

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ЯРМАРКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ УКМО

МБУ ДО ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ УКМО

Сборник по итогам
муниципального конкурса
методических разработок

НОМИНАЦИЯ
"Дополнительная
общеразвивающая программа"

2021 год



Сборник материалов "Ярмарка педагогических идей" имеет практическую направленность, сохраняет авторскую редакцию и представляет интерес для педагогов дополнительного образования, педагогов - организаторов, методистов, воспитателей, работающих в системе дополнительного образования.

Издательство МБУ ДО ЦДО УКМО, 2021 год

под редакцией Будаевой Н. А., методиста
Молоковой Д. В., методиста

СОДЕРЖАНИЕ

1. АНТИПИНА МАРИЯ ВАЛЕРЬЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДЕТСКИЙ ФИТНЕС»	4
2. АНТИПИНА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ И ПРОТОТИПИРОВАНИЕ»	15
3. БУРДИНСКАЯ ОЛЕСЯ ВИТАЛЬЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА»	26
4. КОБЕЛЕВА ИРИНА ГЕННАДЬЕВНА, ТРЕНЕР-ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МАУ ДО ДЮЦ «ГАРМОНИЯ» (Г.КИРЕНСК). ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ВОЛЕЙБОЛ»	66
5. КРИСТОВИЧ ЕКАТЕРИНА ГРИГОРЬЕВНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН МБУДО ДШИ УКМО. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ОТДЕЛЕНИЯ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	93
6. ЛАЗАРЕНКО НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	114
7. ЛИМАНСКАЯ ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЛЕГО РОБОТ»	145
8. МАКСИМОВА ИНЕССА АЛЕКСАНДРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЗООМИР»	157
9. ПЕТРОЧУК ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СОЛЬФЕДЖИО»	165
10. ФИЛАТОВА ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЛАВКА РУКОДЕЛЬНАЯ»	190
11. ШАРАПАНОВСКАЯ ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ЦДО УКМО. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА ЮИД»	213
12. ШМЕЛЕВА ЕЛЕНА ВАЛЕРЬЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ МБУ ДО ЦДО УКМО. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЧУДО - ЛЕПКА»	230

Антипина Мария Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДО УКМО

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский фитнес»

Проект школа раннего развития «Совенок»
для обучающихся 5 – 7 лет, срок реализации: 1 год

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Детский фитнес» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273;
 - Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №17-26-р);
 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.3286-15
 - «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26;
 - Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
 - Устава МБУ ДО ЦДО УКМО;
 - Лицензии МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
 - Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2016 -2021 гг.;
 - Положения об обучении детей с ОВЗ и детей-инвалидов в МБУ ДО ЦДО УКМО.
- Направленность программы: физкультурно-спортивная
Уровень сложности: вводный

Актуальность

Необходимость создания программы продиктована современными объективными условиями существования МБУ ДО ЦДО УКМО и социальным заказом общества.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-Р, содержание дополнительной общеразвивающей программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации; удовлетворение индивидуальных потребностей в физическом и нравственном развитии; формирование и развитие физических способностей.

В современных условиях развития общества, проблема здоровья детей является приоритетной, так как достичь высокого уровня интеллектуально-познавательного

развития может только здоровый ребенок. Программа «Детский фитнес» - это комплексы упражнений, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата и содействующие оздоровлению различных функций и систем организма.

Основные отличия программы

Современная физкультурно-оздоровительная работа – это постоянное движение вперед, пополнение арсенала используемых средств и методов тренировки. Основным средством, как и раньше, являются физические упражнения, вспомогательными – различные приспособления, которые помогают разнообразить эти упражнения и сделать их более интересными и занимательными.

Программа включает новое направление в здоровьесберегающей технологии - танцевальную аэробику, освоение которой поможет естественному развитию организма ребенка старшего дошкольного возраста.

Адресат программы: обучающиеся 5-7 лет

Содержание программы построено с учетом психологических и физиологических особенностей детей дошкольного возраста. Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека, такие дети чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекание нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 12 месяцев

Режим занятий: 1 год обучения, 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Цель программы: развитие физических качеств обучающихся посредством занятий детским фитнесом.

Задачи программы

Образовательные:

- формировать интерес к занятиям фитнесом;
- формировать и развивать необходимые двигательные умения и навыки;
- закреплять знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения;
- сформировать знания основных видов шагов классической и степ – аэробики.

Развивающие:

- развивать двигательные качества (быстроту, ловкость, гибкость, выносливость, точность движений, мышечную силу, двигательную реакцию);
- развивать психические процессы: память, внимание, восприятие, мышление на основе упражнений и заданий;
- развивать чувства ритма (использование танцевальных и аэробных элементов под музыку);
- укреплять и развивать опорно-двигательный аппарат;

Воспитательные:

- воспитывать нравственные и морально-волевые качества и навыки осознанного отношения к самостоятельной деятельности, смелость, настойчивость;
- воспитывать умение взаимодействовать на занятиях с педагогом и обучающимися.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы – 36 часов, 1 год обучения 36 часов.

Содержание программы

№	Название раздела и тем	Основные узловые моменты
1	Раздел 1. Классическая аэробика (8 часов)	
1.1.	Введение	Техника безопасности и правила поведения в зале. Правила обращения со спортивным оборудованием. Спортивная форма. Гигиенические требования. Игры на знакомство: «Давай-ка познакомимся», «Хоровод знакомства», «Воробей»
1.2.	Пальчиковая и суставная гимнастика	Упражнения на развитие мелкой моторики: массаж на кистях и пальцах, гимнастика для суставов рук. Игры: «День – ночь», «Делай как я», «Этот пальчик», «Семья»
1.3.	Музыка на занятиях аэробикой	Музыкально-ритмические игры: «Мы танцуем буги-вуги», «Зайцы и лиса», «Передай ритм», «Ловишка», «Карусели», «Козел», «Море волнуется раз»
1.4.	Дыхательная гимнастика	Типы дыхания. Правила дыхания при выполнении упражнений, ходьбе, беге, прыжках. Комплекс дыхательной гимнастики
2	Раздел 2. Степ-аэробика (8 часов)	
2.1.	Степ-аэробика – базовые упражнения	Базовые шаги степ-платформе: различные виды шагов с модификацией, разминочные упражнения, упражнения на равновесие. Подвижные игры со степом: «Встань первым», «Не зевай, быстро на степ вставай»
2.2.	Степ-аэробика – комплекс упражнений	Упражнения с применением степ-платформы: степ-аэробика с обручем; степ-аэробика с большим мячом. Комплекс упражнений по формированию навыка правильной осанки: ходьба с мешочком на голове, перешагивая через препятствия (веревку, гимнастическую палку). Подвижные игры: «Не оставайся на полу», «Ловешки», «Уголки», «Мы веселые ребята»
3	Раздел 3. Стретчинг (8 часов)	
3.1.	Стретчинг	Ходьба по массажной дорожке. Упражнения, укрепляющих стопу и мышцы ног: «Рак», «Лягушка», «Велосипед», «Жучок». Упражнения на растяжку ног, спины: «Кошка», «Змея», «Кобра», «Кузнечик», «Кораблик»
3.2.	Элементы гимнастики мячом	Упражнения с мячом: «Аист», «Веточка пушистая», «Зайчик», «Книга», «Маятник». Игры: «Великаны, карлики», «Ель, елка, елочка»
4	Раздел 4. Фитбол-гимнастика (12 часов)	
4.1.	Фитбол-гимнастика	Знакомство с фитбол-мячом. Правильная посадка на мяче. Балансировка на мяче. Элементы аэробики с фитболом: базовые шаги; работа рук с предметами и без них; прыжки и выпады.
4.2.	Упражнения с фитболом	Упражнения на равновесие и координацию движений: «Аист», «Елочка», «Месяц». Упражнения на укрепление брюшного пресса, ног, спины: «Ящерица», «Удав» Упражнения на гибкость и растяжку: «Лодочка», «Корзинка». Упражнения на расслабление: «Рыбка», «Звездочка». Упражнения в парах: хлопки, сидя на мяче, передача мяча друг другу, лежа на полу

4.3.	Комплекс упражнений для тела	Упражнения на мячах для всех групп мышц из разных исходных положений: упражнения для нижней части тела(приседания с мячом) выпады с фитболом; упражнения для верхней части тела выкатывание мяча от себя; гиперэкстензия для спины и пресса «Уголок»; прыжки на мяче; наклоны на растяжку.
4.4.	Игры с фитболом	«Паровозик», «Гусеница», «Прокати мяч», «Пчелы», «Кот и мыши», «Бурый мишка», «Догони мяч», «Арбузы»
4.5.	Итоговая аттестация	«Фитнес-mix» - командное спортивное соревнование

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- сформированность мотивации к обучению и познанию, развитие навыков адаптации и социальных компетенций;
- сотрудничество, работа в команде, коммуникативные навыки;
- умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками;
- готовность следовать правилам игры;
- готовность (то есть обладание кругом соответствующих умений) систематически приобретать новые знания и умения и делиться ими с другими;
- умение адекватно реагировать на мнения, позиции, отношения других членов команды;
- умение понимать других игроков как выразителей интересов коллектива;
- умение целенаправленно взаимодействовать с командой в ходе игры;
- способность принимать собственные решения, стремиться к осознанию собственных потребностей и целей;
- социальная целостность, умение определить личностную роль в обществе;
- развитие личностных качеств, саморегулирование;
- умение сотрудничать с педагогом и обучающимися при решении учебных проблем.

Метапредметные: способность обучающихся принимать цель и задачи учебной деятельности; формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; умение определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Обучающийся должен **знать**: правила техники безопасности и гигиенических навыков; правила обращения с инвентарём и оборудованием, названия спортивного инвентаря; правила музыкально-ритмических и подвижных игр; правила выполнения элементов гимнастики с мячом.

Обучающийся должен **уметь**: понимать и выполнять указания педагога; владеть техникой основных базовых шагов, элементами гимнастики с мячом; владеть техникой основных шагов на степ-платформе; выполнять упражнения для всего тела в определённом порядке; выполнять комплекс упражнений фитбол- гимнастики; играть в подвижные игры; самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой темпа музыки.

Комплекс организационно – педагогических условий

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	практика		

1	Раздел 1. Классическая – аэробика	8	-	8		
1.1	Введение	1	-	1	Практическое занятие	Вводный контроль
1.2	Пальчиковая и суставная гимнастика: упражнения на развитие мелкой моторики Игра «День – ночь»	3	-	3	Практическое занятие	
1.3	Музыкально-ритмические игры «Мы танцуем буги-вуги», «Козел», «Зайцы и лиса»	3	-	3	Практическое занятие	
1.4	Дыхательная гимнастика	1	-	1	Практическое занятие	
2	Раздел 2. Степ-аэробика	8		8		
2.1	Степ-аэробика – базовые упражнения: шаги на степ-платформе	1	-	1	Практическое занятие	
2.1.1	Степ-аэробика – базовые упражнения: разминочные упражнения	1	-	1	Практическое занятие	
2.1.2	Степ-аэробика – базовые упражнения: упражнения на равновесие	1	-	1	Практическое занятие	
2.1.3	Степ-аэробика – базовые упражнения: подвижные игры со степом «Встань первым», «Не зевай, быстро на степ вставай»	1	-	1	Практическое занятие	
2.2	Степ-аэробика комплекс упражнений: с обручем	1	-	1	Практическое занятие	
2.2.1	Степ-аэробика комплекс упражнений: с большим мячом	1	-	1	Практическое занятие	
2.2.2	Степ-аэробика комплекс упражнений: по формированию навыка правильной осанки	1	-	1	Практическое занятие	
2.2.3	Степ-аэробика комплекс упражнений: подвижные игры «Не оставайся на полу», «Ловишки», «Уголки» «Мы веселые ребята»	1	-	1	Практическое занятие	

3	Раздел 3. Стретчинг	8		8		
3.1	Стретчинг: ходьба по массажной дорожке	1	-	1	Практическое занятие	Текущий контроль
3.1.1	Стретчинг: упражнения, укрепляющие стопы и мышцы ног: «Рак», «Лягушка», «Жучок», «Велосипед»	1	-	1	Практическое занятие	
3.1.2	Стретчинг: упражнения на растяжку ног, спины «Кузнечик», «Кораблик»	1	-	1	Практическое занятие	
3.1.3	Стретчинг: упражнения на растяжку ног, спины «Кошка», «Змея», «Кобра»	1	-	1	Практическое занятие	
3.2	Элементы гимнастики с мячом: упражнения «Аист», «Веточка пушистая»	1	-	1	Практическое занятие	
3.2.1	Элементы гимнастики с мячом: упражнения «Зайчик», «Книга»	1	-	1	Практическое занятие	
3.2.2	Элементы гимнастики с мячом: упражнение «Маятник»	1	-	1	Практическое занятие	
3.2.3	Элементы гимнастики с мячом: игры «Великаны, карлики» «Ель, елка, елочка»	1	-	1	Практическое занятие	
4	Раздел 4. Фитбол-гимнастика	12		12		
4.1	Фитбол-гимнастика: знакомство с фитбол мячом; правильная посадка; балансировка	1	-	1	Практические занятия	
4.1.1	Фитбол-гимнастика: элементы аэробики с фитболом	1	-	1	Практические занятия	
4.2.1	Упражнения с фитболом: на равновесие и координацию движений «Аист», «Елочка», «Месяц»	1	-	1	Практические занятия	
4.2.2	Упражнения с фитболом: на укрепление брюшного пресса, ног, спины «Ящерица», «Удав»	1	-	1	Практические занятия	

4.2.3	Упражнения с фитболом: на гибкость и растяжку: «Лодочка», «Корзинка»	1	-	1	Практическое занятие	
4.2.4	Упражнения с фитболом: на расслабление «Рыбка», «Звездочка»	1	-	1		
4.2.5	Упражнения с фитболом: в парах	1	-	1	Практическое занятие	
4.3	Комплекс упражнений для тела: для нижней и верхней частей тела	1	-	1	Практическое занятие	
4.3.1	Комплекс упражнений для тела: «Уголок» прыжки на мяче наклоны на растяжку	1	-	1	Практическое занятие	
4.3.2	Игры с фитболом: «Паровозик», «Пчелы», «Гусеница», «Прокати мяч»	1	-	1	Практическое занятие	
4.3.3	Игры с фитболом: «Кот и мыши», «Бурый мишка», «Догони мяч», «Арбузы»	1	-	1	Практическое занятие	
4.3.4	«Фитнес-mix» командное спортивное соревнование	1	-	1	Практическое занятие	
4.4	Итого:	36		36		

Календарный учебный график

Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Раздел 1. Классическая аэробика	3	4	1						
Раздел 3. Степ-аэробика			3	5					
Раздел 4. Стретчинг					3	4	1		
Раздел 5. Фитбол гимнастика							4	4	4
Итоговая аттестация									Фитнес-мех
Всего	3	4	4	5	3	4	5	4	4

Оценочные материалы

Виды контрольно- измерительных материалов:

- Вводный контроль: проводится в форме педагогической диагностики физических способностей обучающихся (Приложение 1.1).
- Текущий контроль: в форме зачета по пройденным темам раздела «Классическая аэробика», «Степ-аэробика» за 1 полугодие (Приложение 1.2)

— Итоговый: проводится после завершения всей учебной программы в форме спортивного соревнования (Приложение 1.3).

Каждый вид контроля оценивается по зачетной системе, соответственно указанным критериям в приложении № 1.

Уровни усвоения дополнительных общеразвивающих программ

Для определения уровня освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ (ДОП) принимается следующая система оценивания:

Высокий творческий уровень (ВТ) выполняет задание самостоятельно и правильно, объясняя его, полностью следуя инструкции, допуская иногда незначительные ошибки.

Средний продвинутый уровень (СП)- незначительные трудности, ребенок самостоятельно выполняет почти все задания, требуется незначительная помощь небольшого объема при выполнении основного задания и комментировании своих действий.

Средний обязательный уровень (СО), если имеются трудности, ребенок самостоятельно выполняет только легкий вариант задания, требуется помощь разного объема при выполнении основного задания и комментировании своих действий;

Недостаточный уровень (Н) - задание выполняется с ошибками при оказании значительной помощи или обучающийся совсем не справляется с заданием, испытывает значительные затруднения в комментировании своих действий.

Уровни усвоения дополнительной общеразвивающей программы определяются по итогам итоговой аттестации обучающихся и оформляются в бланке протокола.

По результатам итоговой аттестации обучающимся выдаются сертификаты о прохождении обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются следующие методы обучения: словесные методы – рассказ, беседа, объяснение; наглядные – демонстрации; наблюдение; практические - упражнения; игровой метод.

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, фронтальная.

Формы обучения и виды занятий: практические занятия, эстафеты, квест-игра, беседа, рассказ педагога.

Методы и приемы педагогических технологий: игровая технология; технология индивидуализации обучения; здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: может меняться в зависимости от поставленных задач и цели занятия.

Иные компоненты

Условия реализации программы: Спортивное оборудование (коврики спортивные; мячи массажные–Су- Джоку; мячи - фитболы; музыкальный центр; дорожка массажная РЖД; игровой спортивный комплекс; гантели 0.5 кг; дорожка балансировочная; кочки массажные; кочки балансировочные; игровой набор сенсорного восприятия; беговая дорожка; мячи спортивные; эспандеры гимнастические; доски для тренировки мозжечковой деятельности Бильгоу; беговая дорожка)

Литература

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.1012 г. № 273;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №17-26-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. N 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и

предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 февраля 2016г. NBK-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26);
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Устав МБУ ДО ЦДО УКМО;
9. Лицензия МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
10. Программа развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2016 -2021 гг.;

Литература для педагога

1. Акимова М. К., Козлова В.Т. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. М.: Знание, 1992. 78 с.
2. Морозова О. П., Сластенин В. А., Сенько Ю. В. Теоретико-методологические основы развития профессиональной деятельности учителя: Монография. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2004. 546 с.
3. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М.: Сентябрь, 1996. 96 с.
4. Боголюбов, В. И. Педагогическая технология: эволюция понятия //
5. Бекина С.И., Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М., 1983.
6. Боброва Г.И.: Искусство Грации, - СП. «Детская литература», 1986.
7. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С, Программа воспитания и обучения в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез. 2005.
8. Гусева Т.А. «Вырастай – ка!»: Гармоническая, спортивная, игровая гимнастика: - Тобольск, 2004.
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 2002г.
10. Конорова Е.В. Ритмика. – М., 2007г.
11. Кряж В.Н., Конорова Е.В., Ротес Т.Т..6 Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск. 1997г.
12. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет. – М., 1988г.
13. Семенова Л.И., Ильина Л.Ю., Рожкова Н.В. Ритмическая гимнастика в детском саду, Пи ПФК, - 1995г

Интернет ресурсы:

1. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi197rF9bnpAhXhAhAIHQw7BT0QFjAAegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fthebasefitness.ru%2Farticle%2Fchto-takoe-detskij-fitness%2F&usg=AOvVaw1-vSEyOqpbQ6Hc6ueSbnYK>
2. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi197rF9bnpAhXhAhAIHQw7BT0QFjABegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fthebasefitness.ru%2Farticle%2Fchto-takoe-detskij-fitness%2F&usg=AOvVaw1-vSEyOqpbQ6Hc6ueSbnYK>

[F%2Flovefit.ru%2Fblog%2Fosobennosti-detskogo-fitnessa&usg=AOvVaw08nKE7PvfJ2Ndl5YhReidb](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi197rF9bnpAhXhAhAIHQw7BT0QFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fdetskiy-sad%2Ffizkultura%2F2014%2F04%2F17%2Fdetskie-vidy-fitnessa&usg=AOvVaw08nKE7PvfJ2Ndl5YhReidb)

3. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi197rF9bnpAhXhAhAIHQw7BT0QFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fdetskiy-sad%2Ffizkultura%2F2014%2F04%2F17%2Fdetskie-vidy-fitnessa&usg=AOvVaw3ttIdnMSHkDp3hEZHq_fzt

Приложение 1.

Вводный контроль

Педагогическая диагностика физических способностей обучающихся

Цель – выявить физическую подготовленность обучающихся для занятий фитнесом.

Диагностические тесты

Название формы проведения	Выполняет 3 балла	Выполняет не в полной мере 1-2 балла
Музыкально - ритмические игры		
Базовые упражнения на степ-платформах		
Комплексы упражнений на степ-платформах		
Координация движений и ориентация в пространстве		

Критерии оценивания

балл:

- обучающийся в правильной последовательности выполняет упражнения;
- изменяет движения в соответствии со сменой темпа музыки;
- правильно выполняет упражнения на степ-платформе;
- проявляет самостоятельность и творчество (эмоции) при выполнении упражнений;
- развито чувство равновесия и ориентации в пространстве.

балл:

- делает ошибки в последовательности упражнений;
- делает ошибки при выполнении заданий на степ-платформе;
- обучающийся требует повтора показа упражнений несколько раз;
- делает ошибки в упражнениях для координации рук и ног;
- иногда теряет чувство равновесия;
- не изменяет движения в соответствии со сменой темпа музыки;
- частично проявляет самостоятельность и творчество (эмоции) при выполнении упражнений.

балл:

- обучающийся выполняет движения только с помощью педагога;
- обучающийся не может выполнить упражнения на степ-платформе;
- координация движений рук и ног нарушена, не развито чувство равновесия;
- не изменяет движения в соответствии со сменой темпа музыки;
- не проявляет самостоятельность и творчество (эмоции) при выполнении упражнений.

Оценка гибкости плечевого пояса: сгибание рук за спиной из положения одна рука вверх, другая вниз

Выполнение теста	Общая характеристика	Балл
Ладони касаются друг друга	Очень хорошая гибкость	5
Пальцы касаются друг друга	Хорошая	4

Между пальцами расстояние до 3 см.	Средняя	3
Между пальцами расстояние более 4 см	Ниже средней	2

Обучающийся получает «зачет» при выполнении всех видов упражнений и наборе от 2 и более баллов.

Приложение 2

Текущий контроль

Выполнение упражнений по пройденным темам за 1 полугодие.

Цель - выявить знания и умения обучающихся по пройденным темам разделов:

Критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся:

Раздел 1. «Классическая аэробика»:

- знает правила музыкально-ритмических игр;
- выполняет упражнения на развитие мелкой моторики.

Раздел 2. «Степ-аэробика»

- знает основные виды шагов;
- выполняет виды шагов степ-аэробики с модификацией;
- выполняет упражнения на равновесие.

Обучающийся получает «зачет» при выполнении всех видов упражнений.

Приложение 3

Итоговый контроль

Спортивное соревнование

Цель: выявление уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Протокол

Результатов итоговой аттестации обучающихся

Объединение учебный год 2020

Ф.И.О. педагога Антипина Мария Валерьевна

№ группы 1 год обучения

ДОП «Детский фитнес»

Дата проведения _____

Форма аттестации спортивное соревнование

п/п	Фамилия, имя обучающегося	Содержание аттестации*	Творческая активность обучающегося*	Уровень освоения содержания ДОП*:(Н), (СО), (СП), (ВТ)	Итоговая оценка
1					

Всего обучающихся, освоивших дополнительную общеразвивающую программу:

недостаточный уровень _____ чел.,

средний обязательный уровень _____ чел.,

средний продвинутый уровень _____ чел.,

высокий творческий уровень 0 чел.

Педагог _____ /Антипина М.В./

Подписи членов аттестационной комиссии _____

Критерии оценок итогового контроля успеваемости обучающихся

Зачет проставляется при выполнении заданий и упражнений спортивной эстафеты, по набранным баллам, баллы могут начисляться по результатам или по местам, занятым обучающимся (командой) на соревнованиях.

Антипина Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУ ДО ЦДО УКМО

Дополнительная общеразвивающая программа «3D-моделирование и прототипирование»

для обучающихся: 11-15 лет

срок реализации: 1 год

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «3D-моделирование и прототипирование» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №17-26-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологических требований к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41;
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Устава МБУ ДО ЦДО УКМО;
- Лицензии МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
- Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2016 – 2021гг.

Направленность (профиль) программы - техническая направленность.

Уровень сложности программы: вводный.

Актуальность программы:

В «Концепции развития дополнительного образования детей», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р, в разделе «Цели и задачи развития дополнительного образования детей» сказано, что «Целями Концепции являются: обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества».

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Компьютеризация и роботизация захватывает все сферы человеческой деятельности, поэтому, естественно, что люди, имеющие научно-техническое мышление будут иметь несомненный спрос на рынке труда.

Концепция развития дополнительного образования детей выдвигает новые социальные требования к системе дополнительного образования. Одной из главных задач является обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям. А это ориентация образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей, на умение самостоятельно добывать знания. Занятия 3D-моделированием и прототипированием — шаг в этом направлении.

Актуальность программы также обусловлена социальным заказом родителей и обучающихся.

Отличительные особенности программы:

Программа позволяет в простой и наглядной форме изучить основы компьютерной трехмерной графики, 3D моделирования и информационных технологий на основе методов активизации творческого воображения, и тем самым способствует развитию конструкторских, изобретательских, научно-технических компетентностей, нацеливает детей на осознанный выбор необходимых обществу профессий, формирует предпрофессиональные компетенции для таких профессий как: инженер-конструктор, инженер-технолог, проектировщик, дизайнер и т.д.

Ребёнок учится не только создавать 3D объекты по инструкции, но и создавать свои модели.

Знания, полученные при изучении программы «3D-моделирование и прототипирование», обучающиеся могут применить для подготовки мультимедийных разработок по различным предметам – математике, физике, химии, биологии и др. Трёхмерное моделирование служит основой для изучения систем виртуальной реальности.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа разработана для детей в возрасте 11-15 лет и направлена на обеспечение целостного процесса психического, физического и умственного развития личности ребенка.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения – очная;

Режим занятий. Дополнительная общеразвивающая программа «3D-моделирование и прототипирование» рассчитана на 1 год обучения, 2 часа в неделю с перерывом между занятиями 10 минут в соответствии с СанПиНом.

Цель и задачи программы

Цель – формирование знаний и умений 3D моделирования с помощью компьютерных программ, а также развитие научно-технического мышления обучающихся посредством возможностей 3D печати.

