

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ЯРМАРКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ УКМО

МБУ ДО ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ УКМО

Сборник по итогам
муниципального конкурса
методических разработок

НОМИНАЦИЯ
"Методическая разработка
занятия"

2021 год



Сборник материалов "Ярмарка педагогических идей" содержит методические разработки занятий, мастер классов педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, представленных в рамках муниципального конкурса методических разработок.

Издательство МБУ ДО ЦДО УКМО, 2021 год

под редакцией Будаевой Н. А., методиста
Молоковой Д. В., методиста

СОДЕРЖАНИЕ

1. АЛЕКСЕЕВА ЕВГЕНИЯ ВИКТОРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. «МОДЕЛИРОВАНИЕ МАКЕТА БОЕВОЙ ТЕХНИКИ «ТАНК»	4
2. АНТИПИНА НАТАЛЬЯ ГЕННАДЬЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. «СОЗДАНИЕ ДВИЖУЩЕЙСЯ МОДЕЛИ «РЫЧАЩИЙ ЛЕВ» С ПОМОЩЬЮ КОНСТРУКТОРА LEGO EDUCATION WEDO»	8
3. АНТИПИНА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. «СОЗДАНИЕ 3D МОДЕЛИ»	12
4. ВАСИЛЬЕВА ЛЮДМИЛА ИННОКЕНТЬЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. «ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРИЕМА НАКАТ»	16
5. ЕГОРОВА ЮЛИЯ ГЕОРГИЕВНА, ПЕДАГОГ-ОРГАНИЗАТОР, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАУ ДО ДЮЦ «ГАРМОНИЯ». «ЭТИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТЫ»	19
6. ЕРМАКПАЕВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. «ЗНАТОКИ МУЛЬТФИЛЬМОВ»	27
7. ЗАЛУЦКАЯ ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА, ПЕДАГОГ-ОРГАНИЗАТОР, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАУ ДО ДЮЦ «ГАРМОНИЯ». «С ЛЕШИМ КЕШЕЙ ПО ЯГОДЫ»	33
8. КРАМНАУ ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. «СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВРЕМЕНАМ ГОДА»	36
9. ЛИМАНСКАЯ ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. «ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ С КОНСТРУКТОРОМ LEARN TO LEARN. ЖИВОТНЫЕ ЗООПАРКА»	40
10. МАКСИМОВА ИНЕССА АЛЕКСАНДРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. «ГРУМЕР»	44
11. НОВОБРАНОВА НАТАЛЬЯ АНДРЕЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. «ЭКСКУРСИЯ В МИНИ-ЗООПАРК ЦДО»	47
12. ОСИНЦЕВА ВЕРА МАКСИМОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. «ЧЕРНОБЫЛЬ – СОБЫТИЯ И УРОКИ»	52
13. САВЕЛЬЕВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. «ВЕТРЫ БАЙКАЛА»	64
14. СМИРНОВА НАТАЛЬЯ ВАЛЕНТИНОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. «СЦЕНИЧЕСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ СОЛО И В АНСАМБЛЕ»	66
15. ТКАЧЕВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. «ШАХМАТНАЯ НОТАЦИЯ»	70
16. ПЕРЕТЯГИНА ЛЮДМИЛА СЕРГЕЕВНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МБУДО ДШИ УКМО. РОСПИСЬ ШКАТУЛКИ «АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ» ПО МОТИВАМ УРАЛО-СИБИРСКОЙ РОСПИСИ	73

Моделирование макета боевой техники «Танк»

Аннотация

Занятие апробировано с обучающимися возраста 7 – 12 лет по дополнительной общеразвивающей программе «Природа в форме и красках».

Актуальность и целесообразность проведения данного занятия заключается в подготовке сувенира ручной работы – макет танка к празднованию «Дня защитника Отечества». В ходе работы обучающиеся смогут понять и прочувствовать всю мощь и устройство этой боевой машины, когда своими руками соберут макет танка. Тема и содержание учебного занятия направлены на формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, в ходе занятия обучающиеся знакомятся с военными профессиями, терминами, техникой, что способствует ранней профориентации и формирует понятийный аппарат обучающихся.

Новизна. На данном занятии используется технология активного обучения по опорным схемам. Данная технология в первую очередь позволяет индивидуализировать работу обучающихся. При работе по алгоритму обучающиеся выполняют работу самостоятельно, что позволяет сократить время на решение организационных проблем и как следствие увеличивается объём работы, выполняемой обучающимися.

Для конструирования моделей используется популярный материал – фоамиран, который является экологически чистым и безопасным для детей, а также не теряет своих свойств при изменении климатических условий. Многообразие возможностей материала, простота работы с фоамираном дают возможность обучающимся в полной мере проявлять свои творческие способности и делать свою работу уникальной.

Пояснительная записка

Данное занятие проводится в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой «Природа в форме и красках» для обучающихся 7 – 12 лет, срок реализации два года.

Тема: «Моделирование макета боевой техники «Танк»»

Время и место проведения: 20.02.2020 на базе МОУ СОШ № 2.

Участники занятия: обучающиеся детского объединения «Умей-ка».

Год обучения: второй.

Цель: изготовление макета боевой техники «Танк» посредством работы по опорным схемам.

Задачи:

Обучающие: обучить последовательности действий (работа по алгоритму), повторить приемы работы с фоамираном, научить читать опорные схемы.

Развивающие: способствовать развитию глазомера, мелкой моторики рук.

Воспитательные: прививать художественный вкус и интерес к декоративно-прикладному искусству. Воспитывать чувство патриотизма.

Материалы, оборудование, инструменты к занятию:

Для обучающихся: образец, выполненный из фоамирана (Приложение 1), опорные схемы, иллюстративный материал, фоамиран (зеленого, черного цвета), клей – пистолет, ножницы, деревянная шпажка, бусины, ножницы.

Для педагога: компьютер, иллюстративный материал.

Методы и приемы организации образовательной деятельности обучающихся:

1. По способам передачи и усвоения информации: словесный, наглядный, практический.
2. По способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный.

3. По логике построения учебного материала: индуктивный (от частного к общему).
4. По способу управления занятием: работа под руководством педагога.
5. Прием работы с источником информации: опорные схемы.

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма проведения: практическая работа.

Технология: активное обучение по опорным схемам.

Занятие построено следующим образом: организационный момент, актуализация знаний, изучение нового материала, закрепление изученного (практическая работа), подведение итогов, рефлексия. Все задания взаимосвязаны и вытекают одно из другого.

Хронометраж занятия:

- Организационный момент - 2 мин.
- Теоретическая часть - 10 мин.
- Практическая работа (описание действий, объяснение) - 25 мин.
- Заключительная часть (рефлексия) - 3 мин.

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог: Добрый день дорогие ребята. Я рада приветствовать вас в нашей творческой мастерской. Я надеюсь, что вы сегодня пришли на занятие с хорошим настроением и готовы творить и учиться чему – то новому.

2. Теоретическая часть. Актуализация знаний

Педагог: Ребята, как вы думаете чему посвящено сегодняшнее занятие?

23 февраля вся страна будет отмечать праздник – День Защитника Отечества. А кто отмечает этот праздник?

Примерные ответы детей: Этот праздник наших пап, дедушек, братьев и наших мальчиков, будущих солдат. Это праздник всех, кто стоял на защите в Великую Отечественную войну, кто охраняет нас сейчас, и вообще это праздник всех, кто не побоится постоять за себя, за свою семью и близких независимо от профессии.

Педагог: Какими качествами должен обладать защитник?

Примерные ответы детей: Настоящий защитник должен быть смелым и сильным, честным, справедливым.

Педагог: А что нужно сделать, чтобы стать настоящим защитником Отечества?

Примерные ответы детей: Чтобы стать настоящим защитником Отечества, мальчики должны служить в армии, чтобы формировать свой характер. А еще, хорошо разбираться в технике и оружии.

Педагог: Ребята кто-то из вас знает, какие войска есть в нашей армии?

Примерные ответы детей: Разведка, ВДВ, пограничная служба, Военно-морской флот.

Педагог: А еще есть танковые войска. Танки являются совершенно особым классом боевой техники. Танк-символ мощи.

Везде, как будто вездеход,

На гусеницах танк пройдет

Ствол орудийный впереди,

Опасно, враг, не подходи!

Танк прочной защищен броней

И сможет встретить бой!

На праздник принято дарить подарки и сегодня мы с вами сделаем символ мощи – танк, который вы сможете подарить папе, брату, дедушке, дяде.

3. Практическая работа

Закрепление изученного материала.

Педагог: Работать сегодня на занятии мы будем с уже известным вам материалом (показать) фоамираном. Также для работы нам понадобятся ножницы и клей пистолет. Напоминаю, что при работе с этими инструментами нужно соблюдать технику безопасности.

Дети: проговорили вслух правила техники безопасности.

Изучение нового материала

Педагог: Теперь рассмотрим по порядку, как сделать поделку, чтобы удивить своего папу необычным подарком.

Сегодня мы с вами будем работать по схемам (Приложение 2), которые вы видите у себя на столах.

Для начала давайте разберемся, из каких деталей состоит наш танк.

Для танка нам понадобятся:

- 8 полосок черного фоамирана – 1*20 см (для ходовых колес).
- 2 полоски фоамирана зеленого цвета – 1,5*20 см (для моделирования нижней части башни);
- 1 полоска фоамирана зеленого цвета– 1*20 см (для моделирования верхней части башни на танке);
- 1 полоска обычного фоамирана зеленого цвета– 6*20 см (для корпуса);
- 1 полоска обычного фоамирана зеленого цвета– 0,5*30 см (обмотать зубочистку и сделать дуло);
- зубочистка;
- 2 квадрата 2*2 см из глиттерного фоамирана красного цвета (для двух звездочек);
- 9 полубусин любого диаметра

Детали мы с вами рассмотрели. Теперь посмотрите на свои схемы, на которых расписан алгоритм выполнения работы. К описанию прилагается картинка. Ваша задача поэтапно выполнить все пункты, четко соблюдая порядок. После динамической паузы можно приступать к работе. (Приложение 3).

Динамическая пауза.

Дети: рассмотрели схемы и приступили к работе.

4. Рефлексия

Педагог: И так ребята, скажите, чем вам запомнилось занятие? (как работать по опорным схемам).

С помощью чего вы сегодня выполняли практическую работу? (опорная схема)

Что было сложнее всего при работе с опорными схемами? А кому было легко и вопросов не возникло?

Посмотрите на свои работы. Как вы думаете, они понравятся тем, кто будет их получать? Ребята, вы все большие молодцы, очень старались. Я вами довольна и всем хочу подарить звездочки. Можем ли мы их использовать по отношению к нашему изделию?

Спасибо за внимание, наше занятие закончено!

Список литературы

1. Журавлева А.П. Что нам стоит флот построить - М.: Патриот, 1990.-229с.
2. Кравцова Н.В. ночном полете. М. Издательство «Малыш», 1979.-42с.
3. Митяев А. Копейко Ю. Наше оружие. «Детская литература», 1989-40с.
4. Перевертень Г. Самоделки из бумаги. М. «Просвещение» 1983-92с.
5. Перевертень Г. Техническое творчество в начальных классах М.: «Просвещение». 1988-157с.
6. Танки в войне. - М.: ВКТ, АСТ, Астрель, ОГИЗ, 2011. - 480 с.
7. Военный энциклопедический словарь (ВЭС), Москва (М), Военное издательство (ВИ), 2010 г.
8. Журнал «Левша» № 4 -1993г.

Интернет-ресурсы

1. <http://ru.wikipedia.org> - Википедия.org - свободная энциклопедия
2. <http://www.tankfront.ru> - Танковый фронт
3. <http://sekret-mastera.ru/> - Бумажные модели.

Приложение № 1 Образец танка, выполненный педагогом. Работа обучающегося



Приложение № 2 Опорная схема «Как сделать танк из фоамирана своими руками»

1. Подготовьте полосы для работы
2. Возьмите полоски черного фоамирана. Каждую скрутите в виде жгутика, концы подклейте. Таким образом, получатся своеобразные колесики. Наматывайте полосу плотно, чтобы получить все колесики одинакового размера.
3. Далее склейте колесики между собой в ряд, разделив все количество на 2 части – по 4 штуки.
4. Далее склейте колесики между собой в ряд, разделив все количество на 2 части – по 4 штуки.



5. Возьмите самую широкую полосу зеленого цвета. С одного края, с двух сторон приклейте колесики, располагая их стоя. Таким образом, 2 одинаковые черные конструкции должны располагаться симметрично.
6. Обмотайте сверху колеса оставшейся частью фоамирана. Заклейте конец полосы. Основная часть ходовой конструкции танка сформирована.



7. Склейте подготовленные полосы зеленого фоамирана толщиной 1 см и 1,5 см также в плотные жгутики. Соедините по размерам 2 и 4 штуки.
8. Соберите верхнюю часть из двух зеленых колес – это будет башня.



9. Приклейте на основной корпус боевой машины двойную башню. Впереди к башне подклейте ствол.

10. Приклейте полубусинки на серединки колес с двух сторон. Оставшиеся наклейте сверху на башню и на внешнее отверстие длинного ствола.



Приложение 3 Фото с занятия по теме: «Моделирование макета боевой техники «Танк»»



Антипина Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Создание движущейся модели «Рычащий лев» с помощью конструктора Lego Education WeDo

Введение

Занятие имеет техническую направленность, предназначено для педагогов дополнительного образования.

Цель: создание движущейся модели «Рычащий лев» с помощью конструктора Lego Education WeDo.

Задачи:

1. Образовательная: сформировать умения и навыки конструирования, познакомить и освоить программирование в компьютерной среде моделирования LEGO Education WeDo, умения самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования моделей.

2. Воспитательная: воспитывать трудолюбие, усидчивость, интерес к профессиональной деятельности.

3. Развивающая: способность решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции, развивать интерес к технике, конструированию, самостоятельности в принятии решений в различных ситуациях, внимание, память, воображение, мышление (логическое, творческое конструкторские, мелкую моторику).

Оценочные материалы: правильно собранные модели, созданная программа.

К концу проведения занятия обучающиеся должны

знать:

- правила создания программы в программной среде «Lego Education WeDo».
- команды, необходимые для создания программы;

уметь:

- вносить изменения в программу до тех пор, пока не будет получен желаемый результат;
- разрабатывать действующие модели из деталей конструктора для решения поставленной задачи;
- с помощью датчиков управлять роботами;
- осуществлять рефлексию своей деятельности;
- работать в парах, группах.

Форма занятия: игра-соревнование.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, колонки, конструктор «Lego Education WeDo» (5шт), ноутбуки (5шт).

Ход занятия

Этап 1. Организационный момент. Приветствие. Целеполагание. Введение

Педагог: Здравствуйте! Давайте посмотрим мультфильм «Рычащий лев» и обсудим следующие вопросы:

- Что делал лев?
- Как отреагировали Маша и Макс на действия льва?
- Чего лев хочет? Чем питаются львы?
- Какие звуки издаёт лев?

Сегодня занятие пройдет по форме игра-соревнование. Разбейтесь на пары по 2 человека, 3 команды.

Представление команд: название команды, капитан, девиз.

Первое задание: знакомство с командами. Каждая команда должна придумать название команды, девиз и выбрать капитана. Максимальное количество баллов за задание – 2 балла.

Второе задание: повторение основных терминов: Я называю термин, а вы отвечаете, что означает этот термин. За каждый правильный ответ 1 балл. Сопоставь детали конструктора с названиями, кто быстрее справится получит 1 балл.

Подготовительный: Сообщение темы, цель учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся.

Третье задание: Какая команда быстрее отгадает загадку, получит 1 балл.

Его уважают за храбрость и силу.

Он издавна власти, могущества символ.

Роскошная грива подобна короне,

Он в мире зверей восседает на троне.

С семейством своим терпелив он и нежен.

Конфликт же с самцом – чужаком неизбежен.

Под сенью деревьев он днем отдыхает,

Лениво за прайдом своим наблюдает.

А ночью, когда в небе звезды заблещут,

От рыка его все в округе трепещут.
Никто не хотел бы навлечь его гнев.
Зовут африканского хищника...

-Лев!

Четвертое задание: Ребята, а что вы знаете о львах? (дети дают ответы в соответствии со своими знаниями).

Назвать интересные факты о львах. «Интересные факты о львах».

- Лев с незапамятных времен является синонимом силы, мощи и храбрости и отваги. В силу этого у людей появились поговорки: «силен, как лев» или «львиное сердце». В древнем Египте льва считали священным животным. Лев — это зверь, который представляет опасность и для животных, и для человека. В средние века многие королевские дворы украшали свой герб изображениями льва, для того, чтобы показать всем свою силу, власть и могущество. Морда льва - это как отпечатки пальцев у человека. Нет двух львов с одинаковыми мордами.

За каждый факт присваивается 1 балл.

А знаете ли вы, что в стране лего- конструирования тоже бывают львы. Наши друзья Маша и Макс во время прогулки встретили одного льва. Хотите собрать льва из Lego EducationWeDo? (дети отвечают). - Но поскольку, лев живое существо, нам надо будет его оживить. Но при помощи чего? (специальной программы). Итак, что мы должны сегодня выполнить?

1. Собрать модель льва.
2. Создать программу.
3. Запустить её.
4. Оценить свою работу.

Дети делятся на пары, смотрят видеоролик о том, как Маша и Макс встретили льва, собирают модель по предложенной инструкции

Вы соберёте льва, чтобы он ложился и ел, когда вы бросаете ему кость (в косточке будет встроен датчиком наклона, который можно подключить к любому порту Lego Education WeDo -коммутатора).

Для подготовки к занятиям есть «Комплект учебных проектов LEGO EducationWeDo», где имеются все необходимые материалы.

Пятое задание:

Чья команда собрала конструкцию быстрее и правильнее получает по 2 балла.

Проверка задания: Итак, подключите своих львов к компьютерам, создайте нужную программу. Мы посмотрим все ли команды выполняет ваш лев.

Рефлексия: - Ребята, как вы думаете, почему наш лев может двигаться?

- Мотор передает энергию малому зубчатому колесу. Оно передает энергию коронному зубчатому колесу, которое начинает вращать ось и лев встает на передние лапы.

Коронное зубчатое колесо насажено на ту же ось, на которой и закреплены передние лапы льва. При вращении оси в том или другом направлении лев садится или ложится.

-Наша модель использует мотор для вращения малого зубчатого колеса... Коронное колесо вращает ось, поднимающую передние лапы.

- Ребята, как вы считаете, мы сегодня справились с поставленными задачами?

-Что показалось трудным?

- С чем справились быстро?

- Что нового узнали и чему научились?

Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы. Пока судьи подводят итоги, давайте проверим Ваше настроение после соревнования. Если вам все понравилось, и вы все поняли, то разукрашивайте льва яркими цветами, если нет, то темными.

Наше занятие окончено, всем спасибо!

План занятия (1 ч) - 40 мин

Этапы	Ход занятия:	Время, мин
	Организационный момент. Словарь основных элементов можно скачать с официального сайта LEGO Education WeDo (см. Приложение № 1)	2
	Представление команд: название команды, капитан, девиз	3
	Проверка усвоения знаний, сопоставь детали конструктора с названиями. (см. Приложение № 2)	7
	Лего физминутка (см. Приложение № 3)	2
	Сообщение темы, цель учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей	3
	Сбор предложенной модели по схеме. Пошаговая инструкция (см. Приложение № 4)	14
	Комплект учебных проектов можно скачать с официального сайта LEGO Education WeDo(см. Приложение № 5)	
	Проверка задания	6
	Картинка лев (см. Приложение № 6)	
	Подведение итогов. Рефлексия	3

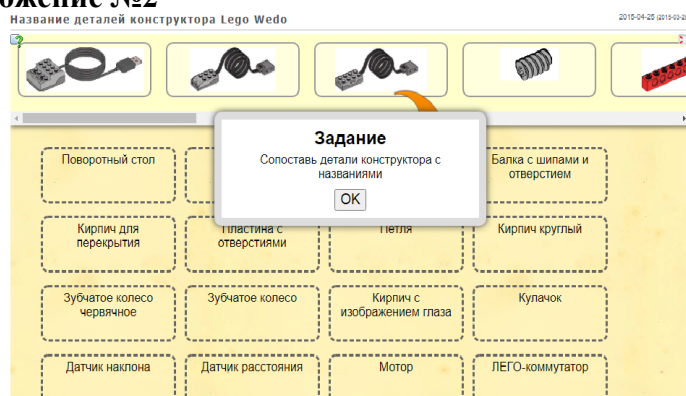
Используемые ресурсы:

1. Официальный сайт Lego Education WeDo:
<https://yadi.sk/i/Rsw05ElkHsZtcw>
2. Лего физминутка: <https://youtu.be/9XcqHvNnyaU>

Приложение №1

Официальный сайт LegoEducationWeDo, словарь основных терминов стр. 170
<https://yadi.sk/i/Rsw05ElkHsZtcw>

Приложение №2



Приложение № 3-5

Лего физминутка: <https://youtu.be/9XcqHvNnyaU>

Официальный сайт LegoEducationWeDo, комплект заданий, стр. 48
<https://yadi.sk/i/Rsw05ElkHsZtcw>

Scratch - визуальная событийно-ориентированная среда программирования

Для обучающихся: 7-14 лет, первый год обучения.

Объединение «Робототехника и программирование».

Форма: игра-соревнование.

Цель: знакомство с основами работы в среде программирования Scratch.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с понятиями: сенсоры, переменные;
- повторить понятия: блок движения, блок внешний вид, блок звук, блок события, блок управления;
- научить создавать анимации, простые игры.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия; усидчивости; интереса к профессиональной деятельности.

Развивающие:

- развитие творческого (креативного) мышления; интереса к технике, высоким технологиям, программированию;
- развитие коммуникативных качеств, внимания, памяти, воображения, мышления. самостоятельности в принятии решений в различных ситуациях

Условия реализации занятия:

Дидактический материал для педагога:

- план-конспект занятия;
- презентация к занятию (приложение 1), карточка к заданию №3 (приложение 2), - карточка к заданию №5 (приложение 3).

Дидактический материал для обучающихся: карточки-задания; канцелярские принадлежности, 2 листа (А4).

Дидактический материал для жюри (приложение 4): 2 листа (А 4) с указанием заданий и количеством баллов.

Оборудование занятия:

- Аппаратное обеспечение: ПК, планшеты, мультимедийный проектор, экран.
- Программное обеспечение: операционная система WINDOWS, Microsoft Office, Он-лайн платформа для работы со средой программирования, приложение Scratch для планшетов.

Группа делится на 2 команды.

Методы обучения:

- По способам передачи и усвоения информации: словесные, наглядные;
- По способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый;
- По логике построения учебного материала: индуктивный;
- По способам управления занятием: работа под руководством педагога.

Подготовительная работа:

- придумать название команды, девиз; выбрать капитана; сделать эмблему.

