

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ЯРМАРКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ УКМО

МБУ ДО ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ УКМО

Сборник по итогам
муниципального конкурса
методических разработок

НОМИНАЦИЯ
"Методическая разработка
мастер-класса"

2021 год



Сборник материалов "Ярмарка педагогических идей" содержит методические разработки мастер-классов преподавателей, педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, представленных в рамках муниципального конкурса методических разработок.

Издательство МБУ ДО ЦДО УКМО, 2021 год

под редакцией Будаевой Н. А., методиста
Молоковой Д. В., методиста

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|---|----|
| 1. АНТИПЕНКО СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. НОВОГОДНИЙ ФОНАРИК | 4 |
| 2. АНТИПИНА АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА, УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД МКОУ СОШ № 6 ИМ. ШЕРСТЯННИКОВА А.Н. УКМО. ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ, КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ | 8 |
| 3. АНТИПИНА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА, МЕТОДИСТ, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРВОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ МБУ ДО ЦДО УКМО. ЗНАКОМСТВО С КОНСТРУКТОРОМ LEGO EDUCATION WEDO 2.0 | 13 |
| 4. ГОЛИКОВА НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРВОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ МБУ ДО ЦДО УКМО. БРОШЬ В ЭКО-СТИЛЕ | 22 |
| 5. ГРЫДИНА ЭЛЬЗА АНАТОЛЬЕВНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МБУДО ДШИ УКМО. ТЕХНОЛОГИЯ ЗАЛИВКИ ЭПОКСИДНОЙ СМОЛОЙ. СУВЕНИРЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ | 26 |
| 6. ЗАЛУЦКАЯ ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА, ПЕДАГОГ-ОРГАНИЗАТОР, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАОУ ДОД ДЮЦ «ГАРМОНИЯ» Г. КИРЕНСК. МЕТОДИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 29 |
| 7. КОЛЬЦОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ФИЛАТОВА ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВНА, МЕТОДИСТ - НАСТАВНИК ПЕРВОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ МБУ ДО ЦДО УКМО. БРАСЛЕТ ИЗ БИСЕРА В ТЕХНИКЕ ТКАЧЕСТВО | 31 |
| 8. СУХАНОВА АНЖЕЛИКА АЛЕКСАНДРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАОУ ДОД ДЮЦ «ГАРМОНИЯ» Г. КИРЕНСК ЗАЩИТНАЯ МАСКА | 35 |

Антипенко Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДО УКМО

Новогодний фонарик (для обучающихся старше 15 лет)

Данный мастер-класс предназначен для подростков, родителей, педагогов. Основан на опыте работы педагога с бросовым материалом и апробирован с обучающимися в возрасте от 15 лет и старше во время недели творческих мероприятий в МБУ ДО ЦДО УКМО, проводимых в канун Нового 2020 года.

Мастер-класс поможет смастерить объемную композицию для украшения дома - новогодний фонарик в технике картонаж с использованием в работе бросового материала. Работа с таким материалом направлена на формирование у подростков бережного отношения к окружающей среде, умение с пользой реализовывать вещи, которым можно «подарить вторую жизнь».

В результате работы у обучающихся получится красочный декоративный фонарик, который станет прекрасным сюрпризом для семьи или друзей.

Пояснительная записка

В современном творчестве все большую популярность набирает направление art dump, или Трэш-арт, представляющий собой изготовление поделок своими руками из вещей, предназначенных на выброс. Преимуществом бросовых материалов, используемых для изготовления поделок, является снижение экологической нагрузки на окружающую среду и отсутствие финансовых вложений. Прежде чем выбросить вещь, которая стала ненужной, стоит задуматься о возможности ее применения в качестве материала для изготовления поделок. Такое творчество нуждается в новых идеях и, не сдерживаемом рамками шаблонов, полете фантазии. Занимаясь творчеством, которое доставляет радость всем, включая себя, родственников и друзей, мы добиваемся улучшения экологической ситуации за счет снижения объемов мусора.

Работа, представленная в мастер-классе, выполнена в технике картонаж. В картонаже могут использоваться все виды картона. В данном мастер-классе использованы картонные подложки для тортов, бывшие в использовании.

Актуальность

Потребность в рациональном использовании отходов становится с каждым днём всё более актуальной. Ежедневно можно наблюдать выброс различной тары от продуктов, пакетов из-под сока, молока, пластиковой посуды и мало кому приходят мысли о возможности обретения «второй жизни» для данных вещей. Поэтому важно пропагандировать разделение мусора при его сборе. Стимулом к такому начинанию может стать изготовление поделок из вторсырья. Накануне Новогоднего праздника красочный декоративный фонарик, выполненный из бросовых материалов, станет прекрасным сюрпризом для семьи или друзей. Таким изделием мы вносим свою посильную лепту в сохранение окружающей природы.

Целевая аудитория: мастер-класс рассчитан на подростков в возрасте от 15 лет и старше, родителей, педагогов.

Время проведения: 1 час

Количество участников: 8-10 человек

Цель. Изготовление новогоднего фонарика посредством использования бросового материала.

Задачи:

обучающие:

- учить приемам и технологии создания объемных композиций;
- учить использовать в творческой работе бросовый материал;

развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира;

воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к окружающей среде;
- формировать ценные личные качества (целеустремленность, аккуратность, настойчивость в достижении цели);
- повышать общий культурный уровень.

Планируемые результаты:

- у обучающихся сформируется представление о том, что бросовый материал можно превратить в красивые полезные изделия;
- в результате работы обучающиеся сделают новогодний фонарик, который могут оставить себе или использовать в качестве подарка.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийное оборудование.

Методическое оснащение: презентация, образец новогоднего фонарика, шаблон фонарика.

Материалы, необходимые для работы: использованные подложки для тортов, прозрачная плотная плёнка (можно цветную), ватман, веточки от искусственной ёлки, наполнитель-шарики, фигурка Деда Мороза (в данном мастер-классе использованы детали от неработающей гирлянды), кольцо от шторной гардины, тесьма, декоративные украшения.

Инструменты, необходимые для работы: термопистолет, ножницы, двусторонний скотч, клей ПВА, линейка, карандаш.

Этапы мастер-класса:

- Организационный момент - 2 мин.
- Теоретическая часть – 7 мин.
- Практическая работа (описание действий, объяснение) - 45 мин.
- Заключительная часть (рефлексия) - 3 мин.

Ход работы**1. Организационный момент**

Педагог: - Добрый день, дорогие друзья! Все мы чувствуем приближение любимого праздника — Нового года. Рынок новогодних товаров отличается большим разнообразием, позволяя проявить творческий талант и украсить свой дом на любой вкус. Оформить жилище можно рыночными украшениями в сочетании с работами, выполненными своими руками, которые подарят комнате неповторимость и теплоту. Хочу представить мастер-класс, который поможет вам собственноручно изготовить декоративный новогодний фонарик из бросовых материалов (Приложение 2).

Дети рассматривают образец фонарика.

Педагог: - Предлагаю вашему вниманию небольшую презентацию, представляющую разновидности фонарей и фонариков, которые могут придать уютную атмосферу вашему дому и двору. Здесь показана лишь малая часть как полезных в обиходе, так и декоративных фонариков. Они могут быть выполнены из металла, дерева, пластика, стекла и других материалов и иметь разные источники освещения. Особое очарование вызывают фонарики, выполненные своими руками. Ведь они являются не просто новогодним аксессуаром, но и создают атмосферу семейного уюта и тепла.

Обучающиеся с педагогом смотрят презентацию.

Педагог: - Посмотрев презентацию, вы узнали, что фонарики делают из различных материалов. В том числе и из бросовых. Скажите, пожалуйста, какие виды бросового материала вы знаете?

Обучающиеся перечисляют.

Педагог: - Молодцы! И многое из того, что вы перечислили, можно не выбрасывать, а использовать в качестве материала для творческой деятельности. Используя в работе бросовый материал, мы вносим посильную лепту в сохранение окружающей среды. Предлагаю приступить к работе. Вам понадобится: терпение, внимательность, аккуратность и хорошее настроение. Но сначала давайте вспомним технику безопасности при работе с термопистолетом (Приложение 1).

Основная часть. Практическая работа

I этап

1-2 небольшие веточки искусственной ели промазать клеем ПВА и обмакнуть их в искусственный снег (или наполнитель от игрушки-антистресс). Отложить для высыхания.

На лист ватмана перевести шаблон фонарика (Приложение 3), вырезать, сложить по линиям сгиба, склеить.

На использованную подложку от торта перевести по шаблону (Приложение 4) пять рамок с размерами: низ-5 см., верх- 9 см., правая и левая стороны-15 см. Вырезать. Отмерить внутрь заготовки по полтора сантиметра, провести линии и вырезать по ним окошки. Вырезать пять треугольников со стороной 9 см, один равнобедренный пятиугольник для доньшка со стороной 5 см. (Приложение 4). Все детали вырезать.

Из плотной прозрачной пленки вырезать детали для окошек с длиной сторон как для рамок.

Педагог: -Все заготовки для фонарика готовы. Предлагаю немного передохнуть. Прошу всех выйти из-за столов и встать в круг. Повторяйте движения за мной.

Динамическая пауза

Цель: переключение внимания на другой вид деятельности, сохранение здоровья.

Педагог: -Мы сидели за столами, мы работали, устали (наклоны головы вправо-влево)

Вдруг услышали: «Подъем! Дружно в круг мы все встаем!» (поднимать-опускать плечи)

Поднимаем руки вверх, хлопаем в ладоши (поднять руки, четыре хлопка)

Уставать на мастер-классе вовсе нам негоже (руки перед собой, по очереди сгибать в локтях)

Руки ставим все на пояс, делаем наклоны (наклоны вправо-влево)

На столах заждались нас картонные шаблоны (повороты туловища вправо-влево)

Улыбаемся! Шагаем! Ноги выше поднимаем! (поднимать по очереди ноги, сгибая в коленях). А теперь прошу садиться, мы работу продолжаем!

Педагог: - Надеюсь, вам понравилась веселая разминка. А теперь с хорошим настроением продолжаем работу.

II этап

Переходим к сборке. К корпусу приклеить прозрачные окошки двусторонним скотчем. Затем приклеить рамки. Наверх фонарика приклеиваем пять треугольников.