Задачи:

1. Образовательные: сформировать умения и навыки 3D моделирования; показать возможности современных программных средств для обработки трёхмерных изображений; познакомить с принципами и инструментарием работы в трехмерных графических редакторах, возможностями 3D печати; сформировать умение достаточно самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования 3D моделей.
2. Развивающие: развивать интерес к технике, конструированию, высоким технологиям, творческой активности, самостоятельности в принятии решений в различных ситуациях, внимание, память, воображение, мышление (логическое, творческое) конструкторские, инженерные и вычислительные навыки, умение излагать мысли в четкой логической последовательности.
3. Воспитательные: воспитывать трудолюбие, усидчивость, коммуникативные качества, интерес к профессиональной деятельности.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: 72 часа, 1 год обучения

Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные узловые моменты
Раздел 1. Знакомство с 3D моделированием, 3D печатью (10 часов)		
1.1	Техника безопасности. Знакомство с 3D моделированием	Техника безопасности. 3D технологии. Понятие 3D модели и виртуальной реальности. Области применения и назначение
1.2	Знакомство с технологией 3D печати	Аддитивные технологии. Экструдер и его устройство. Основные пользовательские характеристики 3D- принтеров. Термопластики. Технология 3D печати
1.3	Первая модель в программе 3D моделирования	Характеристика программы для трехмерного моделирования. Твердотельное моделирование. Настройка программы. Интерфейс и основы управления
1.4	Печать модели на 3D принтере	Использование системы координат. Основные настройки для выполнения печати на 3D принтере. Подготовка к печати. Печать 3D модели с использованием разных программ
Раздел 2. Конструктивная блочная геометрия (22 часа)		
2.1	Графические примитивы в 3D-моделировании. Куб и кубоид	Создание куба и прямоугольного параллелепипеда. Особенности 3D печати. Перемещение объектов. Разработка и создание моделей
2.2	Шар и многогранник. Разработка и создание моделей	Создание шара. Разрешение. Создание многогранников. Что такое рендеринг. Настройки печати и экспорт в STL-файл. Разработка и создание моделей. Исследовать, как генерирует программа шар при различных значениях параметров
2.3	Цилиндр, призма, пирамида. Разработка и создание моделей	Основные понятия: цилиндр, конус, призма и пирамида. Сходство и отличия. Перемещение нескольких объектов. Основные ошибки при моделировании. Команда cylinder. Создание модели капли, применяя творческие навыки
2.4	Поворот тел в пространстве. Разработка и создание моделей	Команды и правила поворота тел. Особенности поворота и масштабирования тел. Правило правой руки. Разработка и создание моделей
2.5	Масштабирование тел. Разработка и создание моделей	Основные сведения о масштабировании тел. Команда scale. Особенности команды. Что такое коэффициенты масштабирования. Разработка и создание моделей
2.6	Вычитание геометрических тел. Разработка и создание моделей	Конструктивная блочная геометрия. Графические примитивы. Булева разность. Основные команды. Разработка и создание моделей
2.7	Пересечение геометрических тел. Разработка и создание моделей	Булево пересечение. Различные пересечения графических примитивов. Команда intersection. Особенности команды и построения пересечений. Разработка и создание моделей

2.8	Объединение геометрических тел. Разработка и создание моделей	Булево объединение. Команда union. Особенности команды. Как эффективно использовать данное действие. Разработка и создание моделей
2.9	Выпуклая оболочка. Разработка и создание моделей	Трансформация трехмерных объектов. Основные понятия: выпуклое множество и выпуклая оболочка. Особенности трансформации трехмерных объектов с помощью команды hull на примерах. Разработка и создание моделей
2.10	Подготовка к выставке моделей. Разработка и создание своих моделей	Подготовка к выставке 3D моделей обучающихся «Мы - 3-D конструкторы!» Разработка и создание своих 3D моделей различного назначения. Печать 3D модели. Печать 3D модели. Защита моделей
Раздел 3. Основы 3D дизайна. Конструирование на Homestyler – онлайн платформе для дизайна дома (18 часов)		
3.1	Знакомство с 3D дизайном и Homestyler -онлайн платформой для дизайна дома	Основы 3D дизайна. Знакомство с Homestyler - онлайн платформой для дизайна дома. Пользовательский интерфейс. Возможности онлайн платформы
3.2	3D проектирование модели комнаты	3D Проектирование комнаты. Создание чертежа и 3D модели интерьера
3.3	3D-рендеринг	Создание фотореалистичных изображений интерьера комнаты в 3D-редакторе
3.4	3D проектирование модели квартиры	Создание полноценной 3D модели квартиры
3.5	Планирование дизайн проекта	Планирование дизайн проекта. Функциональное зонирование. Расстановка мебели. 3D дизайн комнат
3.6	Создание интерактивной презентации	Создание интерактивной презентации. Знакомство с сервисом шаблонов интерактивных презентаций. Редактирование шаблона, слайдов, добавление блоков
Раздел 4. Проектная деятельность (22 часа)		
4.1	Техническое творчество. Облачные технологии	Техническое творчество. Знакомство с облачными технологиями. Приемы совместной работы с применением облачных технологий
4.2	Разработка моделей по собственному замыслу. 3D печать изделия	Разработка моделей по собственному замыслу. Создание проекта, разработка и 3D печать моделей по собственному замыслу
4.3	Работа в команде. Разработка моделей. 3D печать изделия	Работа в команде над одним проектом. Разработка моделей по заданию педагога и собственному замыслу. 3D печать изделия. Разработка интерактивной презентации
4.4	Итоговая аттестация	Зачетное занятие «Выставка 3D моделей». Демонстрация и защита 3D модели. Сравнение 3D моделей
	Итого	72

Планируемые результаты

Личностные:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- Наличие учебно–познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
- Развитие творческого потенциала ребенка.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

1. Осознавать границы собственных знаний и понимать перспективы дальнейшей учебной работы, определять познавательные задачи на усвоение новых знаний.
2. Проверять правильность выполнения действий, вносить необходимые коррективы в ходе решения поставленных задач.
3. Определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога.
4. Оценивать совместно с педагогом и другими обучающимися успехи своего учебного труда и труда других.

Познавательные УУД:

1. 1.Ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.
2. 2.Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога.
3. Ориентироваться среди множества современных программных средств для обработки трёхмерных изображений.
4. 4.Формулировать и решать технические задачи в процессе конструирования и 3D печати 3D моделей.

Коммуникативные УУД:

1. 1.Планировать и согласованно выполнять совместную деятельность.
2. 2.Совместно договариваться о правилах общения и поведения, следовать им.
3. 3.Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика), уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя.

К концу изучения программы, обучающиеся должны *знать*:

- основы работы с компьютером;
- системы 3D-моделирования;
- основные методы и приемы работы в 3D системе;
- требования к созданию и защите проекта.

К концу изучения программы, обучающиеся должны *уметь*:

- создавать 3D модели в системе 3D-моделирования;
- работать по предложенным инструкциям;
- творчески подходить к решению задачи;
- распечатывать 3D модель на 3D принтере;
- работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы (аттестации) контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Знакомство с 3D моделированием, 3D	10	3,5	6,5		

	печатью					
1.1	Техника безопасности. Знакомство с 3D моделированием	4	2	2	Рассказ педагога, практическое занятие (задание по образцу)	Собеседование
1.2	Знакомство с технологией 3D печати	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие	
1.3	Первая модель в программе 3D моделирования	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие	
1.4	Печать модели на 3D принтере	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие	
2	Конструктивная блочная геометрия	22	-	22		
2.1	Графические примитивы в 3D-моделировании. Куб и кубоид	2	-	2	Практическое занятие	
2.2	Шар и многогранник. Разработка и создание моделей	2	-	2	Практическое занятие	
2.3	Цилиндр, призма, пирамида. Разработка и создание моделей	2	-	2	Практическое занятие	
2.4	Поворот тел в пространстве. Разработка и создание моделей	2	-	2	Практическое занятие	
2.5	Масштабирование тел. Разработка и создание моделей	2	-	2	Практическое занятие	
2.6	Вычитание геометрических тел. Разработка и создание моделей	2	-	2	Практическое занятие	
2.7	Пересечение геометрических тел. Разработка и создание моделей	2	-	2	Практическое занятие	
2.8	Объединение геометрических тел. Разработка и создание моделей	2	-	2	Практическое занятие	
2.9	Выпуклая оболочка. Разработка и создание моделей	2	-	2	Практическое занятие	
2.10	Подготовка к выставке моделей. Разработка и создание своих моделей	4	-	4	Творческая работа	Выставка 3D моделей
3	Основы 3D дизайна.	18	5,5	12,5		

	Конструирование на Homestyler - онлайн платформе для дизайна дома					
3.1	Знакомство с 3D дизайном и Homestyler - онлайн платформой для дизайна дома	4	2	2	Рассказ педагога, практическое занятие	
3.2	3D проектирование модели комнаты	2	0,5	1,5	Беседа. Практическое занятие	
3.3	3D-рендеринг	2	0,5	1,5	Беседа. Практическое занятие	
3.4	3D проектирование модели квартиры	2	0,5	1,5	Беседа. Практическое занятие	
3.5	Планирование дизайн проекта	4	1	3	Беседа. Творческая работа	
3.6	Создание интерактивной презентации	4	1	3	Беседа. Творческая работа	
4	Проектная деятельность	22	2	20		
4.1	Техническое творчество. Облачные технологии	6	2	4	Рассказ педагога. Практическое занятие	
4.2	Разработка моделей по собственному замыслу. 3D печать изделия	8	-	8	Проект	
4.3	Работа в команде. Разработка моделей. 3D печать изделия	6	-	6	Проект	
4.6	Итоговое занятие	2	-	2	Практическое занятие	Защита проектов
	Итого:	72	11	61		

Календарный учебный график

№	Раздел\месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
	Раздел 1. Знакомство с 3D моделированием, 3D печатью	6	4							
	Раздел 2. Конструктивная блочная геометрия		6	8	8					
	Раздел 3. Основы 3D дизайна. Конструирование на Homestyler - онлайн платформе для дизайна					6	8	4		

	дома									
	Раздел 4. Проектная деятельность							4	10	8
	Итоговая аттестация									Защита проекто в
	Всего	6	10	8	8	6	8	8	10	8

Оценочные материалы

Виды контроля, входящие в комплект контрольно-измерительных материалов

- Вводный контроль в программе проходит в виде собеседования.
- Текущий контроль – проходит в форме выставки.
- Итоговая аттестация проводится в форме защиты проекта.

Каждый вид контроля оценивается по зачетной системе, соответственно указанным критериям в приложении №1.

Уровни освоения программы.

Недостаточный уровень (Н):

- обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- избегает употреблять специальные термины;
- овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

Средний обязательный уровень (СО):

- объем усвоенных обучающимся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.
- овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

Средний продвинутый уровень (СП):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

Высокий творческий уровень (ВТ):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;
- проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МБУ ДО ЦДО УКМО.

Уровни усвоения дополнительных общеразвивающих программ определяются по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся и оформляются в бланке Протокола.

По результатам обучения программы, обучающемуся вручается документ о дополнительном образовании – сертификат.

Методическое обеспечение программы

- Наглядно - демонстрационный материал – экран.
- Дидактический материал - карточки-образцы для выполнения практических работ.
- Электронные ресурсы - компьютерные презентации по темам, файлы с заданиями для обучающихся по темам.

Для реализации программы используются следующие методы:

- словесные – с помощью которых педагог доступно объясняет тему занятий и последовательность деятельности на занятии; беседы (применяются для уточнения, коррекции знаний, их обобщения и систематизации), рассказы детей (метод направлен на совершенствование знаний и умственно-речевых умений детей);
- наглядные – с использованием наглядных пособий; просмотр альбомов, иллюстраций, план – схемы;
- практические – показ алгоритма действий, упражнения, моделирование, использование игровых приемов.

Формы обучения и виды занятий: беседа, рассказ педагога; практическая работа (задание по образцу, познавательная игра, соревнование); творческая работа; проект.

Педагогические технологии: технология игровой деятельности, технология сотрудничества.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент,
- повторение пройденного материала,
- новый материал,
- закрепление.

Иные компоненты

Условия реализации программы:

- учебный кабинет.
- аппаратное обеспечение: ПК, ноутбуки, мультимедийный проектор, принтер, 3D принтер.

Программное обеспечение: операционная система WINDOWS, программное обеспечение для реализации 3D моделирования, 3D печати.

Список литературы

Нормативные документы:

1. 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс] /<http://base.garant.ru/70291362/>
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). – [Электронный ресурс] / <http://docs.cntd.ru/document/420219217>.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – [Электронный ресурс] / <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767>.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года №

- 33660). – [Электронный ресурс] /http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf.
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – [Электронный ресурс] /<http://docs.cntd.ru / document/420331948>.
 6. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Л.Н. Буйлова//Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
 7. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях /Гончарова Е.В, Телегина И.С.//Нижевартовск: Издательство НВГУ. – 2013. – 139с.
 8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] – <http://dopedu.ru/metodopit.html>.
 9. 9.Устав, лицензия, локальные акты МБУ ДО ЦДО УКМО.
- для педагогов:**
1. 3D-моделирование и прототипирование. Уровень 1: учебное пособие/Д.Г. Копосов. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. -112с.
 2. 3D-моделирование и прототипирование. Уровень 2: учебное пособие/Д.Г. Копосов. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. -144с.
 3. Потемкин А.М. Трехмерное твердотельное моделирование. – М.: КомпьютерПресс, 2002. -296с.
 4. <http://3dtoday.ru/> - портал для любителей и профессионалов, заинтересованных в 3D печати и сопутствующих технологиях.
- для обучающихся:**
1. 3D-моделирование и прототипирование. Уровень 1: учебное пособие/Д.Г. Копосов. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. -112с.
 2. 3D-моделирование и прототипирование. Уровень 2: учебное пособие/Д.Г. Копосов. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. -144с.

Приложение №1

Комплект контрольно-измерительных материалов

Текущий контроль

Выставка

Цель: выявить знания обучающихся по разделам: «Знакомство с 3D моделированием, 3D печатью», «Конструктивная блочная геометрия».

Создание 3D модели со своими усовершенствованиями по любой пройденной теме.

Критерии оценки: (педагог разрабатывает свои критерии, соответственно ДОП):

- Правильная разработка 3D модели – 3 б;
- Оформление документа на 3D модель – 2 б;
- Правильная 3D печать модели – 3 б;
- Презентация 3D модели - 2 б.

Зачет: сумма баллов от 6 до 10.

Итоговая аттестация

Защита проектов 3D моделей.

Цель: выявить знания обучающихся по программе.

Создание 3D моделей по выбранной теме

Критерии оценки:

Критерии	Содержание критерия оценки	Кол-во
----------	----------------------------	--------

оценки проекта		баллов
Актуальность поставленной проблемы	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	От 0 до 1
	Насколько работа является новой? обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	От 0 до 1
	Верно ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1
	Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2
Практическая ценность	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике	От 0 до 2
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2
	Автор в работе указал теоретическую и/или практическую значимость	От 0 до 1
Методы исследования	Целесообразность применяемых методов	1
	Соблюдение технологии использования методов	1
Качество содержания проектной работы	Выводы работы соответствуют поставленным целям	2
	Оригинальность, неповторимость проекта	2
	В проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	1
	Есть ли исследовательский аспект в работе	2
	Есть ли у работы перспектива развития	1
Качество продукта проекта (3D модели)	Интересная форма представления, но в рамках делового стиля	От 0 до 2
	Логичность, последовательность слайдов, фотографий и т.д.	От 0 до 2
	Форма материала соответствует задумке	1
	Текст легко воспринимается	1
	Отсутствие грамматических ошибок, стиль речи	1
Компетентность участника при защите работы	Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов	От 0 до 2
	Докладчик изъясняется ясно, четко, понятно, умеет заинтересовать аудиторию, обращает внимание на главные моменты в работе	От 0 до 2
	Докладчик опирается на краткие тезисы, выводы, оформленные в презентации, и распространяет, объясняет их аудитории.	От 0 до 2
	Докладчик выдержал временные рамки выступления и успел раскрыть основную суть работы.	От 0 до 2
	Докладчик смог аргументировано ответить на заданные вопросы либо определить возможные пути поиска ответа на вопрос (если вопрос не касается непосредственно проделанной работы).	От 0 до 2

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 15 баллов.

План занятия (1 ч)

Этапы	Ход занятия:	Время, мин
	Организационный момент. Приветствие. Целеполагание. Введение	2

	(см. Приложение 1)	
	Проверочный (см. Приложение 2)	8
	Подготовительный. (Ролик: Животные из LEGO поселились в зоопарке Нью-Йорка. www.youtube.com/watch?v=gp9TOkEGkaU). (см. Приложение 3).	8
	<i>Динамическая пауза: У жирафа пятнышки везде.</i> https://youtu.be/Znqynwk6YN8 (см. Приложение 4)	2
	Практическая работа (см. Приложение 5)	14
	Итоговый. (см. Приложение 6)	6
	Подведение итогов. Рефлексия	4

Бурдинская Олеся Витальевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ЦДО УКМО

Дополнительная общеразвивающая программа «Композиция и постановка танца»

для обучающихся: 14-17 лет
срок реализации: 3 года

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Композиция и постановка танца» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №17-26-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41;
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ; Устава МБУ ДО ЦДО УКМО;
- Лицензии МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
- Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2016-2021 гг.

Дополнительная общеразвивающая программа «Композиция и постановка танца» **художественной направленности**, носит практико-ориентированный характер и

направлена на самостоятельную исполнительскую и постановочную деятельность обучающихся.

Уровень сложности программы - продвинутый

Актуальность программы

Необходимость создания программы продиктована современными объективными условиями существования МБУ ДО ЦДО УКМО и социальным заказом общества.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-Р, содержание дополнительной общеразвивающей программы ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся.

Данная программа обусловлена, прежде всего, самой идеей создания ансамбля народного танца «Альянс», как явления русской национальной культуры. Это создание качественного нового репертуара на русской национальной основе, возможность поднять уровень профессионального владения русским танцем.

Программа реализует идею, связанную с развитием и изучением российской культуры в целях сохранения наследия русского танца. Современное отношение к истокам национальной культуры позволило не только заявить о необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца, но и разработать программу. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию обучающихся. Программа позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие обучающимся с особыми образовательными потребностями достижению установленного стандарта образования.

Основные отличия программы

1. Знания, умения, навыки, полученные в процессе освоения программы, будут применяться в конкурсной и фестивальной деятельности.
2. Индивидуализация образования.
3. Включение в содержание элементов национального компонента.
4. Наличие оценочно-результативного блока, позволяющего оценить эффективность программы, уровень личностного развития ребенка.
5. Наличие сборника теоретического материала «Композиция и постановка танца», созданного педагогом для обучающихся дополнительного образования по дополнительной общеразвивающей программе «Композиция и постановка танца» на основе методических пособий для студентов средне-специальных и высших учебных заведений - Мелехова А.В. «Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца», 2015 г; Сергеева О.П. Учебная дисциплина «Композиция и постановка танца», 2010 г.

Программа рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей совершенствования, приобщение обучающихся к пониманию искусства танца и знакомство с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Адресат программы: обучающиеся 14-17 лет. Содержание программы построено с учетом психологических и физиологических особенностей детей старшего школьного возраста.

Подростковый возраст — период гражданского становления человека, его социального самоопределения, активного включения в общественную жизнь, формирования духовных качеств гражданина и патриота. Личность юноши и девушки складывается под влиянием совершенно нового положения, которое они начинают занимать по сравнению с подростком, в обществе, коллективе. Однако полная физическая и психическая зрелость наступает у юношей и девушек немного позже.

Срок освоения программы: 3 года обучения, 108 недель, 27 месяцев

Форма обучения – очная

Режим занятий: 1, 2, 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом между занятиями - 10 минут.

Цель программы: гармоничное развитие духовных и физических качеств личности ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи программы

Образовательные:

- знать основы по композиции и постановке танца;
- закреплять знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения (комбинирование движений, рисунки танца, композиционная форма танца, хореографическая и музыкальная драматургия, методы развития творческого мышления);
- развивать осмысленное исполнение движений;
- развивать познавательные интересы и творческий потенциал обучающихся.

Развивающие:

- развивать устойчивость, ловкость, выразительность, воображение, музыкально-двигательную память, координацию движений, выносливость;
- укреплять и развивать опорно-двигательный аппарат (профессиональная постановка корпуса);
- развивать осмысленное исполнение движений;
- развивать познавательные интересы и творческий потенциал обучающихся.

Воспитательные:

- формировать эстетическое воспитание, умение вести себя в коллективе,
- формировать чувство патриотизма;
- уметь творчески взаимодействовать на занятиях с другими обучающимися и педагогом.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы – 1 год обучения 144 часа, 2 год обучения 144 часа, 3 год обучения 144 часа.

Содержание программы

1 год обучения

№ п/п	Название раздела и тем	Основные узловые моменты
Раздел I. Искусство хореографии (24 часа)		
1.1	Вводное занятие	Техника безопасности
1.2	Хореография и её сущность	Истоки зарождения танца Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями
1.3	Комбинирование	Определение и классификация движений Понятие хореографическая лексика Образ в хореографии Хореографический текст Понятие танцевальной и учебной комбинации Закономерности построения комбинации: хореографическая

		логика, динамика, продолжительность, заключения – окончания, связь с характером Учебный этюд
Раздел II. Рисунок танца(18 часов)		
2.1	Знакомство с рисунками танца	Рисунок танца как выразительное средство композиции Типы и виды рисунков в танце Приемы и логика развития рисунка в танце Рисунок и замысел балетмейстера Рисунок и лексика танца Рисунок танца и музыкальный материал Рисунок и хореографический образ Учебный этюд
Раздел III. Создание хореографического произведения (20 часов)		
3.1	Создание хореографического произведения	Музыка – основа хореографического произведения Темпо ритмические характеристики музыкального материала Сюжетная и бессюжетная драматургия Этапы создания хореографического произведения Сценическое оформление номера Учебный этюд
3.2	Композиционная форма танца	Принципы композиции танца Типы и виды композиции танца Выразительные средства композиции танца Учет законов зрительского восприятия в композиционном решении хореографического произведения Учебный этюд
Раздел IV. Постановочная деятельность (64 часа)		
4.1	Танцевальная композиция 1 (на основе национального материала)	На основе пройденного материала на усмотрение педагога по программе отчетного концерта на текущий учебный год: прослушивание музыкального материала, замысел танца, образ исполнителей, изучение основных движений, комбинаций танца, выход и рисунки танца, работа над техникой исполнения
4.2	Танцевальная композиция 2 (на основе национального материала)	На основе пройденного материала на усмотрение педагога по программе отчетного концерта на текущий учебный год: прослушивание музыкального материала, замысел танца, образ исполнителей, изучение основных движений, комбинаций танца, выход и рисунки танца, работа над техникой исполнения
	Промежуточная аттестация	Отчетный концерт ансамбля
Раздел V. Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца обучающихся в условиях самостоятельного хореографического творчества (18 часов)		
5.1	Игровой метод развития творческого мышления	Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей у обучающихся
5.2	Метод ассоциации для развития творческого мышления	Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей у обучающихся
5.3	Метод перевоплощения для развития творческого мышления	Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей у обучающихся
5.4	Метод образного	Творческие задания на актуализацию сочинительских

	видения для развития творческого мышления	способностей у обучающихся
5.5	Хореографический этюд - импровизация	Хореографический этюд-импровизация как вид тренинга различных компонентов хореографических способностей

2 год обучения

№ п/п	Название раздела и тем	Основные узловые моменты
Раздел I. Постановка хореографических номеров в разных формах и жанрах танца (30 часов)		
1.1	Вводное занятие	Техника безопасности
1.2	Формы и жанры танца в постановках хореографических номеров	Танцевальный фольклор – первооснова создания форм народно-сценической хореографии Стилизация как принцип создания сценической хореографии по мотивам фольклора Русский музыкальный и танцевальный фольклор Рабочий этюд на основе русского фольклора - стилизация Хоровод как форма народно-сценической хореографии Примеры сценического решения плясок, переплясов, кадрили Рабочий этюд: плясовая Кадриль как разновидность плясовых форм танца Рабочий этюд: кадриль Рабочий этюд: перепляс Сюжетный танец Рабочий этюд: сюжетный шуточный Рабочий этюд: сюжетный массовый
Раздел II. Постановочная деятельность (96 часов)		
2.1	Танцевальная композиция 1 (на основе национального материала)	На основе пройденного материала на усмотрение педагога по программе отчетного концерта на текущий учебный год: прослушивание музыкального материала, замысел танца, образ исполнителей, изучение основных движений, комбинаций танца, выход и рисунки танца, работа над техникой исполнения
2.2	Танцевальная композиция 2 (на основе национального материала)	На основе пройденного материала на усмотрение педагога по программе отчетного концерта на текущий учебный год: прослушивание музыкального материала, замысел танца, образ исполнителей, изучение основных движений, комбинаций танца, выход и рисунки танца, работа над техникой исполнения
2.3	Танцевальная композиция 3 (на основе национального материала)	На основе пройденного материала на усмотрение педагога по программе отчетного концерта на текущий учебный год: прослушивание музыкального материала, замысел танца, образ исполнителей, изучение основных движений, комбинаций танца, выход и рисунки танца, работа над техникой исполнения
2.4	Промежуточная аттестация	Отчетный концерт ансамбля
Раздел III. Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца обучающихся в условиях самостоятельного хореографического творчества (18 часов)		
3.1	Игровой метод развития творческого мышления	Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей обучающихся
3.2	Метод ассоциации для развития творческого	Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей обучающихся

	мышления	
3.3	Метод перевоплощения для развития творческого мышления	Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей обучающихся
3.4	Метод образного видения для развития творческого мышления	Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей обучающихся
3.5	Хореографический этюд - импровизация	Хореографический этюд-импровизация как вид тренинга различных компонентов хореографических способностей

3 год обучения

№ п/п	Название раздела и тем	Основные узловые моменты
Раздел I. Хоровод (14 часов)		
1.1	Вводное занятие	Техника безопасности
1.2	Хоровод	Хоровод – основной жанр русского танца Характеристика и определение хоровода Виды хороводов: орнаментальные, игровые Песня, припляс, игра в хороводе Областные особенности исполнения хороводов Рабочий этюд
Раздел II. Пляски (16 часов)		
2.1	Виды плясок	Одиночная (сольная) пляска. Парная пляска. Перепляс. Групповая пляска. Фигуры групповых, традиционных плясок. Массовый пляс. Рабочий этюд
Раздел III. Постановочная деятельность (96 часов)		
3.1	Танцевальная композиция 1 (на основе национального материала)	На основе пройденного материала на усмотрение педагога по программе отчетного концерта на текущий учебный год: прослушивание музыкального материала, замысел танца, образ исполнителей, изучение основных движений, комбинаций танца, выход и рисунки танца, работа над техникой исполнения
3.2	Танцевальная композиция 2 (на основе национального материала)	На основе пройденного материала на усмотрение педагога по программе отчетного концерта на текущий учебный год: прослушивание музыкального материала, замысел танца, образ исполнителей, изучение основных движений, комбинаций танца, выход и рисунки танца, работа над техникой исполнения
3.3	Танцевальная композиция 3 (на основе национального материала)	На основе пройденного материала на усмотрение педагога по программе отчетного концерта на текущий учебный год: прослушивание музыкального материала, замысел танца, образ исполнителей, изучение основных движений, комбинаций танца, выход и рисунки танца, работа над техникой исполнения
	Промежуточная аттестация	Отчетный концерт ансамбля
Раздел IV. Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца обучающихся в условиях самостоятельного хореографического творчества (18 часов)		
4.1	Игровой метод развития творческого мышления	Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей у обучающихся
4.1	Метод ассоциации для развития творческого мышления	Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей у обучающихся
4.3	Метод перевоплощения	Творческие задания на актуализацию сочинительских

	для развития творческого мышления	способностей у обучающихся
4.4	Метод образного видения для развития творческого мышления	Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей у обучающихся
4.5	Хореографический этюд - импровизация	Хореографический этюд-импровизация как вид тренинга различных компонентов хореографических способностей
5.	Итоговая аттестация	Тест по пройденным темам

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Личностные:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- развитие социальных компетенций и положительных личностных качеств (удовлетворения индивидуальных эстетических и творческих запросов обучающихся, эмоциональное развитие и воспитание, обогащение внутреннего духовного мира, воспитание культуры общения и поведения);
- любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций России;
- развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Метапредметные:

- освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), обеспечивающее овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться;
- умение самостоятельно планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;
- умение самостоятельно контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок;
- проявление инициативы и самостоятельность в обучении;
- умение использовать знаково-символические средства, схемы для решения учебно-познавательных и практических задач.

Обучающиеся должны знать:

- правила внутреннего распорядка работы объединения;
- правила безопасности труда при работе в кабинете хореографии
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных композициях;
- рисунок народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- средства создания образа в хореографии.

Обучающиеся должны уметь:

- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и разучивания хореографического произведения;
- понимать и исполнять указания педагога;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Владеть: методикой и техникой исполнения танцевальных композиций 1 года обучения.

2 год обучения

Личностные:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- развитие социальных компетенций и положительных личностных качеств (удовлетворения индивидуальных эстетических и творческих запросов обучающихся, эмоциональное развитие и воспитание, обогащение внутреннего духовного мира, воспитание культуры общения и поведения);
- любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций России;
- развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Метапредметные:

- освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), обеспечивающее овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться;
- способность обучающихся принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение самостоятельно планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;
- умение самостоятельно контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок;
- проявление инициативы и самостоятельности в обучении;
- умение использовать знаково-символические средства, схемы для решения учебно-познавательных и практических задач.

Обучающиеся должны знать:

- правила внутреннего распорядка работы объединения;
- правила безопасности труда при работе в кабинете хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных композициях;
- рисунок народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию.

Обучающиеся должны уметь:

- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и разучивания хореографического произведения;
- понимать и исполнять указания педагога;
- запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Владеть: методикой и техникой исполнения танцевальных композиций 2 года обучения.

3 год обучения

Личностные:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- развитие социальных компетенций и положительных личностных качеств (удовлетворения индивидуальных эстетических и творческих запросов обучающихся, эмоциональное развитие и воспитание, обогащение внутреннего духовного мира, воспитание культуры общения и поведения);

- любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций России;
- развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Метапредметные:

- освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), обеспечивающее овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться;
- способность обучающихся принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение самостоятельно планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;
- умение самостоятельно контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок;
- проявление инициативы и самостоятельности в обучении;
- умение использовать знаково-символические средства, схемы для решения учебно-познавательных и практических задач.