План-конспект занятия

П (педагог) Д (дети)	Ход занятия	Время, мин
П:	Организационный. Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания	2

	Организационный момент. Знакомство с правилами игры-соревнования Ведущий: Здравствуйте, уважаемые гости, господа судьбы и команды юных программистов! 8 февраля традиционно отмечается День российской науки. Поэтому занятие мы посвящаем этому замечательному дню. Я уверена, что в будущем Вы будете высококлассными специалистами в своем деле, а некоторые из Вас станут учеными и будут заниматься наукой. Наше занятие пройдет в форме игры-соревнования. Вы разделены на две команды, каждая команда выполняет задания и получает баллы за правильно выполненные задания. Давайте выявим сильнейшую команду программистов. Итак, начинаем состязание!	
П: Д:	2. Представление команд: название команды, капитан, эмблема, девиз Ведущий: Первое задание – знакомство с командами. Каждая команда должна была придумать название команды, эмблему, девиз и выбрать капитана. Максимальное количество баллов за задание – 3 балла	2
П: Д:	Проверочный. Проверка усвоения знаний предыдущего занятия. Повторение интерфейса приложения «Scratch»	
	1. Задание №1. «Расстановка» Ведущий: И так, юные программисты. Давайте вспомним, что находится в приложении «Scratch» (приложение № 1). Расставьте цифры соответственно блокам	1
	2. Проверка задания Ведущий: Давайте проверим задание. За каждый правильный ответ – 1 балл	1
	3. Задание № 2. «Назови код» Сейчас я называю цвет кода, Вы говорите, как он называется и для чего нужен. За каждый правильный ответ – 1 балл	2
П:	Подготовительный. Сообщение темы, цель учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей Блоки Сенсоры, Переменные Ведущий: Мы с Вами продолжаем знакомство с основами работы в приложении Scratch. Сегодня узнаем для чего нужны блоки Сенсоры и Переменные	1
П: Д:	Усвоение новых знаний и способов действий. Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	
	Сегодня мы познакомимся с новыми блоками это сенсоры и переменные (приложение № 1). Блок «Сенсоры» отвечает за действия спрайта при его взаимодействии с другими объектами. Мы рассмотрим блоки, которые вкладываются в другие блоки, например, первый код. Что происходит со спрайтом, если его касается указатель мыши или спрайт касается другого спрайта? Блок «Переменные» отвечает за величины изменяющие свое значение. В программе может быть множество переменных. Поэтому есть кнопка «Создать переменную», при нажатии на которую открывается диалоговое окно, куда надо ввести имя переменной и выбрать, будет ли она доступна всем спрайтам или только текущему. Во втором случае созданная переменная не будет видна остальным спрайтам. Ей сможет использовать только один спрайт. После создания переменную можно выбирать в выпадающих списках	5

	блоков раздела «Переменные». На изображении выше мы видим, что сначала в Scratch есть только одна переменная под именем «моя переменная». Если около нее установить флажок, то ее имя и значение отобразятся на сцене. Если в процессе выполнения программы требуется то показывать на сцене переменную, то скрывать ее, следует использовать блоки «показать переменную ...» и «скрыть переменную ...»	
П: Д:	Проверка понимания изученного. Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	
	<u>Задание № 3.</u> «Бабочка». Давайте выполним следующее задание (приложение № 2). Обратите внимание, что в 4-м пункте у нас используется код из блока «Сенсоры», как Вы думаете, для чего он нужен? За правильное выполнение – 2 балла.	8
	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	
	Вы знаете, что рядом с железнодорожными путями для пешеходов есть виадуки, потому что переход через пути смертельно опасен. Для предупреждения имеется надпись: «Переход через пути запрещен». Поэтому следующее Ваше <u>Задание № 4</u> - придумать надпись для нашей анимации. Проверка задания: 1 балл	
	<u>Задание № 5.</u> Создание игры «Лопни шарик» (приложение № 3)	8
	Ведущий: давайте закрепим знания, которые вы узнали и познакомимся еще с некоторыми блоками. Следующее задание: создание игры «Лопни шарик». За правильное выполнение – 2 балла.	
П: Д:	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	
	<u>Задание № 6.</u> Закрепление: создание своей программы	5
	Ведущий: следующее задание команд создать свою программу за 5 минут и защитить её. За правильное выполнение – 3 балла.	
	Проверка задания	1
	Ведущий: Итак, капитаны команд по очереди выходят и защищают свои работы	
П: Д:	Рефлексивный. Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	
	Ведущий: Пока судьи подводят итоги, давайте проверим Ваше настроение после соревнования. Если Вам все понравилось, и Вы все поняли прикрепите зеленую полоску на круг загрузки, если нет - красную	1
	Обсуждение результатов самооценки обучающихся	1
П:	Итоговый. Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	2
	Подведение итогов и награждение победителей	
	Ведущий: Сейчас судьи назовут команду победителей. Выступление судей, награждение обеих команд	
	Ведущий: Вот и подошло к завершению наше занятие. Желаю всем хорошего настроения и творческих успехов, а также интересных идей для Ваших будущих программ!	

	Итого:	40
--	---------------	-----------

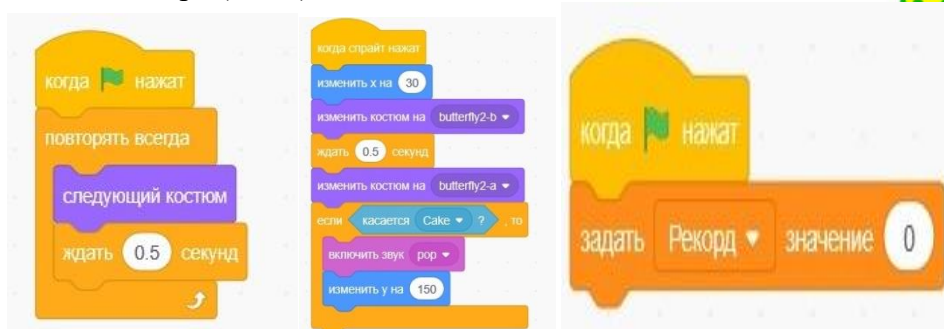
Электронные ресурсы

1. Он-лайн платформа для работы со средой программирования Scratch:
<https://scratch.mit.edu/>
2. Базовые элементы проектов в среде программирования Scratch:
<https://www.sites.google.com/site/azbukascratch/vvedenie-v-scratch>.
3. Руководства с сайта Scratch: <https://scratch.mit.edu/projects/editor/?tutorial=getStarted>.
4. Scratch_Lesson_01 Знакомство со средой программирования Scratch:
<https://www.youtube.com/watch?v=vd20J2r5wUQ>

Приложения

Практическое задание Анимация «Бабочка»

1. Открыть новый проект Scratch.
2. Выбрать 2 спрайта: **Batterfly 2; Cake**.
3. Выделить торт (Cake), записать код:



4. Выделить бабочку (**Batterfly 2**), записать код:
Запустить программу, нажав на флаг, нажимать на бабочку, пока не долетит до торта.

Практическое задание Игра «Лопни шарик»

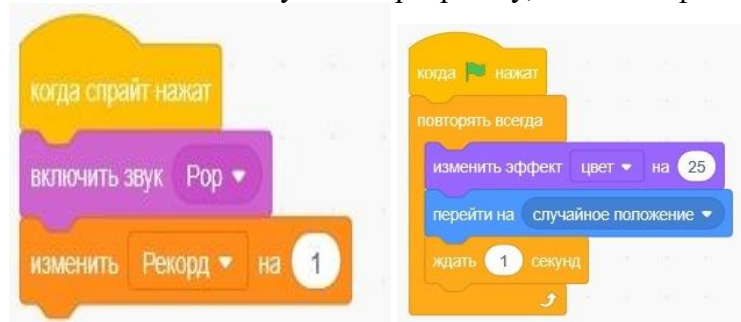
Открыть новый проект Scratch.

Выбрать спрайт **Balloon**.

Создать переменную Рекорд.

Открыть блок **Переменные** → **Создать переменную** → написать название **Рекорд**.

Записать 3 кода. Запустить программу, нажав на флаг



Материалы для жюри

№	Задание	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	Итого
		маж 5 баллов	маж 5 баллов	маж 2 балла	маж 1 балл	маж 2 балла	маж 3 балла	
	Название команды							
	Замечания							

Обучение технического приема накат

Детское объединение: «Настольный теннис»

Дополнительная общеразвивающая программа: «Настольный теннис»

Учебная группа: 1 группа 2 год обучения (возраст 11-12 лет).

Дата: 12.10.2020 г.

Тема: «Обучение технического приёма накат».

Вид занятия: комбинированное занятие

Цель: изучение техники наката справа и слева, через организацию работы в парах.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с правилами технических приёмов накат справа, накат слева;
- отработать практические навыки технического приёма накат справа и слева.

Развивающие:

- развивать физические качества - силу, ловкость, быстроту, координацию движений, самостоятельность;
- способствовать формированию спортивной компетенции, умению анализировать, сравнивать, строить аналогии.

Воспитательные:

- воспитывать морально-волевые качества личности: самостоятельность, сплочённость, дисциплинированность, взаимопонимание, доброжелательное отношение друг к другу;
- способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям настольного тенниса.

Применение приемов здоровьесберегающей технологии и элемента информационно-коммуникативной технологии (ИКТ).

Оборудование: столы для настольного тенниса, сетки, теннисные ракетки, мячи, смарт-часы, книжка-контроль измерения пульса, видеозапись – накаты в настольном теннисе, компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация «Основные правила техники безопасности при игре в настольный теннис», Рисунок № 1, № 2 (приложения 1,2)

Структура занятия

Этапы занятия	Время
Организационный момент	2 мин.
Актуализация знаний	2 мин.
Введение в тему занятия	2 мин.
Объяснение нового материала	15 мин.
Релаксационная пауза	2 мин.
Закрепление пройденного материала	15 мин.
Подведение итогов. Рефлексия.	2 мин.
ИТОГО:	40 мин.

План занятия

1. Организационный момент

Организация начала занятия. Педагог приветствует обучающихся. Проверяет наличие спортивной формы.

Педагог даёт задание обучающимся измерить частоту пульса и записать результат в книжку-контроля.

Действия обучающихся: измеряют частоту пульса, результат записывают в книжку-контроля.

Педагог: кроме этого, играя в настольный теннис, что вы должны соблюдать?

Ответ обучающихся: правила техники безопасности.

Педагог: выводит на экран слайд презентацию «Основные правила техники безопасности при игре в настольный теннис» (два из которых лишние)

Педагог: предлагает вспомнить основные правила техники безопасности при игре в настольный теннис и выявить лишние изображения на слайде.

Ответ обучающихся: проговаривают основные правила техники безопасности при игре в настольный теннис и определяют лишние изображения на слайде.

Педагог: с чего мы традиционно начинаем каждое занятие?

Ответ обучающихся: с разминки и измерения частоты пульса.

Педагог проводит разминку по общей физической подготовке (ОФП).

Обучающиеся выполняют упражнения по ОФП.

Педагог: после физической нагрузки измеряем частоту пульса (записать в книжку - контроля).

Действия обучающихся: измеряют свой пульс и записывают в книжку – контроля.

2. Актуализация знаний

Педагог: с каким техническим приёмом игры в теннис на прошлом занятии вы познакомились?

Ответ обучающихся: с простым техническим приёмом – толчок.

Педагог: опишите технику выполнения приёма толчок?

Ответ обучающихся: удар толчок — простейший удар в настольном теннисе. Удар по мячу состоит из трех фаз: замаха, собственно удара, окончания удара. При ударе толчком игрок располагается на расстоянии 50—80 см от задней линии стола и занимает исходное положение в соответствии с направлением полета мяча. Рука вытягивается вправо или влево, предплечье располагается параллельно игровой поверхности стола (ракетка под прямым углом по отношению к столу).

3. Введение в тему занятия

Педагог: посмотрите на рисунок № 1 (приложение № 1), на какой стороне игрок держит ракетку?

Ответ обучающихся: на правой стороне.

Педагог: посмотрите на рисунок № 2 (приложение №2), на какой стороне игрок держит ракетку?

Ответ обучающихся: на левой стороне.

Педагог: вы играли ранее приемами наката?

Ответ обучающихся: нет.

Педагог: да, действительно, мы еще с вами не изучали данных приемов. И сегодня мы с вами познакомимся с техникой и приемом наката слева и справа. Тема нашего занятия: «Обучение технического приёма накат».

4. Объяснение нового материала.

Педагог: предлагает просмотр видеозаписи – накаты в настольном теннисе. Задание: - обратить внимание на основные моменты во время игры: стойка игрока; как держится рука с ракеткой?

- к каким ударам относится накат?

- с какой стойки выполняется накат справа?

- с какой стойки выполняется накат слева?

- движение руки с ракеткой?

Ответ обучающихся:

- накат относится к нападающим ударам;

- накат слева выполняется из левосторонней стойки;

- накат справа выполняется из правосторонней стойки;

- рука с ракеткой при замахе согнута в локте под углом 100-110 градусов, отводится к правому, к левому бедру и движется по выгнутой траектории.

Педагог определяет проблемное поле: что даст применение техники наката при игре в настольный теннис?

Ответ обучающихся:

- применение наката позволяет разнообразить игру, увеличить темп, быстро менять направление и силу вращения мяча, что даёт возможность быстрее и эффективнее одержать победу над соперником.

Педагог: переходим к практическому занятию.

Педагог проводит разминку по специальной физической подготовке (СФП).

Обучающиеся выполняют разминку по специальной физической подготовке (СФП):

- жонглирование мяча на правой стороне ракетки, приставным шагом правым боком.
- жонглирование мяча на левой стороне ракетки, приставным шагом левым боком.

Тренировка ударов на столе:

- имитация накатов справа слева в передвижении в правый и в левый угол.
- игра на столе с партнером.
- совершенствование выполнения - накат справа и слева из левого угла по диагонали

1. Имитация наката с ракеткой.

2. Выполнения упражнения с подбрасыванием мяча над столом и с отскоком его выполнить накат слева.

3. Выполнение наката с разных исходных позиций и с различных точек (необходимы быстрые передвижения).

Обучение ударам накатом на столе.

Педагог: теперь будем отрабатывать технический приём накатами справа и слева на теннисном столе.

Обучающиеся выполняют удары. Удар слева:

Задание 1. Направлять мяч накатом поочередно ударами слева в правую половину стола. Обучающиеся располагаются с разных сторон у теннисного стола. Опускают поочередно мяч на стол перед собой, предварительно принимая исходную для удара позицию ногами и развернув туловище правым боком к столу. Согнутая в локте рука с ракеткой подводится к мячу средней частью её плоскости, и скользящим движением к задне-верхней его сфере направляет мяч через сетку. Окончание движения ракетки на уровне глаз обучающихся. Находящийся на другой стороне ловит мяч рукой и повторяет действия партнёра.

Обучающиеся выполняют удары. Удар справа:

Задание 1. Направлять мяч накатом поочередно ударами справа в левую половину стола. Обучающиеся располагаются с разных сторон теннисного стола, опускают поочередно мяч на стол впереди и справа от себя, предварительно заняв исходную для удара позицию ногами и развернув туловище левым боком к столу. Рука с ракеткой подводится к мячу, движением руки, согнутой в локте, средней частью плоскости ракетки направляет через сетку скользящим движением по задне-верхней его сфере. Окончание движения ракетки выше уровня глаз обучающихся. Находящийся на другой стороне ловит мяч и повторяет действия партнера.

5. Релаксационная пауза.

Педагог проводит: «Улыбнись-рассердись».

Действия обучающихся: выполняют, сидя на скамеечке:

Улыбаются – все тело расслаблено, все вокруг хорошо. Но вдруг мы рассердились – брови нахмурились, руки упираются в бока кулачками, все тело напрягается. И снова все хорошо, мы улыбаемся.

6. Закрепление пройденного материала.

Педагог: предлагает игру для закрепления техники наката справа и слева.

Игра «Один против всех» (в этой игре предлагается точно направлять мяч на стол и перемещаться в конец колонны).

Описание игры: «Один против всех». Участвуют педагог и обучающиеся. Педагог располагается на одной стороне стола, а все остальные участники – с противоположной стороны стола. Задача участников – в порядке очередности отбить без ошибок мяч на противоположную сторону и тут же бежать в другую сторону, оббегая сзади (за спиной) играющего с ним педагога, откуда был выполнен удар. Игрок, набравший количество штрафных очков, выбывает из игры. Оставшийся один игрок становится победителем игры. Он получает премиальное очко, дающее ему право запасного очка в последующей игре.

Обучающиеся играют в игру «Один против всех».

Подведение итогов. Рефлексия.

Педагог: вот подошло к концу наше занятие. Что нового вы узнали на занятии?
Сегодня мы познакомились с техническим приёмом накат справа и накат слева.

Педагог: По результатам работы давайте подведём итоги. Педагог задаёт вопросы по теоретической части занятия:

- к каким ударам относится накат? с какой стойки выполняется накат справа? с какой стойки выполняется накат слева?

Ответ обучающихся:

- к нападающим; с правосторонней; с левосторонней.

Педагог проговаривает: применение наката позволяет разнообразить игру, играть в более высоком темпе, быстро менять направление и силу вращения мяча, что даёт возможность быстрее и эффективнее одержать победу над соперником.

Построение.

Педагог предлагает обучающимся измерить у себя частоту пульса. Посмотрите, какие вы изменения видите? Записать в книжку – контроля.

Обучающиеся делают замер частоты пульса. Записывают в книжку-контроль. Делают вывод, что норма частоты пульса не превышала нормативные показатели, и это значит, физическая нагрузка была рационально распределена в ходе всего занятия.

Педагог: спасибо за внимание. Занятие окончено. До свидания.

Список литературы

1.Амелин, А. Н. Настольный теннис: 6+12 / А.Н. Амелин. - М.: Физкультура и спорт, 2017. - 184 с.

2.Жданов, В. Настольный теннис. Обучение за 5 шагов / В. Жданов. - М.: Спорт, 2015. - 319 с.

3.Рассел, Джесси Настольный теннис на Олимпийских играх / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2016. - 458 с

Егорова Юлия Георгиевна,

педагог-организатор, педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Гармония»

Эти удивительные цветы

ДО «Ганутель. Фриволите»

Возраст детей: 12-14 лет.

Цель: Научить правильному изготовлению элементов цветка с намоткой «от центра» в технике декоративно-прикладного творчества «Ганутель».

Задачи:

Образовательная – формировать умения и навыки в изготовлении элементов с намоткой нити «от центра» на каплевидную основу.

Воспитательная – воспитывать личностные качества: аккуратность, усидчивость, ответственность; интерес к выполнению цветов.

Развивающая – развивать художественно-творческие способности детей: фантазию, образное мышление, пространственное воображение и т.п.;

Форма организации – индивидуальная.

Тип занятия – комбинированный.

Планируемые результаты:

Личностные:

развитие художественного вкуса детей;

овладение навыками самостоятельной работы;

учить правильному выполнению намотки «от центра»;

закреплять умение аккуратно работать с проволокой, нитями, ножницами.

Предметные:

развитие эстетического вкуса, творческого мышления, мелкой моторики учащихся;

развитие способности анализировать технологические карты;

применение практических приемов.

Метапредметные:

выбирать средства для реализации творческого замысла;

учиться правильно выполнять намотку нити «от центра», соблюдая периодичность.

Оснащение занятия:

- Материально-техническое:

инструменты: ножницы, проволока для бисероплетения (медная проволока сечением примерно 0,5 мм), плоскогубцы, спица или крючок;

материалы: тетрадь, ручка, нитки – шелковые или шерстяные, ирис или мулине, клей ПВА, схема выполнения каплевидной основы.

- Дидактическое оснащение:

наглядные пособия: образцы изделий, схемы выполнения элементов.

- Оборудование: компьютер, проектор, мультимедиа, доска, столы, стулья.

- Методическое оснащение: Технологическая карта занятия.

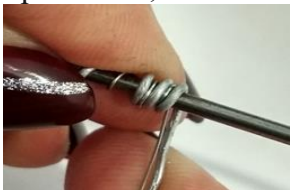
Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	УУД
Организационный момент	- Здравствуйте, ребята! Рада видеть вас на занятии творчеством. Видно, как у вас горят глазки, тем более, сегодня мы с вами изучаем новый материал, а какой поговорим об это чуть позже. - Ребята, у меня в руках волшебная коробочка. В ней находятся волшебные цветы. Эти цветы как наше настроение – разноцветные. Посмотрите, вот красивый ярко – желтый цветок. Это хорошее настроение. А вот большой ярко – желтый цветок – это очень радостное настроение. А вот голубой цветок, он похож на спокойное настроение. А это темно – фиолетовый – грустное. Есть и совсем плохое настроение – большой черный цветок. (педагог предлагает выбрать себе цветок, подходящий его настроению). - Подержите в руках свое настроение. Оно вам нравится? Вам хорошо с ним? Если кому – то не нравится его настроение – он может поменять его и выбрать то, которое хочет.	Проверка готовности рабочего места. Дети выбирают себе цветок – настроение.	

