

ГРАНИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫХ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ 2023

УСТЬ-КУТ
2023

Управление образованием Усть-Кутского муниципального образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования
Усть-Кутского муниципального образования

ГРАНИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

Сборник материалов муниципальных педагогических чтений 2023

Усть-Кут

МБУ ДО ЦДО УКМО

2023

Составители: О.В. Бурдинская, А.В. Галимова,

Грани профессионализма [электронный ресурс]: сборник материалов муниципальных педагогических чтений 2023 / сост. О.В.Бурдинская, А.В.Галимова. - Электронные текстовые данные. - Усть-Кут: МБУ ДО ЦДО УКМО, 2023. - 49 с.

Сборник содержит материалы открытых муниципальных педагогических чтений "Традиции и инновации: слагаемые успеха каждого ребенка в дополнительном образовании". Для руководителей, специалистов, педагогов дополнительного образования образовательных организаций, реализующих дополнительные общеразвивающие программы.

Издаётся в авторской редакции

Содержание	
Номинация «Творческий доклад»	4
Влияние ритмической гимнастики на развитие физических качеств детей старшего дошкольного возраста <i>Иванова Екатерина Алексеевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО</i>	4
От старинного ремесла к современному творчеству в бисероплетении <i>Кольцова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО</i>	12
Традиции и инновации в музыкальном образовании детей старшего школьного возраста в рамках реализации ДОП «Нотки» «Школы раннего развития «Совенок» <i>Лазаренко Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО</i>	14
Лего-конструирование в развитии познавательных способностей детей дошкольного возраста <i>Назарова Марина Геннадьевна, воспитатель МДОУ ДС №39 УКМО</i>	18
Развитие артистических способностей детей дошкольного возраста через театральную деятельность <i>Нетёсова Елена Петровна, музыкальный руководитель МДОУ ДС №39 УКМО</i>	21
Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности как средство развития экологического мышления у дошкольников <i>Панина Надежда Александровна, воспитатель МКДОУ ДС № 41 УКМО</i>	25
Развитие инженерно-технического мышления у дошкольников посредством Cubo-конструктора <i>Сидоркович Лариса Юрьевна, воспитатель, педагог дополнительного образования МКДОУ ДС КВ № 41 УКМО</i>	28
Номинация «Мастер-класс»	34
Методическая разработка открытого мастер-класса «Использование дидактического набора «Дары Фрёбеля» в интеграции художественного конструирования и познавательного развития старших дошкольников» <i>Винограденко Ольга Юрьевна, воспитатель МДОУ ДС № 39</i>	34
Методическая разработка открытого мастер-класса «Использование приема педагогической технологии «драмогерменевтика» в освоении обучающимися нового материала» <i>Ткачева Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО</i>	39
Методическая разработка мастер-класса «Эффективная самопрезентация» <i>Филатова Ольга Геннадьевна, методист первой квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО</i>	45

Номинация «Творческий доклад»

Влияние ритмической гимнастики на развитие физических качеств детей старшего дошкольного возраста

*Иванова Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО*

Физическая культура — это явление многогранное, со сложной структурой, с многообразием функций, ценностей, видов физкультурной деятельности. Древнегреческий философ Гиппократ считал, что «Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневный быт каждого, кто хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную и радостную жизнь».

В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ в области физической культуры и спорта необходимо создать условия для вовлечения детей в мероприятия, содержащие элементы различных видов спорта. Развивать командные, индивидуальные и игровые виды деятельности, способствующие физическому, духовному, интеллектуальному, здоровьесберегающему и патриотическому воспитанию детей.

Актуальность

В настоящее время одним из традиционных и часто применяемых средств развития физических способностей у дошкольников является общая физическая подготовка, которая включает в себя различные комплексы физических упражнений на все группы мышц. Но, не всегда традиционный подход оказывается достаточным для увеличения функциональных возможностей организма детей и эффективного развития основных двигательных качеств.

Именно поэтому, я решила апробировать одну нетрадиционную форму занятий физической культурой под музыкальное сопровождение, которая помогает сформировать у ребенка физические качества— это ритмическая гимнастика.

Замечательно сказал основоположник ритмической гимнастики Эмиль Жак-Далькроз: «Мы не знаем более могущественного и более благоприятного средства воздействия на человека, чем чувство радости. А есть ли большая радость для ребёнка, чем движение и музыка».

С октября 2022 года на базе МБУ ДО ЦДО УКМО реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая гимнастика», срок реализации 1 год, для обучающихся старшего дошкольного возраста.

Цель: всестороннее развитие личности ребенка, раскрытие индивидуальных способностей посредством музыки и гимнастических упражнений.

В настоящее время по программе занимается 26 детей, в возрасте 5-6 лет. Именно этот возраст является сенситивным периодом для становления многих двигательных проявлений, так как в этом возрасте у детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей. Они технически правильно могут выполнять большинство упражнений, а также проявляют большой интерес к занятиям.

Задачи:

- повышение эмоционального настроения детей;
- воспитание стойкого интереса и потребности к занятиям физической культурой;
- повышение физической работоспособности;
- развитие основных двигательных качеств;
- совершенствование чувства ритма и музыкальности.

Занятия базируются на огромном арсенале разнообразных общеразвивающих упражнений, которые по своей структуре необычны, поэтому детям нравится выполнять их с музыкальным сопровождением. Под воздействием музыки движения становятся более четкими, ритмичными, координированными. Музыкально – ритмические движения

помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, к чему мы и стремимся.

Подготовительная часть занятия занимает 7-10% времени от всего занятия, и состоит из упражнений, воздействующих на весь организм ребенка. Комплексы общеразвивающих упражнений в движении выполняются в умеренном темпе с постепенным его увеличением. Это движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Затем следуют общеразвивающие упражнения на месте. Здесь достигается основная цель гимнастики – тренировка крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку.

Основная часть занятия занимает 75-80% времени, упражнения проводятся в быстром темпе. В начале основной части проводится разминочный комплекс упражнений, воздействующий на все группы мышц: наклоны, повороты головы, круговые вращения в плечевом суставе, круговые вращения руками, наклоны, повороты корпуса, выпады. Некоторые упражнения могут иметь несколько вариантов, в которых движения постепенно усложняются. Следующий комплекс упражнений выполняется на гимнастических ковриках из положения сидя и лежа. Эта группа упражнений предназначена для развития гибкости и координационных способностей. Например, упражнения «Лягушка», «Бабочка», «Складочка», «Уголок», «Полумостик», «Полушпагат» и т. д. Все упражнения выполняются в умеренном темпе, так как они требуют наибольшей затраты энергии. В заключении основной части занятия применяется приемы игровой технологии с применением танцевально-прыжкового комплекса упражнений. Он выполняется в интенсивном темпе, одно упражнение быстро сменяется другим. Эта группа упражнений предназначен для развития силы и скоростной-выносливости.

Заключительная часть занимает 10-15% времени, включает упражнения на расслабление с глубоким дыханием с постепенным понижением темпа их выполнения с целью восстановления организма после нагрузки и приведения его в состояние, близкое к исходному. Упражнения имеют свое название, это помогает детям правильно осмыслить характер их выполнения.

Для создания здорового психологического климата на занятиях, в нашем объединении мы используем с детьми установленные в объединении правила и поощрения: при входе в зал обязательное приветствие с педагогом и обучающимися; уважительное отношение к друг другу; соблюдение техники безопасности, при соблюдении всех правил и хорошей работы на занятии дети обязательно получают наклейку, которые они копят в течение всего учебного года.

Благодаря этому снижается эмоциональная напряженность, улучшается комфортность взаимоотношений всех обучающихся. Повышается мотивация к занятиям, вследствие чего уровень качества образовательного процесса в объединении становится выше.

Вывод

Таким образом, ритмическая гимнастика – это прекрасное средство разностороннего физического развития и эстетического воспитания ребенка, которое берет своё начало далеко в недрах истории, которое не только благоприятно воздействует на все системы организма (сердечно-сосудистую, дыхательную, выделительную и т.д.), но и снимает психическое напряжение, повышает умственную и физическую работоспособность, улучшает самочувствие

Список литературы

1. Физическая культура студента: учеб. пособие / Ю.И. Гришина. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 283с.: ил. – (Высшее образование);
2. Ритмическая гимнастика в детских образовательных учреждениях: учебно-методическое пособие/ Н.Н. Колесникова. – Пинск: ПолесГУ, 2016. -30с.

3. Казакевич Н.В., Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика: Методическое пособие. – СПб.: Изд-во «Познание» 2001, 104с.

Интернет ресурсы

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2014/02/23/lyudmila-ivanovna-penzulaeva-ozdorovitel'naya-gimnastika> (картотека комплексов оздоровительной гимнастики для детей)

Приложение 1

План-конспект занятия

Цель занятия: развитие физических качеств.

Задачи урока:

Образовательные: общее развитие и укрепление органов дыхания и сердечно-сосудистой системы, улучшение обмена веществ и повышение работоспособности организма;

Воспитательные: способствовать воспитанию волевых качеств, чувства коллективизма, дисциплинированность.

Оздоровительные: развитие гибкости, силовых и координационных качеств.

Место проведения: спортивный зал на базе МБУ ДО ЦДО УКМО.

Педагог дополнительного образования: Иванова Екатерина Алексеевна.

Частные задачи	Содержание	Дозировка упражнений	Организационно-методические указания
Подготовительная часть (5 мин.)			
Ознакомить занимающихся с предстоящей работой.	Построение, приветствие, сообщение темы и задач тренировочного занятия.	5 мин	Обратить внимание на готовность к тренировочному занятию, следить за дисциплинированностью обучающихся.
Основная часть (30 мин.)			
Подготовить мышцы стопы, голеностопные суставы к дальнейшей нагрузке.	ОРУ (общие развивающие упражнения) в ходьбе: - ходьба на носках, руки вверх - ходьба на пятках, руки на пояс - наклоны корпуса на каждый шаг - повороты туловища на каждый шаг	8 раз 8 раз 8 раз 8 раз 8 раз	Следить за амплитудой выполнения упражнений. Обращать внимание на правильность выполнения упражнений.
Содействовать увеличению эластичности мышечной ткани ног.	ОРУ в движении: - выпады на каждый шаг, руки на пояс ОРУ в движении: - бег по кругу - бег с захлестом голени - бег с прямыми ногами - бег с высоким подниманием бедра - прыжки на двух ногах - ходьба по кругу	8 раз 8 раз 8 раз 8 раз 8 раз 8 раз 8 раз	Следить за правильностью выполнения упражнений, за дыханием занимающихся и амплитудой выполнения упражнения.

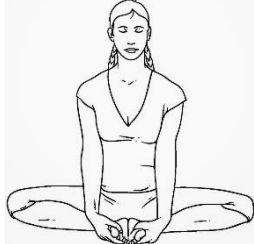
Содействовать увеличению эластичности мышц шеи.	Комплекс ОРУ на месте: 1) И.П. - О.С. (исходное положение: основная стойка) 1- Наклон головы вперед, руки на пояс 2- И.П. 3- Наклон головы назад, руки на пояс 4 - И.П.	8 раз	Спина прямая, руки на пояс, выполнять наклоны головы под счет преподавателя, медленно.
Содействовать увеличению эластичности мышц шеи.	2) И.П.- О.С. 1 - Поворот головы вправо, руки на пояс 2 - И.П. 3 - наклон головы влево, руки на пояс 4 - И.П.	4 раза	Спина прямая, руки на пояс, выполнять упражнение под счет преподавателя. Следить за дисциплиной на занятии.
Содействовать развитию эластичности, подвижности суставов рук, прямой и косых мышц живота.	3) И.П.- О.С. 1 - 4 вращение руками вперед 5 - 8 вращение руками назад 4) И.П.- О.С. 1- 2 повороты корпуса вправо, руки перед собой 3 - 4 повороты корпуса влево, руки перед собой 5) И.П.- широкая стойка ноги врозь, руки на пояс 1- Наклон корпуса вперед 2- И. П. 3- Наклон назад 4- И.П.	8 раз	Выполнять упражнение с максимальной амплитудой, под счет преподавателя, следить за дисциплинированностью и правильностью выполнения упражнения.
Содействовать увеличению эластичности мышечной ткани спины, прямой мышцы живота.	6) И.П.- Широкая стойка ноги врозь, руки на пояс 1- Наклон вправо 2- И.П. 3- Наклон влево 4 - И.П.	8 раз	Следить за правильностью выполнения упражнения.
Содействовать увеличению эластичности тазобедренных суставов.	7) И.П.- О. С. 1- 4 вращение тазом вправо, руки на пояс 5 - 8 вращение тазом влево, руки на пояс 8) И.П. - узкая стойка ноги врозь, правая (левая) нога в сторону на носок 1- 4 вращение правой (левой) ногой право, руки на пояс 5 - 8 вращение правой (левой) ногой влево, руки на пояс.	4 раза	Наклоны выполнять как можно глубже, под счет преподавателя, из положения широкая стойка ноги врозь, руки на пояс.
		4 раза	Вращение тазом выполняется в каждую сторону поочередно, под счет преподавателя.

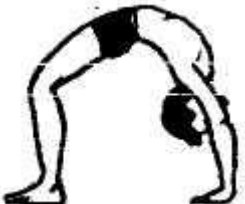
Заключительная часть (5 мин.)			
Содействовать осмыслению обучающимися результатам своего труда.	1. Подведение итогов тренировочного занятия. 2. Беседа с обучающимися. 3. Организованный уход.	5 мин	Комментарии, замечания, разбор ошибок.

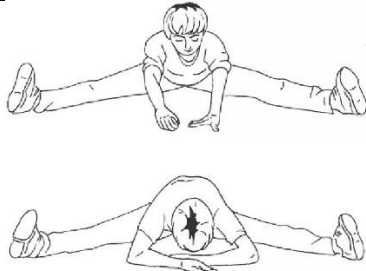
Приложение 2

Упражнения по ДОП «Ритмическая гимнастика»

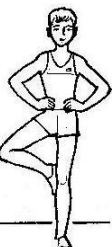
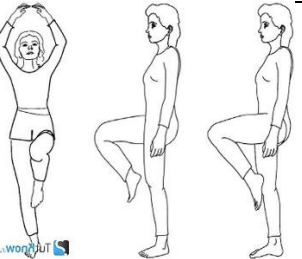
Упражнения на развитие гибкости

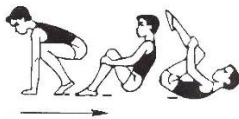
№	Содержание	Рисунок	Методические указания
1	«Бабочка»		Упражнение выполняется в исходном положении сидя на полу, стопы вместе, колени разведены в стороны и прижаты к полу, спина прямая, взгляд прямо.
2	«Лягушка»		Упражнение выполняется из положения лежа на животе, упор на предплечья, стопы вместе, колени разведены в стороны и прижаты к полу.
3	«Улитка»		Упражнение выполняется из положения лежа на животе, упор на руки. Максимальный прогиб в поясничном отделе, ноги вместе, выполнять касание головы стопами.
4	«Уголок»		Упражнение выполняется из положения лежа на спине согнувшись, руки вдоль туловища. Выполнять с касанием ног пола.
5	«Березка»		Упражнение выполняется из положения лежа на спине, упор на предплечья, ноги вместе, носочки натянуты. Стараться поднимать ноги как можно выше и ровнее.
6	«Складочка»		Упражнение выполняется из положения сидя на полу согнувшись, ноги вместе, спина прямая, носочки натянуты.