Обучающиеся должны знать:

- правила внутреннего распорядка работы объединения;
- правила безопасности труда при работе в кабинете хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных композициях;
- рисунок народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Обучающиеся должны уметь:

- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и разучивания хореографического произведения;
- понимать и исполнять указания педагога;
- запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Владеть: методикой и техникой исполнения танцевальных композиций 3 года обучения.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел I. Искусство хореографии	24	11	13		
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
1.2	Хореография и ее сущность	2	2	-	Беседа, просмотр	

					видеоматериала	
1.3	Комбинирование: определение и классификация движений	4	2	2	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
1.3.1	Комбинирование: понятие хореографическая лексика	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
1.3.2	Комбинирование: образ в хореографии	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
1.3.3	Комбинирование: хореографический текст	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
1.3.5	Комбинирование: понятие танцевальной и учебной комбинации	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
1.3.6	Комбинирование: закономерности построения комбинации	4	2	2	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
1.3.7	Комбинирование: учебный этюд по пройденным темам	4	-	4	Практическое занятие	Текущий контроль: показ обучающимся учебных этюдов
2	Раздел II. Рисунок танца	18	7	11		
2.1	Рисунок танца как выразительное средство композиции	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
2.1.1	Рисунок танца: типы и виды рисунков в танце	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
2.1.2	Рисунок танца: приемы и логика развития рисунка в танце	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
2.1.3	Рисунок танца: рисунок и замысел хореографа	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
2.1.4	Рисунок танца: рисунок и лексика танца	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое	

					занятие	
2.1.5	Рисунок танца и музыкальный материал	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
2.1.6	Рисунок танца и хореографический образ	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
2.1.7	Рисунок танца: учебный этюд по пройденным темам	4	-	4	Практическое занятие	Текущий контроль: показ обучающимся учебных этюдов
3	Раздел III. Создание хореографического произведения	20	8	12		
3.1	Создание хореографического произведения: музыка	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
3.1.1	Создание хореографического произведения: темпо ритмические характеристики	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
3.1.2	Создание хореографического произведения: сюжетная и бессюжетная хореография	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
3.1.3	Создание хореографического произведения: этапы	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
3.1.4	Создание хореографического произведения: сценическое оформление номера	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
3.2	Композиционная форма танца: Принципы, типы и виды композиции	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
3.2.1	Композиционная форма танца: выразительные средства	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
3.2.2	Композиционная форма танца: учет законов зрительского восприятия	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
3.2.3	Композиционная форма	4	-	4	Практическое	Текущий

	танца: учебный этюд по пройденным темам				занятие	контроль: показ обучающимся учебных этюдов
4	Раздел IV. Постановочная деятельность	64	2	62		
4.1	Танцевальная композиция 1: прослушивание музыкального материала, замысел танца, образ исполнителей	2	1	1	Беседа практическое занятие	
4.1.1	Танцевальная композиция 1: изучение основных движений	4	-	4	Практическое занятие	
4.1.2	Танцевальная композиция 1: изучение комбинаций танца	4	-	4	Практическое занятие	
4.1.3	Танцевальная композиция 1: работа с реквизитом	4	-	4	Практическое занятие	
4.1.4	Танцевальная композиция 1: работа в парах	4		4	Практическое занятие	
4.1.5	Танцевальная композиция 1: выход	2	-	2	Практическое занятие	
4.1.6	Танцевальная композиция 1: рисунки танца	4	-	4	Практическое занятие	
4.1.7	Танцевальная композиция 1: работа в подгруппах	4	-	4	Практическое занятие	
4.1.8	Танцевальная композиция 1: работа над техникой исполнения	4	-	4	Практическое занятие	
4.2	Танцевальная композиция 2: прослушивание музыкального материала, замысел танца, образ исполнителей	2	1	1	Беседа практическое занятие	
4.2.1	Танцевальная композиция 2: изучение основных движений	4	-	4	Практическое занятие	
4.2.3	Танцевальная композиция 2: изучение комбинаций танца	4	-	4	Практическое занятие	
4.2.4	Танцевальная композиция 2: работа с реквизитом	4	-	4	Практическое занятие	
4.2.3	Танцевальная композиция 2: работа в парах	4	-	4	Практическое занятие	
4.2.4	Танцевальная композиция 2: выход	2	-	2	Практическое занятие	
4.2.5	Танцевальная композиция 2: рисунки танца	4	-	4	Практическое занятие	
4.2.6	Танцевальная композиция 2:	4	-	4	Практическое	

	работа в подгруппах				занятие	
4.2.7	Танцевальная композиция 2: работа над техникой исполнения	4	-	4	Практическое занятие	
	Промежуточная аттестация					Отчетный концерт
Раздел V. Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самодеятельного хореографического творчества		18	-	18	-	
5.1	Игровой метод развития творческого мышления	4	-	4	Практическое занятие	
5.2	Метод ассоциации для развития творческого мышления	4	-	4	Практическое занятие	
5.3	Метод перевоплощения для развития творческого мышления	4	-	4	Практическое занятие	
5.4	Метод образного видения	4	-	4	Практическое занятие	
5.5	Хореографический этюд-импровизация	2	-	2	Практическое занятие	Текущий контроль: показ обучающимся рабочих этюдов
	Итого:	144	28	116		

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел I. Постановка хореографических номеров в разных формах и жанрах танца	30	10	20		
1.1	Вводное занятие Повторение пройденного материала 1 года обучения	1	1	1	Беседа Практическое занятие	
1.2	Формы и жанры танца в постановках хореографических номеров: танцевальный фольклор	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
1.2.1	Формы и жанры танца в постановках хореографических номеров: стилизация	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
1.2.2	Формы и жанры танца в постановках хореографических номеров: русский музыкальный и	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	

	танцевальный фольклор					
1.2.3	Формы и жанры танца в постановках хореографических номеров: рабочий этюд на основе русского фольклора	2	-	2	Практическое занятие	
1.2.4	Формы и жанры танца в постановках хореографических номеров: хоровод	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
1.2.5	Формы и жанры танца в постановках хореографических номеров: примеры сценического решения плясок, переплясов, кадрилей	2	2	-	Беседа, просмотр видеоматериала	
1.2.6	Формы и жанры танца в постановках хореографических номеров: рабочий этюд плясовая	2	-	2	Практическое занятие	
1.2.7	Формы и жанры танца в постановках хореографических номеров: кадрили	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
1.2.8	Формы и жанры танца в постановках хореографических номеров: рабочий этюд кадрили	2	-	2	Практическое занятие	
1.2.9	Формы и жанры танца в постановках хореографических номеров: рабочий этюд перепляс	2	-	2	Практическое занятие	
1.2.10	Формы и жанры танца в постановках хореографических номеров: сюжетный танец	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
1.2.11	Формы и жанры танца в постановках хореографических номеров: рабочий этюд сюжетный шуточный	2	-	2	Практическое занятие	
1.2.12	Формы и жанры танца в постановках хореографических номеров: рабочий этюд сюжетный массовый	2	-	2	Практическое занятие	Текущий контроль: показ обучающимся рабочих этюдов
2	Раздел II. Постановочная деятельность	96	3	93		
2.1	Танцевальная композиция 1: прослушивание	2	1	1	Беседа практическое	

	музыкального материала, замысел танца, образ исполнителей				занятие	
2.1.1	Танцевальная композиция 1: изучение основных движений	4	-	4	Практическое занятие	
2.1.2	Танцевальная композиция 1: изучение комбинаций танца	4	-	4	Практическое занятие	
2.1.3	Танцевальная композиция 1: работа с реквизитом	4	-	4	Практическое занятие	
2.1.4	Танцевальная композиция 1: работа в парах	4	-	4	Практическое занятие	
2.1.5	Танцевальная композиция 1: выход	2	-	2	Практическое занятие	
2.1.6	Танцевальная композиция 1: рисунки танца	4	-	4	Практическое занятие	
2.1.7	Танцевальная композиция 1: работа в подгруппах	4	-	4	Практическое занятие	
2.1.8	Танцевальная композиция 1: работа над техникой исполнения	4	-	4	Практическое занятие	
2.2	Танцевальная композиция 2: прослушивание музыкального материала, замысел танца, образ исполнителей	2	1	1	Беседа практическое занятие	
2.2.1	Танцевальная композиция 2: изучение основных движений	4	-	4	Практическое занятие	
2.2.2	Танцевальная композиция 2: изучение комбинаций танца	4	-	4	Практическое занятие	
2.2.3	Танцевальная композиция 2: работа с реквизитом	4	-	4	Практическое занятие	
2.2.4	Танцевальная композиция 2: работа в парах	4	-	4	Практическое занятие	
2.2.5	Танцевальная композиция 2: выход	2	-	2	Практическое занятие	
2.2.6	Танцевальная композиция 2:рисунки танца	4	-	4	Практическое занятие	
2.2.7	Танцевальная композиция 2: работа в подгруппах	4	-	4	Практическое занятие	
2.2.8	Танцевальная композиция 2: работа над техникой исполнения	4	-	4	Практическое занятие	
2.3	Танцевальная композиция 3:прослушивание музыкального материала, замысел танца, образ исполнителей	2	1	1	Беседа практическое занятие	
2.3.1	Танцевальная композиция 3:	4	-	4	Практическое	

	изучение основных движений				занятие	
2.3.2	Танцевальная композиция 3: изучение комбинаций танца	4	-	4	Практическое занятие	
2.3.3	Танцевальная композиция 3: работа с реквизитом	4	-	4	Практическое занятие	
2.3.4	Танцевальная композиция 3: работа в парах	4	-	4	Практическое занятие	
2.3.5	Танцевальная композиция 3: выход	2	-	2	Практическое занятие	
2.3.6	Танцевальная композиция 3: рисунки танца	4	-	4	Практическое занятие	
2.3.7	Танцевальная композиция 3: работа в подгруппах	4	-	4	Практическое занятие	
2.3.8	Танцевальная композиция 3: работа над техникой исполнения	4	-	4	Практическое занятие	
	Промежуточная аттестация					Отчетный концерт
3	Раздел III. Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самодеятельного хореографического творчества	18	-	18		
3.1	Игровой метод развития творческого мышления	4	-	4	Практическое занятие	
3.2	Метод ассоциации для развития творческого мышления	4	-	4	Практическое занятие	
3.3	Метод перевоплощения для развития творческого мышления	4	-	4	Практическое занятие	
3.4	Метод образного видения	4	-	4	Практическое занятие	
3.5	Хореографический этюд-импровизация	2	-	2	Практическое занятие	Текущий контроль: показ обучающимся рабочих этюдов
	Итого:	144	13	131		

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел I. Хоровод	14	6	7		
1.1	Вводное занятие Повторение пройденного	1	1	1	Беседа Практическое	

	материала 2 года обучения				занятие	
1.2	Хоровод основной жанр русского танца	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	Текущий контроль: показ обучающимся танцевальных композиций
1.2.1	Хоровод: характеристика и определение	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
1.2.2	Виды хороводов: орнаментальные и игровые	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
1.2.3	Хоровод: песня, припляс, игра в хороводе областные особенности	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
1.2.4	Хоровод: областные особенности	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
1.2.5	Хоровод: рабочий этюд				Практическое занятие	Текущий контроль: показ обучающимся рабочих этюдов
2	Раздел II. Пляски	16	6	10		
2.1	Виды плясок: одиночная (сольная)	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
2.1.1	Виды плясок: парная	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
2.1.2	Виды плясок: перепляс	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, , практическое занятие	
2.1.3	Виды плясок: групповая	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
2.1.4	Виды плясок: фигуры групповых, традиционных плясок	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое	

					занятие	
2.1.5	Виды плясок: массовый пляс	2	1	1	Беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие	
2.1.6	Виды плясок: рабочий этюд	4		4	Практическое занятие	Текущий контроль: показ обучающимся рабочих этюдов
3	Раздел III. Постановочная деятельность	114	4	110		
3.1	Танцевальная композиция 1: прослушивание музыкального материала, замысел танца, образ исполнителей	2	1	1	Беседа практическое занятие	
3.1.1	Танцевальная композиция 1: изучение основных движений	4	-	4	Практическое занятие	
3.1.2	Танцевальная композиция 1: изучение комбинаций танца	4	-	4	Практическое занятие	
3.1.3	Танцевальная композиция 1: работа с реквизитом	4	-	4	Практическое занятие	
3.1.4	Танцевальная композиция 1: работа в парах	4	-	4	Практическое занятие	
3.1.5	Танцевальная композиция 1: выход	2	-	2	Практическое занятие	
3.1.6	Танцевальная композиция 1: рисунки танца	4	-	4	Практическое занятие	
3.1.7	Танцевальная композиция 1: работа в подгруппах	4	-	4	Практическое занятие	
3.1.8	Танцевальная композиция 1: работа над техникой исполнения	4	-	4	Практическое занятие	
3.2	Танцевальная композиция 2: прослушивание музыкального материала, замысел танца, образ исполнителей	2	1	1	Беседа практическое занятие	
3.2.1	Танцевальная композиция 2: изучение основных движений	4	-	4	Практическое занятие	
3.2.2	Танцевальная композиция 2: изучение комбинаций танца	4	-	4	Практическое занятие	
3.2.3	Танцевальная композиция 2: работа с реквизитом	4	-	4	Практическое занятие	
3.2.4	Танцевальная композиция 2:	4	-	4	Практическое	

	работа в парах				занятие	
3.2.5	Танцевальная композиция 2: выход	2	-	2	Практическое занятие	
3.2.6	Танцевальная композиция 2: рисунки танца	4	-	4	Практическое занятие	
3.2.7	Танцевальная композиция 2: работа в подгруппах	4	-	4	Практическое занятие	
3.2.8	Танцевальная композиция 2: работа над техникой исполнения	4	-	4	Практическое занятие	
3.3	Танцевальная композиция 3: прослушивание музыкального материала, замысел танца, образ исполнителей	2	1	1	Беседа практическое занятие	
3.3.1	Танцевальная композиция 3: изучение основных движений	4	-	4	Практическое занятие	
3.3.2	Танцевальная композиция 3: изучение комбинаций танца	4	-	4	Практическое занятие	
3.3.3	Танцевальная композиция 3: работа с реквизитом	4	-		Практическое занятие	
3.3.4	Танцевальная композиция 3: работа в парах	4	-	4	Практическое занятие	
3.3.5	Танцевальная композиция 3: выход	2	-	2	Практическое занятие	
3.3.6	Танцевальная композиция 3: рисунки танца	4	-	4	Практическое занятие	
3.3.7	Танцевальная композиция 3: работа в подгруппах	4	-	4	Практическое занятие	
3.3.8	Танцевальная композиция 3: работа над техникой исполнения	4	-	4	Практическое занятие	Текущий контроль: отчетный концерт
4	Раздел IV. Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самодеятельного хореографического творчества	18	2	16		
4.1	Игровой метод развития творческого мышления	2		2	Практическое занятие	
4.2	Метод ассоциации для развития творческого мышления	4		4	Практическое занятие	
4.3	Метод перевоплощения для развития творческого мышления	4		4	Практическое занятие	
4.4	Метод образного видения	4		4	Практическое	

					занятие	
4.5	Хореографический этюд-импровизация	2		2	Практическое занятие	Текущий контроль: показ обучающимся рабочих этюдов
4.6	Итоговая аттестация	2	2	-		Экзамен
	Итого:	144	19	125		

**Календарные учебные графики
1 год обучения**

Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Раздел I. Искусство хореографии	12	12							
Раздел II. Рисунок танца		6	12						
Раздел III. Хореографическая и музыкальная драматургия			6	14					
Раздел IV. Постановочная деятельность				2	12	16	16	18	
Раздел V. Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самодеятельного хореографического творчества									18
Промежуточная аттестация								концерт	
Всего	12	18	18	16	12	16	16	18	18

2 год обучения

Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Раздел I. Постановка хореографических номеров в разных формах и жанрах танца	12	18							
Раздел II. Постановочная деятельность			18	16	12	16	16	18	
Раздел III. Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самодеятельного хореографического творчества									18
Промежуточная аттестация								концерт	
Всего	12	18	18	16	12	16	16	18	18

3 год обучения

Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Раздел I. Хоровод	10	2							
Раздел II. Пляски		16							
Раздел III. Постановочная деятельность			18	16	12	16	16	18	
Раздел IV. Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях									18

самостоятельного хореографического творчества									
Итоговая аттестация									экзамен
Всего	12	18	18	16	12	16	16	18	18

Оценочные материалы

Виды контрольно- измерительных материалов

(Приложение 1)

Вводный: проводится на основе результатов прохождения дополнительной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец».

(Приложение 1.1)

Текущий: проводится в форме показа рабочих этюдов и танцевальных композиций по разделам программы. Обучающиеся демонстрируют композиции на середине зала. Такой контроль, позволяет не только оценить достижения каждого обучающегося по 5 - бальной системе, но и закрепляет знания по каждой пройденной теме.

(Приложение 1.2)

Промежуточный: по итогам года в форме отчетного концерта, который входит в план воспитательной работы Народного ансамбля АНТ «Альянс»

(Приложение 1.3)

Итоговая аттестация в форме экзамена на основе пройденного материала.

(Приложение 1.4)

Каждый вид контроля оценивается по 5-ти бальной системе, соответственно указанным критериям приложения 1.

Уровни усвоения программы:

Недостаточный уровень (Н):

– обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;

– избегает употреблять специальные термины;

– овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

Средний обязательный уровень (СО):

– объем усвоенных обучающимся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;

– обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.

– овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

Средний продвинутый уровень (СП):

– обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;

– специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;

– является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

Высокий творческий уровень (ВТ):

обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Областном, Региональном, Российском, международном уровнях; проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МБУ ДО ЦДО УКМО.

По итогам прохождения программы, обучающиеся получают сертификат.

Методические материалы

1. План – конспект открытого занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Композиция и постановка танца» 1 год обучения «Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самостоятельного хореографического коллектива. Хореографический этюд» (**Приложение 2**).

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются следующие **методы обучения**:

1. Словесные методы (объяснение, беседа, консультация, диалог).
2. Методы практической работы (сочинение комбинаций, постановка танцевальных композиций).
3. Проектно-конструкторские методы (выполнение творческих заданий).
4. Наглядный метод (просмотр видеоматериала).

Формы организации образовательного процесса:

– групповая, подгрупповая, фронтальная, индивидуальная.

Формы обучения и виды занятий: теоретические занятия, практические занятия, комбинированные занятия, мастер-классы, самостоятельная работа.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая технология (используется на каждом занятии комплекс упражнений партерной гимнастики и включает в себя формирование культуры здоровья, мотивации на ведение здорового образа жизни, предупреждение вредных привычек, оказывающих жизненно значимое влияние на нормальную деятельность организма обучающегося в процессе образования);
- игровая технология (использование методов и приемов при этюдной работе, для постановки танцевальных композиций, для выявления и развития творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самостоятельного хореографического творчества);
- технология творческой мастерской (использование методов и приемов для сочинения движений, комбинаций, этюдов);
- технология проблемного обучения - объяснение основных понятий, терминов, определений (используется на занятиях при изучении теоретического материала и его внедрении в собственную практику).

Алгоритм учебного занятия: организационный момент, повторение пройденного материала, новый материал, закрепление.

Иные компоненты

Условия реализации программы

Основной задачей ансамбля является качественное обучение обучающихся, которое зависит не только от высокопрофессионального педагога, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

- наличие учебного кабинета;
- станки;
- зеркала;
- специальный пол;
- раздевалки;
- музыкальное сопровождение;
- обувь и форма для занятий;
- костюмерная комната;
- бутафория;
- формирование учебного процесса и сценического материала на персональном сайте педагога и канале YouTube Народного АНТ «Альянс»;

- музыкальное оформление номеров (аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами; накопление музыкального и нотного материала);
- возможность приглашения балетмейстеров-постановщиков для обогащения репертуара новыми формами и содержанием (с возможными материальными затратами).

Литература

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс]/<http://base.garant.ru/70291362/>
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). – [Электронный ресурс] / <http://docs.cntd.ru/document/420219217>
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – [Электронный ресурс]/http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz_1008.pdf
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). – [Электронный ресурс] /http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – [Электронный ресурс] /<http://docs.cntd.ru/document/420331948>
6. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ //Л.Н. Буйлова //Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
7. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях/Гончарова Е.В, Телегина И.С. //Нижевартовск: Издательство НВГУ. – 2013. – 139с.
8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] – <http://dopedu.ru/metodopit.html> (Дата обращения 29.03.2016 г.)
9. Устав МБУ ДО ЦДО УКМО;
10. Лицензия МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
11. Программа развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2016-2021гг.

Учебно – методические пособия

1. Абрамова Ю.И. Устойчивость и координация в классическом танце: метод. рек. Вып. 1/ Абрамова Ю.И.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 35 с. – (Хореографическое творчество).
2. «Методика преподавания хореографических дисциплин» - Методика преподавания классического танца. Составитель: В.Б. Скирда. Агентство культуры администрации Красноярского края ГОУ СПО «Красноярский краевой колледж культуры и искусства» Предметно-цикловая комиссия хореографических дисциплин. 2010
3. «Методика преподавания хореографических дисциплин» - Методика преподавания народно - сценического танца. Составитель: В.Б. Скирда. Агентство культуры администрации Красноярского края ГОУ СПО «Красноярский краевой

колледж культуры и искусства» Предметно-цикловая комиссия хореографических дисциплин. 2010.

4. Использование сказок при создании хореографических произведений: методические рекомендации / сост. Кочева А.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 53 с. – (Хореографическое творчество).

Для педагогов

1. Ваганова А. Основы классического танца. — Л., 1980.
2. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем». — М.: Театралис, 2004.
3. Гусев Г.П., Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст] / Г.П. Гусев. — М.: «Владос», 2003. — с.208.
4. Гусев Г.П., Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст] / Г.П. Гусев. — М.: «Владос», 2004. — с.208.
5. Гусев Г.П., Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст] / Г.П. Гусев. — М.: «Владос», 2002. — с.232.
6. Заикин Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка [Текст] /Н.И. Заикин. — М.: МП «Петит», 1991. — с.134.
7. Захаров Р.В. Сочинение танца [Текст] / Р.В. Захаров. — М., 1989. — с.238.
8. Ткаченко Т. Народный танец [Текст] /Т. Ткаченко. — М.: Искусство, 1975. — с.437.
9. Сахина Л.А., Н.М. Селезнев Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - Улан-Удэ ИПК ВСГАКИИ 2002.
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. — Л., 1972.

Для обучающихся

1. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. — М.: Искусство, 1999. — 235 с.
 2. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. — М.: Искусство, 2000. — 431 с.
 3. Фокин М. Против течения. — Л., 2005. — 630 с.
 4. Блок Л.Д. Классический танец. — М., 2001. — 534 с.
 5. Бурновиль А. Моя театральная жизнь. — М., 1999. — 232 с.
 6. Ванслов В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. — М.: Искусство, 1998. — 175 с.
- Голейзовский К. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. — М.: Искусство, 2000. — 342 с.
- Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. — Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. — 320 с.
- Сборник теоретического материала «Композиция и постановка танца»

Интернет ресурсы

<http://www.balletmusic.ru> <http://www.taranenkomusic.narod.ru>
<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
<http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
<https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
<http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)
http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии)
<https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/> (сборник для хореографии)
<https://sites.google.com/view/ant-alliance/%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F/%D0%BD%D0>

[%B0%D1%88%D0%B8-](#)

[%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F](#) Сайт Народного АНТ «Альянс»

<https://studio.youtube.com/channel/UCxWGmBAcgevo-lCqyhy6clw> канал Народного АНТ «Альянс»

Приложение 1. Комплект контрольно – измерительных материалов

Приложение 1.1. Входной контроль

Приложение 1.2. Текущий контроль

Приложение 1.3. Промежуточный контроль

Приложение 1.4. Итоговый контроль

Приложение 2. Методические материалы

Приложение 2.1. План – конспект открытого занятия «Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самодеятельного хореографического коллектива. Хореографический этюд»

Приложение 2.2. Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самодеятельного хореографического творчества

Приложение 1

Комплект контрольно – измерительных материалов

Приложение 1.1

Вводный контроль

Результаты прохождения дополнительной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец» на основании протоколов

Цель – выявить знания и умения обучающихся на начало учебного года

Приложение 1.2

Текущий контроль

Показ учебных этюдов или танцевальных композиций

Цель - выявить знания и умения обучающихся по разделам программы

Критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения учебных этюдов или танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- эмоциональное исполнение учебных этюдов или танцевальных композиций.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- недостаточное эмоциональное исполнение учебных этюдов или танцевальных композиций.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неэмоциональное исполнение учебных этюдов или танцевальных композиций.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неэмоциональное исполнение учебных этюдов или танцевальных композиций.

Приложение 1.3

Промежуточный контроль

Показ танцевальных композиций в форме отчетного концерта

Цель - выявление уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы 1,2 года обучения

Протокол

Результатов промежуточной аттестации обучающихся

Объединение Народный АНТ «Альянс» учебный год _____

Ф.И.О. педагога Бурдинская Олеся Витальевна группа №; год обучения ДОП
«Композиция и постановка танца»

Дата проведения _____

Форма аттестации: отчетный концерт Народного АНТ «Альянс» -

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Содержание аттестации*	Творческая активность обучающегося*	Уровень освоения содержания ДОП*: (Н), (СО), (СП), (ВТ)	Итоговая оценка
1					

Всего обучающихся, освоивших дополнительную общеразвивающую программу:

недостаточный уровень _____ чел.,

средний обязательный уровень _____ чел.,

средний продвинутый уровень _____ чел.,

высокий творческий уровень _____ чел.

Педагог _____ /Бурдинская О.В./

Подписи _____ членов

аттестационной

комиссии _____

Критерии оценок промежуточного контроля успеваемости обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных композиций;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- эмоциональное исполнение танцевальных композиций.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных композиций;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных композиций.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных композиций;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных композиций.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных композиций;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных композиций.

Приложение 1.4

Итоговый контроль

Показ танцевальных композиций в форме экзамена

Цель - выявление уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы за 3 года обучения

Протокол

Результатов итоговой аттестации обучающихся

Объединение Народный коллектив АНТ «Альянс» учебный год 20

Ф.И.О. педагога Бурдинская Олеся Витальевна группа № / 5 год обучения

ДОП «Композиция и постановка танца

Дата проведения _____

Форма аттестации экзамен

п / п	Фамилия, имя обучающегося	Содержание аттестации*	Творческая активность обучающегося*	Уровень освоения содержания ДОП*: (Н), (СО), (СП), (ВТ)	Итоговая оценка
1					

Всего обучающихся, освоивших дополнительную общеразвивающую программу:

недостаточный уровень _____ чел.,

средний обязательный уровень _____ чел.,

средний продвинутый уровень _____ чел.,

высокий творческий уровень _____ чел.

Педагог _____ /Бурдинская О.В./

Подписи _____ членов

аттестационной

комиссии _____

Критерии оценок промежуточного контроля успеваемости обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных композиций;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- эмоциональное исполнение танцевальных композиций.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных композиций;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных композиций.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных композиций;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных композиций.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных композиций;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных композиций.

Приложение 2

Методические материалы

Приложение 2.1

План – конспект открытого занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Композиция и постановка танца» 1 год обучения

Тема: «Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца обучающихся в условиях самостоятельного хореографического коллектива. Хореографический этюд»

Ход занятия

Организационный момент

Вход в танцевальный зал

Поклон

Обозначение темы и цели занятия:

Педагог

Здравствуйте, ребята! Тема нашего занятия «Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самостоятельного хореографического коллектива. Хореографический этюд». На предыдущих занятиях, мы с Вами разобрали само понятие «Этюд», виды этюдов, какими бывают этюды и как подразделяются. Пожалуйста, кто может ответить, что такое этюд? Виды этюда?

Ответ детей

Этюд в переводе с французского языка означает – изучение. Понятие этюд встречается во всех жанрах искусства. Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру. Этюд в хореографии имеет два вида:

- | | | |
|----|--------------|------|
| 1. | Учебный | этюд |
| 2. | Танцевальный | этюд |

Учебным этюдом называется этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Изучаются те движения, которые потом будут включены в постановку.

Танцевальным этюдом называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок.

Педагог

Какие бывают этюды?

Ответ детей

Этюды бывают: на развитие техники исполнения; композиционный рисунок; актёрское мастерство; пластику

В этюде на развитие техники исполнения хореографический материал выполняется уже в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному. В таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.

В этюде на рисунок в основе лежит композиционный рисунок и его развитие.

В этюде на актёрское мастерство показывается какой – либо персонаж, образ.

В этюд на пластику включены работа рук, корпуса, головы.

Педагог

Как подразделяются этюды?

Ответ детей

Этюды подразделяются на:

- орнаментальные (не имеющие содержания), включают в себя большое количество хореографического материала, который подаётся от простого к сложному;
- тематические (где заложена определённая тематика).

Педагог

Из каких частей состоит этюд?

Ответ детей

Этюд, как и любое хореографическое произведение, имеет своё композиционное построение. Каждый этюд состоит из 4 частей:

1. Выход – в этой части происходит знакомство зрителя с исполнителями, с национальностью, эпохой, музыкальным аккомпанементом.

2. Проходка – в этой части завязываются взаимоотношения между исполнителями.

3. Коленце – самая большая часть этюда, в которой используется большое количество лексики, наиболее ярко раскрывается содержание этюда.