	- Молодцы! Теперь я попрошу свой цветок – настроение положить на край парты. Вот теперь мы начинаем.		
Объявление темы	- Ребята, кто может вспомнить, какие праздники для милых женщин у нас существуют? <i>Ответы учащихся:</i> «Татьянин день» - 25 января, «Международный женский день «8 марта», ... «День матери в России» - последнее воскресенье ноября. - Молодцы. А вы знаете, что 18 октября тоже есть праздник, который относится к женщинам – «Всемирный день женского счастья». - Самый, самый дорогой человек в жизни каждого из нас – это, безусловно, мама. - А что мамы любят больше всего получать в подарок? И не только мамы, но и бабушки? <i>Ответы учащихся:</i> Конфеты, цветы, подарки,... - Правильно, цветы. - Как вы думаете, что сегодня мы будем изготавливать с вами? <i>Ответы учащихся:</i> «Цветы». - Молодцы! Да не просто цветы, а особенные, выполненные в технике «Ганутель» с параллельной намоткой нити. - Цветы являются украшением нашей планеты, их любят все. Они приносят нам ощущение праздника, и поэтому без них не обходится никакое торжество. О цветах поэты складывают стихи. Композиторы создают музыку (П. И. Чайковский «Вальс цветов»). А художники пишут картины. - Но, к сожалению, живые цветы не вечны. Через несколько дней они увядают. Чтобы продлить ощущение праздника, человек пытается подражать природе настолько, чтобы эстетическое восприятие от созерцания живого и искусственного было схожим.	Учащиеся слушают, отвечают на вопросы	Познавательные: извлечение информации
Формирование знаний учащихся	- Искусство изготовления цветов известно с давних времен. Сначала цветами украшали храмы, и большое значение предавалось тем цветам, с которыми были связаны легенды и мифы. - Постепенно цветами стали украшать прически и одежду. <i>На экране (цветы в прическах, на одежде).</i> Трудно представить наряд невесты без цветов. И даже скромное платье небольшой букетик	Учащиеся слушают, отвечают на вопросы	Познавательные: извлечение информации, логические выводы Коммуникативные:

	преобразит и сделает нарядным. Сегодня мода на искусственные цветы вновь вернулась. Их используют для отделки не только платьев и костюмов, но и сумочек, шляпок, обуви. А также, для оформления витрин, интерьеров. <i>(Изображение предметов интерьера, украшенного цветами).</i> - Научиться делать цветы может каждый. Это интересное и увлекательное занятие, требующее проявления фантазии и творчества. Природа - наш лучший учитель и советчик. Научитесь видеть красоту живых цветов, они окажут вам неоценимую помощь и тогда, приобретая основные навыки, вам не составит труда сделать цветы любого вида. А смастерить цветы своими руками нетрудно, если руководствоваться подробной инструкцией. - Начнем с выполнения отдельных элементов цветка, выполним их с параллельной намоткой нити. У каждого из вас на столе лежат следующие материалы и инструменты: ножницы, проволока для бисероплетения (медная проволока сечением примерно 0,5 мм), плоскогубцы, спица или крючок, нитки – шелковые или шерстяные, ирис или мулине, клей ПВА, схема выполнения каплевидной основы.		ведение диалога, формулировка высказываний
Физминутка	На лугу растут цветы (потянулись) Небывалой красоты. (Руки в стороны) К солнцу тянутся цветы С ними потянись и ты (потягивание) Ветер дует иногда, Только это не беда (взмах руками) Наклоняются цветочки, Опускаются цветочки, (наклоны) А потом опять встают и по-прежнему растут.	Дети выполняют разминку	
Анализ изделия	-Ребята, по вашему мнению, где можем использовать изделие? -Какие материалы нам необходимы? - В какой цветовой гамме можно выполнит изделие? - Какие цвета мы будем использовать сегодня для выполнения работы? Почему? -Какие инструменты и материалы нам потребуются?	Ответы учащихся	Коммуникативные: ведение диалога, формулировка высказываний
Инструктаж вводный	- Во время практической работы вы будете работать с колющими, режущими	Ответы учащихся	Коммуникативные:

	инструментами. Для этого необходимо знать и помнить правила техники безопасности. Назовите мне основные правила при работе с плоскогубцами, спицей, ножницами (<i>ответы учащихся</i>). 1. Спицы должны быть хорошо отшлифованы и храниться в специальных пеналах. 2. Нельзя делать во время работы резких движений рукой со спицей - можно поранить рядом сидящего человека. 3. Соблюдать правила правильного положения рук при работе с колющими предметами. 4. Ножницы передавать только сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед. 5. Перед работой, проверь исправность инструмента. 6. При работе плоскогубцами не держать проволоку на уровне лица. 7. Передавай инструмент товарищу ручками вперед в закрытом виде. 8. После работы положить все инструменты на место.		ведение диалога, формулировка высказываний
Объявление темы	- Ребята, кто может вспомнить, какие праздники для милых женщин у нас существуют? <i>Ответы учащихся:</i> «Татьянин день» - 25 января, «Международный женский день «8 марта», ... «День матери в России» - последнее воскресенье ноября. - Молодцы. А вы знаете, что 18 октября тоже есть праздник, который относится к женщинам – «Всемирный день женского счастья». - Самый, самый дорогой человек в жизни каждого из нас – это, безусловно, мама. - А что мамы любят больше всего получать в подарок? И не только мамы, но и бабушки? <i>Ответы учащихся:</i> Конфеты, цветы, подарки,... - Правильно, цветы. - Как вы думаете, что сегодня мы будем изготавливать с вами? <i>Ответы учащихся:</i> «Цветы». - Молодцы! Да не просто цветы, а особенные, выполненные в технике «Ганутель» с параллельной намоткой нити. - Цветы являются украшением нашей планеты, их любят все. Они приносят нам ощущение праздника, и поэтому без них	Учащиеся слушают, отвечают на вопросы	Познавательные: извлечение информации

	не обходится никакое торжество. О цветах поэты складывают стихи. Композиторы создают музыку (П. И. Чайковский «Вальс цветов»). А художники пишут картины. - Но, к сожалению, живые цветы не вечны. Через несколько дней они увядают. Чтобы продлить ощущение праздника, человек пытается подражать природе настолько, чтобы эстетическое восприятие от созерцания живого и искусственного было схожим.		
Построение этапов работы	- Взять два отреза проволоки по 15 см медной для бисероплетения;  - приложить середину обоих отрезков проволоки к нижней стороне ригеля (спица)  - сделать три-четыре витка, обматывая ригель одновременно обоими отрезками проволоки так, чтобы витки тонкой располагались между витками толстой проволоки;  - плоскогубцами прижать витки друг другу. Получился кондуктор;   - кондуктор придерживая за конец кондуктора, начинаем наматывать проволоку на ригель	Составление поэтапного изготовления изделия совместно с педагогом	Построение этапов работы

так, чтобы получилась пружина с равным расстоянием между звеньев;

- закончить намотку, когда кондуктор окажется на расстоянии 10-20 мм от конца ригеля. Обрезать проволоку;

снять пружинку с ригеля и кондуктора;

- взять кусок проволоки для направляющей длиной 200 мм. - Обернуть среднюю часть проволоки вокруг шаблона для получения разомкнутой петли;

снять проволоочную петлю с шаблона;



- надеть пружинку на конец петли и аккуратно продвинуть пружинку по проволоке так, чтобы конец пружинки совпал с началом петли;



- снова надеть петлю на шаблон и замкнуть её, 1-2 раза скрутить концы проволоочной направляющей;

- закончить скрутку плоскогубцами;

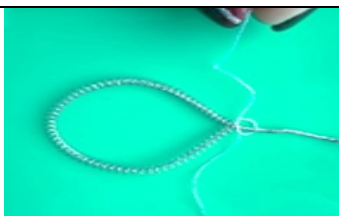
снять готовый элемент (основу для лепестка) с шаблона;



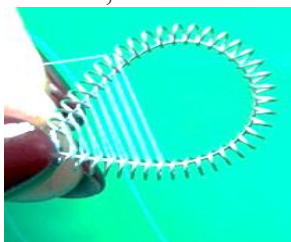
- придать основе нужную форму;



- начать последовательную «параллельную» намотку нити; отрезать кусок нитки нужной длины и закрепить её конец на скрутке основы;



- протянуть нить над основой и провести её между средними витками пружинки сверху-вниз;
вывести длинный конец нитки на верхнюю сторону основы через середину;
- провести нитку между первым и вторым витками пружинки на нижней части основы;



- продолжить намотку до тех пор, пока не останутся свободными 7-9 витков пружинки в середине основы;



- завести нитку между двумя центральными витками пружинки снизу-вверх и провести нитку над основой до скрутки на её концах;



22. закрепить нитку на скрутке и обрезать излишки ножницами;



23. Таким образом, необходимо выполнить от 4 до 5 лепестков и 2 листа.

24. для лучшей фиксации нити на основе, необходимо промазать края клеем ПВА. (Приложение 1)

	<i>Дети выполняют элементы цветка.</i>		
Итог	- Что вы нового узнали на занятии? - Что вам больше всего понравилось? - Что было самым трудным на ваш взгляд? - Где вы можете применить свои полученные знания?	Ответы учащихся	Итог
Рефлексия	- Я вижу, все с заданием справились, молодцы! Давайте каждый по очереди выйдет и продемонстрирует свое изделие. После всей демонстрации все остаетесь на своем месте. <i>(учащиеся демонстрируют работы).</i> - А сейчас давайте с вами сделаем большой букет из наших самых красивых цветов. Тем более, что вы их сделали своими руками. <i>(учащиеся объединяют цветы в один букет).</i> — Вот и подошло к концу наше занятие. Давайте определим, какое настроение у вас сейчас после всей проделанной работы. – Попрошу вас подойти к моей волшебной коробочке и взять еще один цветок, подходящий под ваше настроение. А я посмотрю, всем ли все понравилось, у всех ли хорошее настроение. <i>(учащиеся берут цветок – настроение).</i> - Большое спасибо за ваше откровение. Я вижу, что настроение у вас у всех отличное. Не беда, если у кого-то не сразу все получилось, самое главное, что у вас есть упорство, настойчивость и рвение к победе. Молодцы. - Большое спасибо за работу. До новых встреч.	Ответы детей. Работа с картинками настроение -	Рефлексия

Список используемых источников

- 1.Зайцева А. Декоративные объемные цветы в технике ганутель. – М.: Эксмо, 2011;
2. <https://allforchildren.ru/article/misc11.php>

Ермакпаева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» «Знатоки мультфильмов»

Конспект занятия на основе дополнительной общеразвивающей программы «Узнавай-ка» является одним из вариантов текущего контроля знаний обучающихся старшего дошкольного возраста по разделу «Все о мультипликации». Материал направлен на обобщение и уточнение знаний обучающихся о сказках и мультфильмах, развитие мыслительных процессов, воспитание любви к отечественным мультфильмам и сказкам. Образовательная деятельность строится в форме интеллектуальной игры «Что? Где?

Когда?». Будет интересна воспитателям, педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов, родителям.

Пояснительная записка

Методическая разработка составлена в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностям детей дошкольного возраста. Использование интеллектуальной игры является успешным шагом на пути развития дополнительного образования детей социально-педагогической направленности. Данная разработка является средством развивающего обучения, предполагает использование современных технологий: организации коллективной и игровой деятельности.

Актуальность и целесообразность темы.

Методическая разработка конспекта занятия с обучающимися по теме: «Знатоки мультфильмов» направлена на выявление знаний обучающихся по I разделу «Все о мультипликации» программы социально-педагогической направленности «Узнавай-ка». Позволит обобщить знания обучающихся о сказках и мультфильмах, развить творческое логическое мышление, речь, воображение, интеллектуальную деятельность, чувства сплоченности коллектива, ответственность, дружелюбие. Каждый её сектор даёт возможность создать условия для поддержки и развития творческой инициативы старших дошкольников средствами анимации. Действуя с объектами, опираясь на наглядность, ребёнок усвоит важные знания, выделит характерные свойства предметов и объектов и сам получит удовлетворение от найденного решения.

Цель: выявить знания обучающихся по I разделу программы «Все о мультипликации».

Задачи:

- обобщить знания обучающихся о сказках и мультфильмах;
- способствовать развитию логического мышления, речи, воображения, интеллектуальной деятельности;
- воспитывать любовь к отечественным мультфильмам и сказкам.

Технологии: организации коллективной и игровой деятельности.

Методы и приёмы: наглядные, словесные, игровые.

Тип занятия: закрепление пройденного.

Вид занятия: интеллектуальная игра

Словарная работа: активизация в речи детей - сценарист, актёр, звукорежиссер, монтажёр, оператор.

Материалы и оборудование: аудиозаписи (заставка к телеигре «Что? Где? Когда?», композиция «Дикая лошадь», композиция «Ra-ta-ta» в исполнении Джеймса Ласта), презентация «Знатоки мультфильмов», волчок, кукла Симка, бэйджики с героями мультфильмов на каждого ребенка, чёрный ящик, рисунки круглого и квадратного колобка, рисунок «Помогатора», жёлтые и красные смайлики по количеству обучающихся.

Техническое оснащение: мультимедийное оборудование (проектор, экран, компьютер).

Предварительная работа

- Беседы о видах мультипликации, о мультфильмах и их создателях.
- Просмотр мультфильмов.
- Работа в технике пластилинография «Мой любимый мультипликационный герой».
- Чтение сказок, пересказ просмотренных мультфильмов.
- Просмотр презентаций: «Мультфильмы...они сделали моё детство особенным!», «Волшебники мультипликации».

Планируемый результат:

- обобщение знаний обучающихся о сказках и мультфильмах;
- развитие логического мышления, речи, воображения, интеллектуальной деятельности;
- воспитание любви к отечественным мультфильмам и сказкам.

Структура занятия:

I. Вводная часть - организационный момент.

Правила игры.

II. Основная часть

- сектор – волшебники мультипликации;
- сектор – кадры из мультипликационных фильмов;
- сектор – музыкальная пауза;
- сектор – загадки из зрительного зала;
- сектор – видео-вопрос телезрителей;
- сектор – цитаты героев мультфильмов;
- сектор – чёрный ящик;
- сектор – вопросы о мультипликационных фильмах.

III. Заключительная часть. Подведение итогов деятельности.

Условия игры: 1 команда, зрители.

Ход занятия:

I. Вводная часть - организационный момент:

Звучит мелодия, звучащая в заставке к телеигре «Что? Где? Когда?», — это вступительная часть к симфонической поэме Рихарда Штрауса «Так говорил Заратустра».

Педагог дополнительного образования: добрый день, ребята! Сегодня мы с вами собрались на интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?». Проверим, что вы знаете о мультипликации.

Для этого вы будете раскручивать волчок. У нас 8 секторов:

- сектор – волшебники мультипликации;
- сектор – кадры из мультипликационных фильмов;
- сектор – музыкальная пауза;
- сектор – загадки из зрительного зала;
- сектор – видео-вопрос телезрителей;
- сектор – цитаты героев мультфильмов;
- сектор – чёрный ящик;
- сектор – вопросы о мультипликационных фильмах.

В каком секторе остановится волчок, то задание и будем выполнять. Хотите поиграть! (ответы детей).

Провести игру мне поможет один герой из хорошо знакомого вам мультфильма. Кто он вы догадаетесь, отгадав загадки:

Человечки очень скоро
Чинят электроприборы!
Их не видно, не смотри,
Ведь они живут внутри.
Нету места мистике,
Если рядом... (Фиксики)
Она в школе не ленится.
Всё узнать стремится.
Знает все приборы изнутри.
Её имя назови... (Симка)

(Во время игры, когда крутится волчок, звучит композиция «Дикая лошадь» в исполнении Диксиленда Альберта Мелконова, автор композиции — Геннадий Бондарев.)

II. Основная часть.

Звучит мелодия из мультфильма «Фиксики». Педагог достаёт игрушку Фиксика.

Симка (озвучивает педагог): привет, ну что, девчонки и мальчишки, поиграем?

Примерные ответы детей: да, поиграем.

II. Основная часть.

Педагог дополнительного образования: итак, начинаем.

Обучающиеся по очереди крутят волчок.

1 сектор – волшебники мультипликации:

Как вы думаете, кто больше всех любит смотреть мультфильмы?

Дети.

Родители.

Бабушки и дедушки.

Кто создает персонажей и придумывает приключения для них?

Художник – мультипликатор.

Сценарист.

Режиссер-мультипликатор.

Кто озвучивают героев мультфильма?

Композитор.

Звукорежиссер.

Актёры.

Специалист, отвечающий за звуковое оформление фильма, управляет звуком в студиях записи, на радио, телевидении, концертах?

Актёры.

Композитор.

Звукорежиссер.

Кто собирает весь мультфильм на компьютере?

Монтажёр.

Декоратор.

Актёры.

Кто работает вместе с аниматором?

Сценарист.

Оператор.

Композитор.

2 сектор – кадры из мультипликационных фильмов (команды отгадывают мультфильмы).

«Фиксики».

«Маша и медведь».

«Приключения Кота Леопольда».

«Трое из Простоквашино».

«Возвращение блудного попугая».

«Бременские музыканты».

«Три богатыря на дальних берегах».

«Иван царевич и серый волк».

«Алёша попович и Тугарин Змей».

3 сектор – музыкальная пауза.

Дети танцуют под песню «Дрыц-Тыц Помогатор».

4 сектор – загадки из зрительного зала (о персонажах мультфильмов).

Из танцзала короля

Девочка домой бежала,

Туфельку из хрусталя

На ступеньках потеряла.

Тыквой стала вновь карета

Кто, скажи, девчушка эта? (Золушка);

Отвечайте на вопрос:

Кто в корзине Машу нёс,

Кто сажился на пенёк (Медведь);

Баба била — не разбила.

Слабовата бабья сила!

Да не смог разбить и дед.

Ведь ему сто лет в обед.
Кликнули они норушку —
Та разбила, как игрушку,
И сбежала под крыльцо.
Что разбила-то? ... (Яйцо);
Баба била — не разбила,
Дед ударил — не разбил.
Баба очень загрустила.
Кто же бабе подсобил?
Прибежала в дом малышка.
Вмиг яйцо разбила ... (Мышка);
Родилась у мамы дочка
Из прекрасного цветочка.
Хороша, малютка просто!
С дюйм была малышка ростом.
Если сказку вы читали,
Знаете, как дочку звали. (Дюймовочка);
В поле появился дом.
Поселились в доме том:
Мышка по имени Норушка,
И лягушечка Квакушка,
Ёж, Лисица и Зайчишка.
А ещё лохматый Мишка
Позже поселился тут.
Как все домик-то зовут?
Вьётся над трубой дымок.
Этот домик — ... (Теремок);
Свой дом зимою, в холода
Она слепила изо льда.
Но дом стоял прекрасно в стужу,
Весной же превратился в лужу.
Дом лубяной построил Зайка.
Теперь, читатель, вспоминай-ка,
Кого прогнал Петух в леса?
Кто Зайца обманул? (Лиса);
Дед и баба вместе жили,
Дочку из снежка слепили,
Но костра горячий жар
Превратил девчурку в пар
и бабушка в печали.
Как же их дочурку звали? (Снегурочка)

Сектор – видео-вопрос телезрителей:

Видео - вопрос: здравствуйте, уважаемые знатоки. Меня зовут Воронина Ульяна. Хожу в детский сад «Кораблик». Я хотела бы, чтобы вы отгадали из каких мультфильмов эти песни или мелодии. Спасибо. Удачи вам. Пока.

«Бобик в гостях у Барбоса»;
«По дороге с облаками»;
«Маша и медведь»;
«Фиксики»;
«Алёша Попович и Тугарин Змей»;
«Мама для мамонтёнка»

Сектор – цитаты героев мультфильмов:

- Ой беда, беда. Разорение. Запасы не меряны. Убытки не считаны. Разоримся, по миру пойдем.
- Это что, сказка такая?
- Это жизнь такая. («Приключения домовенка Кузи»);
- Не очень-то вежливо уходить из гостей сразу, как только ты наелся. («Винни – Пух и все-все-все»);
- А где дедушка-то спит?
- Да вон там в коридоре. На коврик. А если не слушается, так я его веником!
- Это правильно. («Бобик в гостях у Барбоса»);
- Поверь мне, не в пирогах счастье...
- Ты что, с ума сошёл? А в чем же еще? «Малыш и Карлсон, Карлсон вернулся»;
- А я такой голодный, как айсберг в океане! А ты такой прекрасный, как летом эскимос... («Ну, погоди»);
- Не ходи туда, там тебя ждут неприятности.
- Ну как же туда не ходить? Они же ждут! («Котёнок по имени Гав»)

7 сектор – чёрный ящик.

Выносят чёрный ящик, звучит композиция «Ra-ta-ta» в исполнении Джеймса Ласта.

Педагог дополнительного образования: героя этой сказки знают даже малыши.

Прямо с полки, за порог...

Убежал румяный бок.

Укатился наш дружок,

Кто же это...(Колобок)

Правильно (педагог достаёт рисунок квадратного колобка, за ним спрятан круглый). А почему вы смеётесь?

Примерные ответы детей: колобок круглый, а здесь квадратный.

Педагог дополнительного образования: всё правильно ребята, просто колобок хотел пошутить. А давайте поиграем в игру про Колобка.

«Колобок»:

Колобок, колобок, тёплый и румяный (наклоны вправо, влево)

Прыг да скок, прыг да скок, припустился наш дружок, (прыжки, бег на месте)

То направо повернул, то налево он свернул, (повороты направо и налево)

То с листочком закрутился, (поворот на 360 градусов)

То с бельчонком подружился. (приседание)

Покатился по дорожке, (бег по группе)

И попал ко мне в ладошки (дети прижимают ладошки к груди)

Сектор – вопросы о мультипликационных фильмах:

1. Популярный анимационный мультсериал, главным героем которого является доброе существо с Луны?

- Свинка Пеппа.

- Аниматроник и его друзья.

- Приключения Лунтика.

1. Как зовут кота из деревни Простоквашино?

- Барбоскин.

- Матроскин.

- Шарик.

2. Как зовут симпатичную юную свинку, живущую с мамой, папой и братиком?

- Пеппа.

- Маленькая Свинка.

- Джордж.

- Царевич – друг Серого волка?

- Василий.

- Иван.

Смутян).

3. Героями какого мультфильма являются маленькие человечки, которые могут починить все?

- Фиксики.

- Смурзики.

- Черепашки-ниндзя.

4. Как зовут шалунью, подругу медведя – героиню популярного мультипликационного сериала?

- Марфуша.

- Нюша.

- Маша.

III. Рефлексия:

Педагог дополнительного образования: вот и заканчивается наша интеллектуальная игра. Для того чтобы узнать понравилось она вам или нет, воспользуемся помогатором? Если вам понравилась наша игра, возьмите с тарелочки и прикрепите к нему жёлтый смайлик, а если нет, то красный. Спасибо.

Хочу вас похвалить за выдержку, умение слушать.

Педагог дополнительного образования: теперь, ребята, давайте попрощаемся с Симкой и посмотрим мультфильм «Фиксики. Помогатор».

Информационные ресурсы:

1. <https://ped-kopilka.ru/blogs/49957/zagadki-o-skazochnyh-gerojah.html>;

2. <https://kladraz.ru/blogs/kryuchkovoi-svetlany/avtorskie-zagadki-o-skazkah-i-lyubimyh-skazochnyh-gerojah.html>;

3. <https://kladraz.ru/blogs/svetlana-genadevna-botvenko/zanimatelnye-voprosy-po-skazkam-dlja-detei-podgotovitelnoi-grupy.html>;

4. https://stihi-pro.pp.ua/sid_0_cid_1_tid_0/stihi_pro_Buratino.html;

5. <https://www.maam.ru/detskijsad/viktorina-puteshestvie-po-strane-multlandija-podgotovitel'naja-grupa.html>;

6. <https://ihappymama.ru/70-zagadok-pro-geroev-multfilmov-i-skazok/>.

Залуцкая Ольга Васильевна,

педагог – организатор, педагог дополнительного образования,
МАУДО ДЮЦ «Гармония»

С лешим Кешей по ягоды

Цель: Расширить и закрепить знания детей о лесных ягодах.

Задачи:

- повторить названия, основные характеристики лесных ягод;
- развивать умение различать ягоды;
- расширять словарный запас детей, активизировать лексику по теме;
- воспитывать любовь к родной природе.

Оборудование: мультимедиа, картинки-раскраски ягоды (малина, чёрная смородина, клюква, голубика, брусника и др.), дидактическая игра «Лесные ягоды», столы с разрезными картинками – 3 штуки, таблички на столы красные, синие, жёлтые, разрезные картинки ягод (брусника, земляника, чёрная смородина)

Ход занятия

1. Организационный момент:

-Здравствуйте ребята, сегодня утром я получила интересное письмо, которое адресовано нам с вами. Давайте вместе его осмотрим.