К доньшку клеевым пистолетом приклеить свернутую в колечко подсохшую веточку ели. Затем приклеить фигурку Деда Мороза.

Получившуюся конструкцию аккуратно вставить в фонарик снизу и закрепить клеевым пистолетом. Сверху приклеить кольцо.

Оформить фонарик по собственному желанию тесьмой, шишками, шарами и декоративными элементами.

Просмотр выполненных работ

Педагог: - Мастер-класс подошел к концу. Вы хорошо потрудились и сделали прекрасные работы. Предлагаю устроить небольшую выставку и посмотреть какие фонарики у вас получились.

Дети ставят свои работы на свободный стол, рассматривают.

Уборка рабочего места, подведение итогов

Педагог: - Вы довольны тем, какая новогодняя поделка из бросовых материалов у вас получилась? Вам понравился такой вид творчества?

-Хочется, чтобы вы запомнили, насколько важно дать «вторую жизнь» ненужным вещам, смастерив из них какую-нибудь оригинальную поделку! Свои работы берите домой, чтобы порадовать родных и украсить комнату. Желаю всем творческих успехов! С наступающим Новым годом!

Используемая литература

1. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн - 2. Поделки из бросового материала / Г.Н. Давыдова. - М.: Скрипторий 2003, 2015. - 142 с.
2. Шухова С. Поделки из всякой всячины / С. Шухова. — 5-е изд. — Москва : Айрис-пресс, 2018. — 192 с.: цв. ил.

Электронные ресурсы

1. <https://tips-people.ru/podelki-iz-brosovogo-materiala/>
2. <http://отделка-комнаты.рф/raznoe/podelki-iz-brosovogo-mat...a-detej-4-6-let.html>
3. <https://multiurok.ru/files/uprazhneniia-dlia-provedeniia-fizminutok-v-8-11-kl.html>

Приложение № 1

Инструкция по технике безопасности при работе с термопистолетом

1. Пользоваться термопистолетом только с исправным шнуром.
2. Ставить горячий термопистолет на специальную подставку.
3. Не поднимать термопистолет вверх соплом, чтобы клей не вытек на руки.
4. Не дотрагиваться до горячих элементов термопистолета.
5. По окончании работы отключить термопистолет от сети сухими руками.

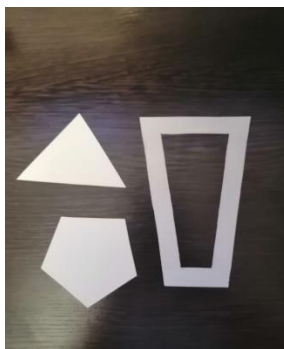
Приложение № 2 Новогодний фонарик



Приложение № 3 Шаблон фонарика



Приложение № 4 Шаблоны для крыши, донышка, стенок



Приложение № 5 Мастер-класс «Новогодний фонарик»



Антипина Анастасия Николаевна,
учитель-логопед МКОУ СОШ № 6
им. Шерстянникова А.Н. УКМО

Песочная терапия, как средство речевого развития детей с ОВЗ (для родителей)

Пояснительная записка

Нарушения речи у детей с ограниченными возможностями здоровья имеют сложную структуру, они разнообразны по своим проявлениям, механизмам и требуют дифференцированного подхода к их коррекции. Логопедические методики коррекции совершенствуются, учителями осваиваются новые педагогические технологии, применяются инновационные формы по оказанию логопедической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья. Так, например, технология «песочная терапия».

Использование технологии песочной терапии помогает учителю-логопеду решить ряд проблем, так как эта технология объединяет множество упражнений и игр, направленных на общую релаксацию, на повышение концентрации внимания и усидчивости.

Дети с ОВЗ отличаются повышенной нервной возбудимостью, тревожностью, агрессивностью, гиперактивностью с одной стороны и пассивностью, замкнутостью, закрытостью, зажатостью, неразвитостью эмоциональной сферы, поведенческими расстройствами, с другой стороны. Кроме нарушения эмоционально-волевой сферы у многих детей с ОВЗ проявляются: низкое развитие мелкой моторики рук, неразвитость чувства ритма, нарушение речевой памяти, внимания, восприятия (различных видов). Поэтому наши ученики нуждаются в особых методах коррекции психоэмоционального

здоровья. Одним из наиболее продуктивных и действенных методов обучения, развития и организации коррекционной работы с детьми, имеющих подобные проблемы, является – песочная терапия.

Ведь песок природный материал, обладающий собственной энергетикой, он способен «заземлять» отрицательную энергию, что очень важно в работе с «особыми» детьми. Песок – загадочный материал, обладающий способностью завораживать ребёнка своей податливостью, способностью принимать любую форму. Но прежде всего работа в логопедической песочнице для детей с ОВЗ – это игра, которая доставляет огромное удовольствие, а не дидактизированное обучение.

Все плюсы песочной терапии хотелось рассказать и родителям своих учеников. Показать важность использования элементов песочной терапии, так как родители, занимаясь дома с ребёнком, сталкиваются с такими же проблемами, с которыми сталкивается и учитель-логопед на своих занятиях. Отсутствие внимания, заинтересованности, раздражительность ребёнка, всё это не позволяет родителю эффективно позаниматься с ребёнком.

Поэтому главной **целью** мастер-класса для родителей стало: дать возможность родителям получить информационно – практическую помощь по использованию элементов песочной терапии в развитии речи детей;

Задачи:

- познакомить родителей с технологией песочная терапия; с играми и упражнениями на песке;
- предложить родителям подборку игр и игровых упражнений по речевому развитию детей;
- заинтересовать и привлечь родителей к изготовлению домашней песочницы для занятий с ребёнком;
- показать значимость совместной работы учителя-логопеда и семьи.

Оборудование: педагогическая песочница, игрушки для песочной терапии, влажные салфетки, природный и бросовый материал, трубочки для коктейля.

Ожидаемые результаты:

- получение практических умений родителями
- повышение педагогической культуры родителей.
- объединение интересов семьи и школы в вопросах развития речи у детей с ОВЗ

Участники: Родители, учитель-логопед

Подготовительный этап

1. Разработка сценария мастер-класса.
2. Подготовка необходимого оборудования и материала для проведения мероприятия.
3. Подготовка буклетов с подборкой игр и игровых упражнений в песке по речевому развитию детей.
4. План проведения:
5. Вступительное слово (введение в проблему): «Песочная терапия, как средство развития речи детей с ОВЗ».
6. Практикум для родителей: «Игры и упражнения в песке»
7. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход мастер- класса

I. Вступительное слово:

Здравствуйте, уважаемые родители! Я очень рада видеть вас на сегодняшнем мастер-классе. Тема нашего мастер-класса «Песочная терапия, как средство речевого

развития детей с ОВЗ». Что же такое песочная терапия и зачем я хочу вас научить использовать эту технологию?

Песочная терапия - это способ общения с миром и самим собой; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития. Играя с песком, у ребенка возникает чувство безопасности, так как песочный мир – это мир под контролем.

В современном обществе все чаще возникает проблема воспитания и обучения детей, имеющих особенности в развитии. В нашей школе есть дети с задержкой психического развития, речевого развития, которые быстро утомляются на уроках или, наоборот, сильно возбуждаются, и это им очень мешает выполнить даже самые простые упражнения. Эти дети требуют к себе особого внимания. Необходимо создать для них специальные условия, подобрать нетрадиционные формы работы для того, чтобы процесс обучения и развития проходил успешно и одновременно чтобы детям было интересно.

Вот игры с песком дают нам такую возможность. Песок привлекает маленьких «строителей» своей необычной структурой и новыми ощущениями, которые они испытывают при касании песка. Песок нередко действует на детей как магнит. Прежде чем они успевают осознать, что делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить замки и т.д. А если к этому добавить различные игрушки, тогда у ребенка появляется собственный мир, где он выдумывает и фантазирует, и в то же время, учится работать и добиваться цели.

Частичный перенос логопедических занятий в песочницу, даёт большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Во-первых, усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Во-вторых, в песочнице развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта».

В - третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление, а главное для нас - речь и моторика).

В - четвёртых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию коммуникативных навыков ребёнка.

II. Практикум для родителей «Игры и упражнения в песке»

И так, перед вами стоят ящики с песком. Этот ящик называется педагогическая песочница. Ящик для игр с песком должен быть определённого размера: 50*70*10. Бортики и доньшко выкрашены в голубой цвет. Бортики - это небо, дно – это вода. Песок засыпается любой, можно использовать обычный речной песок, кинестетический, цветной. Я в своей работе использую кварцевый песок, который купила в строительном магазине. Песком заполняется 1/3 ящика. Перед использованием песок нужно просеять, промыть и прокалить в духовке. В домашних условиях можно взять небольшой деревянный или пластмассовый ящик (коробку, поднос).

Любое занятие в песочнице начинается с приветствия с песком и повторением правил поведения в песочнице. Чтобы ученики быстро запомнили это, я использую небольшие стишки, которые мы произносим все вместе вслух.

Родители, кладём ладошки на песок и повторяем вместе со мной:

Здравствуй песочек, сыпучий и прохладный,

Ты - наш дружочек, играть с тобой приятно!

Повторяем правила игры с песком:

Здесь нельзя ругаться, драться!

И нельзя песком кидаться!

Можно строить и писать,

И друзей своих уважать!

Ну, а после игр милых

Вымыть руки нужно с мылом!

Работа в песочнице строится по всем направлениям логопедической работы.

1. Упражнение на развитие мелкой моторики рук;
2. Развитие диафрагмального дыхания;
3. Автоматизация звуков;
4. Развитие фонематического слуха;
5. Формирование слоговой структуры слова;
6. Совершенствование лексико-грамматических категорий.

Упражнение «Чего не стало»

Сейчас давайте с вами сыграем в игру «Чего не стало». Игровое упражнение для закрепления использования существительных в родительном падеже как единственного, так и множественного числа, а также тренировка памяти. Выставляем разные предметы на песок, потом закрываем глаза, я уберу одну фигурку, например, стул. Теперь вы, открыв глаза, говорите, чего не стало.

Упражнение «Построй ступеньки»

Тема «Деление слов на слоги» осваивается с помощью игры «Построй ступеньки». На возвышенностях, сделанных из песка, мы располагаем цифры 1, 2, 3. Возле цифры 1 выкладываем односложные слова, т. е. слова, состоящие из одного слога; соответственно, возле цифры 2 – двусложные слова, а возле цифры 3 – трёхсложные.

