоничная и естественная интеграция практически всех видов детской деятельности. Изобразительные навыки и умения. Речевое развитие, ребёнок учится сочинять рассказы на темы из личного опыта; использовать интонационные средства выразительности в диалогах и для характеристики персонажей, На занятиях по познавательному развитию у дошкольников происходит расширение кругозора, формирование целостной картины мира, развитие мышления, воображения.

Так, при просмотре мф «Дед Мороз и лето», детьми было принято решение изучить снег. При изучении свойств снега, опытным путем было доказано, что снег тает в тепле. Результатом такого исследования стал авторский мультфильм «Куда делся снеговик?», а при реализации проекта «Речной порт Осетрово», продуктом стал м/ф «День в порту».

Нашими первыми зрителями были родители. Родители были нашими первыми зрителями и проявляли желание стать полноправными участниками Мультстудии. Для родителей мною были подготовлены консультации:

Предлагалось просмотреть мультфильмы, созданные в разных техниках, в беседах доносилась информация о том, что время проведенное ребенком с компьютером может быть полезным.

Проводила консультации:«Дети и мультипликация»«Мультфильм как средство воспитания» «Влияние мультфильмов на наших детей» «Осторожно! Мультики!» Хотелось отметить, что знания детей, в начале создания мультфильма сводились к нулю. Спустя полгода дети овладели мультипликацией на 75 %.

Заключение

Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают детям представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопродукта. При создании мультфильма дети закрепляют умение брать на себя разные роли в соответствии с сюжетом, совершенствуют умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение или песню. Они могут создать историю своей семьи, рассказать о нашей стране или отправиться в путешествие на далекую планету. Можно создать мультфильм о своем детском садике, и героями будут дети группы, рассказать о том, как они сегодня провели свой день, или может о том, как они плавали в бассейне или помогали малышам одеваться на прогулку. Тема мультфильма может быть любой, всё зависит от фантазии ребенка и педагога.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – одно из эффективных средств формирования познавательного интереса. Мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Перспектива

Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателей, детей, родителей и других специалистов дошкольного учреждения. Мультипликационная студия это инновация в деятельности ДОУ, внутри которой, благодаря особой системе взаимоотношений взрослых и детей, происходит целостное развитие личности ребенка, раскрытие внутреннего мира каждого воспитанника. У меня огромное желание продолжать работу по созданию мультфильмов, но уже в более широком формате.

Список литературы

1. Бурухина А.Ф. Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми // Воспитатель ДОУ. – 2012. – № 10.
2. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками» – СПб: Детство-Пресс, 2011.
3. Р.В Агейкина. Роль мультипликации в экологическом образовании и воспитании детей.
4. С.П. Сергеенко. Роль анимационных фильмов в экологическом воспитании подрастающего поколения.
5. Е.Н. Меске. Создание детьми старшего дошкольного возраста экологических мультфильмов как средство познания природы.
6. Н. С. Муродходжаева и И. В. Амочаев мультстудия «я творю мир»
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду». Пособие для работников дошкольных учреждений. _ М. ТЦ Сфера, 2010г.
8. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»



Галеева Ольга Андреевна,
воспитатель МКДОУ ДС № 54 УКМО

ОКАЗАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В ДЕТСКОМ САДУ

Презентация дополнительной общеразвивающей программы «Геометрия для дошкольников» для детей 6-7 лет

Общая характеристика программы.

Сегодня вашему вниманию представим программу дополнительного образования «геометрия для дошкольников». Эта программа разработана и реализуется в нашем детском саду более 10 лет, конечно же, в эту программу каждый год вносятся изменения и дополнения.

Программа «Геометрия для дошкольников» входит в дополнительную образовательную деятельность по направлению познавательно-образовательное.

Дополнительное образование не является обязательным, оно осуществляется на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами и склонностями.

Возраст детей 6-7-лет, участвующих в реализации данной дополнительной программы.

Реализация задач по воспитанию любознательного, активно и заинтересованно познающего мир дошкольника будет проходить более успешно, если образовательная деятельность дополнится дополнительной образовательной работой - кружком «Геометрия для дошкольников».

Программа кружка разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, а также основной образовательной программой дошкольного образования детского сада №54 УКМО

Программа учитывает возрастные интеллектуальные и психологические особенности старшего дошкольника.

Курс программы «Геометрия для дошкольников» поможет расширить кругозор ребёнка, программа учитывает жизненный опыт и интересы детей, задания носят игровой и занимательный характер.

Важной задачей курса программы «Геометрия для дошкольников» является развитие у ребёнка способностей к сознанию собственных действий (как практических, так и мыслительных). Дети учатся отличать то, что видят, от того, что представляют, понимать относительность геометрических объектов и их реальных моделей, обращать внимание на собственный процесс мышления. В ходе усвоения курса происходит накопление пространственных представлений, их обобщение, первичная систематизация и подготавливается переход на более высокий уровень интеллектуального развития – понятийное мышление.

Курс реализации программы - 1 год.

Цели и задачи Программы

Цель: расширять кругозор и эрудицию старших дошкольников, способствующих формированию познавательных универсальных учебных действий.

Задачи:

- развитие пространственного мышления дошкольников,
- формирование элементов логической и алгоритмической грамотности, -
формирование коммуникативных умений дошкольников.

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса

Личностными результатами изучения данного курса являются:

- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и поискового характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

Метапредметные результаты:

- умение сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания.
- анализировать правила игры, действовать в соответствии с заданными правилами.
- включаться в групповую работу. Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его.
- выполнять пробное действие, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии.
- аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения.
- сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием.
- контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

Предметные результаты:

- ориентироваться в понятиях «влево», «вправо», «вверх», «вниз», на точку начала движения, на стрелки указывающие направление движения.
- иметь представление о линиях: прямой, кривой, ломанной, луче, отрезке; о замкнутых и незамкнутых линиях; о взаимном расположении линий и точек на плоскости; об углах и их видах: прямом, остром и тупом – о соотношении между ними; о многоугольниках и их классификации по числу углов; о разнице между плоскими и объемными предметами; об объемных телах: шаре, цилиндре, конусе, призме, пирамиде

Уметь: чертить прямые, лучи, отрезки, ломанные, углы, многоугольники; строить отрезки, находить их длину при помощи чертежной линейки; находить в окружающем мире предметы похожие на геометрические фигуры и тела, моделировать объемные фигуры из различных материалов (проволока, пластилин и др.) и из развёрток на бумаге.

Организация занятий.

Программа рассчитана на 33 занятия в год с проведением занятий 1 раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут.

Формы занятий, приёмы, используемые в работе с детьми:

Познавательные игры, КВН, соревнования, поисковые упражнения, исследования, викторины, интеллектуальные марафоны, самостоятельная работа при решении поставленных задач.

Содержание курса отвечает требованию к организации дополнительной образовательной деятельности (организуются во вторую половину дня в свободное время от основной образовательной деятельности).

Соответствует возрастным интеллектуальным психическим особенностям детей, не требует от воспитанников дополнительных математических знаний. Тематика заданий и упражнений отражает реальные познавательные интересы детей, содержит полезную и любопытную информацию, интересные факты, способные дать простор воображению.

Предлагаемый курс предполагает применение коллективных форм организации занятий и использование современных средств обучения, создание на занятиях ситуаций активного поиска, предоставление возможности сделать собственное «открытие», знакомство с оригинальными путями рассуждений, овладение элементарными навыками исследовательской деятельности.

К Программе разработано приложение тематический (перспективный план) включает в себя цели и задачи, методические приемы и материал к каждому занятию.

- для технического средства обучения разработаны презентации, которые носят познавательный, игровой и занимательный характер.
- практическое пособие – рабочая тетрадь.
- тетрадь в увлекательной, доступной форме знакомит детей с основами геометрии.
- тетрадь предназначена для совместной работы взрослого с ребёнком, заниматься по которой можно как с группой детей, так и индивидуально.

Содержание курса «Геометрия для дошкольников» направлено на воспитание интереса к предмету, развитию наблюдательности, геометрической зоркости, умения анализировать, догадываться, рассуждать, доказывать, умения решать учебную задачу творчески.



Галимова Алена Валерьевна,
методист МБУ ДО ЦДО УКМО

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕГО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.

В Российской Федерации в 2014-2020 годах в рамках приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» реализован комплекс мероприятий по развитию дополнительного образования детей. Ситуация современного

детства актуализирует роль дополнительного образования детей как института взросления. Вариативность дополнительного образования позволяет включать детей в проблемное поле социально-экономического и социокультурного развития общества посредством образовательных программ, предусматривающих пробную деятельность и формирующих необходимый для подобного включения опыт на разных этапах взросления. В таком случае содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ориентированных на разные возрастные группы детей, должно отражать многообразие интересов разных групп детей, а их оформление и методическое сопровождение опираться на достижения в области возрастной психологии [1].

Современное дополнительное образование детей - образовательное пространство возможностей для самореализации детей и раскрытия их талантов; социокультурная среда детства взросления и самоопределения подрастающего поколения в условиях кризиса «детства» и «взрослости»[1].

Поэтому чрезвычайно актуально оптимизировать образовательное пространство объединений естественнонаучной направленности МБУ ДО ЦДО УКМО в условиях инновационных изменений с учетом требований к современному дополнительному образованию.

Целью данного исследования стало определение направлений деятельности и рефлексия опыта по формированию современного образовательного пространства в объединениях естественнонаучной направленности с учетом возможностей для самореализации обучающихся юношеского возраста.

Под образовательным пространством мы понимаем осваиваемую обучающимися окружающую среду, обеспечивающую самореализацию личности. Это не столько его физическое окружение, сколько то окружение, с которым он вступает в контакт, взаимодействует в процессе образовательной деятельности, то есть пространство отношений. Расширение образовательного пространства обучающихся связано с совокупностью возможностей выбора способов и уровней деятельности, обеспечивающих самореализацию личности. Образовательное пространство образовательного учреждения мы рассматриваем в качестве реального места самореализации, где субъективно задаются множества отношений и связей, где осуществляется различные уровни и виды деятельности, обеспечивающие самоопределение личности. Оно же выступает средством формирования внутреннего образовательного пространства обучающихся как результата освоения индивидуального маршрута самореализации[6].

Последнее десятилетие ряд исследователей неоднократно обращались к феномену «образовательное пространство» как в педагогических, так и культурологических, социологических и психологических работах. Анализ монографической и периодической литературы свидетельствует о наличии достаточно широкого многообразия подходов к решению рассматриваемых в данной работе задач. Так, в частности, разработан и продолжает совершенствоваться концептуальный аппарат, обеспечивающий адекватное понимание специфики образовательного пространства школы с позиции культурно-исторического подхода к развитию личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин), системного подхода (В.Г. Афанасьев, В.П. Беспалько, И.В. Блауберг, Н.В. Кузьмина, П.Т. Фролов, А.И. Уемов, Э.Г. Юдин и др.), личностно-развивающего подхода (И.Ф. Исаев, М.В. Кларин, И.А. Колесникова, А.В. Мудрик, Н.Д. Никандров, В.В. Сериков, В.А. Сластенин и др.); деятельностно-компетентностного подхода в образовании (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, С.Л. Новоселова, В.П. Зинченко и др.), компетентностного подхода (Л.А. Андреев, Э.Ф. Зеер, Н.А. Зимняя, Т.В. Иванова, В.В. Рубцов, В.А. Кальней, А.Г. Каспржак, В. Ланшеер, А.М. Павлова, А.А. Пинский, Э.Э. Сыманюк, С.Е.Шишов и др.); развития различных компетентностей школьников (Д.С. Ермаков, П.С. Лернер, Л.И. Новикова, А.А. Реан, А.В. Хуторской и др.), развития профессиональных компетенций педагогов в образовательном

пространстве современной школы (В.И. Байденко, К.Э. Безукладников), экопсихологии и педагогики развития человека (С.Д. Дерябо, В.А. Орлов, В.И. Панов, В.А. Ясвин и др.)

Помимо этого накоплен значительный эмпирический материал об образовательном пространстве как факторе личностного развития, о его целостности, научно-организационных основах создания и функционирования пространства, структурных компонентах, взаимоотношениях личности и образовательного пространства (И.А. Баева, Д.В. Григорьев, А.В. Мудрик, В.И. Панов, Т.И. Олыкайнен, Г.М. Щевелева, В.А. Ясвин и др.); создана структура и классификация образовательных пространств (Р.Е. Пономарев); разработаны теоретико-методологические основы проектирования образовательных пространств (А.Я. Данилюк, В.И. Миколишина); разработан эргодизайн образовательного пространства (А.А. Криулина); раскрыты закономерности развития личности в ее взаимодействиях с образовательной средой, определена ее роль в процессе активного воздействия на окружающую среду (А.Г. Асмолов, А.В. Петровский, А.А. Реан, Д.И. Фельдштейн, Т.В. Черникова и др.); разработана концепция и механизм управления развивающей средой инновационного образовательного учреждения (О.Г. Тринитатская); созданы модели образовательных сред (В.И. Панов, В.В. Рубцов, В.И. Слободчиков, И.М. Улановская, Т.В. Черникова, В.А. Ясвин); раскрыто содержание основных понятий, связанных с проблемой развития личности в образовательном пространстве школы (М.Я. Виленский) и пр.[4]

Самореализация является необходимой особенностью развития человека. Потребность личности в самореализации безгранична и востребована в любом возрасте. Теоретической основой исследования проблемы самореализации личности подготовлена следующим рядом исследований. Изучением 4 особенностей самореализации личности занимались психологи, педагоги: В.В. Байлук, Л.А. Коростылёва, С.И. Кудинов, Г.К. Селевко и др. Особенности подросткового возраста в контексте темы исследования изложены в трудах И.Д. Егорычева, Д.Б. Эльконин и др. Концептуальные основы внеурочной деятельности изложены в работах Д.В. Григорьева, П.В. Степанова, Б.В. Куприянова и др.

Старший подростковый возраст является благоприятным возрастом для развития своего потенциала, так как в значительной степени может самостоятельно определять особенности и формы своей самореализации, планировать свой жизненный путь. Начиная с юношеского возраста, человек пытается построить планы в дальнейшей профессиональной сфере и личной жизни, понять свое истинное предназначение. Значительно возрастает роль самообразования, самовоспитания и социально-профессионального ориентирования на будущее. [5] Особенностью обучающихся старшего подросткового возраста является преобладание эмоциональной составляющей, включающей в себя: чувство успеха, уверенности в общественном признании, в импонировании другим людям; уверенность в способности к той или иной деятельности; чувство значимости, защищенности в своем круге общения, самоуважения. [6]

Для успешной самореализации обучающихся необходимо создать все условия для осуществления ими продуктивной жизнедеятельности, ведь каждому необходимо дать возможность «проявиться своим способностям, таланту, всему богатству человеческих дарований, которыми, хотя и в разной степени, наделен каждый человек» (Эрих Фромм). [2]

Формировании образовательного пространства, в котором будут созданы условия для самореализации и развития талантов невозможно без обновления содержания и технологий! Это можно рассматривать как аксиому.

Переход от постиндустриальной экономики к цифровой, ускоряющаяся трансформация рынков труда и структуры занятости определяет запрос на формирование нового содержания дополнительного образования детей с учетом востребованных на рынке труда современных компетенций, выстраивания новой системы профессионального и личностного самоопределения обучающихся, создание плавного перехода от

профильного общего и дополнительного образования к профессиональному выбору и карьерному росту.[2] Требуется расширение спектра программ с включением содержания по ключевым областям естествознания (химия, биология, физика, медицина, генетика, экология, астрономия, физическая география), не дублирующих содержание программ основного общего образования, связанных с приоритетными направлениями Национальной-технологической инициативы,

Стратегии научно-технологического развития России до 2035 года (композитные материалы, атомная и водородная энергетика, биомедицина, космос, рациональное природопользование и экология). Как сегодня решить эту проблему в рамках Усть-Кутского муниципалитета и конкретно в МБУ ДО ЦДО УКМО?

Процесс самореализации осуществляется через профессиональное самоопределение личности, психологическими предпосылками которого являются: способность к анализу требований, идущих от будущей деятельности, а также собственной пригодности к ней, адекватность самооценки собственных качеств. В дополнительные общеразвивающие программы естественнонаучной направленности для обучающихся в возрасте 14-17 лет включен профориентирующий компонент в форме профессиональных проб «Биокамп». Опыт реализации, которых мы представляли и на разных уровнях, включая региональный. Также в летом 2019, года была реализована краткосрочная малозатратная программа «Профессиональные пробы в области биологии», в ходе которой обучающиеся имели возможность попробовать себя в профессиях востребованных в Усть-Кутском районе.

Дефицит педагогических кадров естественнонаучной направленности, удаленность от научных центров, Кванториумов и т.д. на сегодняшний день делает актуальным привлечение к реализации ДОП нового поколения специалистов из реального сектора экономики, а также участие в краудсорсинговых образовательных проектов. В рамках которых наставниками обучающихся становятся специалисты и ученые. В ноябре-декабре 2020 года обучающиеся объединения «Биология для всех» приняли участие в гибридной программе для школьников из региональных школ с очными и дистанционными элементами, посвященная самым разным направлениям современной биологии. Организаторами образовательной смены BioiCamp стал проект Практики будущего Кружкового движения НТИ. Пять обучающихся и педагог руководитель объединения «Биология для всех» работали над созданием научного проекта в области биотехнологии. Итогом работы стал сайт «Огород Копатыча». Эта активность обеспечивалась дистанционной поддержкой менторов и материалами, разработанными таким образом, чтобы команда работала автономно и самостоятельно. Проект был нацелен на формирование важных в 21 веке компетенций: умение поставить эксперимент так, чтобы получить однозначный ответ; понимание научного метода и способность воспринимать реальность аналитически; умение учиться самостоятельно, ставить цели и достигать их. Обучающиеся получили бесценный опыт работы над проектом в команде.

Кроме проектной и исследовательской работы участники смены встречались с учёными, популяризаторами науки, общались с участниками других школ и регионов, обменивались результатами исследований (научное сотрудничество).

Использование потенциала направленности в формировании естественнонаучной грамотности обучающихся, навыков практического применения знаний следующий приоритет обновления содержания и технологий направленности.

Основными концептуальными установками повышения естественнонаучной грамотности в сфере дополнительного образования детей предполагаются следующие: формирование и развитие естественнонаучного мировоззрения, целостной научной картины мира в области окружающей среды, положения человека в современной картине мира; расширение компетентностных практик, ориентация на решение конкретных ситуационных проблем в области взаимодействия человека и окружающей среды; совершенствование педагогических технологий в сфере дополнительного

образования детей естественных наук и их прикладных направлений, связанных с природопользованием, охраной природы и охраной здоровья человека; расширение сферы дополнительного естественнонаучного образования детей за счет межведомственного взаимодействия со сферами науки, культуры, сельского и лесного хозяйства, со службами экологического контроля, с общественными организациями и детскими общественными объединениями, со сферой неформального образования.

В рамках программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО действует проект ЭГШ «Эндемик». В 2020 году МБУ ДО ЦДО УКМО стало муниципальной опорной площадкой Всероссийского научно-образовательного общественно-просветительского проекта «Экологический патруль». Его цель увеличить вовлеченность молодежи в проблемы охраны окружающей среды и расширить сеть школьного экологического мониторинга. Команда обучающихся участвующих в работе ЭГШ «Эндемик» ЦДО была отобрана и получила оборудование в виде электронных датчиков для мониторинга окружающей среды.

В октябре обучающиеся приняли участие в обучающих семинарах проекта. Проект реализуется Фондом содействия инноваций, ФДЭБЦ при участии МГУ им. Ломоносова, Неправительственным экологическим фондом им. Вернадского Фондом поддержки научно-проектной деятельности студентов, аспирантов и молодых ученых «Национальное интеллектуальное развитие», Фондом технологической поддержки образования «Навигатор образовательных технологий».

Современное дополнительное естественнонаучное образование должно способствовать распространению методов «гражданской науки», предполагающих проведение исследований с привлечением широкого круга добровольцев, обеспечивающих участие детей в решении научных фундаментальных и прикладных задач. Гражданская наука (citizenscience) — это концепция, в рамках которой к исследованиям привлекаются добровольцы. Краудсорсинг и волонтерство дают возможность поучаствовать в исследовательских программах, даже если у вас нет учёной степени. Потребуется только найти проект, связанный с интересующей областью знаний, и уделить ему немного времени. Первый опыт участия в подобных исследованиях обучающихся ЦДО приобретают в краудсорсинговом научном проекте «Охотники за микробами». Команда обучающихся при участии наставника — педагога дополнительного образования естественнонаучной направленности ЦДО собрала почвенные образцы, охарактеризовала их физико-химическими методами, выделяют бактерии, фиксирующие атмосферный азот, образцы полученных культур будут переданы в Институт химической биологии и фундаментальной медицины СО РАН.

В проекте обучающиеся на прямую имеют возможность задавать свои вопросы и получать консультации от научных сотрудников, отраслевых экспертов и опытных наставников школьных исследовательских проектов. Цель краудсорсингового научного проекта «Охотники за микробами» способствовать поддержания плодородия и биологических свойств почв во всем мире. Результаты исследований обучающихся ЦДО будут востребованы наукой и индустрией!

Для обеспечения разнообразия форм выездной деятельности, организации экспедиции, практикумов, практических занятий на местности, стажировки, участия в природоохранной и мониторинговой деятельности при поддержке НКО «Росинка» на средства грантовой поддержки районной администрации и ИНК, и фонда Марины Седых Центром дополнительного образования приобретено учебное оборудование для полевых работ. Среди него цифровые датчики, мини-экспресс лаборатории для химического анализа компонентов окружающей среды, современные тест-системы. Это оборудование позволяет вести исследовательскую деятельность обучающимся на более высоком уровне и дает равные возможности независимо от места проживания.

Данное оборудование будет использовано для развития актуальных программ по формированию экологической грамотности и экологически ответственного поведения,

вовлекающих обучающихся в решение экологических проблемы через практики прямого (сортировка мусора, экономия воды и энергии и т. п.) или косвенного (подготовка и распространение информационных материалов о проблемах окружающей среды, подготовка писем и обращений в адрес органов власти и компаний, организация дебатов) действия.

Участие в экологическом движении одно из приоритетных направлений социальной активности Центра дополнительного образования. С 2017 года здесь действует проект ЭГШ «Эндемик», направленный не только на популяризацию знаний о экологии, биологии и географии родного края. Но и на реальную природоохранную деятельность в городе и районе. На базе ЦДО работает трудовой отряд «Зеленый город». Обучающиеся объединений ЕНН активно принимают в нем участие. Занимаясь озеленением социально-значимых объектов в 2020 году на территории Центра в рамках акции «Посади лес Победы» была высажена сосновая аллея из более 40 деревьев. В 2018-2019 годах члены трудового отряда совместно с обучающимися туристско-краеведческой направленности участвовали в уборке мусора в лесном массиве в районе экологической тропы им. А.Буздиной к памятнику природы регионального значения «Скала Мир». В 2021 году планируется разработка малозатратной программы летнего отдыха «Отряд экологического мониторинга «Индикатор». Целью которой станет создание детского объединения участвующего в природоохранной и мониторинговой деятельности в районе микрорайона Речники и на экологической тропе им. А.Буздиной к памятнику природы регионального значения «Скала Мир». В планах также участие обучающихся объединений ЕНН в экологическом круглом столе с представителями бизнеса и администрации в рамках муниципального детского экологического форума «Дети на планете», участие в конкурсе международного форума «Зеленая планета» - «Зеленые технологии глазами молодых».

Перспективным направлением обновления программного содержания естественнонаучной направленности является разработка и продвижение образовательных программ по использованию обучающимися технологий BIG DATA (сбор, хранение, и анализ данных, визуализация) в исследовательской деятельности в области естественных наук.

Сегодня, обучающиеся принимают участие в проекте «Генетика и здоровье: наследственные заболевания». Их задача подготовить, отправить постер и доклад по любому известному генетическому заболеванию, который позволит составить другим ясную картину о данном заболевании. Для участия подобного рода мероприятиях необходим мониторинг информационных образовательных ресурсов и платформ. Среди них «Научим.онлайн», «Практики будущего», «ФДЭБЦ» и другие. Потребность в самореализации является одной из высших потребностей человека. Основными ее характеристиками являются появление стремления человека к самоосуществлению, быть собой, развивать себя, реализовать имеющиеся ресурсы и получить новые.

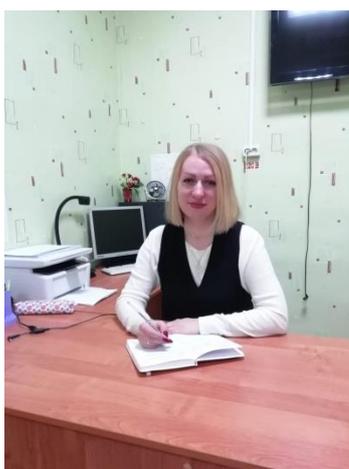
К важнейшим условиям формирования потребности в самореализации можно отнести возможность активного освоения субъектом самореализации жизненного пространства, нового опыта и социальных связей, путем участия в целенаправленной творческой и профессиональной, в нашем случае, учебной деятельности. Важным моментом в формировании потребности в самореализации старшеклассников является опыт их взаимодействия со взрослыми, наличие со стороны последних желания и возможности вступить с подростком в субъект-субъектные отношения, являющиеся одним из основных условий самореализации и саморазвития старшеклассников.

Процесс самореализации старшеклассника в условиях объединений ЕНН ЦДО определяется как поисковая активность личности, использование возможностей развития Я, приращение личностных смыслов, целей, планов, своего предназначения через включение в расширяющийся круг социальных контактов и типов деятельности образовательного пространства посредством собственных усилий, со-деятельности,

сотворчества с другими людьми. Построенное на принципах образовательной пространство, будет способствовать самореализации обучающихся, а следовательно, будет им интересно.

Список литературы

1. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Редакция портала 30.09.2020 [Электрон.рес]. - URL: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>
2. Байлук В. В. Сущность самореализации личности и ее структура. Текст научной статьи по специальности «Философия, этика, религиоведение».[Электрон.рес]. - URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-samorealizatsii-lichnosti-i-ee-struktura>(дата обращения 24.01.2021)
3. Белякина И.В. Потребность в самореализации старшеклассников в исследованиях русских и зарубежных психологов. [Электрон.рес]. Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании».-URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/potrebnost-v-samorealizatsii-starsheklassnikov-v-issledovaniyah-russkih-i-zarubezhnyh-psihologov>(дата обращения 24.01.2021)
4. Иванов О.Б., Иванова С.В. Формирование современного образовательного пространства: междисциплинарный взгляд [Электрон.рес]. // Российское образование. Действительность и перспективы ФН – 1.-2016.- URL:http://phisci.ru/files/issues/2016/01/RJPS_2016-01_Ivanov-Ivanova.pdf(дата обращения 24.01.2021)
5. Коростылева Л.А. Психология самореализации личности: основные сферы жизнедеятельности: дис.д-ра психол.наук: 19.00.01. [Электрон.рес]. М.: РГБ.-2001.- URL:http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2001/Korostyleva_L_A_2001.pdf 9 (дата обращения 24.01.2021)
6. Фруммин И. Д., Эльконин Б. Д. Образовательное пространство как пространство развития [Электрон.рес]. // Вопросы психологии No 1.-1993. — URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1993/931/931024.htm>(дата обращения 24.01.2021)



Дубровина Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО,
МОУ СОШ п. Верхнемарково УКМО.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СЕЛЬСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

Введение

В современных условиях важно воспитывать молодежь в духе понимания и принятия ценностей гражданского общества, которая уважает, сохраняет и обогащает историко-культурное наследие, приобщается к духовным ценностям и истокам народной культуры. Сегодня требуются личности активные, компетентные в решении жизненных, профессиональных проблем, готовые к исполнению гражданских обязанностей, ответственные за собственное благополучие своей страны.

Общеобразовательные учреждения должны готовить выпускников, обладающих навыками практической деятельности в правовом государстве. Соответственно на одно из первых мест выдвигается проблема формирования гражданственности обучающихся. В то же время у подрастающего поколения наблюдается недостаток гражданского, патриотического самосознания и конструктивного общественного поведения.

Гражданская идентичность характеризуется осознанием принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющим для индивида значимый смысл, основанный на гражданской общности. Гражданская идентичность предполагает целостное отношение к социальному и природному миру на основе осуществления свободного выбора и самоопределения в условиях уважения права других на свой выбор. Среди особых направлений воспитания гражданской идентичности следует выделить краеведческую работу.

Школьное краеведение помогает воспитывать бережное отношение к природным богатствам, уважение к труду и традициям народа, любовь к родному краю и своей Родине. Изучение краеведения способствует глубокому осознанию исторических процессов. Показ исторических событий через призму местных материалов позволяет наиболее наглядно и убедительно рассказать о многих фактах, облегчить обучающимся восприятие истории. Знакомство со знаменитыми земляками воспитывает гордость за свою Родину, родной край, развивает чувство принадлежности к народу, ответственности за продолжение и честь своего рода.

Цель: воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу, через изучения истории родного края.