(включается мультимедиа с письмом и лешим Кешей;

Привет ребята, я леший по имени Кеша. Приглашаю вас в лесное путешествие. А что мы будем собирать предлагаю вам угадать (*картинки грибы, ягоды, шишки*)

Загадки:

Раздвинув листву,
Средь высокой травы,
Смотрю я на мир,
Как лиса из норы.
И тем, кто желает
Меня отыскать,
Придётся умелым
Охотником стать (*грибы*)
В крупных шишках нас найдете
На сосне сибирской.
Нас пощелкайте - нальетесь
Силой богатырской! (*Кедровые орехи*)

Вводная часть

Правильно ребята, лесные сокровища это ягоды. Скажите, а какие ягоды, которые прорастают в лесу, вы знаете?

Лесные ягоды и их полезные свойства известны давно и не только людям – этими растениями давно набираются сил и лечатся лесные звери и птицы. Люди-же, готовят из них целебные соки, варенья для укрепления иммунитета и насыщения организма витаминами.

Но не только плоды ценятся у лесных ягод: цветки и листья, корневища и кора – все используется в хозяйстве у человека. И хотя многие лесные ягоды сегодня успешно выращиваются в садах и на огородах, но им ещё очень далеко до своих диких собратьев по вкусу, сочности и аромату.

А теперь давайте поговорим немного о каждой этой ягодке, а о какой вы узнаете если угадаете загадку:

Эти ягоды, все знают,
Нам лекарство заменяют.
Если вы больны ангиной,
Пейте на ночь чай с... (*малина*)
Что за ягодки на кочке?
Осень им румянит щечки.
Наклонись-ка погляди-ка,
Не поспела ли ...(*брусника*)
Ярко-красных, черных, белых
Ягодок попробуй спелых.
Сельский сад — их родина.
Что это? (*смородина*)
Ягодку сорвать легко —
Ведь растёт невысоко.
Под листочки загляни-ка —
Там созрела... (*земляника*)
Много темно-синих бус
Кто-то уронил на куст.
Их в лукошко собери-ка.
Эти бусины- ... (*черника*)

- Скажите, ребята а ведь в лесу растёт ещё одна ягодка очень похожая на чернику, но голубоватого цвета. Кто назовёт мне, как она называется? (*голубика*)

Эту ягодку найдете
Не в саду, а на болоте.
Круглая, как пуговка,

Красненькая... (клюква)

Физкультминутка «Сбор ягод»

А сейчас, ребята, пришло время немного отдохнуть, давайте вместе проведём физминутку «Сбор ягод». Я читаю стихотворения, и мы все вместе выполняем движения. (проводится физминутка)

Посмотрите, ребята, как вы думаете, что означает этот красный крест?
(Знак скорой помощи)

Правильно. Этот знак медицинский, обозначает скорую помощь. А, что хочет сказать нам этот знак про эти ягоды. Как вы думаете что?

(все эти ягоды являются лекарственными, используются в медицине)

Молодцы!

Скажите, а какие ещё ягоды прорастают в лесах?

Посмотрите на следующую картинку, что за знак изображён здесь?
(восклицательный знак, предупреждающий об опасности)

А что за ягоды изображены здесь, одним словом как можно их назвать?
(ядовитые ягоды) **ВОРОНИЙ ГЛАЗ, ВОЛЧЬЕ ЛЫКО, БУЗИНА ЧЁРНАЯ И КРАСНАЯ ЛАНДЫШ**

А вот мы и добрались до проказницы Бабы Яги.
Ну, что Яга отдай нам Кешин сундук с лесными сокровищами?
(на слайде появляется надпись «Выполните мои задания, тогда отдам»)

Ребята, Баба Яга сказала, что отдаст сундук только тогда, когда мы выполним её задания. Ну что, справимся? **(Да)**

Ребята выполняют задания со слайда 16,17,18.

Затем, ребятам раздаются кружки жёлтого, красного и синего цветов.

Подходят к столам с табличкой выбранного цвета и собирают разрезную картинку ягоды.

Посмотрите, ребята Баба Яга сдержала своё обещание и отдала Кеше его сундук.
Читается надпись со слайда: Спасибо вам ребята, без вас бы я не справился. За это я вас отблагодарю.

(на столе стоит сундучок закрытый платком, а в нём картинки раскраски «Ягоды», которые раздаются каждому ребёнку)

3. Подведение итогов:

Скажите, о чём мы сегодня говорили на занятие?

Какие ягоды рассматривали?

Какие ядовитые ягоды вы запомнили?

4. Домашнее задание:

Раскрасьте дома картинки, которые вы получили и на следующем занятии расскажите, какая ягодка вам досталась?

На этом наше путешествие подошло к концу. Я благодарю вас за храбрость, за ваши хорошие знания. Спасибо всем большое и до встречи на следующем занятии.

Список используемых источников:

1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

2. Егоренков, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. - Москва: АРКТИ, 2001. - 128с.

3. Ковинько, Л.В. Секреты природы - это так интересно! - Москва: Линка-Пресс, 2004. – 72с.: ил.

**Учебно-коррекционное индивидуальное занятие
«Сказочное путешествие по временам года»**

Аннотация

Данное учебно-коррекционное занятие направлено на выявление пробелов и коррекцию знаний и представлений о временах года, их смене; об изменениях в окружающем мире, происходящих при смене времен года, влиянии времени года на растения и животных, на деятельность человека у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью. Занятие ориентировано на обучающихся начальных классов специального коррекционного обучения, возраст детей 7-15 лет. Несмотря на то, что данное занятие рассчитано на обучающихся начальных классов коррекционного (специального) обучения, основное содержание занятия можно использовать в дошкольном образовании и начальных классах общего образования при изучении соответствующих тем образовательных программ.

Через развивающую игровую деятельность обучающиеся на занятии расширят и закрепят знания и представления обучающихся об особенностях каждого времени года, влиянии календарного цикла на природу и человека; будут развивать мелкую и крупную моторику, память, внимание, логическое и образное мышление, пространственные представления; повысят уровень развития умения взаимодействовать с педагогом; будут развивать интерес к взаимосвязи явлений в природе.

Пояснительная записка

Данное занятие разработано в соответствии с адаптированной дополнительной общеразвивающей программой работы в сенсорной комнате «Этот фантастический мир» (1 год обучения). Занятие ориентировано на обучающихся начальных классов специального коррекционного обучения (обучающихся с интеллектуальной недостаточностью), возраст детей 7-15 лет. Занятие составлено для индивидуальной работы с детьми из проекта «Невозможное возможно», это дети с ОВЗ и дети-инвалиды с различными степенями интеллектуальной недостаточности.

Актуальность.

У данной группы детей снижена потребность в познании, поэтому для коррекционно-развивающей работы по изучению времен года выбрана форма «путешествие». Для успешной социализации детей важны полноценные представления об окружающем мире, в то время как общие представления об окружающем мире у детей с вышеуказанными особенностями развития характеризуются фрагментарностью, искаженностью, примитивностью. Именно поэтому **целью** проведения занятия «Сказочное путешествие по временам года» является расширение и уточнение знаний и представлений о временах года и их смене через развитие сенсомоторной сферы.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- учить определять время года по его характерным признакам;
- расширить и закрепить знания и представления обучающихся об особенностях каждого времени года, влиянии календарного цикла на природу и человека;
- расширять и обогащать словарный запас.

Коррекционно-развивающие:

- формировать умение составлять полный ответ на поставленный вопрос;

- развивать мелкую и крупную моторику, память, внимание, логическое и образное мышление, пространственное представление.

Социально-коммуникативное развитие:

- активизировать словарь детей, побуждать к активному диалогу, к желанию отвечать, развивать умение взаимодействовать с педагогом;
- развивать умение решать поставленные задачи.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать внимательное отношение к природе,
- воспитывать интерес к взаимосвязи явлений в природе;
- воспитывать культуры общения и сотрудничества.

Образовательные области: общее и сенсорное развитие.

Тип занятия: повторение и закрепление пройденного материала.

Форма проведения: индивидуальная работа.

Оборудование и дидактические материалы:

- интерактивный календарь с табличками - названиями времен года и наглядным обозначением погоды (приложение №1),
- пазлы «Времена года»,
- кукла-девочка с набором одежды (для девочек; приложение №2), кукла-мальчик с набором одежды (для мальчиков);
- настенный деревянный бизиборд с дверками и замками (приложение №3), на дверках написаны названия времен года; бумага, корзина;
- свитки с заданиями;
- открытка с изображением новогодней елочки или новогодняя игрушка (приз);
- бумага и корзинка для бумаг.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа, экран, развивающий мультипликационный фильм «Времена года», световой стол с песком.

Методы и приемы работы на занятии.

Основной метод обучения для данной группы детей (детей с ОВЗ) – репродуктивный, при этом используются методы проблемного обучения (создание проблемной ситуации).

Метод создания проблемной ситуации: самостоятельная формулировка и решение проблемы обучающимися (сформулировать, как можно помочь герою - нужно вспомнить вместе с ним времена года).

Наглядный метод обучения: просмотр мультипликационного фильма; работа с пазлами, на которых изображены явления природы, действия животных и деятельность человека (пример выполнения упражнений педагогом); работа с моделями человека и одежды.

Словесные методы обучения: объяснение, диалог.

Игровые методы и приемы: игра на развитие внимания, памяти (складывание пазлов), игры на развитие крупной и мелкой моторики (игры с мячом, песком, с моделью человека и одеждой, игра в снежки), игра с интерактивным календарем.

Логика построения учебного материала – дедукция (от общего к частному: все этапы занятия направлены на решение основной цели – формирование представлений о явлениях природы в связи с временами года).

Виды детской деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная. Вся детская деятельность будет проходить под руководством педагога. При выполнении поставленных задач следует учитывать следующие **особенности:** каждый ребенок при выполнении заданий должен получить необходимую помощь в нужном объеме, чтобы для каждого ребенка была создана **ситуация успеха**. Этого можно достигнуть, если опираться на зону ближайшего развития ребенка, тогда, учитывая пробелы в знаниях, следует или упрощать, или усложнять задания. Также необходимая помощь ребенку будет оказана, если при наличии больших пробелов педагог увеличит количество повторов информации и снизит ее объем.

Целесообразно будет также задержаться на задании, которое вызывает больше затруднений, за счет сокращения по времени выполнения других, более легких для ребенка заданий.

Планируемый результат:

- обучающиеся научатся определять время года по его характерным признакам; расширят и закрепят знания и представления об особенностях каждого времени года, влиянии календарного цикла на природу и человека;
- расширят и обогатят словарный запас;
- повысят уровень умения составлять полный ответ на поставленный вопрос;
- улучшат уровень развития мелкой и крупной моторики, памяти, внимания, логического и образного мышления, пространственного представления;
- будут более внимательно относиться к природе;
- повысят уровень культуры общения и сотрудничества.

Прогноз возможных трудностей во время проведения занятия. Предполагаем, что обучающиеся, в силу своих индивидуальных особенностей, могут не уложиться во временной режим, выполнять задания обучающиеся будут стараться, но не у всех будет получаться, поэтому важна доброжелательная обстановка, своевременная помощь педагога и учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Новизна данного занятия состоит в интеграции двух направлений работы с детьми: расширение представлений об окружающем мире через сенсомоторное развитие. Развивающая игровая деятельность проходит в данном случае в тесной взаимосвязи с расширением представлений о временах года и явлениях природы.

Ход занятия:

1. Организационный этап.

- Здравствуй! Сегодня мы с тобой совершим волшебное путешествие вместе со сказочным героем (*с Никитой для мальчиков, для девочек – с Настенькой*). Злая волшебница заколдовала героя, и он забыл, какие бывают времена года и когда празднуют самый веселый праздник – Новый год.

2. Подготовительный (мотивационный) этап.

- А ты помнишь времена года? (Если да, то можно их все назвать по порядку и кратко о них рассказать, если нет, то на каждом этапе останавливаемся подробнее). Как мы можем помочь герою вспомнить все времена года? (*Обучающийся самостоятельно или с помощью педагога формулирует цель деятельности – вспомнить времена года и рассказать о них герою*). Давай мы с тобой поможем его (ее) расколдовать, если выполним все задания злой волшебницы! Готов(а)? Тогда отправляемся!

3. Этап конструирования образца применения знаний в стандартной и измененной ситуациях. Данный этап включает применение знаний обучающимся самостоятельно и/или с помощью педагога при выполнении заданий.

Весна. Включаем для просмотра отрывок «Весна» из мультфильма «Времена года». Уточняем, про какое время года идет речь. Обращаем внимание на дверку на бизиборде, на которой написано «весна». За ней свиток с первым заданием.

- Давай вместе прочитаем, что в нем написано!

Читаем: «**Задание 1.** Собери пазлы.»

- Нужно собрать пазлы! Собери пазлы и расскажи, что происходит весной с растениями и животными, чем весной занят человек.

- Как нужно быть одетым весной? Помоги герою одеться, чтобы перейти к следующему заданию (героя одевают согласно времени года, и потом переходят к следующему заданию).

- Посмотри на дверки (обращаем внимание на бизиборд с дверками и замками), какое время года следует за весной? Давай ее откроем (за дверкой с надписью «лето» спрятан следующий свиток)!

Лето. Читаем: «**Задание 2.** В какие игры играют летом? Сыграй в две игры!»

Если ребенку сложно ответить на вопрос, тогда смотрим отрывок про лето из мультфильма «Времена года», а потом обсуждаем игры. Если это не вызывает затруднений, отрывок можно не смотреть, а обсудить с ребенком, что происходит в природе летом и как можно в это время года на улице провести время. Одеть героя так, как положено одеваться летом.

Игра в мяч. Подкидывать мяч сначала двумя руками, потом одной ведущей рукой, потом другой рукой, с хлопком, сделав руки накрест и т.д.

Игра с песком. Нарисовать бабочку двумя руками одновременно.

- Итак, задание выполнено, мы можем смело переходить к следующему времени года (открываем дверку с надписью «осень»).

Осень. Читаем: «**Задание 3.** Опиши погоду осенью. Покажи погоду на календаре».

Сначала обсуждаем, что происходит с природой осенью, потом прикрепляем нужные картинки на календаре. Если задание вызывает затруднения, смотрим отрывок из мультфильма «Времена года» про осень. Одеваем героя по погоде.

- Какое время года следует за осенью? Подходим к следующей, последней, дверке на бизиборде.

Зима. Читаем «**Задание 4.** Какая любимая игра со снегом у школьников? Сыграй в нее». Подводим к ответу «Снежки». Обсуждаем особенности этого времени года, самые любимые праздники. Спрашиваем, как нужно одеть героя и *играем в снежки*. Для этого сначала сминаем бумагу и делаем снежки, потом кидаем их в корзинку. Выигрывает тот, кто забросил в корзинку больше снежков.

После игры собираем снежки и переворачиваем корзинку. На дне корзинки свиток с указанием места, где находится *приз – открытка* с изображением новогодней елочки или *елочная игрушка*.

4. Этап контроля знаний.

- Итак, ты молодец! Ты справился! Герой расколдован, он (она) вспомнил все времена года, вспомнил, что зимой празднуют новый год. Расскажи еще раз, какие времена года бывают, чтобы он точно не заколдовался еще раз. (Обучающийся рассказывает, что запомнил о временах года) А сейчас какое время года? (Обсуждается время года, почему обучающийся так думает).

5. Этап рефлексии.

- Тебе понравилось занятие? Что тебе было легче всего сделать? Какое задание было самым трудным?

Ты справился со всеми заданиями и, так как занятие сегодня сказочное, заслужил приз.

Литература для педагога

1. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. М: ИНТ, 2010. 94 с.
2. Киселева Л. А. Современные педагогические технологии в практике дополнительного образования детей//Электронный журнал «Открытый урок». Режим доступа: <https://open-lesson.net/5938/>.
3. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсомоторики детей с ограниченными возможностями здоровья. М.: Национальный книжный центр, 2016. 192 с.
4. Симкина П. Л., Титаровский Л. В. Азбука здоровья: К проблеме безопасности человека: Физкультминутки здоровьесберегающей направленности. М.: Амрита-Русь, 2006.

Электронные ресурсы

1. Мультипликационный обучающий фильм «Времена года». Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13127203976395528676&text=развивающие+мультфильмы+времена+года>

Лиманская Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования

«Лего-конструирование с конструктором Learn To Learn. Животные зоопарка»

Для обучающихся: 7-11 лет

Год обучения первый.

Объединение «Лего Робот».

Тема: «Лего-конструирование с конструктором Learn To Learn. Животные зоопарка».

Цель: Развитие способности детей к наглядному моделированию через ЛЕГО – конструктор Learn To Learn.

Введение

Занятие имеет техническую направленность, предназначено для педагогов дополнительного образования.

Задачи:

1. *Образовательные:*

- сформировать умения и навыки конструирования с конструктором Learn To Learn.

2. *Развивающие:*

- развивать интерес к технике, конструированию;
- развитие творческого (креативного) мышления;
- развитие внимания, памяти, воображения, мышления.

3. *Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия;
- усидчивости;
- воспитание интереса к профессиональной деятельности.

Оценочные материалы: правильно собранные модели.

К концу проведения открытого занятия обучающиеся **должны знать:** как работать со схемами.

уметь: строить по образцу, схеме, работать в коллективе сверстников, выделять целое и части, анализировать свою работу.

Тип занятия: закрепление, применение и совершенствование знаний.

Форма занятия: комбинированная

Средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, карточки, конструктор Learn To Learn.

Ход занятия

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия/задачи этапов	Возможные методы и приемы обучения	Содержание педагогического взаимодействия		Результат
				Деятельность педагога/задача	Деятельность обучающихся	
Подготовитель	1	Организационный 3: Подготовка детей к работе	1. Определение отсутствующих их 2. Приветствие обучающихся, которые после долгого	3: Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания Педагог: - Здравствуйте ребята! Я очень	Ответы обучающихся	Восприятие

Основной			отсутствия появились в группе	рада видеть вас на занятии! Проверьте, у каждого включен компьютер и присутствует конструктор на столе		
	2	Проверочный З: выявление пробелов и их коррекция	Тестовые задания на онлайн сервисе (Приложение № 1)	З: выявление пробелов в знаниях и их коррекция -Ребята, откройте, пожалуйста, приложение: приступим к выполнению задания	Выполняют задание	Самооценка, оценочная деятельность педагога
	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию) З: Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	1. Сообщение цели в виде вопроса 2. Постановка целей через показ конечных результатов 3. Мозговая атака 4. В начале занятия дается загадка, отгадка к которой будет открыта при работе над новым материалом 5. Демонстрация презентации с загадками см. Приложение № 2)	З: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям) - Начнём наше занятие с разминки, которая поможет, нам понять тему нашего сегодняшнего занятия. На разминке мы будем отгадывать загадки. В речке плавает бревно, Очень хочет, есть оно. Пасть зубастую открыл Злой, зелёный...(Крокодил) Очень шустрые, смешные И такие озорные. По деревьям и лианам, Без опаски скачут рьяно. Видов много, их не счесть Всех размеров они есть. Вместе семьями живут, Фрукты весело жуют. (Обезьяны) Он огромный и усатый, И (к тому же) полосатый. Если встретишь, не до игр! Потому что это - ...(Тигр) Он не может размышлять, Любит только повторять. Но, его ты не ругай, Эта птица ...(попугай) У него большая грива:	Отгадывают загадки	Осмысление начала работы

			И – пушиста и – красива! Какая миленькая киска... Подходят дети к клетке близко, К ней тянут руки, осмелев, Но, осторожно – это ...(лев)		
4	Усвоение новых знаний и способов действий З: <i>Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения</i>	Интерактивный режим (проблемное обучение)	З: <i>Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей</i> Педагог: - Ребята, скажите где живут эти животные? -А где мы ещё можем их увидеть, кроме их родных мест обитания? - Молодцы, ребята. Тема нашего занятия сегодня-зоопарк. - А кто знает, что такое зоопарк? - Вы были в настоящем зоопарке? - Кто знает, как надо себя вести в зоопарке? -Какие животные еще, обитают в зоопарке? - Кто догадался, чем мы будем заниматься на занятии сегодня? Сформулируйте тему. - Верно, мы будем создавать свой «Необычный зоопарк» или LEGO-зоопарк. Кто согласен – поднимите руку. Педагог: - Сейчас мы с вами посмотрим видео о зоопарке Нью-Йорка (См. Приложение № 3). Педагог: - Ребята, что-то мы засиделись, давайте немного отдохнем! Встаем и повторяем движения все вместе. Динамическая пауза (См. Приложение №4)	Ответы обучающихся. Просмотр фильма о зоопарке. Дети повторяют движения – физкультминутка	Освоение новых знаний
7	Обобщение и систематизация	1.Моделирование 2.Мозговая	З: Использование бесед и практических заданий Педагог: - Предлагаю вам		Осмысление выполнения

		ция знаний З: <i>Формирование целостного представления знаний по теме</i>	атака З. Рефлексивная дискуссия	сегодня, собрать модели животных: сначала соберем по образцу, а затем каждый из вас соберет самостоятельно. 1. Собираем по образцу. (Работа с карточками). 2. Самостоятельная работа. (См. Приложение № 5)		ой работы
Итоговый	9	Итоговый З: <i>Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях</i>	1. Сообщение педагога 2. Подведение итогов самими обучающимися	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия. Педагог: - Дорогие ребята, а сейчас давайте представим свои модели. -Какая модель животного у вас получилась? Дети защищают свои модели. (См. Приложение №6)		Самоутверждение детей в успешности
	10	Рефлексивный З: <i>Мобилизация детей на самооценку</i>	Барометр настроения	Педагог: - Ребята, о чем мы с вами сегодня говорили? Что вам больше всего понравилось? Какое задание было самым трудным?	З: <i>Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы</i>	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях

План занятия (1 ч)

Этапы	Ход занятия:	Время, мин
1.	Организационный момент. Приветствие. Целеполагание. Введение (см. Приложение 1)	2
2.	Проверочный (см. Приложение 2)	8
3.	Подготовительный. (Ролик: Животные из LEGO поселились в зоопарке Нью-Йорка. www.youtube.com/watch?v=gp9TOkEGkaU). (см. Приложение 3).	8
4.	<i>Динамическая пауза: У жирафа пятнышки везде.</i> https://youtu.be/Znqynwk6YN8 (см. Приложение 4)	2
5.	Практическая работа (см. Приложение 5)	14
6.	Итоговый. (см. Приложение 6)	6
7.	Подведение итогов. Рефлексия	4

Грумер

Пояснительная записка

Занятие «Грумер» проводится при изучении темы «Уход за собакой» по дополнительной общеразвивающей программе «Белый клык» для обучающихся второго года обучения 13-14 лет. В ходе занятия обучающиеся, опираясь на ранее полученные знания, знакомятся с профессией «грумер», формируют и отрабатывают навыки ухода за собакой в практической деятельности. Данное занятие ориентировано на обучающихся, имеющих дома четвероногого питомца, и участвующих в его воспитании

Новизна занятия заключается в том, что обучающиеся самостоятельно применяют полученные знания на практике, которые потом смогут применить в повседневной жизни, либо позже, например, при выборе профессии.