7	«Корзинка»		Упражнение выполняется из положения лежа на животе. Максимальный прогиб в поясничном отделе, колени разведены в стороны, обхват голеностопа руками.
8	«Лодочка»		Упражнение выполняется из положения лежа на животе прогнувшись, ноги вместе, руки вытянуты вперед.
9	«Кошка»		Упражнение «кошка» выполняем из положения стоя на четвереньках. Ладони рук находятся под плечами и выставлены на ширину плеч. Со вдохом плавно сгибаем руки в локтях, направив их внутрь, и прогибаемся по всей длине позвоночника — как будто подныриваем под невидимое препятствие. Затылок тянем к копчику, а копчик к затылку. После финальной точки движения плавно делаем движение в обратную сторону, при этом максимально округляем спину.
10	«Верблюд»		Сначала надо встать на колени, ноги поставив на ширину своего таза, разместив на полу подъемы стоп (оттяните носки ног). Держа колени под углом в 90 градусов, нужно начинать медленное отклонение назад, подавая при этом вперед ребра. Грудная клетка должна тянуться вверх. Отклонившись, положите ладони на пятки и обопритесь на руки. Плечи опустите, сведите лопатки ближе друг к другу, и сильно раскройте грудной отдел. Постарайтесь вес распределить оптимально между ногами и руками. Шею не заламывайте, голову просто наклоните назад, дышите плавно и глубоко.
11	«Мостик»		Упражнение выполняется из положения лежа на спине, упор на руки. Далее подъем туловища с прогибом в поясничном отделе с опорой на стопы и ладони.

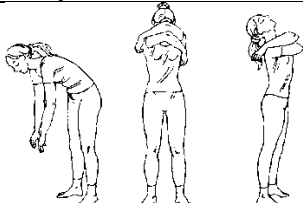
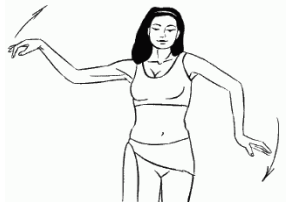
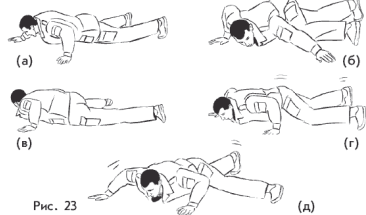
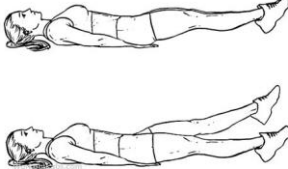
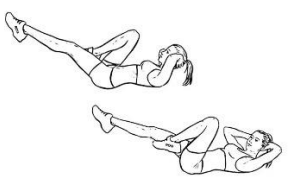
12	Поперечная растяжка сидя на полу		Упражнение выполняется из положения сидя на полу, ноги разведены в стороны, стопы на себя. Выполнять максимальный наклон вперед, стараться коснуться подбородком пола.
13	«Шпагат» продольный		Упражнение выполняется из положения сидя на полу, упор на руки, одна нога вытянута вперед, вторая отведена назад, следить за положением корпуса.
14	«Шпагат» поперечный		Упражнение выполняется из положения сидя на полу, упор на руки вперед. Обе ноги разведены в стороны, носки натянуты.

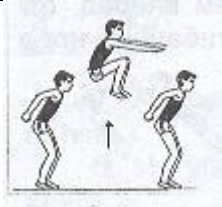
Упражнения на развитие ловкости и координации

№	Содержание	Рисунок	Методические указания
1	Прыжки на двух ногах		Упражнение выполняется из положения основная стойка, руки на пояс. Толчок выполняется всей стопой.
2	«Цапля»		Упражнение выполняется из положения стойка на правой (левой) ноге, левая (правая) прижата к колену, руки на пояс.
3	«Ласточка»		Упражнение выполняется из положения стойка на правой (левой) ноге, левая (правая) отведена назад, руки на пояс.
4	«Петушок»		Упражнение выполняется из положения стойка на правой (левой) ноге, левая (правая) поднята вперед под углом 90 градусов, руки вверх.

5	Перекаты		Упражнение выполняется из положения упор присев, руками обхватываем колени, выполняем группировку.
6	Кувырок вперед		Упражнение выполняется из положения упор присев, руками обхватываем колени, выполняем группировку, далее делаем кувырок вперед и возвращаемся в исходное положение.
7	Кувырок назад		Упражнение выполняется из положения упор присев, руками обхватываем колени, выполняем группировку, далее делаем кувырок назад и возвращаемся в исходное положение.

Упражнения для развития силы

№	Содержание	Рисунок	Методические указания
1	«Маятник»		
2	«Волна»		
3	«Крокодильчик»	 Рис. 23	Упражнение выполняется из положения упор лежа. Выполнять продвижение вперед при помощи рук.
4	«Ножницы»		Упражнение выполняется из положения лежа на спине, ноги подняты под углом 45 градусов, выполнять с крестно поочередную смену ног.
5	«Велосипед»		Упражнение выполняется из положения лежа на спине, ноги подняты под углом 45 градусов, руки за голову. Выполнять поочередное касание локтем колена.

6	«Кенгуру»		Упражнение выполняется из положения основная стойка. Выполнять максимальный толчок для прыжка, стараться поднимать колени в прыжке как можно выше.
---	-----------	---	--

От старинного ремесла к современному творчеству в бисероплетении

*Кольцова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО*

Актуальность выбранной темы связана с реализацией одного из приоритетных направлений дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности, в рамках Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Цель: приобщение обучающихся к старинному ремеслу - бисероплетению, посредством реализации ДООП «Бисерная радуга» в МБУ ДО ЦДО УКМО.

Задачи:

- изучить историю бисероплетения;
- внедрить техники бисероплетения мастеров предыдущих поколений в практическую работу обучающихся по ДООП «Бисерная радуга»;
- развить творческие способности, интеллектуальное и эстетическое развитие детей в направлении художественного конструирования из бисера.

С незапамятных времен люди любили себя украшать. В ход шли перья птиц, ракушки, зубы и когти хищных животных. Это было не только красиво, но и обозначало социальный статус человека.

Постепенно, с развитием цивилизации украшения становились все более сложными и красивыми. Люди научились обрабатывать поделочные камни, просверливать в них отверстия, а затем и изготавливать бусины из различных материалов. Как только человечество открыло рецепт изготовления стекла, мастерские стали производить из него и бусины. Первые бусины были крупными, неровными, не очень ярким, со временем технология изготовления усложнялась, позволяя делать их все более ровными и мелкими. Так родился бисер. Слово «бисер» происходит от арабского «бусра», что означает просто «бусина».

Расцвет плетения бисером на территории нашей страны пришелся на 18-19 век. Мастерицы расшивали бисером одежду, предметы быта, делали из него украшения. Широко использовались изделия из бисера и у народов Севера.

В 18 веке бисерными работами увлеклось так много людей, что пришла пора налаживать собственное производство, и вот на фабрике в Усть-Рудице под Петербургом, устроенной Михайло Васильевичем Ломоносовым стали производить качественный бисер. К сожалению, с кончиной великого ученого и писателя фабрика закрылась и производство русского бисера прервалось.

В наши дни бисероплетение переживает второе рождение. Появилось много бисера хорошего качества, самых разнообразных расцветок. В сети Интернет сегодня можно найти всю необходимую информацию по работе с бисером. В связи, с чем для педагогов появляется много возможностей для того, чтобы приобщить современных детей к старинному ремеслу – бисероплетению.

В свою новую программу «Бисерная радуга» для обучающихся 9-15 лет, которую реализую с сентября 2022 года, включила практические занятия с использованием старинных техник бисероплетения:

- монастырское плетение;
- мозаичное плетение;
- бисерное ткачество;
- сетчатое плетение;
- бисерная вышивка;
- плетение способом «ндебеле»;
- кирпичное плетение.

Обучение бисероплетению начинается с основ. На вводном занятии дети знакомятся с готовыми работами, это помогает привить интерес к процессу работы и обозначить цель кропотливого труда. Самым первым упражнением является нанизывание бусинок на проволоку в один ряд, при этом детям сразу предоставляется возможность творческого отношения к работе – каждый создает свой дизайн, набирая бусинки в различных сочетаниях. Это повышает интерес к выполнению упражнения, позволяет быстро освоить базовое движение.

На следующем занятии приступаем к изготовлению простейших конструкций на проволоке. Дети знакомятся с принципами параллельного плетения, учатся читать, разбирать схемы и работать самостоятельно.

Этот способ дает хороший результат, работать на проволоке очень легко, она не путается, бисер набирается быстро. А изделия получаются интересными и красочными. Первый удачный опыт работы вдохновляет детей, придает им уверенности в себе, создает атмосферу успеха.

Следующий раздел программы – монастырское плетение в «крестик». Эта многовековая техника плетения имеет церковные корни, где за основу берется цепочка «крестик», этот способ применяли для украшения окладов икон, различных предметов церковной утвари. Однако в наши дни это плетение получило необычайную популярность в молодежной среде благодаря социальным сетям. Каналы Ютуб, Тик-ток заполнены роликами по плетению колец, браслетов, подвесок, различных фигурок аниме, выполненными этим старинным способом. И, хотя это уже более сложная работа, дети с большим желанием осваивают новую технику. Начинаем изучение с основ - плетение простой цепочки в крестик, затем переходим на многорядное плетение, далее добавляется плетение многоцветное.

Под руководством педагога обучающиеся осваивают основу плетения, более осознанно выбирают материал для работы. Если в параллельном плетении вполне можно использовать китайский бисер среднего качества, то в монастырском плетении уже наглядно виден результат работы с бисером производства Чехии, более высококачественного, изделия визуально выглядят ровными, красивыми, и работать с таким бисером гораздо комфортнее. Начинается знакомство с различными видами фурнитуры, приобретаем и учимся закреплять замочки-карабины, соединительные кольца, швензы.

На этом этапе девочки, хорошо освоившие технику работы, начинают дома самостоятельно плести довольно сложные объемные, многорядные и многоцветные фигуры, находя видео мастер-классы в интернете. На каждое занятие кто-нибудь приносит новые поделки, дети рассматривают их, делятся впечатлениями, ссылками на тех или иных блогеров, по урокам которых изготовлены фигурки. Это дает очень хорошую мотивацию для обучающихся более младшего возраста.

Занятия бисероплетением очень увлекают детей, они стремятся получить как можно больше знаний, умений, навыков. Зная, что далее по программе будет бисерное ткачество, уже сейчас многие приобретают станки, интересуются дополнительными материалами, которые нужно приготовить для работы, делятся схемами для фенечек.

Вывод

Творческий рост обучающихся наблюдается постоянно, детям есть где приложить свои способности: они не только посещают занятия, но участвуют в творческих конкурсах разного уровня, где получают дипломы за призовые места. Так же очень популярно у детей участие их в ярмарках, проходящих как в школе, так и на городских праздниках. Дети заранее продумывают, какие изделия будут пользоваться спросом, готовят довольно большой ассортимент украшений, оформляют свои витрины и зарабатывают собственные деньги для покупки новых материалов. Такой стимул немаловажен для детей подросткового возраста, ведь кроме признания у своих сверстников, они видят уважение к себе со стороны родителей и других взрослых.

В ноябре 2022 года обучающиеся приняли участие в 13 региональном фестивале детского и юношеского творчества «Язык-душа народа», посвященном юбилею Иркутской области и Усть-Ордынского Бурятского округа, где представляли мастер-класс по бисерному ткачеству.

К концу первого года обучения дети освоят базовые навыки в монастырском, мозаичном, сетчатом плетении, и бисерном ткачестве. Во второй год обучения планируется больше внимания уделять дизайнерским разработкам, изготовлению авторских украшений по собственным эскизам, участию в конкурсах по дизайнерскому искусству. Так же в рамках программы запланированы занятия по съемке, монтажу и размещению видео и фотоматериалов на популярных Интернет-ресурсах.

Сохраняя традиции старинного мастерства – бисероплетения у обучающихся воспитывается уважительное отношение к культуре различных народов и их работы всегда радуют красотой, передающей традиции от старшего поколения к младшему.

Список литературы

1. Вильчевская Е. Бисерный декор. Издательство Формат-М, 2018 г.
2. Данкевич Е. Бижутерия из бисера. Издательство Астрель, 2012г.
3. Дубровская Ю. Стильные аксессуары. Издательство. «Контэнт».
4. Журналы Радуга идей. Издательство Формат-М.
5. Канурская Т. Волшебство бисера. Профиздат, 2007 г.
6. Качалова Е. Бисер. Плетем цветы и деревья. Издательство АСТ 2018 г.
7. Ликсо Н.Л. Бисер. Все техники. Издательство Харвест, 2011 г.
8. Мруз Е. Плетение из бисера и бусин. Издательство Аст-Пресс, 2013 г.
9. Талалаева Е. Украшения из бисера. Издательство Эксмо, 2016 г.
10. Татьяна Т. Бисер. Маленькие игрушки. Издательство Астрель, 2012 г.

Интернет ресурсы

1. <https://casual-home.ru/rukodelie/biseropletenie-dlya-detey/>
2. <https://moreidey.ru/biseropletenie>
3. <https://vnitkah.ru/podelki-biserom/skhemy-pletenie-bisera-nachinayushhikh-detey.php>

Традиции и инновации в музыкальном образовании детей старшего школьного возраста в рамках реализации ДОП «Нотки» «Школы раннего развития «Совенок»

*Лазаренко Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО*

Актуальность: инновационные процессы, происходящие в российском образовании, предъявляют новые требования в системе музыкального образования. Особое значение приобретают изучение современных тенденции музыкально-образовательного

пространства с точки зрения педагогическо- культурных традиций и инноваций как механизма повышения качества дошкольного, школьного и дополнительного музыкального образования. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» предусматривает создание к 2024 году качественных условий для воспитания гармонично развитой личности детей в возрасте от 5 до 18 лет путем увеличения охвата дополнительным образованием до 80%.

Музыка является одним из действенных средств художественно-эстетического воспитания. Она оказывает огромное воздействие на личность ребенка уже в дошкольном возрасте. В своем процессе активизирует творческий, интеллектуальный и эмоциональный потенциал, формирует вкусы и, чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к искусству и формированию потенциальных возможностей для развития способностей. В Центре дополнительного образования созданы все условия для всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста с учетом их индивидуальных особенностей. С **целью** формирования музыкальных способностей и культуры, в школе раннего развития «Совенок», реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Нотки» (далее программа «Нотки»). Обеспечить достижение цели помогают **задачи**:

- формирование музыкальной культуры обучающихся и развитие музыкальных способностей через вовлечение в музыкальную деятельность;
- развитие творческих навыков, знаний и умений, универсальных учебных действий, ориентируясь на возрастные особенности дошкольника;
- приобщение обучающихся к прекрасному, воспитание эстетических, нравственных и патриотических качеств, художественный вкус;
- создание сборника дидактических материалов «Веселый музыкант» для эффективного усвоения информации.