Задачи:

- воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству - многонациональному Российскому государству;
- развитие способностей обучающихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего;
- формирование у обучающихся умений применять исторические знания в учебной и внешкольной деятельности.

Методы исследования: теоретический, педагогический.

Большие возможности для организации краеведческой работы имеются на селе. Сельская школа укрепляет связи между поколениями, воспитывает любовь к родному дому, краю, стране, используя в воспитании народную песню, музыку, танец, одежду, развивая традиционные промыслы, изучая историю, проявляя заботу о родной природе, памятниках старины. Очень важно, чтобы история, российские традиции были связаны с настоящим (через родословные семей, проведение аналогий с сегодняшним днем и другими способами). Только будучи сплетенными с настоящим, они становятся эффективной основой и средством воспитания гражданина.

Краеведческая деятельность в сельской школе способствует возрождению русского национального характера, российской духовности, воспитанию чувства малой родины.

Изучение исторического прошлого села и возрождение традиций обладают мощным воспитательным потенциалом, основанным на близких ребенку понятиях: любви к родителям, родным местам, родному укладу жизни.

Краеведческая деятельность в школе пронизывает учебный и воспитательный процесс на разных ступенях обучения. Учителя-предметники используют на уроках местный материал, что значительно облегчает усвоение учебного материала, делает знания учащихся более прочными и глубокими. Так, уроки истории проходят в школьном краеведческом музее «Истоки», краеведческий материал может составлять содержание всего урока или же являться его элементом. На уроках с элементами краеведения местный материал используется в виде отдельных вопросов или фактов, эпизодов, его рассмотрение может быть организовано на любом этапе урока.

Внеурочная деятельность школьников строится на основе разных форм и методов, практикумы с архивом школьного музея, библиотеки, а также проведение экскурсий, встреч, походов, конференций.

В рамках регионального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» на базе МОУ СОШ п. Верхнемарково УКМО создан и функционирует с 8 октября 2019 года Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста». «Точка роста» реализует дополнительные программы по направлениям «Школа безопасности», шахматная гостиная «Белая ладья», мастерская видео творчества «Мультифрукт», «Основы робототехники», «АЭРО», «Мир в объективе», «3D моделирование».

Здесь обучающиеся раскрывают новые возможности, осваивают новые технологии.

В начальных классах организован кружок «Мягкая игрушка».

На занятиях обучающиеся работают с местным материалом, пробуют свои силы в изготовлении велико-сельских фигурок-сувениров и оберегов.

В школе работает хореографический кружок «Чарующий мир танцев» начальное звено, «Ритм школы» среднее звено, «Радуга ритмов» старшее звено, которые не только выступают на школьных праздниках, но и принимают участия в муниципальных конкурсах.

Любовь к родному краю воспитывается при работе в летних трудовых бригадах в летний период, в рамках которого дети занимаются эстетическим оформлением территорий вокруг школы и в центре села.

Особое внимание уделяется волонтерской деятельности. В школе создан отряд «Добрые сердца». Обучающиеся заботятся не только о школьной территории, но и ухаживают за центральной частью села, занимаются благоустройством памятников, организовывают походы в заброшенные деревни, 25 километров вниз по реке Лена Ульянов, 20 километров вверх Назарово. Ухаживают за памятниками воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Благодаря чему дети расширяют свои знания по истории родного края.

Краеведческая работа включает организацию индивидуальной деятельности школьников. Это может быть чтение литературы об исторических событиях, работа с документальными материалами архива, вещественными памятниками музея, подготовка рефератов, докладов, запись воспоминаний, описание памятников истории и культуры, ведение музейной документации, изучение народного быта, выполнение познавательных заданий, изготовление наглядных пособий.

Важнейшим средством воспитания гражданской идентичности сельских школьников является проектная деятельность. В школе определены приоритетные направления деятельности, которые реализуются через социально значимые проекты и ориентированы на непосредственное приобщение учащихся к жизни в обществе, формирование их гражданской позиции. Многие проекты носят комплексный характер, то есть решают комплекс воспитательных и образовательных задач, предусматривают участие обучающихся в различных видах деятельности: общепоселковый праздник День Победы,

традиционную ежегодную Вахту памяти у памятника односельчанам, погибшем в Великой отечественной войне, акция «СвечаПамяти» (22 июня), уроки Мужества, классные часы к Дням Воинской славы, шествие «Бессмертный полк».

На протяжении многих лет в школе работает поисковый отряд «Компас» который зарегистрирован в ООД «Поисковое движение России». Отряд принимает активное участие в различных районных, областных, межрегиональных слётах, а так же являются участниками раскопок.

В нынешних условиях очень важна работа школьного музея, поскольку историческое краеведение в школе является одним из источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования гражданских качеств. На протяжении полутора лет, я реализую программы дополнительного образования «Юный краевед – турист», «Юный музейщик». Занятия проходят в школьном музее «Истоки».

Главным объектом программы «Юный музейщик является культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее разнообразным диалоговым процессам, ставящие задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога. Основная задача организации и проведения музейной практики — углубление знаний и расширение кругозора будущего гражданина России.

Программа состоит из 4 разделов: История музейного дела. Фондовая деятельность в музее. Экспозиционная деятельность. Экскурсионная деятельность.

Программа предназначена для обучающихся 11 - 16 лет.

В возрасте 11 – 13 лет обучающихся любознательны, любят овладевать новыми знаниями, преобладает готовность соревноваться во всем.

В возрасте 14-15 лет подросток стремится утвердиться в позиции взрослого, почувствовать себя самостоятельным и уверенным в себе.

В возрасте 16 лет обучающихся больше интересуются обобщенными ценностями, ориентируются на оценку окружающих, опираются на авторитет.

Срок освоения программы: 2 года, 72 недели, 18 месяцев

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю) с перерывом между занятиями 10 минут.

С отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке начинается отношение к Родине. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Туристско-краеведческая деятельность обучающихся является одним из эффективных средств комплексного воздействия на формирование их личности.

Туризм и краеведение, дополняя друг друга, осуществляют комплекс образовательно-воспитательных, спортивно-оздоровительных и научно-познавательных задач, реализуемых благодаря программе «Юный краевед – турист».

Программа рассчитана для обучающихся 7 – 11 лет. Срок освоения программы: 3 года, 432 недели, 27 месяцев.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю) с перерывом между занятиями 10 минут.

Краеведческая деятельность объединяет тех учащихся, которые стремятся к самостоятельному приобретению знаний на основе углубленного знакомства с документальными материалами местных архивов, научной и художественной краеведческой литературой, готовы к проведению краеведческих исследований. В музее проводятся воспитательные мероприятия, позволяющие расширить знания об истории возникновения посёлка, об этапах развития школы, учителях. Обучающиеся принимают активное участие в районных, областных, всероссийских конкурсах, имеют хорошие результаты. Проводятся традиционные мероприятия: музейный урок «И после смерти, жив навек!» Н.К. Марков; мероприятие «Посиделки у бабушкиного сундука»; экскурсия

для первоклассников в школьный краеведческий музей «Истоки»; фотовыставка «Мой край родной»; участие в муниципальном конкурсе, посвященный Дню толерантности; Викторина «Курская битва»; мероприятие «День неизвестного солдата».

Заключение

Считаю, что воспитание гражданской идентичности позволяет выполнить основные требования времени и подготовить сельского ребенка к жизни, активной трудовой деятельности

Главный результат – это осознание ответственности обучающихся за судьбу села, его настоящее и будущее, их созидательное отношение к происходящим событиям, активное участие школьников в делах по благоустройству села, забота об окружающих людях, бережное отношение к природе.

Подобная работа позволяет актуализировать социокультурный опыт обучающегося, окультурить его, поднять на более высокий ценностный уровень, сделать научным. Происходит обогащение личностной сферы обучающегося не только на когнитивном, но и на эмоционально-чувственном уровне: меняется отношение к себе самому, к социальному окружению, к истории своего народа в целом. В ходе выполнения работы обучающиеся встречаются с новыми людьми, учатся общению с ними, обрабатывают информацию, переводя ее в знаковые системы в виде графиков, таблиц, делают проекты в виде презентаций, приобретают коммуникативные и информационные компетенции.

Литература.

1. Белов А. В. Новые подходы к изучению местной истории и использование краеведческого материала в школе // Преподавание истории в школе – 2000, №10;
2. <https://urok.1sept.ru/articles/655655> ;
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/kraevedcheskaya-deyatelnost-kak-sredstvo-vozpitaniya-grazhdanskoj-identichnosti-selskih-shkolnikov>



Канина Екатерина Ивановна,
инструктор по физической культуре МДОУ Д/С № 48 УКМО

ОБУЧЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ В ШАХМАТЫ

«Шахматы – это превосходная школа
Последовательного мышления»
В.А.Сухомлинский.

Развитие науки и техники, компьютеризация, социальные изменения в обществе, реформа образования определяют возрастающую роль интеллектуальной подготовки

детей уже в дошкольном возрасте. Воспитать человека творческого, с креативным мышлением, способным ориентироваться в мире высокой технической оснащенности – задача современного педагога.

Эффективным методом развития интеллектуальных способностей у детей дошкольного возраста могут быть интеллектуальные игры в шахматы.

Нужно ли учить дошкольников этой игре? Многие исследования показали, что обязательно надо учить детей шахматной игре. Это самая гениальная игра, которую придумало человечество. Шахматы содержат в себе воспитательную, образовательную, физическую и эстетическую функцию. Шахматы - спорт, но не физический, а умственный. Шахматы — это отличная подготовка к школе.

В детском саду на протяжении многих лет учила детей игре в шахматы. На первых этапах работы были определенные сложности – это, отсутствие какой-либо литературы, пособий, игровых шахматных наборов в детском саду. Но интерес детей и родителей к этой игре подвиг меня к созданию кружка «Юный шахматист». Уже несколько поколений моих выпускников освоили эту волшебную игру.

В детском саду было разработано положение, поставлены цели, задачи, определены направления, спланированы конечные результаты, разработан перспективный план кружковой работы.

Цель: приобщение воспитанников к игре в шахматы, способствовать формированию логического мышления, памяти, внимания, творческого воображения, умений производить логические операции.

Направления: история шахмат; правила шахмат; словарь шахматных терминов; шахматные игры.

Планируемые результаты для детей: у детей сформирован интерес к игре в шахматы; они освоили правила игры в шахматы, основные понятия; овладели элементарными навыками игры; умеют играть в парах, поддерживать командный дух и играть за себя, проявляют самостоятельность, настойчивость в достижении цели, умение рассуждать, делать выводы.

Участники кружка – это дети подготовительной группы (6-7 лет), которые были заинтересованы этой игрой. В результате первичной беседы, с помощью дидактических игр были выявлены незначительные знания и умения детей играть в шахматы.

Для начала - были созданы необходимые условия: появились шахматные уголки в группах, папки с подборкой информации об «Истории шахмат», «История шахматных фигур», «Известные шахматист».

Разработаны конспекты занятий по темам «В гостях у короля», «Советы Мудреца», «Прыг, скок, в бок» и др., созданы дидактические игры, разработаны схемы, подобраны сказки, рассказы, загадки с шахматным содержанием, которые были систематизированы в картотеки, приобретены шахматные наборы и многое другое.

Формы организации детей: групповая, работа в парах, индивидуальная, индивидуально-групповая (при подготовке детей к соревнованиям). Занятия с детьми проходили в игровой форме. Каждая новая тема давалась на протяжении нескольких занятий, чтобы дети смогли повторить, закрепить, и запомнить материал. За основу я взяла пособие В.Г.Гришина «Малыши играют в шахматы», и И. Г.Сухин «Приключения в шахматной стране»

В своей работе использовала разные методы и приемы, опираясь на ведущий вид деятельности — игру (словесный, наглядный, практический)

Например, давались творческие задания нарисовать или слепить ту или иную шахматную фигуру, придуманную сказку; поиграть в шахматный театр; отправиться в путешествие с веселыми человечками, попавшие в необычное шахматное царство.

Превратиться в «живые шахматы» и сыграть партию на напольной шахматной доске; разыграть положение ограниченным количеством фигур, или блоки игровых позиций на отдельных фрагментах доски, или разыграть шахматные миниатюры.

Проводились шахматные викторины по пройденному материалу, где дети демонстрировали свои знания и умения.

Особый интерес вызывали встречи с интересными людьми.

В гости приглашались известные шахматисты города. Так, у нас в гостях побывал Аверин Владимир Степанович, который рассказал много интересного и увлекательного из мира шахмат. Так дети узнали, что на серьезных шахматных турнирах всегда используются шахматные принадлежности, изготовленные только из карельской березы, шахматная доска имеет строгие размеры, шахматы имеют утяжеленную основу и изготавливаются известными профессиональными мастерами. Владимир Степанович был главным судьей нашего турнира, сыграл шахматную партию с детьми – победителями, всем участникам и победителям вручил медали за особые успехи.

Все это вызывало интерес, положительные эмоции, помогало концентрировать внимание на учебной задаче. Не все дети одинаково усваивали правила игры, успешно играли переносили поражения и неудачи. Но каждый развивался по своей траектории успеха. Кого-то увлекала шахматная игра, кому – то нравились увлекательные занятия, а кто – то приходил к своим друзьям. И все это было важным.

Моими активными помощниками были родители воспитанников.

Многие из них вместе с детьми осваивали азы игры в шахматы, участвовали в мероприятиях, шахматных семейном турнире. турнирах, готовили дидактические пособия, костюмы, оказывали помощь в приобретении шахматного оборудования.

Для родителей был организован информационный уголок, в который размещались консультационные материалы, успехи детей, домашние задания («Что вы знаете об игре – шахматы», «Немного из истории о шахматах», «Нужно ли учить детей играть в шахматы», «Чем полезны занятия шахматами для дошкольника» «Шахматы как эффективное средство интеллектуального развития дошкольников»)

По завершению работы кружка стало традицией проведение шахматного балла. Это яркое, красочное, костюмированное представление. Для данного события музыкальный зал детского сада празднично оформлялся шахматной символикой, поделками. Детям представилась возможность проявить свои умения и знания, творчество, фантазию, смекалку, испытать радость общения – т.е. всему чему они научились.

Свой опыт работы представляла на районных методических объединениях, на международной конференции «Развитие детей дошкольного возраста» на сайте образовательного издания «ФГОС - Онлайн». Дети принимали участие в городских шахматных турнирах, много слов благодарности, пожеланий было оставлено в книге отзывов родителями и в СМИ - города.

Подводя итог многолетней работы можно сказать, что игра в шахматы интересна и доступна для дошкольников.

Все дети к концу года овладели шахматной игрой.

Дети научились рассуждать, делать выводы, работать в паре, поддерживать командный дух и играть за себя, учились преодолевать неуверенность, страх поражений и неудач. В свободной деятельности в группе можно было чаще увидеть их за игрой в шахматы, выступая в роли учителя, наставника, обучая своих товарищей.

Шахматы — очень увлекательная игра, помогающая в развитии памяти и логического мышления. Это отличная возможность расширения кругозора ребенка, прекрасное средство внесения разнообразия в его досуг, ускорения развития малыша и подготовки к школе.

Хочется надеяться, что наши воспитанники навсегда подружались с этой увлекательной и мудрой игрой, которая обогатит их детский мир.

В наше время компьютеризации есть много возможностей игры в шахматы – это и есть дальнейшие перспективы моей работы с детьми в кружке «Юный шахматист».

Приложение № 1 Перспективный план работы кружка «Юный шахматист»

Месяц	Темы	Цель	Демонстративный материал
Сентябрь	Чтение сказки «В стране шахматных чудес».	Набор детей в коллектив осуществлялся по желанию. Заинтересовать детей игрой в шахматы. Знакомство с Мудрецом	Книга «Малыши играют в шахматы» - Гришин В.Г.
Октябрь	Шахматная доска	Познакомиться с такими понятиями как: горизонталь, вертикаль, диагональ Обучение навыкам запоминать, сравнивать, обобщать.	Знакомство с разными шахматными досками, фигурами, картинки
Ноябрь	Шахматные фигуры	Развитие логического мышления, ориентировка на плоскости, внимания, памяти. Учить нумеровать линии и называть поля по буквам и цифрам	Словарная работа: стихи, игры, загадки
Декабрь	Расстановка фигур	Воспитание умения вести себя во время занятия, формирование чувства такта	Игры: «Чья команда быстрее расставит фигуры», «Какой фигуры не стало».
Январь	Изучение ходов каждой фигуры и взятие противника	Знакомство с различными правилами: правилами квадрата и оппозиции, рокировкой Умения предвидеть исход событий, ориентировка на шахматной доске	«Волшебный квадрат», правило квадрата, настенная шахматная доска
Февраль	Знаменитые шахматисты Закрепление пройденного материала.	Продолжать обучение игре в шахматы, углубляя знания детей, о том, как ходят другие фигуры. Знакомство с великими гроссмейстерами этой эпохи. Рассказы о великих шахматистах.	Иллюстрации Вырезывание шахматных фигур по контуру
Март	Знакомство с шахматными понятиями-шах, мат, пат, рокировка.	Учатся анализировать позиции и ходы шахматных фигур вслух Расширения кругозора	Отвечаем на вопросы из «Шахматной шкатулки». Викторина по шахматным терминам.
Апрель	Подготовка и проведения шахматного соревнования.	Перерабатывают полученную информацию: делают выводы в результате совместной работы всей группы.	Таблица блиц турнира
Май	Шахматный бал	Закрепить у детей интерес к игре в шахматы.	Выявления лучших шахматистов (награды)

**Приложение № 2 Показатели знаний и умений игры детей в шахматы
(автор И.Сухин)**

Высокий уровень - знает названия всех шахматных фигур, называет шахматные термины и использует их в речи, ориентируется на шахматной доске; играет каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами, правильно размещает шахматную доску между партнерами, расставляет фигуры перед игрой; различает горизонталь, вертикаль, диагональ; рокирует; объявляет шах; ставит мат, имеет

устойчивый интерес к занятиям шахматами, выстраивает внутренний план действий, вдумчивый, усидчивый, целеустремлённый, настойчивый в достижении цели.

Средний уровень – знает названия шахматных фигур, но не всегда использует в речи шахматные термины. С помощью подсказки воспитателя играет каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами. Проявляет интерес к занятиям шахматами. С помощью взрослого выстраивает внутренний план действий.

Низкий уровень - испытывает затруднения в объяснении названий и ходов шахматных фигур и их отличия, не имеет понятие «рокировка», «шах» и «мат». С помощью подсказки взрослого играет каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами, проявляет не долговременный интерес к занятиям шахматами, не желает выстраивать внутренний план действий, не настойчивый в достижении цели.

Приложение № 3 Список литературы

1. Гришин В.Г. «Играем в шахматы». – М.: «Просвещение», 2015
2. Гришин В.Г. «Малыши играют в шахматы». М.: «Просвещение», 2011
3. Карпов А. «Учитесь шахматам». М.: «Эгмонт Россия Лтд.», 2017
4. Костров В.В. «Шахматная тетрадь для детей и родителей». М.: Издательский дом «Литера», 2015.
5. Петрушина Н.М. «Шахматные дебюты. 10 уроков для самых маленьких». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013
6. Сухин И.Г. Волшебные фигуры, или Шахматы для детей 2-5 лет: Книга-сказка для совместного чтения родителей и детей. – М.: Новая школа, 2014
7. Третьякова В. «Учусь играть в шахматы». М.: «Издательский центр «Терра», 2017
8. Трофимова А. «Шахматная тетрадь – раскраска». – Ростов н/Д: Феникс, 2015
9. Трофимова А. «Шахматный учебник – сказка». – Ростов н/Д: Феникс, 2015
10. Шахматный учебник для детей / Н.М. Петрушина. – Изд. 12-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2012
11. Шахматы для самых маленьких: книга-сказка для совместного чтения родителей и детей / И.Г. Сухин. – М.:Астрель: АСТ: Полиграфиздат, 2016



Лазаренко Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования, тьютор МБУ ДО ЦДО УКМО

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА – ЗАЛОГ КАЧЕСТВА УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Введение

Реализация прав детей с ограниченными возможностями здоровья на образование в настоящее время рассматривается как одна из важнейших задач государственной

политики в области образования. В Федеральном Законе Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» отмечается необходимость создания условий для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (ст.5. п.5).

Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды являются особой категорией обучающихся, которым сложно реализовать свои права на полноценное обучение и досуг. Особенно сложно преодолевать жизненные трудности детям, имеющим множественные нарушения в психологическом и физическом развитии, для них оказываются недоступными многие виды деятельности, в том числе освоение дополнительных общеразвивающих программ.

Вашему вниманию предлагаю опыт работы по теме «Создание ситуации успеха в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья».

Принцип «ситуации успеха» в процессе формирования личности ребенка был заложен еще Константином Дмитриевичем Ушинским. Он утверждал, что *только успех поддерживает интерес ученика к учению*. Это высказывание стало моим педагогическим кредо, и тесно перекликается с темой по самообразованию «Создание ситуации успеха – залог качества успешного обучения детей с особыми образовательными потребностями».

Главный смысл деятельности тьютора состоит в том, чтобы создать каждому ребенку ситуацию успеха, дать возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Только таким образом можно воспитать и развить в ребенке с ОВЗ положительные личностные качества и мотивацию к учёбе.

Не секрет, дети с ограниченными образовательными потребностями требуют особого внимания. Поэтому возникает проблема, как создать условие для повышения мотивации, как найти подход, создать комфортные условия для того, чтобы они почувствовали себя успешными.

В рамках своей деятельности, поставила следующие цель и задачи:

цель:изучение методов и приемов тьюторского сопровождения для моделирования ситуации успеха.

Задачи:изучить методическую литературу по созданию алгоритма ситуации успеха;систематизировать и применять методы и приемы создания ситуации успеха на занятиях в процессе тьюторского сопровождения;создать памятку в помощь педагогам, тьюторам «Лестница успеха».

Описание работы

Важность переживания успеха для формирования уверенности в себе и положительной учебной мотивации отмечали в свое время классики отечественной педагогики. Если заглянуть в методическую литературу, то мы увидим, что с психологической точки зрения успех — это переживание состояния радости, удовлетворения от того, что результат, к которому личность стремилась в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их.

В педагогической практике использую опыт доктора педагогических наук Августа Соломоновича Белкина, который утверждает, что успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться.

Для создания алгоритма ситуации успеха применяю его прием «Лестница успеха», а именно 3 основных ступени:

- «Я стараюсь»;
- «У меня получается, т.е. ориентирование на зону ближайшего развития»;
- «Я достиг успеха».

Для того чтобы «Лестница успеха» действовала, необходимо поэтапно применять **технологические операции**. Поделюсь с некоторыми из них:

1 ступень «Я стараюсь»

- *Снятие страха.* Помогаю тьюторантам преодолеть неуверенность в собственных силах, боязнь выполнения задания и оценки окружающих, при помощи фраз: «Если даже не получится, ничего страшного, мы поищем другой способ, «Я тебе помогу».
- *«Авансирование успешного результата».* Настраиваю на твердую убежденность в том, что обучающейся обязательно справиться с поставленной задачей, употребляя фразы: «У тебя обязательно получится», «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
- *«Эмоциональные поглаживания».* Обращаюсь к тьюторанту, хвалю: «Ты у меня молодец», «Умница», «Я горжусь тобой». Применяю легкое прикосновение к плечу. Обучающейся начинает стараться, потому что поверил мне «Да, я молодец», «Да, я умница», «Я заслужил эти слова». Таким образом, внушаем ребенку веру в себя.

2 ступень «У меня получается»

- *Мобилизация активности.* Побуждаю ребенка к выполнению конкретных действий при помощи фраз: «Итак, за работу!», «Внимание, начали!».
- *Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности* Помогаю избежать поражения. Настраиваю на успешный результат, словами: «Выполняя работу, не забудьте о.....», «Ты помнишь, что лучше начать с...», «Удобнее приступить с...».
- *Прием «Эмоциональный всплеск»*

Если в процессе выполнения задания, тьюторант не может сосредоточиться и выполнить его, то в данном случае, для активизации мышления и создания ситуации успеха применяется **метод обучения Юрия Константиновича Бабанского**: дробление задания на этапы; поэтапное разъяснение задания; подсказку, содержащую готовую информацию; повторение инструкции к выполнению задания; приём «Рука в руке»; поощрение обучающегося.

3 ступень «Я достиг успеха»

- *Персональная исключительность.* Настраиваю ребенка на важность в предстоящей или совершаемой деятельности, произнося фразы: «Только ты и мог бы...», «Только тебе я и могу доверить...». Оценка продукта деятельности. Вместе радуемся промежуточному и конечному результатам, следующими фразами: «Больше всего мне в твоей работе понравилось...», «Я рада, что у тебя все получилось!», «Ты хорошо старался!».
- *Прием «Заражение».* Для выполнения данного приема провела мониторинг. Выявила творческие способности каждого ребенка и ненавязчиво предложила попробовать разные виды деятельности всем детям. Это «заражение» дает возможность осознать свои возможности, поверить в себя, повышает мотивацию к учебе.

Таким образом, на проекте успешно существует литературный клуб «Лири», где проводятся тематические мероприятия: «Есенинские осенины», «Самые родные и любимые», «Здравствуй зимушка – зима».

Следует обратить внимание, методы и приемы будут эффективными только в том случае, если будут применяться в системе, учитывая индивидуальные особенности ребенка.

Система работы по созданию ситуации успеха с детьми с ОВЗ строится по индивидуальным маршрутам развития и состоит из занятий на проекте; тьюторского сопровождения; работы с родителями; участия в конкурсах, фестивалях, НПК разного уровня и в воспитательных мероприятиях.

В 2019 – 2020 учебном году, впервые наравне с нормотипичными детьми, тьюторанты принимали участие в конкурсах – «Триумф года», чтецов «Новогодняя

сказка»; региональном конкурсе - концерте «Единственной маме на свете» (г. Иркутск); «Новогодние фантазии» (МКУК «Усть-Кутская Межпоселенческая библиотека УКМО. Детская библиотека №3), Всероссийском конкурсе творческих работ «Чудеса на Новый год» (Федеральный журнал «Звездочка наша»); муниципальном фестивале народного творчества «Мы вместе – мы Россия»; всероссийской НПК «Неоткрытые тайны» (г. Ангарск); международном Кубке России по художественному творчеству.

В рамках тьюторского сопровождения мною была проведена диагностика, в которой приняли участие 8 тьюторантов.

Таблица «Результаты развития универсальных учебных действий в процессе тьюторского сопровождения»

УДД	Начало года	Конец года
организация своего рабочего места	4	6
соблюдение общепринятых правил поведения	2	5
умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности	1	4
умение слушать	1	6
умение работать по образцу	3	5
осознание своих достижений	3	4
увеличение словарного запаса этикетными и программными словами	3	5

Анализируя, выше проведенную таблицу, наблюдаем положительную динамику развития различных компетенций у тьюторантов. Следовательно, тьюторское сопровождение дало положительные результаты и необходимо детям с особыми образовательными потребностями.

Заключение

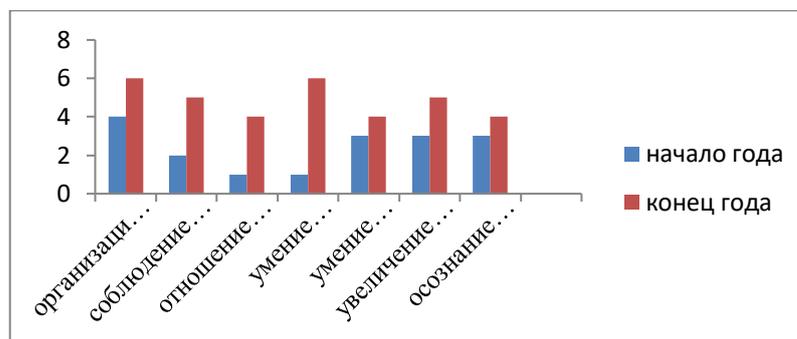
Василий Александрович Сухомлинский утверждал, что методы, используемые в учебной деятельности, должны вызвать интерес у ребенка к познанию окружающего мира, а учебное заведение стать школой радости.

Таким образом, тьюторское сопровождение и создание ситуации успеха положительно влияет на развитие детей с ОВЗ, открывает большие возможности особым детям для самореализации и раскрытия своих способностей. Предоставляет возможность выбрать для себя тот вид деятельности, в котором им более комфортно и который, возможно, станет их профессией.

Список используемой литературы

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной образовательной школе. М., Просвещение, 1985. – 208 с.
2. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? М., Просвещение, 1991.
3. Ковалева Т. М., Кобыща Е. И., Попова, С. Ю., Теров А. А., Чередилина М. Ю. Профессия «тьютор». М.-Тверь, «СФК-офис». 1995. – 246 с.

Диаграмма
«Результаты развития универсальных учебных действий в процессе тьюторского сопровождения»



Назарова Марина Геннадьевна,
 Воспитатель МДОУ ДС № 39 общеразвивающего вида УКМО

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКИ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

И нельзя без сказки нам прожить друзья
 Ведь со сказкой проще верить в чудеса.
 Ведь со сказкой легче, отыскать нам путь.
 В маленькое сердце, дверцу распахнуть»

Актуальность

Как сделать обучение интересным и развивающим? Как сделать жизнь детей в детском саду интересной, а образовательный процесс – мотивированным?