Практическая работа на занятиях в объединении «Юный кинолог» имеет большое значение. Обучающимся очень нравится любая практическая работа, связанная с собаками. Будь то дрессировка, лепка или стрижка. Данное занятие способствует развитию у обучающихся мышления, творческого воображения, фантазии и глазомера.

Цель: Знакомство с профессией грумер, путем получения обучающимися самостоятельного опыта деятельности в данной профессии.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить со способами стрижки собак;
- закрепить умение пользоваться инструментами для ухода за собакой ;
- совершенствовать навыки общения с собакой;
- учить работать по алгоритму;
- учить детей работать с животными.

Развивающие:

- развивать интерес к предмету кинология и профессии;
- продолжить работу по развитию у учащихся мышления, творческого воображения, фантазию и глазомер;
- развивать навыки самооценки.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к животным;
- воспитывать самостоятельность и аккуратность и усидчивость.

Тип занятия:

Формирование и совершенствование практических умений и навыков.

Этапы занятия:

1. Организационный момент (1-2 мин).
2. Закрепление ранее изученного материала. В виде беседы, устного опроса(3-5 мин).
3. Новая тема (5-7 мин).
4. Практическая часть (25-27 мин).
5. Итог(2-3 мин).

Оборудование: проектор, ноутбук, столы для стрижки собак, держатель, ножницы для стрижки собак, машинка для стрижки собак, различные виды расчесок для собак, когтерезы, аптечка первой помощи, фартуки, маски одноразовые, живые объекты (собаки).

Ход занятия

Организационный момент.

Здравствуйте ребята! Я приветствую вас на нашем занятии по предмету «кинология». Сегодня за окном солнечный и теплый день и на душе от такой погоды только теплее и радостней.

А у нас с вами сегодня очень интересное занятие.

Повторение прошедшей темы:

Мы знаем, что собаки делятся на мелких, средних и крупных особей – это по размеру. А по - шерстному покрову, какие бывают разновидности пород собак? (ответы обучающихся: длинношерстные и короткошерстные). А короткошерстные делятся на каких? (ответы обучающихся: на гладкошерстных и жесткошерстных) (Приложение №1). Как вы считаете, за какой разновидностью пород собак легче всего ухаживать? Почему?(ответы обучающихся: за всеми нужен уход.)

За всеми собаками нужен соответствующий уход. За любым видом шерсти собак нужен правильный уход. Трудно ли ухаживать за длинношерстными собаками? Как вы думаете?, А за короткошерстными? (ответы обучающихся).

А что с ними нужно делать? (Мыть, стричь, расчесывать, тримминговать и т.д.) Мы с вами когда волосы отрастают, ходим к парикмахеру. А как вы думаете, есть парикмахер для животных? Да. А называется он, очень интересно – Грумер. И наше занятие сегодня называется очень интересно - ГРУМЕР.

А задачи на сегодня у нас такие,
Мы с вами узнаем:

- кто такой грумер и чем он занимается?
- узнаем об особенностях профессии грумер.
- изучим особенности ухода за шерстью собак.
- научимся на практике пользоваться инструментами по уходу за шерстью собаки.

Новая тема:

От англ. *groom* чистить лошадь, ухаживать, холить.

Грумер — специалист по наведению внешнего лоска домашних животных (как правило — собак и кошек).

Грумеры моют, стригут, триммингуют шерсть, распутывают колтуны, подрезают когти. Услуги грумера особенно важны при подготовке животного к выставке. Победа на ней зависит не только от соответствия породным стандартам и безупречного поведения собаки. Очень важную роль играют эффектная стрижка и ухоженность в целом.

Работать грумеры могут в салонах красоты для животных (груминг-салонах).

Научиться грумерскому искусству можно практически в любом Аграрном университете или колледже. Грумером может стать практически любой человек. Нужно только уметь применять фантазию, творческое воображение, глазомер.

Грумер должен не только владеть инструментами и техническими приемами парикмахерского искусства, но и разбираться в стандартах породы, с которой работает, иметь представления о физиологии, поведенческих особенностях животных. И, конечно же, он должен любить животных. Без этого найти общий язык с «клиентом» невозможно.

Грумер, как и «человеческий» парикмахер, следит за модными тенденциями, изменениями в технологиях, за появлением новых инструментов и материалов для работы.

Какие же нужны инструменты для работы грумера: конечно ножницы, они бывают разные: простые, прямые, изогнутые, филировочные (для прореживания шерсти), расчески различных видов, машинку для стрижки шерсти, когтерез для ногтей, ватные палочки для чистки ушей, ватные диски для чистки глаз, столы для стрижки собак бывают разные. У нас два: высокий, для мелких собак, и большой, для крупных.

Очень важный момент: личная гигиена. Грумер должен одеваться в специальную одежду или фартук, маску одноразовую. Так как в кабинете где стрижется собака воздух наполняется шерстью. И человек непроизвольно вдыхает ее. А это вредно для здоровья.

Для того чтобы подстричь собаку нужно знать, как она должна выглядеть, будь то спаниель или шпиц, или йоркширский терьер.

Стрижки бывают домашние или по- другому, гигиенические, стандартные для выставок и креативные.

Мы с вами сегодня попробуем поработать в роли грумеров.

Мы будем приводить в порядок двух собак (заводят собак). Это йоркширские терьеры. Будем им делать гигиенические стрижки, то есть эти стрижки удобны, с гигиенической точки зрения, и собаке и владельцу. Стрижки называются – «Гигиеническая». За подстриженной таким образом собакой удобно ухаживать (не нужно много чесать шерсти, завязывать много хвостиков, даже мыть можно реже собаку, так как она не пачкается.)

Схему стрижки пород мы видим с вами на экране. Обратите внимание, собак вымыли дома владельцы, мы их расчешем и подстрижем шерсть в нужных местах.

Мы будем работать с острыми предметами, поэтому давайте повторим технику безопасности при работе с острыми предметами. Ножницы мы подаем друг другу кольцами вперед, машинку для стрижки без надобности не брать в руки, не бросать на пол инструменты.

Этапы стрижки:

- Спинки собак стрижем машинками (нож№5).
- Животики тоже стрижем машинкой (нож №5).
- Лапы подравняем ножницами, острые концы направляем вниз.
- Шерсть между подушечками лап выстригаем машинкой (нож№1).
- Ушки подравниваем ножницами.
- Голову закругляем ножницами.
- Филлировочными ножницами сглаживаем переходы от короткой шерсти к более длинной.
- Хвостик подравниваем ножницами.
- Подстригаем когти собаки (правило стрижки когтей вы уже знаете).

Практическая работа:

Обучающиеся работают по группам, одевают фартуки и маски, приступают к работе. Практическая часть (стрижка собак).

Итог занятия:

А теперь посмотрим, как мы справились с заданием.

Рефлексия: Скажите, вам было сложно работать грумерами.

С какими трудностями вы столкнулись?(обучающиеся называют)

Что было легко? (ответ обучающиеся)

Вешаю на доску красные косточки и синие. (Легко и сложно).

Интересная профессия грумер?

Что запомнилось вам больше всего.

Теперь давайте сфотографируемся на память с нашими «клиентами».

Литература:

1. www.profguide.ru ›
2. www.zoosalon-chara.Ru

**Занятие по изобразительной деятельности
для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов
«Экскурсия в мини-зоопарк ЦДО»**

Аннотация

Данное занятие разработано в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой «Мир удивительных красок». Занятие составлено для обучающихся проекта «Невозможное возможно», дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды, возраст от 5 до 18 лет. Занятие направлено на развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности. Для эффективной реализации занятия рекомендуются группы из 5-6 человек. Рисование нетрадиционными техниками оказывают существенное влияние на сохранение эмоционального благополучия, т. к. помогают создать радостное настроение, установить первые контакты с ребенком, повышать жизненный тонус, снимать напряжение, агрессию, состояние внутреннего дискомфорта у детей.

Данное занятие могут использовать педагоги дополнительного образования, воспитатели детских садов, педагоги, работающие в коррекционной школе.

Пояснительная записка

Тема: «Экскурсия в мини-зоопарк ЦДО»

Актуальность, новизна

Применение нетрадиционных техник рисования в работе с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами создают ситуацию успеха в процессе изобразительной деятельности на занятиях «Мир удивительных красок». Благодаря использованию нетрадиционных техник у обучающихся развивается фантазия, творческое мышление, воображение. В доступной форме усваивается сложный материал.

Цель: развитие творческих способностей посредством рисования нетрадиционной техникой «Рисование смятой бумагой».

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей ОВЗ с нетрадиционной техникой рисования – «Рисование смятой бумагой»;
- закреплять умение изображать части тела животного, соблюдать их относительную величину, расположение и цвет;
- научить работать по образцу;
- формировать умение составлять полный ответ на поставленный вопрос.

Развивающие:

- развивать умение взаимодействовать с педагогом и детьми проекта;
- развивать пространственное представление;
- развитие мелкой моторики при помощи «Рисования смятой бумагой».

Воспитательные:

- активизировать речь и пополнять словарный запас детей с ОВЗ в процессе экскурсии и рисования;
- воспитывать любовь к животным, эмоциональную отзывчивость.

Методы:

- по способам передачи и усвоения информации: информационно-репродуктивный (рассматривание животного, сравнение с человеком, показ педагога алгоритма рисования «Портрета зайца», показ образца силуэта зайца); словесный (беседа,

художественное слово, поощрение), практический (выполнение практической работы по заданному образцу);

- по способам управления занятием: работа под руководством педагога.

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка обучающихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Формулировка темы и мотивация к активной деятельности	Постановка проблемной задачи: 1. Загадка. 2. Как вы думаете, куда мы сегодня отправимся на занятие? 3. Повторение техники безопасности в зоопарке. (Игра «Можно-нельзя»)	Обучающиеся с ОВЗ самостоятельно отгадывают загадку. <i>Педагог:</i> <i>Загадка:</i> Здесь рядом живут крокодилы и зайчата, пингвины олени и даже слонята. Как называется дом всех зверей? Попробуй ответить ты поскорей! <i>Ответ:</i> Зоопарк Подвести обучающихся к формулировке основной задачи – найти общее понятие темы. <i>Игра «Можно — нельзя».</i> <i>Цель:</i> закрепить правила техники безопасности в зоопарке. <i>Ход:</i> <i>Педагог:</i> Я говорю вам правила поведения в зоопарке, а вы мне скажите, можно это делать или нет. «Нельзя наблюдать за животными» <i>Примерный ответ:</i> можно 2. <i>Педагог:</i> «Можно подходить близко к клеткам» <i>Примерный ответ:</i> нельзя, а тем более просовывать руки в клетки, ведь это дом животных, и они будут его защищать 3. «Нельзя ухаживать за животными» 4. «Можно в зоопарке шуметь» <i>Примерный ответ:</i> нельзя, ведь животные привыкли к тишине, и шум их может раздражать. 5. «Нельзя любоваться животными» 6. «Можно кормить животных посторонним» <i>Примерный ответ:</i> нельзя, животное может отравиться.	Формулировка темы: «Экскурсия в мини-зоопарк» Повторение правил техники безопасности при помощи игры «Можно — нельзя».

Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-развивающей деятельности. Экскурсия в мини-зоопарк. Прием «Модель зайца»	Сообщение цели учебного занятия и мотивация к учебной деятельности обучающихся с ОВЗ. <i>Педагог:</i> сегодня мы будем рассматривать животных, живущих в мини-зоопарке. Заостряет внимание на животном, у которого на шее бантик - заяц Тишка. Педагог создает модель зайца. <i>Прием «Модель зайца»</i> <i>Цель:</i> активизировать речь и пополнить словарный запас детей. <i>Ход:</i> Знакомство с зайцем. Создание модели зайца. <i>Педагог:</i> -Какой он красивый. -А еще какой зайка? <i>Примерный ответ:</i> заяц может быть пушистый, мягкий, серый и т.д. <i>Педагог:</i> -А какого цвета бывают зайцы? <i>Примерный ответ:</i> заяц бывает белого, серого цвета. <i>Педагог:</i> - А давайте посмотрим какие у него ушки. <i>Примерный ответ:</i> у зайца длинные, пушистые уши. Разобрать какие части тела у зайца есть и сопоставить с человеком. <i>Педагог:</i> - Какие части тела есть у зайчика? <i>Примерный ответ:</i> у зайца есть лапы, голова, туловище, хвост, уши. <i>Педагог:</i> - А у нас с вами тоже лапы? <i>Примерный ответ:</i> у нас нет лап, у нас ноги. <i>Педагог:</i> Сколько лап у зайца? <i>Примерный ответ:</i> у зайца 4 лапы <i>Педагог:</i> -А у нас есть хвост? <i>Примерный ответ:</i> у нас нет хвоста. <i>Динамическая пауза</i> 4. Станцевать зайцу «Каравай», повязали ленточку. <i>Цель:</i> создать праздничную атмосферу. <i>Ход:</i>	Осмысление возможного начала работы. Обучающиеся создают <u>модель зайца</u> .
----------	---	---	--	---	--

			<i>Педагог:</i> Встаем вокруг зайца, беремся за руки и начинаем петь и водить каравай под музыку. <i>Текст песни:</i> Как на зайкины именины испекли мы каравай. Вот такой вышины, Вот такой ширины, Каравай, каравай кого хочешь выбирай. Я люблю, конечно, всех, но, а... больше всех. 5. Узнать, чем питается заяц и угостить его. <i>Педагог:</i> -Что любит кушать заяц? <i>Примерный ответ:</i> заяц любит кушать капусту, морковь.	
4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Переходим в кабинет ИЗО. 1. Создают <u>портрет зайца при помощи смятой бумаги.</u> Отвечают на вопросы: можно ли нарисовать зайца при помощи смятой бумаги? На какие геометрические фигуры похожи части тела зайца? 2. Обучающиеся работают	Прием «Портрет зайца» <i>Цель:</i> научить работать по образцу. <i>Ход:</i> <i>Педагог:</i> - Из каких частей тела состоит заяц? <i>Примерный ответ:</i> у зайца есть лапы, голова, туловище, хвост, уши <i>Педагог:</i> - На какую геометрическую фигуру похожа голова? <i>Примерный ответ:</i> голова у зайца похожа на круг. <i>Педагог:</i> - На какую геометрическую фигуру похоже туловище? <i>Примерный ответ:</i> туловище у зайца похоже на овал. <i>Педагог:</i> - На какую геометрическую фигуру похожи лапы? Сколько лап у зайца? <i>Примерный ответ:</i> лапы у зайца похожи на овал, у зайца 4 лапы. <i>Педагог:</i> - На какую геометрическую фигуру похож хвост? <i>Примерный ответ:</i> хвост у зайца похож на круг. <i>Педагог:</i> - На какую геометрическую фигуру похожи уши? <i>Примерный ответ:</i> уши у зайца похожи на два длинных овала.	Освоение новых знаний Обучающие создают <u>портрет зайца</u> . Проявляют эмоциональную отзывчивость к рисованию. Учатся работать самостоятельно по образцу, точно высказывать свои мысли.

Итоговый			совместно с педагогом по образцу. Если у детей не получается нарисовать самостоятельно, то педагог помогает (прием рука в руке)	<i>Педагог:</i> -Какого цвета у нас будет наш зайка Тишка? <i>Примерный ответ:</i> заяц будет серого цвета. 2. Показ педагога как рисовать при помощи смятой бумаги. Дети совместно с педагогом выполняют работу по образцу.	
	5	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала. Обучающиеся, совместно с педагогом оформляют коллаж «День рождение зайца Тишки»	Создание ситуации успеха. Все обучающиеся справились с заданием. Оформление коллажа «День рождение зайца Тишки»	Осознанное усвоение нового учебного материала - Работают совместно с педагогом, высказывают мнения, следят за ответами других.
	6	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с обучающимися, подводит итог занятия. <i>Педагог:</i> Все молодцы, очень старались, поэтому справились с заданием. Давайте все вместе еще раз поздравим зайца с Днем рождения и сделаем фото на память.	Самоутверждение обучающихся в успешности посредством оценки их деятельности.
	7	Рефлексивный	Мобилизация на самооценку. На занятии мне больше всего понравилось.... На занятии мы рисовали при помощи.... Своей работой я	Умение выражать свои мысли. Давать оценку своей деятельности. На занятии мне больше всего понравилось.... <i>Примерные ответы:</i> на занятии мне больше всего понравилось рисовать, играть, смотреть животных. На занятии мы рисовали при помощи.... <i>Примерный ответ:</i> на занятии мы рисовали при помощи смятой бумагой. Своей работой я <i>Примерный ответ:</i> своей работой я доволен и т.д.	Оценка детьми с ОВЗ сделанной практической работы.

--	--	--	--	--	--

Приемы: работа по образцу; «Портрет зайца»; «Модель зайца»; Коллаж «День рождение зайца Тишки»; рука в руке.

Игры: «Можно нельзя»; «Каравай»

Педагогические технологии:

- коллективная творческая деятельность (создание коллажа);
- здоровьесберегающая (арт - терапевтический прием «Портрет зайца»).

Результат:

знать: название цветов (запоминают серый цвет); части тела животного зайца.

Уметь: работать по образцу; отвечать полным ответом; ориентироваться в пространстве.

Виды деятельности: рисование по образцу штампами смятой бумаги.

Адресат: обучающиеся проекта «Невозможное возможно» от 5 до 18 лет.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран, образец силуэта зайца.

Материалы: картинка с изображением зайца, кисть, гуашь, бумага А 4, смятая бумага.

Музыкальные материалы: песня «Каравай» (детский голос), песни про зайца.

Форма проведения занятия: экскурсия в мини-зоопарк ЦДО.

Продолжительность: 1 занятие

Время: 30 минут

Список литературы:

1. Колдина Д. Н. «Рисование с детьми 5-18 лет». – М., 2015,
2. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.

Интернет-ресурсы:

3. Образовательный портал «Рыжий КОТ» <http://ginger-cat.ru/>
Академия развития и творчества «Арт-талант» <https://www.art-talant.org>

Осинцева Вера Максимовна,
педагог дополнительного образования

Чернобыль - события и уроки

1. Аннотация

Методическая разработка урока-конференции «Чернобыль - события и уроки» посвящена изучению причин природных, бытовых и технологических радиоактивных загрязнений территорий. Методическая разработка рассчитана на всех, кто интересуется вопросами экологической безопасности, оценкой влияния ядерных испытаний и аварий, на обучающихся 9-11х классов, которые уже имеют определенный багаж знаний по физике. Методическая разработка предназначена, прежде всего, учителям физики, однако она может быть использована на уроках истории, обществознания, информатика, биология, ОБЖ и географии в школах, во внеклассной работе, педагогами дополнительного образования, а также в повседневной жизни.

Отличительной особенностью проведения данного мероприятия является крайне высокий уровень организации, большая подготовительная работа и эмоциональный подъем обучающихся.

Время: 80 минут.

Участники урока - конференции: обучающиеся 9 – 11 классов.

Социальная роль: профессионально – трудовая, творческая.

Место проведения: актовый зал.

Оформление: запись темы на доске.

2. Пояснительная записка

2.1 Актуальность методической разработки

Каждый год 26 апреля во всем мире отмечается печальная дата - годовщина Чернобыльской катастрофы. В последние года 26 апреля отмечается не только как День Чернобыля, но и как День памяти жертв радиационных катастроф: Чернобыльской 1986 год; Томской 1993 год; Кыштымской 1957 год и многих других.

«Есть две веских причин, по которым нельзя забывать эту трагедию.

Во – первых, если мы забудем о Чернобыле, возрастет риск подобных технологических и экологических катастроф в будущем.

Во – вторых, более семи миллионов таких же, как мы людей не могут позволить себе забыть. Они ныне страдают, страдают каждый день, в результате события, происшедшего в 1986 году. Несомненно, наследие Чернобыля останется с нами и с нашими потомками на многое поколение вперед».

Кофи Аннан.

генеральный секретарь ООН

2.2 Новизна занятия

Последствия Чернобыля глобальны и вечны. Глобальны, потому что чернобыльская радиация распространилась по всей планете. Вечны, потому что загрязненные земли будут оставаться опасными десятки и даже сотни тысяч лет. В наши дни необходимо, чтобы каждый понимал, что охрана природы является первоочередной задачей. Экологическое воспитание должно быть непрерывным и сопровождать человека всю его жизнь. Важным этапом экологического воспитания обучающихся является просветительская работа. Одной из форм, расширяющей и углубляющей экологические знания, является хорошо спланированная работа на занятиях физики при рассмотрении темы

«Атом и атомное ядро» и проведения урока - конференции по данной теме. При таком подходе повышается интерес обучающихся к предмету, обеспечивается связь предмета физики с жизненными ситуациями.

2.3 Педагогическая целесообразность

Наибольший интерес у обучающихся вызывают те занятия, в которых они принимают активное участие. Такая возможность предоставляется учащимся при организации совместного обсуждения вопросов на конференции. Ребята на таких занятиях вырабатывают умение выступать перед большой аудиторией, получают возможность самостоятельно готовить презентации к занятию, подбирать таблицы, схемы, графики, воспитывают ответственность перед педагогом, позволяют за сравнительно короткий промежуток времени повторить большой материал.

Мероприятия подобного рода способствуют углублению экологической грамотности обучающихся и изучению данного учебного материала.

Задача урока конференции дать соответствующую информацию, рассказать о страшной техногенной катастрофе, о горе и страдании жителей зараженных территорий, о героизме людей отдавших жизнь и здоровье при ликвидации её последствий.

2.4 Ожидаемые результаты реализации занятия

- сделать обучающихся активными участниками занятия;
- вовлечь как можно больше ребят в самостоятельную активную познавательную и творческую деятельность;
- развитие у обучающихся устной речи: грамотно и логически последовательно излагать материал доклада;
- получение самостоятельно новых знаний из информационных источников, из докладов, выступающих на конференции обучающихся;
- формирования умений обучающихся при работе с информационными источниками;
- раскрыть проблемы и выделить пути их решения;

- умение пересказывать содержание своими словами;
- приобретение навыка работы с несколькими источниками с целью систематизации, структуризации и обобщения представленных сведений

3. План урока – конференции по теме: «Чернобыль - события и уроки»

Цель: формирование знаний о значении развития атомной энергетики в современном мире и повышение экологической грамотности обучающихся на примере последствий аварии на Чернобыльской АЭС

Задачи:

Образовательные:

- систематизировать материал по теме «Атом и атомное ядро»;
- сообщение и уточнение знаний о Чернобыльской аварии 1986 года и героической работе пожарных, ученых, строителей, медиков, инженеров и других специалистов по ликвидации последствий;

- охарактеризовать различные типы электростанций, в том числе АЭС;

Развивающие:

- развитие представлений о роли человека в истории страны;
- создать условия для совершенствования навыков самостоятельности суждений, для развития речи и мышления;
- развивать умения самостоятельной работы с литературой, интернет ресурсами и приборами

Воспитательные:

- воспитание уважения к памяти героев-ликвидаторов ЧАЭС и к профессионалам, продолжающим после чернобыльских событий активную деятельность на благо России;

- способствовать развитию познавательного интереса;

- способствовать развитию гражданского долга и ответственности за будущее человечества.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, презентация к каждому сообщению обучающихся, таблицы, плакат с эпиграфом. (Приложение 1)

Тип урока: урок обобщения материала.