Образовательная траектория программы «Нотки» обеспечивает право каждого ребенка на развитие музыкальных способностей. Для успешной реализации программы учитывается ряд **условий**:

- согласно расписанию школы раннего развития, занятие проводится в субботу, в первой половине дня;
- в соответствии санитарным нормам, продолжительность занятия – 25 минут;
- возрастные особенности ребенка (особенность высшей нервной деятельности, темперамента, характера, скорость протекания мыслительных процессов, работоспособность, мотивации);
- особенность эмоционального восприятия ребенком музыкального материала;
- уровень развития речи при выборе песенного репертуара;
- физические особенности при подборе ударно-шумовых инструментов и способность самостоятельно выполнять элементарные танцевальные движения.

Главный показатель музыкальности, по Б. Теплову - эмоциональная отзывчивость на музыку. К основным способностям он отнёс музыкальный слух и чувство ритма. В начале учебного года среди детей, посещающих ШРР Совенок, обучающихся по программе «Нотки», проводится стартовая **диагностика** с целью выявления уровня сформированности музыкальных способностей детей (приложение 1). Результат анализа диагностических данных показывает, что практически все обучающиеся не владеют навыками игры на музыкальных инструментах, у всех отсутствует эмоциональная отзывчивость на музыку, слаборазвиты чувство ритма и музыкальный слух.

Основываясь на традиционные программы, методическую литературу Кабалевского Д., Ветлугиной Н., Каплуновой И., Радыновой О. и опыт коллег других образовательных учреждений, учитывая возраст и уровень развития детей, пришла к заключению, что наиболее оптимально при организации образовательного процесса на занятиях применять формулу успеха = интерес + интеллект + творчество. Традиционное использование **методов** учебно-познавательной деятельности, по Ю. К. Бабанскому, а именно: организации и

осуществления, стимулирования и мотивации, контроля и самоконтроля за эффективностью и применение современной технологии проблемного обучения, способствуют активизации на оптимальном уровне у дошкольников интереса к музыкальным занятиям и познавательных процессов.

При организации построения учебного процесса используется **алгоритм**, состоящий из этапов:

1. Знакомство с инструментом - история возникновения и характерные особенности.
2. Постановка исполнительского аппарата - корпуса, рук, ног, спины во время игры на инструменте.
3. Освоение основных приемов звукоизвлечения и элементарной теории музыки.
4. Работа над музыкальным произведением.
5. Концертная деятельность.
6. Участие в конкурсных мероприятиях различных уровней.
7. Формирование музыкального портфолио «Мои успехи».

Ключевое место на всех этапах алгоритма занимают современные **музыкально-дидактические игры**:

— упражнение-игра «Музыкальный чемоданчик» применяется с целью расширения кругозора об ударно-шумовых инструментах и формирования музыкальной памяти. Обучающиеся зрительно и тактильно различают инструменты, определяют на слух тембровое звучание;

— упражнение-игра «Домисолька» помогает успешно освоить музыкальную грамоту. Педагогом исполняется звуко-ряд нот. Обучающиеся воспринимают на слух, запоминают и повторяют на клавиатуре фортепиано;

— дидактическая игра «Веселые музыканты» используется для активизации музыкальной памяти и развития творческих способностей. Совместно с детьми подбираются простейшие ударно-шумовые инструменты и песенный репертуар, соответствующий музыкальному образу произведений.

Для формирования универсальных учебных действий применяется работа в группах. Игра в оркестре требует ритмичности и общей музыкальной выразительности. Музыкальные номера разучиваются индивидуально и в группах. Совместное музицирование развивает воображение, память, чувство эмпатии, ответственность за общее дело, коллективизм и умение вести диалог.

Показателем эффективности реализации программы «Нотки» является слаженная работа оркестра, которая отслеживается в выпусках музыкальных роликов, созданные согласно праздничным календарным датам. В процессе создания творческого продукта создается не только ситуация успеха, но и формируется умение анализировать свою работу, выявлять ошибки, искать способы исправления. Хочется отметить, что обучающаяся по программе «Нотки» выступила с проектом «Музыка деревянных ложек» во всероссийской НПК «Неоткрытые тайны» и детской научно-практической конференции «Хочу всё знать» и заняла 1 место. Таким образом, формируется и пополняется музыкальное портфолио каждого обучающихся «Мои успехи».

В конце учебного года проводится итоговая **диагностика** музыкальных способностей детей дошкольного возраста, разработанная профессором В. П. Анисимовым (приложение 2). Из полученных данных следует, что большинство обучающихся получили навыки игры на ударно-шумовых инструментах, развили музыкальные способности.

Лев Толстой говорил, что «музыка – высшее в мире искусство» и я, как педагог музыки, призвана помочь детям войти в мир искусства, понять его законы. Процесс этот бесконечен, как бесконечно и безгранично всё музыкальное творчество». 16% способных выпускников ШРР «Совенок» продолжают обучение по ДОП «Домисолька» в музыкальной студии «Аллегро».

Как правило – успешные дети чаще всего бывают у успешного педагога. Методические разработки занятий по данной программе были высоко оценены на

фестивале педагогического мастерства в области музыкального образования «Камертон» в рамках Регионального межведомственного фестиваля музыкальной деятельности «Музыкальный олимп» Ассоциации педагогов «СО-ДЕЙСТВИЕ».

Вывод: программа «Нотки», созданная в условиях современного образования, сохраняет музыкальные традиции и в сочетании с инновационным подходом способствует развитию творческого и личностного потенциала всех участников музыкального учебного процесса.

В перспективе планирую внедрить в дополнительную общеразвивающую программу «Нотки» интеграцию музыки, математики и чтения, посредством применения приемов технологии развития критического мышления.

Список литературы

1. Затымина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарий проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие. 3-е изд.- М.: Глобус, 2010. – 170 с.
2. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2007. -128 с.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. -379 с.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

Интернет ресурсы

1. <https://ioe.hse.ru/data/2020/07/17/1597041961/ФП%20Успех%20каждого%20ребенка.pdf>

Приложение 1

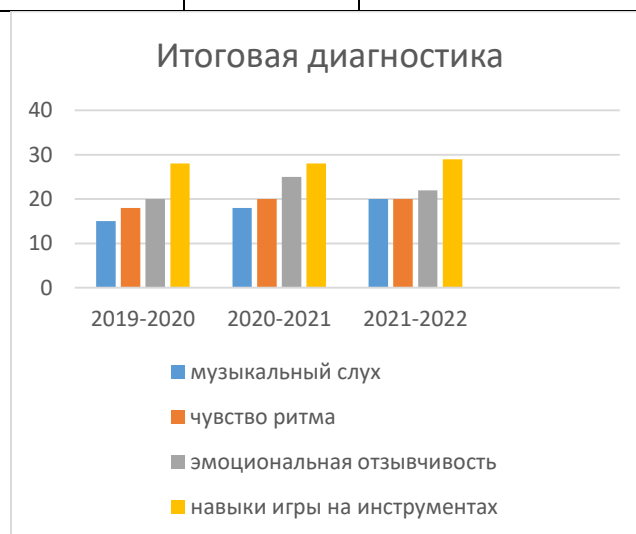
Таблица «Стартовая диагностика»

Учебный год (количество обучающихся)	Музыкальный слух	Чувство Ритма	Эмоциональная отзывчивость	Навыки игры на музыкальных инструментах
2019-2020 (30 чел)	8	10	8	10
2020-2021 (30 чел)	10	15	10	15
2021-2022 (30 чел)	13	10	12	12



Таблица «Итоговая диагностика»

Учебный год (количество обучающихся)	Музыкальный слух	Чувство Ритма	Эмоциональная отзывчивость	Навыки игры на музыкальных инструментах
2019-2020 (30 чел)	15	18	20	28
2020-2021 (30 чел)	18	20	25	28
2021-2022 (30 чел)	20	20	22	29



Лего-конструирование в развитии познавательных способностей детей дошкольного возраста

*Назарова Марина Геннадьевна,
воспитатель МДОУ ДС №39 УКМО*

Значимость формирования иного мышления зафиксированы в современных Федеральных государственных образовательных стандартах. Внедрение в ДОУ STEM образования помогает детям научиться быстро, ориентироваться в потоке информации и реализовывать полученные знания на практике. Дошкольники приобретают дополнительные практические навыки и умения, которые достаточно востребованы в современной жизни. Увлекательные занятия в виде игр позволяют раскрыть творческий потенциал ребенка. Образовательные области в детском саду не существуют в «чистом виде», всегда происходит их интеграция, а с помощью применения лего-конструирования легко можно интегрировать познавательное развитие, куда и входит техническое конструирование с социально-коммуникативным развитием и с другими образовательными областями.

С давних пор всем известно, что молоко и молочные продукты полезны для здоровья, особенно детского в этом нет никакого сомнения. Однако в семье родители не всегда уделяют достаточного внимания правильному и здоровому питанию ребенка, забывая о том, что молоко является обязательным и незаменимым продуктом детского питания, так как по своему химическому составу и биологическим свойствам занимает исключительное место среди продуктов животного происхождения. Что приводит к развитию у детей не приносящие здоровья привычки в питании.

В век рекламы детей привлекает еда, которая не приносит никакой пользы, что приводит к проблеме не только со здоровьем физическим, но и еще более опасным – психическим проблемам.

Так появилась идея создания проекта о молоке. Так как в нашей группе реализуется программа «STEM образование детей дошкольного и младшего школьного возраста», реализация проекта проходила с использованием лего-конструктора:

- наглядные – просмотр мультипликационных и учебных фильмов, рассматривание схем, таблиц, иллюстраций, сбор фотоматериалов, дидактические игры;
- словесные – чтение художественной литературы, загадки, пословицы, проблемные вопросы и ситуации, беседы, моделирование ситуаций;
- Практические – игровые ситуации, элементарная поисковая деятельность, обыгрывание постройки, моделирование ситуации.

Тип проекта: познавательно-исследовательский, творческий.

Срок проведения: долгосрочный.

Участники проекта: дети средней группы, воспитатель, родители.

Цель реализации проекта развитие технического творчества и элементов инженерного мышления у детей среднего дошкольного возраста средствами лего-конструирования.

Задачи

1. Приобщать детей к техническому творчеству: формировать умение ставить техническую задачу, собирать, изучать и анализировать информацию по теме проекта, находить решение и осуществлять творческий замысел.
2. Развивать продуктивную деятельность из лего- конструирования (обеспечить освоение детьми основных приемов сборки модели из конструктора).
3. Укреплять основы сотрудничества с родителями детей.
4. Знакомить детей с производством молочных продуктов в старину и наше время.
5. Активизировать активный и пассивный словарь детей; способствовать совершенствованию монологической и диалогической речи.
6. Способствовать развитию мелкой моторики движений, координации рук и глаз.
7. Развивать интерес к созданию конечного продукта труда, учить доводить начатое дело до конца.
8. Формировать навыки сотрудничества в команде.

Этапы проекта

1. Подготовительный этап: создание развивающей среды, подбор информационных ресурсов, создание проблемно игровых ситуаций.
2. Основной этап реализации проекта: исследование откуда пришло молоко.
3. Заключительный этап: описание опыта.

История вопроса и существующие способы решения проблемы

Молоко-любимый многими с детства продукт. Современное предприятие выпускает широкий ассортимент. Изучив историю, захотелось посмотреть жизнь и быт фермы, работу молокозавода. В начале нашей работы мы провели опрос среди детей средней группы. Детям в группе были заданы вопросы: какие напитки вы любите больше всего? Почему? Любите ли вы молоко? Чем молоко полезно? Знаете ли вы продукты, которые делают из молока? Блюда, куда добавляют молоко.

Вызывало тревогу тот факт, что дети не осознают важность значения молока и молочнокислых продуктов для растущего организма. В списке любимых продуктов молочной продукции у многих ребят нет.

Вот и идея для нового проекта если дети узнают больше о ценности молока и молочных продуктов через собственную исследовательскую деятельность, то они поймут, что молоко ценный продукт питания для детского организма и у них появится желание употреблять его в пищу!

Мы решили собрать как можно больше информации о пользе употребления молочных продуктов, просмотреть мультфильмы «В гостях у фермера». Не менее увлекательными стали организованные циклы НОД («Молоко и молочные продукты», «Художник - молоко» и др.), беседы, чтение художественной литературы, дидактические и сюжетно – ролевые игры молочной тематики.

Взаимодействие с семьёй – полноценное и гармоничное развитие детей невозможно без участия родителей, которых мы с удовольствием вовлекаем в нашу работу, стараясь использовать инновационные формы сотрудничества.

Как это устроено: молокозавод? Для того, чтобы ответить на этот вопрос, мы посетили виртуальный молокозавод. И весь процесс – от приемки молока, прибывшего из района, до розлива готовой продукции в упаковку, мы увидели своими глазами.

Побывав на виртуальной ферме и молокозаводе, честно признаемся себе, что многое в представлении о молоке у нас поменялось. Мы задались вопросами: в нашем городе есть ферма? В нашем городе есть молокозавод? К сожалению, нет. Значит, мы придумаем и сделаем его сами из конструктора, ведь должна же у нашего города быть своя ферма и молокозавод

Реализация проекта

Мы разделили обязанности между собой по постройке объектов, а также вспомнили технику безопасности работы с различным конструктором:

- береги конструктор, не ломай и не бросай его;
- не бери мелкие детали в рот;
- работай дружно, прислушивайся к мнению товарищей;
- не отвлекайся во время работы;
- детали конструктора и оборудование храни в предназначенном месте;
- содержи в чистоте и порядке рабочее место.

И принялись за дело, нарисовав схемы для постройки фермы, молокозавода, мы дружно принялись строить. Строили мы строили и наконец построили. Теперь нам захотелось побыстрее начать игру. Когда мы смотрели мультфильмы «У фермера», «Молокозавод» узнали профессии людей, работающих на ферме и молокозаводе.

Например, профессии людей, работающих на ферме – доярки, ветеринара, телятница, пастуха, скотник. Профессии людей, работающих на молокозаводе – инженеры-технологи пищевой промышленности, лаборант биологического анализа, оператор линии производства молока, укладчик, упаковщик и т.д. Обсудив с ребятами кто кем будет, мы принялись играть. При создании цистерны для хранения молока, в соединения установки разлива молока, возникли трудности. Пришлось воздвигать основную цистерну выше, а капельную систему регулировать, чтобы разлить по дополнительным цистернам. И тогда всё получилось.

Вывод

По окончании работы над проектом дети, расширив свой кругозор, получили большой объем знаний о профессиях, которые необходимы при производстве молочных продуктов. Были систематизированы знания детей о молочных продуктах, их получении в старину и современное время. Познакомились с деятельностью молокозавода и фермы.

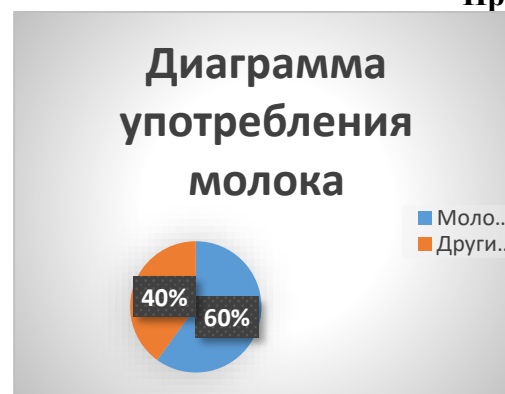
Научились создавать модели на основе лего конструктора. Дети получили дополнительный опыт взаимодействия, как с взрослыми, так и со сверстниками. На протяжении работы над проектом у детей появилась возможность реализовать свои творческие способности и технические умения, проявить инициативу в познавательной – исследовательской и технической деятельности.