Упражнения на развитие фонематического слуха

При восстановлении пробелов в развитии звуковой стороны речи мы используем игры на развитие фонематического слуха:

- выбрать фигурки, в названиях которых есть звук [а] или другой гласный;
- выбрать фигурки, в названиях которых есть автоматизируемый звук [с] или [ш] и т.д.

Затем задание можно конкретизировать: составить устно предложения, в которых слова со звуком [с] находятся в начале, в середине, конце слова.

Игра «Лодочка»

В этом игровом упражнении с песком можно учить правильно, употреблять в речи некоторые грамматические категории:

- предлоги ОТ, К, НАД, МЕЖДУ, В, ИЗ-ЗА, У, ПЕРЕД;
- приставочные глаголы: ПОСТРОИЛИ, ПРИСТРОИЛИ, НАДСТРОИЛИ;
- наречия: ДАЛЕКО, БЛИЗКО, БЫСТРО, МЕДЛЕННО.

И так давайте попробуем, В ЛОДОЧКУ СЕЛ МЕДВЕЖЁНОК. ЛОДОЧКА ПОДПЛЫЛА К БЕРЕГУ ОКОЛО ПАЛЬМЫ. МЕДВЕЖЁНОК ВЫПРЫГНУЛ ИЗ ЛОДОЧКИ И УБЕЖАЛ ДАЛЕКО ОТ ПАЛЬМЫ. СЕЛ ПОД ЗОНТИК, ПОТОМ СЕЛ СПРАВА ОТ ЗОНТИКА, ПОБЕЖАЛ ОБРАТНО К ЛОДКЕ и т.д.

Игра «Найди братца»

Я достаю из коробки картинки (бабочку, корову, лягушку, петуха, медведя) и раздаю их вам.

Теперь сделайте домики для своих животных, скоро к ним придут гости (братцы). Сейчас я достаю следующие картинки (белку, кита, павлина, лошадь, мышь). Как же нам узнать, кто к кому пойдёт в гости? Для этого, давайте произнесём названия животных и выделим первый звук в словах. Кит – [к'] – он пойдёт в гости к корове, первый звук в этом слове [к]; [к'] и [к] – братцы.

Продолжаем дальше с остальными картинками. Какой делаем вывод? Чем различаются данные пары звуков? (твёрдые-мягкие).

Тактильная разминка

А сейчас немного отдохнём, проведём физкультминутку, которая пройдёт тоже в нашей песочнице. Выполняем действия по тексту стихотворения.

Ручки, как жучки летают.

И в песок они ныряют.

*Песочек лапками перебирают
Горку строят и ровняют
А ещё пересыпают
Через сито пропускают
Между ладошками потрут и на место уберут.*

Упражнение «Песочный ветер».

В нашей песочнице начинает дуть ветер. Попробуйте, дуя в трубочку для коктейля сдувать песок с ладошки. Каждый из вас сделает маленький ветерок. Выдуть из трубочки букву, с которой начинается ваше имя. Это упражнение на развитие диафрагмального дыхания.

Можно выдувать углубления, ямки на поверхности песка, выдувать изучаемую букву, цифру или рисовать.

Игра «Картина из загадок».

Предлагаю вам разгадать загадки, но не просто разгадать, а нарисовать ответы на песке, так чтобы получилась картина, т. е. надо рисовать так, чтобы ответы располагались на песке примерно там, где они обычно должны находиться.

*Жёлтая тарелка на небе висит.
Жёлтая тарелка всем тепло дарит (солнце)
Ветерок-пастушок затрубил в свой рожок.
Собрались овечки у небесной речки (облака)
Как над речкой, над рекой
Появился вдруг цветной
Чудо мостик подвесной (радуга)
Течёт, течёт - не вытечет,
Бежит, бежит - не выбежит (речка)
Она под осень умирает
И вновь весною оживает.
Иглою зелёной выйдет к свету,
Растёт, цветёт всё лето.
Коровам без неё - беда:
Она их главная еда (трава)*

Очень любят дети лепить буквы из песка, сгребая его ребрами ладоней. Нравится им превращать буквы «Л» в «А», «Ч» в «Т», «О» в «Я» и т.д.

Слова на песке можно писать печатными и письменными буквами, сначала пальчиком, потом палочкой, держа ее как ручку. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

Вот такие, и много других игр и упражнений, я использую на занятиях с детьми. И вы, уважаемые родители, можете их использовать дома. Чтобы занятия с вашим ребёнком не было скучным, однообразным, чтобы вашему ребёнку захотелось ещё поиграть в такие игры.

III. Подведение итогов. Рефлексия.

В конце любого занятия в песочнице проводим ритуал завершения игры, вы, родители, вместе со мной повторяйте слова, при этом тихонько поглаживая песок:

*В ладошки наши посмотри –
Мудрее стали ведь они!
Спасибо милый наш песок,
Ты всем нам поумнеть помог!*

Теперь можете взять влажные салфетки, вытереть руки. А я хочу вам предложить вот эти книжки «Игры с песком в логопедической работе». В этих книжках я постаралась собрать как можно больше интересных игр и упражнений, которые вы сможете использовать дома (раздаю книжки)

Рефлексия: «Ладонка»

А сейчас на листе бумаги обведите свою ладошку, каждый палец – это какая то позиция, по которой необходимо высказать свое мнение, запишите его.

- Большой – для меня это важно ... / неважно ...
- Указательный - я получил конкретные рекомендации... / я не узнал для себя ничего нового...
- Средний - мне было интересно, легко... / скучно, неинтересно, трудно (не понравилось)...
- Безымянный – моя оценка психологической атмосферы...
- Мизинец – хочу для себя выяснить ...

Скажите, можно одной ладошкой сделать хлопок? (нет, нужна вторая ладошка. Хлопок – это результат действия двух ладоней). Учитель - это только одна ладошка. И какой бы сильной, творческой и мудрой она не была, без второй ладошки, а она в Вашем лице, дорогие родители, учитель бессилен. Отсюда можно вывести важное правило: Только сообща, все вместе, мы преодолеем все трудности в воспитании и обучении наших чудесных детей. Спасибо за внимание!

Литература:

1. Большебретская Э.Э. «Песочная терапия» - Петропавловск, 2010 г.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. - Речь, 2007 г. – 340
http://bookap.info/book/grabenko_chudesna_peske_praktikum_po_pesochnoy_terapii/burpage/
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры». - Издательство: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. - 64 с.
4. «Игры-занятия с водой и песком. Стол-ванна для игр с водой и песком, набор для аквапескотерапии. Пособие для педагогов, психологов и родителей». Т.А.Алексеева, Л.Б.Баряева, С.Ю.Кондратьева, Л.В.Силиванова. Под редакцией профессора Л.Б.Баряевой. (СПб.: Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2008)
5. Кузуб Н. В., Осипук Э.И. "В гостях у Песочной Феи. Организация «педагогической песочницы» и игр с песком для детей дошкольного возраста" // Вестник практической психологии образования. 2006. №1. – С. 66-74
6. Песочная терапия с детьми и подростками
http://studme.org/43135/psihologiya/pesochnaya_terapiya_detmi_podrostkami
7. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. – СПб.: Речь, 2010.
8. «Юнгианская песочная психотерапия» Штейнхардт Л. — СПб.: Питер, 2001. — 320 с: ил. — (Серия «Практикум по психотерапии»)

Антипина Светлана Николаевна,

методист, педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории
МБУ ДО ЦДО УКМО

Знакомство с конструктором LEGO Education Wedo 2.0

Занятие имеет техническую направленность, предназначено для педагогов дополнительного образования.

Цель: Знакомство с конструктором LEGO Education Wedo 2.0.

Задачи:

- сделать обзор деталей конструктора LEGO Education Wedo 2.0;

- познакомить с интерфейсом программы LEGO Education Wedo 2.0;
- познакомить с проектом «Первые шаги». Сборка моделей «Улитка», «Вентилятор»;
- оформить документ по собранной модели.
- презентовать (защитить) собранную модель.

Оценочные материалы: правильно собранные модели, созданный документ.

К концу проведения мастер-класса участники должны

- *знать:* о разбиении выполнения проектов на 3 этапа: исследование; создание; обмен результатами.
- *уметь:* собирать простые модели из конструктора LEGO Education Wedo 2.0.
- *иметь представление:* о работе обучающихся с конструктором LEGO Education Wedo 2.0.

Тип занятия: ознакомительный.

Форма занятия: практическое занятие.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, колонки, конструктор «LEGO Education Wedo 2.0» (4 шт), планшеты (4 шт).

Ход мастер-класса

Этап 1. Организационный момент. Приветствие. Целеполагание. Введение

Педагог: - Здравствуйте, уважаемые коллеги. Сегодня Вы узнаете, как работать с конструктором LEGO Education Wedo 2.0.

Для подготовки к занятиям есть «Комплект учебных проектов LEGO Education WeDo 2.0», где имеются все необходимые материалы. Его можно скачать с официального сайта LEGO Education WeDo 2.0 (см. Приложение 1).

Комплект LEGO Education WeDo 2.0 составлен в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) и помогает стимулировать интерес младших школьников к естественным наукам и инженерному искусству.

WeDo 2.0 обеспечивает решение для практического, «мыслительного» обучения, которое побуждает учащихся задавать вопросы и предоставляет инструменты для решения задач из обычной жизни.

Этап 2. Обзор деталей конструктора LEGO Education Wedo 2.0

Педагог: - У Вас на столе находятся коробка с конструктором и планшет. Откройте, пожалуйста, конструктор. Вы видите, что все детали разложены по ячейкам, на которых есть обозначение деталей. В конструкторе также имеется лист с рисунками деталей и их количеством (см. Приложение 2). Названия деталей можно распечатать со страниц 208-211 комплекта учебных материалов (см. Приложение 3). Внимательно рассмотрите данные материалы.

Кроме этого в конструкторе есть электронные компоненты: СмартХаб, аккумуляторная батарея СмартХаб, средний мотор, датчик наклона, датчик перемещения (см. Приложение 4). Внимательно рассмотрите данные материалы.

Этап 3. Знакомство с интерфейсом программы LEGO Education Wedo 2.0

Педагог: - Включите, пожалуйста, планшет. Зайдите в приложение WeDo 2.0, скачивается с официального сайта (см. Приложение 1).