Над этим вопросом задумывался каждый творчески работающий педагог. Сказка сама по себе, пожалуй, не оставляет равнодушным ни одного человека. Традиционно мы используем сказки для знакомства дошкольников с художественной литературой, но её педагогические возможности гораздо шире.

Уникальные возможности сказки помогают реализации задач по познавательному развитию дошкольников в формах, специфичных для данного возраста, прежде всего – в форме игровой и опытно-экспериментальной деятельности. Ведь именно сказка всегда питает детские игры, а свободная игровая форма сказки позволяет сохранить у дошкольников интерес к познавательной работе.

Чем разнообразнее и интереснее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок тем быстрее и полноценнее он развивается. Ребёнку дошкольнику по природе присуща ориентация на познание окружающего мира и экспериментирование с объектами и явлениями реальности. Если удовлетворить потребность ребёнка в познании окружающего мира доступным для него способом – самостоятельным исследованием мира, то в процессе экспериментальной исследовательской деятельности будет успешно развиваться его познавательные интересы

Цель: Создание условий для познавательного развития старших дошкольников и самостоятельной поисковой деятельности с помощью сказки.

Задачи:

- развивать познавательную активность, любознательность, самостоятельность; мышление, речь в процессе познавательно – исследовательской деятельности;
- расширить познавательное развитие детей при помощи сказки;
- привлечь к созданию проблемно-поисковых ситуаций по сказочному сюжету
- воспитывать аккуратность выполнения правил техники безопасности при проведении опытов и экспериментов.

Методы исследования

В работе с детьми использовала методы исследования: наблюдение: « Наблюдение за деревьями в инее», иллюстрации, просмотр видео презентаций об изучаемых явлениях, беседа: «Свойства воздуха», чтение художественной литературы Н.А. Рыжова «Как люди обидели речку», практические(игры-опыты, игры - эксперименты, дидактические игры, сюжетно ролевые игры с элементами экспериментирования, настольно-печатные игры «Чем пахнет вода», «Куда делись чернила?»)

Форма работы

Организация опытно-экспериментальной деятельности предполагается через построение образовательного процесса на соответствующих возрасту формах работы с детьми. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (познавательная, продуктивная, коммуникативная) по всем образовательным областям. Совместная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов. Самостоятельная деятельность. Взаимодействие с семьями воспитанников.

В работе с дошкольниками использую преимущественно познавательные, интегрированные формы образовательной деятельности. Диагностический анализ показал, что у детей недостаточно знаний опытно-экспериментальной деятельности.

С целью выявления уровня овладения детьми опытно-экспериментальной деятельностью 3 раз в год по окончании каждого этапа обучения (ноябрь, февраль, май) провожу мониторинг.

«Если будешь любознательным, то станешь многознающим»/Сократ/

Наш девиз

Мы - пытливые умы,

Мы с вопросами на «ты».

«Почему?» – вопрос любимый,

Помогает нам расти!

Придуманый нами девиз стал помогать нам во всех начинаниях.

Этапы работы

1 этап - поисковый («Почемучкино»), когда создавались условия для вхождения в проблемную ситуацию: изменить содержание сказок для экранизации, сделав события в них бесконфликтными, благоприятными, добрыми, миролюбивыми.

В работу над проектом были вовлечены родители, которые с интересом отнеслись к нашей идее, и сшили униформу (белые халаты и шапочки)

2 этап – аналитический («Узнайкино»), включает сбор информации, создание предметно – развивающей среды, творческие работы. Через проблемные ситуации и по запросу детей создавалась «Исследовательская база» (познавательная литература, мини-лаборатория, лаборатория ТРИЗ).

3 этап – практический («Переделкино») - совместная и самостоятельная деятельность детей, которые учатся применять полученные знания из просмотра мультфильмов, кинофильмов в новых измерениях, проецируют открытия и фантастические гипотезы в сказке.

4 этап – презентационный («Фантазеркино»)- проведение занятий, отражающих достижения детей.

Итогом работы по данному проекту стало занятие «Сказка за сказкой», где дети раскрыли свои способности и представили результат исследовательской работы (способы изменений сказки для новых экранизаций).

«Системная паутинка» отражает содержание работы. Составленный перспективный план учитывает все виды деятельности. Чтобы детям было ещё интересней, придумала познавать этот мир через проект «Почемучки»

Сказка «Первые шаги в науку». Первую сказку представили в 2018 году в научно-практической конференции «Первые шаги в науку». Исследовательская работа на тему «Плавание тел, водолаз Декарта». Заняли там 3 место среди школьников

Занятие «Нескучная наука», где как раз можно было найти ответы на интересующие вопросы. А чтобы детям было проще понять нескучную науку, я решила внедрить её в сказку.

Применяя сказки в своей работе с дошкольниками, я наблюдаю положительное влияние на более быстрое и прочное усвоение знаний. У детей повышается познавательная активность, активизируется интерес к обучению. И через сказку с «Нескучной наукой» мы придумали сказку с экспериментальной деятельностью, которую назвали «Сказка за сказкой»

Занятие «Сказка за сказкой». Цель занятия: формирование у детей субъектной позиции через познавательно-исследовательскую деятельность. В представленном слайд-шоу, очевидны этапы занятия, предлагаемые А.И.Савенковым: перед детьми поставлена проблемная ситуация (письмо от сказочных героев с просьбой помочь изменить содержание сказок). Дети обращаются к Ученому Всезнайкину с целью сотрудничества. Они надевают униформу, перечисляют характерные качества учеников ученого, читают девиз. Определяя тему исследования, дети выбирают сказку для преобразования. Своеобразна и интересна выработка предположений, гипотез (дети наглядно представляют этапы композиции в схемах, обозначают неблагоприятные события пиктограммой отрицательной эмоции). Затем начинается поиск и предложения возможных вариантов решения. Возникает необходимость в сборе материала, в процессе которого используются методы А.И.Савенкова: «Подумать»: дети решают расположить в композиционном ряду условные рабочие закладки для перебора вариантов ситуаций; «Спросить»: дети обращаются к присутствующим гостям за советом и получают подсказку о возможности использования материалов газеты и календаря.

В заключительной части занятия мы с ребятами постарались обобщить полученные данные (решаемость поставленной задачи, наличие результатов в поиске вариантов изменения сказки). Подготовка материалов исследования к защите (сообщение) проходила в виде выбора версий преобразования сказки. Защита результатов исследовательской деятельности осуществлялась в форме сообщения ребенка (версия новой сказки). Интересным решением была оригинальная драматизация сказки «Иван простак, а в делах мастак».

Взаимодействие с родителями

Для ребёнка важно, чтобы его мама и папа поддержали его интересы, поэтому привлекаю родителей к активной помощи. Известно, что ни одну воспитательную или

образовательную задачу нельзя решить без плодотворного контакта с семьёй и полного взаимопонимания между родителями и педагогом. Мой опыт показал, что экспериментальная деятельность притягивает не только дошкольников, но и их родителей.

В начале необходимо было научить этому родителей, т.к. большинство родителей далеки от данной темы. Я подвожу родителей к тому, что опытно – экспериментальная деятельность – неотъемлемая часть для полноценного развития ребенка, его познавательной активности.

Взаимодействие с семьей ведется по следующим формам и приемам:

1. Анкетирование
2. Педагогическое просвещение родителей (законных представителей) - информационные стенды; памятки, буклеты; сайт ДОО; папки-передвижки.
3. Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс группы: помощь в создании опытно – экспериментальной среды (участие в конкурсе уголков экспериментирования); посещение открытых мероприятий;

Работа с родителями осуществляется через проведение родительских собраний «Экспериментальная деятельность дошкольников в семье», «Проведение экспериментов летом»; консультации «Роль семьи в развитии интереса к экспериментальной деятельности ребенка», «Детское экспериментирование»; открытые занятия; дни открытых дверей; создание совместных проектов: «Нескучная наука».

Провела собрание, где объясняла родителям о важности детского экспериментирования, чтобы выяснить отношения родителей к поисковой исследовательской активности детей провела анкетирование, подобрала консультации, в которых пыталась объяснить, что главное – дать ребёнку импульс к самостоятельному поиску новых знаний, что не надо делать за ребёнка его работу. Объяснила, что пусть его первые итоги в экспериментировании будут примитивными и невыразительными, важны не они, а сам опыт самостоятельного поиска истины. Так же разработала буклеты и памятки для родителей.

Родители заинтересовались экспериментальной деятельностью и в период пандемии, сидя на самоизоляции, мы с детьми продолжали придумывать сказки и дополняли их различными экспериментами через онлайн или дистанционное общение. Ребята совместно с родителями проводили опыты дома. Обменивались информацией. Так мы продолжали обогащать нашу копилку знаний.

Своеобразными и интересными были промежуточные продукты.

Каждый ребенок стремился принести из дома ценные ответы на вчерашние «почему так бывает?». Родители совместно с детьми принимали активное участие в поиске ответов на интересующие вопросы. Заинтересованность родителей отражалась в мини-заметках о многогранности окружающего мира и в совместных с детьми зарисовках.

Так была создана газета «Ужасно интересно все то, что неизвестно». Она отразила интерес детей к загадочным природным явлениям. Полученные знания в дальнейшем послужили детям отправной точкой и опорой для конструктивной творческой деятельности.

Совместно с родителями был создан центр экспериментирования (мини-лаборатория), где дети проводили наблюдения, опыты, устанавливали родовидовые и причинно-следственные связи, знакомились со свойствами и качеством материала практическим путем, аргументировали свои суждения. Полюбили наших детей опыты с водой, с воздухом, с магнитами, с растениями, со светом и зеркалами, узнали о природном явлении извержение вулкана, движение магмы из недр земли. Сделано было много открытий, существенно пополнился словарный запас детей. В процессе познавательно-исследовательской деятельности воспитанники чувствовали себя учеными, исследователями, первооткрывателями. При этом я – соучастник деятельности, заинтересованный, любознательный партнер, который направляет детей и обеспечивает условия для проявления их исследовательской активности, как на занятиях, так и в

самостоятельной деятельности. Дети с удовольствием приняли участие в оформлении календаря «Хочу все знать: отчего, почему и как?», в котором отразили результаты исследований и экспериментирования. Странички нашего календаря демонстрируют заинтересованность детей в экспериментальной деятельности. В свою очередь полученные знания в дальнейшем дети так же смогли применять в процессе создания нового.

Альбом совместного творчества «Сказка за сказкой»

Идея использования различных имеющихся ресурсов в процессе преобразования сказки вызвала интерес у родителей. В кругу семьи дети вместе с мамами и папами продолжили наши начинания. Через сюжет сказок, просмотр мультфильмов и кинофильмов, неожиданных резервов рождало интересные, необычные, дерзкие решения. В результате экспериментов со сказками был создан альбом совместного творчества «Сказка за сказкой».

Хотелось бы остановиться на некоторых страничках семейного альбома.

1. В сказке «Муха-Цокотуха» способ преобразования: использование природных ресурсов – изменение времени (Муха-Цокотуха зовет гостей не днем, а ночью, когда паук уже спит).
2. В сказке «Волк и семеро козлят» способ преобразования: использование результатов опыта с зеркалами (козлята пускают солнечные зайчики в глаза волку)
3. В сказке «Маша и медведь» способ преобразования: использование природных ресурсов – туман (во время тумана Маша вылезла из корзины медведя и незаметно убежала).

Диагностический анализ

Проведённый анализ показал, что в результате работы по педагогической теме у детей формируется познание окружающей действительности, умение проводить простые опыты, анализировать и делать выводы. Усвоение программы с 6% высокого уровня возросло до 17%, а низкий уровень усвоения программы с 57% снизился до 38%, средний уровень с 37% повысился до 45%. Таким образом, проанализировав результаты обследования, можно сделать вывод, что имеется тенденция роста усвоения программы по теме «Организация опытно-экспериментальной деятельности с детьми дошкольного возраста». Данные результаты подтверждают правильность выбора методов и приемов обучения детей дошкольного возраста экспериментальной деятельности.

Заключение

Воспитание сказкой способствовало воспитанию у детей уверенности в себе и своих силах. Их познавательный интерес и любознательность все чаще стали о себе заявлять. Общение с взрослыми перешло на другую ступеньку. Дети стали делиться с взрослым своими сомнениями, просить нас рассказать, прочитать, объяснить, ответить на возникший вопрос.

Повышение познавательного интереса способствовало развитию у них представлений; они начали лучше ориентироваться в окружающем, сравнивать, сопоставлять, устанавливать связи между отдельными явлениями, их причины и т.д. Привыкая всему искать объяснения, дети стали стараться найти причину того или иного факта (что очень ценно для развития мышления ребенка). Для нас стало важно, что дети самостоятельно стали находить информацию, решение той или иной проблемы.

Перспектива

Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировоззрения ребенка, его личностный рост. Работа по данной

теме поможет мне в преобразовании предметно-пространственной среды, создающей ребенку свободу выбора и обеспечивающей успех в реализации поставленных целей. Нарботка конспектов позволит осуществлять деятельности подход к развитию познавательной активности детей. Собранный материал поможет мне создать методическое пособие «Экспериментируем вместе с детьми».



Максимова Инесса Александровна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СТРИМ-ТРАНСЛЯЦИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЮНЫЙ КИНОЛОГ»

Введение

В сегодняшней Российской Федерации образовательная политика имеет своей целью создание общедоступного непрерывного образовательного процесса. Стоящие перед государством задачи, нельзя решить без использования новых обучающих форматов, одним из которых по праву считается форма электронного обучения.

Правительственные органы отлично понимают необходимость освоения современных технологий в области образования и поэтому они внесли поправку к Федеральному закону «Об образовании», где на законодательном уровне закрепили возможность использования методов электронного обучения (Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)

Актуальность моего доклада в том, что на сегодняшний день самыми важными направлениями в образовательной сфере в нашей стране являются обеспечение доступности и повышение качественного уровня образования, а также реализация непрерывных образовательных систем. Для осуществления вышеназванных направлений, необходимо развивать и использовать в образовательной практике методы электронного обучения.

Применение электронного обучения не подразумевает полную замену очного обучения, а в первую очередь обеспечивает создание компьютерных инструментов, помогающих педагогу эффективно доносить информацию, оценивать обучающихся, направлять аудиторию.

Электронное обучение — это применение обучающих систем на основе информационных и электронных технологий.

Цель доклада: трансляция опыта использования стрим-вещания при дистанционной форме занятия.

В процессе исследования применения формата стрим-трансляции предполагается решить следующие задачи:

- дать характеристику дистанционного обучения.

- рассмотреть стриминговые технологии, как разновидность дистанционного занятия.
- проанализировать возможности реализации стримингового обучения в различных конфигурациях, сделать выбор в пользу оптимального решения.
- трансляция собственного опыта использования стрим-трансляции.
- разработать чек - лист стрим-трансляции для образовательного процесса.

Доступность образования обеспечивается, в том числе дистанционным форматом обучения.

Дистанционные занятия можно проводить в различных режимах:

- режим онлайн: обучающиеся и педагог одновременно находятся у автоматизированного рабочего места;
- режим офлайн: местонахождение, время обучающихся и педагога не играет роли, организация занятия происходит в отложенном режиме.

Дистанционное занятие содержит следующие элементы: мотивация; инструкция; информация; контроль; коммуникация и консультация.

Необходимо помнить о продолжительности дистанционного занятия, исходя из возрастной категории обучающихся. Необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся: 1-х классов - 10 мин, 2-5-х классов - 15 мин, 6-7-х классов - 20 мин, 8-9-х классов - 25 мин, 10-11-х классов - 30 мин.

Дистанционное обучение – это особый вид обучения, главной особенностью которого является интерактивность взаимодействия всех участников образовательного процесса. Использование новых информационных и телекоммуникационных технологий позволяет осуществить взаимодействие участников дистанционного обучения независимо от их местонахождения с помощью электронной почты, чата, форума, видеоконференции, вебинара. Мои первые дистанционные занятия в формате видео-сюжета были проведены по дополнительной общеразвивающей программе «Зоомир», Школы раннего развития «Совенок». Были подготовлены короткие видео-ролики (3-5 мин.) об обитателях мини-зоопарка Центра дополнительного образования. Обучающимся и их родителям очень понравились такие занятия. Много положительных отзывов было дано родителями обучающихся Школы раннего развития «Совенок». Затем в режиме офлайн был записан мастер-класс по изготовлению кормушки для птиц из подручных материалов. Данным видео-сюжетом с удовольствием пользовались не только обучающиеся центра, но и многие другие.

Особое внимание при освоении дополнительной общеобразовательной программы «Белый клык» уделяется практическим занятиям по дрессировке собаки. При организации дистанционного занятия обучающиеся из объединения «Юный кинолог» просматривают видеосюжет педагога, в котором он демонстрирует приемы дрессуры, и самостоятельно отрабатывают элементы с собакой. Выполненное задание в формате видеосюжета и отправляют педагогу через различные мессенджеры Viber, WhatsApp или emel. Педагог анализирует видеосюжеты обучающихся, оценивает работы обучающихся. Для исправления неточностей или ошибок в допущенных в дрессуре проводятся консультации с пояснениями через личные сообщения обучающимся. Консультирование каждого обучающегося объединения занимает большое количество времени.

Как организовать коммуникацию и консультацию в онлайн-режиме для всей группы обучающихся одновременно? Выход – стрим трансляции или веб-конференции. Во множестве платформ для веб-конференций и стрим-трансляций довольно легко запутаться. Какие из них лучше всего подходят, для организации онлайн- занятия? Чем они отличаются? Как выбрать самую удобную? Zoom, Skype, Facebook, Вконтакте, Youtube, Instagram. На одних платформах ограничение участников, на других необходимо отдельное дорогостоящее оборудование, есть платные контенты и многие другие особенности.

Стриминг технологии набирают в настоящее время в образовательном секторе все большую популярность. Это технология потоковой передачи аудио видео контента в реальном времени пользователям сети Интернет.

Стрим-трансляция может иметь несколько терминов: живая трансляция; потоковое видео, линейное вещание, прямая трансляция в Интернет, трансляция в реальном режиме времени, потоковая передача мультимедийного контента, онлайн трансляция.

В этой технологии также необходимо обозначить следующие термины:

- Стрим-трансляция – отдельный сеанс передачи информации с использованием стриминговых технологий.
- СТИМЕР - инициатор или ведущий стриминговой трансляции.

В отличие от веб-конференций, стриминговые технологии рассчитаны на вещание либо с минимальной обратной связью либо без нее. Низкая интерактивность компенсируется большей доступностью видеоконтента, наибольшим охватом интернет аудитории. Развитие этой технологии уходит происходить в области трансляции спортивных мероприятий и видеоигр. Поэтому стрим-вещание сейчас морально воспринимается как средство для развлечения, хотя это полноценный инструмент в том числе и для дистанционного образования.

Занятия с использованием мультимедийных СТ являются гораздо более привлекательными для обучающихся, чем изучение материала посредством чтения литературы, статических слайдов или текста на мониторе компьютера. Виртуальный преподаватель, его/её жесты, тембр голоса, интонация, артикуляция, и т.д. создают более реалистичную (практически аудиторную) и комфортную виртуальную среду обучения, чем просто чтение литературы или чтение слайдов на экране компьютера.

Отличительной особенностью этой технологии является то, что во время прямой трансляции обратная связь с удаленными пользователями реализуется через общение в текстовом чате, а не через передачу мультимедиа контента. Если традиционно лектор имеет возможность наблюдать за откликом аудитории на свою работу, то в данном случае, будет ощущение изоляции и работы самим с собой. Необходим определенный психологический настрой.

Основные требования к ведущему стрим во многом такие же, как и при обычном обучении. Прежде всего, это корректное уважительное поведение по отношению к аудитории, грамотная речь, избегание неформальных стилей общения.

Конечные пользователи, в зависимости от ситуации, могут получать стрим-трансляцию на разные устройства: компьютер, мобильное устройство, телевизор с доступом в Интернет. Анализируя многие из приведенных выше платформ было выявлено, что прямой эфир или стрим-трансляцию удобнее вести из социальных сетей Instagram или с сервиса Youtube.

По результатам опроса обучающихся объединения «Юный кинолог» в социальной сети Instagram зарегистрировано 90% обучающихся, а в сервисе Youtube 50%. Поэтому для организации стрим – трансляции выбрана социальная сеть Instagram.

В социальной сети Instagram был создан отдельный закрытый аккаунт, где подписчиками стали только обучающиеся данного объединения. На данной странице размещаются все материалы по занятиям, теоретические, практические, анкеты, тесты, видеосюжеты и задания для обучающихся. Для обратной связи, обучающиеся могут отправлять свои работы, ответы на тесты, видеосюжеты, здесь же могут задавать интересующие вопросы в комментариях.

Обучающиеся, которые по каким-то причинам, не присутствовали на занятиях, могут просматривать занятия и выполнять практические задания дома. Задача педагога просмотреть и проанализировать отправленные ответы и видеосюжеты.

Затем назначается проведение стрим-трансляции в прямом эфире с обучающимися, в определенное время и определенный час. Тема так же оглашается для аудитории.

При проведении стрим - трансляции обучающиеся могут просматривать вместе с педагогом видеоролики еще раз, педагог может комментировать видеосюжет, обращая внимание аудитории на неточности или ошибки, допущенные при выполнении задания.

По окончании проведения прямого эфира можно его сохранить и разместить на страницах группы для просмотра любого подписчика данного аккаунта.

В результате проведения нескольких стрим-трансляций у обучающихся объединения «Юный кинолог» возрос интерес к дистанционным занятиям, качество дрессуры собак заметно улучшилось. Теперь обучающиеся находятся в постоянном контакте с педагогом и могут получить консультацию по интересующему вопросу в любое время.

Этапы разработки информационной системы стрима в образовании

1. Выбор персонального оборудования для захвата изображения с компьютера преподавателя.
2. Выбор серверной площадки для проведения трансляции и хранения контента в сети интернет.
3. Подбор оборудования удовлетворяющего требованиям системы стрим-трансляции.
4. Подключение канала связи с полосой пропускания не ниже требуемой.
5. Проведение комплекса информационных мероприятий для привлечения аудитории. (Приложение1)

Параметры программного обеспечения для захвата видеоизображения

Наиболее экономичные, обладающие дружелюбным интерфейсом и минимальной подготовкой к работе.

Параметры выбора серверной площадки

1. Доступность с различных платформ (ПК, мобильные, планшеты).
2. Охват аудитории.
3. Минимальность требований к персональному оборудованию, оборудованию и каналу связи у удаленного пользователя.
4. Простота доступа в систему трансляций (наличие регистрации, требования для регистрации).
5. Возможность сохранения проведенных стримов.
6. Возможности для структурирования и удобного доступа к ранее выложенным видеоматериалам.
7. Возможности встраивания трансляций на популярные сайты и социальные сети, если это необходимо.

Требования к оборудованию для проведения стрим-трансляции

1. Наличие видеокамеры и микрофона.
2. Достаточная процессорная мощность для обработки потокового видео.

Комплекс информационной подготовки

1. Проведение опроса обучаемой аудитории для оптимального будущего размещения информационных ресурсов.
2. Регистрация и создание информационных площадок на оптимальных интернет ресурсах согласно результатам опроса. (группы в соц сетях).
3. Приглашение обучающихся и анонсирования предстоящих стрим-трансляций.

Подготовка приложений или видеоматериалов для демонстрации во время стрима

1. Демонстрация приложений, документов или презентаций, видеоклипов и т.д.
2. Демонстрация содержимого интерактивной доски.
3. Демонстрация эксперимента или события проводимого педагогом в аудитории.

Работа с готовой записью стрима

1. Сохранить копию трансляции с сетей на локальный сервер учебного заведения, например для использования режима - офлайн, резервного копирования, или создания каких либо ограниченных учебных курсов.
2. Удалить или ограничить доступ к проведенной трансляции.
3. Переработать и выложить измененный вариант для дальнейшего использования, например, в случае возникновения каких -либо сбоев. Или если возникла ситуация, когда представленные в стриме учебные материалы вдруг нарушают интересы владельцев авторских прав. В этом случае нежелательная часть удаляется, остальное остается для образовательных целей.
4. Встроить созданный видеоматериал в общую структуру образовательного канала для удобства доступа и ориентирования в многообразии выложенного контента.

Вывод

Таким образом, использование стриминг технологий в образовании позволяет:

1. обогатить традиционные формы «подачи» нового материала;
2. разнообразить практические и семинарские занятия, уроки и мастер-классы; модернизировать процессы взаимодействия и обмена информационным контентом;
3. обеспечить доступ к информации независимо от местонахождения;
4. предоставить инструментарий для создания новых форм интерактивных электронных образовательных ресурсов в виде «собственного образовательного телеканала».

В данное время я нахожусь только в начале пути изучения стриминговых технологий. В дальнейшем планируется более подробно изучить их возможности и особенности подачи информации с других серверов и других форматов. В моих планах разработать общеобразовательную программу естественнонаучной направленности основанную на технологии стрим-вещании.

Список информационных источников:

1. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1. Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/edu/>
2. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. - М. : ИКАР, 2009. - 448 с., с. 321
3. Арефьев, В.Н. Компьютерные технологии в науке и образовании / В.Н. Арефьев // Методические указания к практическим занятиям. - Ульяновск: УлГТУ, 2001. - 42 с., 4 с.
4. Беднаж В. А., Огурцова А. М. О некоторых вопросах передачи потокового видео // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013. №11(1). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-protokoly-peredachi-potokovogo-video>
5. Верник А.Г. Особенности распространения видеоконтента в социальных медиа. // КиберЛенинка: Электронная библиотека, 2012. URL: <https://cyber-leninka.ru/article/n/osobennosti-i-tehnologii-rasprostraneniya-videokontenta-sotsialnyh-media> (датаобращения 07.11.2017)
6. Горюнов В. С. Информационные системы в образовании // Молодой ученый. —

2010. — №5. Т.2. — С. 159-161.

7. Демищенко Е. Преимущества и недостатки вебинаров // проект eTutorium: [сайт]. [2014]. URL: <https://etutorium.ru/blog/plus-iminus-vebinarov> (дата обращения 07.11.2017)

8. Интернет-портал «SoftHome» // Лучшие программы для трансляции видео в интернет: [сайт]. [2017]. URL: <https://www.soft-home.ru/article/top-programm-dlya-strima-na-windows> (дата обращения 07.11.2017)

9. Шарайко О. Г. Стриминг-технологии как средство для создания электронных образовательных ресурсов // *Informatization of Higher Education: Current Situation and Development Prospects. Materials of the international scientific conference on October 12–13, 2015* С.56-58

10. Яковлев, А.И. Информационно-коммуникационные технологии в образовании / А.И. Яковлев // Информационное общество, 2001. - вып. 2. - С. 32-37., 33с



Оздобихина Галина Анатольевна,
педагог-организатор МБУ ДО ЦДО УКМО

ДИСТАНТ КАК ВЫЗОВ И ТОЧКА РОСТА В РАБОТЕ ГОРОДСКОГО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО КЛУБА «Игра»

Кто хочет — ищет способы, кто не хочет — причины
Сократ
Как человек чего захочет, так он о том и похлопочет
Народная мудрость

Введение

Притча о сметане и двух лягушках.

Попала в банку со сметаной лягушка и подумала: «О, какая большая глубина! Мне отсюда не выбраться». Сложила лапки и утонула. А другая лягушка, оказавшись в такой же ситуации, барахталась-барахталась, барахталась-барахталась, взбила сметану в масло и выпрыгнула. Вывод сделайте сами.

Сегодня система образования страны, вне зависимости от ее уровня, переживает кардинальные изменения. И это не только изменения в технологиях, которые пришлось изменить на дистанционные, но и внутренние психологические изменения, связанные с принятием условий работы. Тема удаленного обучения коснулась практически всех. Не миновала она и городской интеллектуальный клуб «Игра». Для знатоков и руководителей школьных интеллектуальных клубов настало непростое время. Все массовые мероприятия запрещены, а главное в интеллектуальном Клубе это игровые встречи всех!!! команд. Как быть? (Все выше перечисленные высказывания и притча как нельзя лучше характеризуют мое состояние на тот момент). Я понимала, что успешность деятельности интеллектуального клуба зависит как раз от того, как быстро мы сможем перестроиться и отреагировать на новые вызовы, адаптироваться к данной ситуации. Прежде чем пробовать организовывать работу клуба по-новому, был проведен соцопрос среди юных знатоков, на тему отношения самих ребят к «удаленке» вообще. Для 40% ребят онлайн-занятия оказались более комфортными в психологическом плане. 21% ребят увидели для себя новые возможности, им стало интересно попробовать учиться по-другому. Передо мной, как педагогом-организатором, руководителем городского интеллектуального клуба, встал вопрос поиска решений для организации работы ГИК «Игра» в условиях дистанта.

Итак, я поставила перед собой *цель*: изыскание новых возможностей для организации и проведения тренингов и самих интеллектуальных встреч Клуба в условиях дистанта.

Для себя я выработала алгоритм действий (или иными словами, *задачи*): познакомиться с веб-сервисами, образовательными платформами, формами проведения игровых встреч на дистанте;

изучить опыт коллег (если таковой уже есть) в данном направлении;

выбрать приемлемые для нашего Клуба сервисы и образовательные платформы;

провести анкетирование с обучающимися, родителями и руководителями школьных интеллектуальных клубов по организации работы дистанционно.