Список литературы

1. Виктор Закревский, «Молоко и молочные продукты». Издательство: Амфора, 2010 г.

2. Как делают упаковку для молочных продуктов: (электронный ресурс) <https://www.youtube.com/watch?v=KzfX-kSQsoc>.
3. Как устроен молокозавод: (электронный ресурс) <https://ptzgovorit.ru/content/kak-eto-ustroeno-molokozavod>; <https://www.youtube.com/watch?v=EukmCux4OiY>.
4. Марина Константинова, «Откуда берётся молоко». Издательство: BHV, 2019г.
5. Рассказы «Про молочную семью», Ирис Ревю. 11.09.2013
6. Сказка о доброй Фее и разлитом молоке», Александр Нагорный 5. Молочная ферма изнутри: (электронный ресурс) <https://www.youtube.com/watch?v=GxASDb8uj18>.
3. Сказки "Волшебное молоко Бурёнки", Татьяна Барсукова. 12.05.2015

Приложение



Развитие артистических способностей детей дошкольного возраста через театральную деятельность

*Нетёсова Елена Петровна,
музыкальный руководитель МДОУ ДС №39 УКМО*

Говоря об инновациях в театральной деятельности дошкольников, начнем с того, что по мнению многих педагогов, посредством театрализации, происходит не только приобщение детей дошкольного возраста к искусству, но и знакомство с необъятной вселенной во всей её прекрасной вариативности, пополнение активного словаря и формирование фонетической культуры речи. Нельзя отрицать тот факт, что именно театрализованная направленность в деятельности является свежей струей в развитии чувств и эмоциональных откровений ребенка. Ведь здесь он и раскрепощается, и формулирует свои творческие инициативы, и получает искомое. Всё это способствует раскрытию индивидуально - личностного потенциала: ребенок наряду с выражением своих эмоций становится способным самостоятельно добывать знания о решении внутренних противоречий.

Театрализованная деятельность - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованная деятельность используется в музыкальном воспитании дошкольников очень давно. Я считаю, что главное достоинство театрализованной деятельности заключается в том, что она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. Но, несмотря на это, существует ряд проблем связанных с неготовностью взрослых приобщать воспитанников к этому виду деятельности:

— незаинтересованность самого педагога в театральной деятельности. Это приводит к тому, что и детям он не сможет дать вариативности использования всех (или хотя бы части) средств какого-либо вида театра. Ведь не секрет, что если педагог чем-то увлекается, то в этой группе этим же увлекаются и дети;

— непопулярность театрализованной деятельности, которая связана с малым опытом (или даже вовсе с его отсутствием) создания спектакля. Ведь театрализованная деятельность – это не только сценарий и герои, это еще и декорации, костюмы, свет, музыка, атрибуты и всякие мелочи. И если человек поучаствует в создании спектакля, то он неизбежно приобретет бесценный опыт и скорее всего в следующий раз возьмется за более ответственное дело;

— отсутствие творческого подхода. Как следствие - нежелание заниматься театральной деятельностью. Есть педагоги, которым нужна четкость и организованность, это никак не вписывается в их картину правильного поведения и организации детей. На главные роли такие педагоги выбирают только ответственных, «проверенных, удобных» детей, оставляя всегда одних и тех же «за кадром». Такая ситуация порождает разобщение в группе детей, снижению самооценки и потере интереса к совместной деятельности.

Для решения этих проблем я определила для себя цель и задачи.

Цель: создание оптимальных условий для развития эмоционально - волевой, познавательной, двигательной сферы, речи, развитие позитивных качеств личности каждого ребенка через театрализованную деятельность.

Задачи:

— знакомство с основами театральной культуры, с основными видами театрального искусства;

— воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;

— овладение импровизационными умениями;

— развитие всех функций и форм речевой деятельности;

— совершенствование познавательных процессов.

В детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять внимание всем видам детского театра, потому что они помогают:

— сформировать правильную модель поведения в современном мире;

— повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям; познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;

— дают элементарные представления о видах театра;

— совершенствуют навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению;

— развивают навыки публичного выступления и творческого содружества.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал: совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях; самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни; мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями.

Методы и приёмы развития артистических способностей детей через театральную деятельность

1. Последовательное знакомство детей с различными видами театра.

2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

3. Совершенствование артистических навыков детей посредством переживания и воплощения образа в сказках.

4. Инсценировка песен.

5. Театральные этюды.
6. Развлечения.
7. Фольклорные праздники.
8. Беседы с родителями.
9. Консультации для воспитателей.

Опыт работы

В 2020 году я начала работу по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с «Театром». Перед тем как начать работу над данной темой я выявила начальный уровень развития актерских способностей детей дошкольного возраста.

Методы исследования на данном этапе: беседа с детьми, наблюдение и анализ театрализованной деятельности, экспериментальные занятия.

После того, как были выявлены актерские способности детей, провела беседы, целью которых было сформировать на эмоциональном уровне представление о театре, как виде искусства. В процессе бесед дети, узнали «Какие существуют виды театра», "Что делают в театре зрители?", "Кто участвует в спектакле?", "Кто распределяет роли между артистами?", "Как вы узнаете, где и когда происходит действие?", "Кто шьёт для артистов костюмы?", "Кто рисует декорации?", "Как надо вести себя в театре?". Дети проявляли большой интерес и активно примеряли на себя роль зрителя и актёра.

В ходе наших занятий я выделила 2 типа характеристики детей:

- эмоциональные, открытые дети, которые легко вступают в контакт, могут импровизировать, и с лёгкостью примерить на себя любую роль;
- скованные и стеснительные дети, которые не могут выразить свои эмоции и чувства, и не хотят участвовать в спектаклях.

Очень большое значение имеет правильно поставленная речь ребёнка, что, к сожалению, является проблемой нашего времени. Дети с выразительной речью имеют большой словарный запас, легко обыгрывают небольшие импровизации, с выражением рассказывают стихи. Дети же с мало выразительной речью имеют словарный запас, соответствующий возрастным нормам, и им тяжело найти слова для импровизации, для сценок и постановок. В этом случае для развития речи были использованы методы речевого развития: «Пальчиковый игротренинг», «Утречко», «На блины», «Солдаты».

Дети учились проговаривать скороговорки: «Вёз корабль карамель», «Жук, над лужею жужжа». Игры «Подскажи словечко», «Я у бабушки Полины», «Погляди на молодцов». Развитие песенного творчества: пропеть своё имя, мамы, папы, повторить ритм на различных музыкальных инструментах, артикуляционная гимнастика, упражнения для губ и языка, упражнение на произношение гласных и согласных, например, уп, уп, уп, мама варит суп. Ры, ры, ры – вышли из норы.

Кроме развития речи я продолжаю развивать эмоциональное чувство детей. Для этого использую различные игры для снятия мышечного напряжения: русские народные игры «Пень-колода», «Волна», «Капуста»; психологические игры «Поздоровайся по-разному», «Найди себе друга». игры превращения «Маятник», «Паровозики»; игры для развития воображения «Вы художники» (рисуем руками, руки -это кисти, слушаем нарисованную природу, вдыхаем запах нарисованного поля), «Придумай историю» (дети продолжают истории, которые начал рассказывать воспитатель); игры на развитие пластики «Поймай бабочку или муху», «Пройди по камешкам через ручей», «Как гуляют три медведя»; игры-драматизации «Умываемся», «Кошки-мышки», «Мишка».

Организация уголка театрализованной деятельности в группах

В группах нашего детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для игр с пальчиковым, настольным театром. В уголке располагаются различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др.; реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски; атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы

музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Родители активно помогают нам в пошиве костюмов и атрибутов для спектаклей. Выполняют дома практические задания по изготовлению пальчиковых кукол, упражнения для развития речи, учат с детьми стихи и скороговорки.

Во всех формах театральной деятельности участвуют небольшие группы детей. Заниматься театральной деятельностью в детском саду мы начинаем со средней группы. В основном это мини-сценки на утренниках, стихи, ролевые игры. К старшей группе дети уже более свободны, раскрепощены, речь становится более выразительной и яркой, а в подготовительной группе они уже готовы к игре в более серьёзных постановках.

Вывод

Анализируя работу по развитию артистических способностей детей через театральную деятельность, я пришла к выводу, что в работе с детьми по данной теме добилась хороших результатов. Дети нашего сада ежегодно участвуют в таких конкурсах, как:

— муниципальный конкурс театральных постановок «Театральная весна», где неоднократно становились лауреатами I степени;

— муниципальный конкурс «От героев былых времён» где так же являемся лауреатами I и II степени с песнями «Партизанская борода» и «На фотографии в газете»;

— VI областной фестиваль детского и юношеского творчества «Весна победы»
Лауреаты III степени

— XXVIII Областной фестиваль детских и юношеских театров «Театральная карусель - 2021» победители первого тура с театральной постановкой «12 подвигов Геракла».

Задачи, которые я ставила, естественно, не направлены на то, чтобы воспитать артистов. Но кем бы ни были в будущем наши дети, я верю, что они будут творчески относиться к своему делу. Кому посчастливилось именно в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот будет воспринимать мир прекрасным.

Основная идея опыта моей работы: помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, развить творческие способности средствами театра. И я считаю, что заинтересовать ребенка сможет только увлеченный человек, поэтому моя главная цель - заинтересовать каждого дошкольника миром прекрасного, всячески поддерживая его малейшие успехи.

Список литературы

1. Доронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. (Методическое пособие для воспитателей дошкол. учреждений)/М. «Просвещение», 2004.

2. Ельцова О. М. Риторика для дошкольников. (Программа и методические рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных учреждений)/С-Пб, «Детство- пресс», 2009 г.

3. Касаткина Е.И., Реуцкая Н.А. и др. Театрализованные игры в детском саду / Вологда, 2000 г.

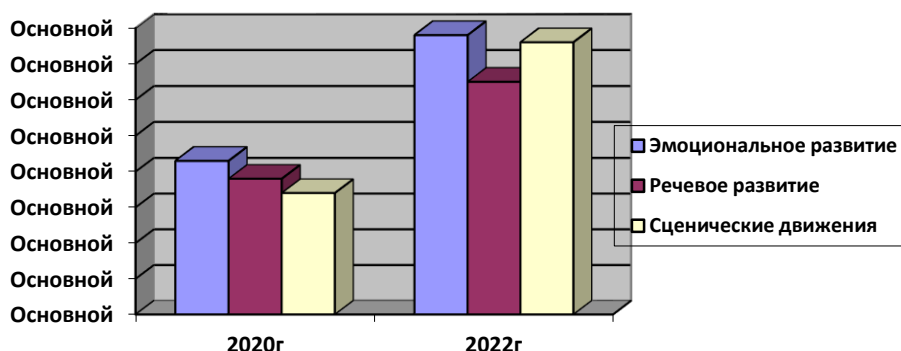
4. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет (методическое пособие) /М., 2004 г.

5. Пазуха И.А. Давай познакомимся! (пособие для практических работников детских садов) / С-Пб, «Детство- пресс», 2004 г.

6. Сорокина Н. Ф., Миланович Л.Г. Театр – творчество - дети. (программа развития творческих способностей средствами театрального искусства) / М.: МИПКРО, 1995 г.

7. Царенко Л. И. От потешек к пушкинскому балу... / М., 1999 г.

Диаграмма
«Актерские способности детей дошкольного возраста»



Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности как средство развития экологического мышления у дошкольников

*Панина Надежда Александровна,
воспитатель МКДОУ ДС № 41 УКМО*

Актуальность

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

На мой взгляд, наиболее полно проявить свои творческие качества, фантазию, воображение можно в разных видах продуктивной деятельности, которая весьма значима для воспитанника. Она способствует всестороннему развитию личности ребенка, развитию познавательных процессов (воображения, мышления, памяти, восприятия), раскрывает их творческий потенциал. Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении получает материальное воплощение в поделке, конструкции, объемном изображении.

Конструирование из бросового материала — вид продуктивной деятельности, основанный на творческом моделировании с использованием широкого диапазона нетрадиционных материалов, позволяющий дать вторую жизнь миру вещей, которые обычно выбрасываются.

Основные цели конструирования из бросового материала — это развитие детских творческих, интеллектуальных и художественных способностей, а также развитие экологического мышления у дошкольников.

Анализ педагогической и методической литературы показал, что творческий труд с использованием природного и бросового материалов — один из методов приобщения детей к искусству и воспитания любви к природе, умение видеть экологические проблемы.

Ежедневно каждый из нас сталкивается с проблемой утилизации мусора. На улицах нашего города мы всё чаще видим брошенные пакеты с отходами, а мусорные контейнеры превращаются в огромные свалки.

Известный американский эколог Барри Коммонер сформулировал 4 закона: «Все связано со всем», «Природа знает лучше», «Все надо куда-то девать», «За все надо платить». Знание этих законов может позволить ребенку научиться жить в гармонии с окружающей средой, а также испытывать радость творчества.

Все выше сказанное натолкнуло меня на идею разработки содержания программы «Мастерская домовёнка Кузи», объединяющей в себе творчество и познание.

В отличие от существующих программ, акцент делается на развитие у воспитанников старшего дошкольного возраста способностей именно к утилитарному познанию мира с дальнейшим его творческим преобразованием.

Целью программы является развитие творческих, художественных, конструктивных и познавательных способностей детей в процессе создания поделок с использованием природного и бросового материалов.

Основные задачи программы:

- познакомить обучающихся с видами природного и бросового материалов;
- познакомить с видами и техниками декоративно-прикладного искусства, используя в качестве сырья природный и бросовый материал;
- показать на примере творческих работ, как можно использовать упаковочные отходы в целях бережного отношения к окружающей среде;
- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- воспитывать бережное отношение к окружающей природе;
- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус.

1-й год обучения: работа с бумагой и картоном; работа с бросовым материалом; работа с природным материалом. Больше количество часов мы отвели работе с бросовым материалом.

На 2-м году обучения мы дополнили программу следующими разделами: работа с нитками; работа с лентами; работа с тканью; работа с поролоном; работа с пластичным материалом; работа с различными материалами (провода).

Главными героями нашей программы являются дети и домовёнок Кузя со своим волшебным сундучком. От лица сказочного героя и происходят все дальнейшие действия.

В начале каждого раздела мы знакомим ребят с видами материалов (дети находят их в Кузином сундучке), их свойствами, способами их обработки.

При работе с бумагой и картоном, ребята узнали, как и из чего её изготавливают (посмотрели видеофильм), познакомились с различными видами бумаги и картона, выяснили способы их использования. Полученные знания, позволили ребятам бережнее относиться к расходованию бумаги (после занятий аппликацией перестали выбрасывать большие обрезки, которые смогли использовать в свободной творческой деятельности).

Работе по разделу с бросовым материалом предшествовала беседа об экологическом состоянии нашей планеты. Посмотрев документальный фильм «Океан», мы с ребятами смогли выстроить логическую цепочку загрязнения окружающей среды, увидели участие каждого человека в этом процессе. Попытались найти решение этой экологической проблемы с помощью творческого преобразования предметов.