4. Уход или финал – в этой части идёт прощание исполнителей со зрителем, ставится точка мыслей балетмейстера. Уход подразумевает, что все исполнители уходят со сценической площадки, а финал – исполнители остаются на сцене.

Педагог

Молодцы, ребята! Я предлагаю сделать разминку и приступить к практической части урока.

Разминка

Повторение пройденных комбинаций под музыкальное сопровождение

Экзерсис у станка

Комбинация плие в характере русского народного танца.

Комбинация батман тандю и батман тандю жете в характере русского народного танца.

Комбинация ронд в характере эстонского народного танца.

Комбинация каблучное, Вращения в характере русского народного танца.

Комбинация гранд батман жете в характере украинского народного танца.

Педагог

Замечательно! А сейчас, ребята, мы с вами переходим к вашей самостоятельной работе – Этюд Цыганский. И сразу созрел вопрос: Ваш этюд танцевальный или учебный?

Ответ детей

Танцевальный, потому что предполагается законченная форма и включена лексика данной народности и композиционный рисунок.

Педагог

Молодцы! А сейчас давайте, развернемся к зеркалу и сначала без музыки повторим все вами придуманные танцевальные комбинации, связки и рисунки! (Дети оценивают друг друга.)

Педагог

Пожалуйста, танцевальный этюд «Цыганский»

Этюд «Цыганский»

Подведение итогов (Итог работы каждого; наметить цель дальнейшей работы)

Педагог

Сегодня вы все активно участвовали в повторении материала, приняли к сведению свои ошибки. Но они не значительны и я, надеюсь, они будут исправлены. На следующем занятии мы продолжим отрабатывать комбинации и, конечно, будем доводить до логического завершения ваш этюд. Всем спасибо за занятие, мне было приятно с вами работать!

Организационный момент (Поклон)

Самоанализ занятия

Педагога дополнительного образования

Бурдинской О.В.

Объединение: Ансамбль народного танца «Альянс»

ДОП «Композиция и постановка танца»

Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков по пройденному материалу: «Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самостоятельного хореографического коллектива. Хореографический этюд».

Цель: самостоятельная постановка обучающимися танцевального этюда «Цыганский».

Задачи занятия

Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях.

Развивающие:

- развитие осмысленного сочинения и исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала обучающихся;
- психологическое раскрепощение обучающихся.

Воспитывающие:

- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на занятиях с обучающимися и педагогом.

Средства обучения:

- для педагога: музыкальный центр;
- для обучающихся: платочки, шали, хореографические станки.

Методы работы:

1. По способам передачи и усвоения информации
 - наглядный (практический показ)
 - словесный (объяснение, беседа)
 - самостоятельный показ обучающимися.
2. По способам мыслительной деятельности:
 - репродуктивный (восприятие «готовых», сообщенных обучающимися знаний и способов деятельности; организация деятельности обучающихся по готовому алгоритму).
 - Частично-поисковый (видение учащимися проблем через постановку вопросов, требующих от них самостоятельного поиска недостающей информации. Формулировка выводов).
3. По логике построения учебного материала:
 - индуктивный (от частного к общему).
4. По способу управления занятием:
 - работа под руководством педагога;
 - самостоятельная работа.

Результаты деятельности обучающихся

В ходе занятия все дети активно участвовали в повторении материала, включились в работу сразу и активно отвечали на вопросы. Закрепление материала прошло успешно, и я смогла реализовать все поставленные задачи.

Контроль уровня знаний и умений осуществляется на 6 этапе занятия – повторение и дальнейшее сочинение этюда (практическая часть).

На занятии я использовала приемы формирования умственной деятельности учащихся путем просмотра каждого и опроса детей – какие ошибки они увидели.

Структура занятия

- Организационный момент
- Введение в тему
- Подведение итогов

Средства усвоения (какие знания должны быть у обучающихся на момент проведения занятия)

- знать определение понятия этюд, его виды
- уметь составить танцевальную комбинацию, рисунок

— уметь исполнять танцевальные комбинации этюда самостоятельно - знать позиции рук и ног, положение головы

Уровень усвоения материала

Материал усвоен обучающимися полностью, дети самостоятельно сочиняют и исполняют этюд.

Результат

Запланированный объем выполнен, цель достигнута, обучающиеся показали умение самостоятельно сочинять и исполнять этюд.

Приложение 2.2

Методы выявления и развития творческих способностей обучающихся к сочинению танца в условиях самостоятельного хореографического творчества

Методы	Творческие задания (практические)
Игровой метод	«Приветствие» Цель: развитие чувствительности к невербальным средствам коммуникации, создание благоприятной атмосферы, сплочение группы. Каждый участник должен поздороваться с каждым членом группы по-особенному, не повторяясь и без слов, используя возможности мимики, жестов, пантомимы, способы приветствия из фильмов или национальные способы приветствия. «Хорошо - плохо» Цель: развитие диалектического мышления (закон единства и борьбы противоположностей). Участники делятся на 2 – 3 команды. Каждой команде предлагается оценить объект (тему) с хорошей и плохой точки зрения. Описать хорошие и плохие свойства объекта (темы). Выбрать и приспособить нужное свойство в каждую ситуацию. Предлагаемые темы: «Развитие творческих способностей», «Ребенок творческая личность», «Педагог без творческих способностей» и т.д. Например, 1 вариант - Педагог без творческих способностей - это хорошо – почему? - От него знаешь, что ожидать. - Педагог без творческих способностей - это плохо – почему? - С ним неинтересно, хуже усваиваешь материал. - Знаешь, что ожидать от педагога - это плохо – почему? И т.д. 2 вариант Педагог без творческих способностей + - Действует строго по инструкции Неинтересно детям Он может в себе их раскрыть или развить. Нет достаточных условий для развития творческих способностей у детей. Каждая команда представляет результат этой работы по своей теме. Обсуждение (примерный перечень вопросов: Как вы считаете, необходимо ли развивать творческие способности? В каком возрасте? Почему это важно?). «Достоинства» Цель: развитие позитивного самосознания. Группа собирается в круг. Каждый по часовой стрелке называет свои достоинства, а затем повторяет достоинства других в том порядке, в котором они назывались «Комнаты» Цель: развитие воображения, творческих способностей.

	Зал условно делится на комнаты – мягкая, каменная, прозрачная, страшная, и т.д. Каждая группа двигается в своей комнате в соответствии с ее названием. По команде меняем местоположение переходя в другую комнату. «Дорожка» Цель: создание благоприятной атмосферы, сплочение группы. Ведущий предлагает всем встать и подвигаться. По команде ведущего все быстро должны выполнить его задание. Всем необходимо дотронуться до: круглого, синего, любого, острого, мягкого, нежного, теплого, растущего, длинного, твердого, красного, мохнатого, мудрого и т.д. «Памятник пословице» Цель: развитие творческого воображения, мышления. Каждой команде предлагается придумать и сделать из своих тел памятник пословице или афоризму. Варианты пословиц: «Сытый голодному не товарищ», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Устами младенца глаголет истина», «Любви все возрасты покорны» и т.д. Варианты афоризмов: «Творчество: самый забавный труд и самая трудная забава». Бауржан Тойшибеков. «Если идти по чужим следам, то твоих следов не будет видно». Неизвестный автор. «Высокий профессионализм - обращенное в профессию творчество». Л. Гинзбург Шаблон - совершенно недопустимое зло во всяком творчестве. Анатолий Федорович Кони «Вредные советы» Цель: развитие творческих способностей, воображения. Попробуйте написать 10 вредных советов, которым подходил бы заголовок: «Как превратить друзей в заклятых врагов», «Как заставить начальника думать о себе плохо», «Как набрать лишние килограммы» и т.д. «Темперамент» Цель: развитие воображения, мышления, актерских способностей, совершенствование коммуникативных навыков. Участники делятся на две команды. Каждой команде предлагается изобразить, как танцует человек какого-то темперамента (можно заранее раздать название темперамента: холерик, меланхолик, флегматик, сангвиник). Первая подгруппа показывает, вторая угадывает. Затем подгруппы меняются. Рефлексия Участники садятся в круг. Передавая друг другу цветок (мяч, клубок и т.п.) говорят: «У меня лучше всего сегодня получилось...», « Я сегодня понял, что...», «Мне еще необходимо...» и т.п.
Метод ассоциации	«Ассоциация» Цель: игра на образное и ассоциативное мышление, развивает логическое мышление. Описание игры: ведущий выходит из комнаты (удаляется от группы играющих) для того, чтобы игроки смогли загадать одного участника из круга участников. Когда ведущий возвращается, он задает кругу вопросы (можно один вопрос всему кругу, можно задавать вопрос каждому игроку), например, «С какой кухонной мебелью он у тебя ассоциируется?», «С каким цветком?», «С каким животным?» и т.д. Получив достаточное количество ответов, ведущий делает свой выбор. Если выбор правильный, то угаданный игрок занимает место ведущего, если же ведущий не угадывает с первого раза, то ему предоставляется еще две попытки.

	«Ассоциация» 2 Цель: игра на образное и ассоциативное мышление, развивает логическое мышление. Описание игры: участники игры садятся друг напротив друга (крест на крест), чтобы получились две команды по два участника. Члены каждой команды сидят друг напротив друга. Один из игроков задумывает слово, которое шепчет на ухо своему соседу, то есть члену противоположной команды. Теперь это слово знают по одному члену каждой команды. Член команды, которому сказали слово, начинает игру. Он должен сказать слово (только не однокоренное слово в именительном падеже без предлога), с которым, по его мнению, у напарника должно ассоциироваться задуманное слово. Если напарник не отгадал задуманное слово, то очередь переходит к игроку, загадавшему слово. Кроме одного своего нового слова, он может использовать уже сказанные слова (опять же не однокоренные слова в именительном падеже, без предлогов), выстраивая тем самым логическую цепочку. Игра проходит до тех пор, пока задуманное слово не будет названным. Следующим новое слово загадывает игрок, которому в предыдущий раз загадывали. «Как Ваши дела?» Цель: вспомнить правила этикета, развивает ловкость, сноровку. Описание игры: игроки стоят в кругу лицом к центру. Один из игроков, хозяин, идет по внешней стороне круга, за спинами и выбирает другого игрока (гостя), похлопав его по плечу. Хозяин пожимает руку гостю, называет себя и очень заботливо спрашивает: «Как Ваши дела?». Гость называет свое имя и очень вежливо отвечает на его вопрос: «Прекрасно, благодарю Вас», но хозяин, очевидно, очень плохо слышит, поэтому переспрашивает: «Как Ваши дела?». На что гость опять повторяет свой ответ. Но хозяин не успокаивается и спрашивает вновь. Гость с трудом сдерживая раздражение и отбросив все приличия, громко повторяет свой ответ. Тут начинается действие. Хозяин бежит по кругу в том же направлении, что и в начале, а гость бежит в обратную сторону. Каждому из них надо прийти к месту гостя первыми. Когда их пути пересекутся, они должны остановиться, пожать друг другу руки и трижды повторить свой диалог от начала и до конца. Тот, кто проиграет в гонках, будет хозяином в следующем круге. «Караоке по-русски» Цель: развивает артистические способности, помогает раскрепоститься каждому участнику игры. Необходимое снаряжение: плеер, наушники. Описание игры: из группы участников выбирается один (по желанию). Он будет эстрадной звездой и будет исполнять песню. Ему включают плеер на самую большую громкость, чтобы он не мог сам слышать свой голос. Исполнители неизбежно будут орать и подвывать как сумасшедшие, а публике нужно будет время, чтобы перестать смеяться между выступлениями «певцов». После концерта можно будет раздать небольшие призы всем, а главный приз вручить самому лучшему, по мнению жюри. «Контакт» Цель: развивает словарный запас, умение правильно ставить вопросы, выявление лидера на знание теоретического материала. Описание игры: ведущий загадывает название движения народного танца (имя существительное) и называет играющим первую букву. Их задача – отгадать это слово, задавая вопросы ведущему, косвенно спрашивая о
--	--

	значении задуманного слова. Если ведущий не знает, про какое слово его спрашивают, и находится еще один играющий, который знает это слово и может одновременно со спрашивающим назвать его (в этом случае он говорит «контакт»), то ведущий говорит вторую букву своего слова. Так до тех пор, пока слово не будет угадано. «Эко-паутинка» Цель: игра, дающая возможность показать участникам зависимость различных биологических структур друг от друга и их влияние друг на друга. Вид деятельности: умственная. Необходимое снаряжение: клубок ниток. Количество участников: 10-12 участников. Время проведения: 15-20 минут. Описание игры: все участники игры становятся в круг. У ведущего в руках клубок ниток. Он начинает игру и говорит первое слово, например, «Земля». Оставляя себе кончик нитки в руках, он кидает сам клубок любому игроку, тот в ответ говорит: «Дерево» (так как оно растет на земле) и кидает клубок следующему игроку, не забыв оставить у себя в руке нитку. Все следующие участники друг другу передают клубок, называя следующие производные от земли: дерево, трава, (на дереве) белочка, орехи (у белочки), семена (из орехов) и т.д. После того, как высказался последний игрок, ведущий акцентирует внимание участников на паутинку, которая образовалась в центре круга и предлагает подумать, что будет с придуманной нами историей, если какая-то связь нарушится. «Вытяни» Цель: позволяет, проявив свои физические возможности, сплотить коллектив или же разрядить обстановку, отдохнуть. Описание игры: все участники мужского пола становятся в круг как можно теснее и обхватывают друг друга руками. Участники всеми возможными способами пытаются вытянуть участников из круга, последние же пытаются устоять. Побеждает последний участник, устоявший в круге. Участники не должны отталкивать участниц – только держаться друг за друга и пытаться устоять «Дождь» Цель: игра – имитация шума дождя, развивает воображение, внимание, быстроту реакции. Описание игры: все садятся в круг лицом к центру, закрывают глаза и замирают на миг, чтобы успокоиться и слышать звук, который придет от соседа справа. Все сидят с закрытыми глазами в полной тишине до тех пор, пока ведущий не начнет тереть свои ладони одна об другую. К ведущему присоединяется сосед слева, потом еще один участников слева, и так до конца круга, и тогда все услышат шум морозящего дождя. Когда ведущий услышит шум от соседа справа, он начинает шелкать пальцами. Один за другим все заменяют шум морозящего дождя на шелканье пальцами, и мелкий дождик превращается в непрерывный стук капель. Дальше все вслед за ведущим переключаются на хлопанье в ладоши – дождь усиливается. Когда ведущий начинает хлопать себя по бедрам, наш сильный дождь переходит в ливень. А когда в следующем круге все топают ногами, небеса разверзаются и грохочет гром. А теперь все действия повторяются, но в обратном порядке по той же схеме до тех пор, пока не восстановится тишина. А теперь все пробуют открыть глаза – быть может сейчас выглянет солнышко? «Проявление снимков» Цель: развивает артистические способности, память, позволяет быть более сдруженному коллективу.
--	---

	Описание игры: заранее подготовив «позу», группа «фотографируется». Другая группа, которая может «проявить» снимок, то есть правильно повторить их позу, получает балл. Если никто правильно не «проявит» снимка, балл получает позирующая группа. После того, как несколько групп «сфотографировались», подсчитывают очки. Выигрывает та команда, у которой больше баллов. «Настроения» Цель: развивает фантазию, воображение, снимает напряжение. Описание игры: Участники ходят по аудитории или площадке. Ведущий просит их почувствовать свое тело, какие его части бодрствуют, какие еще спят, что устало больше, а что меньше. После этого каждый участник должен попробовать выразить свое настроение в походке. (15 сек.) Важно не обращать внимание на других участников группы и проводить все в полном молчании. После этого дается несколько установок на настроения, которые должны походкой изобразить участники. Например, усталый обессиленный человек, совершенно счастливый человек, очень пугливый, лунатик во сне, нечистый на руку и т.д. Каждый вид походки лучше не затягивать более 15-20 сек. «Воздушный шар» Цель: командная, развитие логики, ораторского искусства, способности выбирать приоритеты и отстаивать свою точку зрения. Вид деятельности: умственная. Необходимое снаряжение: бумага, ручки или фломастеры. Количество участников: не ограничено. Время проведения: до 2 часов. Описание игры: Все участники делятся на равные команды от 5 до 9 человек в каждой. Ведущий дает задание. Каждая команда должна написать 10 проблем по теме, выбранной ведущим (экология, демократия, права детей и т.д.). Время на написание проблем -10-15 минут. Каждая команда зачитывает список написанных проблем. Затем ведущий рассказывает о том, что где-то в далекой-далекой стране живет волшебник, который может решить все эти проблемы. Но он о них не знает. Добраться к волшебнику можно только на воздушном шаре. Каждая команда получает шар, все члены команды садятся в корзину шара и грузят в нее мешки с проблемами (1 мешок- 1 проблема). Во время полета каждую команду подстерегают всевозможные неприятности (испортилась горелка шара, попали в циклон, птицы поклевали обшивку и т.д.). При каждой неприятности команда в короткий срок должна решить – какую из проблем они смогут решить сами, без помощи волшебника, какая из них не является самой важной. После того, как проблема будет выброшена, шар может двигаться дальше. Команды должны не просто выбросить проблему, но и обосновать свой выбор. Время на принятие решения минимально – до 2 минут. В конце игры у каждой из команд остается по 1-2 проблеме, которые, по их мнению, являются действительно самыми важными. Ведущий должен следить за тем, чтобы мнение всех игроков команды учитывалось при принятии решения. После игры можно провести обсуждение хода игры и ее результатов. «Пересадка сердца» Цель: командная игра, развивает логическое мышление, ораторское искусство, пополняет словарный запас, воспитывает чувство сопричастности и участия. Необходимое снаряжение: бумага для записей, ручки или фломастеры, распечатка условий игры. Количество участников: не ограничено. Время проведения: до 2 часов.
--	--

	Описание игры: Все участники делятся на команды по 7-9 человек в каждой. Количество участников игры в каждой команде может меняться в зависимости от общего количества игроков, в связи с тем, что команд должно быть не меньше трех. Каждой команде ведущий выдает список пациентов (список у всех команд одинаковый), которым требуется срочная операция по пересадке сердца. Проблема в том, что донорское сердце одно. Каждая из команд выбирает одного пациента, которому операция, по их мнению, необходима больше всего. Список состоит из пяти пациентов, разных по социальному статусу, значимости для страны и общества (например, премьер-министр, Нобелевский лауреат, простой рабочий, олимпийский чемпион, многодетная мать и т.д.) Команды должны прийти к консенсусу в выборе пациента и аргументировать свой выбор. Главное условие – остальные пациенты умрут. Время на обсуждение – 30-40 минут. Правильного решения эта проблема не имеет. Любая человеческая жизнь бесценна. После игры можно провести обсуждение хода игры и ее результатов.
Метод перевоплощения	Цель: развитие творческих способностей Описание игры: обучающиеся выбирают карточку с обозначениями-старуха, невеста, богатырь и т.д. Задача: изобразить под музыкальное сопровождение в танце образ, предложенный на карточке
Метод образного видения	«Краски» Цель: развитие художественного восприятия и воображения. Обучающимся выбирают себе любой цвет. Делимся на две команды и рисуем картину своими телами, используя различные ракурсы и позы в танце. «Волшебные кляксы» Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами. «Танец» Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения. Придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку. Остальные должны угадать, какой образ задуман. Варианты – образ задан, все дети танцуют одновременно («распустившийся цветок», «снегопад», и т. д.). Усложнение – передать в танце чувства («радость», «страх», «удивление» и т.д.) «О чем рассказала музыка» Цель: развитие творческого воображения. Звучит музыка. Обучающимся предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем рассказать свои представления. «Поезд» Цель: упражнять в умении сравнивать, обобщать, находить сходные признаки у разных предметов, развивать вариативность мышления. Педагог раздает набор картинок - «вагончиков» с изображением самых разнообразных движений. Затем предлагает двум командам построить паровоз из отдельных «вагончиков» и «скрепить» их друг с другом, найдя какой-то общий признак (при этом следует ключевая фраза: «я прицепляю это движение, потому что они оба...»). После того как обучающиеся построили один поезд, педагог предлагает им построить из этих движений комбинацию.

Игровой метод для развития творческого мышления

Наиболее эффективным методом выявления и развития творческих способностей к сочинению танца у обучающихся является использование игровых технологий и позволяет решить ряд задач для педагога в процессе обучения:

- раскрыть индивидуальность обучающегося в свободной форме общения;
- эмоциональное исполнение в хореографических композициях;
- использовать в качестве диагностики его актерских способностей и уровня проявления творческой инициативы.

Игровые технологии дают обучающемуся возможность «примерить» на себя разные роли, определив внутренне свое отношение к ней, ощущения себя в этой роли, тем самым способствуя развитию творческой индивидуальности.

Развитие творческой индивидуальности охватывает комплекс взаимодействующих личностных проявлений обучающегося: развитого творческого воображения; самостоятельность; инициативность; умения оценивать свои действия.

В соответствии с представлением о творческой инициативности, обосновывает целесообразность использования такого метода, как невербальный. Данный метод хореографии позволяет работать над пластичность, выразительность на фоне эмоциональной сферы как связующего звена.

Невербальный метод включает в себя такие составляющие, как жесты; поза; мимика; пантомимика.

Все эти составляющие невербального метода обучения позволяют развивать творческую индивидуальность занимающегося путем осуществления:

- овладения обучающимся собственным телом, осознание своих физиологических возможностей в хореографии;
- соединения поз, мимики и жестов в пластичные фразы и более сложные по структуре элементы хореографии;
- попытками трансформации образов окружающего мира, путем соединения воображения и невербальных средств.

С точки зрения и в качестве метода развития творческой индивидуальности на занятиях хореографией хорошо себя зарекомендовал метод импровизации.

Развивающий и творческий потенциал импровизации раскрывается в следующих его особенностях:

- импровизация всегда насыщена в эмоциональном плане, что является обязательным для развития творческой индивидуальности;
- позволяют раскрыть личностные качества обучающегося;
- предоставляет полную свободу выбора эмоций и невербальных средств выражения для раскрытия заданной темы;
- реализация творческого и физического потенциала в комплексе позволяет обучающемуся формировать свой собственный индивидуальный хореографический стиль в постановке хореографических этюдов.

Использование метода импровизации всегда должно дополняться комплексом художественных средств: костюмом и иным реквизитом. Через такую художественную целостность хореография дает обучающемуся возможность раскрыть внутреннее состояние через движение, пластику.

В хореографической деятельности, при сочинении танца находят свое применение такие методы развития творческой индивидуальности, как «мозговой штурм» и «метод коллективного поиска идей» — цельность восприятия, критичность, гибкость мышления, для создания танцевального номера. Данные методы позволяют проделать огромную интеллектуальную и творческую работу:

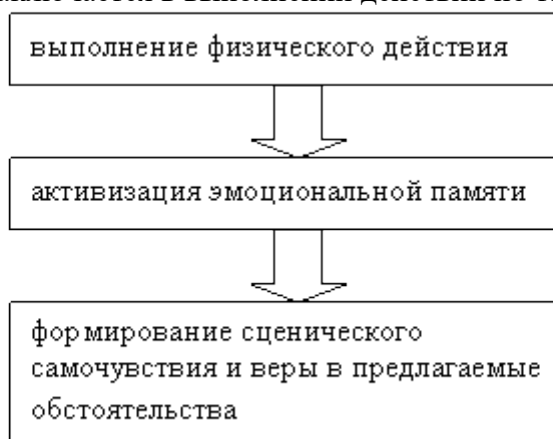


Самостоятельная деятельность обучающегося сопровождается консультациями со стороны педагога в форме: информационной поддержки; грамотному подбору лексического материала; помощи по основам драматургии.

Такая работа позволяет мотивировать ребенка на проявление творческой индивидуальности через оригинальное воплощение своей идеи средствами хореографии.

В центре внимания находится метод физических действий, который применяется в хореографии. Данный метод, направлен на то, чтобы вызвать состояние веры в предлагаемые обстоятельства к роли, образу или действию.

Суть данного метода заключается в выполнении действий по такому алгоритму:



Движение имеет механическую основу (сокращение группы мышц), тогда как физическое действие всегда имеет в своей основе психологическую сторону (задействованы воля, мысль, фантазия, воображение и т. д.). Следовательно, для обоснования того или иного выполняемого действия нужно активизировать фантазию, воображение ребенка.

Таким простейшим физическим действием в хореографии является *pas* (пас). Сам по себе пас не несет посылки творческого развития индивидуальности, однако в комплексе с группой пазов движения принимают осмысленность.

Таким образом, метод физического действия необходимо рассматривать в связке: метод физического действия → целенаправленность → сюжет

Именно драматургический уклон позволяет использовать метод физического действия как средство развития творческой индивидуальности при сочинении танца.

Метод ассоциации для развития творческого мышления

Ассоциациями в психологии называют связи, возникающие между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, которые находятся в сознании человека и закреплены в его памяти.

Как они работают?

При наличии ассоциативной связи между явлениями А и В возникновение в сознании А влечёт появление в сознании явления В. Процесс ассоциативного мышления

протекает в два этапа: сначала анализ, затем синтез. Не получится придумать что-то, что ранее не существовало, так как ассоциативное мышление производит новые комбинации встречавшегося ранее.

Для чего мне это?

С помощью ассоциативного мышления у нас получится «живой» номер.

А какие ассоциации есть?

1. По сходству. Явления схожи по некоторым признакам: телевизор — ящик, облако — вата.

2. По контрасту. Явления противоположны по некоторым признакам: чёрное — белое, смех — грусть.

3. По расположению в пространстве или во времени. Явления близки друг к другу: гром — молния, картина — стена.

4. Причинно-следственные. Явления связаны как причина и следствие: нарушение — штраф, сарказм — драка.

Как использовать метод ассоциаций для решения творческих задач при постановке танца?

Правильно поставленный номер — половина успеха. Вам понадобится:

1. Определить характер танца.

2. Разобрать танец на составляющие.

3. Для каждого этапа танца написать 15–20 ассоциаций.

4. Пересмотреть сюжет танца, используя созданные ассоциации, написать не менее 10 новых формулировок.

5. Выбрать самую подходящую формулировку.

6. Реализовать.

Как составить цепь ассоциаций?

Вам потребуется всего шесть минут. За три минуты нужно записать на листе цепь ассоциаций к слову «творчество». Каждое следующее слово должно быть ассоциацией к предыдущему.

Начало цепи: творчество — танец — луг — ... Чем закончится такая цепь через три минуты, сложно предположить. Допустим, у меня получилось слово «корзина».

Теперь у вас есть два слова: «творчество» и ваше последнее слово в цепи. Засеките ещё три минуты и попытайтесь создать и описать танец, который объединяет первое и последнее слово. Вариантов может быть несколько.

Как тренировать ассоциативное мышление?

Ассоциативное мышление, как часть мышления творческого человека, можно и нужно развивать. Самые простые способы — играть в ассоциации с друзьями и каждый день практиковать ассоциативную цепь.

Результат такой работы над собой — более гибкое мышление, интересные идеи постановок и жизни.

Метод перевоплощения для развития творческого мышления

Задачи:

1. Научить обучающихся создавать музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины.

2. Развить у обучающихся способность видеть музыку, передавая в движении ее характер, образ, тончайшие нюансы.

3. Совершенствовать свободу и пластику танцевальных движений.

Танец — это музыкально-пластическое искусство и, как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. В толковом словаре понятие «образ» трактуется как живое, наглядное представление, о ком-чем-нибудь. Образ в хореографии — это отражение свойств характера персонажа, различных явлений, особенностей предметов в яркой образной форме.

В танцевальном искусстве образ создается посредством выразительных движений и пластики человеческого тела, и называют его двигательно-пластическим. Образное перевоплощение в танце предполагает исполнение движений и действий какого-либо персонажа с характерными для него особенностями пластики.

Одним из главных условий развития образного воображения является осознанное отношение их к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений. Такое овладение предполагает, прежде всего, понимание смысла, значения этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые построения», включая их в контекст танца.

Выразительные и узнаваемые образы создаются посредством телодвижений. Мы не только изображаем их мимически, с помощью приемов актерской игры или управления лицевыми мускулами. Надо все тело использовать, чтобы передать манеру двигаться, которая ассоциируется у нас с каждым из этих образов. Типичные движения, позы, любые специфические особенности поведения и черты характера - все это включается в арсенал изобразительных средств, с помощью которых создаются выразительные музыкально-двигательные образы.

Прослушав музыкальный материал, определить, про кого рассказывает музыка, каков характер этого персонажа, что он может делать, как двигаться. Пробуем инсценировать сюжеты детских песен, перевоплощаться в сказочные или реальные персонажи, проявляя при этом выдумку, фантазию, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия.