WeDo 2.0 включает ряд различных проектов. Есть следующие их типы: 1 проект «Первые шаги», состоящий из 4 частей. В нем изучаются основные функции WeDo 2.0; 8 проектов с пошаговыми инструкциями, связанных со стандартами учебного курса; они содержат пошаговые инструкции по выполнению проекта; 8 проектов с открытым решением, связанных со стандартами учебного курса и отличающихся более широкими возможностями. Внимательно рассмотрите данные материалы.

Каждый из 16 проектов делится на три этапа: исследование (учащиеся изучают задачу), создание (учащиеся конструируют и программируют) и обмен результатами (учащиеся документируют проект и устраивают его презентацию).

Продолжительность работы над каждым проектом должна составлять около трех часов. Каждый этап важен в проекте и может длиться приблизительно 45 минут, но это время можно варьировать.

Педагог: - А сейчас, коллеги, давайте прервемся на небольшую динамическая паузу: мультзарядку (Включается видеоролик, педагоги выполняют зарядку).

Этап 4. Знакомство с проектом «Первые шаги». Сборка модели «Улитка»

Педагог: - Давайте откроем вкладку «Ваш первый проект», выберем проект «Улитка-фонарик». Помогать нам будут Миша и Маша, они идут на экскурсию в океанариум и видят очень редкую улитку, вспыхивающую зеленым светом. Так улитка общается с другими улитками. Друзья хотят собрать модель улитки, а мы им поможем. Нажимаем на кнопку «Начать конструировать» и собираем модель.

Итак, модель собрана. Какие детали использовали (пластину, кирпичик, угловая пластина, закругленный кирпичик, СмартХаб)?

Теперь следуем инструкциям и подключаем модель к планшету.

Сейчас нам надо запрограммировать улитку, следуем инструкции.

Теперь проверяем работу модели. Модель улитки готова! Молодцы!

А сейчас попробуйте запрограммировать улитку так, чтобы она мигала разными цветами. (Педагоги, быстро выполнившие задание, могут собрать модель «Вентилятор»)

Этап 5. Оформление документа по собранной модели

Педагог: - Для оформления документа по собранной модели, нажимаем значок карандаша в приложении WeDo 2.0 (см. Приложение 5). У нас будет фото, видео и описание модели. Поэтому выбираем значок с тремя окнами. В первом окне записываем название модели и ее описание, во втором окне вставляем фото модели, в третьем – видео. Для фото и видеосъемки нажимаем значок фотоаппарата в приложении.

Этап 6. Презентация собранной модели

Педагог: - Уважаемые коллеги, а сейчас давайте представим свои модели. Примерные вопросы: что это за модель, какие действия выполняет, что Вы добавили свое в разработку модели?

Педагоги защищают свои модели.

Этап 7. Рефлексия

Определение значимости полученных знаний и умений для использования в дальнейшей педагогической деятельности.

Педагог: - Уважаемые коллеги, поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями, будете ли Вы применять полученные знания и умения на своих занятиях?

План мастер-класса (1 ч)

Этапы	Ход занятия:	Время, мин
1.	Организационный момент. Приветствие. Целеполагание. Введение (см. Приложение №1)	2
2.	Обзор деталей конструктора LEGO Education Wedo 2.0 (см. Приложение № 2-4).	8
3.	Знакомство с интерфейсом программы LEGO Education Wedo 2.0	8
4.	Динамическая пауза: мультзарядка (см. Приложение № 5)	2
5.	Знакомство с проектом «Первые шаги». Сборка модели «Улитка» (см. Приложение № 6).	10
6.	Оформление документа по собранной модели (см. Приложение № 7).	4
7.	Презентация собранной модели	4
8.	Подведение итогов. Рефлексия	2

Используемые ресурсы:

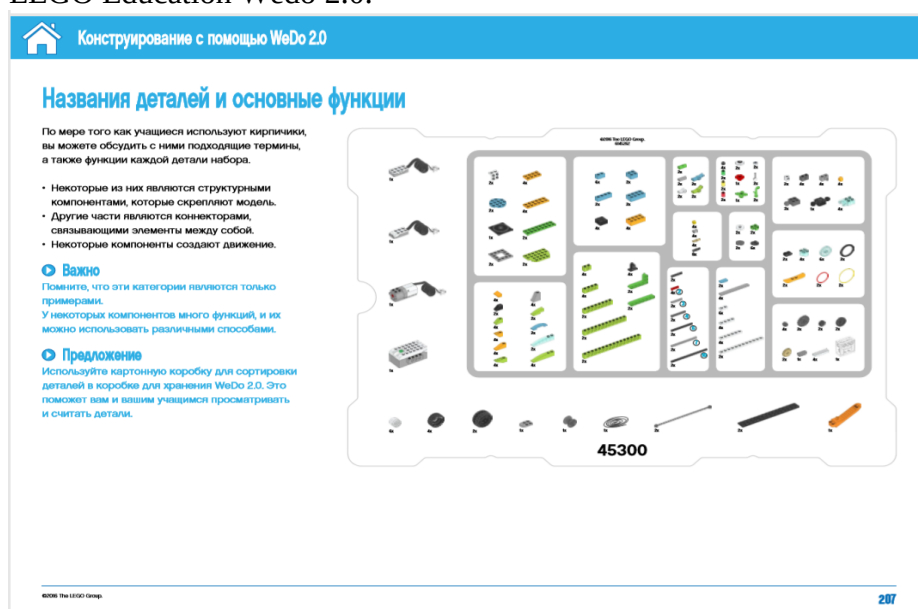
1. Официальный сайт LEGO Education Wedo 2.0: <https://education.lego.com/ru-ru/product/wedo-2>
2. Веселая мультзарядка: https://www.youtube.com/watch?time_continue=74&v=xTIVznmnHok&feature=emb_logo

Приложение 1.

Официальный сайт LEGO Education Wedo 2.0: <https://education.lego.com/ru-ru/product/wedo-2>

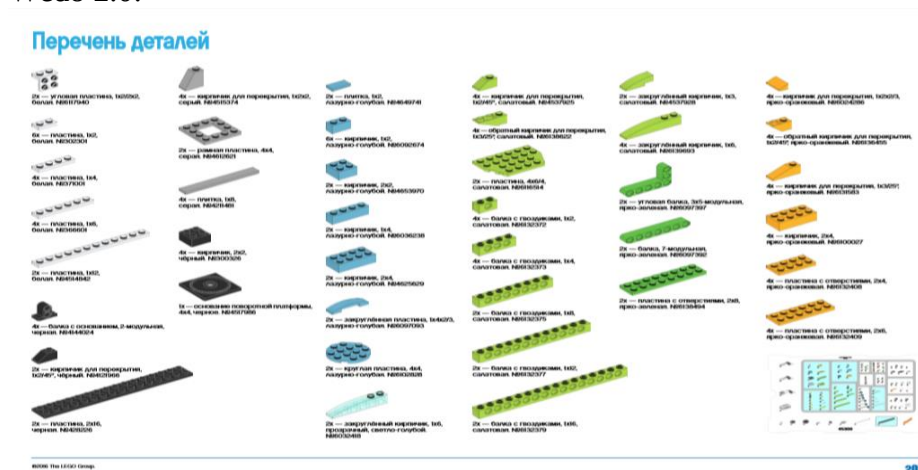
Приложение 2.

Названия деталей и основные функции, стр. 207 Комплекта учебных материалов LEGO Education Wedo 2.0.



Приложение 3.

Названия деталей, стр. 208-211 Комплекта учебных материалов LEGO Education Wedo 2.0:



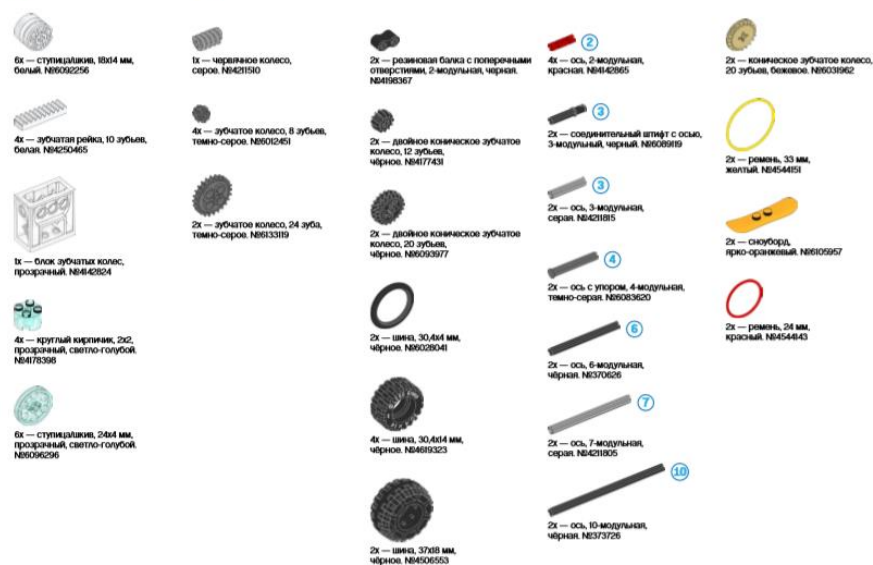
Соединительные элементы



©2006 The LEGO Group

209

Детали систем движения



©2006 The LEGO Group

210

Декоративные детали



2x — антенна,
белая, №73737



2x — круглая плитка с глазом, 1x1,
белая, №6029156



2x — круглая плитка с глазом, 2x2,
белая, №6060734



2x — Круглая пластина с 1 шипом, 2x2,
белая, №6093053



2x — круглая плитка с отверстием, 2x2,
темно-серая, №6055313



4x — круглая пластина, 1x1,
черная, №614126



6x — основание, 2x2,
черное, №4278359



2x — круглый коряк, 1x1,
прозрачный, зеленый, №3006848



2x — трава, 1x1,
ярко-зеленая, №6050929



2x — круглая пластина, 2x2,
ярко-зеленая, №6138624



1x — листья, 2x2,
ярко-зеленая, №4143562



2x — круглый коряк, 1x1,
прозрачный, желтый, №3006844



2x — круглый коряк, 1x1,
прозрачный, красный, №3006841

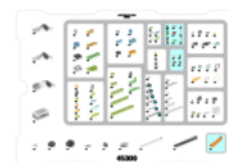


1x — цветок, 2x2,
красный, №6000020

Отделитель кубиков



1x — отделитель элементов,
оранжевый, №4654448



Приложение 4.