Ребята учились сортировать мусор: пластик, бумага, картон, поролон, металл, дерево. Далее было задание придумать, как в дальнейшем можно использовать бросовый материал. А также были даны инструкции по способам крепления того или иного материала. Каждое занятие по изготовлению поделок из бросового материала мы сопровождали беседами на экологические темы. Например, во время изготовления поделок из кассет от киндеров, пластиковых бутылочек, говорили, что нужно ограничить потребление «Киндер-сюрпризов», «Растишки», «Йогурта» и др., на сегодняшний день не очень полезных продуктов, и заменить их на более полезные сладости и напитки – фрукты, морсы, компоты, кефиры местного производства. Так, параллельно, мы обсудили и проблему здорового питания.

В своей программе мы пытаемся представить творчество, где важен процесс, а не результат, - это возможность делать выбор, принимать решения, сомневаться и оценивать. Таким образом, дети учатся справляться с нерешительностью и развивают гибкость мышления, а это приводит к уверенности в себе. И чем больше они экспериментируют с различными материалами и действиями, тем чаще будут пробовать что-то новое. На

занятиях стараемся как можно больше дать детям самостоятельности. Сейчас, на втором году обучения, дети всё делают самостоятельно: выбирают тему изделия, материал, подбирают дополнительные детали для создания поделки.

Поощряя творчество ребенка, мы помогаем детям исследовать самих себя, а также осваивать множество инструментов и методик. Я думаю, что это и даёт не гаснуть интересу к использованию бросового материала в детском творчестве. По словам родителей, ребята не дают выбрасывать коробки из-под молока, (молочных продуктов), собирают фантики от конфет для поделок. Интересные случаи происходят и в группе: дети используют остатки пищи в своём творчестве (из скорлупы от яйца изготовили поделку «Цыплёнок родился», косточками от компота декорировали браслеты из бумаги).

Работая с природным материалом, мы знакомимся с его видами (растительного, животного происхождения, минералы), учим ребят правильно его заготавливать и подготавливать к дальнейшему использованию. Работая с природными материалами, дети с удовольствием их трогают, нюхают, рассматривают, обсуждают, откуда появился этот предмет (байкальские камни, листья клёна с Кавказа и т. д.). Это и есть проявление любви к природе.

Большим плюсом нашей программы является то, что она совершенно не затратная. Материалы для работы нам достаются совершенно бесплатно, что ещё и позволяет решать задачи экологического характера. Мы собираем упаковки от пищевых продуктов, упаковочный материал от мебели, бытовых приборов, и других разных предметов, которые поставляют в наш детский сад. Также помогаем родителям дать вторую жизнь одноразовой посуде, старым предметам, различным лоскуткам, остаткам пряжи, пуговицам.

При организации выставки по Байкалу, с помощью наших родителей мы изготовили «Байкальские шашки», используя крышечки от бутилированной байкальской воды с изображением нерпы. Нужно лишь оглянуться и можно увидеть большое разнообразие творческого изобразительного материала. Нашим ребятам это уже удаётся!

Свои творческие работы мы представляем на различных муниципальных конкурсах и даже занимаем призовые места. По окончании работы с каким-либо разделом программы на территории нашего ДОУ проводятся итоговые выставки детских работ.

Вывод

Во время работы с природным и бросовым материалами формируется рациональное экологическое сознание воспитанников, развивается фантазия, творческие способности, художественный вкус, приобретаются трудовые навыки.

Изготавливая разнообразные поделки (игрушки, мебель, транспорт, украшения и пр.), дети учатся находить неожиданное применение конкретному бросовому материалу: пластиковым бутылкам и тарелкам, контейнерам для киндер-сюрпризов, крышкам, пробкам, компьютерным дискам, упаковочным коробкам, фантикам, пенопласту, поролону и т.д. Изготовленные поделки из природного материала становятся предметами дизайна для интерьера группы, помещений ДОУ, атрибутами для сюжетно-ролевой игры, подарком для друзей.

Результаты работы по данной программе показали, как художественное творчество может повлиять на формирование экологического мышления у детей дошкольного возраста. В своей работе с детьми мы доказали, что творчество – это ещё и умение нестандартно мыслить, совмещать несвязанные между собой идеи. Оно помогает решать сложные проблемы (в нашем случае экологического характера) и совершать невероятные открытия. Творчество необходимо для личного успеха наших детей.

Как утверждает международный детский художественный фонд, «исследования показывают, что ребенок, который занимается творчеством, становится оригинальным, делает открытия, внедряет инновации и создаёт интеллектуальную собственность. Всё это – ключевые признаки личного успеха и социального преуспевания в XXI в.».

Очень надеюсь, что в будущем наши ребята смогут использовать свои творческие идеи для решения проблем экологического характера. В дальнейшем мы планируем

экологический проект с использованием детского творчества и вовлечения в совместную работу с детьми их родителей.

Список литературы

1. Белая К.Ю. Организация инновационной деятельности в ДОО: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128.
2. Большая энциклопедия развивающих игр и поделок для детей от 3 до 6 лет/Под ред. К.Чарнер//Пер. с англ. Т.И. Попова. – Мн.: ООО «Попурри», 2005. - 704 с.: ил.
3. Вандайк А. Жизнь без отходов. Zero waste/Анита Вандайк; (пер. с англ. А. Мороза). СПб.: Портал, 2020. – 192 с.
4. Вант Хал, Джин. Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье/Джин Вант Хал; пер. с англ. Е Куприяновой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 320 с.: ил.
5. Штекляйн С.Н., Хабарова Т.В. Рабочая учебная программа в дошкольном образовательном учреждении. Методические рекомендации. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО _ ПРЕСС», 2010. – 80 с.

Развитие инженерно-технического мышления у дошкольников посредством Cubogo конструктора

*Сидоркович Лариса Юрьевна,
воспитатель, педагог дополнительного образования МКДОУ ДС КВ № 41 УКМО*

Актуальность формирования инженерной культуры, технического мышления зафиксирована в современных Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС). Современные образовательные технологии должны обеспечивать, пропедевтику инженерной культуры учащихся. Инженерное образование и техническое творчество детей и молодёжи обозначено наивысшим государственным политическим приоритетом, определяющим успешность реализации задачи опережающего технологического развития России. Стратегия инновационного развития России определяет значительное повышение качества и престижа инженерного образования.

Одной из особенностей нашего времени является активизация инновационных процессов в образовании. Дополнительное образование выступает необходимым звеном, обеспечивающим развитие личности ребенка, направленную на раннюю профессиональную ориентацию.

В настоящее время существуют образовательные технологии и инструменты, позволяющие максимально системно решать данную задачу с раннего возраста. К таковым мы относим конструктор КУБОРО, на основе которого возможно построить многоуровневую систему работы и с детьми, развивающую качества инженерного мышления.

Куборо, как уникальный конструктор, был разработан швейцарским педагогом Маттиасом Эттером в период его обучения по специальности «Социальная педагогика», истоки же идеи лежат в практике его работы с детьми с особыми потребностями.

Это уникальный конструктор, наверное, единственный в мире, который после сборки «оживает», когда по лабиринту катаются шарик. Игра многих поколений. Деревянные кубики, в которые с одинаковым восторгом играют и 3-х летние дети и вполне серьезные взрослые. Cubogo – одна из известных и распространенных сегодня педагогических систем, использующая трехмерные модели реального мира и предметно-игровую среду обучения и развития ребенка. Такой подход реализуется в рамках реализации модели «STEAM - образования». Образовательная система cubogo направлена на развитие основных социальных навыков softskills – навыков, позволяющих быть

успешным. Внедрение CUBORO-технологий в работу с дошкольниками является одним из современных методов развития детского технического творчества.

Идея игры «Cuboro» может удовлетворять различным запросам:

- набор для постройки лабиринтов вызывает у детей большой интерес;
- возможность использования для спонтанного конструирования и экспериментирования;
- формат обучающей игры для геометрического планирования;
- средство для создания функциональных скульптур. Соединяя кубики, ребенок имеет возможность создать лабиринты разной сложности;
- возможность выбора из игровых наборов отдельных элементов, для решения учебных задач обучающимися.

Целью своей профессиональной деятельности считаю разностороннее развитие воспитанников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, желание поддержать и развить детскую инициативу и самостоятельность в продуктивной творческой деятельности посредством Лего и Куборо конструирования.

Получив специальность «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», разработала дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Кубороконструктор». Программа разработана с учётом нормативно-правовых документов, имеет техническую направленность. Уровень сложности программы: вводный, рассчитана на 1 год обучения, 72 часа, занятия проходят 2 раза в неделю в соответствии с СанПиНом, продолжительность одного занятия 30 минут для обучающихся 5-6 лет, старшей и подготовительной группы. Программа реализуется в соответствии с «Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование» и опубликована на сайте Навигатор дополнительного образования Иркутской области

Цель программы: развитие научно-технического мышления и творчества обучающихся посредством образовательных конструкторов в дошкольном образовании.

Задачи программы

Образовательная: развивать у дошкольников первоначальные технические навыки через конструкторские умения на основе конструктора «Cuboro».

Развивающие: развивать когнитивные способности обучающихся (трёхмерное, комбинаторное, оперативное и логическое мышление), память и концентрацию, пространственное воображение, творчество, креативность и умение работать в команде, практические навыки конструирования и моделирования, конструирование по образцу, схеме, условиям, по собственному замыслу.

Воспитывающая: воспитывать трудолюбие, усидчивость, коммуникативные качества.

Отличительной особенностью программы является интеграция обучения и игры с конструктором. CUBORO-конструирование объединяет «Познавательное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», что способствует:

- развитию у детей сенсорных представлений, поскольку используются деревянные кубики с прямыми и изогнутыми желобами, тоннелями;
- способствует развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления, делается упор на развитие таких мыслительных процессов, как анализ, синтез, классификация, обобщение);
- является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей (речевое, познавательное и социально-коммуникативное развитие);
- позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре);
- формирует познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;

— объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и создавать свой собственный мир, проявлять инициативу и самостоятельность;

— способствует сплочению детского коллектива.

Содержание рабочей программы распределены на разделы с указанием наименований тем, составлен учебно-тематический план:

— раздел I. Простые фигуры. Знакомство с «КУБОРО» (32 часа);

— раздел II. Построение фигур по рисунку (18 часов);

— раздел III. Проектная и групповая работа (22 часа).

В своей работе с детьми я использую конструктор «Cuboro Basis». В комплект набора входят 5 стеклянных шариков разных цветов, диаметром 17 мм и 30 кубиков, из них 13 с различными функциями, размерами 5х5х5см. Большинство кубиков набора «Cuboro Basis» имеют на поверхности желоба и кубики с тоннелями внутри, благодаря которым можно построить трёхмерные конструкции. Если конструкция выполнена правильно, шарики за счет своей кинетической энергии катятся по выстроенному пути.

На начальном уровне программы детям предлагается запомнить номера кубиков, учиться отличать один от другого по внешним признакам, сортировать их, строить простые плоские фигуры, вертикальные фигуры. Надо сказать, не всем детям удавалось быстро запомнить номера кубиков, их отличительные признаки, принципы построения фигур. Степень освоения материала зависела от индивидуальных особенностей детей. Многим приходилось прилагать немало усилий даже на первом уровне.

Дидактический материал куборо «Думай креативно» в комплект которого входят карточки с заданиями на начинающем этапе для детей дошкольного возраста сложны и требуют разъяснений. Поэтому, работая по данной программе создала наглядно - дидактическое обеспечение для занятий по программе для детей дошкольного возраста с целью сделать процесс обучения интересным, доступным и понятным. Данный материал может быть использован как на занятии, так и в самостоятельной деятельности детей. Комплекс наглядно-дидактического обеспечения составлен из цикла занятий, рисунков, схем в соответствии с содержанием программы «Кубороконструктор». Что позволяет строить учебную деятельность на основе игрового материала более содержательнее и интереснее.

В содержании каждого занятия включены игровые задания, сопровождающие наглядным материалом, с помощью которых дети могут находить самостоятельно решения, обучаться в игре. Тематика занятий построена с учетом тематического плана программы, количества часов на каждую тему. Занятия разбиты на модули, которые были выстроены последовательно, от простого к сложному.

В первом задании каждого занятия закрепляется и повторяется уже знакомый материал. В задании «Угадай кубик» дети учатся описывать кубик и узнавать знакомые детали (простой кубик, кубик с желобом, кубик с туннелем,) способом исследования на ощупь определяют номер кубика.

Во втором задании «Давайте знакомиться» ребятам предложено узнать новые кубики. По заданию предлагается рассмотреть изображение новых кубиков и найти в коробке такие же как на рисунке. Сравнить и найти отличительные особенности кубиков, определить, чем похожи и чем отличаются, описать кубики, посчитать и расставить цифры по порядку под каждым кубиком согласно номера кубика в конструкторе. Запомнить номер кубика.

В третьем задании предлагается найти знакомые кубики в наборе, которые соответствуют наглядному схематическому изображению, поставить их в соответствующей клетке, определить количество кубиков в наборе и записать нужную цифру.

Четвёртое задание для ребят увлекательно тем, что предлагается выполнить практическое задание «Построить дорожку для Колобка». Из уже знакомых на предыдущих занятиях кубиков пробуют по наглядному изображению создать для нашего колобка разные дорожки используя карточки с образцами построек «Строим дорожки». Делают выводы.

В приложении данного пособия разместила **наглядно – дидактический материал:**

1. Карточки с изображением кубиков Куборо и указанием их номеров.
2. Карточки с графическим изображением кубиков.
3. Графическое изображение кубиков с полным описанием по их применению.
4. Карточки с образцами построек «Строим дорожки».
5. Многоуровневые постройки.

При использовании данного материала в своей работе увидела большую заинтересованность детей в освоении как нового материала, так и в закреплении уже знакомого. Комплекс игровых заданий с наглядным содержанием, даёт возможность детям более детально рассмотреть предлагаемый новый кубик, найти из общего количества нужный, сравнить с изображением на картинке. Наглядность способствует развитию мыслительных операций ребенка и обеспечивает переход от конкретного к абстрактному и формирует математические представления. Систематическое применение наглядности во время занятий увеличивает самостоятельность, активность, формируется положительное отношение к предмету.

Игра – это важнейший спутник детства. Конструктор CUBORO позволяет детям учиться, играя и обучаться в игре. При свободной игре с конструктором важно, чтобы никакого внешнего воздействия не оказывалось. Изучение кубиков должно проходить самостоятельно или в небольших группах. И с каждым разом способ сложения кубиков в фигуры будет все более сложным и творческим. Кубики CUBORO выступают как дидактическое пособие. Дети считают сколько кубиков в высоту, в длину, при выполнении групповых заданий договариваются между собой, общаются, чтобы выполнить правильно задания, экспериментируют и соревнуются - у кого самый длинный лабиринт или кто быстрее выполнит задания, подводят итоги в конце каждого занятия.

На следующем этапе перешли к постройке моделей на координатной сетке. Дети на примере игры «Морского боя» учились находить на координатной сетке нужный квадрат и ставить кубик с названным номером. Тем самым закреплялись знания номеров кубиков и умения ориентироваться на координатной сетке. Далее ребята выполняют построение фигур по рисунку уровень за уровнем. Создавали модели состоящих из нескольких уровней. Данную конструкцию ребята выполняли с помощью схем, с графическим изображением кубиков. «Благодаря своим практически бесконечным возможностям для комбинирования «Cуборо» позволяет решать неограниченное количество задач разной степени сложности.