Методические приемы, активизирующие двигательный опыт обучающихся:

1. Выразительный показ движений, танцевальных упражнений, как самим педагогом, так и обучающимся. Данный метод задает наглядный образец исполнения, формирует представление о правильном способе выполнения движений.

2. Словесное пояснение, уточнения помогают обучающимся осознать выразительные нюансы движений, и в соответствии с этим корректировать свое исполнение.

3. Образный рассказ побуждает представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии, воображения.

4. Вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей. Это позволяет осмысливать содержание музыкального произведения, на этой основе развивать воображение, побуждать к поиску дополнительных выразительных танцевальных средств.

5. Подбор стихов, коротких прозаических зарисовок, помогающих интерпретировать музыкально-пластический образ.

6. Рассмотрение иллюстраций;

7. Использование образных метафор (руки – змеи, руки – крылья);

8. Просмотр на занятии фрагментов хореографических композиций известных хореографических коллективов.

В результате применения образного перевоплощения:

1. Развиваются творческие способности обучающихся (координация, хореографическая память, внимание, мышление, воображение, фантазия).

3. Легче и быстрее осваивается необходимый объем движений.

4. Приобретается умение ярко, образно исполнять танцевальные этюды.

5. Обогащается и организуется эмоциональный мир.

6. Развиваются положительные качества личности обучающихся: активность, инициатива, находчивость, решительность.

Метод образного видения для развития творческого мышления

Эмоционально-образное исследование объекта.

Как работать: рассказ о свойствах, форме, назначении предмета, тактильный контакт. Потом спрашиваете, как можно изобразить этот предмет.

Что дает метод:

- Развитие ассоциативной памяти
- Вырабатывается системное мышление
- Глубокое запоминание на подсознательном уровне
- Вырабатывается цельность мысли, единство запоминаемого образа
- Развивается воображение

Благодаря использованию методов для развития творческого мышления, педагог не только формирует предметную компетенцию у детей, занимающихся хореографией, но и является эффективным средством формирования метапредметной компетенции, в которую входит личностное развитие ребенка, становление и развитие его самостей (самостоятельность, самообразование, саморазвитие и т. д.), раскрытие задатков и творческих способностей.

Кобелева Ирина Геннадьевна,
тренер-преподаватель
МАУ ДО ДЮЦ «Гармония» г. Киренск

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Волейбол»

Адресат программы: дети 9-17 лет

Срок реализации: 8 лет обучения

Направленность: физкультурно-спортивная

Форма обучения: очная

Разработчик/составитель программы:

Пояснительная записка

Данная программа разработана для обучения по командным игровым видам спорта на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам (Приказ Министерства спорта РФ № 730 от 12 сентября 2013г.), в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 4 декабря 2007г. № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (ред. от 23.06.2014); приказом Министерства спорта РФ от 27 декабря 2013г. № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта», приказом Министерства спорта РФ от 12 сентября 2013г. № 731 «Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области физической культуры и спорта», Федеральным стандартом спортивной подготовки по виду спорта волейбол (приказ Министерства спорта РФ от 30 августа 2013 г. № 680), санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования)» утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 4 июля 2014г. N 41.

В муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр Киренского района «Гармония» данная программа планируется к реализации с 1 сентября 2018 года.

Основными задачами реализации программы являются:

- формирование и развитие творческих и спортивных способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в физическом, интеллектуальном и нравственном совершенствовании;
- формирование культуры здорового образа жизни в обществе, укрепление здоровья обучающихся;
- формирование навыков адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности в спорте.

Программа направлена на:

- отбор одаренных детей;
- создание условий для физического образования, воспитания и развития детей;
- формирование знаний, умений и навыков в области физической культуры и спорта, в том числе в избранном виде спорта;
- подготовку к освоению этапов спортивной подготовки, в том числе в дальнейшем по программам спортивной подготовки;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области физической культуры и спорта;
- организация досуга и формирование потребности в поддержании здорового образа жизни.

Актуальность разработки данной программы связана с активным развитием и необходимостью создания стройной системы подготовки спортсменов в соответствии с действующим законодательством.

Программа предназначена для организации образовательного процесса обучающихся на различных этапах многолетней спортивной подготовки. Учебный материал объединен в целостную систему многолетней спортивной подготовки и предполагает обучение по следующим предметным областям:

- теория и методика физической культуры и спорта;
- общая физическая подготовка;
- избранный вид спорта;
- специальная физическая подготовка

Основными формами тренировочного процесса являются:

- групповые и индивидуальные тренировочные занятия;
- теоретические занятия;
- самостоятельная работа обучающихся по индивидуальным планам;
- посещение обучающимися официальных спортивных соревнований, в том числе межрегиональных, общероссийских и международных, проводимых на территории Российской Федерации;
- организация и проведение совместных мероприятий с другими образовательными и физкультурно - спортивными организациями;
- тренировочные сборы;
- медико-восстановительные мероприятия, тестирование и медицинский контроль;
- инструкторская и судейская практика учащихся.

Организация занятий по программе осуществляется по следующим этапам:

- этап начальной подготовки – до 3 лет
- тренировочный этап (период базовой подготовки, период спортивной специализации) – до 5 лет
- Срок обучения по программе - 8 лет.
- Минимальный возраст для зачисления в группы:

- этап начальной подготовки – 9 лет (наполняемость группы - 14-25 человек);
- тренировочный этап (период спортивной подготовки) – 12 лет (наполняемость - 12-20 человек).

Для детей, планирующих поступление в образовательные организации профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области физической культуры и спорта, срок освоения Программы может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение Программы по индивидуальному учебному плану.

Программа может быть реализована в сокращенные сроки.

Непрерывность освоения обучающимися программы в каникулярный период обеспечивается следующим образом:

- участием обучающихся в тренировочных сборах, проводимых образовательными организациями и иными физкультурно-спортивными организациями;
- самостоятельная работа обучающихся по индивидуальным планам подготовки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками и другими специалистами, имеющими соответствующее среднее профессиональное образование, или высшее образование.

Доля специалистов, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25% от общего числа специалистов, обеспечивающих образовательный процесс по программе.

До 10 % от общего числа специалистов, которые должны иметь высшее образование, может быть заменено тренерами-преподавателями и другими специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

На всех этапах подготовки могут привлекаться дополнительно к основному тренеру-преподавателю другие тренеры-преподаватели и специалисты, непосредственно обеспечивающие образовательный (в том числе тренировочный) процесс при условии их одновременной с основными тренерами-преподавателями работы с обучающимися.

Спортивная организация осуществляет обеспечение спортивной экипировкой, спортивным инвентарем и оборудованием, проездом к месту проведения физкультурных и спортивных мероприятий и обратно, питанием в период проведения физкультурных и спортивных мероприятий, а также осуществлять медицинское обеспечение обучающихся в установленных порядке и объеме. (В соответствии со стандартом)

Учебный план

Учебный год начинается с 1 сентября. Годовой объем работы составляет 52 недели занятий, которые распределяется на 40 недель и 12 недель работы по индивидуальным планам обучающихся в период их активного отдыха, самостоятельную работу. Распределение времени в учебном плане на основные разделы подготовки по годам обучения осуществляется в соответствии с конкретными задачами многолетней подготовки.

Учебный план является неотъемлемой частью Программы и определяет содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении и включает в себя:

- наименование предметных областей;
- продолжительность и объемы реализации Программы по предметным областям;

- соотношение объемов тренировочного процесса по разделам обучения, включая время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, в том числе и по индивидуальным планам;
- учет особенностей подготовки обучающихся по волейболу.

Учебный план определяет последовательность освоения содержания Программы по годам обучения, объем часов по каждой предметной области (максимальную нагрузку обучающихся).

Соотношение объемов тренировочного процесса по разделам обучения

№ п. п	Предметная область	Соотношение объемов в %
1	Теория и методика физической культуры и спорта	10 %
2	Общая физическая подготовка	10-20 %
3	Специальная физическая подготовка	10-20 %
4	Избранный вид спорта	не менее 45%
5.	Самостоятельная работа	10%

В процессе реализации учебного плана предусматривается возможность посещения обучающимися официальных спортивных соревнований, в том числе межрегиональных, общероссийских и международных, проводимых на территории Российской Федерации, организация совместных мероприятий с другими образовательными и физкультурно-спортивными организациями.

Продолжительность и объемы реализации программы по предметным областям

Предметные области	Этапы подготовки						
	Начальная подготовка			Тренировочный			
	Год обучения/ кол-во часов в неделю			Год обучения/ кол-во часов в неделю			
	1 год 6 ч.	2 год 8 ч.	3 год 8 ч.	1 год 12 ч.	2 год 12 ч.	3 год 18 ч.	4-5 год 18 ч.
1 Теория и методика физической культуры и спорта	31	41	41	62	62	93	93
2 Общая физическая подготовка	51	70	70	95	95	131	131
3.Специальная физическая подготовка	45	54	54	75	75	105	105
4. Избранный вид спорта	170	228	228	343	343	514	514
5. Самостоятельная работа	15	23	23	49	49	93	93
Итого	312	416	416	624	624	936	936

Методическая часть

Содержание и методика работы по предметным областям на этапе начальной подготовки

№ п. п.	Предметная область	НП-1	НП-2	НП-3
1.	Теория и методика физической культуры и спорта	31	41	41
1.1	История развития избранного вида спорта в Иркутской области, России, мире.	3	3	3
1.2.	Место и роль физической культуры и спорта в современном обществе.	3	2	2
1.3.	Основы спортивной подготовки и тренировочного процесса	5	12	12
1.4.	Основы законодательства в сфере физической культуры и спорта.	-	3	3
1.5.	Строение и функции организма	4	5	5
1.6.	Режим дня, закаливание организма, значение здорового образа жизни	4	4	4
1.7.	Основы спортивного питания	4	4	4
1.8.	Требования к оборудованию, инвентарю и спортивной экипировке	4	4	4
1.9.	Требования техники безопасности при занятиях избранным видом спорта	4	4	4
2.	Общая физическая подготовка	51	70	70
2.1	Освоение комплексов физических упражнений	19	20	20
2.2	Развитие основных физических качеств (гибкости, быстроты, силы, координации, выносливости) и базирующихся на них способностях и их гармоничное сочетание применительно к специфике занятий избранным видом спорта	18	34	34
2.3	Укрепление здоровья, повышение уровня физической работоспособности и функциональных возможностей организма, содействие гармоничному физическому развитию.	14	16	16
3.	Избранный вид спорта	170	228	228
3.1	Овладение основами техники и тактики игры в волейбол	82	115	115
3.2	Приобретение соревновательного опыта путем участия в спортивных соревнованиях	24	29	29
3.3	Развитие специальных психологических качеств	20	25	25
3.4.	Обучение способам повышения плотности технико-тактических действий в обусловленных интервалах игры	20	28	28
3.5.	Освоение соответствующих возрасту, полу и уровню подготовленности занимающихся тренировочных и соревновательных нагрузок	20	25	25
3.6.	Выполнение требований, норм и условий их выполнения для присвоения спортивных разрядов и званий по избранному виду спорта	4	6	6
4	Специальная физическая подготовка	45	54	54
4.1.	Развитие скоростно-силовых и специальной выносливости	16	19	19
4.2.	Повышение индивидуального игрового мастерства	10	10	10
4.3.	Освоение скоростной техники в условиях силового	5	10	10

	противоборства с соперником			
4.4.	Повышение уровня специальной физической и функциональной подготовленности	14	15	15
5	Самостоятельная работа	15	23	23

Содержание и методика работы по предметным областям на тренировочном этапе

№	Предметная область	ТГ-1	ТГ-2	ТГ-3	ТГ-4
1.	Теория и методика физической культуры и спорта	62	62	93	93
1.1	История развития избранного вида спорта в Иркутской области, России, мире.	4	4	6	6
1.2.	Место и роль физической культуры и спорта в современном обществе.	5	5	10	10
1.3.	Основы спортивной подготовки и тренировочного процесса в избранном виде спорта.	10	10	20	20
1.4.	Основы законодательства в сфере физической культуры и спорта.	6	6	10	10
1.5.	Строение и функции организма	9	9	16	16
1.6.	Режим дня, закаливание организма, значение здорового образа жизни	6	6	10	10
1.7.	Основы спортивного питания	6	6	10	10
1.8.	Требования к оборудованию, инвентарю и спортивной экипировке	6	6	5	10
1.9.	Требования техники безопасности при занятиях избранным видом спорта	10	10	6	10
2.	Общая физическая подготовка	95	95	131	131
2.1	Освоение комплексов физических упражнений	10	10	16	16
2.2	Развитие основных физических качеств (гибкости, быстроты, силы, координации, выносливости) и базирующихся на них способностях и их гармоничное сочетание применительно к специфике занятий избранным видом спорта	44	44	50	50
2.3	Укрепление здоровья, повышение уровня физической работоспособности и функциональных возможностей организма, содействие гармоничному физическому развитию, воспитанию личностных качеств и нравственных чувств (коллективизм, взаимопомощь).	41	41	65	65
3.	Избранный вид спорта	343	343	514	514
3.1	Овладение основами техники и тактики в избранном виде спорта	76	76	122	122
3.2	Приобретение соревновательного опыта путем участия в спортивных соревнованиях	20	20	99	99
3.3	Развитие специальных психологических качеств	24	24	42	42
3.4.	Обучение способам повышения плотности технико-тактических действий в обусловленных интервалах игры	52	52	103	103
3.5.	Освоение соответствующих возрасту, полу и уровню подготовленности занимающихся тренировочных и соревновательных нагрузок	112	112	126	126
3.6.	Выполнение требований, норм и условий их выполнения для присвоения спортивных разрядов и	20	20	22	22

	званий по избранному виду спорта				
4	Специальная физическая подготовка	75	75	105	105
4.1.	Развитие скоростно-силовых и специальной выносливости	18	18	24	24
4.2.	Повышение индивидуального игрового мастерства	13	13	22	22
4.3.	Освоение скоростной техники в условиях силового противоборства с соперником	10	10	18	18
4.4.	Повышение уровня специальной физической и функциональной подготовленности	34	34	41	41
6	Самостоятельная работа	49	49	93	93

Методические рекомендации по теоретической подготовке

Теоретическая подготовка является неотъемлемым компонентом в общей системе подготовки высококвалифицированных спортсменов и играет важную роль в повышении спортивного мастерства.

Теоретическая подготовка, осуществляемая на всех этапах спортивной деятельности, имеет свои формы и методы.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, отдельных уроков, разбора методических пособий, кино - и видеоматериалов, публикаций в прессе, в сети Интернет в электронных средствах массовой информации, специализированных журналах, а также бесед непосредственно на занятиях.

Теоретическая подготовка органически связана с физической, технико-тактической, моральной и волевой подготовкой как элемент практических знаний. Каждый обучающийся должен обладать высокими моральными и волевыми качествами, быть достойным гражданином России, с честью представлять свою спортивную школу, клуб, свой город, страну на соревнованиях любого ранга.

Теоретический материал преподносится в доступной для данной возрастной группы форме.

По мере спортивного совершенствования спортсмена отдельные темы изучаются повторно с более глубоким раскрытием их содержания.

Воспитание морально-волевых качеств начинается с первых шагов, когда в секции, команде нужно научиться подчинять свои интересы общественным, выполнять все требования тренера, болеть душой за честь коллектива. Необходимо воспитать у юных спортсменов правильное, уважительное отношение к товарищам по спортивной школе, к соперникам, к тренеру, к судьям, к зрителям.

На этапе НП необходимо ознакомить обучающихся с правилами гигиены, спортивной дисциплины и соблюдением чистоты в спортивном сооружении. В группах НП знакомство детей с особенностями избранного вида спорта проводится непосредственно перед занятиями или в ходе разучивания каких-либо двигательных действий, обращая их внимание на то, что данный технический элемент или комбинацию технических элементов лучше всех выполнял такой-то известный спортсмен. Основное внимание при построении бесед и рассказов направлено на то, чтобы привить детям гордость за выбранный вид спорта и желание добиться высоких спортивных результатов.

В группах тренировочного этапа теоретический материал распространяется на весь период обучения. Знакомство с требованиями спортивных занятий проводится в виде бесед перед началом занятий. Тематику таких бесед, в зависимости от возраста, должны стать история физической культуры в целом, история бокса и философские аспекты спортивного противоборства, методические особенности построения тренировочного процесса и закономерности подготовки к соревнованиям и т.д.

В теоретической подготовке тренировочных групп этапа углубленной специализации необходимо большое внимание уделять системе контроля и самоконтроля за уровнем различных сторон подготовленности и состоянием здоровья. Желательно познакомить обучающихся с

принципами ведения спортивного дневника, личными картами тренировочных заданий и планами построения тренировочных циклов.

Самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с индивидуальными планами.

Предметная область: «Теория и методика физической культуры и спорта»

История развития избранного вида спорта в Иркутской области, России, мире.

Характеристика вида спорта волейбол, место и значение в системе физического воспитания.

Исторический обзор истории возникновения вида спорта.

История развития избранного вида спорта;

Развитие вида спорта в России;

Особенности развития вида спорта в регионе.

Место и роль физической культуры и спорта в современном мире.

Понятия «физическая культуры», «спорт», «физическая подготовка», «физическая подготовленность», «физическая готовность», «физическое совершенство», «физкультурное движение», «физическое развитие», «интегральная подготовка», «принципы спортивной тренировки».

Физическая культура, как составная часть общей культуры.

Значение для укрепления здоровья, физического развития граждан России в их подготовке к труду и защите Родины.

Роль физической культуры в воспитании молодежи. Спортивная деятельность как фактор социализации детей и молодежи.

Основы спортивной подготовки и тренировочного процесса в избранном виде спорта.

Понятие о процессе спортивной подготовки.

Взаимосвязь соревнований, тренировки и восстановления.

Формы организации спортивной тренировки.

Характерные особенности периодов спортивной тренировки.

Единство общей и специальной подготовки.

Понятие о тренировочной нагрузке.

Основные средства спортивной тренировки.

Методы спортивной тренировки.

Значение тренировочных и контрольных игр.

Специализация и индивидуализация в спортивной тренировке.

Использование технических и тренажёрных устройств.

Общая характеристика спортивной тренировки юных спортсменов.

Особенности спортивной тренировки юных спортсменов: многолетний прирост спортивных достижений, ограничение соревновательных и тренировочных нагрузок, значение общей физической подготовки.

Понятие об утомлении, восстановлении, тренированности.

Основы философии и психологии спортивных единоборств.

Крупнейшие соревнования по избранному виду спорта.

Известные спортсмены – представители вида спорта.

Участие представителей избранного вида спорта в олимпийских играх,

Международных дружеских играх молодежи и первенствах мира.

Массовое развитие избранного вида спорта и повышение технического мастерства юных спортсменов.

Задачи отделения избранного вида спорта спортивной школы в его массовом развитии и повышении мастерства.

Основы законодательства в сфере физической культуры и спорта

Правила избранных видов спорта.

Требования, нормы и условия их выполнения для присвоения спортивных разрядов и званий по избранным видам спорта.

Основы законодательства в сфере физической культуры и спорта (правила избранных видов спорта, требования, нормы и условия их выполнения для присвоения спортивных разрядов и званий по избранным видам спорта.

Федеральные стандарты спортивной подготовки по избранным видам спорта.

Общероссийские антидопинговые правила, утвержденные федеральным органом исполнительной власти в области физической культуры и спорта, и антидопинговые правила, утвержденные международными антидопинговыми организациями.

Предотвращение противоправного влияния на результаты официальных спортивных соревнований и об ответственности за такое противоправное влияние);

Строение и функции организма.

Необходимые сведения о строении и функциях организма человека.

Костно-связочный аппарат, мышцы, их строение и взаимодействие.

Основные сведения о кровообращении, значение крови, сердце и сосуды.

Дыхание и газообмен, значение дыхания для жизнедеятельности организма.

Органы выделения (кишечник, почки, легкие, кожа).

Органы пищеварения. Обмен веществ.

Ведущая роль центральной нервной системы в деятельности всего организма человека.

Понятие физических способностей.

Понятие силовые способности.

Понятие скоростно-силовые способности.

Понятие гибкость. Ловкость. Выносливость.

Совершенствование функций мышечной системы, дыхания и кровообращения под воздействием физических упражнений на центральную нервную систему, на обмен веществ.

Спортивная тренировка, как процесс совершенствования функций организма.

Анатомо-физиологическая характеристика избранного вида спорта.

Режим дня, закаливание организма, значение здорового образа жизни

Понятие о гигиене.

Личная гигиена: уход за ногами, кожей, волосами и ногтями; гигиена полости рта.

Гигиена физических упражнений и спорта, ее значение и основные задачи.

Гигиенические основы режима труда, отдыха и занятий спортом. Правильный режим дня для спортсмена.

Гигиеническое значение водных процедур (умывание, душ, баня), водные процедуры утром и вечером (обтирание, обливание, душ).

Гигиена жилищ и мест занятий: воздух, температура, влажность, освещение и вентиляция помещений.

Значение сна, утренней гимнастики в режиме дня юного спортсмена.

Режим дня во время соревнований.

Профилактика вредных привычек.

Закаливание организма.

Понятие о заразных заболеваниях (распространение). Меры личной и общественной профилактики (предупреждение заболеваний).

Временные ограничения и противопоказания к занятиям избранным видом спорта.

Вред курения и употребление спиртных напитков.

Использование естественных факторов природы (солнце, воздух и вода) в целях закаливания организма.

Основы спортивного питания

Питание. Значение питания как фактора сохранения и укрепления здоровья.

Назначение белков, жиров, углеводов, минеральных солей и витаминов.

Требования к оборудованию, инвентарю и спортивной экипировке.

Спортивное оборудование.

Правила подготовки оборудования и спортивной экипировки к тренировке, соревнованиям.

Гигиенические требования к одежде занимающихся.

Особенности подбора обуви. Специальное снаряжение.

Требования техники безопасности при занятиях избранным видом спорта

Требования техники безопасности при занятиях избранным видом спорта.

Инструктаж по технике безопасности тренировочного процесса.

Значение и содержание врачебного контроля при тренировке спортсмена.

Понятие о «спортивной форме», утомление и переутомление.

Меры предупреждения переутомления.

Самоконтроль спортсмена. Дневник самоконтроля. Объективные данные самоконтроля: вес, динамометрия, спирометрия, пульс, кровяное давление,

Субъективные данные самоконтроля: самочувствие, сон, аппетит, работоспособность, потоотделение.

Понятие о травмах. Особенности спортивного травматизма. Причины травм и их профилактика.

Страховка и самостраховка.

Первая помощь (до врача) при травмах.

Способы остановки кровотечений, перевязки, наложение первичной шины, искусственное дыхание. Переноска и перевозка пострадавшего.

Раны и их разновидности. Ушибы, растяжения и разрывы связок, мышц и сухожилий.

Кровотечение и их виды.

Вывихи. Повреждение костей: ушибы, переломы (закрытые и открытые).

Действие низкой температуры: обморожение, общее замерзание.

Действие высокой температуры: ожог, солнечный удар, тепловой удар.

Основы спортивного массажа. Общее понятие о спортивном массаже.

Основные приемы массажа (поглаживание, растирание, разминание, поколачивание, потряхивание). Самомассаж. Противопоказания к массажу.

Предметная область: «Общая и специальная физическая подготовка»

В состав ОФП входят строевые упражнения и команды для управления группой; упражнения и команды для управления группой; упражнения из гимнастики, легкой атлетики, акробатики, подвижные и спортивные игры.

Гимнастические упражнения подразделяются на три группы: первая для мышц рук и плечевого пояса, вторая - для мышц туловища и шеи, третья – для мышц ног и таза.

Упражнения выполняются без предметов и с предметами (набивные мячи, гимнастические палки, гантели, резиновые амортизаторы, скакалки); на гимнастических снарядах (гимнастическая стенка и скамейка, перекладина, канат); прыжки в высоту с прямого разбега (с мостика) через планку (веревочку).

Акробатические упражнения включают группировки и перекувырки в различных положениях, стойка на лопатках, стойка на голове и руках, кувырки вперед и назад; соединение нескольких акробатических упражнений в несложные комбинации.

Легкоатлетические упражнения. Сюда входят упражнения в беге, прыжках и метаниях.

Бег: 20, 30, 60 м, повторный бег-два-три по 20-30 м (с 16 лет). Бег с низкого старта 60 м (с 13 лет), 100 м (с 15 лет). Эстафетный бег с этапами до 40 м (10-12 лет), до 50-60 м (с 13 лет). Бег с горизонтальными и вертикальными препятствиями (учебные барьеры,

набивные мячи, условные окопы, количество препятствий от 4 до 10). Бег или кросс 500-1000 м.

Прыжки: через планку с прямого разбега; в высоту с разбега; в высоту с разбега; в длину с места.

Метания: малого мяча с места в стенку или щит на дальность отскока; на дальность; метание гранаты (250 - 700 г) с места и с разбега; толкание ядра весом 3 кг (девочки 13 - 16 лет), 4 кг (мальчики 13-15 лет), 5 кг (юноши 16 лет); метание копья в цель и на дальность с места и с шага.

Многоборья: спринтерские, прыжковые, метальные, смешанные - от 3 до 5 видов.

Спортивные и подвижные игры. Баскетбол, ручной мяч, футбол, бадминтон и др. Основные приемы техники игры в нападении и защите. Индивидуальные тактические действия и простейшие взаимодействия игроков в защите и нападении. Подвижные игры: «Гонка мячей», «Салки», («Пятнашки»), «Невод», «Метко в цель», «Подвижная цель», «Эстафета баскетболистов», «Эстафета с прыжками с чехардой», «Встречная эстафета с мячом», «Ловцы», «Борьба за мяч», «Мяч ловцу», «Перетягивание», «Катающаяся мишень». Упражнения для овладения навыками быстрых ответных действий. По сигналу (преимущественно зрительному) бег на 5, 10, 15 м из исходных положений: стойка волейболиста (лицом, боком и спиной к стартовой линии), сидя, лежа, лицом вверх и вниз в различных положениях по отношению к стартовой линии; то же, но перемещение приставными шагами.

Специальная физическая подготовка. Бег с остановками и изменениями направления. «Челночный» бег на 5, 6 и 10 м (общений пробег за одну попытку 20 – 30 м). «Челночный» бег, но отрезок вначале пробегают лицом вперед, а затем спиной и т.д. По принципу «челночного» бега передвижение приставными шагами. То же с набивными мячами в руках с (2-5 кг) в руках, с поясом – отягощением или в куртке с отягощением.

Бег (приставные шаги) в колонне по одному (в шеренге) вдоль границ площадки, по сигналу выполнение определенного задания: ускорение, остановка, изменение направления или способа передвижения, поворот на 360 падение и перекат, имитация передачи в стойке, с падением, в прыжке, имитация подачи, нападающих ударов, блокирования и т.д. То же, но подают несколько сигналов; на каждый сигнал занимающиеся выполняют определенное действие.

Подвижные игры: «День и ночь (сигнал зрительный, исходные положения самые различные), «Вызов», «Вызов номеров», «Попробуй унеси», различные задания в разнообразных сочетаниях и с преодолением препятствий.

Упражнения для развития прыгучести. Приседание и резкое выпрямление ног со взмахом руками вверх; то же с прыжком вверх; то же с прыжком вверх; то же с набивным мячом (двумя) в руках (до 3 кг). Из положения стоя на гимнастической стенке - одна нога сильно согнута, другая опущена вниз, руками держатся на уровне лица: быстрое разгибание ноги (от стенки не отклонятся). То же с отягощением (пояс до 6 кг).

Упражнения с отягощениями (мешок с песком до 10 кг для девушек и до 20 кг для юношей, штанга – вес устанавливается в процентах от массы занимающегося и от характера упражнения-приседания до 80 раз, выпрыгивание до 40 раз, выпрыгивание из приседа до 30 раз, пояс, манжеты на запястьях, голени у голеностопных суставов, суставов, жилет): приседание, выпрыгивание вверх из приседа, полуприседа, полуприседа и выпада, прыжки на обеих ногах.

Многократные броски набивного мяча (1-2 кг) над собой в прыжке и ловля после приземления. Стоя на расстоянии 1-1,5 м от стены (щита) с набивным (баскетбольным) мячом в руках, в прыжке бросить мяч вверх о стенку, приземлиться, снова прыгнуть и поймать мяч, приземлиться и снова в прыжке бросить и т.д. (выполняют ритмично, без лишних доскоков). То же, но без касания мячом стены (с 14 лет – прыжки на одной ноге).