Электронные компоненты стр. 204-206 Комплекта учебных материалов LEGO Education Wedo 2.0:

Электронные компоненты

СмартХаб

СмартХаб работает как беспроводной соединитель между вашим устройством и другими электронными компонентами, используя технологию Bluetooth Low Energy. Он получает программные строки от устройства и исполняет их.

Важные элементы СмартХаба:

- Два порта для подключения датчиков или моторов
- Один индикатор
- Кнопка питания

В качестве источника питания в СмартХаб используются батарейки AA или дополнительная аккумуляторная батарея.

Процедура установления Bluetooth-соединения между СмартХаб и вашим устройством поясняется в разделе ПО WeDo 2.0.

Для передачи сигнальных сообщений СмартХаб будут использоваться разные цвета.

- Мигающий белый: ожидание подключения через Bluetooth.
- Синий: соединение Bluetooth установлено.
- Мигающий оранжевый: на мотор подается максимальная мощность.



Электронные компоненты

Аккумуляторная батарея СмартХаб (дополнительный элемент)

Ниже приводятся рекомендации по использованию аккумуляторной батареи СмартХаб.

- Чтобы обеспечить оптимальное время для игры без подключения адаптера, сначала полностью зарядите батарею.
- Особые требования к порядку зарядки аккумуляторной батареи отсутствуют.
- Рекомендуется хранить батарею в прохладном помещении.
- Если батарея установлена в СмартХаб и не используется в течение от одного до двух месяцев, повторно зарядите её.
- Не допускайте длительного заряда батареи.



Средний мотор

Мотор, заставляющий двигаться другие компоненты. Ось среднего мотора приводится в движение с помощью электричества.

Мотор можно запускать в обоих направлениях, останавливать и переключать на разные скорости, а также активировать на определенное время (указанное в секундах).



©2006 The LEGO Group.

205

Электронные компоненты: датчики

Датчик наклона

Для взаимодействия с этим датчиком наклоняйте компонент в разные стороны в соответствии с направлением стрелок. Этот датчик обнаруживает изменения в шести различных позициях:

- наклон в одну сторону;
- наклон в другую сторону;
- наклон вверх;
- наклон вниз;
- без наклона;
- любой наклон.

Убедитесь, что в вашей программе используется значок, соответствующий положению, которое вы хотите обнаружить.



Датчик перемещения

Этот датчик обнаруживает изменения в расстоянии до объекта в его радиусе действия тремя способами:

- объект приближается;
- объект удаляется;
- объект изменяет положение.

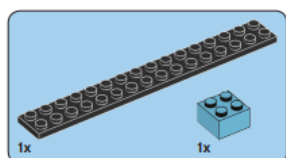
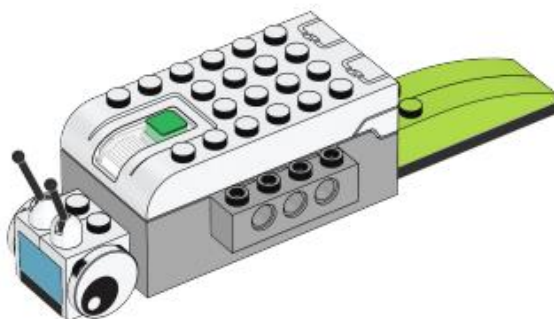
Убедитесь, что в вашей программе используется значок, соответствующий положению, которое вы хотите обнаружить.



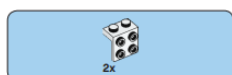
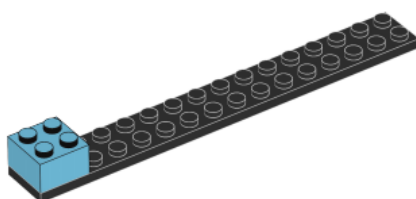
©2006 The LEGO Group.

206

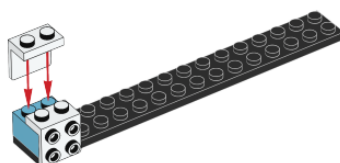
Инструкция по сборке
Улитка – фонарик



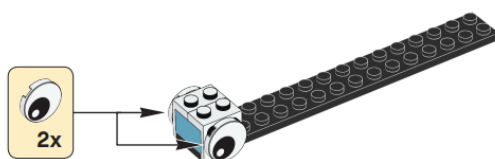
1

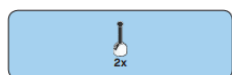


2

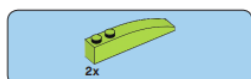
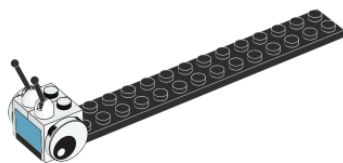


3

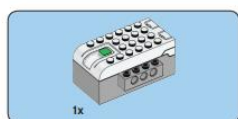
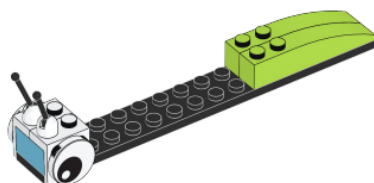




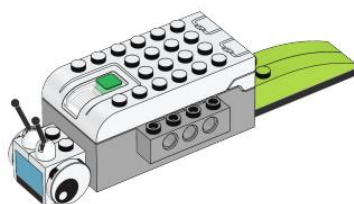
4



5

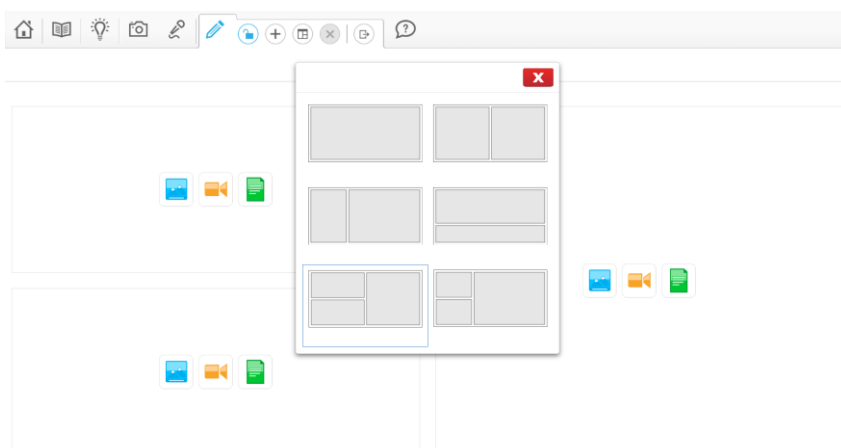


6



Приложение 6.

Вкладка для оформления документа в приложении Wedo 2.0:



Приложение 7

Веселая

мультзарядка:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=74&v=xTIVznmnHok&feature=emb_logo

Голикова Наталья Борисовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУ ДО ЦДО УКМО

Брошь в эко-стиле (для обучающихся от 13 лет)

Украшения не делают человека более красивым, однако
заставляют его чувствовать себя более красивым
Энди Уорхол

Актуальность

В чем роль украшений?

Брошь в переводе - это ювелирное изделие, прикалываемое на одежду. Изначально брошь выполняла практическую задачу: её использовали в качестве надёжного крепления края одежды, так как раньше не было ни молний, ни пуговиц. Такие украшения-застежки носили самые богатые люди. Позднее в 18 веке появились пуговицы, и броши стали использовать меньше. Но со временем брошь стала предметом роскоши и символом аристократии.

Женщины с детских лет любят украшения, ведь ими можно довести свой образ до совершенства. Но не стоит забывать, что украшения имеют свой характер. Они прямое отражение вашего вкуса. Поэтому, украшения, сделанные своими руками, будут беспроигрышным вариантом.

Выполняется брошь в смешанной технике, в процессе изготовления использованы элементы ручного шитья и декорирования. Шитье способствует развитию сенсомоторики, развивается согласованность в работе глаз и рук. Так же совершенствуется координация движений и точность в выполнении действий. Декорирование мелкими элементами способствует творческому самовыражению, при котором развивается воображение и воспитывается художественный вкус.

Пояснительная записка

Целевая аудитория: дети в возрасте 13 лет и старше.

Продолжительность: 1 час 20 мин.

Цель: изготовление броши в эко-стиле.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с особенностями эко стиля.
- учить применять в работе ткань из растительных материалов.

Развивающие:

- развивать творческие способности, художественную и конструктивную деятельность.
- способствовать развитию потребности самовыражения средствами декоративно-прикладного творчества

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе.
- воспитывать усидчивость, аккуратность.

Планируемые результаты

При создании такой броши развивается фантазия и вкус. Работа над изготовлением броши открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, а также приводит к поиску новых творческих идей. В процессе

творческой деятельности по созданию броши формируются важные качества личности: усидчивость, аккуратность, художественно-эстетическое восприятие.

Материалы, необходимые для работы (Приложение 1):

- мешковина;
- льняное кружево;
- бумажный шпагат;
- фетр;
- картон;
- деревянные бусины;
- деревянный бисер;
- крепление для броши.

Инструменты:

- ножницы;
- иголка с ниткой;
- линейка, карандаш;
- клеевой пистолет;
- клей «Титан».

Этапы мастер-класса:

1. Организационный момент - 2 мин.
2. Теоретическая часть - 5 мин.
3. Практическая работа (описание действий, объяснение) – 1 час 5 мин.
4. Заключительная часть (рефлексия) - 8 мин.

Ход мастер-класса

1. Организационный момент

2. Теоретическая часть

Педагог: Добрый день! Зачастую многие думают, что эко-стиль – это очень скучно, но это вовсе не так. В эко-стиле приветствуется все, что можно сделать своими руками. Главный мотив, который толкает людей выбирать эко-стиль в одежде, в дизайне и убранстве своего дома – это желание окружить себя безопасными вещами и материалами с точки зрения экологии, а также стремление сделать свою жизнь наиболее качественной.

Основными принципами эко-стиля являются любовь к природе, комфорт и минимализм. Основные элементы этого стиля: дерево, камень, глина, ткани из натуральных материалов.

Основные цвета: бежевый, коричневый, белый, нежные пастельные тона, природные цвета (цвета травы, воды, дерева).