Программа предполагает включение обучающихся в различные виды творческой и проектной деятельности. По принципу последовательности: придумывай, разрабатывай, внедряй, управляй. На данном этапе дети создают собственные проекты, придумывают и создают свои авторские модели, включая свою фантазию, воображение, креативность и оригинальность. Ребята проявляют упорство, трудолюбие чтобы добиться желаемого результата.

Но самым сложным стало научиться работать в команде, когда каждый видит конструкцию по-своему, а задание надо выполнить максимально точно. В такие моменты возникали споры, разногласия. Пришлось научиться договариваться, находить компромисс и в процессе работы слышать друг друга. Не все-таки не всем было комфортно работать в команде. Для осуществления образовательного процесса на занятии применяю алгоритм: организационный момент, повторение пройденного материала, новый материал, закрепление, рефлексия.

Для реализации поставленных задач использую **методы и приемы:**

— метод прямого воздействия (показ способов действия);

- наглядный метод (рассматривание; применение схем);
- исследовательский метод (обследование, сравнение, анализ, самостоятельный выбор)
- практический метод (планирование, действия с предметами);
- словесный метод (вопросы к детям, беседа, рассказ, художественное слово, краткое описание, объяснение);
- репродуктивный метод (воспроизведение действий по образцу);
- игровой метод (привлечение игровых пособий и кукольных персонажей).
- поисковый (поиск разных решений поставленных задач).

Образовательную игровую систему «Суборо» построила по принципу: последовательность и систематичность обучения и воспитания, доступность и наглядность, равноправного партнерства взрослого и ребенка, практичности – комплекс различных приемов: игровой, соревновательный, поддержка инициативы и самостоятельности детей в продуктивной творческой деятельности.

Формы обучения и виды занятий: беседа, рассказ педагога, познавательная игра, практическое занятие, комбинированное занятие, творческая работа, работа со схемами, соревнование.

В своей работе применяю такие педагогические технологии: как технология игровой деятельности, технология сотрудничества, ИКТ технология.

По итогам освоения некоторых отдельных тем по первому разделу программы «Кубороконструктор» провела входную аттестацию в октябре 2022 г и второму разделу текущему (промежуточному) контролю в январе 2023г (по итогам освоения наиболее важных тем дополнительной общеразвивающей программы при помощи следующих методов диагностики и контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, игры, соревнования).

Вывод

Анализ результатов показал, на начало года у первой группы высокий творческий уровень составил у первой группы 18%, у второй 16% , на январь высокий уровень повысился стал у первой группы 35% и 27% у второй группы, средний продуктивный уровень у двух групп составлял в октябре 72% и 76% показатель снизился в январе за счёт перехода детей на высокий уровень и стал составлять у 1 группы 63% и у 2 группы 72%, дети показали хорошие результаты, недостаточный уровень на начало года составил у первой группы 10% и 8%, у второй, на январь 2% и 1%.

После проведенной работы за данный период диагностический анализ личностного развития детей показал усвоение и повышения знаний, усвоение материала по программе «Кубороконструктор» с использованием традиционных методов и приёмов по внедрению инновационной технологии инженерного образования и технического творчества детей через образовательную систему Куборо с использованием личностно-ориентированного подхода у детей формируется самостоятельность, способность к индивидуальному интеллектуальному усилию, готовности к свободе выбора, раскрытия потенциальных способностей. Применение новых исследовательских методов поискового характера, метод проектной деятельности, поиск разных решений поставленных задач, приёмов и форм работы с детьми как работа в команде направленная на достижение общей цели показывает на практике усиление мотивации к познанию нового, в достижении своих целей. Командную работу считаю наиболее эффективной формой, Она позволяет достигать наивысших результатов.

Чтобы разнообразить образовательный процесс мы выходим в социум! В прошлом году у нас прошёл Фестиваль «Суборо», который был посвящён «Дню российской науки», в этом году мы готовимся обязательно поучаствовать. На таких мероприятиях ребята находят новых друзей, единомышленников, учатся общаться не только в своем кругу, но и уже в социуме. В результате, создаются условия не только для расширения границ социализации ребёнка в обществе, активизации познавательной деятельности,

демонстрации своих успехов, но и закладываются задатки про ориентационной работы, направленной на пропаганду профессий инженерно- технической направленности. Работу намерена продолжать, так как это интересно детям, большая заинтересованность родителей что бы их дети развивались, приобретали навыки в данном направлении.

Список литературы

1. Книга – путеводитель «Cuboro- думай креативно», 112 стр. с заданиями, рекомендациями по решению, пояснениями, методическими примечаниями, рекомендациями по проведению соревнований и групповой работе; Cuboro- думай креативно», 102 карточки (в дополнение к книге).
2. Миназова Л.И. «Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста» // Молодой ученый. – 2015. - № 17 – С. 545-548.
3. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ. – М.: Детство-Пресс, 2011 г.

Номинация «Мастер-класс»

Методическая разработка открытого мастер-класса «Использование дидактического набора «Дары Фрёбеля» в интеграции художественного конструирования и познавательного развития старших дошкольников»

*Винограденко Ольга Юрьевна,
воспитатель МДОУ ДС № 39*

Цель: развитие навыков художественного конструирования, в познавательном развитии старших дошкольников используя Дары Фрёбеля.

Задачи:

- создать условия для художественного конструирования на основе прочитанного художественного произведения, используя детали разнообразных «даров»;
- развивать внимание, творчество, умение планировать предстоящую деятельность и рассказывать о результатах работы;
- повысить интерес педагогов к новому дидактическому материалу, его возможностям в своей педагогической деятельности.

«Игра и разговор – вот стихия, в которой живет ребенок». Если вдуматься в эти слова, можно понять насколько глубока мысль для педагога, которую высказал Фридрих Фрёбель, немецкий педагог. Известен как создатель первого детского сада. Фрёбель придумал поэтичное название - "детский сад". В термин «детский сад», Фрёбель вложил понимание ребенка как цветка, который надо заботливо выращивать. А тех, кто растит эти «цветы жизни», называли «садовницами».

Мастер: наше дошкольное учреждение оборудовано разнообразными дидактическими, игровыми материалами, среди которого особо хотелось бы выделить набор «Дары Фрёбеля». Ф. Фрёбель разработал основы методики обучения детей в детском саду, построенных на **принципах педагогики:**

1. Признание уникальности каждого ребенка.
2. Признание целостности детства в его проявлениях.
3. Целостный взгляд на развитие каждого ребёнка.
4. Выявление индивидуальных способностей каждого ребёнка и создание условий для их проявления в окружающей среде.
5. Единство воспитания и образования с социумом и природой, следование природе ребёнка, его внутренним законам.
6. Создание условий для развития внутреннего потенциала ребёнка.
7. Признание ребенка как части семьи и общества.

Система Фрёбеля получила признание во многих странах мира, в том числе и в России. Большое значение в системе отводилось активности детей, организации их самостоятельной деятельности. Фрёбель считал, что дети лучше всего усваивают материал в практической деятельности, которая преподносится в игровой форме.

Основная часть

Мастер: ведущее место в своей системе Фрёбель отдал игре: специально созданной обучающей игре и игрушке. Он писал: «Игра есть высшая ступень детского развития, развития человека этого периода... Игра – самое чистое и самое духовное проявление человек на этой ступени... Игра является прообразом всей человеческой жизни». Разработал первый в мире дидактический материал для дошкольников. Он получил название «Дары Фрёбеля».

Во времена педагогической деятельности Фрёбеля в практике детских садов использовали всего шесть «даров». В настоящее время игровой набор представляет систему из 14 модулей.

Дар первый: семь разноцветных вязаных мячей на верёвочке. Почему мяч? Мяч используется как предмет-заменитель большого количества объектов окружающей среды.

Играть с ним можно с 3 месяцев. Как вы думаете, какие игры можно провести с ребенком, используя мягкий мяч? Верно. Покатать, потрогать, покружить, поднять и опустить, бросить. Давайте поиграем.

Мячик в руки мы возьмем
И туда-сюда качнем.
Мячик баловаться стал
И по кругу побежал.
Побежал бегом-бегом,
Все кругом-кругом-кругом.
Выше-ниже прыгать стал,
Баловаться не устал.
Спрятался в коробку мяч
И опять пустился вскачь!

Игры с мячом помогают: познакомить детей с цветами; дать первичное понимание формы; развивать пространственное мышление; развивать мелкую моторику.

Второй дар - шар, куб и цилиндр. Шар символ движения, куб символ покоя, цилиндр совмещает свойства обоих предметов. Он устойчив, если поставлен на основание, и подвижен, если положен. Знакомим с этим даром примерно в 3-4 года.

Цель: познакомить с геометрическими телами и различиями между ними, развивать исследовательские навыки.

В младшей группе сравниваем мячик и шар. У меня в руке мячик, он круглый. Его можно катать. Выбери фигуру, которая похожа на мячик. Это шар. Мячик тоже имеет форму шара. Все шары умеют кататься, покатаем шар и мячики. А как поведут себя они при броске? Если мячик кинуть, то он упадет тихо и бесшумно. Если уронить деревянный шар, то звук будет громкий.

В старшей группе знакомим с цилиндром и сравниваем с кубом. Покатаем цилиндр и куб. Какая, из двух фигур больше похожа на шар? Шар весь гладкий и ровный, а у цилиндра есть острые края. Просим ребенка найти ребра. Затем обращаем внимание, что у цилиндра есть два основания в форме круга.

В подготовительной группе организуем наблюдение за вращающимися на шнурке фигурами и сравниваем их поведение при вращении. Выявляем факты:

1. Быстро крутящийся шар не изменяет свою форму, в отличие от куба и цилиндра.
2. В то время как быстро вертящийся куб, подвешенный за центр ребра, принимает форму цилиндра.

Третий дар - кубик, разделенный на восемь одинаковых кубиков. Игры с кубиками Фрёбель вводил с 4 лет и предлагает три основных типа игр:

1. Жизненные формы. Конструирование предметов из окружающей жизни.
2. Изящные формы (формы красоты). Выкладывание кубиков в виде различных симметричных абстрактных узоров.
3. Математические формы (формы познания). Использование кубиков в качестве счетного материала.

При занятиях жизненными и изящными формами следует соблюдать правила: готовые фигуры не разрушаются, новые создаются путем трансформации предыдущей фигуры. Предлагаю вам построить по образцу стол, а теперь мы его превращаем в стул. Таким образом, ребенок с малых лет учится творить новое путем преобразования старого.

Четвертый, пятый и шестой дар Фрёбеля – это куб, разделенный на мелкие части (брусочки, мелкие кубики, призмы, полуцилиндры). Эти фигуры используются как конструктор для построек. Дети знакомятся с геометрическими формами, получают представления о целом и его частях.

Это целая фигура. Целое разделим пополам. Получаются две равные, одинаковые части. Если их соединить, то у нас опять получается целая фигура. Что входит в дополнительные материалы Фрёбеля. Попробуйте угадать, что находится в ящике?

Модуль «Цветные тела» разного цвета (на стол ставятся несколько геометрических тел).

- Как называется эта фигура зелёного цвета?
- Сколько здесь всего цветов? Какие?
- Сколько здесь всего разных фигур? Какие?
- Сколько здесь одинаковых фигур одного цвета?
- Что можно сделать с этими материалами?

В шарах есть дырочки. Можно детям предложить собрать бусы по определенному цвету, форме, или заданному коду. Попробуйте и вы собрать бусы по заданному коду.

Модуль «Геометрические фигуры»: квадратиками, треугольниками, кругами. Требование – плоскость, на которой ребенок будет выкладывать фигуры, должна быть ограничена, для того чтобы композиция была законченной, и он смог отделить свою работу от чужой. Это может быть лист бумаги, крышка от ящика. Исследуя фигуры, ребенок понимает, что у них есть грани, углы, одни дружат-соединяются гранями, а другие нет. Используя «Дар» можно выложить елочку, обращая внимание на форму и цвет фигур, украсить ее к Новому году шарами. Обратить внимание на то, что шар — это круг.

Модуль «Палочки»

Младшим дошкольникам предлагаем выполнить из палочек: дорожку, лесенку, квадрат – «Четыре палочки сложил и квадратик получил», треугольник - «У треугольника три стороны, и они могут быть разной длины», «Прямоугольник квадрата длиннее, фигура попроще рисуем смелее», флажок – «В руки я флажок возьму и на праздник с ним пойду», забор – «Сад забором оградили, чтоб деревья не сломили».

В старшей группе игры усложняем и определяем условие: выложи человечка с короткими руками и длинными ногами (используем несколько «даров»). Послушайте стихотворение и изобразите его, используя палочки и фигуры на столе (стихи Е. Ильина):

Наша елка велика (сложить елочку из треугольников),

Наша елка высока (продолжаем строить елочку всё выше и выше).

Выше папы (сложить человечка из наборов),

Выше мамы (сложить второго человечка из наборов).

Достает до потолка (выложить схематично потолок из набора).

А на ней игрушки (выложить на елочку игрушки используя детали из набора),

Бусы да хлопушки (выложить на елочку бусы из набора).

Модуль «Кольца, полукольца»

Широко используется в создании «форм красоты». Для ознакомления ребенка с построением таких форм воспитатель выбирает удачный момент -случайное сочетание ребенком элементов «дара», при котором образуется сооружение, не похожее ни на «формы познания», ни на «формы жизни». Со слов воспитателя «Это красиво!» начинается знакомство детей с «формами красоты». После серии преобразований полюбоваться своим творением. Все «формы красоты» строятся по одному принципу - расположение всех элементов «дара» вокруг воображаемого центра. Повороты и перемещения осуществляются по кругу.

Игра «Настроение». Представьте, что мы с вами живем в необыкновенном городе, где у всех жителей всегда, что бы не случилось одно настроение

Модуль «Фишки» (со среднего возраста).

Вспоминаем сказку «Кот и петух» и приговорку лисы «Петушок, петушок, золотой гребешок, шелкова головушка, красная бородушка, выгляни в окошко. Мужик зерно вез, мешок рассыпал, куры клюют, петухам не дают» На пол рассыпается любое количество фишек и дается инструкция «Самые вкусные зернышки не красные и не желтые». С помощью фишек можно закреплять состав числа и выкладывать задачи. Используем как заместители, для украшения построек.

Модуль «Мозаика»

Задания: «пришить» детали, выполнить узор по образцу, составить цепочку в определенной последовательности. Можно использовать при развитии математических представлений. Вынимая материал из ящиков, необходимо учить детей убирать его обратно. Дети приучаются к организации и порядку. Поэтому и вам я предлагаю весь материал сложить на место. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в художественно-эстетическом развитии.

Модуль «Цветные фигуры»

Цель: Развивать внимание, память, логическое мышление, закреплять знания детей о цвете, геометрических фигурах, развитие мелкой моторики, воспитывать учебные навыки.

Методическая ценность: ребенок постоянно знакомится с многообразием форм, цвета и разных свойств предметов. Каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания воспринимает красоту окружающего мира. Но если её усвоение происходит стихийно, без руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Поэтому последовательное, планомерное ознакомление с разнообразием цвета и формы, осуществляемое через игровое пособие «Дары Фрёбеля», способствует формированию у детей дошкольного возраста устойчивого зрительного образа цвета и форм.