Прыжки на одной и на обеих ногах на месте и в движении лицом вперед, боком и спиной вперед. То же с отягощением. Запрыгивание на тумбу (сложные гимнастические маты), постепенно увеличивая высоту и количество прыжков подряд. Прыжки в глубину с гимнастической стенки на гимнастические маты (для мальчиков). Спрыгивание (высота 40-80 см) с последующим прыжком вверх. Прыжки на одной и обеих ногах с преодолением препятствий (набивные мячи и т.п.). Прыжки с места вперед, назад, вправо, влево, отталкиваясь обеими ногами. Прыжки вверх с доставанием подвешенного мяча, отталкиваясь одной и обеими ногами. То же, но делая разбег в три шага. Прыжки с места и с разбега с доставанием теннисных (набивных, волейбольных) мячей, укрепленных на разной высоте.

Прыжки опорные, прыжки со скалкой, разнообразные подскоки. Многократные прыжки с места и с разбега в сочетании с ударом по мячу. Бег по крытым склонам. Прыжки через рвы, канавы. Бег по песку без обуви. Бег по лестнице вверх, ступая на каждую ступеньку.

Упражнения для развития качеств, необходимых при выполнении приема и передач мяча. Сгибание и разгибание рук в лучезапястных суставах, круговые движение кистями, сжимание и разжимание пальцев рук в положении руки вперед, в стороны, вверх (на месте и в сочетании с различными перемещениями).

Из упора, стоя у стены одновременное и попеременное сгибание лучезапястных суставов (ладони располагаются на стене, пальцы вверх, в стороны, вниз, пальцы вместе или расставлены, расстояние от стены постепенно увеличивают). То же, но опираясь о стену пальцами. Отталкивание ладонями и пальцами от стены двумя руками одновременно и попеременно правой и левой рукой. Упор лежа – передвижение на руках вправо (влево) по кругу, носки ног на месте. То же, но передвижение вправо и влево, одновременно выполняя приставные шаги руками и ногами (с 15 лет). Из упора присев, разгибаясь вперед вверх, перейти в упор лежа (при касании пола согнуть). Передвижение на руках в упоре лежа, ноги за голеностопные суставы удерживает партнер (с 14 лет для мальчиков). Тыльное сгибание кистей (к себе) и разгибание, держа набивной мяч двумя руками у лица (движение напоминает заключительную фазу верхней передаче мяча). Многократные броски набивного мяча от груди двумя руками (вперед и над собой) и ловля (особое внимание уделить заключительному движению кистей и пальцев). Броски набивного мяча от груди двумя руками (из стойки волейболиста) на дальность (соревнование). Многократные передачи баскетбольного (гандбольного, футбольного) мяча о стену и ловля его. Поочередные броски и ловля набивных и баскетбольных мячей, которые со всех сторон бросают занимающемуся партнеры. Ведение баскетбольного мяча ударом о площадку. Упражнения с гантелями для кистей рук. Упражнения с кистевым эспандером. Сжимание теннисного (резинового) мяча. Многократные волейбольные передачи набивного, гандбольного, футбольного, баскетбольного мячей в стену. Многократные передачи волейбольного мяча в стену, постепенно увеличивая расстояние до нее. Многократные передачи волейбольного мяча на дальность (с набрасыванием партнера или посылаемого мячеметом).

Броски набивного мяча над собой и наблюдение за партнером (двумя, тремя); в зависимости от действия партнера (партнеров) изменять высоту подбрасывания, бросок на свободное место, на партнера и т.д. Многократные броски и ловля набивного мяча во встречных колоннах, в тройках в рамках групповых тактических действий (направления первой и второй передач). То же, но броски при первой и второй передачах в соответствии с сигналом. То же в рамках командных действий.

Упражнения для развития качеств, необходимых при выполнении подач. Круговые движения руками в плечевых суставах с большой амплитудой и максимальной быстротой.

Упражнения с резиновыми амортизаторами. Стоя спиной к гимнастической стенке в положении наклона вперед, руки назад (амортизаторы укреплены на уровне коленей),

движение руками с шагом правой ногой вперед (как при нижней прямой подаче). Стоя спиной к гимнастической стенке (амортизатор укреплен на уровне плеч), руки за головой, движение руками из-за головы вверх и вперед. То же одной рукой (правой, левой). То же, но амортизатор укреплен за нижнюю рейку, а занимающийся стоит у самой стенки. Движение рукой вверх, затем вперед. Стоя на амортизаторе, руки внизу - поднимание рук через стороны вверх, поднимание прямых рук вверх и отведение назад. То же, но круги руками. Стоя правым боком к стенке (амортизатор укреплен на уровне плеч), движение правой рукой как при верхней боковой подаче.

Упражнения с набивным мячом. Броски мяча двумя руками из-за головы с максимальным прогибанием при замахе. Броски мяча снизу одной и двумя руками. Броски мяча одной рукой над головой: правой рукой влево, левой - вправо. Броски набивного мяча (1 кг) через сетку, расстояние 4-6 м. С набивным мячом в руках у стены (2-3 м) в ответ на сигнал бросок снизу, сверху. Бросок гандбольного мяча через сетку из-за лицевой линии в пределах площадки и на точность в зоны. То же, но после перемещения от сетки.

Упражнения с волейбольшим мячом (выполняют многократно подряд). Совершенствование ударного движения подачи по мячу на резиновых амортизаторах в опорном положении и в прыжке с места, с разбега. Поддачи с максимальной силой у тренировочной сетки (в сетку). Поддачи мяча слабой рукой.

Упражнения для развития качеств, необходимых при выполнении нападающих ударов. Броски набивного мяча из-за головы двумя руками с активным движением кистей сверху вниз стоя на месте и в прыжке (бросать перед собой в площадку, гимнастический мат). Броски набивного мяча (до 1 кг) в прыжке из-за головы двумя руками через сетку. Имитация прямого нападающего удара, держа в руках мешочки с песком (до 1 кг). Метание теннисного или хоккейного мяча (правой и левой рукой) в цель на стене (высота 1,5-2 м) или на полу (расстояние 5-10 м) с места, с разбега, после поворота, в прыжке; то же через сетку. Соревнование на точность метания малых мячей. Совершенствование ударного движения нападающих ударов по мячу, укрепленным на резиновых амортизаторах. То же, но у тренировочной стенки. Удары выполняют правой и левой рукой с максимальной силой.

Удары по мячу, укрепленному на амортизаторах, с отягощениями на кисти на кисти, предплечье, ногах или при отягощении всего тела (куртка, пояс). Спрыгивание с высоты (до 50 см) с последующими прыжком и нападающим ударом по мячу на амортизаторах. Многократное выполнение нападающих ударов с собственного подбрасывания, с набрасывания партнера (посылаемого мячометом) у сетки и из глубины площадки. Чередование бросков набивного мяча и нападающих ударов по мячу, укрепленному на амортизаторах. То же, но броски и удары по мячу через сетку (с собственного подбрасывания).

В парах. С набивным мячом в руках (1 кг) прыжок вверх, замах из-за головы двумя руками и в ответ на сигнал или бросок с сильным заключительным движением кистей вниз вперед, или вверх вперед (плавно). То же, но бросок через сетку; то же, но бросок вниз двумя руками, вверх - одной. В ответ на сигнал бросок набивного мяча двумя руками по ходу или с переводом (вправо, влево).

Упражнения для развития качеств, необходимых при блокировании. Прыжковые упражнения, описанные ранее, в сочетании с подниманием рук вверх с касанием подвешенного набивного мяча. То же с касанием волейбольного мяча, укрепленного на резиновых амортизаторах: с места, после перемещение, после поворотов и перемещений (различные сочетания), после прыжка в глубину (спрыгивание).

Стоя у стены (щита) с баскетбольным мячом в руках, подбросить мяч вверх, подпрыгнуть и двумя руками (ладонями) отбить его в стену; приземлившись, поймать мяч и т.д. мяч отбивать в высшей точке взлета. Учащийся располагается спиной к стене - бросить мяч вверх назад, повернуться на 180° и в прыжке отбить его в стену. То же, что

предыдущие два упражнения, но мяч набрасывает партнер. Партнер с мячом может менять высоту подбрасывания, выполнять отвлекающие и обманные движения: замах и движение на бросок, но в последний момент мяч задерживает в руках и тут же подбрасывает на различную высоту и т.п. То же, поворот блокирующего по сигналу партнера – вначале мяч подбрасывают после поворота, затем во время поворота и до поворота. Перечисленные упражнения, но после перемещения и остановки. Многократные прыжки с доставанием ладонями подвешенного мяча, набивного или волейбольного, укрепленного на амортизаторах.

Передвижение вдоль сетки лицом к ней приставными шагами правым и левым боком вперед, остановка и принятие исходного положения для блокирования. То же, но в положении спиной к сетке и с поворотом 180° на что предыдущие два упражнения, но на расстоянии 1-1,5 м от сетки; исходное положение спиной к сетке. То же, что последние три упражнения, но остановку и исходное положение принимают по сигналу. Передвижение вдоль сетки, остановка и прыжок вверх с выносом рук над сеткой. То же, но остановку и прыжок выполняют по сигналу. Перемещения у сетки, остановка и прыжок вверх, ладонями коснуться подвешенного над сеткой набивного (волейбольного) мяча.

Двое занимающихся стоят у сетки лицом к ней на противоположенных сторонах площадки: один занимающийся двигается приставными шагами с остановками и изменением направления, другой старается повторить его действия. То же, но с прыжком, стараться над сеткой коснуться ладоней партнера. Упражнения вдвоем, вдвоем на согласованность действий на основе перечисленных упражнений.

Нападающий с набивным мячом перемещается вдоль сетки, выполняет остановки и в прыжке подбрасывает мяч над собой; блокирующий должен своевременно занять исходное положение и прыгнуть на блок так, чтобы ладони были над сеткой в момент, когда нападающий выпустит мяч из рук. Нападающие выполняют броски и ловлю набивного мяча в рамках групповых тактических действий в нападении, блокирующий выбирает место и блокирует (заключительная фаза, как в предыдущем упражнении). Предыдущие два упражнения, но блокирующих у сетки трое, блокируют двое. Тренировочные задания для проведения разминки

Цель разминки - подготовить организм, настроить учащегося на тренировочную работу, на выполнение непосредственного тренировочного задания.

Разминка может делиться на две части - общую и специальную.

В *общую* разминку может входить мало интенсивный бег с выполнением таких упражнений, как скрестный шаг, приставной шаг, захлестывание голени, бег с вращениями руками, подскоками, вращениями вокруг собственной оси, ускорениями, выполнение общеразвивающих циклических упражнений невысокой интенсивности, эстафеты с элементами лазанья или различных имитаций лазанья. В *специальную* разминку должны входить упражнения на растягивание всех мышц.

Строевые упражнения

Общее понятие о строе и командах. Рапорт. Приветствие. Расчет на месте и в движении. Повороты на месте и в движении. Остановки во время движения строем шагом и бегом. Изменение скорости движения.

Общеразвивающие упражнения без предметов

Упражнения для рук и плечевого пояса. Одновременные, попеременные и последовательные движения в плечевых, локтевых и лучезапястных суставах (сгибание, разгибание, отведение и приведение, повороты, маховые движения, круговые движения); сгибание рук в упоре лежа (руки на полу, гимнастической скамейке).

Упражнения для туловища. Упражнения для формирования правильной осанки (наклоны вперед, назад и в стороны из различных исходных положений и с различными движениями рук). Дополнительные пружинящие наклоны. Круговые движения туловищем. Прогибание из положения лежа на груди с различными положениями и движениями рук и

ног. Переходы из упора лежа на груди в упор лежа боком, в упор лежа сзади. Поднимание рук и ног поочередно и одновременно; поднимание и медленное опускание прямых ног; поднимание туловища, не отрывая ног от ковра; круговые движения ногами («педалирование»).

Упражнения для ног. В положении стоя различные движения прямой и согнутой ногой, приседание на двух и на одной ноге, маховые движения, выпады с дополнительными пружинящими движениями, поднимание на носки, различные прыжки на одной и двух ногах на месте и в движении, продвижения прыжками на одной и двух ногах.

Упражнения для рук, туловища и ног. В положении сидя (лежа) различные движения руками и ногами, круговые движения ногами, разноименные движения руками и ногами, маховые движения с большой амплитудой, упражнения для укрепления мышц сгибателей и разгибателей пальцев рук, отталкивания обеими руками и одной рукой от стены, пола. Стоя лицом друг к другу и упираясь ладонями – попеременное сгибание и разгибание рук (при сопротивлении партнера); наклоны и повороты туловища, упражнения для развития гибкости и на расслабление, комбинации произвольных упражнений.

Общеразвивающие упражнения с предметами

Со скакалкой. Прыжки с вращением скакалки вперед и назад, на одной и обеих ногах, с ноги на ногу, с поворотами, в приседе и полуприседе, с двойным вращением скакалки; бег со скакалкой по прямой и по кругу; эстафета со скакалками.

С гимнастической палкой. Наклоны и повороты туловища, держа палку в различных положениях; маховые и круговые движения руками, переворачивание, выкручивание и вкручивание; переносы ног через палку; подбрасывание и ловля палки; упражнения вдвоем с одной палкой (с сопротивлением).

Упражнения с теннисным мячом. Броски и ловля из положения сидя (стоя, лежа) одной и двумя руками; ловля мяча, отскочившего от стенки; перебрасывание мяча на ходу и при беге; метание мяча в цель и на дальность.

Упражнения с набивным мячом (вес мяча от 1 до 3 кг). Сгибание и разгибание рук, круговые движения руками, сочетание движений руками с движениями туловища, маховые движения; броски вверх и ловля мяча с поворотом и приседанием; перебрасывание по кругу и друг другу из положения стоя (стоя на коленях, сидя, лежа на спине, лежа на груди) в различных направлениях, различными способами (толчком от груди двумя руками, толчком от плеча одной рукой, бросками двумя руками из-за головы, через голову, между ногами); броски и подкидывание мяча одной и двумя ногами (в прыжке); эстафеты и игры с мячом; соревнования на дальность броска одной и двумя руками (вперед и назад).

Упражнения с отягощениями. С гантелями – сгибание рук, наклоны и повороты туловища с гантелями в вытянутых руках и др.; Использование камней, бревен, труб в качестве отягощения.

Упражнения на гимнастических снарядах. На канате и шесте – лазание с помощью и без помощи ног, раскачивание, прыжки с каната; на бревне – ходьба, быстрые повороты, прыжки и др.; на перекладине и кольцах – подтягивание, повороты, размахивания, соскоки и др.; на козле и коне – опорные прыжки.

Акробатические упражнения. Кувырки, перевороты, подъемы. Кувырки вперед и назад с переходом в стойку на кистях; кувырок-полет в длину (высоту) через препятствие (мешок, чучело, стул, веревочку и т.д.); кувырок одна нога вперед; кувырок через левое (правое) плечо; кувырок скрестив голени; кувырок из стойки на кистях, из стойки на голове и руках. Переворот боком, переворот вперед. Подъем разгибом из положения лежа на спине. Парные кувырки вперед и назад. Парный переворот назад, сальто вперед с разбега и др.

Развитие общей, силовой и специальной выносливости

Особенность двигательной деятельности спортсмена заключается в большом разнообразии выполняемых движений и необходимости постоянного контроля за их выполнением. Это требует высокой степени концентрации внимания и напряжения в

условиях больших физических нагрузок. Речь идет о преодолении комплексного утомления - физического, умственного, сенсорного, эмоционального.

В зависимости от продолжительности и скорости в действие вступают различные механизмы утомления. Спортсмен совершает работу либо большой, либо субмаксимальной интенсивности. Пульс при этом может достигать 190-200 уд./мин. Спортсмен должен обладать высоким уровнем специальной силовой и скоростной выносливости, а также локальной выносливости отдельных групп мышц (кистей рук, ступней ног и т.д.). Выполнение большого объема тренировочной работы, повышающей уровень выносливости спортсмена, позволяет ему легче преодолевать утомление при нагрузке, быстрее восстанавливаться в паузы отдыха. **Тренировочные задания, адекватные нагрузке собственного соревновательного упражнения**

Этот блок тренировочных заданий предназначается для повышения уровня специальной подготовленности юного спортсмена. Он должен включать разнообразные тренировочные упражнения, близкие по интенсивности и структуре выполнения движений к нагрузкам соревновательного упражнения.

Каждый блок содержит серию тренировочных заданий определенной преимущественной направленности. Каждое тренировочное задание должно иметь конкретные педагогические и воспитательные задачи, отражать место комплекса упражнений в многолетнем тренировочном процессе (год обучения, этап подготовки). Для групп начальной подготовки тренировочные задания могут быть сгруппированы по видам. При составлении блоков тренировочных заданий, особенно для ГНП, следует широко использовать спортивные и подвижные игры, круговую тренировку, эстафеты, различные виды спорта.

Предметная область: «Избранный вид спорта»

Технико-тактическая подготовка: этап начальной подготовки (первый и второй годы подготовки).

Чередование упражнений для развития физических качеств в различных сочетаниях.

Чередование упражнений для развития скоростно-силовых качеств с различными способами перемещений, приема и передачи, подачи, нападающего удара.

Чередование изученных технических приемов и их способов в различных сочетаниях; индивидуальных, групповых и командных действий в нападении, в защите, защите-нападении.

Многократное выполнение технических приемов подряд; то же – тактических действий.

Подготовительные к волейболу игры: «Мяч в воздухе», «Мяч капитану», «Эстафета у стены», «Два мяча через сетку» (на основе игры «Пионербол»); игра в волейбол без подачи.

Учебные игры. Игры по правилам мини-волейбола, классического волейбола. Задания в игры по технике и тактике на основе изученного материала.

3-й год обучения

Чередование упражнений на развитие качеств применительно к изученным техническим приемам и выполнение этих же приемов.

Чередование технических приемов в различных сочетаниях.

Чередование тактических действий (индивидуальных и коллективных) в нападении и защите.

Многократное выполнение технических приемов – одного и в сочетаниях.

Многократное выполнение тактических действий.

Подготовительные игры: «Два мяча через сетку» с различными заданиями, эстафеты с перемещениями и передачами и др.

Учебные игры. Применение изученных технических приемов и тактических приемов и тактических действий в полном объеме; система заданий по технике и тактике.

Календарные игры. Применение изученных технических приемов и тактических действий в соревновательных условиях.

Тренировочный этап (первый и второй годы)

1. Чередование подготовительных и подводящих упражнений к техническим приемам.
2. Чередованием подготовительных упражнений для развития специальных упражнений для развития специальных качеств и выполнения изученных технических приемов.
3. Чередование изученных технических приемов в различных сочетаниях: в нападении, в защите, в нападении и защите.
4. Чередование изученных тактических действий: индивидуальных групповых, командных – в нападении, защите, в нападении и защите.
5. многократное выполнение изученных тактических приемов – отдельно и в сочетании.
6. Многократное выполнение изученных тактических действий.
7. Учебные игры с заданиями на обязательное применение изученных технических приемов и тактических действий.
8. Контрольные и календарные игры с применением изученного технико-тактического арсенала в соревновательных условиях.

Третий год подготовки

Упражнения для развития физических качеств в рамках структуры технических приемов.

Развитие специальных физических способностей посредством многократного выполнения технических приемов - на основе программы для данного года обучения.

Упражнения для совершенствования навыков технических приемов посредством многократного их выполнения (в объеме программы).

Переключения в выполнении технических приемов нападения, защиты: подача – прием, нападающий удар- блокирование, передача – прием. Поточное выполнение технических приемов.

Переключения в выполнении тактических действий в нападении, защите, защите и нападении – отдельно по индивидуальным, групповым и командным.

Учебные игры. Система заданий, включающая основной программный материал по технической и тактической подготовке.

Контрольные игры. Проводятся с целью решения учебных задач, а также для лучшей подготовки к соревнованиям.

Календарные игры установки на игру, разбор игр – преемственность в соревнованиях заданий в играх посредством установки.

Четвертый, пятый год подготовки

Чередование подготовительных упражнений, подводящих и упражнений по технике.

Упражнения для развития физических качеств в рамках структуры технических приемов, сочетать с выполнением приема в целом.

Развитие специальных физических способностей посредством многократного выполнения технических приемов (в объеме программы).

Совершенствование навыков технических приемов посредством многократного выполнения тактических действий.

Переключения в выполнении технических приемов и тактических действий нападения и защиты в различных сочетаниях.

Учебные игры: задания, включающие основной программный материал по технической подготовке; игры уменьшенными составлениями (4 х 4, 3 х 3, 2 х 2, 4 х 3 и т.п.); игры полным составом с командами параллельных групп (или старшей).

Контрольные игры проводятся для более полного решения учебных задач и подготовки к соревнованиям.

Календарные игры содействуют решению задач соревновательной подготовки, умению применить освоенный технико-тактический арсенал в условиях соревнования.

Развитие специальных качеств в рамках структуры технических приемов и посредством многократного выполнения технических приемов, и посредством многократного выполнения технических приемов в упражнениях повышенной интенсивности.

Упражнения на переключения в выполнении технических приемов нападения и защиты повышенной интенсивности и дозировки с целью совершенствования навыков технических приемов нападения и защиты повышенной интенсивности, и дозировки с целью совершенствования навыков технических приемов развития специальных качеств.

Упражнения на переключения в выполнении тактических действий в нападении и защите повышенной интенсивности и дозировки с целью совершенствования навыков тактических действий, технических приемов и развития специальных качеств.

Учебные игры: система заданий в игре, включающая основной программный материал по технической и тактической подготовке. Задания дифференцируются также с учетом игровых функций учащихся.

Контрольные игры: применяются в учебных целях, как более высокая степень учебных игр с заданиями, проводятся регулярно, кроме того, контрольные игры незаменимы при подготовке к соревнованиям.

Календарные игры. Установки на игру, разбор игр. Отражение в заданиях, в учебных играх результатов анализа проведения игр.

Оптимальный объем тренировочной и соревновательной деятельности обучающихся по волейболу

Разделы Спортивной подготовки	Этапы и годы спортивной подготовки			
	Этап начальной подготовки		Тренировочный этап (спортивной специализации)	
	1	Свыше 1 года	До 2 - х лет	Свыше 2-х лет
Общая физическая подготовка %	28-30	25-28	18-20	8-12
Специальная физическая подготовка %	9-11	10-12	10-14	12-14
Техническая подготовка %	20-22	22-23	23-24	24-25
Технико-тактическая (интегральная)подготовка %	12-15	10-14	8-10	8-10
Теоретическая и психологическая подготовка %	12-15	15-20	22-25	25-30
Восстановительные мероприятия				
Инструкторская и судейская практика	8-12	10-12	10-14	13-15
Участие в соревнованиях %				

Минимальный объём соревновательной нагрузки представлен в таблице:

Планируемые показатели соревновательной деятельности по виду спорта

Виды соревнований	Этапы и годы спортивной подготовки	
	Этап	Тренировочный

	начальной подготовки		этап (спортивной специализации)	
	До года	Свыше 1 года	До 2 - х лет	Свыше 2-х лет
Контрольные	1-3	1-3	3-5	3-5
Отборочные	-	-	1-3	1-3
Основные	1	1	3	3
Всего игр	20	20-25	40-50	50-60

Предметная область: «Самостоятельная работа»

Примерные задания для самостоятельной работы по виду спорта.

Психологическая подготовка.

Понятия и виды психологической подготовки.

Задачи психологической подготовки (Платонов глава 15).

Значения психологических качеств.

Показатели уровня психологической подготовленности.

Классификация средств и методов психологической подготовки.

Основные направления психологической подготовки.

Задачи, средства формирования мотивации к занятиям.

Задачи, средства воспитания волевых качеств.

Задачи, средства совершенствования специализированных восприятий.

Задачи, средства совершенствования специализированных умений.

Задачи, средства регулирования психологической напряженности.

Задачи, средства совершенствования толерантности к эмоциональному стрессу.

Задачи, средства совершенствования быстроты реагирования.

Задачи, средства совершенствования управления стартовым (предстартовым) состоянием.

Литература

1. Теория и методика физической культуры: учебник / под ред. Ю.Ф. Курамшина. - М.: Советский спорт, 2003 (или 2004, 2006, 2007). гл. 24.4 с. 375-387
2. Холодов, Ж.К. Теория и методика спорта // Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. - М.: ИЦ «Академия», 2000 (2001). - с. 365-369.
3. Озолин, Н.Г. Настольная книга тренера: Наука побеждать / Н.Г. Озолин - М.: Аст Астрель, 2002. с. 242-292.
4. Платонов, В.Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте: общая теория и ее практические приложения: учебник тренера высшей квалификации / В.Н. Платонов. - К.: Олимпийская литература, 2004. глава 18 с. 327-345 (задачи глава 15).
5. Матвеев, Л.П. Спорт, спортивная тренировка // Теория и методика физической культуры (общие основы теории и методики физического воспитания: теоретико-методические аспекты спорта и профессионально-прикладных форм физической культуры): учеб. для ин-тов физ. культуры. - М.: Физкультура и спорт, 1991. с 400-451.

Тактическая (стратегическая) подготовка.

Понятия: Тактика, стратегия, тактическая подготовка, тактическая подготовленность, спортивная разведка.

Цель и задачи.

Виды тактики, направления тактической подготовки, значения тактики в различных видах спорта.

Особенности содержания тактической подготовки: средства, методы.

Спортивная разведка и ее этапы (Виноградов, Г.П. Теория спортивной тренировки: учеб. пособие / Г.П. Виноградов; СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта. - СПб.: 1999).

Содержание и методика составления тактического плана выступления спортсмена в соревновании (кратко).

Литература

1. Теория и методика спорта//Теория и методика физической культуры: учебник / под ред. Ю.Ф. Курамшина. - М.: Советский спорт, 2003 (или 2004, 2006, 2007). Глава 24.3. - С. 367 -375
2. Спортивная разведка и ее этапы (Виноградов, Г.П. Теория спортивной тренировки: учеб. пособие / Г.П. Виноградов; СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта. - СПб.: 1999) с 79-83.
3. Холодов, Ж.К. Теория и методика спорта // Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. - М.: ИЦ «Академия», 2000 (2001). - с. 361-364.
4. Платонов, В.Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте: общая теория и ее практические приложения: учебник тренера высшей квалификации / В.Н. Платонов. - К.: Олимпийская литература, 2004.

Интеллектуальная подготовка (теоретическая и интегральная)

Понятия:

- Интеллектуальная подготовка.
- Интеллектуальная подготовленность.
- Интеллектуальные способности.
- Задачи интеллектуальной подготовки.
- Роль интеллектуальной подготовки на разных этапах многолетней подготовки.
- Основные разделы интеллектуальной подготовки (в том числе судейская).
- Формы проведения интеллектуальной подготовки, критерии их выбора.
- Средства и методы.
- Взаимосвязь интеллектуальной подготовки с другими видами подготовки.

Интегральная подготовка.

Понятия:

- Интегральная подготовка
- Интегральная подготовленность.
- Структура и основные направления интегральной подготовки.
- Задачи, средства, методы интегральной подготовки.
- Методические пути повышения интегральной подготовки.

Литература

1. Теория и методика спорта//Теория и методика физической культуры: учебник / под ред. Ю.Ф. Курамшина. - М.: Советский спорт, 2003 (или 2004, 2006, 2007). Глава 24.5. 24.6 С. 387 -390
2. Озолин, Н.Г. Настольная книга тренера: Наука побеждать / Н.Г. Озолин - М.: Аст Астрель, 2002. с. 553-565.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К занятиям по командным игровым видам спорта (волейболу) допускаются лица, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по охране труда.
- 1.2. При проведении занятий должно соблюдаться расписание учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.
- 1.3. При проведении занятий возможно воздействие на обучающихся следующих опасных факторов- травмы при столкновениях
- 1.4. Занятия должны проводиться в спортивной экипировке.

1.5. При проведении занятий в спортивном зале или другом спортивном объекте, где проводится текущее занятие, должна быть мед. аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи при травмах.

1.6. Руководитель занятий и обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

1.7. О каждом несчастном случае с обучающимся руководитель занятий обязан немедленно сообщить администрации учреждения, оказать первую помощь пострадавшему.

1.8. В процессе занятий руководитель и обучающиеся должны соблюдать правила проведения занятий спортивными единоборствами, ношения спортивной одежды и спортивной обуви, правила личной гигиены.

1.9. Лица, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и, при необходимости, подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

2. Требования безопасности перед началом занятий

2.1. Надеть спортивную форму и спортивную обувь с нескользкой подошвой.

2.2. Проверить надежность установки и крепления спортивного оборудования.

2.3. Проверить состояние и отсутствие посторонних предметов на полу, ринге или ковре.

2.4. Провести разминку, тщательно проветрить спортивный зал.

3. Требования безопасности во время занятий

3.1. Начинать заниматься по команде (сигналу) руководителя занятий.

3.2. Строго выполнять правила проведения физического упражнения.

3.3. Избегать столкновений, толчков и ударов по рукам и ногам обучающихся.

3.4. При падении необходимо сгруппироваться во избежание получения травмы.