Вид урока: урок-конференция.

Оформление: запись темы на доске.

Подготовка к конференции:

Учащиеся заранее готовятся по следующим вопросам темы:

1. Открытие радиоактивности. Радиоактивность, радиоизотопы, радионуклиды.
2. Радиоактивное излучение. Закон радиоактивного распада.
3. Единицы измерения радиоактивности и дозы ионизирующего излучения.

Влияние радиоактивного загрязнения на живые организмы.

4. Энергия. Электростанции. Влияние на окружающую среду. Возможность аварий и катастроф. Ядерные отходы.

5. Атомные электростанции. Реактор Плутоний. Что же произошло на Чернобыльской АЭС. Причины аварии.

6. Последствия аварии.

4. Ход

1. Организационный этап (1 - 2 мин).
2. Актуализации знаний и постановки целей и задач занятия (2 – 3 мин).
3. Вступительное слово педагога (10 мин).
4. Краткие сообщения обучающихся (40 - 45 мин).

5. Презентация: «Чернобыль - события и уроки» (10 – 13 мин, см. Приложение «Презентация к методической разработке»).

6. Домашнее задание (1 – 2 мин).

7. Итог занятия (8 мин).

4.1 Организационный этап

Педагог: Здравствуйте уважаемые участники конференции! Сегодня наше занятие будет не совсем обычным. Нам предстоит выяснить, действительно ли одно из величайших открытий человечества – *энергия атома* – может служить во благо, и насколько мы достойны проникновения в одну из загадок природы. Мы рассмотрим различные виды источников энергии, но подробнее остановимся на проблемах и перспективах ядерной энергетики.

4.2 Этап актуализации знаний

Педагог: Наш сегодняшний урок - конференцию мы посвящаем одной из актуальных тем - *радиации, радиоактивному загрязнению* и тема нашего занятия - «Чернобыль - события и уроки». На нем мы постараемся обобщить и закрепить знания по теме, расширить ваше представление о радиоактивности.

По опережающим заданиям учащиеся в группах подобрали материал и подготовили презентации по предложенным темам.

На столах обучающихся приготовлены листы с вопросами для составления краткого конспекта материала урока. По ходу выступлений представителей групп каждый обучающийся записывает в этих листах ответы на поставленные вопросы **Таблица 1 (Приложение 2)** Вопросы для составления конспекта.

4.3 Вступительное слово педагога

В ночь с 25 на 26 апреля 1986 года, на атомной электростанции, расположенной недалеко от города Чернобыль, в 130 км от столицы Украины Киева, произошла одна из крупнейших в мире промышленных аварий. Ядерный реактор четвертого энергоблока атомной станции вышел из - под контроля, взорвался и загорелся. Начался пожар, плотная металлическая оболочка реактора прорвалась, не выдержала и бетонная защита. Примерно 180 тонн пылающего урана вырвалось наружу. Радиоактивная мощность ядерного реактора в тот момент составляла 1500 атомных бомб, сброшенных на Хиросиму. Требовалось засыпать горевший реактор, но проблема заключалась в том, что вблизи его человеку нельзя было находиться дольше одной минуты и десяти секунд. Лишние шестьдесят секунд обозначали верную смерть. Чтобы избежать жертв, инженеры предложили прямо на месте монтировать управляемые роботы-бульдозеры, которые по команде двигались бы к реактору и создавали бруствер из бетона, песка, камней. Было решено замуровать четвертый энергоблок в бетонную оболочку, создать вокруг него вечный саркофаг.

В результате пожара огромное количество смертоносных радиоактивных веществ, находившихся в реакторе, попало в окружающую среду. Значительная часть радиации осела на территории, прилегающей к Чернобылю – в Киевской, Гомельской и Брянской областях. Часть радиоактивных выбросов была разнесена ветром на тысячи километров и достигла территории Германии, Швеции, Великобритании и других стран.

К сожалению, долгоживущие радиоактивные элементы, выброшены более 30 лет назад из взорвавшегося реактора, до сих пор находятся в окружающей среде, переносятся потоками воздуха и воды и представляют опасность для здоровья жителей Земли. Поэтому люди должны помнить о Чернобыле, знать об опасности радиации и делать все, чтобы подобные катастрофы никогда больше не повторялись. Хотя из реактора произошла утечка всего 3% радиоактивного вещества и только 1% ветер развеял над Западной Европой, последствия были ужасающими.

Около 70% выброшенных радиоактивных веществ выпало на Беларусь: 23 % ее территории заряжено радионуклидами с плотностью больше 1Ки/ км² по цезию-137. На Украине заряжено 4,8% территории, в России 0,5%. **(Приложение 3).** *Меньше недели понадобилось, чтобы Чернобыль стал проблемой всего мира. Человек оказался бессильным перед атомом, который больше не желал оставаться мирным.*

4.4 СООБЩЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Первый обучающийся:

4.4.1 Открытие радиоактивности.

Человечество выпустило радиоактивного джинна из бутылки 70 лет назад, сначала не осознавая до конца всех последствий его свободы, а потом оказалось, что **«венец природы»** не в состоянии управлять им не принося вреда себе. 1896 год французский ученый Анри Беккерель открыл радиоактивный уран. Беккерель поместил на фотографические пластинки, завернутые в плотную черную бумагу люминесцентный материал сульфат уранил-калия (одна из солей урана) в течение нескольких часов подвергал этот пакет воздействию солнечного света. На протяжении нескольких месяцев он повторял свой опыт с другими известными люминесцентными веществами и обнаружил, что только соединение урана испускает самопроизвольное излучение. 1895 год - немецкий ученый Вильгельм Рентген - открыл X – лучи впоследствии названные рентгеновскими.

Именно эти два открытия заинтересовали Марию и Пьера Кюри и они обнаружили, что уран после излучения таинственным образом превращается в радий и полоний.

С тех пор открытие радиоактивности широко использовалось в научных, медицинских, измерительных, технологических, транспортных и многих других, и в особенности в военных целях. Не прошло и 50 лет как это открытие привело к трагическим взрывам атомных бомб в Японии.

Атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки (6 и 9 августа 1945 года) — два единственных в истории человечества примера боевого применения ядерного оружия. Осуществлены Вооружёнными силами США на завершающем этапе Второй мировой войны с целью ускорить капитуляцию Японии в рамках тихоокеанского театра военных действий Второй мировой войны (**Приложение 4**).

Затем последовал длительный период ядерных испытаний с непредсказуемыми последствиями для населения планеты, крупные радиоактивные аварии с катастрофическими последствиями для сотен тысяч жителей (Челябинск, 1957 год) «Кыштымская авария» — крупная радиационная техногенная авария, произошедшая 29 сентября 1957 года на химкомбинате «Маяк», расположенном в закрытом городе «Челябинск-40». Сейчас этот город называется Озёрск. Авария называется Кыштымской ввиду того, что город Озёрск был засекречен и отсутствовал на картах до 1990 года. Кыштым — ближайший к нему город.

Потом уже ядерные катастрофы с последствиями для миллионов людей (Чернобыль, 1986 г.) и выход радиоактивного аварийного загрязнения за рамки одной страны

4.4.2 Радиоактивность, радиоизотопы, радионуклиды.

Человечество давно знало, что материальный мир вообще и химическое вещество в частности состоит из атомов, но как эти атомы выглядят было неизвестно до начала 20 века.

Великий английский физик Эрнест Резерфорд однажды зимой 1911 года, войдя в свою лабораторию, где работал его талантливый ученик Гейгер своим громоподобным голосом объявил: **«Теперь я знаю, как выглядит атом»!** Им впервые была построена планетарная модель атома, где электроны (отрицательно заряженные частицы) являются «планетами», которые движутся вокруг ядра атома («солнца»), состоящего из протонов - положительно заряженных частиц и нейтронов – электрически нейтральных частиц. Дальнейшее открытие элементарных частиц и сложных, загадочных, непредсказуемых процессов их взаимодействия, привели к более глубокому пониманию - познание атома также неисчерпаемо, как и бесконечно познание окружающего нас мира и вселенной. Размер ядра **100000** раз меньше самого атома, но плотность его настолько значительна, что масса ядра приближается к массе всего атома, на орбите которого число электронов в точности равно числу протонов в ядре. **Это равенство делает атом нейтральным.**

Любое атомное ядро с заданным числом протонов и нейтронов называется **НУКЛОНОМ**.

Ядра атомов одного и того же химического элемента всегда содержат одно и тоже количество протонов, а вот число нейтронов в ядрах может быть разным. В этом случае

мы имеем разновидности химического элемента, называемые **ИЗОТОПАМИ**. Они имеют одинаковый порядковый номер, но разную атомную массу и почти не отличаются по химическим свойствам. Например изотоп водорода (**Приложение 5**).

Если в ядре атома силы сцепления между протонами и нейтронами слабые (нестабильный химический элемент, а их большинство) и протон начинает «вылетать» из ядра, или нейтрон в ядре превращается в новый протон то образуется новый **НУКЛИД**. При этом одновременно с потерей ядром протона с орбиты «срывается» электрон.

Термин «радиоактивность», получивший название от латинских слов «**radio**» – «излучаю» и «**activus**» – «действенный», *Радиоактивностью называется способность атомного ядра самопроизвольно распадаться с испусканием частиц*. Радиоактивный распад характеризуется временем жизни радиоактивного изотопа, типом испускаемых частиц, их энергиями.

Второй обучающийся:

4.4.3 Радиоактивное излучение

Виды излучения отличаются количеством высвобождающейся энергии и обладают соответственно разной проникающей способностью, оказывая различное влияние на ткани живых организмов.

Основными видами радиоактивного распада являются:

Альфа-излучение	представляет собой поток ядер атомов гелия. Проникающая способность альфа-частиц, т. е. способность проходить через слой какого-либо вещества определенной толщины, небольшая. Поэтому внешнее воздействие альфа-частиц на живой организм не является опасным. Альфа-излучение, например, задерживается листом бумаги или удаленностью от его источника на десяток метров, когда экраном служит даже слой воздуха. Однако альфа-частицы обладают высокой ионизирующей способностью, становятся крайне опасными при внутреннем облучении организма и их попадание внутрь организма через дыхательные пути, желудочно-кишечный тракт или раны вызывает серьезные заболевания (Приложение 6).
Бета-излучение	представляет собой также поток частиц – электронов. Они имеют значительно большую проникающую способность, но меньшую ионизирующую способность по сравнению с альфа-частицами. Бета-излучение может остановить лишь толстая свинцовая или бетонная стена. Именно высокая проникающая способность электронов является опасным фактором при облучении этими частицами. Бета-излучение способно проникать через кожу на несколько сантиметров и вызывает ожог на теле (Приложение 7).
Гамма-лучи	представляют собой электромагнитное излучение с очень короткой длиной волны. Они не только глубоко проникают в организм, но и оказывают сильное ионизирующее воздействие. Вследствие этого гамма-излучение чрезвычайно опасно для человека. Гамма-лучи его еще называют нейтронное излучение при одинаковой дозе, поглощаемое организмом, гораздо опаснее предыдущих за счет большой кинетической энергии и взаимодействия с ядрами атомов молекул, составляющих организм (Приложение 8).

Вышеперечисленные радиоактивные излучения являются ионизирующими, поскольку обладают свойствами вырывать электроны с высших орбит атомов и молекул, превращая их в положительно заряженные ионы и освобождая электроны, т.е. ионизировать или возбуждать их. **Отсюда и понятие ионизирующие источники.**

Радиоактивные превращения

Во всех видах радиоактивности (кроме γ - распада) изменяется состав ядра – число протонов Z , массовое число A или и то и другое одновременно (**Приложение 9**).

4.4.4 Закон радиоактивного распада

При распаде радиоактивного вещества масса его в течение времени уменьшается по экспоненциальному закону.

Основной закон радиоактивного распада

$$N = N_0 2^{-t/T}$$

N_0 - число атомов в начальный момент времени

N - число нераспавшихся атомов спустя определенный интервал времени t .

По формуле можно найти число нераспавшихся ядер в любой момент времени

T - Период полураспада — основная величина, определяющая скорость радиоактивного распада. Чем меньше период полураспада, тем меньше времени «живут» ядра, тем быстрее происходит распад. Для разных веществ период полураспада имеет сильно различающиеся значения.

Период полураспада (T) — это время, в течение которого распадается половина начального числа радиоактивных атомов.

Время существования отдельных ядер может варьироваться от долей секунды до миллиардов лет (**Приложение 10**).

В таблице 2 приведены радиоактивные вещества, образующиеся при распаде урана -238, период их полураспада и вид излучения, сопровождающий это распад. Таблица 2 (**Приложение 11**).

Все эти вещества образуются в гранитах и почвах города, а начиная от радона -222 в метро, подвалах жилых домов и даже могут быть в наших квартирах.

Третий обучающийся:

4.4.5 Единицы измерения радиоактивности и дозы ионизирующего излучения.

Двумя основными характеристиками, используемыми при оценке уровней и эффектов ионизирующего излучения, является активность радиоактивного вещества и доза ионизирующего излучения. Активность радиоактивного вещества определяется числом спонтанных распадов радионуклидов в единицу времени. В настоящее время в системе СИ основной единицей измерения активности служит «беккерель» **1 Бк равен 1 распаду в 1 секунду**. Параллельно распространена старая единица измерения активности «Кюри» 1 Ки равен 37 млрд распадов в секунду.

Радиация вообще представляет собой процесс распространения и поглощения энергии в пространстве. Так необходимо понимать и солнечную радиацию. Мерой ионизирующего действия гамма-излучения является **ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДОЗА** - полная величина электрического заряда на образующих ионах

4.4.6 Влияние радиоактивного загрязнения на живые организмы

Ионизирующая радиация в биосфере несет потенциальную опасность патологических в том числе летальных и зародышевых последствий. Сильные дозы радиаций способны изменять различные свойства живой клетки или приводить ее к гибели. Слабые дозы могут переноситься без каких либо видимых нарушений, но вызвать необратимые процессы в структуре ДНК. – Мутации.

Воздействие радиоактивных изотопов на живой организм можно проиллюстрировать на примере наиболее опасных из них – стронция -90 и цезия -137, которые сходные по своим химическим свойствам с кальцием и калием. Стронций -90 проникает в костную ткань, а цезий -137 накапливается в мышечных тканях, замещая, соответственно, кальций и калий. Кроме того, стронций -90 и цезий -137 быстро усваиваются растениями и по пищевым цепям переходят в организм человека.

Йод- 131 накапливается в щитовидной железе, что приводит к учащенным случаям ее рака.

Чувствительность живых существ к облучению тем больше, чем выше уровень их развития и чем сложнее их организм.

Француа Рамад определяет летальную дозу, как дозу которая вызывает гибель 50 % особей рассматриваемых популяций через определенный промежуток времени.

Для бактерий разовая летальная доза составляет около миллиона рад.

Для зеленых растений – несколько сотен тысяч рад.

Для млекопитающих – несколько сотен рад.

Облучение приводит к уменьшению или полной потере животными и человеком способности вырабатывать антитела, ослабляется естественный иммунитет. Малые дозы облучения приводят к снижению сопротивляемости к инсектицидам у насекомых. Действие радиации усиливается многими факторами, прямо не связанными с радиацией, но увеличивающими вероятность заболевания другими болезнями. Воздействие ионизирующего излучения на ткани организма приводит к биологическим эффектам (гибель клетки через несколько секунд или даже десятилетий), химическим изменениям (может вызывать химическую модификацию важных в биологическом отношении молекул), физико- химическим изменениям (образованием новых молекул).

Проникновение заряженных частиц в ткани приводит к сложным электрическим взаимодействиям на уровне атомов с неприсказуемыми последствиями.

После облучения в течении двух лет идет скрытый период развития лейкозов, через 6-7 лет наступает максимум заболеваемости, через 25 лет заболеваемость лейкозами практически исчезает.

Раковые опухоли начинают развиваться через 10 лет после излучения, а максимум наступает через 30-40 лет.

Наиболее опасное воздействие радиации происходит на генетическом (наследственном уровне) вызывая мутации. Такое воздействие грозит уже не отдельным индивидам, а целым популяциям.

Четвертый обучающийся:

4.4.7 Энергия. Электростанции. Влияние на окружающую среду. Возможность аварий и катастроф.

Человеку для существования нужна энергия, и мы получаем ее с пищей и при дыхании. Современной цивилизации энергия требуется для производства. В древности использовалась мускульная сила человека и животных, энергия горения топлива, энергия движущейся воды и воздуха - в водяных и ветряных мельницах, в парусном флоте. Сейчас для промышленности, сельского хозяйства и для комфорта в быту необходимо огромное количество электрической энергии. Она производится, в основном, на крупных электростанциях.

Электростанции используют разные источники энергии и, к сожалению, часто создают большие проблемы для окружающей среды и здоровья людей.

Тепловые электростанции сжигают ископаемое органическое топливо (уголь, нефть, природный газ) и загрязняют окружающую среду продуктами горения. В воздух выбрасываются вредные газы, а зола и шлаки заполняют хранилище твердых отходов.

Гидроэлектростанции используют энергию движущейся воды и не загрязняют воздух, но их плотины перекрывают реки и разрушают места обитания рыб и водных животных.

Ветровые электростанции вновь стали популярными в последние 10 лет. Они используют энергию движущегося воздуха – ветра, и их работа не вызывает серьезных вредных последствий.

Другая важная особенность электростанций как крупных промышленных предприятий – это возможность аварий и катастроф (происшествий, которые создают угрозу жизни и здоровья людей, приносят вред окружающей среде, приводят к разрушениям). Однако последствия аварий могут быть разными. Если катастрофа на ветровой или тепловой электростанции (упал ветряк, взорвался котел) ведет только поломкам оборудования и создает угрозу лишь для сотрудников электростанции, то прорывы плотины гидроэлектростанции будут катастрофой для жителей обширных затопленных мест.

Но только **аварии на атомных электростанциях** могут оказать влияние на жителей целых континентов, даже всей Земли (глобальность последствий). Кроме того аварии на атомных электростанциях имеют долговременные последствия (несколько десятков тысяч лет), в то время как последствия любых аварий на других типах электростанций могут быть полностью ликвидированы за несколько лет или десятилетий.

4.4.8 Ядерные отходы.

Существует особый класс веществ - радиоактивные материалы. Эти вещества в любом состоянии, в любых условиях, испускают смертоносные лучи – **радиацию**. Радиация губительна для всего живого. Радиация не заметна. Человек не может увидеть, почувствовать. Можно находиться в опасной близости от источника радиации – и ничего не ощущать. Последствия, часто тяжелая болезнь и смерть, могут наступить лишь спустя некоторое время. Чтобы обнаружить радиацию требуются специальные приборы – дозиметры, радиометры.

В атомных электростанциях используется природный радиоактивный элемент – уран. А в качестве отходов образуется огромное количество новых, гораздо более опасных радиоактивных элементов. При нормальной работе лишь некоторые из них попадают в окружающую среду. Так через трубы атомных электростанций в воздух постоянно происходит выброс опасных радиоактивных изотопов: йода, благородных газов, изотопа водорода - трития.

Основная масса радиоактивных отходов остается внутри реактора и удаляется при замене топлива. Переработка и захоронение этих отходов - сложный, опасный и дорогостоящий процесс. В случае аварии радиоактивные вещества выходят за пределы реактора, попадают в окружающую среду и делают невозможной жизнь на огромных территориях на многие тысячелетия. Поэтому аварии на атомных электростанциях имеют самые тяжелые последствия по сравнению с авариями на других электростанциях других типов.

Пятый обучающийся:

Атомные электростанции. Реактор Плутоний.

Атомные электростанции используют энергию деления атомного ядра, поэтому их также называют ядерными. Топливом для атомных электростанций является специально подготовленный (обогащенный) природный материал уран (точнее его изотоп ^{235}U .) Этот элемент обладает уникальным свойством: его ядра могут, делится на два ядра-осколка с выделением огромного количества энергии. Именно эта энергия высвобождается при взрыве атомной бомбы. Техническое устройство, где созданы условия для контролируемого человеком деления ядер урана, называется ядерным реактором. Это своеобразная «атомная бомба медленного действия» - энергия выделяется не мгновенно, как в бомбе, а постепенно. Ядерная реакция очень капризна, и ею довольно трудно управлять. Для этого в реакторе предусмотрены устройства управления и защиты, но они не всегда удерживают реактор под контролем.

Ядерные реакторы начали сооружать в США и СССР в конце 40-х годов 20 века. Задача первых реакторов - производство материалов для атомных бомб в частности, плутония.

Плутоний - радиоактивный элемент с очень долгим сроком жизни. Его период полураспада (время, за которое количество опасного элемента сократится в 2 раза) 24 тысячи лет. Это огромный срок, его сложно даже представить себе. Плутоний губителен для всего живого. Этого элемента не существовало на Земле до начала строительства ядерных реакторов. Реактор Чернобыльской атомной электростанции это цилиндр сложенный из графитовых блоков высотой 7, диаметром 11,8 метров общей массой 1700 тонн. В графитовой кладке было множество каналов, в которых размещались металлические стержни с ядерным топливом. При работе реактора в стержнях происходило деление ядер урана.

4.4.9 Что же произошло на Чернобыльской АЭС. Причины аварии

Из-за действий сотрудников атомной электростанции реактор 4-го энергоблока вышел из-под контроля. Его мощность резко возросла. Графитовая кладка раскалилась до бела и деформировалась. Стержни системы управления и защиты не смогли войти в реактор, и остановит нарастание температуры. Каналы охлаждения разрушились, вода из них хлынула на раскаленный графит. Давление в реакторе возросло и привело к взрыву, разрушению реактора и здания энергоблока. При соприкосновении с воздухом сотни тонн раскаленного графита загорелись. Стержни, в которых содержалось топливо и радиоактивные отходы, расплавились и радиоактивные вещества хлынули в атмосферу.

Как у любого события планетарного масштаба, у Чернобыльской катастрофы не одной - единственной причины. Катастрофа стала возможной в результате ряда ошибок и просчетов – политических, управленческих и технических.

Во-первых, была недооценена опасность ядерной энергетики. Это привело к решению о массовом строительстве атомных электростанций.

Во-вторых, причина аварии в том, что при проектировании атомной электростанции был допущен ряд просчетов.

В-третьих, в низкой квалификации и низкой трудовой дисциплине персонала. Сотрудники станции грубо нарушали инструкции, что и привело к печальным последствиям.

Кроме того, несвоевременное оповещение людей об аварии усугубило последствия и значительно увеличило число пострадавших.

Хроника катастрофы.

Очевидцы рассказывали, что примерно в 1 час 24 минуты в ночь на 26 апреля раздался два взрыва. Над крышей четвертого энергоблока взлетели горящие куски графита, искры. Часть из них упала на крышу машинного зала и вызвала пожар здания. Первые на место прибыли пожарные бригады из города Припять. Они не были подготовлены к работе на такой аварии - до Чернобыля никто серьезно не рассматривал возможность катастрофы, и реакторы считались безопасными.