И, важно понять, что самое главное в этой ситуации — люди, их доверие и сохранение клубной атмосферы.

Вызов времени принят!

Поэтому, я задала для себя еще раз вопросы:

- Чему я хочу научить знатоков (каких результатов они достигнут)?
- Как знатоки этому научатся (каким образом они достигнут результатов)?
- Каким образом я могу поддержать их в этом (как я помогу им достичь результатов и как узнать, достигли ли они их)?

Для этого я подготовила анкету «Готовимся к работе на дистанте», включив в нее следующие вопросы:

- удобные для вас мессенджеры по организации работы на дистанте: скайп, ватсап, вайбер, электронная почта, другое (укажите);
- удобное время проведения встреч: 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, другое _____;
- как часто организовывать встречи в месяц: 1 раз, 2 раза, 3 раза, другое _____;
- если это лагерная смена (в дни каникул), сколько дней? 5, 7, 10, 14, 21, другое _____.

По итогам анкетирования родилась идея проведения Летней дистанционной Школы юных знатоков (2 смены по 10 дней). Более подробно можно ознакомиться с работой Школы на сайте ЦДО и сайте ГИК «Игра».

В работе Школы задействовала: Веб-ресурс: электронная почта; мессенджеры: скайп, вайбер, ватсап (создана группа, чаты, видеозвонки).

Летние дистанционные Школы юных знатоков стали первым опытом работы Клуба на дистанте. Благодаря Школам, определилась с тем какие учебные материалы надо мне создать, как мониторить работу, как и когда, предоставлять ребятам обратную связь.

Старалась подобрать интересные учебные материалы. Продумывала подачу материала: короткие учебные видео, приложения для самопроверки, интерактивные рабочие листы, анимации и другие возможности, добавляющие динамики и интерактива в занятие. К учебным материалам добавляла инструкции по работе, указывала время, которое требуется для работы над заданием, необходимые стратегии, рекомендации и подсказки.

Сегодня словосочетание «цифровые аборигены» не использует только ленивый. Но, кто они? Где-то прочитала, что для того, чтобы называться «цифровыми аборигенами», надо иметь доступ к сетям, иметь навык использования таких сетей, а еще понимать степень своего использования таких сетей. Доступ есть, а вот грамотные навыки (компетенции) и понимание того, зачем и как этим пользоваться, недостаточен. Это ощутила я при подготовке и проведению Летних дистанционных смен Школы юных знатоков. Начала знакомство новыми дистанционными образовательными технологиями с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

При подготовке к работе Клуба на дистанте познакомилась с 17 веб-сервисами, 8 платформами. Все сервисы я распределила на несколько групп:

Онлайн-встречи с игроками - сервисы, с помощью которых организую онлайн-игры в режиме реального времени.

- Zoomzoom.us/Сервис для проведения видеоконференций и вебинаров. В бесплатной версии можно проводить встречи до 40 минут и на 100 человек. Ученики могут подключиться к встрече через телефон (рекомендуется установить приложение zoom) или через компьютер. Каждый участник встречи имеет возможность говорить голосом, демонстрировать видео и расшаривать свой экран.
- Skype (скайп). Сервис для проведения видеоконференций. У каждого ученика должен быть аккаунт Skype. Создается группа «Игра», и в определенное время делается звонок, к которому подключаются все участники группы.

Работа в Google-формах

Знатоки могут работать совместно в формах Google над заданиями или индивидуально. Организатор может отслеживать продвижение знатоков по заданию, комментировать выполнение задания, направлять.

Так для тренировочных занятий мною были выбраны платформы и сервисы:

- Трилли-детская образовательная платформа <https://tillionline.ru/#main/registration> онлайн-платформа для детей дошкольного и школьного возраста для изучения математики и русского языка в интерактивной форме. <https://eschool.pro/maths/doskolniki/scitaem-tocki-ot-1-do-10eSchool.pro>
- Пеликан - учебная платформа с интерактивными заданиями и видеоматериалами <https://pelican.study>
- Ё-СТАДИ — Электронная образовательная среда. Функционал ориентирован на практическую работу. <https://your-study.ru>
- Kahoot (Кахут). При помощи Kahoot создаются викторины. В связи с карантином разработчики предложили функции пакета Премиум использовать бесплатно. (Обязательно попробуйте их! Очень удобно!)

Для тренировок использовала те же платформы, о которых я уже говорила выше.

Сегодня для работы Клуба мы используем платформу ZOOM, гугл-формы и сайт Клуба «Игра» (проводим тренировки команд, заседания Штаба капитанов и руководителей школьных клубов). С помощью этой платформы, сервисов гугл и официального сайта «ГИК «Игра» были проведены в ноябре тематические игры «Художники-передвижники» для команд среднего и старшего звеньев, в декабре Турнир «Ленская сова», в котором

приняло участие 62 команды, которые соревновались в 2-х играх «Спортивном «ЧГК» и «Командное интеллектуальное многоборье». В январе по средствам платформы ZOOM, гугл-сервисов и сайта проведена игра «Шарадные баталии» для знатоков супермладшей лиги (1-4 классы) и игра для 5-6 классов «Реалии». Для того, чтобы игры проходили на высоком уровне, я обучаюсь дистанционно, посещаю мастер-классы коллег на стажировочных площадках. Обсуждаю образовательные сервисы и ресурсы с педагогами на форумах, выполняю практические задания, изучаю самостоятельно различные сервисы: регистрируюсь и начинаю сразу же работать в них.

Выводы

Вызовы, с которыми мы столкнулись при организации работы ГИК «Игра» на дистанте:

- на создание игры будет уходить больше времени. Мы создаем учебный материал не для проверки памяти учеников или умения решать, а для того, чтобы их научить.
- не у всех обучающихся есть гаджеты, компьютеры, планшеты, необходимые для дистанта;
- низкая скорость интернета, перебои, «зависание»;
- усталость от дистанта!

Дистант как точка роста для ГИК «Игра»:

- открытие для себя интересных, необходимых и облегчающих работу платформ и сервисов;
- создание официального сайта Клуба;
- вовлечение в Клуб новых команд знатоков;
- обретение новых социальных партнеров;
- приобретение нового и очень ценного опыта работы, но в глубине души я не желала бы возвращения к работе в режиме полной самоизоляции.

Учитель, педагог. Что составляет основу нашей профессии? Знание предмета? Безусловно. Ораторское искусство? Конечно. Любовь к детям, умение понимать и чувствовать, как учится ученик и что он при этом переживает? Ну, кто же будет спорить. Чувство юмора? А почему бы и нет! А ещё мы всегда должны оставаться молодыми в своей работе – шагать в ногу со временем, не останавливаться на достигнутом, всегда быть в поиске. Повышение качества образования в наши дни невозможно без применения новых информационных технологий.

Литература:

- 1.Мандель, Б.Р. От «просто игры» до игры интеллектуальной: на перекрестке научных дисциплин / Б.Р. Мандель// Вопросы культурологии. –2006. –№5. –С. 34 –38.
2. Ворошилов В.Я. Феномен игры// Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" № 23.-М.: Советская Россия, 1982 с.1-10
3. Белкин. В.Г. Что? Где? Когда?/Е.В. Алексеев, В.Г. Белкин, Н.А. Курмашева, М.О.
4. Поташев, И.К. Тюрикова.- [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.booklot.org> –Дата обращения: 16.02.2019.
5. Поташев М.О. Почему вы проигрываете в ЧГК / М.О. Поташев. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.potashov.ru/books.html>. –Дата обращения: 15.02.2019.

Платформы: Google Classroom <https://classroom.google.com/> Google Sites <https://sites.google.com/> «Canva для образования» https://www.canva.com/ru_ru/obrazovanie/distantsionnoe-obuchenie/

Онлайн-курсы «Как начать преподавать дистанционно», «Эффективные инструменты использования ИКТ при реализации ФГОС ОО», «Интерактивные технологии в обучении: руководство для современного педагога»

Статьи:

- «12 типов цифровых инструментов для школы»
- «Око за око, Zoom за Zoom: как защититься от троллей в популярном онлайн-сервисе»
- «Минпросвещения разработало нормы профессиональной этики преподавателей в соцсетях» «Как составить учебное расписание в дистанционной школе?»; «Решаем проблемы онлайн-уроков»; «Как провести онлайн-урок: сравниваем 8 сервисов для трансляций»



Попова Яна Александровна,
воспитатель МДОУ ДС № 39 общеразвивающего вида УКМО

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Введение.

Не для кого из нас не секрет что безопасность пешехода зависит от соблюдения правил дорожного движения. Дети, дошкольного возраста это особая категория пешеходов и пассажиров. И поэтому детский сад является первой ступенью обучения детей безопасного поведения на улице, дороге, транспорте, а также знакомству детей с правилом дорожного движения. Необходимо воспитывать в каждом ребенке грамотного пешехода. Наша задача дать им эти знания, умения, и научить их правилом дорожного движения. Поэтому мы решили в группе провести дополнительную работу по ПДД.

Цель: сформировать у детей старшего дошкольного возраста навыки безопасного поведения на дороге посредством игровой деятельности.

Для решения этой цели поставила следующие задачи:

- познакомить детей с правилами дорожного движения;
- уточнить и расширить представления детей обо всех участниках дорожного движения;
- сформировать умения применять полученные знания в жизни;
- развивать у детей способность к предвидению возможной опасности в конкретно меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения.
- воспитывать потребность детей быть дисциплинированными и внимательными на улицах, осторожными и осмотрительными.

Методы исследования: наблюдение, беседа, анкетирование, практические задания, игровые ситуации.

Описание работы.

Проведя наблюдение в игровых ситуациях, я увидела, что у детей недостаточно опыта по данной теме, а в настольных играх затруднялись в правильном ответе, так как у детей мало знаний по ПДД.

Вся система работы даже самых опытных педагогов сводится «к нулю», если родитель, ведущий за руку ребенка, нарушает Правила дорожного движения, подвергая опасность свою и его жизнь. Многих детей привозят в детский сад на машине, и они подчас становятся свидетелями нарушений правил родителями – водителями.

Поэтому мы решили изучать с детьми правила дорожного движения и формировать у них навык безопасного поведения на улицах города, так как считаю, что мы не должны ограничиваться только словесными объяснениями – «это можно, а так нельзя».

При построении своей работы по изучению дошкольниками ПДД мы опирались на три аспекта взаимодействия ребёнка с транспортной системой города:

Ребёнок – пешеход. Главная задача в этом направлении – воспитать грамотного пешехода (необходимый минимум Правил дорожного движения, дорожных знаков, которые должны знать дети);

Ребёнок – пассажир. Здесь мы изучаем правила пользования маршрутным транспортом, знакомим с обязанностями пассажиров, учим наблюдать за правильными и неправильными действиями водителя и пассажиров.

Ребёнок – водитель детских транспортных средств (велосипед, санки, ролики и т.д.). На начальном этапе своей работы мы провели анкетирование родителей по знанию и применению правил дорожного движения. Результаты анкетирования показали, что родители дают детям информацию только тогда, когда они бывают на улице. Опираясь на эти результаты, мы для родителей, спланировали тематику родительских собраний, бесед, консультаций, устных журналов, подготовили содержание папок-передвижек.

Что бы достичь положительных результатов в работе с детьми по изучению ПДД, мы с родителями создали в нашей группе «Уголок ПДД». В нашем уголке есть все для того, что бы дети не только играли, но и учили, закрепляли и совершенствовали свои знания в ПДД.

Это - макет города, района с проезжей частью и перекрестком, имеющие съёмные детали; комплект дорожных знаков и светофоров (большие и маленькие); ярко красочные плакаты по ПДД, дорожные знаки, по безопасному поведению на дороге. Собрана художественная литература; настольные игры по ПДД; картотека дидактических игр.

Приобретены атрибуты для сюжетно - ролевых игр: комплект одежды полицейского, таксиста; рули; полицейские жезлы; водительские удостоверения; удостоверение пешехода; накидки на стулья: такси, скорая помощь, дпс, пожарная машина; игрушечные виды дорожного транспорта разных размеров, специализированные автомобили, грузовые и легковые машины, троллейбус, автобус и т.д. А также был подобран сборник песен по ПДД. Систематическую работу по обучению детей правилам дорожного движения я начинала со старшего возраста вела от простого к сложному.

В утренний отрезок времени провожу с детьми беседы: «Где можно и где нельзя играть», «Зачем нужны дорожные знаки?», «О чем говорят сигналы светофора», «Безопасное поведение на улице». Играем в словесные игры: «Мы шоферы», «А если бы», «Самый главный». Рассматриваем те или иные иллюстрации с изображением проезжей части дороги, альбом «Мы – пешеходы»; отгадываем загадки о транспорте, дорожных знаков и т.д.

В совместной деятельности с детьми по безопасному поведению на дороге, сделали следующее: строили макеты городов, улиц, перекрестков, с использованием игрушек различных видов: транспортные средства (автобусы, троллейбусы, грузовые и легковые автомобили, пожарные, специальную технику); модели средств регулирования (светофоры, дорожные знаки, фигуры регулировщика и пешехода).

Чтобы закрепить знания, после проведенных педагогических мероприятий, дети играли в сюжетно – ролевые игры («Я - шофер», «Строители дорог») и дидактические игры («Зажги светофор», «Внимание, дорога!», «Мы – пассажиры», и др.)

На занятиях по физкультуре и прогулке мы играем с детьми в подвижные игры: «Автобус», «Грузовик», «Стоп», «Три сигнала светофора», «Воробушки и автомобиль», «Пешеходы и машины», «К своим знакам», «Передай жезл».

Чтобы детям было интереснее в дальнейшем изучать и закреплять полученные знания по правилам дорожного движения и профилактике дорожного травматизма мы в старшем дошкольном возрасте начали проводить экскурсии и прогулки по дорогам нашего города в разное время года; наблюдать, как взаимодействуют пешеходы и транспорт; обсуждать разнообразие транспортного средства в нашем городе; знакомить детей с работой светофора, назначением дорожных знаков. При этом обращая внимание детей на такие важные моменты, как погодные условия, видимость и состояние дороги, количество пешеходов и влияние их одежды на безопасность движения.

Так же в нашей группе проводилось много мероприятий и развлечений, пропагандирующие безопасное поведение на дорогах города и изучению правил дорожного движения. Ставились постановки театра; между нашей группой и сборной групп детского сада «Айболит» проводилась викторина по ПДД «Знает вся моя семья, знаю ПДД и Я». Проводились такие развлечения как «Чебурашка в большом городе», «Лунтик изучает правила дорожного движения», «Незнайка в гостях у светофора».

Так же мы сотрудничали с МБУ ДО ЦДО УКМО «Школа раннего развития» кружок ДОРП «Классики» в 2018 году. Педагог дополнительного образования Шарапоновская Ольга Николаевна построила работу с детьми интересно и занимательно, подобрав различный материал для занятий (фотоматериалы, мультипликационные фильмы). Дети с удовольствием слушали и получали новые знания, играли, выполняли различные задания, а полученные знания мы закрепляли в группе.

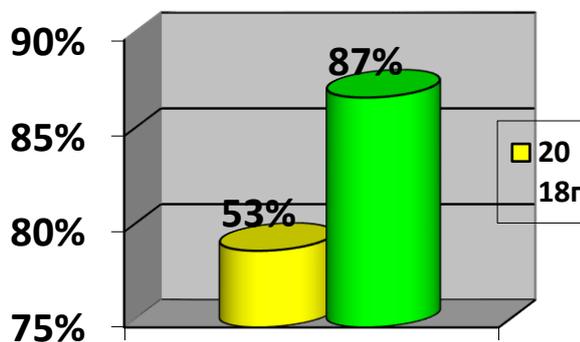
Хочется сказать, что «Семья для ребенка – это источник общественного опыта. Поэтому на протяжении всей работы и получению эффективного достижения результата я привлекла родителей. Для закрепления пройденного материала родителям было предложено дома нарисовать дорожные знаки, улицу, маршрут прохождения от дома до детского сада; слепить светофор, транспортное средство; построить макет города, улицы. Среди родителей была проведена акция «Пристегни меня», где они сами объясняли для чего и почему нужно иметь автокресло в транспортном средстве. Родители были заинтересованы в помощи работы по изучению пдд, что сами изготовили в уголок ПДД новые дидактические и настольные игры.

Так же с удовольствием родители вместе с детьми поучаствовали в городском конкурсе «Полицейский Дядя Степа», и помогли принять участие во всероссийском конкурсе «Лучший уголок ПДД» где мы получили Диплом Лауреата.

Заключение

Подводя итог работы за 2 года, надо отметить: что проделанная работа дала хороший результат - посредством ознакомления с правилами дорожного движения у большего числа детей сформировались навыки безопасного поведения на дороге, научились применять полученные знания в играх, инсценировках, в повседневной жизни. Детей стали дисциплинированными и внимательными на улицах, они научились распознавать знаки. Овладели умением предвидеть опасные ситуации и обходить их. Таким образом, систематическая работа с детьми по обучению правилам дорожного движения в группе считаю достигнутыми, с поставленными задачами справились.

Итоговые мероприятия показали, что использование методических наработок по теме в течение нескольких лет дало положительную динамику и успешное формирование знаний и устойчивых навыков у 87 % выпускников детского сада.



Перспективы.

Педагог ценен тем, что постоянно работает не только с детьми, но и над собой, над своим повышением своего профессионального уровня, поэтому, продолжая работать по данной теме, ставлю перед собой следующие задачи:

- составить программу пдд- пособие, которое бы включило в себя теоретический и практический материал по формированию, развитию и повышению уровня компетентности безопасного поведения на дорогах.

Список используемой литературы.

1. Авдеева Н.Н. Безопасность на улицах. – М.: АСТ-ЛТД, 1997.
2. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стёркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 2004.
3. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стёркина Р.Б. Безопасность на улицах и дорогах: Методическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 2003.
4. Дошкольник на улице. Российская академия образования. – М.: Информатик, 1994. Методические рекомендации по организации работы с детьми дошкольного возраста по безопасности жизнедеятельности/ Авт.-сост. М.Р.Максиняева, Т.Ю.Филиппова, С.В.Обоева. – М., 1999.
5. Обучение дошкольников правилам безопасного движения: Материалы из опыта работы дошкольных учреждений Ставропольского края. – Ставрополь: СКИПКРО, 2005.
6. Справочник по безопасности дорожного движения. Институт экономики транспорта. – Осло, 1996.
7. Клочанов Н.И. Дорога, ребёнок, безопасность: Методическое пособие по правилам дорожного движения для воспитателей, учителей начальной школы. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
8. Черепанова С.Н. Правила дорожного движения дошкольникам. - Москва, 2008



Присяжная Наталья Александровна,
воспитатель МДОУ ДС общеразвивающего вида № 48 УКМО

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БЛОКОВ ДЬЕНЕША

В современной реальности информационных технологий, когда наиболее актуальной становится проблема развития человека мыслящего, творчески думающего, ищущего, умеющего решать нетрадиционные задачи, основываясь на логику мысли, умение использовать информацию определяется развитостью логических приёмов мышления. Поэтому одна из важнейших задач воспитания маленького ребенка – развитие его ума, формирование мыслительных умений и способностей, которые позволят легко освоить новое. На решение этой задачи должны быть направлены содержание и методы подготовки мышления дошкольников к школьному обучению, особенно важным, на наш взгляд, является формирование логического мышления дошкольников.

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов развития – одна из актуальных проблем современности. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке.

Одним из путей развития интеллектуальных способностей дошкольников является активное использование блоков Дьенеша. Так называется специальное пособие для освоения математики, разработанное известным венгерским научным деятелем Золтаном Дьенешем.

Игровое пособие представляет собой набор из 48 блоков, они различаются четырьмя свойствами: цветом, формой, размером, толщиной. Наряду с блоками применяются карточки, которые отражают свойства: пятно-цвет, геометрическую форму, дом размер-большой или маленький, форма человека-толщину-тонкий или толстый. Так же есть карточки-символы с отрицанием свойств не маленький, не большой, не тонкий, не толстый, не синий, не круглый и т.д.

Основные особенности этого дидактического материала - абстрактность, универсальность, высокая эффективность. Дидактический материал универсален. В него могут играть как малыши, так и старшие дети. Является средством для развития произвольного внимания, памяти, творческого воображения и пространственного мышления, формирования умения анализировать, сравнивать, объединять признаки и свойства, кодировать и декодировать информацию.

В своей работе стала использовать данное пособие с детьми 4 лет. Была поставлена цель: развитие логического мышления с использованием блоков Дьенеша.

Запланированы задачи:

- продолжать знакомить с формой, цветом, размером, толщиной объектов;

- развивать умения выявлять свойства в объектах, обобщать их по свойствам (по одному, двум, трем), объяснять сходства и различия объектов, обосновывать свои рассуждения;
- развивать у детей мыслительные операции - анализ, сравнение, классификация, обобщение; познавательные процессы - восприятие, память, внимание, воображение; логическое мышление, творческие способности, воображение, фантазию, способности к моделированию и конструированию;
- расширить словарный запас детей, связную речь и грамматический строй речи;
- воспитывать самостоятельность, инициативу, настойчивость, в достижении цели, преодолении трудностей; умение рассуждать логически.

За основу взяла учебное пособие Н.И. Захаровой. «Играем с логическими блоками Дьенеша» для детей 4-5 лет.

Основные методы работы с детьми: игровые, проблемно – поисковые.

В группе создала необходимые условия. Разработала перспективный план. Подобрала и вместе с родителями изготовила дидактические игры, на них составила картотеку, разработала карточки-символы. Всё это разместила в математическом уголке. Определила, в какой форме будет организована деятельность с детьми: в организованных занятиях, в индивидуальной, групповой работе, в самостоятельной деятельности детей.

Моими помощниками стали родители, для них провела консультации, индивидуальные беседы. Вся работа проходила поэтапно.

На первом этапе, прежде чем приступить к целенаправленным играм и упражнениям, детям была предоставлена возможность самостоятельно познакомиться с логическими блоками. Они использовали их по своему усмотрению, играли с ними, рассматривали. Дети познакомились с картинками символами свойств. Узнали, что с помощью их можно назвать свойство блока. Затем выкладывали картинку по образцу.

Второй этап направлен на умение оперировать одним свойством. Например, с одним свойством: по цвету или толщине. С постепенным переходом к умению оперировать несколькими свойствами. Например: по цвету. Так в игре «магазин игрушек», где игрушки были закодированы в геометрические формы, находили игрушки одинаковой формы, цвета. В игре «Подбери по цвету» нужно было найти блоки одного цвета. «Цепочка»- с помощью схемы выложить последовательно повторяющиеся по цвету блоки. Задания усложнялись, так в игре «Загадки»-нужно было к схеме подобрать предмет. Например: предмет красного цвета, круглой формы, большого размера. Это – яблоко.

Третий этап более сложный. Идёт работа на усложнение. Дети работают со схемами. Ребёнку даётся закодированная схема. Игра «Засели домик»- каждое окошечко нужно расшифровать, то есть, какой блок живёт на этаже. Например, в верхнем, правом окошечке живёт блок: круглый, тонкий, красный, маленький-это блок круглый, маленький, тонкий, красного цвета. Это кодирование.

Усложнением является задание декодирования, когда дети должны подобрать блок со следующим свойством, с отрицанием. Например: не синего цвета, большой по размеру, толстый, треугольной формы. Здесь они учатся кодировать и декодировать информацию.

Когда предыдущие этапы были освоены, детям давались задания более сложные, используя альбомы «Лепим нелепицы». Например, подобрать блок для туловища птицы, оно состоит из блока - круглой формы, толстый, красный, большой. Вызывают интерес своей необычностью, сопровождающиеся загадкой в стихотворной форме

На следующем этапе давались задания на слух. Например, в игре «Зонтики» - дети находили блоки круглой формы, соответствующего цвета. В игре «Погрузка вагонов» - дети должны подобрать блоки определённой формы, размера. Дети с большим удовольствием, интересом, увлечённо занимаются с блоками Дьенеша, играют в предложенные игры, появился интерес, любимые игры. Развитие эвристического мышления дало возможность не бояться ошибок и - самое главное - у моих воспитанников

сформировался «вкус» к процессу познания. Это даёт надежду, что дети будут уверены в себе, и будут успешно осваивать новую информацию. Используя, в работе, блоки Дьенеша уделяла большое внимание решению нестандартных задач, развивающих у детей эвристическое мышление, интерес к познанию, уверенность в себе.

Анализируя уже проделанную работу можно сделать выводы о том, что отмечается устойчивый интерес к игре, дети умеют кодировать и декодировать информацию, успешно усваивают знания о геометрических фигурах-по форме, цвету, размеру, толщине, формируется математическая речь-суждения, обобщения, доказательство и др.

Использование блоков Дьенеша нами будет продолжено и в старшей группе, ведь данная методика позволяет расширить свои возможности благодаря усложнению, как всего материала, так и игровых заданий с геометрическими фигурами.

Приложение № 1.

Перспективный план по работе с логическими блоками Дьенеша для средней группы.

Недели	Название д/и	Цель
Ноябрь		
1-2	Знакомство с блоками Дьенеша. Д/и «Найдите, такую же фигуру, как эта по цвету (форме, размеру)» (с показом, без показа).	Знакомить с логическими блоками, повторить название геометрических фигур, основных цветов. понятия «большой - маленький».
3-4	Д/и « Волшебный мешочек». Д/и «Что изменилось».	Учить детей находить геометрические фигуры наощупь. Закрепить знание о цвете. Развитие у детей внимания, памяти и связной речи.
Январь		
1-2	Д/и «Найди не такую». Д/и «4-й лишний».	Продолжать знакомить с логическими блоками. Развитие умение выделить существенные признаки.
3-4	Д/и «Продолжи ряд».	Учить находить закономерности в ряду картинок и продолжать этот ряд.
Февраль		
1-2	Д/и «Найди пару».	Развивать внимание, умение анализировать и делать выводы, объяснять, развивать связную речь
3-4	Д/и «Второй ряд».	Развивать внимание, умение анализировать и делать выводы, объяснять, развивать связную речь. умение находить закономерности.
Март		
1-2	Д/и «Клад». Д/и « Игра с одним обручем».	Развивать связную речь, память, внимание. Учить классифицировать по 2 признакам (цвет-цвет) развитие речи.
3-4	Д/и «Чего не хватает». Д/и «Игра с двумя обручами»	Развитие мышления, внимания, учит делать умозаключения. Учить классифицировать по 2 признакам (цвет-форма).
Апрель		
2	Знакомство с карточками с изображенными свойствами. Д/и «Кто быстрее соберет».	Познакомить детей с карточками с изображенными свойствами блоков.
3-4	Д/и «Заселим в домики».(2 признака)	Закреплять умение детей ориентироваться по карточкам - признакам. Учить детей классифицировать блоки по 2 признакам.

Май		
1-2	Д/и «Переводчик». Д/и «Художник».	Знакомить детей с знаками – X Развитие творческого мышления.
3-4	Д/и « На свою веточку».	Учить детей определять свойства блоков по карточкам.

Приложение 2. Консультация для родителей

«Логические блоки Дьенеша – универсальный дидактический материал».

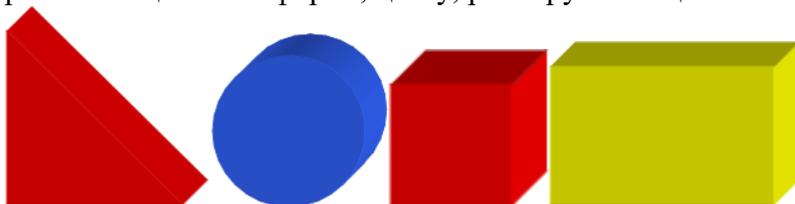
В дошкольной дидактике имеется огромное количество разнообразных дидактических материалов. Однако возможность формировать в комплексе все важные для умственного, в частности математического, развития мыслительные умения, и при этом на протяжении всего дошкольного детства, дают немногие. Наиболее эффективным пособием являются логические блоки, разработанные венгерским психологом и математиком Дьенешем для ранней логической пропедевтики, и прежде всего для подготовки мышления детей к усвоению математики.

«Что такое блоки Дьенеша»:

В методической и научно-популярной литературе этот материал можно встретить под разными названиями: «логические фигуры», «логические кубики», «логические блоки», - но в каждом из названий подчеркивается направленность на развитие логического мышления. Плоский вариант логических блоков (логические фигуры) используется в начальной школе при изучении математики.

Что же представляет собой этот материал?

Набор логических блоков состоит из 48 объемных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине.



Таким образом, каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером и толщиной. В наборе нет даже двух фигур, одинаковых по всем свойствам. Конкретные варианты свойств (красный, синий, желтый, прямоугольный, круглый, треугольный, квадратный) и различия по величине и толщине фигур такие, которые дети легко распознают и называют.

В набор блоков входят: 12 кругов – 6 больших (красный толстый, красный тонкий, синий толстый, синий тонкий, желтый толстый, желтый тонкий) и 6 маленьких (красный толстый, красный тонкий, синий толстый, синий тонкий, желтый толстый, желтый тонкий), 12 таких же квадратов, 12 прямоугольников, 12 треугольников.