3.5. Внимательно слушать и выполнять все команды (сигналы) руководителя занятий.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

4.1. При возникновении неисправности спортивного оборудования и инвентаря прекратить занятия и сообщить об этом администрации учреждения. Занятия продолжать только после устранения неисправности или замены спортивного оборудования и инвентаря.

4.2. При получении обучающимся травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

4.3. При возникновении пожара немедленно эвакуировать обучающихся из зала через все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре администрации учреждения и в ближайшую пожарную часть, приступить к тушению пожара с помощью имеющихся первичных средств пожаротушения.

5. Требования безопасности по окончании занятий

5.1. Под руководством преподавателя убрать в отведенное место спортивный инвентарь и провести влажную уборку.

5.2. Тщательно проветрить спортивное помещение.

5.3. Снять спортивную одежду и спортивную обувь и принять душ.

Система контроля и зачетные требования

Главным критерием для зачисляемых в группу подготовки является возраст и подготовленность обучающихся. Перевод обучающегося на этап реализации программы осуществляется на основании результатов промежуточной аттестации и с учетом результатов выступления на официальных соревнованиях. По результатам сданных нормативов они либо переводятся на следующий этап подготовки, либо остаются повторно на том же уровне для дополнительного прохождения этапа.

Окончательное решение о переводе обучающегося принимает педагогический совет.

Критерии оценки для приема контрольных нормативов по ОФП и СФП в баллах устанавливаются в соответствии со стандартами спортивной подготовки по избранному виду спорта.

Нормативы ОФП и СФП для зачисления в группы начальной подготовки

Развиваемое физическое качество	Контрольные упражнения	
	юноши	девушки
быстрота	Бег 30 м (не более 5,1 с)	Бег 30 м (не более 5,7 с)
	Челночный бег 5х6 м (не более 11,0 с)	Челночный бег 5х6 м (не более 11,0 с)
сила	Бросок мяча весом 1 кг из-за головы двумя руками стоя (не менее 12,5 м)	Бросок мяча весом 1 кг из-за головы двумя руками стоя (не менее 12,0 м)
Скоростно-силовые качества	Прыжок в длину с места (не менее 210 см)	Прыжок в длину с места (не менее 190 см)
	Прыжок вверх с места со взмахом руками (не менее 54 см)	Прыжок вверх с места со взмахом руками (не менее 46 см)

Нормативы ОФП и СФП для зачисления в группы на тренировочном этапе

Развиваемое физическое качество	Контрольные упражнения	
	юноши	девушки
быстрота	Бег 30 м (не более 5,0 с)	Бег 30 м (не более 5,5 с)
	Челночный бег 5х6 м (не более 10,9 с)	Челночный бег 5х6 м (не более 11,2 с)
сила	Бросок мяча весом 1 кг из-за головы двумя руками стоя (не менее 16 м)	Бросок мяча весом 1 кг из-за головы двумя руками стоя (не менее 12,5 м)
Скоростно-силовые качества	Прыжок в длину с места (не менее 220 см)	Прыжок в длину с места (не менее 200 см)
	Прыжок вверх с места со взмахом руками (не менее 56 см)	Прыжок вверх с места со взмахом руками (не менее 48 см)

Нормативы максимального объема тренировочных нагрузок

Этапный норматив	Этапы и годы спортивной подготовки			
	Этап начальной подготовки		Тренировочный этап	
	До года	Свыше года	До 2-х лет	Свыше 2-х лет
Количество часов в неделю	6	8	10-12	12-18
Количество тренировок в неделю	3-4	3-4	4-6	6-7
Общее количество часов в год	312	416	520-624	624-936
Общее кол-во тренировок в год	156-208	156-208	234-286	310-364

Методические рекомендации по организации промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется в форме – зачета.

По завершению изучения предметных областей в соответствии с этапом подготовки (этап начальной подготовка; тренировочный), обучающихся, выполнивших

все требования изучаемого раздела, обнаруживших всестороннее, систематическое и глубокое знание материала предметных областей, успешно выполнивших тестовые задания и ответивших на вопросы, предусмотренные для зачета, заслуживает оценки «зачтено».

Форма итоговой аттестации - экзамен.

Итоговая аттестация обучающихся производится суммированием баллов, набранных им по итогам выполнения тестовых заданий на экзамене по следующим направлениям:

Требования к результатам освоения Программы

Теория и методика физической культуры и спорта

Знать:

- историю развития избранного вида спорта;
- основы философии и психологии командных игровых видов спорта;
- место и роль физической культуры и спорта в современном обществе;
- основы спортивной подготовки и тренировочного процесса;
- основы законодательства в сфере физической культуры и спорта (правила избранных видов спорта, требования, нормы и условия их выполнения для присвоения спортивных разрядов и званий по избранным видам спорта;
- федеральные стандарты спортивной подготовки по избранным видам спорта;
- общероссийские антидопинговые правила, утвержденные федеральным органом исполнительной власти в области физической культуры и спорта, и антидопинговые правила, утвержденные международными антидопинговыми организациями;
- уголовную, административную и дисциплинарную ответственность за неправомерное использование навыков приемов борьбы, в том числе за превышение пределов необходимой обороны;
- необходимые сведения о строении и функциях организма человека;
- режим дня, способы закаливания организма, основы здорового образа жизни;
- требования техники безопасности при занятиях избранным видом спорта.
- основы спортивного питания;
- требования, предъявляемые к оборудованию, инвентарю и спортивной экипировке;
- основы гигиены;
- способы предотвращения противоправного влияния на результаты официальных спортивных соревнований и об ответственности за такое противоправное влияние;

Уметь:

- излагать факты истории развития физической культуры, характеризовать её роль и значение в жизнедеятельности человека, связь с трудовой и военной деятельностью;

Общая и специальная физическая подготовка

Знать:

- Правила самостоятельного освоения физических упражнений.
- Общие представления о физических упражнениях и их отличии от бытовых движений и действий, правила выполнения общеразвивающих физических упражнений.
- Правила и приемы организующих команд.

Уметь:

- организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

- подавать строевые команды, вести подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- повышать уровень своей физической подготовленности;
- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать оптимальный уровень индивидуальной работоспособности;
- измерять (познавать) индивидуальные показатели физического развития (длину и массу тела), развития основных физических качеств;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях.
- выполнять акробатические и гимнастические комбинации на необходимом техничном уровне, характеризовать признаки техничного исполнения;
- характеризовать физическую нагрузку по показателю частоты пульса, регулировать её напряжённость во время занятий по развитию физических качеств;

Владеть:

- Средствами и методами развития основных физических качеств (гибкости, быстроты, силы, координации, выносливости) и базирующихся на них способностях, гармоничное сочетание применительно к специфике занятий избранным видом спорта;
- Средствами и методами укрепление здоровья, повышение уровня физической работоспособности и функциональных возможностей организма, содействие гармоничному физическому развитию, воспитанию личностных качеств и нравственных чувств (коллективизм, взаимопомощь).

Избранный вид спорта

Владеть:

- основами техники и тактики в избранном виде спорта, дисциплины вида спорта (при наличии);
- приобрести соревновательный опыт путем участия в спортивных соревнованиях;
- освоить необходимый уровень специальных физических (двигательных) и психофизиологических качеств;
- освоить соответствующие возрасту, полу и уровню подготовленности занимающихся тренировочные и соревновательные нагрузки;
- повысить уровень специальной физической и функциональной подготовленности;
- выполнить требования, нормы и условия для присвоения спортивных разрядов и званий по избранному виду спорта.

Уметь:

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления; анализировать и объективно оценивать результаты собственной деятельности, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;

- технически правильно осуществлять двигательные действия избранного вида спортивной специализации;
- использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга;
- в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- повышать уровень функциональной подготовленности;
- адаптироваться к тренировочной (в том числе, соревновательной) деятельности;
- сохранять собственную физическую форму.
- Преодолевать предсоревновательные и соревновательные факторы, воздействующие на психологическое состояние спортсмена;
- концентрировать внимание в ходе поединка.

Владеть:

- знаниями и навыками в области технико-тактической и психологической подготовки;
- основами технических и тактических действий по избранному виду спорта;
- необходимым уровнем автоматизированного реагирования на действия соперника;
- различными алгоритмами технико-тактических действий;

Приобрести навык:

- анализа спортивного мастерства соперников.

**Комплексы контрольных упражнений
для оценки результатов освоения Программы**

Образец тестовых заданий для теоретической подготовки

Задания. Выберите все правильные ответы

1. Вид воспитания, специфическим содержанием которого являются обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях, называется
 - а) физической культурой
 - б) физической подготовкой
 - в) *физическим воспитанием*
 - г) физическим образованием
2. Результат физической подготовки
 - а) физическое развитие индивидуума
 - б) физическое воспитание
 - в) *физическая подготовленность*
 - г) физическое совершенство
3. Под двигательно-координационными способностями следует понимать
 - а) способности выполнять двигательные действия без излишней мышечной напряженности (скованности)
 - б) способности владеть техникой различных двигательных действий при минимальном контроле со стороны сознания
 - в) *способности быстро, точно, целесообразно, экономно и находчиво, т.е. наиболее совершенно, решать двигательные задачи (особенно сложные и возникающие неожиданно)*
 - г) способности противостоять физическому утомлению в сложно координационных видах деятельности, связанных с выполнением точности движений
4. Основная форма организации занятий физическими упражнениями в общеобразовательной школе

- а) урок физической культуры
- б) физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме дня
- в) массовые спортивные и туристические мероприятия
- г) тренировочные занятия в спортивной секции
5. Годичный цикл спортивной тренировки делится на следующие периоды
- а) втягивающий, базовый, восстановительный
- б) *подготовительный, соревновательный, переходный*
- в) тренировочный и соревновательный
- г) осенний, зимний, весенний, летний
6. Конечная цель спорта
- а) физическое совершенствование человека, реализуемое в условиях соревновательной деятельности
- б) совершенствование двигательных умений и навыков занимающихся
- в) *выявление, сравнение и сопоставление человеческих возможностей*
- г) развитие физических (двигательных) способностей в соответствии с индивидуальными возможностями занимающихся
7. В процессе физического воспитания детей старшего школьного возраста в первую очередь следует уделять внимание развитию
- а) активной и пассивной гибкости
- б) максимальной частоты движений
- в) *силовых, скоростно-силовых способностей и различных видов выносливости*
- г) простой и сложной двигательной реакции
8. Спортивный отбор начинается в детском возрасте и завершается в сборных командах страны для участия в Олимпийских играх. Он осуществляется в
- а) в два этапа
- б) три этапа
- в) *четыре этапа*
- г) пять-семь этапов
9. При функциональных нарушениях сердечно-сосудистой и дыхательной систем целесообразно широко использовать физические упражнения
- а) анаэробного характера
- б) *аэробного характера*
- в) аэробно-анаэробного характера
- г) аэробного, анаэробного и аэробно-анаэробного характера
10. Хороший тренирующий эффект в физическом воспитании детей с ослабленным здоровьем дают двигательные режимы при ЧСС
- а) 90-100 уд/мин
- б) 110-125 уд/мин
- в) *130-150 уд/мин*
- г) 160-175 уд/мин

Установите соответствие между основными понятиями теории физической культуры и их определениями:

1. Физическое образование	а) Процесс формирования у человека двигательных умений и навыков, а также передачи специальных физкультурных знаний
2. Воспитание физических качеств	б) Процесс воспитания физических качеств и овладения жизненно важными движениями
3. Физическая подготовка	в) Целенаправленное воздействие на развитие физических качеств человека посредством нормированных функциональных нагрузок
4. Физическое развитие	г) Процесс становления, формирования и последующего изменения на протяжении жизни индивидуума

	морфофункциональных свойств его организма и основанных на них физических качеств и способностей
5. Физическое совершенство	д) Исторически обусловленный идеал физического развития и физической подготовленности человека, оптимально соответствующий требованиям жизни

Установите соответствие между видом спорта и присущим ему специфическим координационным способностям

1. Баскетбол	а) Способности к реакции, ориентированию, соединению и комбинированию
2. Единоборства	б) Способности к дифференцированию, ориентированию, равновесию, реакции, связи и перестроению
3. Художественная гимнастика	в) Способности к ритму, расслаблению мышц, ориентированию, равновесию, двигательному комбинированию, хореографическим способностям
4. Фигурное катание	г) Общая координационная подготовленность, способность к ритму, точность оценки параметров движения, хореографические способности, к равновесию, координационные способности в прыжках и беге

Установите соответствие между физическими способностями и тестами для определения уровня развития данных способностей

1. Координационные способности	а) Челночный бег 3*10 м
2. Гибкость	б) «Мостик»
3. Выносливость	в) Бег на тредбане
4. Скорость	г) Бег на 30, 50, 60, 100 м
5. Максимальная сила	д) Жим штанги лежа

Шкала промежуточной и итоговой оценки успеваемости

Набранные баллы (%)	Меньше 60	61-75	76-91	92-100
Оценка за экзамен	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	хорошо	отлично
Зачет	Незачтено	Зачтено		

По окончании обучения обучающемуся (выпускнику) выдается документ об окончании обучения по предпрофильной программе.

Перечень информационного обеспечения

Учебная и методическая литература:

1. Волейбол /Под ред. А.В. Беляева, М.В. Савина. - М.,2000.
2. Железняк Ю.Д. К мастерству в волейболе. - М.,1978.
3. Железняк Ю.Д. Юный волейболист. - М.,1988.
4. Железняк Ю.Д., Ивойлов А.Д. Волейбол - М.,1991
5. Марков К.К. Руководство тренера по волейболу. - Иркутск,1999.
6. Марков К.К. Тренер-педагог и психолог. - Иркутск,1999.
7. Матвеев Л.П. Основы общей теории спорта и системы подготовки спортсменов в олимпийском спорте. - Киев,1999.
8. Настольная книга учителя физической культуры/Под ред. Л.Б. Кофмана. - М.,1998.
9. Никитушкин В.Г., Губа В.П. Методы отбора в игровые виды спорта. – М.,1998.
10. Основы управления подготовкой юных спортсменов/ Под ред. М.Я. Набатниковой - М., 1982.
11. Платонова В.Н. Общая теория подготовки спортсменов в олимпийском спорте. - Киев, 1997.

12. Система подготовки спортивного резерва. - М., 1999.
13. Современная система спортивной подготовки/под ред. Ф.П. Суслова, В.Л. Сыча, Б.Н. Шустина.-М., 1995.
14. Спортивная медицина: справочное издание. - М., 1999.
15. Спортивные игры /Под ред. Ю.Д. Железняк, Ю.М.
16. «Единая всероссийская спортивная классификация 2006-2009». Федеральное агентство по физической культуре и спорту РФ. М.; 2007.
17. «Маленькие игры для многих». А. Лёшер. Изд. «Полымя», Минск, 1983г.
18. «Микроциркуляция при мышечной деятельности». В.И. Козлов, И.О. Тупицын. Изд. «Физкультура и спорт», Москва, 1982г.
19. «От игры к спорту». Г.А. Васильков, В.Г.Васильков. Изд. «Физкультура и спорт», Москва, 1985г.
20. «Ради здоровья детей». Р.В. Тонкова-Ямпольская, Т.Я. Черток. Изд. «Просвещение», Москва, 1985г.
21. Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры и спорта: учебник /под ред. проф. Ю.Ф.Курамшина. – М.: Советский спорт, 2004. 464 с.
22. Максименко А.М. Теория и методика физической культуры: учебник / А.М. Максименко. – М.: Издательство Физическая культура, 2005. - 532 с.
23. Матвеев Л.П. Общая теория спорта и ее прикладные аспекты: Учебник для спец. вузов. - М.: ФГУП "Известия", 2001. - 3-е издан, (или 1-2).
24. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. Введение в предмет: учебник для высших специальных физкультурных учебных заведений. 3-е изд. СПб.: Издательство «Лань», 2005. 160с.
25. Мотылянская Р. Е. Выносливость у юных спортсменов. – М.: Физкультура и спорт, 1969. – 223 с.
26. Новиков А.Д.; Матвеев Л.П., Теория и методика физического воспитания, журнал Физкультура и Спорт.
27. Яковлев Н.И., «Режим и питание спортсмена в период тренировки и соревнований», журнал Физкультура и Спорт.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.lib.sportedu.ru> – научно-методический журнал «Физическая культура».
2. <http://www.olimpiada.dljatebja.ru> – Летние и зимние олимпийские игры.
3. INFOLIO – Университетская электронная библиотека (АСФ КемГУ).
4. www.eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека.
5. www.pedlib.ru – Педагогическая библиотека.
6. www.nlr.ru – Российская национальная библиотека.
7. www.rsl.ru – Российская государственная библиотека.
8. www.fpo.asf.ru – Сайт факультета педагогического образования

Кристович Екатерина Григорьевна,
преподаватель изобразительных дисциплин
МБУДО ДШИ УКМО

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства отделения раннего эстетического развития детей Программа по учебному предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Изобразительное искусство является важным средством эстетического воспитания детей. Оно позволяет детям выразить в рисунке своё представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. В процессе художественной

деятельности у детей развиваются образные представления, воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Логика построения программы учебного предмета «Изобразительное искусство» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

При реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 34 недели в год. Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 5–7 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Групповые занятия – от 10 до 14 человек.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	1	2	
Изобразительное искусство	36	32	36	32	136
Всего:	68		68		

Недельная нагрузка в часах (академических часах) – 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа): 30 минут - для возраста 5-6 лет, 30 минут - для возраста 6-7 лет.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Задачи учебного предмета

Образовательные: Формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками; знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства; формирование знаний об основах цветоведения, о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры.

Развивающие: Развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности; зрительной и вербальной памяти; образного мышления и воображения.

Воспитательные: Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному; активного зрителя.

Программа «Изобразительное искусство» имеет учебно-тематический план, рассчитанный на 2 года освоения.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

II. Содержание учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» занимает важное место в системе обучения детей изобразительному искусству. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, выполнение практических работ, участие в выставках, конкурсах, направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Учебно-тематический план (срок освоения программы 2 года)

1 год обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	1
2.	Ваза с листьями	1
3.	Осеннее дерево	1
4.	Кораблик	1
5.	Крошка Осьминожка	1
6.	Весёлый лягушонок	1
7.	Гусята	1
8.	Мой аквариум	1
9.	Радужные картинки	1
10.	Совушка - Сова	1
11.	Мишка - косолапый	1

12.	Портрет львёнка	1
13.	Винни Пух	1
14.	Кошка	1
15.	Пингвины	1
16.	Мышка	1
17.	Страусёнок	1
18.	Солнышко лучистое	1
19.	Котята	1
20.	Матрёшка	1
21.	Ваза с цветами	1
22.	Портрет мамы	1
23.	Цветочек	1
24.	Открытка для мамы	1
25.	Наши зимние забавы	1
26.	Ёлочка – красавица	1
27.	Зимний букет	1
28.	Зайка беленький	1
29.	Пингвин	1
30.	Сказочный лес	1
31.	Снеговик	1
32.	Разноцветные игрушки	1
33.	Новогодняя ёлка	1
34.	Дедушка Мороз	1
35.	Открытка «С Новым годом!»	1
36.	Рукавичка	1
37.	Лисичка - сестричка	1
38.	Синички	1
39.	Два барана	1
40.	Черепаха	1
41.	Портрет папы	1
42.	Солдат	1
43.	Морячок	1
44.	Цветы в подарок маме	1
45.	Бабочка	1
46.	Валентинка	1
47.	Чебурашка	1
48.	Кто живёт в траве?	1
49.	Пчёлка по имени Зинка	1
50.	Цыплята с курочкой	1
51.	Одуванчики	1
52.	Букет для мамы	1
53.	Цыплятки – жёлтые ребятки	1
54.	Веточка мимозы	1
55.	Пчёлка	1
56.	Космическое путешествие	1
57.	Слонёнок	1
58.	Петушок	1
59.	Лебеди на пруду	1
60.	Божья коровка	1
61.	Мышка с сыром	1

62.	Яблочко с червячком	1
63.	Лягушка	1
64.	Павлин	1
65.	Бабочка - красавица	1
66.	Море	1
67.	Пасхальная корзинка	1
68.	Фантастическое дерево	1
Итого: 68 часов		

2 год обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Кол-во часов
1.	Гусеница	1
2.	Бабочки	1
3.	Осенний пейзаж	1
4.	Ёжик	1
5.	Медвежонок	1
6.	Черепашка	1
7.	Божья коровка	1
8.	Аквариум	1
9.	Радужные картинки	1
10.	Жар - птица	1
11.	Белочка	1
12.	Слонёнок	1
13.	Портрет кота	1
14.	Щенок	1
15.	Белый мишка	1
16.	Серый волчок	1
17.	Кошка - Мурлыка	1
18.	Грозовая тучка	1
19.	Собачка	1
20.	Матрёшка	1
21.	Ваза с цветами	1
22.	Портрет прекрасной дамы в шляпе	1
23.	Бабочки, стрекозы	1
24.	Открытка в подарок маме	1
25.	Зимние забавы	1
26.	Снегирь	1
27.	Зимнее дерево	1
28.	Кошечка	1
29.	Попугай	1
30.	Волшебные узоры	1
31.	Снеговик	1
32.	Новогодняя маска	1
33.	Новогодняя ёлка	1
34.	Дедушка Мороз	1
35.	Открытка «С Новым годом!»	1
36.	Ёлочка - красавица	1
37.	Попугай	1
38.	Ангел - хранитель	1

39.	Козочка	1
40.	Жираф	1
41.	Мужской образ	1
42.	Самолёт	1
43.	Открытка папе	1
44.	Овечка	1
45.	Бабочка	1
46.	Совунья	1
47.	Зайчонок	1
48.	Цирк	1
49.	Улитка на грибочке	1
50.	Цветочная полянка	1
51.	Девыцы - красавицы	1
52.	Открытка для мамы	1
53.	Колобок	1
54.	Веточка вербы	1
55.	Рыбка	1
56.	Букет для настроения	1
57.	Лев	1
58.	Аленький цветочек	1
59.	Уточка	1
60.	Сорока – белобока	1
61.	Ослик Иа	1
62.	Лягушонок	1
63.	Цветущая яблоня	1
64.	Павлин	1
65.	Бабочка	1
66.	Цветущая яблоня	1
67.	Пасхальная открытка	1
68.	Натюрморт	1

Итого: 68 часов

Содержание программы

Первый год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Чем и как рисует художник? Познакомить детей с художественными материалами. Учить рисовать цветы способом примакивания кисточки. Содержание: Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники. Вводный инструктаж. Материалы: кисти №2 и №6, акварель, альбом.

2. Тема: Ваза с листьями. Научить рисовать осенние листья. Познакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый). Содержание: загадка про листопад. Зарисовка формы листьев (лодочка). Показ получения оранжевой краски на палитре. Заливка фона. Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А4, палитра, карандаш.

3. Тема: Осеннее дерево. Учить передавать образ осеннего дерева, осеннюю окраску листвы. Познакомить детей с обрывной аппликацией. Содержание: беседа об осеннем дереве. Загадка про осень. Отличие цветовой гаммы для изображения листвы летом и осенью. Материалы: альбом, цветная бумага, клей – карандаш, фломастеры.

4. Тема: Кораблик. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Содержание: показать какие бывают линии, какой у них характер (сонная, весёлая, страшная, прыгучая, зубастая и т.д.). Последовательно показать, как с помощью обычных линий изобразить море с корабликом.

Материалы: альбом, фломастеры.

5. Тема: Крошка Осьминожка. Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами.

Содержание: загадки про морских обитателей. Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони. Учить создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога). Материалы: альбом, гуашь, кисти № 5.

6. Тема: Весёлый лягушонок. Учить лепить из пластилина фигурку лягушки. Передавать образ лягушки, используя мелкие детали и дополнения.

Содержание: загадка про лягушку. Рассмотреть картинки, фотографии с изображением лягушек. Этапы выполнения.

7. Тема: Гусьята. Создание аппликации из больших и маленьких кругов, полукругов. Познакомить с новым приемом работы с бумагой. Развивать чувство формы и композиции. Содержание: прослушать народную песню «Два весёлых гуся». Показ работы.

8. Тема: Мой аквариум. Познакомить с рельефной лепкой - создавать уплощенные фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать наклепками и рисунками (прорезами); ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками.

Содержание: рассматривание рыбок в аквариуме, иллюстраций. Материалы: бумажная одноразовая тарелочка, пластилин.

9. Тема: Радужные картинки. Познакомить с техникой рисования с помощью цветных карандашей заштриховывать изображение по шаблонам.

Содержание: заготовить шаблоны цветов и бабочек, наглядно показать способ штриховки. Материалы: альбом, цветные карандаши.

10. Тема: Совушка – Сова. Познакомить с особенностями строения и образа жизни совы, совершенствовать умение изображать птиц, передавая характерные особенности формы тела, учить рисовать овал сразу кисточкой. Содержание: рассказ про сову, рассматривание картинок с изображением сов. Материалы: альбом, гуашь, кисти №5.

11. Тема: Мишка – косолапый. Учить делать из геометрических фигур медвежонка. Содержание: загадка про медвежонка. Вырезание по обведенному трафарету геометрических фигур – прямоугольник, круг и составление из деталей медвежонка. Материал: картон цветной, трафареты деталей, цветная бумага, клей, ножницы, пластилин.

12. Тема: Портрет львёнка. Знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Научить создавать образ льва. Развивать фантазию и творчество. Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе головы львёнка. Этапы работы на формате от пятна. Прорисовка фломастерами глаз, усов, полосок. Материал: формат А4, альбом, карандаш, фломастеры.

13. Тема: Винни Пух. Учить лепить Винни Пуха из футляра из – под киндера сюрприза. Закреплять навыки соединения частей с помощью примазывания. Учить дополнять образ мелкими деталями. Содержание: рассматривание иллюстраций с изображением Винни Пуха. Стихотворение. Этапы работы над лепкой Винни Пуха. Материал: пластилин, стеки, дощечки, футляр из-под киндера.

14. Тема: Кошка. Продолжать учить рисовать домашних животных. Познакомить с новыми графическими материалами. Передавать пушистость с помощью угля, сангины

или пастельных мелков. Содержание: загадка про кошку. Этапы рисования кошки с помощью мягких графических материалов. Образ кошки. Материал: пастель, альбом.

15. Тема: Пингвины. Учить изображать арктических животных. Продолжать учить рисовать с помощью восковых мелков и акварели. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Пингвины, среда их обитания. Чтение отрывка из книги «Про пингвинов». Содержание: показ последовательности рисования пингвинов. Материал: альбом, акварель, кисти, восковые мелки.

16. Тема: Мышка. Продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из геометрических фигур – круг, треугольник, мышку. Развивать творчество, фантазию. Содержание: сказка про непослушного мышонка. Показ «лепки» из бумаги мышки. Вырезание необходимых геометрических деталей для создания ее образа, дополнить мелкие детали пластилином. Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон, пластилин.

17. Тема: Страусёнок. Продолжать учить лепить конструктивным методом, передавать образ страуса через мелкие детали. Развивать творчество, фантазию. Содержание: загадка. Этапы работы. Материал: пластилин, стеки, дощечки, зубочистки. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

18. Тема: Солнышко лучистое. Продолжать знакомить с теплыми красками. Научить рисовать солнышко, используя различные линии для лучиков. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый). Содержание: загадка. Зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Придумать и зарисовать свое солнышко, используя различную линию для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ создания оранжевой краски на палитре. Заливка фона. Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, альбом, палитра.

19. Тема: Котят. Познакомить с новым видом соединения деталей для получения полуобъемного котенка. Развивать художественный вкус, фантазию. Содержание: загадка про котят. Показ соединения деталей. Украшение мелкими деталями для создания образа. Материал: картон цветной, цветная бумага, карандаш, ножницы, клей.

20. Тема: Матрёшка. Знакомство с Полхов - Майданской матрешкой. Продолжать учить рисовать орнаменты. Развивать точность руки и мелкую моторику. Содержание: рассматривание иллюстраций с расписными матрешками. Показ складывания матрешек одну в другую (игра). Зарисовка орнамента в круге. Материал: бумага в виде силуэта матрешек, гуашь, кисти, альбом, карандаш.

21. Тема: Ваза с цветами. Познакомить с жанром «натюрморт», учить детей воссоздавать в памяти и называть цветы, растущие в саду, их цвет, форму. Содержание: предварительная работа - рассматривание картин с изображением цветов; беседа о цветах, месте их произрастания. Загадки про цветы. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой цветов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Материал: пластилин, стеки, дощечки, зубочистки.

22. Тема: Портрет мамы. Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма мамы. Содержание: рассматривание рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно). Материал: краски гуашь, кисти, простой карандаш, альбом.