Мастер: возможности пособия способствуют развитию физических, интеллектуальных и индивидуальных качеств ребенка. Данное пособие — это большая помощь педагогам по использованию данного игрового набора в процессе реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. С помощью игрового набора развивается эстетическое мировидение; обеспечиваются условия освоения эмоционально-нравственной культуры; формируются творческое воображение и образное мышление средствами художественно-эстетических видов деятельности; формируются предпосылки общей художественно - конструктивной умелости.

Детский сад – это территория игры. В процессе игры ребенок познает мир, учится общаться, развивает высшие психические процессы. «Дары Фребеля» - это преимущественно деревянный конструктор, основное назначение которого – знакомство детей с геометрическими фигурами и телами и их составляющими. Дидактический набор «Дары Фребеля» позволяет визуализировать познавательно-игровую деятельность дошкольников, на наглядном материале демонстрировать, как предметы и объекты окружающей действительности можно изобразить и представить с помощью разнообразных геометрических фигур и тел: отрезки разной длины, точки, круги, треугольники и др. В последствии от предметных изображений конструктор позволяет перейти к изображению разнообразных сюжетов.

Большое количество и разнообразие яркого материала позволяет использовать его при реализации задач пяти направлений развития дошкольников. Чередование и сочетание разных «даров» в рамках одного занятия позволяет поддерживать интерес детей к деятельности на разных ее этапах: организация динамических пауз, деление детей на группы по различным признакам, сама деятельность и рефлексивный момент занятия.

На начальном этапе, при знакомстве с конструктором, можно изображать простые объекты, такие как, разноцветные мячи, воздушный шарик, снежный ком, которые дети получают, используя круги и окружности разных цветов и диаметра. Также простые объекты можно получить с помощью других геометрических фигур – полукруг, полуокружность. Таким образом, формируется представление о том, что круг состоит из двух полукругов, а окружность из двух полуокружностей.

Затем можно переходить к более сложным конструкциям, например, деревья. Из отрезков разной длины. При изображении объектов природы, необходимо обращать внимание на их особенности в разное время года. Например, при изображении солнца, необходимо подумать, чем его изображение может отличаться в разное время года. Так, зимой солнце с короткими лучами, а летом – с длинными.

Также, необходимо обращать внимание на то, что один и тот же объект можно изобразить по-разному: птицу вблизи мы видим хорошо и изображаем ее детально, а птицу вдали мы видим только в виде силуэта и можем изобразить ее в виде треугольника или галочки, полученной из коротких отрезков.

При переходе к сюжетному конструированию, необходимо обращать внимание на композицию изображаемых предметов: чем ближе объект к нам, тем крупнее мы его видим и изображаем, если на изображении есть объекты, находящиеся на земле и на небе, то необходимо отметить линию горизонта.

При выполнении работы обязательно нужно планировать свою деятельность: сначала придумать, что будут строить, затем продумать какой материал им понадобится для строительства и в каком количестве. При знакомстве с дарами Фрёбеля у детей был не сформирован интерес к такой деятельности, так как дети не понимали, что нужно делать, но в процессе занятий дети стали активнее вовлекаться в процесс создания сюжетов. Прием, который нравится детям — «Зарисовка прочитанного». Проявляя инициативу они с удовольствием используют его при заучивании стихов, при решении математических задач, «зарисовок» различных литературных произведений и своих историй, мыслей, рисуя фантастические «полотна».

Сегодня, в рамках мастер-класса я продемонстрирую вам, как можно использовать Дары Фрёбеля при развитии навыков художественного конструирования на основе прочитанного художественного произведения.

Предлагаю каждому взять по одному колобку, слегка их раскатать и под стихотворение, которое я прочту поприветствовать друг друга, коснувшись своим колобком колобка соседа:

На занятие колобок малышей встречает
И дорогою добра с детками шагает.
Вместе с колобком качнемся
И друг другу улыбнемся.

Мы друг друга поприветствовали и теперь, посмотрите у вас в руках шарики четырех цветов. Я предлагаю разделиться вам на группы в соответствии со своим цветом. Мы разделились на 4 группы. Я приглашаю вас присесть к столам в соответствии с цветом вашего шарика. Посмотрите пожалуйста на свои столы, подумайте и скажите, как вы думаете, почему мы разделились на 4 группы и перед вами лежат планшеты именно этих цветов? Уже догадались, о чем будет наше занятие? (Да. Такими цветами обозначаются времена года. Наше сегодняшнее занятие будет о временах года).

Я прочитаю вам рассказ К. Д. Ушинского «Четыре желания». После прочтения, я попрошу вас ответить на вопросы. Чтобы ответить на вопрос, нужно будет сначала поднять вверх свое кольцо. Таким образом, мы сможем обеспечить порядок и очередность ответов. Согласны? (Чтение рассказа)

— Вам понравился рассказ?

— О каких четырех желаниях говорится в рассказе?

— Почему желания мальчика менялись в разное время года? (Потому, что в каждое время года он находил для себя интересное занятие)

А сейчас я предлагаю вам вернуться в детство и вспомнить, за что вы любили каждое из времен года. Перед вами планшеты определенных цветов, в соответствии с цветом планшета у каждого из вас свое время года. С помощью даров Фрёбеля, изобразите самые яркие впечатления для вас в это время года.

Договоритесь в своей паре, что вы будете изображать, и какой материал для работы вам понадобится.

Приступаем к работе. (включить приятную музыку и дать 5 минут на работу).

После завершения работы провести мини-беседу по содержанию каждой «картины»

— Какое время года вы изображали? Какие яркие впечатления вы изобразили в своем времени года?

Заключительный этап

Мастер: посмотрите, какие яркие времена года у нас получились. Действительно, как и в рассказе К.Д. Ушинского, можно любить и желать каждое из четырех времен года. Сейчас я предлагаю вам объединить наши четыре времени года.

— Что получилось? (календарь).

Наш мастер-класс подходит к концу, и я хочу задать вам вопросы:

— заинтересовал ли вас мастер-класс?

— насколько полезен был вам мастер-класс? Почему?

— будете ли вы использовать Дары Фрёбеля в своей работе с дошкольниками? В каких видах деятельности?

А для мерки степени полезности мастер-класса предлагаю использовать палочки Фрёбеля разных величин.

Всем спасибо! Я благодарю вас за работу!

Методическая разработка открытого мастер-класса «Использование приема педагогической технологии «драмогерменевтика» в освоении обучающимися нового материала»

*Ткачева Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО*

Актуальность

Повышение качества образования – одна из основных задач, указанных в Концепции дополнительного образования до 2030 года. Важным аспектом в решении данных задач является повышение уровня профессиональной компетентности педагога. Одним из возможных путей, способных существенно повлиять на развитие профессиональной компетентности педагогов и повышение качества образовательного процесса является использование современных педагогических технологий обучения, в том числе инновационных.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Юный шахматист», сроком реализации 3 года реализуется с 2017 года и ежегодно охватывает более 70 человек, что говорит об актуальности шахматного спорта на территории УКМО.

С 2021 года с обучающимися 1 года обучения в системе используется педагогическая технология «Драмогерменевтика».

Педагогическая технология «Драмогерменевтика» является интерактивной технологией как общего, так и дополнительного образования, отвечает всем признакам эффективности педагогики. Драмогерменевтический подход к обучению, по мнению его создателя В.М. Букатова, является «вариантом обучающего и воспитывающего совместного проживания занятия всеми его участниками, включая педагога». Позволяет педагогу «читать» поведение обучающихся и «модифицировать» как свое поведение, так и ход ведения занятия, умело изменяя его, импровизируя в сторону улучшения взаимопонимания между педагогом и обучающимися.

В ходе системного применения данной технологии у обучающихся значительно быстрее происходит процесс запоминания названия шахматных фигур, ходов, правил, правильной расстановки фигур на шахматной доске, а также развитию комбинаторного зрения. Использование данной технологии дает возможность сократить количество времени на теоретическую подготовку юного шахматиста, тем самым увеличивая опыт практической игры.

Драмогерменевтика, как технология может применяться педагогом дополнительного образования, воспитателем детского сада, учителем в школе,

преподавателем в техникуме или в институте, лектором на курсах повышения квалификации.

№	Вид мастер-класса	Описание
1	«Универсальный»	Мастер-класс направлен на знакомство с педагогической технологией «Драмогерменевтикой». Способами ее применения на практике.
2	Краткое описание мастер-класса	Место проведения: МБУ ДО Центр дополнительного образования УКМО Оборудование: по количеству команд. • Учебные кабинет «Шахматы» МБУ ДО ЦДО УКМО • Ноутбук • Проектор • Презентация • Стикеры разного цвета • Изображения шахматных фигур • Раздаточный материал в ходе мастер-класса (загадки, шахматные стихи, изображения зайцев) • Шахматы, либо шахматные столы с фигурами» • Демонстрационная шахматная доска Мотивационные технологии: постановка проблемы, постановка и решение задач, коллективное творчество, игра. Раздаточный материал по завершению мастер-класса: буклет «Педагогическая технология «Драмогерменевтика»
3	Цель	Знакомство участников мастер-класса с педагогической технологией «Драмогерменевтика», посредством погружения в игровую практическую деятельность.
4	Задачи	➤ Познакомить с понятием педагогической технологии «Драмогерменевтика» ➤ Ознакомить с этапами использования педагогической технологии с обучающимися ➤ Обратить внимание на значимость и результативность данной технологии.
5	Участники	Педагогические работники
6	Временные этапы	Продолжительность мастер-класса: 20 минут 1. Постановка вопроса, целеполагание - 2 минуты 2. Дискуссионная панель - 2 минуты 3. «Инсайт» - 14 минут 4. Рефлексия - 2 минуты
8	Сценарный план	1. Предэкспозиция Подготовка и распечатывание раздаточного материала (изображение шахматных фигур, стихи, загадки) (Приложение 1, 2,3). В кабинете «Шахматы» развесить изображение шахматных фигур. Подготовить презентацию. 2. Постановка вопроса, целеполагание Мастер: добрый день, уважаемые коллеги! Спасибо, что пришли на мой мастер-класс - «Использование приемов

		драмогерменевтики в освоении обучающимися нового материала». Мастер: меня зовут Ткачева Ольга Сергеевна, являюсь педагогом дополнительного образования объединения «Юный шахматист». Дополнительная общеразвивающая программа «Юный шахматист», сроком реализации 3 года реализуется с 2017 года и ежегодно охватывает более 70 человек, что говорит об актуальности шахматного спорта на территории УКМО. С 2021 года с обучающимися 1 года обучения в системе используется педагогическая технология «Драмогерменевтика». Уважаемые коллеги, у вас на столах разложены стикеры. Я предлагаю вам, написать вопрос либо слова, которые вам не понятны из названия темы. Стикеры вам необходимо наклеить на доску! Участники выполняют задание. В ходе мастер-класса я постараюсь ответить на все ваши вопросы. 3. Дискуссионная панель Мастер: Драмогерменевтика — одно из современных и перспективных направлений социо-игровой педагогики, разработанное доктором педагогических наук Вячеславом Михайловичем Букатовым. Он разрабатывал ее в рамках социоигрового подхода — это такой подход к организации образовательного процесса, при котором обучение, игра и социализация имеют на занятии равноправное значение. Это позволяет реализовать принцип, сформулированный Букатовым как «принцип 133 зайцев», где заяц — это метафорическое представление о цели занятия, т. е. на занятии нужно гнаться за максимальным количеством целей, т.к. мы не знаем, кто из учеников освоит предметную тему, кто получит новый опыт работы в группе, кто-то проявит свои лидерские качества и т.д. Вспомнить основные принципы социо-игровой педагогики нам позволит картина Богданова-Бельского «Устный счет» Вячеслав Букатов однажды задумался: почему все дети на картине вовлечены в процесс, и как сделать так, чтобы добиться того же на занятии? И пришел к трем основным условиям социо-игровой организации процесса: 1. двигательная активность обучающихся; 2. смена мизансцен, ролей, темпоритма; 3. работа в малых группах переменного состава. Одно из перспективных направлений современной социо-игровой педагогики — драмагерменевтика (от греч. «драма» — движение, «герменевтика» — наука о понимании). Драмагерменевтика предполагает, что освоение учебного материала должно состоять из нескольких этапов, которые мы с вами сейчас попробуем пройти на примере заданий по теме «Знакомство с шахматными фигурами и их начальная расстановка на шахматной доске». 4. «Инсайт» Первое задание — герменевтическая процедура «Блуждание по тексту»
--	--	--

		Мастер: посмотрите на экран, на нем вы видите текст и картинку с названием всех шахматных фигур. Ваша задача — прочитать текст и найти в кабинете все эти фигуры. (Приложение 1) Участники мастер-класса выполняют задание. Мастер: дорогие друзья! Теперь я попрошу вас выйти к доске и написать количество каждой фигуры и ее название (сколько вы нашли), выходят по одному. Участники мастер-класса угадывают — для этого несколько раз пробегают глазами по тексту. Фигуры: король-1, ферзь-1, ладья-2, слон-2, конь-2, пешка-8. Мастер: подведем итог: как работает этот прием? Он позволяет пройти первый этап понимания, который называется «блуждание по тексту» / учебному материалу — новый материал не должен казаться ученикам громоздким или пугать своей новизной. На данном этапе также осуществляется знакомство обучающихся с материалом, т. к. чтобы найти фигуру — изображение шахматных фигур приходится просматривать много раз! Второе задание — герменевтическая процедура «Обживание материала» Мастер: следующий этап понимания нового материала — это его «обживание», практическое постижение. Продолжим знакомиться с названием шахматных фигур. Следующая игра называется «Шахматная фигура». Сейчас я вам раздам листочки с названием фигур (король, ферзь, слон, ладья, конь), участникам одинаковых фигур нужно будет сесть за один стол. Итак, мы образовали команды — переседайте, пожалуйста, друг к другу. Сейчас мы будем работать в команде. Задание такое: сейчас посыльный от каждой команды подойдет ко мне, возьмет задание и передаст его своей команде. Вы должны отгадать загадки. Задача команды — прийти к единому мнению. На выполнение задания одна минута. Итак, я прошу посыльных от каждой команды подойти за заданием. (Приложение 2) Участники мастер-класса выполняют задание. Мастер: проверяем. Итак, смысл данного задания — сделать незнакомое знакомым, позволить ребенку «обжить» новый материал на практическом примере в коллективной форме, в знакомой деятельности — в разгадывании загадок. Итог: в ходе «обживания» мы организуем понимание в доступной и практической форме. Третье задание — герменевтическая процедура «Появление смысловых связей» Мастер: мы будем играть в игру «Расстановка шахматных фигур». (Мастер выводит на экран стихотворением о начальной расстановке шахматных фигур на шахматной доске. Приложение 3). Задача команды на шахматных столах расставить фигуры. Время две минуты. Итак, время пошло! Участники команды на шахматных столах расставляют фигуры в начальном положении. Мастер: время вышло! Мастер, читая стих вслух, на шахматной демонстрационной доске расставляет фигуры,
--	--	--

		участники проверяют. Итак, внимание обучающихся сосредоточено на соревновательности, именно в этом упражнении происходит постижение смысла термина и его запоминание. Так мы с вами прошли третий этап - «Появление смысловых связей». Четвертое задание — «Закрепление результата» Мастер: дорогие друзья! Упражнение называется «Найди ошибку». Сейчас я вас попрошу закрыть глаза, участники закрывают глаза. Мастер у каждой команды меняет расстановку фигур, задача участников определить, где ошибка. Данное задание позволяет закрепить материал, оставляя ребенку «право на ошибку» и уверенность в том, что, если он что-то не знает или не понял— ему поможет другой член команды. Подведение итогов Мастер: задания, которые мы с вами сегодня выполнили, позволяют качественно организовать сложный процесс понимания нового материала по этапам: 1. Блуждание по тексту, 2. Обживание текста, 3. Появление смысловых связей, 4. Закрепление, при этом оставаясь в русле социо-игровой педагогики и соблюдая основные ее постулаты: – создание условий для двигательной активности обучающихся; – смена мизансцен, ролей, темпоритма; – работа в малых группах переменного состава.
9	Рефлексия	Уважаемые коллеги мы помним, что в начале нашего мастер-класса мы гнались с вами за своими 133 зайцами и у меня к вам завершающий вопрос Кого из зайцев удалось поймать лично вам? Мастер раздает изображение зайцев участникам мастер-класса. Участники заполняют форму. Мастер: я тоже хочу поделиться с вами еще одним зайцем и подарить вам памятку-буклет поэтапного руководства использования педагогической технологии «Драмагерменевтика», который у вас всегда будет под рукой.