Логические блоки помогают ребенку овладеть мыслительными операциями и действиями, важными как в плане предметно-математической подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития. К таким действиям относятся: выявление свойств, их абстрагирование, сравнение, классификация, обобщение, кодирование и декодирование, а также логические операции «не», «и», «или». Более того, используя блоки, можно закладывать в сознание малышей начала элементарной алгоритмической культуры мышления, развивать у них способность действовать в уме, осваивать представления о числах и геометрических фигурах, пространственную ориентировку. Комплект логических блоков дает возможность вести детей в их развитии от оперирования одним свойством предмета к оперированию двумя, тремя и четырьмя свойствами.

В процессе разнообразных действий с блоками дети сначала осваивают умения выявлять и абстрагировать в предметах одно свойство (цвет, форму, размер, толщину), сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по одному из этих свойств; затем

овладевают умениями - анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы сразу по двум свойствам (цвету и форме, форме и размеру, размеру и толщине и т.д.), несколько позже – по трем (цвету, форме и размеру; форме, размеру и толщине; цвету, размеру и толщине) и по четырем свойствам (цвету, форме, размеру и толщине). При этом в одном и том же упражнении всегда можно варьировать правила выполнения задания с учетом возможностей детей. Например, несколько детей строят дорожки от дома медведя, чтобы помочь Машеньке убежать к бабушке и дедушке. Но одному ребенку предлагается построить дорожку так, чтобы рядом не было блоков одинаковой формы (оперирование одним свойством), другому – чтобы рядом не было одинаковых по форме и цвету блоков (оперирование сразу двумя свойствами), третьему – чтобы рядом не было одинаковых по форме, цвету и размеру блоков (оперирование одновременно тремя свойствами).

В зависимости от возраста детей, можно использовать не весь комплект, а какую-то его часть: сначала блоки разные по форме и цвету, но одинаковые по размеру и толщине (12 штук), затем разные по форме, цвету и размеру, но одинаковые по толщине (24 штуки) и в конце – полный комплект фигур (48 штук). А это очень важно. Ведь чем разнообразнее материал, тем сложнее абстрагировать одни свойства от других, а значит, и сравнивать, и классифицировать, и обобщать.

С логическими блоками ребенок выполняет различные действия: выкладывает, меняет местами, убирает, прячет, ищет, делит между «поссорившимися» игрушками и т.д., а по ходу действий рассуждает.

Поскольку логические блоки представляют собой эталоны форм – геометрических фигур (круг, квадрат, равносторонний треугольник, прямоугольник), они могут широко использоваться при ознакомлении детей, начиная с раннего возраста, с формами предметов и геометрическими фигурами, при решении многих других развивающих задач.

Интеллектуальное путешествие будет увлекательным и радостным для детей, если, во-первых всегда помнить о том, что взрослый должен быть равноправным участником игр или упражнений, способным, как и ребенок, ошибаться, и во-вторых, если не спешить указывать детям на ошибки.

Прежде чем приступить к играм и упражнениям, предоставьте детям возможность самостоятельно познакомиться с логическими блоками. Пусть они используют их по своему усмотрению в разных видах деятельности. В процессе разнообразных манипуляций с блоками дети установят, что они имеют различную форму, цвет, размер, толщину. После такого самостоятельного знакомства можно перейти к играм и упражнениям.



Приложение 3

**Конспект открытого занятия в средней группе
с использованием блоков Дьенеша
«Путешествие в волшебный лес»**

Задачи:

- развивать умение выделять, абстрагировать и называть свойства (цвет, размер, толщину) предметов (два свойства), сравнивать предметы по заданным свойствам (одно свойство-форма).
- развивать умение обозначать словом (с помощью частицы «не») отсутствие у предметов какого-либо конкретного свойства (не тонкий, не толстый), доказывать информацию о свойствах предметов (одно свойство-толщина).
- воспитывать нравственные качества: доброту, отзывчивость, желание помогать друг другу.

Материал: логические блоки, карточки-символы свойств (толщина), «волшебный клубочек». Картинки: бусы, дерево, зайчик, бельчонок, солнышко, ель, домик.

Для игры «Найди клад» 12 квадратных логических блоков: 4 синих (большой тонкий, маленький тонкий, большой толстый, маленький толстый), 4 красных (большой тонкий, маленький тонкий, большой толстый, маленький толстый) и 4 жёлтых (большой тонкий, маленький тонкий, большой толстый, маленький толстый). Кружок из бумаги-«Клад». Фишки для фиксации правильных ответов.

Раздаточный материал: таблицы для самостоятельной работы, тарелочки, логические блоки Дьенеша-6 шт.

Ход занятия

В: Ребята, сегодня я предлагаю вам ещё раз погулять по волшебному лесу. Согласны?

Д: Да!

В: Тогда давайте возьмёмся руками за волшебный клубок и скажем: «Клубочек, клубочек, крутись-вертись, в волшебном лесу очутись».

В: Вот и волшебный лес, полный чудес. Ребята, сегодня я хочу рассказать историю об одном маленьком жителе волшебного леса. Отгадаете мою загадку и узнаете, о ком будет мой рассказ: *Зимой беленький, а летом серенький. (Зайчик)*

Молодцы! Загадку отгадали. Да, сегодня я хочу вам рассказать о маленьком зайчишке. Зовут героя нашего рассказа Пушистик.

Итак, давайте сядем на лесную полянку.

В: Слушайте внимательно. Жил-был маленький зайчонок, звали его Пушистик. Однажды зайчонок проснулся, выглянул в окошко и увидел солнышко. «Здравствуй, солнышко! - сказал зайчонок. - Я иду с тобой играть». В этот момент солнышко спряталось за макушку ели. Наверное солнышко хочет поиграть со мной в прятки», - подумал зайчонок. Чтобы солнышко его услышало, он громко сказал: «Раз, два, три, четыре, пять, я иду тебя искать», - и отправился на поиски.

Вскоре зайчонок встретил в лесу своего друга-бельчонка Рыжика. Он сидел около грибов и грустно на них смотрел. Мама дала Рыжику задание повесить грибы на ниточку сушиться: сначала самый большой гриб, потом-поменьше, потом-ещё и последним самый маленький. Только вот Рыжик никак не может с заданием справиться. Ребята, а давайте мы ему поможем.

Задание №1.

В: грибы повесили, теперь можно отдохнуть, поиграть. Ребята, друзья очень любят играть в игру «Найди клад». Давайте поиграем вместе с ними. Сейчас мы с Пушистиком и Рыжиком спрячем клад под одним из камней. Вы должны будете найти его. Для этого нужно правильно угадать два свойства камня, под которым спрятан клад. Тот, кто это сделает быстрее других, получит фишку. В конце игры посчитаем фишки и узнаем победителя. Давайте внимательно посмотрим на камни. Какой они формы?

Д: Квадратные.

В: Какого они цвета?

Д: Красного, синего, жёлтого

В: Какого размера?

Д: Большие и маленькие.

В: Какой толщины?

Д: Толстые и тонкие.

В: Камни рассмотрели, можно начинать играть. Закрывайте

глаза.

Задание № 2.

Закрывают глаза, воспитатель прячет под один из блоков. Дети угадывают.

В: Поиграли в кладоискателей и пришло время зайчишке домой возвращаться. Побежал он по дорожке, но вдруг подул сильный ветер и засыпал тропинку листьями до дома. Плачет наш зайка. Давайте ему поможем, выложим из наших камешков дорожку до дома. Чтобы дорожка получилась красивая, я предлагаю рядом ставить камешки разной формы.

Задание 3.

В: Побежал Пушистик по дорожке и прибежал домой. Дома его ждала мама. Зайчонок се кней на колени и рассказал обо всём, что с ним произошло в течение дня.

Вот такая история однажды произошла с маленьким зайчонок. Вам понравился мой рассказ?

Д: Да.

В: Ребята к нам кто-то в гости идёт. Кто же это?

Не мышь, не птица

В лесу резвится,

На дереве живёт

И орешки грызёт (Белка)

Это друг Пушистика-бельчонок Рыжик. Рыжик решил навестить своего друга. Мама напекла гостинцев-печенье с ореховой начинкой. Рыжик просит нам помочь ему разложить печенье по корзиночкам. Поможем?

Д: Да.

В: Но сначала давайте отдохнём.

Физкультминутка

Физзарядкой белочке не лень

Заниматься целый день.

С одной ветки прыгнув в лево,

На сучке она присела.

Вправо прыгнула потом,

Покружилась над дуплом.

Вправо-влево целый день

Прыгать белочке не лень.

В: Отдохнули, можно приступать к работе. Ребята, корзиночки не простые. В корзиночке для каждого своё место. Посмотрите на значки. Кто на них нарисован?

Д: Человечки.

В: Что про них можно сказать?.

Д: Один человечек тонкий, другой -толстый.

В: Ребята, карточка, на которой нарисован тонкий человечек, обозначает, что это место для тонкого печенья. Толстый, для толстого печенья.

Задание 4. (самостоятельная работа)

Дети раскладывают.

В: Печенье разложили. Бельчонок Рыжик пошёл в гости к Пушистику, а нам с вами пора домой возвращаться. Давайте все вместе возьмёмся руками за волшебный клубочек и скажем: «Клубочек, клубочек, крутись-вертись домой вернись».

Список литературы

1. Захарова Н. И. Играем с логическими блоками Дьенеша: Учебный курс для детей 4 – 5 лет. – СПб. :

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.

2. Носова Е.А., Непомнящая Р.Л. Логика и математика для дошкольников. - СПб «Детство – Пресс», 2004.
3. Учебно-игровое пособие. Кубики.
4. «Логические блоки Дьенеша». Развивающая игра для детей в возрасте от 3 до 7 лет. ООО «Корвет» Россия, Санкт-Петербург.
5. «Давайте вместе поиграем» Комплект игр с блоками Дьенеша. (Под ред. Б.Б.Финкельштейн. Санкт-Петербург. ООО «Корвет» 2001 год)



Рябованова Юлия Сергеевна,
музыкальный руководитель МКДОУ ДС № 54 УКМО

ОКАЗАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В ДЕТСКОМ САДУ Презентация программы художественно-эстетического развития «Мишкин театр»

Василий Александрович Сухомлинский писал: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»

Для развития творческих способностей детей нами в 2017г. была разработана и апробирована программа театральной студии «Мишкин театр». Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся с детьми 5-7 лет в течение учебного года, 1 раз в неделю, продолжительностью 30 мин. Работа театральной студии «Мишкин театр» опирается на основные цели и задачи примерной ООП программы «От рождения до школы».

В настоящее время, когда век информации, дети, как и некоторые взрослые стали, очень зависимы от компьютеров и самых различных гаджетов и каждый педагог, и родитель задаётся вопросом, что же делать? Как показать ребёнку радость общения, развить коммуникативные навыки и раскрыть его как творческую личность, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нём? Как научить ребёнка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни?

И меня как музыкального руководителя это очень заинтересовало и взволновало. Поэтому считаю, что самый интересный и творческий для дошкольников путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному

воображению – это путь через игру, фантазирование, творчество. Всё это дает ребенку театр, именно в театральной деятельности ребёнок развивается духовно, морально и нравственно. Театр – благодатная почва для творчества. И всем участникам в этом действии найдется занятие по вкусу. Художники-оформители, декораторы, режиссеры, гримеры, костюмеры и постановщики – вот они эти сказочные чародеи страны под названием Театр!

Целью программы является: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театральной деятельности

В процессе решались следующие задачи:

- Научить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно и речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонации, логику речи, развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.
- Учить сочинять этюды по сказкам, басням, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные состояния, пополнять словарный запас.

В программу вошли основные разделы такие как:

- **Театрализованная игра**, задачами которой является - учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.
- **Ритмопластика** – её задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений, учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.
- **Культура и техника речи** - Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонации, логику речи, развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.
- **Основы театральной культуры** - Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.
- **Работа над спектаклем** - Учить сочинять этюды по сказкам, басням, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные состояния, пополнять словарный запас, образный строй речи.

Условно можно выделить **три этапа** работы театральной студии «Мишкин театр»:

на первом этапе. Учили воспринимать художественно литературное произведение (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения. В совместной деятельности проводится ознакомление с текстом, работа по углублению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры). Предметно-развивающая среда стимулирует интерес к общению с книгой.

На втором этапе: развивали умение передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно-игровые этюды. Углублению понимания детьми героев литературного произведения, мотивов их поступков, состояний и настроений способствуют различные формы и методы работы: подвижные игры с текстами, дыхательные гимнастики, этюды, рассматривание разных видов наглядности и т.д. Предметно-развивающая среда обеспечивает самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

Третий этап - это проявление творчества ребенка в игровой и театрализованной деятельности, в процессе освоения игровых позиций «зритель», артист», «сценарист-режиссер», оформитель-костюмер», на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиш, изготовление приглашений), в совместной деятельности воспитателей и детей.

Вашему вниманию представлен учебно-тематический план, который вы видите на экране. В сентябре начинается диагностика творческих способностей детей, с октября по май занятия. Каждый месяц определен темой. Итого 32 занятия в год

В рамках программы «Мишкин театр» было организовано взаимодействие с социальными институтами такими как:

- ОГБУСО "Дом - интернат для престарелых и инвалидов «Надежда» г. Усть-Кута;
- МОУ СОШ №9 УКМО;
- Библиотека – филиал №1 Усть-Кутского муниципального образования
- Дворец культуры «Магистраль»;
- Телерадиокомпания «Диалог»;
- Местное издательство «Диалог»
- Общество инвалидов



Реуцкая Елена Борисовна, Серая Татьяна Николаевна,
учителя МОУ СОШ п. Верхнемарково УКМО

МОБИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ – НОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАБОТЫ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Введение

Наш современный мир постоянно развивается. Ни для кого, ни секрет, что современный ученик может забыть дома что угодно, но только не свой телефон. Цифровые гаджеты заняли большое место в нашей жизни.

Поэтому нам приходится постоянно искать новые технологии, каждодневно применяемые учителем и учащимися в образовательном процессе. Особенно актуальными становятся интерактивные средства обучения, функционирующие на основе цифровых технологий.

В образовании всё большую популярность набирают QR-коды. Их можно использовать в учебной, игровой, проектной, внеурочной деятельности, организовывать пространства, создавать библиотеки, а также применять в воспитательной работе.

Актуальность применения технологии QR-кода

Доступность - для внедрения не требуется дополнительного длительного повышения квалификации педагогов, цифровой характер инновационного продукта обеспечивает его доступность.

Универсальность – данная технология может использоваться во всех сферах образовательной деятельности (совместная деятельность с детьми, методическая работа с педагогами, взаимодействие с родителями).

Современность – данная форма работы является современной технологией.

К преимуществам использования QR-кода относятся:

доступная и несложная процедура создания;

быстрая обработка резервов;

большие функциональные возможности кодирования информации.

Экономичность - использование QR-кода не требует больших финансовых затрат на приобретение дорогостоящего оборудования.

Компактность - необходимая информация не занимает много места, а содержится в цифровом квадратике.

Тиражируемость - данная технология может использоваться педагогами школ, садов и других образовательных учреждений.

Результативность - применяя QR-код повышается интерес детей к данной технологии, они готовятся к навыкам жизни в новую цифровую эпоху.

Основная идея заключается в принятии мобильного устройства в качестве технического средства обучения и внедрение в педагогическую практику QR-технологии.

Цель: создание дидактически активной среды для повышения продуктивной познавательной деятельности обучающихся начального звена.

Задачи:

- изучить педагогический опыт по внедрению QR-технологии в образовательный процесс.
- разработать дидактический материал с использованием QR -кода.
- внедрить QR -технологии в процесс обучения.
- проанализировать эффективность данной технологии.

На подготовительном этапе мы выявили основные проблемы: педагог, использующий QR-технологии, должен обладать следующими компетенциями:

- наличие общих представлений о дидактических возможностях мобильного обучения; об электронных образовательных ресурсах;
- владение основами методики внедрения цифровых образовательных ресурсов во внеурочной деятельности; приёмами организации информационно-образовательной среды, основными приёмами ввода и вывода информации; подготовки интерактивных дидактических материалов в соответствии с

предметной областью; базовыми сервисами и технологиями Интернета в контексте их использования в образовательной деятельности.

Описание работы. Диагностический анализ

Система педагогических действий

В течение последних лет мы изучаем возможности QR-технологии, разрабатываем приёмы применения в педагогической практике, знакомимся с web-сервисами и овладеваем навыками создания интерактивных ресурсов. В своей работе мы выделили 4 этапа:

Этап	Цель	Практический выход
1.Подготовительный	Знакомство с новой технологией	Изучение педагогического опыта. Знакомство с техническими возможностями создания и применения QR -кода. Овладение навыками создания интерактивных ресурсов. Разработка интерактивного дидактического материала.
2.Прогностический	Подготовка условий для реализации	Проведение тестирования обучающихся с целью выявления уровня информационной грамотности. Подготовка условий для реализации: проведение родительских собраний, индивидуальных консультаций.
3.Внедренческий	Внедрение разработанных дидактических ресурсов во внеурочную деятельность	Апробирование дидактического материала. Создание банка интерактивных дидактических ресурсов.
4.Обобщающий	Обобщение опыта	Описание результатов применения интерактивного дидактического материала. Трансляция педагогического опыта. Публикации на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях.

Тестирования обучающихся показало актуальность практического применения технологии как средства достижения новых образовательных результатов.

Предложенные вопросы анкеты:

- 1) Что такое QR-код?
- 2) Где можно увидеть QR код?
- 3) Где в современной жизни применяется QR-код?
- 4) Как пользоваться QR-кодом?
- 5) Знаете ли вы, как пользоваться программой для считывания QR-кода?

Результаты анкетирования представлены в диаграммах

1. Что такое QR - код?



2. Где можно увидеть QR - код?



3. Где в современной жизни применяется QR - код?



4. Как пользоваться QR - кодом?



Содержания интерактивных дидактических материалов с применением QR-кодов представляем в следующей схеме:



- При составлении дидактических материалов важно учитывать следующие аспекты: информационный аспект - способствует поиску различных вариантов использования свойств, характеристик, качеств, предложенного к изучению дидактического материала не ограничивая творческого начала;
- личностный аспект восприятия образа интерактивного дидактического материала;
- поиск соответствия знаний о форме, предмете (явлении, движении и т.п.).

Примеры использования QR- технологии в курсе внеурочной деятельности «Наш родной край»

(Рекомендуется проверить QR-коды данной работы. Все ссылки активны и успешно используются в работе)

Онлайн - чтение

Код используется для связи с онлайн - контентом, обеспечивающими доступ в электронные библиотеки, где учащиеся могут самостоятельно ознакомиться и получить информацию об истории создания Иркутского острога, используя ресурсы сайта, расширить свой круг чтения. (В qr-коде представлена ссылка на материал <http://baikal.shamora.info>)



Исторический материал

Можно закодировать информацию о материальной культуре быта русских старожилов и их потомков на территории Усть – Кутского района. (В qr-коде представлена ссылка об этнографической экспедиции, посвященная исследованию русской традиционной народной культуры Усть-Кутского района Иркутской области. Задания для работы в группах: найти информацию о названии населенных пунктов, коренном населении, проживающем на территории района, предметах быта <http://www.iodnt.ru/ekspeditsii/103-2010/2304-ust-kutskaya-ekspeditsiya>)



Виртуальная экскурсия

Посетить города и музеи есть возможность не у всех детей, а вот сделать это с помощью мультимедиа-ресурсов, ссылка на которые находится в коде, очень просто. Учащиеся побывают в городе Иркутске, познакомятся с его достопримечательностями и посетят необычный музей.

(В qr-коде представлена ссылка на виртуальную экскурсию по городу <https://youtu.be/2oIpeG6GtQA>). (Необычный музей 5-м километре Александровского тракта <https://youtu.be/9t2TBba-GRQ>)



Информационная доска

В библиотеке ресурсов сайта Udoba.org размещаются изображения и информация из научно-популярной литературы о редких видах животных, растений, природного ландшафта Иркутской области. При организации внеурочной деятельности можно создавать коллекции ссылок, информационные блоки, и др. Это значительно позволяет активизировать познавательную деятельность обучающихся. (В qr-коде представлена ссылка на сайт <https://udoba.org/node/3838>)

Веб-квест

Веб – квест – это задание, в основу которого положена проблема с элементами ролевой игры. Для прохождения этапов используется информация из Интернета. В поиске ответа учащиеся используют QR-коды, размещенные в их окружении или на виртуальных картах, разгадывают какую-либо тайну или решают задания. Школьник может сам выбрать способ деятельности, выдвижения предположений, гипотез. Чувство свободы выбора помогает приобрести характер сознательной и более результативной деятельности.



Дидактический материал

Листы с QR-кодами указывают на ссылки страниц с интерактивными заданиями, тренажерами или викторинами, которые составляются заранее, например, на образовательных платформах, например Learningapps.



(В qr-коде представлена ссылка на интерактивное задание-тренажёр «Птицы Байкала»
<https://learningapps.org/display?v=pw8m8627n20>)

Карта путешествий

QR-коды содержит информацию о путешествии по реке Лене Юрия Петровича Лыхина - историка, генеалога, музейного работника, путешественника, целью которого было обследовать ленские селения на предмет старинных построек в них. (В qr-коде представлена ссылка на путешествие Ю. П. Лыхина <http://www.pribaikal.ru/more/article/9408.html>)



Словарная работа

Читая произведения писателей Сибири, дети не всегда знают значения слов, особенно устаревших. Можно раздать ученикам QR-код с выходом на информацию о данных словах, где они найдут не только толкование, но и иллюстративный материал.

(В qr-коде представлена ссылка на словарь диалектов



https://drive.google.com/file/d/16R2DgSr_Ut9kIxJc8HPR6OQ5zgGa9wvJ/view?usp=sharing)

Самопроверка

Например, учащиеся отвечают на вопросы для самопроверки и вносят ответы.

(В qr-коде представлена ссылка на Google - форму «Эрудиты Байкала» <https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-znatoki-bajkala.html>)



Нестандартные творческие задания

С помощью инструментов Google можно предложить самостоятельно приготовить задания, расширяющее пространство изучаемой темы.

(В qr-коде представлена ссылка на работы учащихся 4 класса: Google карта - «Наше путешествие по Байкалу»



<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1UiJATs26w36-JyySLiWexJPPnThXB9e&usp=sharing>,



доска Jamboardgoogle.com «Наше озеро Байкал»

https://jamboard.google.com/d/1wuLxV6ZiGiweQrfi4i4BoGEXIkYqCTltozmFN_IbezY/edit?usp=sharing)

Заключение

Благодаря использованию приёмов, предлагаемых QR -технологией, отмечается рост познавательной активности обучающихся. Школьники овладевают навыками поиска и выделения необходимой информации, выбирают наиболее эффективные способы решения задач, учатся контролировать свои учебные действия, самостоятельно создают

алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, учатся выдвигать гипотезы и их доказывать, оформлять свои высказывания. Данный опыт можно использовать в педагогической практике, так как составление QR -кода не представляет собой технически трудной задачи, но вызывает у обучающихся повышенный интерес, позволяет расширить образовательное поле, индивидуализировать процесс обучения.

Выводы

В период работы над данным проектом был приобретён опыт работы в сфере мобильного обучения. Обучающиеся на данный момент не воспринимают мобильное устройство только как средство общения и развлечения, для них смартфон стал верным помощником в учёбе, в поиске и получении новой информации. QR-технология не заменяет традиционный подход, а лишь дополняет его, так как обладает достоинствами, привлекательными в современном мире. Это наглядность, динамичность, технологичность, индивидуальность. Положительный рост познавательной активности обучающихся подтвердил целесообразность дальнейшего применения мобильного обучения.

Список использованной литературы

1. Баданов А.Г. «QR coder». Интерактивности - Web-сервисы для образования. URL: <https://sites.google.com/site/badanovweb2/home/qr-coder>. (дата обращения 23.12.2020).
2. Использование мобильных технологий в образовании [Электронный ресурс]. URL: http://scorcher.ru/theory_publisher/show_art.php?id=587. (дата обращения 19.01.2021).
3. Литус К.Д., Напалков С.В. QR-коды в образовании школьников [Электронный ресурс]. URL: <http://www.scienceforum.ru/2015/pdf/12731.pdf>. (дата обращения 19.01.2021).
4. Логинова А.В. Использование технологии мобильного обучения во внеурочной деятельности // Молодой ученый. 2019. №8. С. 974-976.
5. Мобильное обучение, или Learning [Электронный ресурс]. URL: <http://zinion.net/ru/blog/220/mobil-noie-obuchieniie-ili-mlearning>. (дата обращения 20.12.2020).
6. QR-код в образовательном процессе [Электронный ресурс]. URL: <http://www.slideshare.net/yak-ella/qr-18099167>. (дата обращения 19.12.2020).



Семенюк Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

СОЗДАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК УСЛОВИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ ЮНОГО ЖУРНАЛИСТА МБУ ДО ЦДО УКМО

Сегодня образованность человека определяется не столько предметными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, которая ориентируется в традициях отечественной и мировой культуры, современной системе ценностей, способна к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и совершенствованию.

Цели национального проекта РФ «Образование», поставленные перед обществом:

- Обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение РФ в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования.
- Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций, заставляя всерьёз задуматься педагогическому сообществу о том, что в современных условиях личностно-творческий потенциал специалиста выступает как главный ресурс производства.

Социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации.

Возникают вопросы: кто и где должен строить работу по развитию креативной личности? Ответ: все взрослые, которые занимаются с детьми (дома, в детском саду, в школе, в учреждении дополнительного образования и др).

- как организовать эту работу?
- по нашему мнению, необходимо создать многофункциональную образовательную среду.

Возьмём на себя смелость показать, как это можно сделать на примере одного объединения Школы юных журналистов МБУ ДО ЦДО УКМО.

Хотя слова «Креативность» и «творчество» часто соседствуют в определённых контекстах, но это не синонимы. В целом, креативность можно определить как комплекс интеллектуальных и личностных характеристик, которые помогают человеку эффективно реагировать в ситуациях новизны, неопределённости, неполноты исходных данных и отсутствия четкого алгоритма решения проблем.

Творчество – это вдохновение автора, его способности. Понятия «творчество» и «креативность» различаются по смыслу тем, что первое означает творческую деятельность человека, а второе – наличие творческих способностей.

Особенности творческой личности	Качества креативной личности
Смелость, готовность к риску.	Оригинальность, необычность высказываемых идей
Самостоятельность, уверенность в своих силах и способностях	Ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне
Целенаправленность, трудолюбие	Способность видеть объект под новым углом зрения
Эмоциональная активность	Умение обнаружить в объекте новые стороны и возможности
Умение анализировать, интегрировать, синтезировать информацию	Способность продуцировать разнообразные идеи в неопределённых ситуациях
Развитое воображение и фантазия	Способность находить множество решений одной и той же задачи.

Подводя итог сказанному, можно утверждать, что творчество первично и фундаментально, а креативность вторична. Креативность основана на творчестве и без него существовать не может, это лишь технология организации процесса творчества. Без творчества креативность бесплодна, а без креативности творчество не сможет добиться популярности. Вывод: творчество и креативность тесно переплетены между собой.

Креативная личность формируется в определённой образовательной среде.

Чтобы развить творческий потенциал учащихся и сформировать творческий опыт, необходимо сконструировать специальную образовательную среду, в которой будет формироваться креативная личность.

Для нас образовательная среда - это часть социокультурного пространства, объединяющая ОО как материальный объект, содержание образовательных программ, систему методов и форм педагогической деятельности, систему педагогико-родительско-ученических отношений, возможности других образовательных учреждений, фирм и предприятий города, с которыми ОУ сотрудничает и «зону» в системе Интернет, востребованную педагогами ОУ и ее учениками/воспитанниками в образовательных целях.

Ориентиры и принципы построения образовательной среды.

В своей работе мы выделяем, на наш взгляд, важные принципы и ориентиры:

- принцип дистанции, позиция для взаимодействия участников образовательных отношений (партнёрская позиция - «рядом», «вместе»).
- принцип динамичной среды.
- принцип эмоциональной среды, индивидуальной комфортности.
- принцип эстетической организации среды.
- принцип информационной насыщенности.

Деятельность по формированию креативной личности, основанная на данных принципах, приносит удовлетворение от работы всем участникам образовательных отношений.

Компоненты многофункциональной образовательной среды (ОС) для формирования креативной личности юного журналиста.

Информационно-образовательная компонента ОС.

Учебная программа Школы юных журналистов

Направленность программы «Школа юных журналистов» - социально-гуманитарная. Она является профориентационной и предполагает выход за рамки традиционных школьных предметов. Программа способствует развитию творческого потенциала обучающихся, профессиональному самоопределению, личностной и профессиональной самореализации.

Содержание программы соответствует государственному социальному заказу и запросам родителей и детей. Содержание Программы актуально ещё и в свете реализации Нацпроекта «Образование» и муниципального проекта «Успех каждого ребёнка».

Программа предполагает разновозрастный состав группы, поэтому её содержание направлено на выработку основных умений:

- владение техникой выразительного и осмысленного чтения;
- умение самостоятельно анализировать публицистические произведения и давать им оценку;
- умение грамотно отроить свое монологическое высказывание и слушать мнение товарищей;
- развитие коммуникативных навыков и пр.