Создание брошей – это творческое занятие, где могут пригодиться различные товары для рукоделия.

Из каких материалов делают броши?

Ответы детей: различные камни, ткань, бисер и т.д.

Педагог: На нашем мастер-классе мы изготовим брошь из натуральных материалов. Она может быть не просто красивым аксессуаром, ее можно рассматривать как атрибут самовыражения. Также брошь можно сделать в подарок.

Давайте вспомним технику безопасности при работе с инструментами. (Приложение 2).

3. Практическая часть (Приложение 3)

1 этап.

Кусок мешковины размером 30 см на 7 см сложить пополам короткими сторонами и сшить между собой швом вперед иголка.

Получившееся кольцо сложить пополам срез к срезу (шов внутри) и прошить по краю всего кольца швом вперед иголка.

Стянуть ткань, и закрепить нить.

Равномерно распределить получившиеся складки.

Кусок льняного кружева шириной 2.5 см и длиной 20 см сшить в кольцо, прошить по краю швом вперед иголка и стянуть. Равномерно распределить складки.

Упражнения для снятия напряжения с глаз и рук

Исходное положение – стоя ноги врозь, руки внизу. Закрывать глаза, досчитать до 5 и открыть. Повторить 3 раза.

Исходное положение – стоя ноги врозь, руки внизу. Не поворачивая головы, посмотреть вправо, влево, вверх, вниз. Повторить 3 раза.

Исходное положение – стоя ноги врозь, руки в замок на груди. На 4 счета. Вытянуть руки вперед, вывернуть замок. Вытянуть руки вверх, потянуться. Вытянуть руки вперед. Исходное положение. Повторить 4 раза.

2 этап.

Нарезать из бумажного шпагата 30 кусочков по 4 см.

Расправить один край шпагата, закруглить ножницами, чтобы получился лепесток длиной примерно 3 см.

Сделать 30 таких лепестков.

Вырезать из картона круг диаметром 2 см.

Приклеить клеевым пистолетом лепестки по краю круга. Приклеить второй слой лепестков так, чтобы лепестки располагались между двумя лепестками первого слоя. Приклеить также третий слой лепестков.

В середину приклеить на клей «Титан» деревянный бисер и бусины.

3 этап.

Отрезать 3 кусочка бумажного шпагата длиной 5 см и один длиной 10 см. На кончики коротких приклеить деревянные бусины разной формы, а длинный кусок склеить в петлю.

4 этап.

Вырезать из картона круг диаметром 5 см.

Приклеить клеевым пистолетом круг из мешковины. Сверху приклеить круг из кружева. Приклеить петлю из шпагата и три элемента с бусинами. Приклеить цветок. Вырезать из фетра круг диаметром 5.5 см. Приклеить его на заднюю сторону броши. Приклеить клеем «Титан» крепление для броши. Брошь готова.

4. Заключительная часть (подведение итогов)

Предложить участникам оценить работоспособность, результативность работы:

— Как вы оцениваете свою работу?

— Какие трудности возникли во время изготовления броши?

Педагог: А теперь давайте продемонстрируем изготовленные броши, можно приколоть их к одежде и профеилировать.

Спасибо всем за работу! Желаю вам творческого вдохновения.

Список литературы

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству – СПб: Детство-Пресс, 2004г.
2. Стародуб, К. Красивые поделки из природных материалов / К. Стародуб, Т. Ткаченко. - М.: Владис, 2011.
3. Тумко И. Н. Декоративные изделия из природного материала – СПб: ООО «Издательство «Сова», 2010.

Электронные ресурсы

1. www.wmj.ru/moda/tendencii/vse-naturalnoe-prosto-chto-takoe-ekostil.htm
21vu.ru/publ/1562/23677
2. www.lookatme.ru/flow/posts/interiors/139871-ecominalizm
3. www.pinterest.ru/amp/pin/95349717100947021/

Приложение № 1

Материалы и инструменты, необходимые для работы



Приложение № 2

Правила техники безопасности

- Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- Иглу хранить в игольнице.
- Нельзя брать иглу в рот, играть с ней и втыкать в одежду.
- При шитье иглу с ниткой вытягивать вверх, а не в сторону.
- Во время работы клеевой пистолет ставить на подставку.
- Не трогать металлический кончик клеевого пистолета во время работы.
- Выключить клеевой пистолет из сети после окончания работы.

Приложение № 3

Практическая часть





Грыдина Эльза Анатольевна,
преподаватель МБУДО ДШИ УКМО

Технология заливки эпоксидной смолой. Сувениры ручной работы

Пояснительная записка

В современном мире декоративно-прикладного искусства все чаще встречаются изделия с использованием эпоксидной смолы. Это могут быть кольца и подвески, декоративные пуговицы, брелоки, серьги и другие украшения.

Мы же рассматриваем такие изделия, как магниты.

Одним из самых распространенных подарков является сувенир в виде магнита, который принято дарить в память о каких-либо событиях, о месте или же в память о человеке. Например, магниты с фотопортретом.

А если такой магнит еще и сделан своими руками, то для близких становится и вовсе бесценным.

Использование эпоксидной смолы для создания магнитов позволяет запечатать в нем любое изображение (как фото, так и ручную роспись) и продлить его долговечность, защитить от внешних воздействий, сделать внешний вид более презентабельным.

Если первоначально магниты – сувениры имели больше туристическую направленность, то сейчас они еще и играют роль носителя рекламы, участвуют в развивающем процессе в различных играх, выступают в роли коллекционного материала.

На примере изготовления магнитов, простом и доступном, мы и познакомимся с технологией работы с эпоксидной смолой.

Уникальность данной методической разработки заключается в том, что она была разработана на основе личного опыта и экспериментов, а данную технологию можно

применять на самых различных занятиях или уроках. В зависимости от уровня сложности, данный мастер класс после изучения преподаватели могут использовать с детьми любой возрастной категории, а также проводить показательные занятия с родителями или другими преподавателями. Используя описываемую технологию заливки эпоксидной смолой можно делать как сувениры с детьми, так и уникальные изделия с логотипом школы, студии, секции. Под слой эпоксидной смолы можно поместить как фотографию, так и рисунок, выполненный акриловыми красками. Размеры и форма предметов могут быть совершенно разнообразными.

Процесс проведения мастер-класса предполагает создание условий для включения всех участников в активную деятельность и обмен мнениями - сотворчество, совместный поиск, в процессе проведения идёт непосредственное обсуждение предлагаемого продукта и поиск творческого решения, как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны мастера.

Цель: обучить технике создания фото-магнитов с заливкой эпоксидной смолой.

Задачи:

1. Познакомить со способами подготовки фотографии к выполнению фото-магнита.
2. Научить использовать эпоксидную смолу для заливки магнитов.
3. Развить интерес к данной технике, навыки работы с новым материалом.

Ожидаемые результаты практической работы.

При проведении данного мастер-класса все материалы подготавливаются руководителем заранее, именно поэтому при подготовке изображений для заливки можно распечатать тематические изображения. В зависимости от даты проведения мастер-класса тематика изображений может быть приурочена к определенному празднику. Или же подобрать изображения – логотип учреждения, имена участников мастер-класса и пр. Таким образом, у каждого участника останется памятный сувенир. Под руководством педагога – мастера полностью исключены неудачи, и успех выполняемой работы предполагается абсолютный.

Тип мастер-класса: смешанный тип, имеющий цель изучение нового материала.

Для создания магнитов нам понадобится:

1. Деревянные основы-заготовки;
2. Сами магниты;
3. Клей «момент»;
4. 2х компонентная эпоксидная смола;
5. Клей «ПВА»;
6. Кисть для клея широкая;
7. Распечатка желаемого изображения по размеру деревянной заготовки для магнита;
8. Одноразовые пластиковые стаканчики;
9. Медицинский шприц без иглы;
10. Ножницы.

Ход выполнения

Первоначально нужно подготовить изображение, которое будет нанесено на магнит. Для этого мы заранее выбираем нужную картинку или фотографию и распечатываем ее по размеру основы – заготовки для магнита на фотобумаге. Лучше всего, если это будет матовая бумага.

Необходимо использовать именно фотобумагу для того, чтобы изображение оставалось четким и краски не расплывались (приложение 1).

На деревянную заготовку наносим клей «Момент» и приклеиваем к основе распечатанное изображение. Ждем несколько минут, когда высохнет клей, после чего на само изображение тонким слоем с помощью широкой кисти наносим клей «ПВА». Это необходимо для того, чтобы на изображении образовалась защитная пленка от клея и смесь эпоксидной смолы в дальнейшем не оставляла жирных пятен на изображении.

Во время высыхания клея мы подготавливаем смесь эпоксидной смолы (приложение 7), соблюдая пропорции согласно инструкции (для своих изделий я развожу смолу в пропорции 10 частей эпоксидной смолы на 2 части отвердителя). Для этого нам понадобится одноразовый пластиковый стаканчик. Обрезаем его ровно, примерно посередине и тщательно смешиваем в нем 2 компонента эпоксидной смолы. Для того, чтобы эпоксидная смола хорошо смешивалась и из нее ушли все пузырьки воздуха необходимо ее разогреть. Для этого во второй стаканчик мы наливаем горячую воду и аккуратно ставим в него стаканчик со смолой таким образом, чтобы в смолу не попадала вода (приложение 5). Перед тем, как выполнять заливку, мы кладем будущий магнит на подставку, картонку или лист плотной бумаги для того, чтобы можно было перенести изделие после того, как оно будет выполнено, но еще не застынет.

Разогрев смесь и, избавившись от пузырьков воздуха (приложение 6) помешивая смесь деревянной палочкой, набираем смесь в чистый шприц и медленно выдавливаем содержимое на центр изделия. Она достаточно густая и медленно растекается к краям. Из-за густоты смола не расплывается за края и образует своего рода купол. Но нужно следить и вовремя прекратить нанесение, когда смола будет подходить к краю для того, чтобы не нанести лишнее и она не растекалась за края изделия.

На этом основная часть выполнения закончена и теперь нужно оставить изделие на ровной поверхности на сутки до полного высыхания.

После высыхания останется лишь приклеить магнит с помощью клея «момента» с обратной стороны.

Подведение итогов.