Приложение 1

В шахматах существует шесть разных фигур — король, ферзь, ладья, слон, конь и пешка. В шахматы играют два соперника: один играет белыми фигурами, которые в начальном положении стоят на первой, второй горизонтали, другой — чёрными, находящиеся в начальном положении на седьмой и восьмой горизонтали. У каждого игрока 16 фигур — один король, один ферзь, две ладьи, два слона, два коня и восемь пешек.



Приложение 2

Я бываю деревянный,
 Из пластмассы — я литой.
 Я скачу в игре всемирной.
 Догадались, кто такой? (Конь).
 Быть особо защищённым —
 У него такая роль,
 Это правило резонно,
 Потому что он -...(Король).
 Обитает не в саванне,
 И не так огромен он,
 Но такое же название
 У фигуры этой -...(Слон).
 Не фигура, а насмешка —
 Эта маленькая ...(Пешка).
 Мы могли на ней бы плыть
 С русским князем по воде,
 Но позволено ходить
 И по клеточкам...(Ладья).
 Похвастаться может красивым нарядом
 И тем, что в строю с королём всегда рядом (Ферзь).

Приложение 3

Я смотрю на первый ряд, по краям ладьи стоят.
 Рядом вижу я коней, нет фигуры их хитрей.
 Меж коней заключены наши славные слоны.
 И ещё два поля есть, а на них король и ферзь. Чтобы не путать, их поля, нужно
 запомнить одну из примет: **ФЕРЗЬ ВЫБИРАЕТ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ЦВЕТ** – Белый на
 белом квадрате стоит, Чёрному чёрный удачу сулит. Есть свой квадрат у любого ферзя,
 путать ферзей с королями нельзя!
 А теперь без спешки идут на место пешки.

Методическая разработка мастер-класса «Эффективная самопрезентация»

*Филатова Ольга Геннадьевна,
методист первой квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО*

Актуальность

Современные условия жизни и профессиональной деятельности требуют совершенно иного подхода к осознанию собственного «я», направленности личности на процесс подачи себя или самопрезентации, как принято сейчас говорить. Готовность к самопрезентации понимается современным обществом, как признак профессиональной квалификации, как способность специалиста, проявляющуюся в умении преподнести себя аудитории и стремлении проявить себя на более высоком уровне. Готовность к самопрезентации является одним из аспектов образованности человека.

Актуальность обусловлена решением приоритетных задач, определяемых Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, включающих профессиональное развитие и самореализацию педагогических кадров.

Самопрезентация педагога – не только важная профессиональная компетенция, но и условие эффективной социальной коммуникации в современном поликультурном образовательном пространстве.

Новизна

Применение на практике различных видов самопрезентации поможет педагогам понять, как можно эффективно презентовать себя. Они смогут использовать каждый из видов самопрезентации в различных ситуациях, в зависимости от аудитории слушателей, что поможет создать образ успешного педагога.

Цель: содействие развитию навыка самопрезентации посредством применения различных приемов.

Задачи:

- рассказать о важности самопрезентации в профессиональной деятельности педагога;
- познакомить участников мастер-класса с тремя видами самопрезентации;
- провести разминку для подготовки голосового аппарата перед публичным выступлением;
- дать возможность педагогу самостоятельно применить один из видов самопрезентации;

Участники: педагогические работники ОО УКМО.

Продолжительность: 20 минут.

Материалы и оборудование: кабинет, оснащенный столами, стульями, ноутбуком, мультимедийным проектором, экраном. Презентация, распечатанные задания для участников мастер-класса (Приложение).

Ход мастер-класса

Организационный момент

Методист:

— Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Филатова Ольга Геннадьевна, я методист художественной направленности Центра дополнительного образования. В нашей направленности помогаю педагогам проявляться, раскрываю творческий и интеллектуальный потенциал каждого. И тогда педагоги начинают принимать участие в методических мероприятиях и конкурсах профессионального мастерства гораздо чаще, потому что начинают получать удовольствие от своей профессиональной деятельности. Уже по итогам первого полугодия этого учебного года можно с уверенностью сказать, что в направленности есть педагоги, которые раскрылись в новом направлении, а значит стали успешнее.

Основной этап мастер-класса

Методист:

— Это была моя самопрезентация.

Самопрезентация (с лат. — «самоподача») — это процесс представления человеком собственного образа в социальном мире, характеризующийся намеренностью и направленностью на создание у окружающих определенного впечатления о себе. Как вы считаете насколько важно педагогу уметь эффективно себя представлять? Для какой аудитории педагогу необходимо представить себя креативно?

(Ответы участников мастер-класса).

Методист:

— Совершенно верно, благодарю вас за ответы. Современному педагогу достаточно часто приходится презентовать себя перед новой аудиторией. Например, когда он готовит видео визитку для конкурса профессионального мастерства или проводит онлайн-мастер-класса, где его просят представиться. Для этого необходим специальный навык, благодаря которому самопрезентация вашей личности будет проходить успешно (Методист использует мимику и жесты).

Методист:

— Как вы считаете, что может повлиять на успешность самопрезентации?

(Ответы участников мастер-класса).

Методист:

— Совершенно верно, благодарю вас за ответы. (На слайде составляющие самопрезентации).

Методист:

— Существуют ли специальные алгоритмы, используя которые можно более эффективно презентовать себя перед аудиторией?

(Ответы участников мастер-класса).

Методист:

— Спасибо за ваши варианты. Сегодня во время мастер-класса вы разовьете навык самопрезентации с помощью применения некоторых приемов для самопрезентации, использовать которые вы сможете в различных педагогических ситуациях. Перед выполнением заданий к самопрезентациям предлагаю вам подготовить свой речевой аппарат с помощью авторской разминки от тренера по ораторскому искусству школы «Король говорит» Анны Тереховой (Приложение 1).

(Методист показывает упражнения. Все участники мастер-класса выполняют разминку).

Первый вид самопрезентации - **Elevator Pitch**.

Elevator pitch – прием, который пришел к нам из США. Дословно он переводится как «презентация в лифте», то есть за несколько секунд нужно рассказать о себе самую суть, обычно не более одной минуты. **Интересный факт.** Под одной из версий идею Elevator pitch придумал журналист Vanity Fair Майкл Карузо. Он никак не мог «поймать» своего босса Илен Розенцвейг, чтобы предложить ей свои идеи. Она все время куда-то торопилась, и свободное время у нее было только в лифте. Чем и воспользовался Карузо.

У вас на столе лежит задание (Приложение 2), используя которое, вы сможете подготовиться к самопрезентации в виде Elevator Pitch. В начале моего выступления сегодня я использовала этот вид самопрезентации.

Участники мастер-класса читают задание и в течение 5-ти минут готовятся к выступлению.

Методист:

Второй вид самопрезентации - через сторителлинг.

Сторителлинг возник от английского слова storytelling и в переводе означает «рассказывание историй», Мифы, легенды, сказки и рассказы, книги, театральные постановки, публичные выступления – везде есть сторителлинг. Это не отдельный жанр, а прием. Как метод сторителлинг был впервые испытан руководителем крупной

международной компании Armstrong International Дэвидом Армстронгом. Дэвид Армстронг разработал и впоследствии описал в собственной книге концепцию «менеджмент через историю» - сторителлинга.

Мой пример самопрезентации в виде сторителлинг.

— В 2016 году, когда я работала заместителем директора в частном колледже мне предложили пройти курс переподготовки по программе: «Педагог дополнительного образования». Я подумала, а почему бы и нет, ведь в детстве я занималась в кружке по шитью и мне это очень нравилось. Закончив через шесть месяцев курс в г. Иркутске, я поняла, что педагог дополнительного образования — это именно та профессия, которая мне подходит. Инновационные методы и формы, о которых с горящими глазами нам рассказывали на курсе педагоги настолько вдохновили меня, что для себя решила, что тоже смогу передать детям ту любовь к творчеству, которую сама испытываю. И уже через год я ушла работать в Центр дополнительного образования, где по настоящее время обучаю детей создавать красоту своими руками. У вас на столе лежит задание (Приложение 3), используя которое, вы сможете подготовиться к самопрезентации в виде сторителлинг.

(Участники мастер-класса читают задание и в течение 5-ти минут готовятся к выступлению).

Методист:

— Третий вид самопрезентации – «По дороге к вам».

Приведу пример. Сегодня по дороге к вам я обратила внимание насколько чудесная у нас природа. Город зимой становится совершенно другой. Эти заснеженные деревья, усыпанные кристально-белыми снежинками, украшают каждую улочку. Насколько каждая снежинка оригинальна и удивительна. Вы наверняка знаете, что в природе нет одинаковых снежинок. Так и обучаясь по моей программе «Лавка рукодельная» обучающиеся учатся делать действительно эксклюзивные и не на чьи не похожие работы, которые дополняют интерьер квартиры или становятся оригинальным украшением прически девочки.

У вас на столе лежит задание (Приложение 4), используя которое, вы сможете подготовиться к самопрезентации в виде «По дороге к вам».

(Участники мастер-класса читают задание и в течение 5-ти минут готовятся к выступлению. Перед коллегами выступают педагоги со своими самопрезентациями. По одному представителю от каждой группы и озвучивают по одному виду самопрезентации).

Заключительный этап мастер-класса

Методист:

— Благодарю, коллеги за активную работу. Буда рада, если вы выскажете свое мнение о более понравившемся виде самопрезентации. Почему вы так считаете? В какой педагогической ситуации вы можете ее применить?

(Участники мастер-класса высказывают свое мнение).

Методист:

— Благодарю, коллеги за активную работу. Желаю каждому из вас уметь выгодно представляться ведь самопрезентация - это управление впечатлением, которое вы производите на аудиторию с целью влияние на нее, это умение направить восприятие аудитории по определенному пути, выгодному оратору, чтобы достигнуть поставленных целей. В буклетах вы можете еще раз прочитать о тех видах самопрезентации, с которыми вы сегодня познакомились, а также прочитаете советы при подготовке к публичному выступлению (Приложение 5). (Методист раздает буклеты).

Интернет-ресурсы

1. <https://multiurok.ru/index.php/files/statia-storitelling-sovremennaia-pedagogicheskaja.html>
2. <https://academy-of-capital.ru/blog/elevator-pitch/>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Самопрезентация>

Приложение 1

Топ 5 упражнений для разогрева голосового аппарата от Анны Тереховой – тренера школы ораторского искусства «Король говорит»

1. Разогреваем ладони.
2. Дышим. При вдохе руки располагаем под грудной клеткой. Задерживаем дыхание. Затем выдыхаем и руки разводим в стороны.
3. Расслабляем челюсть. Рукой придерживаем подбородок и открываем рот.
4. Простукиваем грудную клетку.
5. Выполняем упражнение «Расчёска». Губы в трубочку, губы за зубы.

Приложение 2

Первый вид самопрезентации Elevator Pitch

Задание

Вам необходимо за 30 секунд донести смысл вашей деятельности.

Используйте при этом три шага.

1. **Я педагог по.....** (сформулировать нужно конкретно и четко, в каком направлении). Можно при этом использовать тизерное определение – что-то необычное. В переводе с английского: teaser — «дразнилка, завлекалка». Если будете его использовать, то добавьте туда немножко юмора.

Например - я архитектор смыслов, я бизнес-хирург.

Придумайте тизерное определение вашей педагогической деятельности.

Тизер - рекламное сообщение, построенное как загадка, которое содержит часть информации о продукте, но при этом сам товар полностью не демонстрирует.

2. **Я помогаю детям или я решаю...**

Выбрать при этом вы идете от проблем или идете к возможностям.

3. **Результат** (говорите о тех результатах, которые получают ваши обучающиеся). Назовите при этом хотя бы одну цифру.

Пояснение: если вам нужна самопрезентация более 2-х минут, то тогда нужно добавить кейс. Например, как ваш обучающийся уже закончил обучение или обучающийся на конкурсе исполнил песню на аудитории более 300 человек или вы обучили более 100 обучающихся по программе, 10 из них поступили в высшие учебные заведения по направлению.

Приложение 3

Второй вид самопрезентации через сторителлинг

Задание

Вам необходимо включить в самопрезентацию конкретный факт, дату и время, место. В конце самопрезентации вы приводите к ключевым специализациям, которые важны вашим слушателям. Суть сторителлинга заключается в том, что вы рассказываете ситуацию о себе, что привело вас в текущую точку.

Используем при этом два шага: событие, которое привело вас к текущей деятельности; особенности вашей экспертности.

Например, я училась на втором курсе университета в 2012 году ... и дальше продолжаете, что привело вас к педагогике.

Приложение 4

Третий вид самопрезентации «По дороге к вам»

Задание

Вы рассказываете историю, которая произошла по дороге к нам. Потом говорите о себе. Важно сделать так, чтобы вы выделялись из толпы, используя при этом два шага, о чем говорите: наблюдение, которое отражает вашу экспертность; особенности вашего предложения.

Пример - девушка дизайнер.

По дороге к вам я ехала в метро и рассматривала карту московского метрополитена. Кто нарисовал карту метрополитена? Вы знаете, автора? Аудитория конечно же назвала автора. А вы знаете на что я обратила внимание? На цвета, что если вы выбираете в фотошопе цвета, то программа показывает базовые цвета – синий, белый, красный. Художник в данном случае даже не постарался подобрать интересный цвет, а взял базовое – синий, первое, что предлагает фотошоп. У меня же свое дизайнерское агентство и мы создаем дизайн, который запоминается.

Приложение 5

Советы при подготовке к публичному выступлению

Попросите кого-нибудь, кто не является специалистом в вашей области, **выслушать вас и высказать свое мнение.**

Интересно ли было вас слушать?

Имеет ли ваше выступление смысл?

Понятно ли вы говорите?

Уложились ли вы в отведенное время, что было удачным в выступлении, какие недостатки и почему они возникли?