Отличительной особенностью программы является то, что программный материал ориентирован:

- на расширение кругозора. Формирование представлений об основных видах деятельности, связанной с дальнейшим обучением;
- на оказание обучающимся помощи в выборе будущей профессии;
- на овладение типичными видами деятельности (анализ текста, написание творческих работ и др.);
- на предоставление обучающимся возможности проявить себя и добиться успеха: выступить с защитой своего проекта перед сверстниками, поместить творческую работу в городской газете, проявить себя в качестве ведущего на местном радиоканале;
- на предоставление обучающимся возможности проявить свои аналитические и творческие способности;
- на формирование у обучающихся представлений о характере профессиональной деятельности журналиста.

Программа является не только профессионально-прикладной, но и личностно ориентированной и развивающей личность ребенка. Она предусматривает групповые и индивидуальные занятия по теории и практике газетного дела.

Работа в объединении строится по авторской рабочей тетради. После изучения тем, связанных с освоением основных жанров газетной журналистики: заметка, интервью, репортаж – обучающиеся заполняют листы самооценки. На практической части занятия обучающиеся учатся верстать газету, обрабатывать фотографии и др.

Вся деятельность по реализации программы «Школы юных журналистов» развивает способность к самоопределению подростка.

Формы, методы, приёмы, технологии.

Развитие творческого потенциала обучающихся в образовательном процессе предполагает внедрение инновационных методов и технологий обучения. В отечественной педагогике разработано множество методов, способствующих развитию творческих (креативных) способностей учащихся. Сюда относятся: методы проблемного и развивающего обучения, эвристические методы решения проблем, технологии игрового и контекстного обучения, научные методы (методы самой науки), проектное обучение и др.

Планируя тематику и содержание занятий, опираясь на такие виды деятельности, как: познавательно-речевую (беседы, викторины, дидактические игры); игровую, продуктивную деятельность (рисование, фото, коллажи); встречи с интересными людьми, экскурсии (с ветеранами, педагогами, экскурсии на предприятия). Помогают организовать ребят, заинтересовать их такие формы и методы работы, как исследовательский метод, метод проектов, самостоятельная работа, дискуссия, ролевая игра, работа в группах.

В процессе освоения программы обучающиеся имеют возможность овладеть различными программами: Scribus, Фотошоп, AdobePageMaker. Обучающиеся пробуют себя в роли журналистов, репортеров, редакторов.

Ведущие технологии в арсенале педагога являются проектная, технология сотрудничества, личностно-ориентированная, ИКТ.

Наставничество и тьюторство.

Слова «наставник» и «тьютор» прочно вошли в нашу жизнь. Наставник – более привычное и понятное русское слово, чем коуч (и даже тренер). Жизнь убеждает, что ничто так не ускоряет наше движение вперед, как хороший наставник.

Наставником может стать любой человек, пользующийся авторитетом в области, в которой вы работаете. Жизнь предлагает нам много возможностей познакомиться с

людьми, которые могут стать для вас наставниками. надо самому искать наставника, если вы чувствуете в этом потребность. Надо уметь этим пользоваться.

В Школе юных журналистов педагог – наставник для всех обучающихся, старшие ребята – наставники для малышей. Последние годы в роли наставников для обучающихся выступают выпускники Школы (студенты и уже работающая молодёжь). Наставничество помогает повысить качество всего образовательного процесса, улучшить микроклимат в объединении. И главное: ребята на примерах и личном опыте осознают, какова роль наставника в профессиональной жизни человека. Общение с наставниками-выпускниками Школы юных журналистов разных лет – убеждает школьников, что умение креативно мыслить – это важный шаг к успеху в будущей профессии.

Социально-психологическая компонента ОС.

Стиль общения и преподавания.

Успех любой педагогической деятельности зависит от того, как сложатся взаимоотношения между педагогом и обучающимися.

В процессе коллективной работы юнкоры приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими. Таким образом, идут два важных процесса одновременно — формирование и сплочение коллектива, и формирование личности подростка. В процессе общей работы происходит взаимодействие детей разных возрастов, старшие помогают младшим, младшие учатся у старших. Этот фактор как раз характерен для нашего объединения. На занятиях старшие девочки помогают педагогу в объяснении заданий младшим девочкам, тем самым, закрепляя свои знания и развивая коммуникативные качества.

Виды и формы межличностных взаимоотношений, способствующие формированию креативности.

В Школе юных журналистов неприемлемы такие виды взаимоотношений, как: конкуренция и антагонизм. В приоритете - сотрудничество (взаимопонимание и взаимоподдержка), а также – соревнование (желание достичь большего и лучшего в доброжелательном соперничестве), паритет (равные союзнические отношения, которые основываются на взаимовыгодной основе).

Формы межличностных отношений		
«навстречу людям»	«от людей»	«против людей»
Любовь и дружба	Аутизм	Негативизм
Приятельство	Безразличие, «эфект очевидца»	Неприязнь к другим
Товарищество	Конформизм	Агрессия
Альтруизм	Эгоизм	Ненависть

Юнкоры на занятиях узнают значения слов «филантроп» и «мизантроп». Филантроп – это человек, который любит людей, а мизантроп – человек, который их ненавидит.

Истинный филантроп не афиширует свою благотворительную деятельность, не ждет за нее награды или похвалы. Но главное он не ждет выгоды от своих действий.

Форма «навстречу людям» - естественная форма межличностных взаимоотношений креативных молодых людей.

Мы уверены, что обучающиеся будут стремиться к хорошей учебе, проявлять интерес к обучению в том случае, если в объединении:

- к нему будут относиться доброжелательно и с уважением;
- обучающийся понимает социальное значение образования в целом и в предметном значении в частности;
- созданы условия для проявления своих способностей, для успешной учебы;

- достигнутый успех будет замечен коллективом учащихся во главе с педагогом;
- обучающийся будет заниматься не только учебной, но и многими другими видами деятельности – игровой, трудовой, художественной и т.д.
- Проблема эффективного общения в детском коллективе никогда не стоит в Школе юных журналистов, так как в объединении всегда особый стиль общения и партнёрская позиция «рядом», «вместе».

Наличие методик диагностирования развития креативной личности.

Чтобы понимать, с какими личностями придётся строить образовательный процесс, педагогу необходимо иметь в арсенале пакет диагностик.

Для диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся мною разработаны, собраны для выполнения творческие задания, соответствующие содержанию изучаемого предмета (нестандартные задания, творческие задания и проекты с использованием знаний по нескольким предметам (интегрированные задания) и многое другое. При выдаче таких творческих заданий учитываются индивидуально-психологические и возрастные особенности обучающихся, их интересы и склонности.

При этом критерием оценки креативности личности являются новизна и оригинальность продукта творческой деятельности учащегося (стихотворение, статья, проект, принятое решение по той или иной проблеме, отчет по учебно-исследовательской работе и т.д.). Для повышения объективности оценки уровня креативности личности на основе этого критерия целесообразно использовать метод экспертных оценок. Экспертами могут выступать преподаватели родственных дисциплин, специалисты из организаций и обучающиеся с творческими способностями

Анкетные опросники помогают не только эффективно построить индивидуальный образовательный маршрут, но и составить личностный план развития личности. Создавая свой брендбук, мы не только учимся с подростками проводить аудит «Где я сейчас?», т.е. анализ своей стартовой позиции (SWOD-анализ) – сильные, слабые стороны, возможности, угрозы. Обучающиеся разбираются в своих исходных данных (врождённых). Интерфейс. Делают самостоятельный вывод о том, над чем необходимо работать, чтобы стать успешным в жизни. Работая в брендбуке, подростки понимают, какие элементы собственного бренда для него и для общества важны. Делая записи в брендбуке, а это слоган, 100 слов о себе, резюме, визитная карточка и др., ребята проявляют чудеса креативности. У них повышается самооценка, появляется вера в собственные силы и свою уникальность.

Подбор методик помогает эффективно строить индивидуальную работу с обучающимися в объединении Школа юных журналистов.

Создание ситуации успеха.

По мнению А. Маслоу, главным побудительным мотивом творчества человека является стремление к самоактуализации, самореализации, являющееся высшим уровнем его потребностей. Стремление к самоактуализации – это стремление человека постоянно воплощать, реализовать, опредмечивать себя, свои способности, свою сущность. У людей, склонных к самоактуализации, по мнению А. Маслоу, доминирующим мотивом поведения чаще всего является радость от использования своих способностей. В Школе юных журналистов создание ситуации успеха – это ежедневная, ежеминутная работа педагога. В качестве мотива педагог использует ИОМ, удостоверения журналистов, возможность публиковать свои работы в СМИ, выпуск индивидуальных, групповых и коллективных сборников творческих работ, участие в престижных конкурсах и НПК и др.

Формы сотрудничества с социальными партнёрами.

Деятельность Школы юных журналистов – находка для местных СМИ, потому что работы юнкоров отличаются свежей мыслью, новым взглядом на старые проблемы, креативом. Нашей редакции повезло, потому что с первых дней работы к нам лицом повернулись главные редакторы местных газетных изданий. У нас есть традиционные мероприятия, в которых мы участвуем вместе с журналистами-профессионалами. Это конкурсы, встречи, экскурсии, профессиональные пробы, мастер-классы, социальные практики и др.

Существенно обогащает работу Школы юных журналистов и сотрудничество с городским музеем и межпоселенческой библиотекой.

Разнообразные формы взаимодействия (экскурсии, встречи, мастер-классы) способствуют формированию важной составляющей социально-психологической компоненты образовательной среды для развития креативности у обучающихся.

Интеграция общего и дополнительного образования как форма работы с одарёнными детьми.

Выявление и поддержка одаренных детей – задача не только школы, но и учреждений дополнительного образования. В последние годы деятельность педагогов дополнительного образования позволяет продуктивно осуществить образование одаренных детей.

На первых занятиях обучающиеся заполняют «Анкеты ожиданий» и другие диагностики, которые позволяют определить сферу одарённости обучающихся, пришедших заниматься журналистикой. Анкеты ожиданий заполняют и родители.

Для того чтобы работа в объединении была эффективной, мне важно организовать сотрудничество с учителями русского языка и литературы и классными руководителями. Грамотно построенная работа по интеграции общего и дополнительного образования даёт положительные результаты именно в работе с одарёнными, креативно мыслящими детьми. Важным результатом является развитие творческих, креативных и лидерских способностей в самовыражении, в публикации статей. Также в разы углубляется и прочнее усваивается материал занятий, заметно улучшается речь, появляются навыки анализа текста, воспитывается культура общения.

Таким образом, можно сказать, что полученные теоретические и практические знания обязательно пригодятся ребятам в будущем, ведь ребята смогут неординарно размышлять на разные темы. Ребята смогут легко находить общий язык с людьми, креативно мыслить, узнают компьютерные программы и много другое.

За многолетнюю результативную работу обучающиеся Школы юных журналистов не раз награждались грамотами и дипломами мэра Администрации Усть-Кутского муниципального образования и главного редактора местной газеты «Диалог». В 2019 году две девушки нашей Школы были отмечены бесплатными путёвками в ВДЦ «Океан» и побывали на медиа сменах.

Члены Школы пробуют свои силы в разных жанрах, они пишут заметки, фоторепортажи, статьи, берут интервью. Имея такой опыт, школьники с успехом выступают в творческих конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровней, а также в предметных олимпиадах.

Школа юных журналистов – стартовая площадка для будущих профессионалов.

При планировании работы по программе «Школа юных журналистов» мне приходится учитывать цель программы развития МКУ ДО ЦДО УКМО, которая направлена на создание образовательно-воспитательной среды, обеспечивающей наиболее благоприятные условия для развития индивидуальных способностей обучающихся, удовлетворения их актуальных и перспективных культурно-

образовательных и жизненных потребностей (в т.ч. softskills), а также успешного социального становления.

В образовательных учреждениях чаще всего используют упрощённую модель гибких навыков, так называемую «4К»: креативность, коммуникация, координация и критическое мышление. В ЦДО мы существенно увеличили количество гибких навыков, объединяем их в группы и действуем по следующей классификации: базовые коммуникативные навыки, Self-менеджмент, навыки эффективного мышления, управленческие навыки.

Данные навыки формируются у обучающихся и в ходе освоения дополнительной общеразвивающей программы, и в организации и проведении мероприятий с включением в них всех участников образовательных отношений.

Гибкие навыки развиваются комплексно, варьируя по степени значимости в том или ином проекте, в зависимости от цели, основных идей, методов реализации и субъекта проекта.

Вся эта работа позволяет повысить качество дополнительных образовательных услуг, обеспечить эффективное развитие компетентностей выпускника МКУ ДО ЦДО УКМО, создать современную социокультурную среду, в которой ребенок будет развиваться и приобретать социальный опыт.

Обучающимся Школы нравится чувствовать себя нужными обществу, им очень приятно видеть свою фамилию под газетными материалами. У них высокая мотивация стать лучшим юнкором по итогам года, когда мэр вручает им благодарственные письма и премии. Учащиеся понимают, что настоящий журналист должен быть мобильным, коммуникабельным, креативным и грамотным.

Заключение.

Как известно, главная цель образования подрастающего поколения – подготовка учащихся к жизни и труду, разностороннее развитие личности каждого учащегося, в особенности развитие его творческого потенциала для самоопределения и самореализации. В новых стандартах цели образования определяются через компетенции. В структуре ключевых (базовых) компетентностей любого специалиста выделена креативная компетентность. Эта компетентность определяется не только объемом приобретенных знаний и умений, но и его способностями.

Проблема обучения учащихся творчеству с целью развития их креативности еще раз доказывает значимость профессионально ориентационной работы в общеобразовательных учреждениях. При ранней диагностике задатков, интересов и склонностей личности, создании необходимых условий для их развития, правильности выбора профессии каждый человек может стать способным к творчеству.

Положительный опыт работы в объединении «Школа юных журналистов» позволяет сделать вывод, что грамотно выстроенная многофункциональная образовательная среда благоприятствует формированию и развитию креативной личности. Мы уверены, что способности юнкоров к творческому, креативному мышлению, которые активно развиваются в созданной в ЦДО образовательной среде, станут основным фактором эффективной деятельности будущих специалистов в непрерывно изменяющихся условиях экономики.

Список использованной литературы:

1. Баканов Р.П., Журналистика для начинающих: Учеб.пособие для студентов вузов / Баканов Р.П., Симкачева М.В. , Туманов Д.В. - М.: Аспект Пресс, 2016. - 256 с. - ISBN 978-5-7567-0840-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента". - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708400.html>

2. Креативная личность. <https://infourok.ru/statya-po-psihologii-na-temu-vse-o-kreativnosti-suschnost-ponyatiya-gipotezi-kriterii-izmereniya-1811940.html>
3. Проблемы профориентации школьников. – Режим доступа: <https://proforientatsia.ru/career-guidance/seniors-career-guidance/problems-proforientatsii-shkolnikov/>
4. Творчество и креативность. https://bookap.info/book/kuper_kreativ_na_100_kak_razvit_tvorcheskoe_myshlenie/gl1.shtm



Чуприна Оксана Анатольевна,
учитель МОУ СОШ п. Верхнемарково УКМО

ВОЛШЕБСТВО СВОИМИ РУКАМИ

Одной из актуальных проблем современной системы образования является проблема повышения эффективности учебно-воспитательного процесса и преодоления в неуспешности усвоения программы обучения и как следствие дезадаптации детей в образовательном учреждении. Ее решение предполагает совершенствование методов и форм организации обучения, поиск новых, более эффективных путей формирования знаний, которые учитывали бы реальные возможности ребенка и условия, в которых протекает его учебная деятельность. Происходящие социально-экономические изменения в жизни нашего общества, постоянное повышение требований к уровню общего образования обострили и проблему школьной неуспеваемости. Практика показала, что, несмотря на большое внимание, уделяемое совершенствованию содержания образования и методик обучения, оснащению образовательных учреждений современными техническими средствами обучения, учить всех и учить хорошо при существующей традиционной организации учебного процесса невозможно. Количество детей, которые по различным причинам оказываются не в состоянии за отведенное время и в необходимом объеме усвоить учебную программу, постоянно увеличивается.

Проблема неуспеваемости и затруднений в усвоение материала младшего школьника волнует всех, кому в силу родительских или профессиональных обязанностей приходится общаться с детьми этого возраста. Вступая в школьную жизнь, ребенок должен в совершенстве овладеть навыками чтения, счета, письма, а также научиться выстраивать свою деятельность.

Цель - выявление влияния занятий оригами на развитие мелкой моторики у обучающихся и как следствие повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

Задачи:

- анализ теоретических аспектов проблемы развития мелкой моторики в работах специалистов.

- проведение диагностики и определение уровня сформированности мелкомоторных движений рук в процессе складывания поделок из бумаги способом «оригами».
- разработка перспективного плана учебно-образовательной работы, направленного на совершенствование мелкой моторики рук.

При организации занятий оригами определенными условиями являются:

- создание развивающей среды.
- подбор интересных наглядных моделей.
- отбор наиболее эффективных приемов.

Для решения поставленных цели и задач исследования, использовались следующие **методы:** анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, беседы, количественный и качественный анализ результатов.

Мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной. Относительно моторики кистей и пальцев рук часто применяют термин ловкость. Мелкая моторика взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Ученые доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат.

Мелкую моторику рук можно развивать с помощью:

- пальчиковой гимнастики, при этом хорошо использовать стихи, песенки, потешки, сказки.
- с помощью массажа с растиранием пальчиков и массажерами для рук.
- с помощью игр с природным материалом, таким как орехи, шишки, каштаны, крупа, можно использовать в играх с ребенком предметы домашнего обихода.
- пальчикового театра.
- народных игр с ладошками.

Очень хорошо развивают моторику занятия продуктивной деятельностью (рисование, лепка, аппликация, аппликация, оригами, бумагопластика). Игры и упражнения, направленные на формирование тонких движений пальцев рук, способствуют не только развитию речи, а еще и развитию повышения внимания, воображения и работоспособности детей.

В первую очередь ребёнка необходимо удивить и, тем самым, привлечь его внимание, поддержать и удержать его интерес, и, наконец, сделать заинтересованность ребёнка к творчеству устойчивой привычкой на всю жизнь. К. М. Ушинский поясняет эту мысль: «Заставьте ребёнка сидеть - он очень скоро устанет, лежать - то же самое; идти он долго не может, не может долго ни говорить, ни петь, ни читать и менее всего долго думать; но он резвится и движется целый день, переменяет и переменяет все эти деятельности и не устаёт ни на минуту». Поэтому в программе предусмотрены различные учебно-игровые формы проведения занятий.

Изучение раздела «Работа с бумагой» охватывает наибольшее количество часов в связи с удобством и доступностью материала. Из года в год, от четверти к четверти, происходит накопление основных правил и приёмов работы с бумагой, а также ножницами и клеем. Так в 1-м классе на простейших работах изучаются практически все основные виды аппликации, в следующие три года обучения происходит лишь усложнением техники и объёма изготавливаемого изделия. Такое построение изучаемого материала даёт возможность обучающимся в полной мере овладеть знаниями, умениями и навыками. В технике оригами в течение четырёх лет происходит совершенствование

навыка складывания от простейших базовых форм до сложных поделок и модулей. За первый год обучения дети овладевают навыком вырезания по прямым линиям и простому криволинейному контуру с использованием шаблонов.

С накоплением опыта происходит и эстетическое становление ребёнка.

При выполнении несложных, но красивых работ, у обучающихся развивается воображение, фантазия, чувство вкуса, желание творить. Во 2-м классе практические работы с использованием бумаги усложняются объёмом и техническими приёмами. Повышаются и требования к работе обучающегося по таким критериям, как аккуратность, чувство меры и пропорции, внимательность, творческое решение возникающей проблемы. В 3-м и 4-м классах обучающиеся выполняют различные поделки из бумаги, требующие точности, аккуратности, внимания и творческого подхода. Обучающиеся исполняют сначала коллективное, а затем и самостоятельное проектирование различных поделок.

«Оригамные» сказки, в которых используются ассоциации между реальными действиями и операциями складывания, предпочтительнее для овладения навыками складывания. Они позволяют привлечь внимание детей, заинтересовать их и увлечь. На занятиях оригами детям даётся возможность поиграть с созданными фигурками, поговорить с ними, устроить диалог между ними или разыграть сценку. Некоторые маски, сложенные из бумаги, можно, например, надеть на руку и разыграть с их помощью маленький спектакль - это «пальчиковый кукольно-бумажный театр».

Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

На занятиях оригами используются упражнения для развития творческих способностей. Например, детям предлагаются схемы с пропущенными условными знаками или умышленно внесёнными ошибками, задачи на комбинирование приёмов, игра «Испорченный телефон», когда каждый участник игры вносит в появляющееся изделие свои две-три складки. На фоне репродуктивной деятельности регулярно вводятся элементы творческой деятельности.

При изучении нового материала или выполнении сказочных героев, животных, растений применяются презентации.

То что дети обучаются «играючи», заметили и доказали великие педагоги такие как В.Б.Косминская, Е.И. Васильченко, А.С. Макаренко, Т.С.Комарова и другие. Большая заслуга в разработке проблемы принадлежит Ф. Фребелю. Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота её обработки, привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Оригами помогает: сделать рывок в развитии речи; улучшить произношение и обогатить лексику; развить руку в прописи; предотвратить появление так называемого писчего спазма - частой беды начинающих школьников; развить внимание, терпение, так называемый внутренний тормоз - умение сдерживаться именно тогда, когда это необходимо; стимулировать фантазию, проявить творческие способности; играя, освоить начало геометрии, как на плоскости, так и в пространстве; научиться управлять своим телом, чувствовать себя уверенно в системе «телесных координат», что предотвратит возможность возникновения неврозов; ощутить радость взаимопонимания без слов, понять возможности несловесного общения.

Уроки по внеурочной деятельности способствуют сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе работы постепенно образуется система специальных навыков и умений.

На первом этапе практической работы была проведена диагностика для определения уровня сформированности мелкомоторных движений рук у детей. (Таблица № 1, Приложение № 1)

В соответствии с целями и задачами исследования в ходе педагогического эксперимента необходимо было: выявить критерии оценки уровня сформированности мелкомоторных движений рук у детей; провести диагностику уровня сформированности мелкомоторных движений рук у детей.

На основании изученной психолого-педагогической литературы научные труды (работы Я.Д. Парамоной, З.В. Лиштван, Т.И. Тарабариной и др.) по проблеме формирования мелкомоторных движений рук школьников, были разработаны следующие критерии оценки уровня сформированности мелкомоторных движений рук у детей.

- точность совмещения частей.
- придерживание совмещенных сторон одной рукой.
- оптимальность нажима на бумагу.
- разглаживание бумаги.
- фиксация сгибов.
- проглаживание сгибов.
- точность тактильных ощущений (умение выбрать бумагу для поделки на ощупь).
- украшение поделки (приемы вырезания, рисования мелких деталей).

На основе выявленных критериев оценки была разработана пятибалльная система оценивания сформированности мелкомоторных движений рук у детей:

5 баллов (высокий уровень): ребенок точно совмещает части заготовки на глаз после повторных примериваний; придерживает совмещенные стороны одной рукой с определенным нажимом, чтобы совмещенные части не разъехались; ребенок точно выдерживает оптимальность нажима на бумагу, так чтобы выполнить операцию по преобразованию заготовки и не повредить бумагу; разглаживает бумагу тыльной стороной ладони, расправляя её, но не повреждая; фиксирует сгибы кончиком пальца, но иногда проводит сгибы с ошибкой, проглаживает сгибы по точно намеченной линии с оптимальным усилием, так чтобы сгиб получился четким, а бумага не повредилась; умеет выбрать бумагу для поделки на ощупь после показа или словесного указания учителя.

3 балла (средний уровень): ребенок совмещает части заготовки только после повторных примериваний и с помощью педагога; придерживает совмещенные стороны одной рукой, но иногда совмещенные части разъезжаются; ребенок иногда выдерживает оптимальность нажима на бумагу, но часто не может выполнить операцию по преобразованию заготовки так, чтобы не повредить бумагу; разглаживая бумагу тыльной стороной ладони, иногда повреждает её; фиксирует сгибы кончиком пальца, только после указания учителя; поглаживает сгибы не четко с повреждением бумаги; умеет выбрать бумагу для поделки только с помощью учителя.

1 балл (низкий уровень): ребенок совмещает части заготовки только с помощью педагога, придерживает совмещенные стороны одной рукой, но иногда совмещенные части разъезжаются; ребенок иногда выдерживает оптимальность нажима на бумагу, но часто не может выполнить операцию по преобразованию заготовки так, чтобы не повредить бумагу; разглаживая бумагу тыльной стороной ладони только с помощью учителя; не фиксирует сгибы, даже после указания учителя; проглаживает сгибы не четко с повреждением бумаги; умеет работать только с бумагой, выбранной для поделки учителем.

В работе была использована методика, разработанная Тарабариной Т.И., детям было предложено выполнить пять диагностических заданий для изготовления поделок способом оригами. В течение месяца дети выполнили целый ряд поделок. Основные темы моделирования поделок: «Пальма», «Черепашка», «Львёнок», «Солнышко», «Тучки, песчаные барханы». (Приложение № 2)

На первом занятии по теме «Пальма» дети работали активно, но у некоторых обучающихся (Кирилл К., Егор Х.) были трудности с точностью совмещения частей, что выражалось в неумении ребенка совмещать детали выкройки на глаз или неточности сглаживания сторон выкройки. Так же трудности были у детей (Сабрина В., Никита П.) с придерживанием сторон одной рукой, у детей разъезжалась бумага и мялась. Наблюдения за детьми позволили зафиксировать особенности мелкомоторных движений рук у детей в процессе работы. Результаты наблюдений зафиксированы в протоколе № 1 (см. Приложение 3).

На втором занятии по теме «Черепашка» сложности были у детей (Сабрина В., Кирилл К., Никита П., Егор Х.) с точностью совмещения частей, придерживанием совмещенных сторон одной рукой, (Алина Г., Валерия П.) фиксацией сгибов (не могли наметить кончиком пальца начало и конец линии сгиба), точностью тактильных ощущений (неправильно подбирали бумагу для поделок на ощупь) и украшением поделки (вырезывание мелких частей) составило для некоторых детей трудности.

Поведение детей, их мелкомоторные движения, а также анализ полученных поделок был зафиксирован в протоколе № 2 (см. Приложение 3).

На третьем занятии по теме «Львёнок» также у детей (Кирилл К., Сабрина В., Егор Х.) были проблемы с точностью совмещения частей, оптимальностью нажатия на бумагу, (Нина З., Алина Г., Ариана П.) фиксацией сгибов, точностью тактильных ощущений, украшением поделки (вырезания мелких частей на поделке), один ребенок плохо разгладил бумагу. Анализ детских поделок выполненных в технике «оригами» позволил выявить уровни развития мелкомоторных движений рук детей, что было зафиксировано в протоколе № 3 (см. Приложение 3).

На четвертом задании по теме «Солнышко» трудности были у детей (Кирилл К., Сабрина В., Никита П.) с точностью совмещения частей, придерживанием совмещенных сторон, разглаживанием бумаги, фиксацией сгибов, точностью тактильных ощущений, украшением поделки. Мелкомоторные движения рук, выполненные детьми, а также их поделки были проанализированы и результаты оформлены в протоколе №4 (см. Приложение 3).

На пятом занятии по теме: «Облака, песчаные барханы» трудности были у детей (Егор Х.) лишь в придерживании совмещенных сторон (у некоторых детей немного не совпадали углы), проглаживании сгибов, украшении поделки. Мелкомоторные движения рук, выполненные детьми, а также их поделки были проанализированы и результаты оформлены в протоколе № 5 (см. Приложение 3).

Результаты пяти протоколов были обобщены и оформлены в таблицу № 2 (Приложение № 4).

Сравнив результаты первичного и итогового этапов, были сделаны выводы, что уровень устойчивости и концентрации развития мелкой моторики увеличился. (Приложение № 5)

По результатам проведённого исследования была разработана программа внеурочного занятия с перспективой развития мелкой моторики.

В основу программы с целью совершенствования мелкой моторики рук у обучающихся младшего школьного возраста посредством техники оригами были положены следующие принципы обучения: последовательность и систематичность; посильность выполнения работы; развивающее обучения; индивидуальный подход.

Методические рекомендации составлены с учетом результатов диагностики, построены на основе Программы «Волшебный мир оригами» и рассчитан на 8 учебных месяцев.

Педагогическая система включает в себя разнообразные формы работы по моделированию поделок способом оригами, рекомендуется знакомить детей с различными видами бумаги, как основного материала в создании поделок, с различными

приемами складывания на основе базовых форм более сложной техники, чем в диагностике. Рекомендуется использование поделок оригами в игровой, театрально оформительской деятельности детей.

Предполагается, что в процессе обучения детей складыванию поделок учитель создает комфортные материальные условия и теплую творческую атмосферу, которая будет способствовать устойчивому интересу каждого ребенка к выполнению работы и в целом повышению уровня сформированности мелкой моторики рук у детей в процессе обучения технике «оригами».