Каждый участник выполнил свое изделие и сможет применить данную технологию заливки эпоксидной смолы в своих целях и для реализации своих собственных творческих замыслов (приложение 8). В данной технике можно выполнять как миниатюрные изделия, нанося эпоксидную смолу на фотоизображение (приложение 1) или основу, расписанную акриловыми красками (приложение 2, 3), так и более крупные изделия – расписную разделочную доску, выполнить заливку холста с нанесенным изображением или фотопечатью для более долговечного хранения

Приложения № 1-3



Залуцкая Ольга Васильевна
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДОД ДЮЦ «Гармония» г. Киренск

Методика научно-исследовательской деятельности с детьми младшего школьного возраста

Вся наша жизнь - череда различных исследований.
Задача педагога научить ребенка планировать
и успешно реализовывать свои жизненные
проекты.

Сегодня я предлагаю вашему вниманию мастер – класс на тему **«Методика научно – исследовательской деятельности с детьми младшего школьного возраста»** один из продуктов моей работы по теме самообразования.

Цель: знакомство с методикой научно – исследовательской деятельности учащихся.

Задачи:

- познакомить с основными теоретическими аспектами исследовательской деятельности учащихся;
- помочь определить различные методы и приёмы исследовательской деятельности учащихся;
- способствовать формированию ситуации успеха, рефлексии.

Ребенок любознателен, то есть ему все «любо знать», **(щелчок)** все интересно, **(щелчок)** все хочется потрогать, **(щелчок)** попробовать, **(щелчок)** изучить устройство и принцип действия **(щелчок)**. Это ли не явно выраженные исследовательские качества. В раннем детстве интересно абсолютно все! Но проходит совсем немного времени, и проявляется избирательность - исследуется только то, что в поле зрения вызывает настоящий интерес. И очень часто на исследование того, что вызывает наибольший интерес, просто нет ни времени, ни сил. И это несмотря на личностно-ориентированный подход в обучении **(щелчок)**

Используются следующие основные методы исследования: подумать самостоятельно; посмотреть книги о том, что исследуешь; спросить у других людей; понаблюдать; познакомиться с телефильмами по теме исследования; провести эксперимент

В своей работе я использую методику А.И. Савенкова, которая позволяет включить ребенка в собственный исследовательский поиск. Она рассчитана не только на то, чтобы обучать детей простым вариантам наблюдения и экспериментирования, но включает в себя полный цикл исследовательской деятельности - от определения проблемы до представления и защиты полученных результатов.

Методика подразумевает два этапа: тренировочный этап, этап самостоятельных учебных исследований.

- Уважаемые коллеги, предлагаю Вам вместе со мной обыграть тренировочное занятие по данной методике.

(Выбрать 5 человек для проведения занятия. Все садятся полукругом, перед столом, на котором лежат картинки)

Сегодня мы будем учиться проводить самостоятельные исследования - так же, как это делают взрослые ученые. Кто такие ученые? (Люди, которые проводят исследования, опыты, наблюдения, открывают для всего мира, что-то новое).

Давайте определим одну общую тему нашего исследования. Внимание на экран: кто это? (черепаха)

Уважаемые ученые, ваша задача - получить как можно больше новых сведений о черепахе, и подготовить о ней сообщение. Как это можно сделать?

Перед вами карточки, давайте обратимся к ним, выложим план нашего исследования, что сначала, и что потом. *(Выкладывают карточки в последовательности плана действий)*

Сейчас каждый из вас выбирает себе карточку с видом исследования. Группы занимают места за своими столами. *(Для экономии времени, приготовить заготовки информации про черепах и положить на столы)*

«Подумать самостоятельно» – *Быстро зарисовывают написанную информацию*

Подгруппа, выбравшая этот метод, вспоминает все, что знает о черепахах (Где живут, какие они бывают (сухопутные и водоплавающие), тело покрыто панцирем, который защищает от хищников, как за ними нужно ухаживать)

«Спросить у другого человека» - *Спрашивают у педагога*

Подгруппа спрашивает у педагога, что же он знает об изучаемой теме. (Сколько лет черепахе можно узнать по количеству кругов на пластинах панциря. Черепахи живут в теплых странах и любят тепло, поэтому в домашних условиях их нужно держать в террариумах, домик из камней называется грот, в нем есть лампочка для обогрева. В холодное время года они впадают в спячку. Кормить ее надо в одно и то же время. Если черепаха отказывается от пищи, значит ей холодно, надо поместить ее в теплое место).

«Посмотреть в книге» - *Смотрят энциклопедию, зачитывают оттуда.*

Подгруппа ищет самую интересную полезную информацию в энциклопедии *(Например, все черепахи - наземные или водные потомство выводят на суше. Они выкапывают в песке ямку, в эту ямку откладывают яйца и засыпают их песком. Солнце согревает в песке яйца, и через некоторое время из яиц вылупляются маленькие черепашки. Малыши водных черепах, едва появившись на свет, тут же устремляются к воде - там легче спрятаться от врагов. Наземные черепашки зарываются в песок и остаются там зимовать. Черепахи рекордсмены - могут жить более 100 лет.)*

«Наблюдение» - *по предложенным картинкам описывает строение черепахи*

Рассмотреть строение черепахи (Тело покрыто твердым панцирем, лапы толстые, короткие и широкие, покрыты плотной кожей, с короткими и тупыми когтями, передние лапы вывернуты, такие ноги не приспособлены к быстрой ходьбе или бегу, она медлительна и неповоротлива. Понаблюдать, как ест черепаха. Сосчитать сколько лет нашей черепахе.)

«Провести опыт или эксперимент» - *просто зачитывают заготовку*

Если до головы или до ног слегка дотронуться палочкой, можно увидеть – она прячет голову и ноги. Нравится ли ей звон колокольчика, и резкий грохот бубна. Любит ли она находиться в прохладной и теплой воде.

Наконец самая интересная часть, это сама презентация доклада *(участники по очереди зачитывают информацию).*

Исследовательская работа получилась очень интересной. Я благодарю вас за работу, вы можете присесть на свои места.

Такую форму проведения имеет Тренировочный этап исследовательской деятельности по методике А.И. Савенкова.

На втором этапе «Самостоятельные учебные исследования», ребятам в индивидуальном порядке или в маленьких группах предлагаются темы для исследований. На этом этапе мы с ребятами готовимся к участию в конференции исследовательских, опытнических и реферативных работ по экологическим темам.

На слайдах представлены исследовательские работы по темам:

— «Польза и вред чипсов», 2012 год, I место;

- «Сонные подушечки», 2013 год, I место;
- «Размножение комнатных растений разными способами», 2012 год, III место;
- «Изготовление мыла в домашних условиях», 2013 год, II место.

Свое выступление я хочу закончить притчей: "В одном селении жили два мудреца, между которыми было соперничество: кто главнее в этом селении? И на одном из собраний один из мудрецов решил показать, что он главнее и мудрее. Взяв в ладони бабочку, он сказал другому мудрецу: "Если ты мудрейший, то ответь: вспорхнет ли бабочка из моих ладоней?" А сам подумал: "Если скажет "да", то я сомкну ладони. Если скажет "нет" - то я их распахну, и бабочка взлетит. И это даст возможность показать, что другой мудрец неправ и я главнее. На что другой мудрец ответил, вопреки его ожиданиям: "Все в твоих руках".

Уважаемые педагоги, в наших руках развитие всех задатков наших учеников. От нас зависит достигнут ли они научных высот или их способности останутся нераскрытыми. Спасибо за внимание!

Список используемых интернет - источников:

1. https://madou11reutov.ru/f/savenkov_ai_metodika_provedeniya_uchebnyh_issledovaniy_v_detskom_sadu.pdf (Методика проведения учебных исследований в детском саду А.И. Савенкова)
2. <https://melkie.net/vidy-deyatelnosti-v-dou/poznavatelno-issledovatel'skaya-deyatelnost-v-dou-po-fgos.html> (Познавательная - исследовательская деятельность в ДОУ по ФГОС)

Кольцова Ольга Александровна,

педагог дополнительного образования

Филатова Ольга Геннадьевна,

методист - наставник

первая квалификационная категория

МБУ ДО ЦДО УКМО

Браслет из бисера в технике ткачество

для обучающихся 12-15 лет

Актуальность

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России. Декоративно-прикладное искусство вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции. Бисероплетение является древнейшим видом искусства, востребованным в наше время, это связано с возвращением модных тенденций изготовления различных изделий с использованием бисерных техник. Пришло время возрождения этого старинного, удивительного искусства создания украшений из бисера, мелких бусин, страз. Освоив технику бисероплетения можно создавать уникальные и неповторимые украшения, аксессуары, сувениры.

Занятия бисероплетением доступны и полезны детям, они положительно влияют на активизацию мелкой моторики рук, развитие мелких мышц кисти, воображения, фантазии, памяти, развитие пространственного мышления, творческих способностей.

В мастер-классе используется технология «Творческая мастерская». Создаются условия для развития творческого потенциала обучающихся. На этапе индукции участникам мастер – класса демонстрируются готовые изделия из бисера, что предполагает заинтересованность детей этим видом творчества, побуждает к активному включению в работу по изготовлению браслета.

На этапе реконструкции обучающимся предлагается на базе готовой схемы внести свои творческие предложения, дополнить элементы орнамента, изменить цветовую гамму изделия. На этапе афиширования обучающиеся продемонстрируют свои изделия, обсудят оригинальные, интересные идеи. На этапе рефлексии дети проанализируют свои достижения, чувства, возникшие в процессе работы на мастер-классе.

Пояснительная записка

Тема мастер-класса: браслет из бисера в технике ткачество.

Цель: изготовление браслета из бисера в технике ткачество.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить участников мастер-класса с техникой бисерного ткачества;
- сформировать представление о возможностях применения данной техники в создании уникальных, авторских украшений;
- обучить участников технологии работы на ткацком станке.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого воображения, конструктивного мышления в бисероплетении;
- развивать моторику рук, аккуратность, самостоятельность;
- развивать положительные эмоции, творческий подход при создании украшений;

Воспитательные:

- прививать интерес к истокам народного творчества, воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение.

Планируемые результаты

Данный мастер-класс способствует формированию творческих способностей, укрепляет уверенность в собственных силах, дарит детям много положительных эмоций. У ребят появляется интерес к модным украшениям из бисера, что может перерасти в серьезное увлечение искусством бисероплетения. Этот вид творчества на сегодняшний день является востребованным, так как не только способствует развитию мышления, моторных навыков, но и украшает внешний вид самобытными, индивидуальными украшениями, которые нигде нельзя купить.