Пожарные смогли сделать главное – не допустить распространения огня на энергоблок №3, находившейся в том же здании, что и взорвавшийся реактор. Страшно представить, что бы произошло в случае повреждения еще одного реактора... Но они не смогли предотвратить выброс радиоактивных веществ из разрушенного реактора, не смогли, остановить графита и ядерные реакции в расплавленном топливе. Потушить сам реактор было совсем не просто. Это нельзя было делать обычными средствами. Из-за высокой радиации и страшных разрушений невозможно было даже приблизиться к реактору. Горела многотонная графитовая кладка. Ядерное топливо продолжало выделять тепло, а система охлаждения была полностью разрушена взрывом. Температура топлива после взрыва достигала 2000 и более градусов. Материалы, из которых был сделан реактор, при такой температуре спекались с бетоном, ядерным топливом, образуя неизвестные раньше сплавы и минералы. Надо было остановить ядерную реакцию, понизить температуру обломков и прекратить горение графита и выброс радиоактивных веществ в окружающую среду. Для этого и шахту реактора с вертолетов забрасывали теплоотводящими фильтрующими материалами. Это начали делать на второй день после взрыва 27 апреля. Только через 10 дней, 6 мая, удалось существенно снизить, но не прекратить полностью радиоактивные выбросы. Страшный графитовый пожар продолжался 10 дней. За это время огромное количество радиоактивных веществ, выброшенных из реактора, было разнесено ветрами за многие сотни и тысячи километров от Чернобыля. Там, где радиоактивные вещества выпадали на поверхность земли, образовались зоны радиоактивного загрязнения.

Шестой обучающийся:

Последствия аварии

Василий Борисович Нестеренко, бывший директор Института ядерной энергетики Академии наук Беларуси: «На нашей земле лежали тысячи тонн цезия, йода, свинца,

циркония, кадмия, бериллия, бора, неизвестное количество плутония – всего сорок пятьдесят типов радионуклидов. Их количество было **равно тремстам пятидесяти бомбам, сброшенным** на Хиросиму. Радиоактивные вещества попали в окружающую среду после Чернобыльской катастрофы» **Таблица 3 (Приложение 12).**

Особую опасность представлял радиоактивный йод -131. Он легко попадает в организм при дыхании и через кожу. Это приводит к внутреннему облучению, которое может вызвать рак щитовидной железы и другие страшные последствия.

Люди получали большие дозы радиации, болели и умирали. Первые умерли от острой лучевой болезни герои – пожарники. ***Их было 28 человек, столько же было бойцов панфиловцев при защите Москвы во время ВОВ.***

Страдали и умирали вертолетчики. Жители окрестных сел и даже удаленных районов, куда ветер принес радиацию, вынужденные были покинуть родные места и стать беженцами. Огромные территории стали не пригодны для проживания и для ведения сельского хозяйства.

Лес, река, поле - все стало радиоактивным, все таило невидимую опасность.

Подвиг пожарных, вертолетчиков был на виду. Но были еще тысячи людей, которые ценой своего здоровья и даже жизнью боролись с последствиями страшной аварии. Обычные солдаты, увязая в расплавленном битуме, скидывали с крыши энергоблока куски графита, ядерного топлива. **Особую опасность представляли «горячие частицы»** - одно из мрачных порождений Чернобыля. До Чернобыльской катастрофы такое явление не отмечалось - даже при проявлении ядерных испытаний. «Горячие частицы» - это чрезвычайно малые и чрезвычайно радиоактивные частицы вещества, похожие на обыкновенную сажу. Они появились во время пожара на реакторе в результате спекания частиц ядерного топлива с графитом, из которого был сложен реактор. Их размеры малы, и они легко переносятся воздухом на сотни и тысячи километров, как обычная сажа. Но их активность велика, и при попадании на кожу или на одежду, а, тем более внутрь организма, такие «горячие частицы» могут вызвать тяжелые заболевания. Эти частицы, начинены ураном или плутонием, будут оставаться опасными десятки тысяч лет. **Воспоминание очевидца (Приложение 13).**

Десятки тысяч людей вывозили в могильники радиоактивную почву, лес, даже дома и здания подвергшихся заражению населенных пунктов. Многие работали без защиты, радиоактивная пыль попадала им в легкие, вызывали болезнь и смерть. Но они выполняли свой долг. Без героизма этих людей последствия аварии для нас с вами были бы более тяжелыми.

Реактор 4-го энергоблока ЧАЭС был полностью разрушен и представлял собой открытый и опасный для жизни мощный источник радиации и аэрозольного загрязнения. В первые дни после аварии встал вопрос о строительстве сооружения, которое должно было предотвратить распространение радионуклидов из разрушенного реактора и защитить прилегающую территорию от проникающего излучения. Было принято решение соорудить временную локализирующую оболочку, известную как объект "Укрытие" или "Саркофаг".

Мужество ликвидаторов сделало возможным сооружения специального укрытия – **саркофага**. Это бетонное строение накрыло аварийный реактор и значительно уменьшило утечку радиоактивных веществ. Под возведенным саркофагом сосредоточилось основное количество радионуклидов: по максимальным оценкам, здесь погребено около 180 тонн ядерного топлива. Кроме топливосодержащих масс, в объекте "Укрытие" сосредоточено большое количество радиоактивных материалов, состоящих из остатков разрушенного реактора, реакторного графита, металлических и строительных конструкций энергоблока.

Можно ли было уменьшить воздействие аварии на людей?

Для этого следовало бы немедленно проинформировать население об аварии, проинструктировать людей о простейших мерах защиты - не выходить на улицу, закрыть окна и двери, провести йодную профилактику. И ни в коем случае не следовало проводить массовые Первомайские демонстрации. Но надо помнить, что это была другая страна, другая политическая система. Боясь «провокаций», «паники», элементарная недооценка опасности

радиационной аварии привели к тому, что несколько сотен тысяч людей подверглись избыточному риску, которого можно было избежать.

5. ПРЕЗЕНТАЦИЯ

(см. Приложение)

6. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Заполнить и проанализировать таблицу №1 вопросы для составления конспекта.

7. РЕФЛЕКСИЯ. ИТОГ УРОКА-КОНФЕРЕНЦИИ

Одним из способов воздействия цивилизации на окружающую среду является атомная энергетика. Даже при малейших авариях на АЭС возникают опасные экологические последствия, захватывающие обширные территории и огромные массы людей. Мирный атом, который должен нести человеку тепло и свет, принес смерть и болезни.

И еще должно пройти сотни лет, чтобы человек мог туда вернуться. Вы знаете из курса физики, что 300-400 лет нужно для полного распада атомных частиц на этой территории.

Вы лишь из книг и фильмов можете узнать об этой трагедии. В Москве, на Митинском кладбище, под бетонным саркофагом похоронены первые ликвидаторы аварии на ЧАЭС и строители укрытия над 4 блоком.

Последствия Чернобыля глобальны и вечны.

Глобальны, потому что радиоактивные вещества из взорвавшегося реактора были разнесены потоками воздуха по всей планете - и нет места, где в апреле 1986 года не было бы отмечено повышения уровня радиации.

Вечны, потому что срок жизни некоторых из радиоактивных загрязнений – тысячи лет.

Главный урок трагедии в том, что нельзя полагаться на технику, сколь бы надежной она не казалась. Слепая вера в безопасность «мирного атома» привела к катастрофе. Ныне, каждый должен отчетливо понимать опасность, которая исходит от ядерной катастрофы при бездумном, неграмотном или безнравственном отношении к своим обязанностям. Если бы не герои, отдавшие свои жизни для укрощения атомного монстра, последствия были бы намного страшнее. Наша задача – помнить о том, что человек в ответе за все, что происходит на земле, потому что все это – творение человеческих рук.

Педагог:

- Понравилась ли вам конференция?
- Что знали вы по данной теме?
- Что узнали нового по данной теме?
- Какое настроение?

Вы очень хорошо поработали. ***Я желаю, чтобы ни Вы, ни Ваши близкие никогда бы не были очевидцами этой страшной катастрофы.***

Пожелания обучающихся для проведения последующих занятий

8. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.С. Дятлов. Чернобыль. Как это было. М.: ООО Издательство «Научтехлитиздат», 2000.
2. Боровский Е. Чернобыльская трагедия. // Газета «Химия». – 2001. - №15.
3. Дайсон Д. Призрак Чернобыля // «Ридерз дайджест». – 2006.-№4.- с.94-104.
4. Интервью Б.В. Рогожкина в газете «Киевские Ведомости», 14 мая 2001 г.
5. Мак-Каллах, Милле, Теллер. Безопасность ядерных реакторов. // Мат-лы Междунар. конф. по мирному использованию атомной энергии, состоявшейся 8...20 августа 1955 г. Т. 13. М.: Изд-во иностр. лит., 1958.
6. Михеев Г. Другая жизнь. // «Сельская новь». – 2006. - №4. – с.2-3.
7. Н. Попов. «Страницы Чернобыльской трагедии». Статья в газете «Вестник Чернобыля» №21 (1173), 26-05-01.
8. Фоминых С. Трагедия XX века – 20 лет спустя. // Газета «Знамя».- 2006. - № 15.
9. Ю. Щербак. «Чернобыль», Москва, 1987.

Тема занятия: «Ветры Байкала»

для обучающихся: 6-7 лет, Школы раннего развития
«Совенок», группа Классики.

Байкальские ветра



Пояснительная записка

Данное занятие проводится в рамках изучения элективного курса «Юные байкалята». Курс изучают группы дошкольников старшей подготовительной группа ДС №8, 22, 24, 39 УКМО. Изучают ребята курс на базе экогеографической школы «Эндемик» (далее - ЭГШ «Эндемик») МБУ ДО ЦДО УКМО в рамках деятельности группы Классики в Школе раннего развития «Совенок».

Направленность программы - естественнонаучная.

Актуальность.

Иркутская область – один из многонациональных регионов Российской Федерации. Особый интерес для детей представляет богатейшая природа края, особенно озеро Байкал. Дошкольный возраст - начальный этап становления человеческой личности, период закладывания основ личностной культуры.

В последнее время прослеживается тенденция к возрождению народных экологических традиций. Люди понимают, что чрезмерная эксплуатация природы, без ее сохранения, грозит экологическими катастрофами. И будущих владельцев этих природных богатств нужно готовить с детского сада.

Цель: формирование представлений о природном явлении Байкала - ветер, о его особенностях и значении для человека посредством заполнения мнемо-макета.

Задачи:

1. Расширение словарного запаса детей: Байкал, Сарма, Баргузин, Култук, Шелонник, Верховик.
2. Развитие умений и навыков при работе с мнемо-макетом, применение полученных знаний при составлении рассказа по макету.
3. Воспитание чувства гордости и бережного отношения к природе родного края.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся узнают:

- названия и характеристики ветров Сарма, Баргузин, Култук, Шелонник, Верховик;
- легенду о ветрах Байкала.

Научатся:

- определять название ветров;
- отмечать ветра и их направление на мнемо-макете;
- составлять рассказ о погоде на Байкале.

Организационный момент. Приветствие (в ЭГШ «Эндемик»).

Ход занятия. Подготовительный этап.

Педагог: Ребята, мы с вами продолжаем наше удивительное путешествие по озеру Байкал. Но для начала, давайте вспомним: как называется наша страна? (Россия).

Педагог: Как называется наш край? (Сибирь).

Педагог: Как называется наша область? (Иркутская). В Иркутской области много сел, деревень и городов. Много рек, озер. Но самое большое озеро в мире находится в нашей Иркутской области - называется это озеро????? (Байкал). Кто из вас побывал вместе с родителями на озере?

-Если мы не знаем, где находится озеро Байкал, то с помощью чего мы можем это узнать? (Ответы детей: карта, глобус, интернет).

Педагог: Покажите на глобусе озеро Байкал. (ребята показывают на глобусе)

Педагог: Какие реки впадают в Байкал? Покажите на карте озера (Селенга, Баргузин).

Идет работа с картой-баннером.

-Какие вытекают? Покажите на карте (Вытекает всего одна река - Ангара).

Педагог: На чем можно добраться до озера? (ответы детей: на машине, на самолете, поезде).

Педагог: Я вам предлагаю отправиться в путешествие на самолете. Приготовились, полетели:

Руки ставим мы вразлёт: (Руки в стороны.)

Появился самолёт. («Полетели» как самолёты.)

(Приземлились в кабинете).

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Педагог: Ребята, предлагаю вам закрыть глаза и послушать, что происходит вокруг? (Включается шум сильного ветра) Дети отвечают: дует сильный ветер.

Педагог: Действительно. Погода на Байкале всегда разная. Давайте посмотрим каким бывает Байкал. (фото Байкала хмурого и солнечного ПРЕЗЕНТАЦИЯ).

Педагог: Осенью чаще всего дуют ветры на Байкале, именно осенью они бывают штормовыми. Направление ветров в это время года с суши на озеро, значит и на озере образуется шторм.

(Легенда)

Педагог: В своё время про ветра сложили немало легенд. Есть, например, такая. Влюбились Баргузин и Култук в красавицу Сарму, но не смогли решить, кто станет её женихом. Тогда она дала им задание: кто быстрее доставит омулёвую бочку в её владения, того она и выберет (бочка эта — символ богатства, где она — там огромные стаи омуля). И стали ветра соревноваться между собой, поднимать огромные волны. Но мудрому Байкалу такие споры были не по душе и он надёжно спрятал бочку в своих глубинах. Настолько, что и по сей день никто не может её найти. Но ветра до сих пор бушуют, разыскивают её. Особенно сильно они дуют в октябре-ноябре, а волны, которые при этом образуются, высотой бывают до 4.5 метров.

Педагог: Ветры Байкала имеют свои имена:

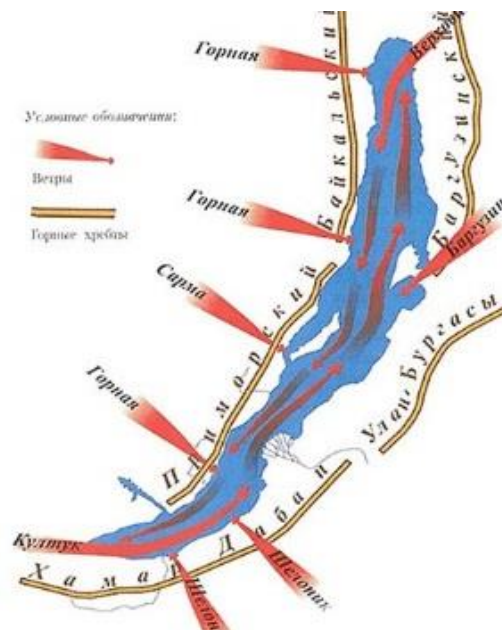
«**Култук**» - самый главный ветер. Несет в себе сильные штормы, дожди. Назвали его по месту рождения – на заливе Култук.

«**Баргузин**» - ветер смелых, его характер крут. Зарождается в Баргузинской долине, дует в направлении острова Ольхон. По силе уступает Култуку и Сарме, обычно приносит солнечную погоду. Чаще дует днем.

«**Сарма**» - это самый страшный из ветров. Если много облаков, то это значит, что сейчас начнет дуть этот ветер. Внезапно начинается и внезапно заканчивается. Этот ветер наиболее част и свиреп осенью и зимой.

«**Шелонник**»- теплый ветер.

4. Практическая работа: Работа с макетом. Нанесение на макет схемы ветров Байкала.



Педагог: Мы продолжаем с вами работу над макетом озера Байкал. Сегодня мы нанесем на макет обозначения 4-х основных ветров Байкала: Сарма, Култук, Шелонник, Баргузин. (Дети, повторяя за педагогом, наносят обозначения ветров на макет).

5..Динамическая пауза.

Педагог: я предлагаю вам немного отдохнуть. Давайте выйдем из-за парт и встанем в круг.

«Подул мягкий ветерок, зашелестели листочки на деревьях» (дети шевелят пальчиками).

Усилился ветер, затрепетали, закачались веточки (дети шевелят кистями рук).

Совсем испортилась погода, сильный ветер раскачивает ветки деревьев, гнет их стволы, клонит к земле кроны (дети раскачивают руками, наклоняются из стороны в сторону).

Но вот утих ветер, выглянуло солнышко, деревья отдыхают от бури (дети выпрямляются, шевелят только пальцами и руками)).

Педагог: А теперь предлагаю еще одну игру **«Что умеет ветер?»**

(Ведущий бросает мяч игрокам, называя подсказку. Получивший мяч должен придумать предложение, начинающееся словами «Ветер может» и употребить в этом предложении слово-подсказку. Например, педагог говорит «Парус» - Ребенок: «Ветер может надувать парус корабля». Педагог «Семена» - Ребенок: «Ветер может разносить семена одуванчиков»
Возможные слова подсказки: мельница, веер, воздушный змей, флаг, деревья, облака и т. п.)

6.Закрепление новых знаний, способов действий и их применение.

Педагог: Ребята, помогите мне правильно распределить фотографии названий ветров Байкала с изображением погоды, которую они создают.

«Игра Путаница»

Ребятам предлагаются фотографии озера Байкал с разными погодными условиями: шторм, ясная погода, ураган. Задача: распределить название ветра с погодой, которую они создают на Байкале.

7. Рефлексивный.

-- Ребята, вы такие молодцы, все запомнили. Я предлагаю вам нарисовать направление ветра к той мордашке, которая соответствует вашему настроению. (работа на доске)

Педагог: ребята, спасибо вам за занятие, вы большие молодцы!

Смирнова Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

Сценическое поведение при исполнении соло и в ансамбле (для обучающихся 15-17 лет)

Аннотация

На учебном занятии присутствовали обучающиеся музыкальной студии «Аллегро», которые занимаются по программе «Постановка голоса». Обучающиеся обладают хорошими музыкальными данными, владеют терминологией. Данное занятие проводилось в рамках календарно-тематического плана, в разделе «Концертно-конкурсная деятельность».

На занятии использованы приемы и методы личностно-ориентированной педагогической технологии, которая позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Умение держать себя на сцене, упражнения на дыхание, речевые тренинги, публичные выступления решают целый комплекс задач. Развитие коммуникативных навыков, облегчающих процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций во время сольного выступления, формирует в обучающихся качества, помогающие достигать

успешности не только в творчестве. Все эти качества актуальны для современного подростка.

Новизной на занятии является профориентационная работа с обучающимися. Обучающиеся вокальной группы находятся на этапе выбора профессии (9-11 класс) и поэтому на занятии было предложено пройти профпробы по профессии «Артист эстрады». Создание модели помогло выявить плюсы и минусы данной профессии, а так же понять какие навыки, полученные на занятиях вокалом, пригодятся в других профессиях.

Пояснительная записка

Данное занятие проводится в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой «Постановка голоса» для обучающихся 15-17 лет, срок реализации программы 1 год.

Тема: «Сценическое поведение при исполнении соло и в ансамбле».

Время и место проведения: 25.03.2020, МБУ ДО ЦДО УКМО.

Участники занятия: квартет «Ассоль».

Год обучения: 1 год обучения.

Организационные условия:

- состав группы 4 обучающихся, возраст 15-17 лет время занятия: 40 минут.

Тип занятия: практическое занятие комплексного применения знаний и способов деятельности.

Цель: работа над сценическим поведением для создания художественного образа в исполняемых песнях.

Задачи:

Обучающие:

- актуализировать опорные знания и изученные способы действий: вокально-хоровые навыки, правила поведения на сцене;
- закреплять профессиональную терминологию.

Развивающие:

- формировать положительную мотивацию к творческой активности обучающихся;
- формировать самооценку деятельности;
- создать условия для формирования знаний о профессии «артист вокального жанра».

Воспитательные:

- создать условия для формирования чувства уверенности перед аудиторией;
- формировать у обучающихся навык сотрудничества и культурного общения;

Вид занятия: комбинированное занятие

Методы обучения:

- по способам передачи и усвоения информации: словесный, наглядный, практический;
- по способу мыслительной деятельности: частично-поисковый, проблемный;
- по логике построения материала: дедуктивный;
- по способам управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа.

Педагогическая технология: личностно-ориентированная технология.

Оборудование: компьютер, экран, мультимедийная установка, фортепиано, 4 микрофона, колонки, доска.

Материалы для педагога: ноты с изучаемым песенным материалом, ноутбук, мультимедийное оборудование.

Материалы для обучающихся: микрофоны, маркеры, слова песни «Нам нужна одна победа»

Музыкальное оформление: фонограммы исполняемых песен.

План занятия:

1. Организационный момент- 3 минуты
2. Мотивация. Вступительная беседа- 2 минуты
3. Актуализация знаний. Построение модели «Артист эстрады»- 5 минут

4. Включение в систему знаний и повторений. Вокально-хоровые упражнения – 10 минут

5. Практическая работа над исполняемыми произведениями – 15 минут

6. Рефлексия – 5 минут.

Ход учебного занятия

Организационный момент

Педагог: Добрый день! Сегодня на занятии по постановке голоса вам будет представлен опыт работы по профориентации для обучающихся музыкальной студии, а так же применение методов и приемов личностно-ориентированной технологии. Мы начинаем! Вас приветствует вокальная группа «Ассоль».

Исполнение песни «Мое поколение», поклон подходят к краю сцены (исполнение по терциям) «Здравствуйте» на 3 голоса, рассаживаются по местам

1 этап. Мотивация

Педагог: В этом учебном году мы приняли участие в музыкальных конкурсах разного уровня, получили большой опыт выступления на сцене. И сегодня на занятии я предлагаю вспомнить все, что мы знаем о сценическом поведении, о подготовке к концертному выступлению, о том, что нужно знать эстраднему артисту для успешного выступления.

2 этап. Актуализация знаний

Педагог: Для этого мы попробуем создать модель артиста эстрады. Запишите красным маркером (прикрепляется звезда «артист эстрады»), что должен знать и уметь артист эстрады (предположительные ответы - петь, двигаться, знать музыкальную грамоту, чувствовать и разбираться в разных стилях, уметь договариваться, презентовать свою работу, считать деньги, не бояться выходить на сцену). Синим маркером напишите, что именно надо уметь, что бы петь, двигаться и т.д. Правила поведения на сцене.

Лист ватмана, 2 красных, 2 синих маркера, доска переносная.

Прием «Мозговой штурм».

3 этап. Включение в систему знаний и повторений

Педагог: Сейчас мы попробуем пройти профпробы по профессии «Артист вокального жанра». Начнем с самого главного – работа над техникой голосоведения. (Напомнить про охрану голоса).

Распевки :

1. Дыхательные упражнения по Стрельниковой

Цель: тренировка ровного вдоха и выдоха, поддерживающего звука

2. Вокальные упражнения по Емельяновой

Цель: работа над канителенным звуковедением, дикцией.

3. Вокализ

Цель: постановка эстрадной манеры пения («вокальная маска», стиль), работа с микрофоном

4. Канон «Во поле береза стояла»

Цель: работа над многоголосием, исполнение в народной манере

5. Практическая работа над исполняемыми произведениями

Педагог: Сегодня на занятии прозвучат разнохарактерные песни, мы их не раз исполняли, работали над сценическим движением, но нет предела совершенству, может сегодня нам удастся взглянуть по новому на песню, и придумать другое прочтение.