Список литературы

1. Антакова – Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук. – В кн.: Тезисы докладов XXIV-го Всесоюзного совещания по проблемам высшей нервной деятельности. М.: 1974
2. Бернштейн Н.А. Биомеханика и физиология движений. – М.- Воронеж, 1997.
3. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М., 2000 г
4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М., 1992
5. Власова С.В. Посуда изфантиков Оригами: складывание из бумаги. - 1996 №4, стр. 21
6. Выготский Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте. – М., Просвещение 1967
7. Выгорнов В.В. Изделия из бумаги. - М., 2009
8. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги, - Ташкент 1998
9. Гончар В. В., Шумакова Е. Р., Шумаков Ю. В. Бумажное моделирование. Оригами. – М. 2002
10. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. - М., 2009
11. Долженко Г.И. 100 оригами. - Ярославль; "Академия развития", "Академия К0", 2009.
12. Зациорский В.М. Определение состояния тренированности: педагогический аспект. - Лёгкая атлетика 1971 № 10
13. Капитонова И. Цепочки образов и оригами; складывание из бумаги № 4 - 1997, стр. 23
14. Кольцова М.М., Двигательная активность и развитие функций мозга. – М., Педагогика 1973
15. Кольцова М.М., Ребёнок учится говорить. – 2-е изд., пере.и доп. М.: «Сов. Россия» 1979
16. Коротаев И.А, Навыки мастерства Оригами: складывание из бумаги № 4 - 1997., стр. 23
17. Листер Д. Оригами в школах Японии и на западе. Оригами: складывание из бумаги № 12. - 1996, стр. 14
18. Лиштван З.В. Конструирование. М.: «Просвещение», 1981
19. Оригами для педагогов: складывание из бумаги № 5, -1977, стр.16
20. Петрова И.М. Волшебные полоски. Санкт-Петербург. 2000
21. Роговин А. Хочу сделать сам. - М.» 1984
22. Русакова М.А. Аппликация. - М.э 1977
23. Самоделки из бумаги. Лирус, 2005
24. Соколова С.В. Школа оригами. - М. 2004
25. Стейнберг. Смастерим из бумаги. Складывание.- Таллин. Вантус.-1988
26. Тарабарина Т.К. Оригами и развитие ребенка.- Ярославль 1996
27. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. М.; ЭКСМО. – 2007
28. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. М.; ЭКСМО. – 2010
29. Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р., Чудеса из бумаги : Учеб.пособие Ростов - 1997
30. Электронный журнал «Психологическая наука и образование» www.psyedu.ru/ ISSN: 2074-5885/E-mail: psyedu@mgppu.ru 2013, № 3

**Сводные результаты первичной диагностики
сформированности мелкой моторики рук у детей.**

Имя Фамилия ребёнка	Тема № 1	Тема № 2	Тема № 3	Тема № 4	Тема № 5	Средний количественный показатель по ТМ	Средний качественный показатель по ТМ
Анна В.	5	5	5	5	5	5	ВУ
Сабрина В.	2	3	2	3	4,9	3	СУ
Алина С.	4,8	4,9	4,8	4,9	5	4,8	УВС
Нина З.	4,9	5	4,8	4,9	5	4,9	УВС
Кирилл К.	3	2,8	2	2,5	4,8	3	СУ
Никита П.	3	2	3	2	4,9	3	СУ
Ариана П.	4,9	5	4,8	4,9	5	4,9	УВС
Валерия П.	4,8	4,9	5	4,8	4,8	4,8	УВС
Вадим Р.	4,8	3	2,5	2	2,8	3	СУ
Анастасия Р.	5	5	5	5	5	5	ВУ
Валерия С.	5	5	5	5	5	5	ВУ
Егор Х.	3	3	2	4	3	3	СУ

Диагностическое задание № 1

Тема: «Пальма».

Цель: Закреплять умение складывать квадрат по диагонали, четко совмещая стороны и углы. Развивать: память, смекалку, мелкую моторику рук, учить придерживать совмещение сторон одной рукой. Методические приемы: Просмотр мультфильма «Львёнок и черепаха». Рассматривание поделки, рассказ о последовательности выполнения. Материал: 10 квадратов коричневого цвета, 5 квадратов зеленого цвета размером 2х 2 см, 5 х 5 см, клей.

Ход занятия

1. Согните квадрат по диагонали, совмещая противоположные углы.
2. Выложите из полученных квадратов ствол пальмы путём последовательного частичного наложения друг на друга. Закрепите клеем.
3. Согните квадраты по диагонали, совмещая противоположные углы. Затем разверните и согните стороны к центру диагонального сгиба.
4. Выложите из полученных треугольников макушку пальмы, соедините заготовки с помощью клея.

Диагностическое задание № 2

Тема: «Черепаха»

Цель: Закреплять умение делить квадрат по диагонали, совмещая углы.

Развивать: воображение, глазомер, смекалку.

Закреплять: фиксацию сгибов, проглаживание сгибов поделки. Учить правильно выбирать бумагу для поделок на ощупь.

Материал: приготовить коричневые квадрат 10 х 10 см, и белый квадрат 5 х 5 см, клей, ножниц, фломастер.

Ход занятия:

1. Наклеить белый квадрат на одну из сторон бумаги совмещая углы.

2. Перегнуть прямоугольник по диагонали на $1/3$.
3. Согнуть полученную заготовку пополам.
4. Нарисовать на панцире рисунок пластинок как у черепашки и глазик.

Диагностическое задание № 3

Тема: «Львёнок».

Цель: Закреплять умение делить квадрат по диагонали, учить из квадрата делать восьмиугольник, учить аккуратно украшать поделку мелкими деталями.

Развивать: воображение, глазомер.

Закреплять: фиксацию сгибов, проглаживание сгибов поделки.

Материал: квадратный оранжевого цвета лист бумаги 5 x 5 см, оранжевый прямоугольники 10 x 8 см, и 15 шт. квадратов 2 x 2 см, белая и чёрная бумага для глаз, клей, ножниц.

Методические приемы: Рассматривание картинки львёнка. Объяснение способа складывания выкройки, технике вырезания деталей (глазки).

Ход занятий:

1. Длинные стороны прямоугольного листа сложить так, чтобы получилась пирамида с тупой вершинкой. Закрепить на основе.
2. На квадратном листе загнуть уголки от себя так, чтобы получился восьмиугольник. Приклеить к туловищу.
3. Маленькие квадратики сложить по диагонали и из полученных треугольников выложить вокруг головы гриву льва. Закрепить клеем.
4. На двух маленьких квадратах отогнуть два верхних уголка от себя так, чтобы получился неравносторонний шестиугольник - лапки. Наклеить внизу туловища.
5. Из узкой полоски бумаги сформировать хвост.
6. Маленький квадратик листа бумаги сложить по диагонали, сделать несколько надрезов, формируя кисточку хвоста. И приклеить к хвосту.
7. Вырезать два белых овала и два чёрных поменьше. Оформить глазки

Диагностическое задание № 4

Тема: «Солнышко»

Цель: Закреплять умение из квадратного листа делать восьмиугольник. Складывать квадрат по диагонали. Закреплять оптимальность нажима на бумагу и фиксацию сгибов.

Развивать: воображение, глазомер, мелкую моторику рук.

Закреплять: фиксацию сгибов, проглаживание сгибов поделки.

Материал: Приготовить жёлтый квадрат размером 5 x 5 см, 15 квадратов 3 x 3, бумага белая, коричневая, красная.

Подробное рассказывание последовательности выполнения поделки.

Ход занятия:

1. На большом квадрате загнуть уголки от себя так, чтобы получился восьмиугольник. Закрепить клеем на основе.
2. Маленькие квадратики сложить по диагонали, развернуть, а затем две стороны согнуть к диагональному сгибу чтобы получились не равносторонние треугольники.
3. Из полученных треугольников выложить вокруг нашего восьмиугольника лучики солнца. Закрепить клеем.
4. Оформить глазки и улыбку солнышку.

Диагностическое задание № 5

Тема: «Тучки, песчаные барханы»

Цель: Закреплять умение правильно выбирать бумагу для поделок на ощупь, проглаживание сгибов, придерживание совмещенных сторон одной рукой.

Учить украшать поделку при помощи вырезывания мелких деталей.

Развивать: воображение, память, мелкую моторику рук.

Методические приемы: Беседа об окружающем мире, свойствах природных материалов.

Материал: Коричневые, бежевые квадраты размером 3 х 3 см и синие, голубые квадраты размером 3 х 3 см, 4 х 4 см, клей, карандаши.

Ход занятия.

1. Коричневые квадраты сложить по диагонали совмещая углы, разогнуть, две стороны сложить к диагональному сгибу. Сложить пополам. Из сформированных неравносторонних треугольников выложить барханы. Приклеить на основе.

2. Из голубых, синих квадратов сформировать облака различной формы, путём загибания уголков. Наклеить на основу.



Хидиятуллина Гузель Магеррамовна,
воспитатель МДОУ ДС № 39 общеразвивающего вида УКМО

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

«В каждом ребенке дремлет птица, которую
нужно разбудить для полета. Творчество – это
имя этой волшебной птицы!
Чем раньше ребенок разбудит в себе эту птицу,
чем раньше научиться видеть красоту
окружающего мира, понимать язык природы,
музыки, поэзии, радоваться и удивляться, тем
ярче, эмоциональнее, чище он будет»

Введение

Актуальность

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в раннем возрасте. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность детей в детском саду.

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет наносит восковыми мелками гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской, дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствует повышению уровня развития зрительно – моторной координации.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются так же специальные умения и навыки: зрительно – моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Цель: развитие творческих способностей у детей раннего возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;

- вызвать у детей интерес и желание к изобразительной деятельности;
- формировать умение и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать у детей пространственное воображение, мышление, мелкую моторику пальцев рук и художественно – эстетический вкус;
- закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы;
- воспитывать: трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом, аккуратность, положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, к собственной деятельности, ее результату.

Методы исследования: наблюдение, беседы, анкетирование.

Описание работы

Нетрадиционные техники рисования – это методика обучения рисованию с помощью необычных предметов и необычным способом.

Изучение темы изначально было начато с анализа ее востребованности. Когда дети 2 – 3 года приходили в детский сад из дома, я заметила, что детям тяжело удается рисовать карандашами и кистью. Рисование карандашом или кистью требует высокого уровня владения техникой рисования. Часто отсутствие этих навыков, отвращает ребенка от рисования. Понаблюдав за детьми, я заметила, что у них пропадает интерес к изобразительной деятельности.

Свою работу разделила на 3 этапа:

1этап. Аналитико – диагностический. Проведен анализ литературных источников, сравнение, анализ обобщение передового педагогического опыта.

2 этап. Практический. Организовано введение в образовательную деятельность с детьми новых форм и техник работы.

3 этап. Обобщающий. Подведение итогов.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как пособие А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду», я нашла много интересных идей.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования я начинала с детьми раннего возраста 2 – 3г, поэтому подобрала техники, доступные этому возрасту: пальчиковое рисование, рисование ладошкой, оттиск предметами, рисование ватными палочками, оттиск печатками из овощей.

Работая с детьми, неизбежно сотрудничаешь с их родителями. И я использую любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений.

При беседе с родителями, я заметила, что родители не уделяют время для рисования. Многие родители не дают своим детям краски или гуашь, чаще дети рисуют карандашами, фломастерами и восковыми мелками. Провела анкетирование родителей.

Результаты, анкетирование показали, что из 100% детей рисуют дома только 65%. Из 65% детей рисуют 50% дома 2-3 раза в неделю, а 15% рисуют каждый день. Из-за того чтобы ребенок не пачкал мебель, руки, лицо многие родители не дают своим детям рисовать. Исходя из этих результатов, можно сделать вывод, что родители из-за своей занятости не уделяют время для рисования со своими детьми.

Получив реальную картину на основе собранных данных, я провела с родителями родительское собрание на тему «Нетрадиционные техники рисования», где познакомила родителей, как они могут использовать разнообразные способы рисования с детьми дома.

На родительском собрании мама Алины, Анастасия Александровна Ларина, поделилась опытом по использованию нетрадиционного рисования дома. Она рассказала, что данная техника рисования, приносит малышу много радости, с каждым днем у ребенка появляется интерес к рисованию. Можно рисовать чем угодно и как угодно – в этом заключается суть нетрадиционных техник рисования.

И в конце своего выступления она обратилась к родителям, что творческий процесс – это чудо! Малыш во время рисования, испытывает радость от полученного результата. Анастасия Александровна предложила родителям, создавать условия необходимые для творческого развития своих детей.

Проанализировав все, пришла к выводу, что раннее развитие способности детей к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. И я начала плодотворно работать, объясняя родителям, что нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявления самостоятельности, инициативы, выражения.

Для успешной реализации работы в данном направлении мной была создана развивающая предметно – пространственная среда. В группе организован уголок творчества, который предусматривает наличие различных предметов и материалов для детского творчества. В уголке творчества находятся в достаточном количестве бумаги разного цвета, формы и фактуры, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски, кисти тонкие и толстые, печатки и шаблоны, поролоновые тычки, ватные палочки, баночки для воды, веточки, камешки и салфетки.

Пополнение уголка творчества материал вводится постепенно, по мере ознакомления с ним дошкольников. При организации предметно – развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребенка, в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

В уголке для рисования хранятся так же папки с предметными и сюжетными рисунками, иллюстрациями к сказкам и рассказам.

Имеется отдельная папка с образцами рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник рисования. В группе имеется магнитофон, записи с музыкой для использования музыкальных произведений на занятиях по изобразительности.

Необычные материалы привлекают детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции от рисования разными способами.

Необычное начало работы, применение современных технологий и устного народного творчества – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Во многом результаты работы ребенка зависят от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание детей, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть игра, которая является основным видом деятельности детей; сюрпризный момент; показ жестом; показ приемов изображения.

У детей раннего возраста еще слишком мал опыт и недостаточно изобразительных умений, чтобы понять без участия чувственных анализаторов объяснение воспитателя.

С детьми своей группы наиболее часто я использую прием изображения вместе с ребенком, ведя его руку. При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ ребенку дается лишь в индивидуальном порядке, не усвоившим, тот или иной навык. А постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

В младшем возрасте ребенок не может в полной мере контролировать и оценивать свои действия и их результаты. Если процесс работы доставлял ему удовольствие, он будет доволен и результатом, ожидая от воспитателя одобрения.

Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминает игру. Каждому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Существует много известных нетрадиционных техник рисования, которые рекомендуется использовать в работе с детьми.

С детьми младшего возраста используют следующие техники нетрадиционного рисования:

- рисование пальчиком
- рисование ладошкой
- рисование ватной палочкой
- оттиск пробкой, печатками

Проводила с детьми такие занятия как:

Рисование ладошкой и пальчиком «Цветы для мамочки» - нанесение слоя краски на внутреннюю сторону ладони и ее прикладывание к листу бумаги для получения отпечатка. Руки вытираются салфеткой. Далее с помощью пальчика от цветочка вниз рисуется стебель и листик. После работы руки вытираются салфеткой и гуашь легко смывается. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. Прикладывая ладошку к бумаге можно сжать и растопырить пальцы.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: блюдечки с гуашью, кисть, бумага любого цвета, салфетки.

Рисование пальчиками «Дождик кап – кап»

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу, а при проведении им по бумаге получаются короткие линии. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Краски разводятся до густоты сметаны. Рисование помогает развивать внимание, память, мышление. Кроме того, в процессе творческой работы происходит развитие сенсорики,

мелкой моторики, световосприятия. Рисование в любом возрасте – это большое удовольствие. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Рисование ватными палочками: «Зернышки для цыплят»

Ватными палочками рисовать очень просто. Ребенок макает палочку в краску и наносит точку на листе бумаги. Ватными палочками можно украсить рисунок, например: яблочко. Карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску берите новой палочкой. Заполните точками сначала контур, затем весь рисунок заполните точками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: Акварель или гуашь, палочки, вода, бумага.

Рисование печатками из овощей «Фрукты в тарелочке»

Ребенок отпускает печатку в краску или прижимает печатку к штампельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется мисочка и печатка.

Средства выразительности: пятна, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штампельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатка из картофеля.

Малыш всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию ребенка. Провожу для родителей консультации «Малыш начинает рисовать», «Кисточка или ладошка», памятки для родителей: «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей», «Как научить детей рисовать в нетрадиционной технике», беседы, в конце каждого месяца я устраиваю выставки детских работ, что позволяет родителям увидеть и порадоваться за своих детей.

В течение года дети овладели техникой нетрадиционного рисования. К концу года, дети научились самостоятельно выбирать необходимый материал по дополнению одного и того же сюжета. С детьми рассмотрели картинки - иллюстрации на тему «Весна». Предложила детям нарисовать травку. Мною было сделаны заготовки по данной теме, а каким способом дети сами выбирали себе, каким методом они будут рисовать травку.

Заключение

Таким образом, на основе проделанной работы, я увидела, что у детей появился интерес рисовать разными способами. Дети стали проявлять творчество, фантазию, приобрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, им интересно рисовать пальчиками, делать забавный рисунок собственной ладошкой. Работая с детьми, я отметила, что рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, а, напротив, у них сохраняется высокая активность, на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Так же применение нетрадиционных техник рисования позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

Перспективы дальнейшей работы

Если тебе нравится, когда глаза твоих детей блестят от восторга на занятиях, если ты хочешь, чтобы каждое занятие было праздником, если ты желаешь смеяться, удивляться и общаться с умным творчески думающими детьми – нужно за ними больше наблюдать, рисовать.

Я намерена и дальше продолжать работу в этом направлении, так как нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих

способностей, фантазии, воображения. И нам ещё предстоит познакомиться со многими техниками нетрадиционного рисования.

Литература

1. Большакова С. Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. И. А. Лыкова «Цветные ладошки».
3. Ермакова И. А. «Развиваем мелкую моторику у малышей». – СПб: Изд. Дом «Литера», 2006.
4. Янушко Е. А. «Рисование с детьми раннего возраста» - М – 2010.
5. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М 2017г.
6. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки».
7. Г. Н. Давыдова «Рисуем ладошками»



Филатова Ольга Геннадьевна, методист
Шмелева Елена Валерьевна, педагог дополнительного образования,

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ ДПТ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ «МАСТЕРСКАЯ РАДОСТИ»

В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Новый век принес нам современные технологии, которые принесли много интересного в жизнь ребенка, в его развитие. Новые игрушки с инновационными технологиями внесли в жизнь современного ребенка возможность, а вернее необходимость быстро мыслить, ориентироваться, действовать. Можно сказать, что нынешние дети более развиты, нежели дети прошлого столетия. Ребенок, который хочет все знать, ему все интересно. Конечно, многое зависит от характера и темперамента, но все же познавательный интерес, желание общаться присутствует в каждом ребенке. Образовательный процесс в дополнительном образовании в Центре дополнительного образования направлен на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих

возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

Проведение занятий по программам дополнительного образования декоративно-прикладного творчества должны раскрывать неповторимую индивидуальность, воспитывать художественный вкус и познавательную активность, способствовать развитию творческих способностей и повышению учебной мотивации обучающихся.

На основании вышесказанного, при разработке дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская радости. Времена года», для обучающихся 5-7 лет, мною было решено включить разделы по изготовлению изделий в современных техниках декоративно-прикладного творчества:

- тестопластика;
- бумагопластика (квиллинг, торцевание, скрапбукинг, пейп-арт);
- пластилинография;
- нетрадиционное рисование.

Ведь использование современных техник на занятиях может превратить обучение в производственно-технологический процесс с гарантированным результатом. Где каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции.

Работа по данной теме велась четыре года с 2016 по 2020 г.

Актуальность данной тематики обуславливается тем, что современные техники декоративно-прикладного творчества являются толчком к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные материалы в работе, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Цель: внедрение современных техник декоративно-прикладного творчества, в рамках работы объединения «Мастерская радости».

Задачи:

- повысить профессиональную компетентность в области современных техник ДПТ, посредством просмотра вебинаров и изучения опыта других педагогов;
- разработать методические и дидактические материалы по разделам программы «Мастерская радости. Времена года»;
- вовлечь родителей в творческий процесс;
- формировать опыт транслирования по данной теме.

Внутренняя мотивация и желание — вот главное, что должно двигать вперед каждого педагога. Сейчас существует большое количество курсов повышения квалификации, на которых можно усовершенствовать свое педагогическое мастерство. Используя новые знания, будет легче работать в дополнительном образовании, идти в ногу со временем, быть уверенным в себе. Именно уверенный в себе педагог может увлечь обучающегося, пробудить в нем желание мастерить.

Прекрасно понимая, что приступить к работе с обучающимися можно тогда, когда сам будешь иметь достаточные практические навыки и представления о методах и приемах работы с данными материалами. Для чего выбрала следующие источники получения новых знаний:

- изучение литературы и интернет ресурсов о современных техниках ДПТ;
- участие в качестве слушателя на вебинарах по современным техникам ДПТ в сети интернет, в рамках заседаний РМО учителей технологии УКМО;
- прохождение курсов повышения квалификации по дополнительным профессиональным программам;

- посещение занятий и мастер-классов педагогов ДПТ, в рамках недели педагогического мастерства художественной направленности МБУ ДО ЦДО УКМО, в рамках региональных семинаров (Приложение 1).

Созданная система повышения квалификации, позволила совершенствовать педагогическое мастерство. Посещенные мероприятия стали источником новых знаний и общения с коллегами. Что позволило расширить локальные рамки своей работы и поставить ее на более высокий уровень.

В ходе изготовления пособий к программе проработала все, что имелось в методической литературе, отработала технические приемы, распределила их по сложности выполнения. Для каждого раздела изготовила дидактический и наглядный материал своими руками (Приложение 2).

Так, для занятий по нетрадиционному рисованию изготовила большую кисточку, ее использую для приема «королева кисточка». Этот прием учит детей правильно держать кисть в руке. После применения такого игрового приема дети быстрее запоминают, как правильно держать кисть и писать ею.

Изготовленные кляксы по цветам: теплые и холодные, дают возможность расширить представления о теплых и холодных цветах, об их значении в создании художественного образа.

Работая по разделу бумагопластика, для знакомства детей с разными видами бумаги, использую игровой прием «Волшебная бумага». Обучающимся представляются разные виды бумаги, которые они должны потрогать (помять, сложить): фольга, бархатная бумага, гофрированный картон, гофрированная бумага, салфетки, простая цветная бумага. Такой игровой прием, помогает обучающимся определить, из какой бумаги сделана работа и запомнить название и фактуру бумаги.

Большая работа проведена по подбору дидактических игр, соответствующих темам программы:

- на закрепление видов бумаги - «Виды бумаги»;
- на развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера - «Волшебные роллы», «Фантазия», «Фрукты», «Выложи снежинку»;
- по ознакомлению детей с жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж) - «Из чего состоит пейзаж», «Собери пейзаж», «Перспектива», «Составь натюрморт», «Мозаика – натюрморт»;
- на закрепление знаний о жанрах, их отличительных и составных особенностях - «Разложи по жанрам»;
- на развитие воображения - «Найди недостаток в портрете», «Составь натюрморт», упражнение «Сказка – рассказ», «На что это похоже?».

Картотека физкультминуток для снятия возможного утомления с определенных групп мышц ребенка - пальчиковая гимнастика, тематические физминутки, упражнения и игры направленные на знакомство детей друг с другом, динамические паузы, специальная гимнастика для глаз в середине занятия, игры на мелкую моторику рук (Приложение 3).

Картотека загадок, художественного слова необходимы для организации режимных моментов на занятиях, которые создают положительный эмоциональный настрой.

На занятиях использую технологические карты собственного изготовления, например к занятию по лепке из соленого теста представляю карту «Роза для мамы» (Приложение 4). Настольно-печатные игры: «Цвет», «Форма», «Величина». Они помогают в работе не только педагогу, но и обучающимся, так как предоставляют им возможность осознанно участвовать в образовательном процессе, демонстрируя его основные этапы и конечные цели, что позволяет осуществлять самоконтроль и видеть перспективы учебной деятельности и в конечном итоге формирует у детей навыки самообразования, чувство ответственности, начальные конструкторские способности.

Считаю, что технологическая карта - эффективное средство для направленности и управляемости процедурой научения, помогает воспитывать самостоятельность, а так же помогает субъективно проверить усвоенный материал. Применяя технологические карты на занятиях заметила, что обучающимся стало легче воспринимать материал на занятиях, дети быстрее выполняли работы, появились интерес, увлеченность, самостоятельность.

Чтобы данная работа получила поддержку в семье, с родителями была проведена большая работа - консультации для родителей в индивидуальной, информационной, информационно-ознакомительной форме: буклеты, памятки, совместные с детьми мастер-классы (Приложение 5). Взаимное посещение выставок – конкурсов, организованных на базе МБУ ДО ЦДО УКМО в музее народного образования имени Н. К. Маркова. Ведь взаимодействие с семьёй является одним из важных направлений работы педагога дополнительного образования. Умелая организация этой работы позволяет сделать образовательный процесс интересным, результативным и насыщенным приятными событиями.

В процессе работы с обучающимися в объединении «Мастерская радости» накопила определенный положительный педагогический опыт, которым *с удовольствием делюсь с коллегами: провожу открытые занятия, выступаю на семинарах, мастер-классах. Участвую в конкурсах профессионального мастерства.* Значительные достижения в педагогической деятельности, по воспитанию и обучению обучающихся, отмечены на региональном уровне премией Губернатора Иркутской области среди педагогов дополнительного образования (Приложение 6).

В результате проделанной работы сделала следующие выводы: современные техники интересны и уникальны для обучающихся. Использование данных техник на занятиях в объединении «Мастерская радости», обогащает ее содержание, помогает решать задачи художественно - творческого развития детей. Ребята добиваются хороших творческих навыков, развивается творческая инициатива, художественный вкус, уверенность, самостоятельность, а главное огромное желание посещать занятия.

Что побудило к созданию новых программ «Мастерская радости», для обучающихся 7-8 лет и «Рисовашки - вытворяшки», для обучающихся 5-7 лет. В одну программу включила разделы по изготовлению работ в современных техниках, усложнив и увеличив часы на каждое изделие. Во вторую вошли разделы по традиционному и нетрадиционному рисованию с элементами аппликации.

Внедрение современных техник и технологий в обучение детей в объединении «Мастерская радости» дает возможность развивать коммуникативные навыки, творческие способности, выявлять одаренных и талантливых обучающихся, планировать дальнейшую работу по развитию этих качеств.

Мотивационная сфера личности ребенка проявляется в образовательном процессе через совокупность различных побуждений: мотивов, потребностей, интересов, целей, установок, обуславливающих проявление учебной активности и стремление участвовать в выставочной и конкурсной деятельности.

Результатом плодотворной работы ребят являются победы в конкурсах-выставках различных уровней и персональные выставки одаренной обучающейся в 2018 году «Я не волшебница, я только учусь», в 2020 году «Цветочная поляна». Которая, освоив программу «Мастерская радости. Времена года», продолжила заниматься, как одаренный ребенок по индивидуальному образовательному маршруту.

Перспективы дальнейшей работы в следующих направлениях:

- разработать дополнительные общеразвивающие программы ДПТ для детей среднего школьного возраста, сроком реализации от двух лет;
- продолжить выявлять и обучать одаренных детей по ИОМ;
- создать сборники мастер-классов, занятий по современным техникам ДПТ.

Все мы разные, у каждого своя программа, но нас объединяет любовь к детям, любовь к своей профессии. Нас, педагогов, ждут дети в Центре, чтобы мы не только

давали новые знания, но и научили их учиться всю жизнь. Важно, чтобы дети развивались многогранно, только тогда они будут успешными, здоровыми, креативными и конкурентоспособными в современных условиях, которые очень быстро меняются.

Список использованной литературы

1. Антипова М.А. Соленое тесто. Украшения и подарки ручной работы/Ростов н/Д :Владис , 2010.- 640с.
2. Вешкина Ольга. «Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества», - М., 2008.
3. Емельянова О. Фольга. Ажурное плетение. - М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
4. Майорова Ю. А. «Идеи для творчества. Поделки из соленого теста и пластилина». – Издательство «Газетный мир», 2014.
5. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы. - М., 1990.
6. Новикова В.Н. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы. М.: Рипол-Классик, 2011.
7. Румянцева Е. Пластилиновые фантазии – Издательство: Айрис-Пресс, 2011г.
8. Силаева К.В. Соленое тесто. Украшения. Сувениры. Поделки. М.: ООО «Издательство «Эксмо»: 2003. -128 с.
9. Чайнова Г. Н. Соленое тесто. Для начинающих.- М.: ООО «Дрофа - Плюс», 2005. - 144 с.
10. Ханановы Ирина и Марина «Соленое тесто. Секреты мастерства» - М.: ООО «Издательство: «АСТ-Пресс, 2019. -176 с.
11. Яковлева Т. Н. «Пластилиновая живопись» – Издательство: Сфера, 2010 г.
12. Ясеновец М. «Волшебство на кончиках пальцев или как написать картину пластилином» - Издательство: Волгоград, 2015 г.