Этапы мастер – класса:

1. Вводная часть (индукция) 5 мин.
2. Основная часть (реконструкция, социализация) 1 час.5 мин с динамической паузой 10 мин.
3. Заключительная часть (афиширование, рефлексия) 10 мин.

Материалы и инструменты:

1. Самодельный станок для бисерного ткачества, сделанный из подручного материала (Приложение 1).
2. Ножницы, бисерные иглы.
3. Бисер чешский, № 10.
4. Нитки капроновые.
5. Портновский метр.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Методическое обеспечение: презентация, схема орнамента, образцы изделий в различных техниках бисероплетения, готовый браслет (Приложение 2).

Ход мастер-класса

На экране демонстрируется презентация.

Вводная часть

Педагог: Здравствуйте, ребята! В бисерном искусстве используется несколько техник, это низание бисером, самые разнообразные плетения, бисерная вышивка, ручное

ткачество и ткачество на станке. (Демонстрирует изделия в различных техниках бисероплетения, которые представлены на презентационном столе). Сегодня на мастер-классе вы познакомитесь с одной из техник бисероплетения - это бисерное ткачество. (Демонстрирует изделие в этой технике). Техника позволяет создавать плоское и плотное бисерное полотно, бисерины при этом расположены строго одна над другой без смещения, в результате чего возможно создавать сложные рисунки, подобные тем, которые вышивают крестиком. Небольшие станки для такого ткачества придумали североамериканские индейцы. Они украшали ткаными изделиями из бисера свои головные уборы, одежду, сумки, даже части конской сбруи.

На территории нашей страны изделия в технике бисерное ткачество широко использовались у коренного населения Севера. Бисер и нитки для своих украшений они выменивали у заезжих купцов на меха. Для северных народов характерен геометрический орнамент ленточного типа, отличительной особенностью которого является резкие изломы линий. Они используют полосы с орнаментом для украшения одежды, обуви, изготавливают браслеты, пояса, ободки. И даже своих оленей любят украшать сбруей с элементами бисероплетения.

Расцвет плетения бисером пришелся на конец 19 - начало 20 века. Мастерицы России, Литвы, Белоруссии, Украины в технике бисерного ткачества изготавливали украшения и аксессуары к одежде. Это герданы, гайтаны, браслеты, пояса. Гердан – шейное бисерное украшение в виде узкой ленты с геометрическим или растительным орнаментом. Гайтан – лента, на которой христиане носят нательный крест.

Дети: смотрят презентацию на экране.

Педагог: Познакомимся со специальными терминами:

- тканье - изготовление изделий на станке с нитяной основой способом «простого перебора»;
- станок - приспособление для изготовления украшений способом ткачество;
- орнамент - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов;
- раппорт - повторяющаяся часть узора;
- нити основы - длинные, прочные продольные нити, заправленные в станок;
- уточная часть - нить, на которую набираются бисеринки и которая затем переплетается под и над нитями основы.

Основная часть

Педагог: А сейчас мы с вами приступим к изготовлению браслета в технике ткачества, используя станки из картона, на которых натянуты нити - основы. Перед началом работы повторим правила техники безопасности при работе с ножницами и иглой (Приложение 3). Иглы для бисера очень тонкие и хрупкие, работать с ними нужно осторожно. Вам будет предложена готовая схема простого орнамента, которую вы можете дополнить, изменить и придумать свою цветовую гамму.

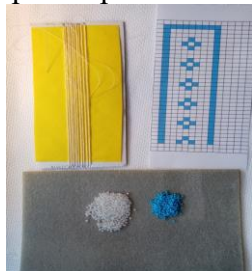
Дети: берут в руки станки и рассматривают их. Повторяют правила техники безопасности, смотрят на экран.

Педагог: показывает и комментирует каждый этап работы.

Дети: выполняют работу, наблюдая за педагогом.

Алгоритм выполнения работы:

1. Выбираем орнамент и подбираем к нему бисер.



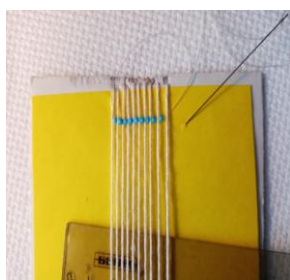
2. Вставляем нить в иглу.

3. Конец нити привязываем к первой нитке основы, оставляя 7с

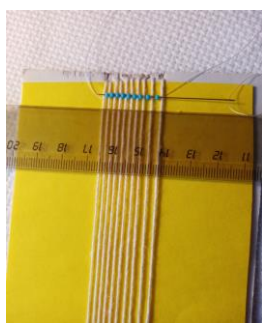
4. Набираем на иглу бисеринки нужного цвета и пропускаем набор под нитями основы.



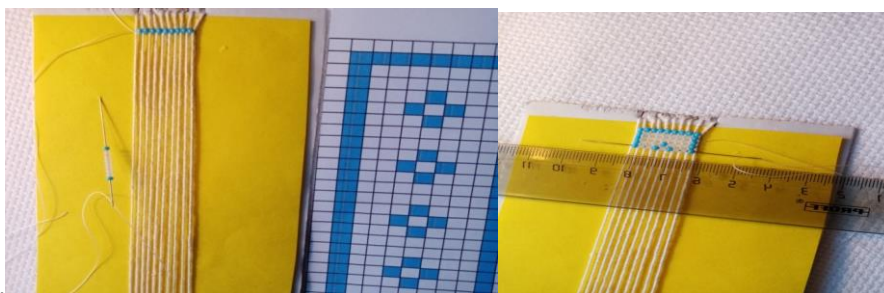
5. Равномерно распределяем бисеринки между нитями.



6. Прижав нити основы линейкой, проходим иглой по бисеринкам над основой.



7. Сверяясь со схемой орнамента, набираем бисеринки нужного цвета и продолжаем плетение, подравнивая линейкой каждый ряд



Педагог: Ребята, вы большие молодцы. Хорошо поработали. Пора и отдохнуть немного. Предлагаю прерваться на динамическую паузу. (Приложение 4).

Педагог показывает упражнения, дети повторяют.

Педагог:

8. Контролируем длину браслета портновским метром, и когда плетение будет нужной длины, срезаем нитки основы с изнаночной стороны.



9. Заплетаем нитки основы в косичку, закрепляем концы узлом или бусиной и примеряем на руку.



Подведение итогов. Рефлексия

Педагог: Скажите, пожалуйста, ребята!

1. Что нового вы сегодня узнали? (Ответы обучающихся).
2. Что можно сделать в технике бисерного ткачества?

Ответы обучающихся: Кошельки, чехлы для телефона, маленькие сумочки.

Педагог: Сегодня вы познакомились с одной техникой бисероплетения - ткачество. Получив определенные знания, умения, навыки на мастер-классе, вы можете продолжить эту работу самостоятельно, и научить других детей и взрослых. Предлагаю нам сфотографироваться вместе со своими работами.

Фотосессия с участниками и их работами.

Педагог: Спасибо за проделанную работу и проявленные творческие способности. Вы большие молодцы, у вас все получилось!

Суханова Анжелика Александровна,

педагог дополнительного образования

МАОУ ДОД ДЮЦ «Гармония»

г. Киренск

Защитная маска

для обучающихся 5 класса

Цель: освоить навыки ручной работы с иглой. Изготовление марлевой маски.

Задачи:

- формировать навыки работы с ножницами;
- учить пользоваться иглой;
- развивать творческие способности и эстетический вкус;
- воспитывать желание сшить красивое и полезное изделие своими руками.

Используемые материалы и оборудование: марля, ножницы, игла, белые нитки, декоративные пуговицы, презентация.

Ход занятия

Педагог:

Здравствуйте, ребята! Я сегодня была в поликлинике, там все ходят в масках? Как вы думаете - зачем?) (все боятся заболеть Коронавирусом)

А какие меры предосторожности нам предлагают врачи? (носить перчатки, маску, мыть руки с мылом, придерживаться на расстоянии друг от друга 1,5 – 2 метра)

- Скажите, а все ли люди соблюдают меры безопасности? (нет)

- Почему? (в магазинах и аптеках мало или нет масок)

- А вы знаете какие маски существуют для личной безопасности? (с респираторами)

Давайте посмотрим, какие маски существуют?

Медицинская маска, которую надо менять каждые 2 часа, удобно? (нет)

- Тканевая маска. Маска с респиратором, эффективно? (нет)

Респиратор — средство индивидуальной защиты органов дыхания от попадания аэрозолей (пыль, дым, туман) и/или вредных газов. Это последнее и одновременно самое неэффективное средство защиты.

Противогаз. Когда применяют противогаз? (когда химическая атака)

Сегодня мы с вами будем шить простую марлевую повязку. В период карантина по коронавирусу, когда нам рекомендуют находиться дома, самое востребованное рукоделие – защитные маски своими руками. Марлевую маску можно стирать неограниченное количество раз, также её необходимо утюжить!

Перед тем как нам начать работу вспомним **правила техники безопасности** при работе с ножницами:

- не работай ножницами с ослабленным креплением.
- работай только исправными инструментами – хорошо заточенными.
- работай ножницами только на своём рабочем месте.
- передавай ножницы кольцами вперед.
- не оставляй ножницы открытыми.
- играть ножницами нельзя.

Правила техники безопасности при работе с иглой:

- игла должна находиться в игольнице.
- играть иглой запрещено.
- не размахивать иглой при шитье.

А теперь мы с вами берем марлю и складываем её в 6 раз, чтобы нам не прокладывать вату между слоями марли.

Отрезаем прямоугольник 17 *14, оставляя по 1 см. на швы.

Выкраиваем из марли 4 прямоугольника, для вязок 35 см.

Подгибаем края вязок и складываем пополам, прошиваем швом «вперед иглой».

Теперь на 3 слоя марли прокладываем вязки во внутрь, закрываем ещё 3 слоями маски и прошиваем три стороны маски.

Выворачиваем маску, между слоями и прокладываем ещё 2 вязки подворачиваем не прошитые края и прошиваем.

Для украшения возьмем декоративные пуговицы, пришиваем пуговицу в любом углу маски.

Как вы думаете, почему нельзя пришить пуговицу по середине? (плохо дышать)

Вот наша маска готова! Будьте здоровы!