Педагог: Предлагаю начать с песни, которая была создана в 1945г, по просьбе руководителя военного ансамбля песни и пляски. Песня называется.....?

Ответ обучающихся: Эх, дороги. Слова Лев Ошанин, музыка Анатолий Новиков

Обучающиеся рассказывают об истории создания песни.

Цель: создание эмоционального настроения на исполнения песни

Воспоминания Льва Ошанина

В годы войны был в Москве ансамбль песни и пляски войск НКВД — второй по известности после ансамбля имени Александрова. Он отличался, в частности, тем, что

создавал театрализованные программы, где все песни были связаны той или иной сюжетной канвой. Руководил им тогда режиссер С. Юткевич.

И вот в 1945 году этот ансамбль обратился к нам с А. Новиковым с просьбой написать одну или две песни для новой программы. Темы песен заранее были определены, мы получили длинный перечень их, отпечатанный на машинке.

Тогда казалось, что все, что можно было написать о войне, уже написано. И мы с Новиковым написали немало военных песен. Может быть, поэтому и увлекла нас тема, которая была сформулирована скупой: «Под стук колес», а в скобках стояло — «Солдаты едут на фронт».

Такой песни еще не было.

Педагог: Песня очень известная, каждый исполнитель к замыслу авторов добавляет свои переживания. Мы с вами тоже придумали свою историю для этой песни. Напомните для всех присутствующих.

У-ся: Перекресток дорог, на перекрестке в ожидании женщины, которые ждут своих солдат. Образ матери, невесты, сестры. Ждут с надеждой, что все вернутся.

Педагог: Что вы делаете для создания этого образа? (Мимика, руки)

Ответ обучающихся: Используем мимику, движения рук, перестроение на сцене

Педагог: перед исполнением всей песни повторим сложные места.

Работа над альтовой партией:

- исполнение низких звуков в высокой позиции
- исполнение 3 куплета по голосам, выравнивание гармоничного звучания многоголосия

Педагог: А как вы думаете какое исполнение лучше передаст нашу идею – исполнение а капелла или с музыкальной фонограммой.

Обучающиеся: аккапельное исполнение, то есть исполнение без музыкального сопровождения более приближено к раздумью, ожиданию, а так же больше похоже на народную песню. Подходит для создания образа русской женщины, ждущей солдата.

Исполнение на сцене, самоанализ, садятся на места.

Педагог: В этом году вы попробовали себя на конкурсах в сольном исполнении. Начнем с песни «Самолеты». Саша песня была предложена тобой, песня будет звучать на Отчетном концерте, я попросила тебя сделать презентацию песни, чтоб помочь слушать проникнуть в идею, художественный образ песни. Представь нам, пожалуйста, свою версию

Обучающиеся: Песня посвящена событиям 11 сентября 2001 года, теракту в Нью-Йорке. Когда это произошло я еще не родилась, но узнав историю, просмотрела много роликов на эту тему, в том числе и про трагедию в Беслане. Я решила исполнить эту песню в память обо всех погибших в терактах. Настроение, которое Мара заложила в музыку, а также необыкновенно сильный текст - все это позволяет заново ощутить те моменты и вспомнить страшную картину, стоящую перед глазами. На мой взгляд главные слова при исполнении надо обязательно сопровождать резкими движениями рук:

Сирены по венам мгновенно мгновенно

Уходим под воду, к свободе уходим

Как руки что-то в панике ловили

Как легкие рвало от едкой пыли

Все стратегически остановили

Весь мир следил за тем, как нас убили

Педагог: Саша, что тебе помогает настроиться на исполнение песни?

Ответ обучающихся: Представить себя внутри песни(содержания).

Исполнение песни, самооценка, оценка учащихся

Педагог: Какие преимущества в сольном выступлении? В ансамбле? А какие трудности?

Ответ обучающихся: вместе, потому что...сольно, потому что ...

Педагог: У нас в работе еще одна песня, и в ней мы попробуем соединить сольное и ансамблевое исполнение, объединим преимущества и избавимся от трудностей. Песня «Нам нужна одна победа» Булата Окуджавы.

Работа над созданием эмоционального образа песни:

- Перед вами слова, предлагаю прочитать про себя с разной интонацией каждую смысловую фразу, подчеркнуть главное слово в строчке.

- Прочитайте вслух по очереди, наполняя смыслом и эмоциями свою строчку, постарайтесь, чтоб ваши эмоции объединялись в одно целое

- исполнение под фортепиано

- что возможно делать во время исполнения этой песни на сцене? А обязательно, что-то делать?

Исполнение под фонограмму (совместно со зрителями)

6 этап. Рефлексия

Педагог: Благодарю всех за проникновенное и выразительное исполнение.

Наши профессиональные пробы окончены. Я предлагаю обратиться к нашей профессиональной модели «Артист вокального жанра». Мы только попробовали, на самом деле эта профессия намного сложнее, есть не только плюсы, но и минусы.

Но сейчас я предлагаю вам понять, а какие навыки, знания, которые вы получили занимаясь вокалом, пригодятся в других профессиях. Вы уже определились, кем хотите стать, попробуйте применить к тем профессиям, которые выбрали.

Ответы обучающихся: Лена – юрист, Саша – дизайнер, Вика- учитель музыки, Даша- психолог.

Педагог: Уверена, что вы станете хорошими специалистами. В завершении нашего занятия я предлагаю вам написать себе в будущее телеграмму. Представьте, что вам лет 25. Что из того, что вы узнали сегодня вы можете посоветовать себе взрослому.

Обучающиеся пишут «Телеграммы», педагог зачитывает, не называя имен

Педагог: Я тоже написала вам телеграмму «Ты справишься, верь себе!»

Наше занятие окончено, спасибо за работу!

Список литературы:

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности.-М., 2016.
2. Емельянов В.А. «Развитие голоса. Координация и тренинг», Новосибирск, 1991г.
3. Манжос Л.Н. «Методика постановки голоса, часть 2» - М.: Музыка, 2002

Интернет-ресурсы:

1. liveinternet.ru/users/4262933/post388708280
2. x-minus.ru

Ткачёва Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
1 квалификационная категория.

Конспект открытого занятия «Шахматная нотация»

Тип занятия: Изучение нового материала.

Цель: Изучение понятия «Шахматная нотация» в шахматной партии.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с понятиями «шахматная нотация»
- Научить обучающихся определять «адреса» шахматных полей

Развивающие:

- Способствовать развитию памяти, внимания.
- Развивать логическое мышление.
- Развивать творческую активность.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство личной ответственности за самостоятельно принятое решение.
- Выбатывать настойчивость, выдержку, уверенность в своих силах
- Способствовать формированию интереса к игре в шахматы.

Технология: парное обучение.

Средства обучения: демонстрационная шахматная доска с шахматными фигурами, карточки с заданиями, комплекты шахмат.

Структура занятия:

	Этапы занятия	Время
	Организационный момент	2 мин.
	Повторение пройденного материала	2 мин
	Введение в тему занятия	2 мин
	Объяснение нового материала	15 мин
	Динамическая пауза	2 мин
	Закрепление пройденного материала	15 мин
	Подведение итогов. Рефлексия.	2 мин
	Итого	40 минут

Ход занятия:

Организационный момент (2 мин.)

Организация начала занятия. Педагог приветствует обучающихся.

Педагог: Послушайте историю, которая произошла однажды в обычной семье.

В комнате тихо. Петя и дедушка играют в шахматы. Мама посмотрела на часы и сказала, что Пете пора ложиться спать. Петя не успел доиграть партию с дедушкой и расстроился. Мама сказала: «Не грусти — доиграешь завтра! А сейчас убирай шахматы со стола». «Но я забуду к завтрашнему дню положение фигур. Как же мы с дедушкой продолжим игру?» - спросил Петя. Подумайте, как можно помочь мальчику.

Ответы обучающихся: обучающиеся дают свои ответы.

Педагог: В конце занятия мы с вами узнаем, правы вы или нет

Повторение пройденного материала (2 мин.)

Педагог: - Ребята давайте вспомним, тему прошлых занятий? Покажите мне на доске вертикаль, горизонталь и диагональ. Обучающиеся показывают. Сколько всего на шахматной доске вертикалей, горизонталей и диагоналей?

Ответ обучающихся: по 8

Введение в тему занятия (2 мин.)

Педагог: Ребята, теперь вы знаете все шахматные линии. Все они пересекаются по шахматной доске между собой и образуют шахматные поля, каждое из которых имеет свой адрес. Как вы думаете, как можно определить адрес шахматного поля?

Ответ обучающихся: обучающиеся дают свои ответы

Педагог выводит на экран проектора ребус с зашифрованным словом «НОТАЦИЯ».

Обучающиеся: отгадывают ребус

Педагог: Сформулируйте тему нашего занятия?

Ответ обучающихся: Шахматная нотация

Педагог: Как вы думаете, что такое шахматная нотация и для чего она нужна?

Ответ обучающихся: обучающиеся дают свои ответы

Объяснение нового материала (15 мин.)

Педагог: Шахматная нотация — система условных обозначений, применяемых для записи шахматной партии или положения фигур на доске.

Для того чтобы определить адрес необходимого поля, нужно найти горизонталь и вертикаль, на которой оно находится. Цифра, обозначающая горизонталь, и буква, обозначающая вертикаль, в совокупности и дадут нам адрес, координаты поля. Педагог показывает пример на демонстрационной шахматной доске.

Педагог: Цифры вы все уже знаете, теперь давайте научимся правильности произношения латинских букв. Педагог пишет на доске латинские буквы и их произношение. Обучающиеся повторяют и записывают в своих тетрадях: a (а), b (бэ), c (цэ), d (дэ), e, f (эф), g (жэ), h (аш)

Для запоминания есть стишок, можете его записать в своих тетрадях **Артисту Биму Циркуль Дашь — Его Фамилия Же-Аш.**

А теперь представьте себе шахматный город. Улицами будут вертикали, а домами — горизонталь. Для начала поселим в городе разные фигуры. Назовём, где живёт каждая фигура. (Приложение 1)

Ответ обучающихся:

- Король живёт на улице «b» в доме № 7;
- Ферзь живёт на улице «c» в доме № 4;
- Ладья живёт на улице «e» в доме № 5;
- Слон живёт на улице «f» в доме № 8;
- Конь живёт на улице «g» в доме № 2.

Теперь запишем покороче — на шахматном языке. Приняты такие сокращения:

- Кр – Король; С – Слон; Ф – Ферзь; К – Конь; Л – Ладья; п. – пешка.

Король и конь начинаются с одной буквы «К», но в коРоле хорошо звучит буква «Р»!

Krb7, Фc4, Ле5, Cf8, Kg2 — позиция на доске записана. Теперь сами запишите положение фигур.

Динамическая пауза (2 мин.) Игра «Шахматный почтальон»

Педагог: А теперь давайте с вами немного поиграем. Педагог распределяет группу на две команды.

Сегодня к нам в гости приходил почтальон. Он принес письмо (педагог показывает конверт, в который вложены карточки с адресом шахматного поля) Каждому обучающемуся выдается карточка с адресом шахматного поля. Все карточки нужно разложить по адресам на демонстрационной доске, прикрепив их магнитными шахматными фигурами с демонстрационной доски. Кто первым правильно и быстро сделал задание, тот и выигрывает.

Вот мы немного и отдохнули, а теперь давайте поработаем.

Закрепление пройденного материала. Самостоятельная работа (15 мин.)

У вас на столах лежат карточки с заданиями. В данном задании вам нужно определить адрес шахматных фигур.

(После выполнения задания, обучающиеся показывают и рассказывают свои решения)

Подведение итогов. Рефлексия. (2мин)

Педагог: Давайте подведем итоги нашего занятия. Что нового вы узнали на занятии? А теперь скажите, как можно было помочь Пете?

Я начну предложения, а вы закончите: Какого цвета поле c2? Белого или черного?

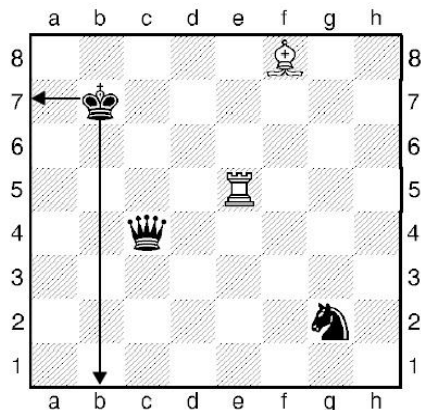
- Правильно с 2 – белого цвета;
- Какого цвета поле b4? (b4 – черного цвета);
- Какого цвета поле a2? (a2 – белого цвета);
- Какого цвета поле e5? (e5 – черного цвета).

Ребята, если все было понятно и легко, поставьте на доску фигуру на любую горизонталь от, а до цэ, если было понятно, но трудно, то от d до f. Но, а если что, то вызвало затруднение, то любую фигуру на горизонталь жэ или аш. На следующем занятии мы с вами все повторим.

Список литературы

1. Авербах, Ю. Л. Жизнь шахматиста в шахматной системе. Воспоминания гроссмейстера / Ю.Л. Авербах. - М.: Человек, 2012. - 320 с.
2. Гулиев, С. РШД.ВШМ.Владимир Крамник.Избранные партии 14-го чемпионата мира по шахматам / С. Гулиев. - Москва: **Мир**, 2015. - 343 с.
3. Калиниченко, Н. Королевский гамбит / Н. Калиниченко. - М.: Гранд-Фаир, 2011. - 185 с.
4. Лонгригг, Д. Шахматы / Д. Лонгригг. - М.: АСТ, Астрель, 2015. - 256 с.

Приложение 1



Перетягина Людмила Сергеевна,
преподаватель МБУДО ДШИ УКМО

Роспись шкатулки «Анютины глазки» по мотивам Урало-сибирской росписи

Пояснительная записка

С древнейших времен человек стремится украсить окружающее его пространство, сегодня это желание находит воплощение в декорировании различных предметов быта, в частности, шкатулок. Обыкновенная вещь становится неповторимой, авторской, приобретает индивидуальную привлекательность. Она радует глаз и может стать хорошим подарком для человека, который оценит ее красоту и усилия создавшего ее мастера.

Художники используют предмет, чтобы создать из него произведение искусства, переработать его в качестве декоративного украшения быта, сделать его более незабываемым и многофункциональным, как сувенир, шкатулку для хранения ценных вещей и наконец просто как украшение интерьера.

Данная разработка адресована для преподавателей ДХШ, ДШИ художественных отделений, руководителей кружков, ИЗО студий, преподавателей общеобразовательных школ.

Разработка выполнена на основе личного опыта. Кракелюр широко применяют как самостоятельно, так и в сочетании с другими техниками, у меня появилась идея соединить технику состаривания с росписью цветов. Я разработала серию таблиц с поэтапностью выполнения росписи, которыми в дальнейшем могут пользоваться преподаватели нашего отделения. Таблицы также можно применить на уроках прикладной композиции в старших классах.

Считаю эту тему интересной и актуальной, так как техника художественного состаривания «кракелюр» занимает особое место среди техник декора и любима многими, кто занимается творчеством профессионально или просто для себя. И, действительно,

отделка в старинном стиле выигрышно смотрится в интерьере и замечательно подходит для украшения шкатулки. С помощью кракелюра вполне можно преподнести друзьям интересные, созданные своими руками, подарки, добавив в них нотку старины. Оттачивая свое мастерство в этой технике, можно создавать уникальные изделия.

Не теряет своей актуальности и декоративная роспись Урала - одно из самобытнейших явлений русского народного искусства. Она включает в себя гармоничную и поразительную по своей цельности роспись бытовых вещей. В настоящее время начинают возрождаться традиции, на которых издревле строились народные промыслы. Собственноручно расписанная шкатулка в технике двойного мазка внесет в интерьер оригинальность, настроение, индивидуальность. В зависимости от цветовой палитры расписное изделие может влиться в любой интерьер; привлечет внимание гостя и принесет эстетическое удовольствие. Именно необычность данной техники делает ее востребованной в наше время.

Рисование в этих техниках поможет самовыразиться, снять психоэмоциональное напряжение, способствует развитию мышления, воображения. Тем хороши кракелюр и роспись, что сразу можно увидеть результат. Процесс обучения направлен на развитие изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира.

Ожидаемые результаты работы.

При проведении данного мастер-класса все материалы подготавливаются руководителем заранее, нижняя часть шкатулки загрунтована золотым акрилом, крышечка окрашена в черный цвет, это ускорит процесс по декорированию предмета. После показа каждый участник выполняет кракелюр на своей заготовке, затем расписывает по черному фону цветы (анютины глазки) по мотивам Урало-сибирской росписи, в технике двойного мазка. В завершении мастер-класса шкатулку покроем лаком. Она будет радовать глаз и могут стать хорошим подарком для человека, который оценит ее красоту и усилия создавшего ее мастера.

Цель: создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала преподавателей.

Задачи:

- повышение профессионального мастерства и квалификации педагогов;
- распространение передового педагогического опыта;
- внедрение новых технологий обучения и воспитания.

Тип мастер-класса:

Смешанный тип, имеющий цель изучение нового материала.

Для росписи шкатулок нам понадобятся:

1. Деревянные заготовки шкатулок;
2. Одношаговый кракелюрный лак;
3. Акриловые краски;
4. Кисти круглые № 0, 1, 2;
5. Кисти синтетические плоские № 6,8,10;
6. Палитра;
7. Баночка для воды;
8. Салфетки сухие и влажные

Ход мастер-класса

1.Организационный момент и постановка целей.

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня Вы познакомитесь с техникой состаривания - «кракелюр», научитесь выполнять цветы – анютины глазки, используя двухцветный мазок, затем самостоятельно выполните роспись шкатулки применяя данные техники.

2.Теоретическая часть. Вводная беседа с демонстрацией. Объяснение последовательности росписи.

Кракелюр - техника искусственного состаривания, основанная на создании трещин в красочном слое.

Последовательность выполнения кракелюра

1.Создаем цвет трещин - наносим на поверхность акриловую краску плоской синтетической кистью.



Рис.1. Грунтовка.

2. Наносим одношаговый кракелюрный лак плоской синтетической кистью. Чем толще слой лака, тем крупнее получатся трещины.

Дать лаку просохнуть примерно 20-30 минут. Проверить готовность довольно просто – проверяем лак пальцем на «отлип». Если лак липнет, но не пачкает палец, то можно переходить к следующему шагу.

Очень важно следить, чтобы лак не пересыхал – для получения эффекта растрескивания поверхность лака перед нанесением краски должна быть слегка липкой. Если лак окончательно высохнет, то он не сможет растрескать краску (кисть после работы отмываем в воде).



Рис. 2. Нанесение кракелюрного лака.

3. Создаем цвет фона – наносим черную акриловую краску плоской синтетической кистью. Размер и ширина трещин зависят от толщины слоев лака и краски, а также от направления движения кисти. Краску необходимо наносить одним мазком, нельзя проводить кистью с краской несколько раз по одному и тому же участку поверхности, т.к. в этом случае краска будет ложиться неравномерно.



Рис.3. Нанесение фона.

4. Через несколько минут на поверхности шкатулки начнут появляться трещинки, через которые будет виден первый красочный слой.



Рис.4.Появление трещин.

Последовательность выполнения росписи цветов

Анютины глазки имеют разнообразную окраску, поэтому можно использовать различные сочетания.

На палитру выкладываем нужные оттенки фиолетового, сиреневого, желтого, белого цветов. Консистенция краски напоминает жидкую сметану. На одну сторону кисточки набираем один цвет, на другую сторону другой. Кисточка готова к работе. Перед выполнением элементов росписи, с кисточки нужно убрать излишки краски, то есть выполнить несколько мазков на бумаге. Благодаря этому вы получите чистый двойной мазок.



Рис. 5. Первый верхний лепесток.

Лепестки рисуем толстой плоской кистью. Начнем с верхних лепестков, веерным движением руки рисуем первый элемент, по форме он напоминает ракушку.

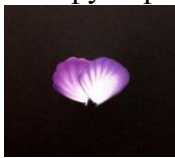


Рис. 6. Второй верхний лепесток.

Второй лепесток слегка перекрывает первый, он наносится внахлест на первый.

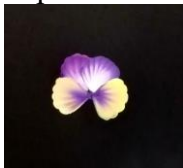


Рис. 7. Боковые лепестки.

Затем переходим к нижним лепесткам, для этого берем желтую краску (под желтой краской белая), она будет снаружи, а фиолетовый внутри. Нажимаем на кисточку и зигзагообразными движениями рисуем боковые лепестки.



Рис. 8. Центральный нижний лепесток.

Затем посередине наносим последний лепесток по центру, это самый широкий лепесток.

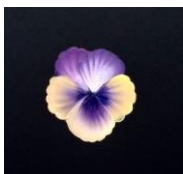


Рис. 9. Штриховка.

Набираем темно синюю краску и круглой тонкой кистью № 1 нанесем штриховку в центре анютиных глазок, это добавит глубины внутри цветка

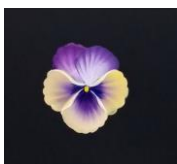


Рис. 10. Отвороты и серединка.

Затем делаем тонкой круглой кистью отвороты, намечаем желтой краской серединку.



Рис. 11. Листья.

Добавим листья, выполняем их широкой плоской кистью, используем желтый, зеленый, белый, на один край нашей кисти набираем зеленый, а на другой желтый, на палитре хорошо растушуем, примажем, чтобы получился плавный переход (растяжка).



Рис. 12. Оживка приписками.

В завершении тонкой круглой кистью нанесем приписки, используя элементы: травка, капелька, завиток, прожилки.

3. Практическое выполнение задания.

У всех преподавателей на столах грунтованные золотым акрилом заготовки шкатулок, это ускорит процесс по выполнению кракелюра. На крышках шкатулок каждый придумывает и рисует свою композицию с анютиными глазками, используя технику двойного мазка.

4. Подведение итогов.

По окончании мастер – класса делаем выставку работ и оцениваем техничность выполнения. Все участники великолепно справились с задачей, расписали замечательные, неповторимые шкатулки (приложение 1 – 30).

Каждый участник мастер-класса сможет применить данные техники кракелюр и элементы росписи на уроках прикладной композиции и для реализации своих собственных творческих замыслов, шкатулки могут послужить прекрасным акцентирующим дополнением к интерьеру, кроме эстетического смысла, они имеют прикладной, в них можно что-либо хранить. А также шкатулка может стать отличным подарком.

Список используемой литературы

1. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224 с.
2. Куликова Е. В. Наследие русской росписи. – М.: Формат – М, 2020. – 68 с.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 368 с.
4. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: технология нар. худож. промыслов: учеб. Пособие для студентов вузов – Москва: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 303 с.

Интернет – источники:

1. Все тайны одношагового кракелюра <https://www.livemaster.ru/topic/620311-vse-tajny-odnoshagovogo-krakelyura>