Интернет ресурсы

1. Академия развития и творчества «Арт-талант» <https://www.arttalant.org/>
2. Всероссийский конкурс профессионального мастерства среди работников дополнительного образования «Сердце отдаю детям» <http://serdtseotdavudetyam.ru/>
3. Дамские рукоделия. Пэчв орк - искусство вдохновения - http://www.madam.ru/index.php?menu_id=373&menu_parent_id=329
4. Канал «Для души». Поделки своими руками из соленого теста и многое другое. Мастер-классы. Новые идеи для декора. Ссылка: <https://www.youtube.com/channel/UChzO>
5. Лоскутное шитье. От - <http://stranamasterov.ru/> - страница Татьяны Сорокиной истоков до современности // - <http://www.museum.ru/N20175>
6. Мир конкурсов «Уникум» <http://www.unikru.ru/>
7. Образовательный портал «Рыжий КОТ» <http://ginger-cat.ru/>
8. Педагогический журнал «Вестник образования» <http://vestnik.apkpro.ru>
9. Полезные и занимательные поделки из картона и бумаги <http://kartonkino.ru/konkursi/>
10. Сайт «Страна мастеров».
11. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>
12. Шитье из лоскутков. Наука и жизнь / Архив журнала «Наука и жизнь» // 1998. №2 - <http://www.nkj.ru/archive/articles/10341/>
13. Центр развития дополнительного образования Иркутской области <http://detirk.ru/>.

**Список источников по изучению современных техник
декоративно-прикладного творчества педагога Шмелевой Е. В.**

Всероссийские вебинары:

Издательство дома «Первое сентября».

1. Аппликация из раскрашенной бумаги как нетрадиционная техника рисования с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
2. Занятия ИЗО и рукоделием. Как повысить интерес учеников и родителей к творческим занятиям?
3. Индивидуальные образовательные маршруты в предметном обучении: технология навигации.
4. Пластилиновая сказка: Новый год и Рождество.

Издательство «Учитель»

1. Нетрадиционная техника рисования в работе с дошкольниками и младшими школьниками: рисование на фольге.
2. Нетрадиционные техники аппликации как средство творческого развития дошкольников: многообразие видов, технология выполнения.
3. Проектная художественно-творческая деятельность детей дошкольного и школьного возраста. Настенное панно «Сказочные цветы».
4. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования.
5. Рисование клеем как нетрадиционная техника рисования в работе с дошкольниками и младшими школьниками.
6. Рисование опилками как нетрадиционная техника рисования в работе с дошкольниками и младшими школьниками.
7. Рисование поролоном как нетрадиционная техника рисования в работе с дошкольниками и младшими школьниками.
8. Рисование свечей как нетрадиционная техника рисования в работе с дошкольниками и младшими школьниками.
9. Творческое задание-залог эффективности художественно-творческого развития личности. Проект «Книга своими руками».

РМО учителей технологии УКМО

1. Бабкина О.Р. с опыт работы «Развитие мелкой моторики и творческих способностей детей с использованием техники «Кинусайга»
 2. Васильевой О.В. Мастер-класс «Текстильные украшения в стиле «бохо».
- Курсы повышения квалификации по дополнительным профессиональным программам (ГАУ ДПО «Институт развития образования Иркутской области», г. Иркутск):

- дополнительное образование детей: ключевые элементы организации образовательного процесса;
- тьюторское сопровождение индивидуального образовательного маршрута обучающегося в предмете и метапредмете;
- культурно-просветительская деятельность педагогического работника в образовательной организации: подготовка и публикации обобщения педагогического опыта.

Занятия и мастер-классы педагогов дополнительного образования декоративно-прикладного творчества в рамках недели педагогического мастерства художественной направленности МБУ ДО ЦДО УКМО.

Мастер-классы:

1. Литвякова Л. В. «Открытка к 23 февраля в технике квиллинг».
2. Молчанова Н. А. «Ёлка».
3. Томина Л. Ф. «Ёлочка из бисера».

4. Федотова Л. В. «Зимний букет».
5. Филатова О. Г. «Украшение на ёлку в технике канзаши».

Открытые занятия:

1. Антипенко С. А. Крамнау Е. А. «Интегрированное занятие «Флаг России».
2. Федотова Л. В. «Роспись дымковской игрушки».
3. в рамках XIII регионального семинара – практикума «Творчество без границ» для педагогов дополнительного образования детей – 2019, г. Ангарск.



Номинация – мастер- класс



Ганькина Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ И ЛОВКОСТИ ДВИЖЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ТЕННИСНЫХ МЯЧЕЙ

Цель: обучение приемам развития координации и ловкости движений, посредством применения теннисных мячей.

Задачи:

- познакомить педагогов дополнительного образования с приемами, помогающими в работе по развитию координации и ловкости детей 9-10 лет.
- повысить уровень профессионального мастерства педагогических работников дополнительного образования.
- создать условия для саморазвития и самореализации педагогических работников дополнительного образования.

Форма проведения: групповая

Участники: педагоги дополнительного образования, методисты, администрация.

Оборудование: теннисные мячи

Продолжительность мероприятия: 20 минут.

Организационный момент

Приветствие. Создание мотивационного настроения.

Введение

Физическая культура - неотъемлемая часть в жизни человека. Устойчивая тенденция последних десятилетий к снижению двигательной активности подрастающего поколения негативно сказывается на состоянии их здоровья, физическом развитии, общей и учебной работоспособности. Проблемы активного вовлечения школьников к занятиям физической культурой и спортом находятся среди приоритетных задач государственной политики. В связи с этим, особо актуальной является задача по разработке методик и технологий, направленных на развитие физических данных у детей.

Цель: обучение приемам развития координации и ловкости движений, посредством применения теннисных мячей.

Задачи:

- познакомить педагогов дополнительного образования с приемами, помогающими в работе по развитию координации и ловкости детей 9-10 лет.
- повысить уровень профессионального мастерства педагогических работников дополнительного образования.
- создать условия для саморазвития и самореализации педагогических работников дополнительного образования.

Ход мастер-класса

Согласитесь, коллеги, работа педагога дополнительного образования - творческая. Успех ее зависит от многих факторов, но в первую очередь от педагогического мастерства самого педагога. Педагог-мастер — это человек, уже прошедший значительный отрезок неповторимого пути личностно-профессионального роста и достигший определенных успехов.

Изучением вопроса развития координации и ловкости движений я занимаюсь уже более 35 лет. Создавая этот комплекс, я руководствовалась своим многолетним опытом и профессиональными знаниями.

Прежде, чем углубиться в знакомства с моими методами я хочу задать вам, уважаемые коллеги, вопрос: наблюдали ли вы в процессе проведения занятий такую картину: вялые дети? гиперактивные дети? дети, по непонятным причинам, находящиеся в стрессовом состоянии? дети с трудом обрабатывающие полученную информацию?

(Ответы педагогов)

Спасибо, коллеги, за Ваши ответы. Действительно обучать детей в таком состоянии крайне сложно. Это извечные проблемы всех нас с вами. Многие годы учёные теоретики и практики совместно с медиками занимаются разработкой методик, направленных на развитие концентрации и внимания. Психологи помогают нам советами, по снижению стресса и повышению мотивации. А мы с Вами, не только внедряем эти технологии в жизнь, но и создаём свои, основанные на личном опыте путём ежегодных корректировок в образовательных программах.

Для решения данного вопроса в своей практике я использую методику, направленную на развитие ловкости и координации, посредством применения теннисных мячей.

Для этого пригласила ребят 9-10 лет из группы №5 объединения «Ремикс».
(Обучающиеся выполняют упражнения).

- упражнения - броски одного мяча «сам себе»;
- упражнения - отбивы одного мяча «сам себе»;
- упражнения - сочетание отбивов и малых бросков одного мяча «сам себе»;
- упражнения - вариации этих упражнений с двумя мячами «сам себе»;
- упражнения - вариации этих упражнений в работе с партнёром.

Выполнение данных упражнений, можно проводить в любой части занятия. Упражнения дают наибольший эффект, если их применять систематически.

Коллеги, наш с вами труд требует хорошего здоровья, физической и психической подготовленности, Необходимо обладать большой работоспособностью, уметь концентрировать внимание, быть активным, бодрым, сохранять на протяжении всего рабочего дня высокий общий и эмоциональный тонус, способность быстро восстанавливать силы.

И этот вопрос также не остался без моего внимания и сейчас я покажу вам, педагогам, как с помощью тех же теннисных мячей восстанавливать концентрацию внимания, которые впоследствии вы сможете выполнять в любое удобное для вас время.

- упражнения - балансы на разных частях кисти, руки, локте, плече;

- упражнения - перекаты мяча по частям тела;
- упражнения - «выкруты», большие круги, восьмёрки;
- упражнения - жонглирование.

Ещё раз подчеркну, что все эти приёмы по-настоящему работают и дают положительный эффект, если их использовать постоянно и в системе.

Рефлексия

Уважаемые коллеги, выскажите, пожалуйста, своё мнение относительно сложности технологии и целесообразности её использования. (Ответы педагогов)

Заключение

Коллеги, согласитесь, не все в нашей работе бывает гладко, есть и проблемы, но, думаю, что все мы полны желания учиться сами, чтобы затем грамотно учить. На это и был направлен мой сегодняшний мастер-класс.

Благодарю всех за внимание! И успехов Вам в работе!

Список литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001
2. Гай Ховард. Техника исполнения европейских танцев. М., Артис, 2003
3. ДюБеке Антон. Учимся танцу за месяц. – М., 2008
4. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы. Румба, ча-ча-ча. – Донецк: «Аст», «Сталкер», 2005
5. Идом Х., Кетрек Н. Хочу танцевать. - М., «Махаон», 2003
6. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970
7. Летьгова Т.В., Романова Н.Н., Филлипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филлипова А.В. – М., Филинта: Наука, 2006
8. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993
9. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007



Моор Роман Викторович,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО.

**SOFTSKILLS СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА.
ЧЕК - ЛИСТ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ**

Цель – развитие личностного и профессионального потенциала педагогов через softskills компетенции.

Задачи:

- способствовать личностному росту педагогов;
- ознакомить с приемами развития креативности;
- апробировать упражнения по развитию креативного мышления;
- создать собственный чек-лист развития креативного мышления.

Оборудование: Ноутбук, проектор, канцелярские товары (листы, ручки), маркерная доска.

Добрый день уважаемые коллеги! Начать наше общение хотелось бы с таких слов: «Чтобы научить летать — надо самому быть крылатым. Чтобы зажечь сердца — надо самому гореть. Чтобы вести к вершинам успеха — надо самому не бояться высоты». Навыки будущего, цифровизация, тренды, softskills — эти понятия и смыслы все больше и все глубже проявляются в жизни современных людей, и это происходит независимо от того, где они живут, чем занимаются, каков их возраст, знают они про эти понятия или нет.

«Конкурентные преимущества получают те люди, которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют softskills, обладают и креативным, и плановым, и другими мышлениями.» — Владимир Путин.

Softskills (“мягкие”, “гибкие” навыки) — комплекс неспециализированных, надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе, высокую производительность труда и являются сквозными, то есть не связанными с конкретной предметной областью.

Сегодня Softskills плотно начинает входить в нормативную базу современного образования, но мало еще воспринимается на должном уровне самими педагогами.

1. В методической литературе выделяют 4 основных **типа** softskills для педагога:
Социальные компетенции: коммуникативность, эмоциональный интеллект (умение различать эмоции и мотивы других людей), гибкость и принятие критики, ораторские способности.
2. Лидерские компетенции: умения принимать решения, сформировать команду, разрешать конфликты, ответственность, наставничество.
3. Интеллектуальные компетенции: аналитический склад ума, умение видеть и решать проблему, обучаемость, креативность.
4. Волевые компетенции: ориентированность на результат, тайм-менеджмент, стрессоустойчивость, готовность к рутинной работе.

Остановимся сегодня на «Креативном мышлении».

Креативность – относительно независимый фактор одаренности, творческих возможностей человека, которые могут проявляться в отдельных видах деятельности (мышлении, общении) и характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны.

Креативность - это навык (компонент практической деятельности). А значит, ее можно развивать (прокачивать).

Я бы выделил три основных способа развития навыка:

1. Вы можете найти креативного коллегу, который станет вам наставником, и ежедневно стараться учиться у него действиям и навыкам.
2. Литература. Существует множество книг, примеры вы можете посмотреть в моем буклете.
3. Тренинги. Вы можете записаться на специальные курсы, либо проделывать их самостоятельно.

И сегодняшний мастер-класс я проведу в нетрадиционной форме с использованием некоторых элементов тренинга. Предлагаю на примере некоторых упражнений составить свой индивидуальный чек-лист развития креативности. То есть свой список эффективных упражнений, который вы будете использовать.

Практическая часть

Упражнение «Нестандартное применение»

Найдите нестандартное применение любому предмету. Выберите любой предмет и придумайте 10-15 возможностей его применения. Постарайтесь ограничивать себя во времени. Сначала это может быть 10 минут, в дальнейшем сокращайте время на обдумывание.

Например «Ручка». Может использоваться:

- Ручка,
- Удочка,
- колышек и т.д.

Упражнение «Хаос»

Рисуем на листе (маркерной доске) в хаотичном порядке точки (6-10), затем произвольно соединяем эти точки линиями. Задача из полученного рисунка, дорисовать картинку. Возможно, разделять процессы для нескольких участников: один рисует точки, другой дорисовывает линии, третий - картину.

Упражнение «Образ на основе фигуры»

Ваша задача нарисовать на листе несколько одинаковых фигур в одну линию на некотором расстоянии (5-6). Это могут быть кружочки, квадратики, треугольники или что угодно. Лучше нарисовать несколько линий, отступив абзац. Затем нужно включить таймер и за 1 минуту дорисовать как можно больше картинок. После остановки таймера, посмотрите на картинки и продолжите рисовать уже спокойно. Линии фигур можно чередовать между собой. Например верхняя – крестики, следующая – треугольники.

X XXXX
O OOOO

Упражнение «Писатель»

Возьмите ручку и листок (блокнот). Напишите рассказ или сочинение на необычную тему. Например:

Жизнь одной спички во время войны 1812 года;

Детство крокодила Гены;

3 лучших способа покрасить футболку с помощью меда и не запачкаться.

Это упражнение может показаться вначале глупым, но оно хорошо развивает способность находить нестандартные идеи. Старайтесь ограничить себя во времени, пусть вначале это будет не больше 10-15 минут. Затем время можно сокращать.

Упражнение «Ассоциации (Что общего?)»

Пробуем найти общее у объектов никак на первый взгляд не связанных за определенное количество времени (метод фокальных объектов).

Кот и полицейский (усатые, сидят в кустах и т.д.)

Ургант и асфальтоукладчик (год рождения, плоские и тд.)

Врач и смартфон (всегда работают, громкие и тд.)

Ракета и лягушка (зеленая, полевая и тд.)

Старайтесь придумывать более 5 ассоциаций, т.к. первые пять обычно стандартные варианты, а вот дальше вам придется поломать голову в поисках необычных вариантов.

Упражнение «Креативный монофон»

Монофон — это краткий рассказ, все слова которого начинаются на одну и ту же букву. Если вы пока не уверены в своих силах, выберите более простой уровень, где возможно написание рассказа с использованием двух и трех букв. После старайтесь усложнять задачу: сокращать количество букв, время на задание при этом увеличивая объем текста. Для истинных креативщиков – уровень «Эксперт», где придется немало подумать, прежде чем создать нечто действительно стоящее. Старайтесь развить свою креативность по максимуму!

Упражнение «Веселые аббревиатуры»

Создайте свой словарь аббревиатур, сокрушите своим креативным мышлением скучные бредни классических сокращений! Мягкие и твердые знаки лучше пропускайте. Можно взять классические аббревиатуры, или простые слова и создать из них свою аббревиатуру (ЛЕС, МОРЕ).

ЕГЭ – елотная государственная электростанция,

КВН – квартира в Новосибирске,

НХЛ – новый холодильник лучше.

Упражнение «Креативная реклама»

Необходимо за определенное время создать креативный и интересный рекламный текст для описания какого-нибудь товара или услуги. Выберите один из объектов рекламы (продукт, услуга) Например «Детское питание». Произвольно, или используя текст любой книги (методом случайности) определите существительные в зависимости от сложности уровня: легкий – три, средний 4-5, сложный – более 5. С помощью этих слов создайте текст рекламы (используя эти слова). Помните, что краткость – сестра таланта.

Например:

Реклама «Детского питания»

Слова: Снег, круг, игра, коллектив, центр.

Уважаемые коллеги! Это только часть упражнений, которые не требуют больших затрат, которые можно проделывать в любое свободное время и которые не занимают большого количества времени, но имеют свою эффективность. Если вы планируете использовать эти упражнения в группах, то положительный результат дает применение на заключительных этапах метода мозгового штурма.

Именно высокий уровень «мягких», социальных навыков является основой и гарантом профессиональной успешности педагога. А развивать в себе такие навыки – задача самого педагога. Ведь когда мы теряем физическую форму, мы идем в спортзал (или к диетологу) и тренер нам дает инструменты – физические упражнения, он не качается вместо нас, мы сами! Используя данные упражнения, меняем себя! Не сразу после первой тренировки, а постепенно и поэтапно! Предлагаю вам буклеты, в которых представлены полезные ссылки на приложения, с помощью которых вы можете развивать в себе навык креативности. Здесь же размещен тест на проверку у себя развития показателей креативности (беглость, оригинальность, гибкость.)

Надеюсь, данный чек-лист поможет вам стать чуточку креативнее!

Список использованной литературы

1. Лошкарева Е. Лукша П., И. Ниненко И., Смагин И., Судаков Д. Доклад «Навыки будущего. Что нужно знать и уметь в новом сложном мире», Москва, 93 с., 2019г.
2. Самая большая подборка по прокачке softskills.- Режим доступа: <https://vc.ru/learn/101011-samaya-bolshaya-podborka-po-prokachke-soft-skills-hvatitna-vsyu-zhizn#Kriticheskoe-myshlenie>.
3. 4BRAIN. Обучайтесь навыкам 21 века.- Режим доступа: <https://4brain.ru/> .



Федорова Елена Валерьевна,
инструктор по физической культуре МДОУ ДС ОР № 8 УКМО

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ

Цель: применение здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения.

Задачи:

- познакомить педагогов с разнообразными приемами и методами, которые оказывают положительное воздействие на здоровье воспитанников
- поделиться личным опытом работы по сохранению здоровья дошкольников
- распространение педагогического опыта по применению здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательном процессе
- познакомить педагогов с элементами ЗСТ с целью повышения их профессиональной компетентности

Ход:

Приветствие

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги!

Крикните громко и хором, друзья,

Деток вы любите? Нет или да?

Пришли вы на мастер-класс,

Сил совсем нет,

Вам лекции хочется слушать здесь? (Нет)

Я вас понимаю....

Как быть господа?

Проблемы детей решать нужно нам? (Да)

Дайте мне тогда ответ

Помочь откажетесь мне? (Нет)

Последнее спрошу у вас я:

Активными все будете? (Нет или Да)

Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем мастер-класс «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»

Хотелось бы начать со слов великого русского педагога В.А. Сухомлинского: «Забота о здоровье - это важный труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы»

Дошкольный период является наиболее благоприятным для формирования здорового образа жизни. Осознание ребенком своего "Я", правильное отношение к миру, окружающим людям — все это зависит от того насколько добросовестно, с любовью, грамотно педагог строит свою работу.

Здоровый образ жизни — это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях, дети могут оказаться в неожиданных ситуациях на улице и дома, поэтому главной задачей является развитие у них самостоятельности и ответственности.

Все, чему мы учим детей, они должны применять в реальной жизни.

Итак, существует 10 заповедей

1. Соблюдайте режим дня!
2. Обращайте больше внимания на питание!
3. Больше двигайтесь!
4. Спите в прохладной комнате!
5. Не гасите в себе гнев, дайте вырваться ему наружу!
6. Постоянно занимайтесь интеллектуальной деятельностью
7. Гоните прочь уныние и хандру!
8. Адекватно реагируйте на все проявления своего организма!
9. Старайтесь получать как можно больше положительных эмоций!
10. Желайте себе и окружающим только добра!

Пришло время технологий, назначение которых - объединить педагогов, психологов, медиков, родителей и самое главное – самих детей на сохранение, укрепление здоровья, получили название «здоровьесберегающие». Что же такое «здоровьесберегающие технологии»?

Здоровьесберегающие технологии - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Формы организации здоровьесберегающей работы в дошкольном учреждении:

1. Физкультурные занятия - это организованная форма обучения. Проводятся 2 раза в неделю в группе и один раз на прогулке.
2. Утренняя гимнастика - это важный элемент двигательного режима, средство для поднятия эмоционального тонуса детей.
3. Подвижные и спортивные игры - это игры с правилами, где используются естественные движения и достижение цели не требует высоких физических напряжений.
4. Пальчиковая гимнастика - это тренировка тонких движений пальцев и кисти рук.
5. Артикуляционная гимнастика - это упражнения для формирования правильного произношения: выработки полноценных движений губ, языка, челюсти.
6. Гимнастика для глаз - это упражнения для снятия глазного напряжения.
7. Физкультминутки - это динамические паузы для профилактики переутомления на занятиях интеллектуального цикла.
8. Бодрящая гимнастика - это переход от сна к бодрствованию через движения.
9. Корректирующая гимнастика - это система индивидуальных заданий, направленных на развитие и коррекцию конкретных видов движений и мышц.

10. Физические упражнения в сочетании с закаливающими процедурами.
11. Физкультурные прогулки.
12. Физкультурные досуги
13. Спортивные праздники

Практическая часть

Сейчас вам продемонстрирую:

Массаж ладоней шестигранным карандашом. Грани карандаша легко покалывают ладони и активизируют нервные окончания, снимают напряжение. Одним из видов нетрадиционного массажа является массаж с помощью карандашей. Научить детей самомассажу рук не сложно. С помощью шестигранных карандашей ребёнок массирует запястья, кисти рук: пальцы, ладони, тыльные поверхности ладоней, межпальцевые зоны. Такой массаж и игры с карандашами стимулируют речевое развитие малыша, способствуют овладению тонкими движениями пальцев. Очень нравятся детям массажные упражнения, которые сочетаются с проговариванием коротких стихотворений и рифмовок.

Массаж с прищепками. (Проверьте на себе, чтобы прищепки были не слишком тугими.) Поочередно кусать ногтевые фаланги пальцев от указательного к мизинцу и обратно.

Сильно кусает котенок глупыш.

Он думает это не палец, а мышшь,

Но я же играю с тобою малыш,

А будешь кусаться,

Скажу тебе: кыш!

Массаж ладоней массажными мячиками по методу Су – Джоктерапии. Цель массажа: воздействовать на биологически активные точки по системе Су - Джок, стимулируя речевые зоны коры головного мозга. Су - Джок терапия – это последнее достижение восточной медицины. В переводе с корейского языка Су – кисть, Джок – стопа. Су Джок- терапия оказывает воздействие на биоэнергитические точки с целью активизации защитных функций организма и направлена на воздействие зон коры головного мозга с целью профилактики речевых нарушений.

Сейчас мы выполним массаж пальцев рук «Су-Джок» он будет представлен в стихотворной форме. Данный массаж выполняется специальным массажным шариком. Я буду проговаривать текст, и показывать движения, а вы повторяйте за мной.

Массаж ладоней.

Ежик колет нам ладошки,

Поиграем с ним немножко.

Если будем с ним играть —

Ручки будем развивать.

Ловкими станут пальчики,

Умными — девочки, мальчики.

Ежик нам ладошки колет,

Руки нам готовит к школе.

Массаж кольцом

1-2-3-4-5-вышли пальцы погулять

Этот пальчик самый сильный,

Этот пальчик для того,

Чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный.

Этот пальчик безымянный,
Избалованный самый.
А мизинчик хоть и мал,
Очень ловок и удал.
Спасибо, молодцы, у вас получилось.

Гимнастика для глаз проводится в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Во время её проведения используется наглядный материал, показ педагога.

Гимнастика для глаз: «Солнышко»

Солнышко вставало, солнышко тучки считало.
Посмотрело вверх, посмотрело вниз,
Вправо, влево, глазками поморгало
И закрыло глазки, не хочется солнышку просыпаться!
Но просыпаться надо.
Солнышко проснулось, к щёчкам прикоснулось.
(Дети гладят себя по щекам).
Лучиками провело и погладило, и погладило.
(Дети гладят себя по голове).

Если мы хотим, чтобы у наших детей было хорошее зрение, мы должны на своих занятиях уделять достаточно много времени гимнастике для глаз.

А сейчас хочу познакомить вас с ещё одним **методом – кинезиология** - наука о развитии головного мозга через определённые двигательные упражнения. Основателями кинезиологии являются американские педагоги, доктора наук Пол и Гейл Деннисоны. Поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя с большим пальцем указательный, средний и т.д.; в обратном порядке от мизинца к указательному.
«Цепочку перебираем колечки собираем»

Бодрящая гимнастика проводится ежедневно после дневного сна 5-10 мин. В её комплекс входят упражнения на кроватках на пробуждение, упражнения на коррекцию плоскостопия (хождение по корригирующим дорожкам), воспитания правильной осанки, обширное умывание.

Самомассаж - это массаж, выполняемый самим ребёнком. Он улучшает кровообращение, помогает нормализовать работу внутренних органов, улучшить осанку. Он способствует не только физическому укреплению человека, но и оздоровлению его психики. самомассаж проводится в игровой форме в виде пятиминутного занятия или в виде динамической паузы на занятиях. Весёлые стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота, доступность, возможность использования в различной обстановке делают его для ребенка доступным и интересным.

От крылечка до калитки (трут указательные пальцы друг о друга)
Три часа ползли улитки (массируют ноздри сверху вниз и снизу вверх)
Три часа ползли подружки, на себе таща избушки.

«Путешествие по телу». А теперь я вам буду рассказывать стихотворение, а вы на себе покажите всё, что названо. К чему можно прикоснуться - погладьте и помассируйте!

Есть на пальцах наших ногти,
на руках – запястья, локти,
Темя, шея, плечи, грудь
И животик не забудь!
Бёдра, пятки, двое стоп,
Голень и голеностоп.
Есть колени и спина,

Но она всего одна!
Есть у нас на голове
уха два и мочки две.
Брови, скулы и виски,
И глаза, что так близки.
Щёки, нос и две ноздри,
Губы, зубы – посмотри!
Подбородок под губой
Вот что знаем мы с тобой!

Сказкотерапия – используется для психотерапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание. Сказки не только читаем, но и обсуждаем с детьми. Дети очень любят «олицетворять» их, обыгрывать. Для этого используем кукольный театр, ролевые игры, в которых дети перевоплощаются в разных сказочных героев. Дети также сами сочиняют сказки, ведь придуманная сказка ребёнком, открывающая суть проблемы - основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их с взрослыми.

Таким образом, каждая из рассмотренных технологий имеет оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребёнка привычку к здоровому образу жизни.

Итог мастер- класса.

Уважаемые коллеги, я поделилась с вами вариативностью использования в своей работе разнообразных методов и приёмов для сохранения и укрепления здоровья дошкольников и могу с уверенностью сказать, что они оказывают положительное воздействие на здоровье моих воспитанников во всех смыслах этого слова, у детей повышается работоспособность, улучшается качество образовательного процесса, они всегда в хорошем настроении, а это для меня самое главное. И в завершении мастер – класса я предлагаю вам помедитировать

Упражнение «Сказка о разноцветной звезде».

«Высоко-высоко в темном небе, на одной огромной звездной поляне жили-были звезды. Было их очень много и все они были очень красивыми. Люди на земле каждую ночь любовались ими. Но все эти звезды были разных цветов. Здесь были красные звезды, и тем, кто рождался под их светом, они дарили смелость. Такие люди становились храбрыми и отважными. Были и синие звезды - они дарили людям красоту. Тот, кто рождался под светом этой звезды, становился очень красивым. Были на поляне и желтые звезды - они одаривали людей умом. А еще на поляне были зеленые звезды - тот, кто рождался под светом их зеленых лучей, становился очень добрым, видел во всех людях хорошее, помогал им. И вот однажды на звездном небе что-то вспыхнуло! Все звезды собрались посмотреть, что же произошло. А это на небе появилась еще одна маленькая звездочка. Но она была абсолютно... белая! Огляделась звездочка вокруг и даже зажмурилась: сколько прекрасных звезд вокруг – прошептала звездочка. “А что ты даешь людям?” – спросили ее другие звезды. Я знаю, что среди всех присутствующих нет таких звезд, которые были бы бесцветными.

Я желаю вам светится всегда и везде, уважаемые коллеги!

Рефлексия участников мастер-класса.

Наш мастер-класс подошёл к концу. Благодарю вас за работу, с вами было очень легко и приятно работать.

Составитель сборника - Будаева Надежда Алексеевна, методист

Технический редактор - Слепцова Алена Сергеевна, методист

Грани профессионализма

Выпуск № 7

Сборник методических материалов

Распечатано методическим кабинетом
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
Центра дополнительного образования
Усть-Кутского муниципального образования

666788, Россия, город Усть-Кут, Иркутская область,
улица Речников, 44А, помещение 102
директор - Семенюк Наталья Ивановна

Подписано в печать 01.02.2021