23. Тема: Цветочек. Продолжать учить работать с бумагой. Воспитывать желание порадовать своих мам. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца. Содержание: стихотворение о маме. Показ работы -

складывание цветка из полосок цветной бумаги. Варианты складывания бумаги для передачи еще не раскрывшегося бутона и цветущего растения. Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей.

24. Тема: Открытка для мамы. Обучить выполнять бахромчатые цветы в технике «квиллинг», скручивать полоски бумаги, придавать им форму «капли», «глаза», составлять из деталей и элементов композицию. Содержание: рассматривание наборов поздравительных открыток и иллюстраций с цветами. Последовательность выполнения работы. Материалы: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

25. Тема: Наши зимние забавы. Учить рисовать фигуру человека в зимней одежде (в комбинезоне), передавая форму частей тела, их расположение, пропорцию, учить передавать простые движение рук и ног, подводить детей к передаче образа нетрадиционным способом (при помощи рук). Содержание: беседа о зимних играх. Рассмотреть иллюстрации зимних игр. Показать, как с помощью ладошки нарисовать человечка.

26. Тема: Ёлочка-красавица. Продолжать знакомить с пейзажем. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению ночного неба, елочки, лесных зверей. Содержание: стихотворения и загадки. Зарисовка различных животных конструктивным методом. Показ рисования елки. Материал: альбом, гуашь, кисти.

27. Тема: Зимний букет. Учить создавать образ букета для «Зимы». Продолжать знакомить с холодными цветами и их оттенками. Закреплять умения работать различными линиями для передачи характера букета. Продолжать учить работать гуашевыми красками. Содержание: загадка про зиму. Беседа о цвете зимы. Заливка фона различными оттенками холодных цветов, которые получаются с помощью белил. Создание образа букета для Зимухи с помощью цвета и линий. Показ рисования цветов. Материал: гуашь, кисти, альбом.

28. Тема: Зайка беленький. Познакомить детей с аппликацией из ваты. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями. Содержание: стихотворение или загадка. Поэтапный показ работы. Материал: цветной картон, вата, клей, ножницы.

29. Тема: Пингвин. Продолжать учить создавать птиц из футляров от «киндер-сюрпризов», с помощью размазывания пластилина. Развивать творчество, фантазию. Содержание: загадка про пингвина. Показ работы. Материал: футляры от «киндер-сюрпризов», пластилин.

30. Тема: Сказочный лес. Закрепить представления об основных частях дерева (ствол, ветви, хвоя); учить стилизовать – упрощать форму дерева в геометрическую фигуру; познакомить с техникой составления коллажа; развивать творческое воображение, познавательные способности. Содержание: рассмотреть картинки деревьев, показать способы стилизации деревьев. Материалы: альбом, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.

31. Тема: Снеговик. Научить рисовать круги сразу кисточкой. Продолжать учить работать различными линиями, передавая образ снеговика. Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе снеговика. Показ готовой работы. Материалы: альбом, гуашь, кисточки.

32. Тема: Разноцветные игрушки. Направить детей на поиск новых способов украшения новогодних игрушек; развивать воображение и умение переносить знакомые способы и приемы работы в новую творческую ситуацию; предложить вылепить, новогоднюю игрушку способом размазывания. Содержание: рассматривание картин с новогодними игрушками. Материалы: заготовки игрушек, пластилин, пайетки.

33. Тема: Новогодняя ёлка. Научить создавать новогоднюю ёлку, используя пластилин и картон. Закрепление навыков пластилиновой живописи, приклеивания. Содержание: демонстрация новогодних ёлок. Показ работы. Украшение ёлки с

использованием бус, ниток, пайеток. Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, бусы, пайетки, нитки, пластилин.

34. Тема: Дедушка Мороз. Продолжать учить рисовать ладошкой. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению. Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность рисования Деда Мороза. Материал: тонированный картон, краски гуашь, кисти.

35. Тема: Открытка «С Новым годом!». Продолжать учить анализировать образец, составлять план выполнения работы, сравнивать формы, составлять композицию. Учить выполнять аппликацию по типу оригами - сгибать лист бумаги определенной формы в определенной последовательности. Воспитывать желание приносить радость своим близким в канун праздника. Содержание: рассмотреть новогодние открытки. Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз, силуэта елочки. Приклеивание половинок силуэта друг к другу. Приклеивание получившейся елочки на внутренний сгиб открытки. Украшение титульной стороны открытки. Материал: картон, ножницы, черный (или коричневый) фломастер, клей.

36. Тема: Рукавичка. Продолжать учить детей пластилиновой живописи, сглаживать и выравнивать края; украшать рукавичку ленточным орнаментом, учить выполнять ленточный орнамент. Развивать творчество, аккуратность, стремление выполнять работу красиво. Содержание: предварительная работа - рассматривание ленточных орнаментов. Показ основных приемов пластилиновой живописи. Этапы работы над лепкой рукавички. Материал: пластилин, стеки, образцы орнамента, дощечки.

37. Тема: Лисичка сестричка. Продолжать учить делать аппликацию животных из геометрических фигур. Воспитывать аккуратность. Научить создавать образ лисы, используя мелкие детали. Содержание: предварительная работа - рассматривание книг и открыток с изображением лисы. Загадка. Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы, пластилин.

38. Тема: Синички. Продолжать учить рисовать птиц. Учить компоновать на листе. Передавая характерную окраску и мелкие детали, создавать образ синиц, сидящих на ветке сосны. Развивать фантазию, творчество. Содержание: стихотворение и загадки. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Зарисовка на альбомном листе. Работа на формате от пятна на фоне. Материал: альбом, краски гуашь, кисти.

39. Тема: Два барана. Продолжать лепить полые фигурки из пластилина. Научить передавать фактуру пластилином. Содержание: загадка про барана. Этапы работы. Раскатывание и складывание в трубочку туловища фигурки, потом головы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти на туловище, скатывания жгутиков в колечки.

40. Тема: Черепаха. Заинтересовать детей рисованием животных жарких стран в их среде обитания - среди лесов и степей. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Закреплять полученные навыки рисования (рисование концом кисти, использование тычка). Содержание: рассматривание животных жарких стран на иллюстрациях книг. Последовательность рисования черепахи. Материал: краски гуашь, простые карандаши для рисования эскиза, кисти, ватные палочки.

41. Тема: Портрет папы. Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Содержание: рассматривание рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание мужского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно). Материал: краски акварель, кисти, простой карандаш, альбом, фломастеры

42. Тема: Солдат. Формировать знания детей о моряке, танкисте, лётчике. Побуждать называть различия в военной форме, и роли в Российской армии.

Содержание: показать иллюстрации с различными видами войск. Загадки. Материалы: акварель, восковые мелки.

43. Тема: Морячок. Создание выразительного образа. Изображение моряка с передачей характерных особенностей: костюм и бескозырка. Воспитание патриотических чувств. Содержание: беседы о профессии моряка, о его внешнем виде, форме, рассматривание иллюстраций. Материалы: альбом, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры.

44. Тема: Цветы в подарок маме. Продолжать учить рисовать цветы (венчик из ярких лепестков, стебель, листья). Продолжать упражнять рисования гуашевыми красками. Развивать чувство формы и цвета. Содержание: рассмотреть изображение комнатных растений, показать их многообразие формы и цвета. Этапы работы. Материалы: альбом, гуашь, кисти, шаблоны кашпо, клей, ножницы.

45. Тема: Бабочка. Продолжить знакомить с пластилиновой живописью, развивать творчество, фантазию. Содержание: загадка. Показать разнообразие бабочек в природе. Материал: пластилин

46. Тема: Валентинка. Закреплять умение пользоваться шаблонами, закреплять умение аккуратно пользоваться клеем при нанесении на картон. Содержание: рассказать детям, что это за праздник – День святого Валентина. Материалы: цветная бумага, цветные салфетки, шпатель, клей, ленточка.

47. Тема: Чебурашка. Продолжать учить передавать образ пушистой игрушки. Учить работать по сырому листу. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон. Содержание: показ репродукций по сказкам Чуковского. Показ последовательности рисования по сырому листу. Материал: гуашь, кисти, альбом.

48. Тема: Кто живёт в траве? Закрепить знания детей о насекомых. Учить изображать шмелей, бабочек и муравьёв, передавая их внешний вид и движение. Совершенствовать умение рисовать карандашами. Воспитывать художественно-эстетический вкус. Содержание: рассмотреть изображение разных насекомых. Загадки. Материалы: альбом, фломастеры, акварель.

49. Тема: Пчёлка по имени Зинка. Познакомить детей с образом жизни и средой обитания пчёл, продолжать формировать умение раскрашивать рисунок с помощью восковых мелков и акварели. Содержание: чтение стихотворения «Пчёлка по имени Зинка». Материалы: альбом, акварель, восковые мелки.

50. Тема: Цыплята с курочкой. Учить лепить курочку с цыплятами из шариков. Дать понятие о большом и маленьком. Развивать творчество и фантазию. Содержание: загадки домашнюю птицу. Показ иллюстраций с изображением цыплят и курочки. Материал: пластилин, трубочки для сока.

51. Тема: Одуванчики. Способствовать закреплению умения аккуратно пользоваться клеем; расширить и уточнить знания об одуванчике. Содержание: загадка про одуванчик, рассмотреть картинки с изображением одуванчиков. Материалы: цветной картон, цветная бумага, вата, клей.

52. Тема: Букет для мамы. Создание подарка для мам методом объемной аппликации, развивать эстетический вкус, композиционные умения; закреплять умения пользоваться клеем и ножницами. Содержание: просмотр видео – ролика про маму, чтение стихотворения. Этапы работы. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

53. Тема: Цыплятки – жёлтые ребятки. Продолжать учить рисовать гуашью. Учить заполнять задний фон – зелёная травка с ромашками. Передавать пушистость с помощью кисти щетины. Содержание: загадка про цыплёнка. Этапы рисования. Материал: гуашь, кисть щетина, альбом.

54. Тема: Веточка мимозы. Выполнение наклеивания комочков из салфеток. Закрепление навыка вырезания предметов. Продолжать учить выполнять объемную аппликацию. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта.

Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца. Содержание: предварительная работа - беседа о празднике 8 Марта. Стихотворение про маму. Показ работы скатывания шариков из салфеток и наклеивания на открытку. Материал: салфетки, ножницы, клей ПВА, цветная бумага, цветной картон.

55. Тема: Пчёлка. Закреплять умение пользоваться шаблонами, закреплять умение аккуратно пользоваться клеем при нанесении на картон. Содержание: загадка, последовательность выполнения работы. Материалы: цветная бумага, картон, клей.

56. Тема: Космическое путешествие. Продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе. Содержание: предварительная работа - беседа о первооткрывателях космоса. Рассматривание портретов космонавтов. Рисование. Схематическое изображение человека. Материал: акварель, восковые мелки.

57. Тема: Слононок. Учить передавать в лепке образы животных жарких стран. Продолжать учить различным приемам лепки из целого куска. Развивать творчество, фантазию. Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением животных жарких стран. Загадки. Показ основных приемов лепки. Этапы работы. Материал: пластилин, стеки, дощечки.

58. Тема: Петушок. Продолжать учить детей изображать выбранную птицу с помощью ладошки. Развивать творчество, самостоятельность. Содержание: загадки про птиц. Рассматривание домашних птиц, их формы, строения. Расположение рисунка птицы на формате бумаги А4. Материал: восковые мелки, краски акварель, кисточки.

59. Тема: Лебеди на пруду. Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, создание лебедя с помощью бумажных полосок. Содержание: загадка. Просмотр изображений лебедей. Материалы: бумага белая, цветная бумага, цветной картон, фломастеры.

60. Тема: Божья коровка. Продолжать учить рисовать гуашью. Учить заполнять задний фон – зелёная травка и синее небо. Содержание: загадка про грибы. Этапы рисования. Материал: гуашь, альбом.

61. Тема: Мышка с сыром. Учить создавать образы по представлению (памяти), учить различным способам и приемам лепки. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму разными приемами (сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность. Содержание: загадка. Показ приемов лепки. Материал: пластилин, стеки, палочки.

62. Тема: Яблочко с червячком. Закреплять умение пользоваться шаблонами, закреплять умение аккуратно пользоваться клеем при нанесении на картон. Содержание: загадка, последовательность выполнения работы. Материалы: цветная бумага, картон, клей.

63. Тема: Лягушка. Формировать устойчивые представления о цвете, форме, величине, геометрических фигур. Совершенствовать навыки рисования восковыми мелками и акварелью. Содержание: просмотр видео – ролика «Я весёлый лягушонок». Материалы: альбом, восковые мелки, акварель.

64. Тема: Павлин. Продолжать учить работать с бумагой. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца. Содержание: загадка про павлина. Показ работы - складывание хвоста из полосок цветной бумаги. Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей.

65. Тема: Бабочка – красавица. Познакомить с новым способом изображения - монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию. Содержание: загадка. Показ работы в новой технике. Оттиск второй половины бабочки путем складывания бумаги пополам. Декорирование крыльев

бабочки простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей бабочки фломастерами. Материал: гуашь, лист бумаги, тонкая кисть, фломастеры.

66. Тема: Море. Продолжать учить рисовать пейзаж. Отношения: земля, вода, небо. Учить передавать форму корабликов. Развивать чувство цвета. Содержание: рассматривание картин художников-маринистов. Зарисовка в альбоме. Этапы рисования морского пейзажа. Дорисовка корабликов и птиц. Материал: гуашь, кисти, альбом, карандаш, альбом.

67. Тема: Пасхальная корзинка. Продолжать учить работать с цветной бумагой, прививать аккуратность. Содержание: беседа о празднике Великой Пасхе. Декорирование пасхальных яиц простым орнаментом. Материал: цветная бумага, цветной картон, клей.

68. Тема: Фантастическое дерево. Продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками и с холодными цветами и их оттенками. Научить создавать образы необычных деревьев. Развивать фантазию, творчество. Содержание: сказка о чудо-дереве. Использование схемы: основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов и холодных цветов). Нежные, пастельные цвета. Материал: гуашь, палитра, карандаш, альбом.

Второй год обучения

1. Тема: Гусеница. Дать элементарные сведения по цветоведению. Рассказать о семи цветах радуги в природе. Развивать творческое воображение. Воспитывать эстетическое отношение к природе. Содержание: провести беседу о разноцветности окружающего мира; рассказать о том, что в радуге только семь цветов, следующих друг за другом в определенной последовательности, но в природе можно увидеть великое множество оттенков этих цветов. Материалы: акварель, альбом, фломастеры.

2. Тема: Бабочки. Научить рисовать с помощью отпечатка осенних листьев. Познакомить с холодными красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (красный и синий) составной (фиолетовой). Содержание: загадка про листопад. Показ получения фиолетовой краски на палитре. Заливка фона. Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А4, палитра, карандаш.

3. Тема: Осенний пейзаж. Учить передавать образ осенних деревьев, осеннюю окраску листвы. Познакомить детей с декоративным рисованием. Содержание: беседа об осеннем пейзаже. Загадка про осень. Отличие цветовой гаммы для изображения листвы летом и осенью. Материалы: альбом, цветная бумага, клей – карандаш, фломастеры.

4. Тема: Ёжик. Продолжать учить лепить фигурки зверей с помощью пластилиновой живописи. Научить передавать фактуру пластилином. Содержание: загадка. Этапы работы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти зверя двумя способами (пропустить пластилин через сито, отпечатки от стержня ручки).

5. Тема: Медвежонок. Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок сразу кисточкой. Содержание: загадки про лесных жителей. Показ последовательной работы. Материалы: альбом, гуашь, кисти № 5.

6. Тема: Черепашка. Учить лепить из пластилина фигурку черепашки. Передавать образ черепашки, используя мелкие детали и дополнения. Содержание: загадка про черепашку. Рассмотреть картинки, фотографии с изображением черепах. Этапы выполнения.

7. Тема: Божья коровка. Создание аппликации из больших и маленьких кругов, полукругов. Познакомить с новым приемом работы с бумагой. Развивать чувство формы и композиции. Содержание: просмотр короткого мультфильма про божью коровку.

8. Тема: Аквариум. Познакомить с рельефной лепкой - создавать уплощенные фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать наклепками и рисунками (прорезами), пайетками; совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуей,

полосками. Содержание: рассматривание рыбок в аквариуме, иллюстраций. Материалы: цветной картон, пластилин, пайетки.

9. Тема: Радужные картинки. Познакомить с техникой рисования с помощью цветных карандашей заштриховывать изображение по шаблоны. Содержание: заготовить шаблоны морских обитателей, наглядно показать способ штриховки. Материалы: альбом, цветные карандаши, фломастеры.

10. Тема: Жар – птица. Закрепление понятий «теплые» и «холодные» цвета в живописи и умения пользоваться линией, точкой, пятном, как основными средствами художественной выразительности. Развитие детского воображения и творческого мышления. Воспитание эстетического вкуса. Содержание: просмотр видео – ролика про жар – птицу. Материалы: альбом, фломастеры.

11. Тема: Белочка. Учить делать из геометрических фигур белочку. Содержание: загадка. Вырезание по обведенному трафарету геометрических фигур – овал, круг и составление из деталей белочку. Материал: картон цветной, трафареты деталей, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры.

12. Тема: Слононок. Учить передавать образ животных жарких стран. Развивать фантазию и творчество. Содержание: загадка. Компонировка на формате А4. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей фломастерами. Материал: альбом, краски гуашь, кисти.

13. Тема: Портрет кота. Продолжать знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Научить создавать образ кота. Развивать фантазию и творчество. Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе головы кота. Этапы работы на формате от пятна. Прорисовка фломастерами глаз, усов, полосок. Материал: формат А4, альбом, карандаш, фломастеры.

14. Тема: Щенок. Продолжать учить рисовать домашних животных. Познакомить с новыми графическими материалами. Передавать пушистость с помощью угля, сангины или пастельных мелков. Содержание: загадка про кошку. Этапы рисования кошки с помощью мягких графических материалов. Образ кошки. Материал: пастель, альбом.

15. Тема: Белый мишка. Учить изображать арктических животных. Продолжать учить рисовать с помощью восковых мелков и акварели. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Белые медведи, среда их обитания. Содержание: показ последовательности рисования белого медведя. Материал: альбом, акварель, кисти, восковые мелки.

16. Тема: Серый волчок. Продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из геометрических фигур – квадрат, прямоугольник, треугольник волка. Развивать творчество, фантазию. Содержание: загадка. Показ «лепки» из бумаги мышки. Вырезание необходимых геометрических деталей для создания образа, дополнить мелкие детали пластилином. Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон, пластилин.

17. Тема: Кошка – Мурлыка. Учить лепить сидящую кошку конструктивным способом. Продолжать учить различным приемам лепки. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида кошки. Развивать мелкую моторику. Содержание: загадка. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой кошки. Скатывание из целого куска туловища кошки, потом круглой головы и присоединение ее к туловищу с помощью примазывания, оттягивание на голове ушек и т.д. Материал: пластилин, стеки, дощечки.

18. Тема: Грозная Тучка. Продолжать знакомить с холодными красками. Научить рисовать тучку, используя различные линии. Научить получать из основных цветов (синий и красный) составной (фиолетовый). Содержание: загадка. Зарисовка

различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Заливка фона. Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, альбом, палитра.

19. Тема: Собачка. Познакомить с новым видом соединения деталей для получения полуобъемного котенка. Развивать художественный вкус, фантазию. Содержание: загадка про собак. Показ соединения деталей. Украшение мелкими деталями для создания образа. Материал: картон цветной, цветная бумага, карандаш, ножницы, клей.

20. Тема: Матрёшка. Знакомство с русской матрешкой. Продолжать учить создавать орнаменты. Развивать точность руки и мелкую моторику. Содержание: рассматривание иллюстраций с расписными матрешками. Показ складывания матрешек одну в другую (игра). Материал: бумага в виде силуэта матрешек, пластилин, карандаш.

21. Тема: Ваза с цветами. Продолжить знакомить с жанром «натюрморт», учить детей воссоздавать в памяти и называть цветы, растущие в саду, их цвет, форму. Содержание: Загадки про цветы. Показ основных приемов рисования цветов – примакивания, отпечаток смятой бумаги. Материал: альбом, гуашь, ватные палочки.

22. Тема: Портрет прекрасной дамы в шляпе. Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности женского лица. Учить рисовать погрудный портрет. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ. Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ женщины. Особенности женского образа. Последовательность рисования. Материал: гуашь, кисти.

23. Тема: Бабочки, стрекозы. Продолжать учить работать с бумагой. Воспитывать желание порадовать своих мам. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца. Содержание: стихотворение о бабочке. Показ работы - складывание крылышек из полосок цветной бумаги. Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей.

24. Тема: Открытка в подарок маме. продолжать обучить аккуратно вырезать по шаблону детали, составлять из деталей и элементов композицию. Содержание: рассматривание наборов поздравительных открыток и иллюстраций с цветами. Последовательность выполнения работы. Материалы: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, ленточки.

25. Тема: Зимние забавы. Научить рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию, создавать зимний пейзаж, изображать деревья, кусты. Совершенствовать умение рисовать карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом карандаша. Развивать художественный вкус, творчество, старательность. Содержание: рассматривание фигуры человека на лыжах в разных позах, катающегося человека на санках, коньках. Последовательность рисования фигуры человека, катающегося на коньках, санках. Материалы: альбом, акварель, восковые мелки.

26. Тема: Снегирь. Продолжать учить рисовать птиц. Учить компоновать на листе. Передавая характерную окраску и мелкие детали, создавать образ снегирей, сидящих на ветке рябины. Учить рисовать фон ночного неба. Развивать фантазию, творчество. Содержание: стихотворение и загадки. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Зарисовка на альбомном листе. Работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей. Материал: альбом, гуашь, кисти.

27. Тема: Зимнее дерево. Научить передавать образ зимнего леса, используя технику оттиска губки. Продолжать учить закрашивать фон, работать широкой кистью, смешивать краски. Закреплять понятия о холодной гамме цветов. Содержание: показ

картин художников-пейзажистов. Этапы работы над пейзажем. Линия горизонта. Холодный фон. Смешение красок на палитре. Материал: гуашь, кисти, альбом, губка.

28. Тема: Кошечка. Познакомить детей с аппликацией из ваты. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями. Содержание: стихотворение или загадка. Поэтапный показ работы. Материал: цветной картон, вата, клей, ножницы.

29. Тема: Попугай. Продолжать учить создавать птиц из футляров от «киндер-сюрпризов», с помощью размазывания пластилина. Развивать творчество, фантазию. Содержание: загадка про попугая. Показ работы. Материал: футляры от «киндер-сюрпризов», пластилин, пайетки.

30. Тема: Волшебные узоры. Продолжать учить рисовать с помощью акварели и восковых мелков. Содержание: рассмотреть картинки зимних узоров, показать способы рисования узоров. Материалы: альбом, восковые мелки, акварель.

31. Тема: Снеговик. Научить вырезать круги разных размеров, развивать творческую фантазию. Содержание: загадка. Аппликация снеговик. Показ готовой работы. Материалы: альбом, цветная бумага, клей.

32. Тема: Новогодняя маска. Направить детей на поиск новых способов украшения новогодних масок; развивать воображение и умение переносить знакомые способы и приемы работы в новую творческую ситуацию. Содержание: рассматривание картин с новогодними масками. Материалы: заготовки масок, цветная бумага, пайетки.

33. Тема: Новогодняя ёлка. Научить создавать новогоднюю ёлку, используя бумажные полоски. Закрепление навыков работы с клеем. Содержание: демонстрация новогодних ёлок. Показ работы. Украшение ёлки с использованием бус, ниток, пайеток. Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, бусы, пайетки, нитки.

34. Тема: Дедушка Мороз. Продолжать учить создавать аппликацию с использованием различных материалов. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению. Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность создания Деда Мороза. Материал: тонированный картон, краски гуашь, кисти, вата, клей.

35. Тема: Открытка «С Новым годом!» Продолжать учить анализировать образец, составлять план выполнения работы, сравнивать формы, составлять композицию. Учить выполнять аппликацию по типу оригами - сгибать лист бумаги определенной формы в определенной последовательности. Воспитывать желание приносить радость своим близким в канун праздника. Содержание: рассмотреть новогодние открытки. Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз, силуэта елочки. Приклеивание половинок силуэта друг к другу. Приклеивание получившейся елочки на внутренний сгиб открытки. Украшение титульной стороны открытки. Материал: картон, ножницы, черный (или коричневый) фломастер, клей.

36. Тема: Ёлочка – красавица! Продолжать учить детей лепить из разных частей, единое целое. Развивать творчество, аккуратность, стремление выполнять работу красиво.

Содержание: Этапы работы над лепкой ёлочки. Материал: пластилин, стеки, зубочистки, дощечки, бисер.

37. Тема: Попугай. Продолжать учить делать аппликацию животных из геометрических фигур. Воспитывать аккуратность. Научить создавать образ попугая из кружочков, используя мелкие детали. Содержание: предварительная работа - рассматривание книг и открыток с изображением попугая. Загадка. Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы, фломастеры.

38. Тема: Ангел – хранитель. Продолжать учить рисовать восковыми мелками и акварелью. Учить компоновать на листе. Передавать пропорции человека. Развивать фантазию, творчество. Содержание: стихотворение про ангела. Рассматривание иллюстраций с изображением ангелов. Зарисовка на альбомном листе. Работа на формате от пятна на фоне. Материал: альбом, акварель, восковые мелки.

39. Тема: Козочка. Продолжать лепить полые фигурки из пластилина. Научить передавать фактуру пластилином. Содержание: загадка про козу. Этапы работы. Раскатывание и складывание в трубочку туловища фигурки, потом головы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти на туловище, скатывания жгутиков в колечки. Материалы: пластилин, стеки.

40. Тема: Жираф. Заинтересовать детей рисованием животных жарких стран в их среде обитания - среди лесов и степей. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Закреплять полученные навыки рисования (рисование концом кисти, использование тычка). Содержание: рассматривание животных жарких стран на иллюстрациях книг. Последовательность рисования черепахи. Материал: краски гуашь, простые карандаши для рисования эскиза, кисти, ватные палочки.

41. Тема: Мужской образ. Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Содержание: рассматривание рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание мужского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно). Материал: краски акварель, кисти, простой карандаш, альбом, фломастеры

42. Тема: Самолёт. Учить конструировать самолет из маленьких картонных коробочек, передавать специфические особенности формы строения самолёта. Содержание: рассматривание иллюстраций изображения самолётов. Показ конструирования из коробочек (из-под спичек) самолёта. Закрепление их клеем между собой. Дополнение мелкими характерными деталями. Материал: коробочки, различные по форме и размеру, клей, цветная бумага и картон.

43. Тема: Открытка папе. Закреплять навыки работы с цветными карандашами. Продолжать учить сочинять сюжет рисунка. Развивать художественный вкус, фантазию. Воспитывать стремление доставить радость родным, изготавливая подарок своими руками. Содержание: рассматривание поздравительных открыток. Стихотворение. Материал: альбом, цветные карандаши.

44. Тема: Овечка. Продолжать учить выполнять полуобъемную аппликацию, переводить трафарет на лист бумаги, вырезать по контуру, закреплять умение в выполнении наклеивания комочков из бумаги, самостоятельно дополнять работу дополнительными деталями, закреплять правила обращения с ножницами. Воспитывать аккуратность, терпение. Содержание: предварительная работа - повторение темы «Домашние животные». Выяснить, какую пользу приносят овечки. Рассмотреть изделия из овечьей шерсти, иллюстрации. Работа над эскизом. Загадки про домашних животных. Материал: картон цветной (зеленого или голубого цвета), 2 белые бумажные салфетки, трафареты овцы, бумага белая или коричневая, карандаш или фломастер темного цвета, ножницы, клей ПВА.

45. Тема: Бабочка. Продолжить знакомить с пластилиновой живописью, развивать творчество, фантазию. Содержание: загадка. Показать разнообразие бабочек в природе. Материал: пластилин

46. Тема: Совунья. Закреплять умение пользоваться шаблонами, закреплять умение аккуратно пользоваться клеем при нанесении на картон. Содержание: рассказать детям про сову. Материалы: цветная бумага, восковые мелки.

47. Тема: Зайчонок. Продолжать учить передавать образ пушистой игрушки. Учить работать по сырому листу. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон. Содержание: загадка. Показ последовательности рисования по сырому листу. Материал: гуашь, кисти, альбом.

48. Тема: Цирк. Учить изображать клоуна, передавая его внешний вид. Совершенствовать умение рисовать карандашами. Воспитывать художественно-

эстетический вкус. Содержание: Загадки про цирк. Материалы: альбом, цветные карандаши.

49. Тема: Улитка на грибочке. Познакомить детей с образом жизни и средой обитания улиток, продолжать формировать умение раскрашивать рисунок с помощью восковых мелков и акварели. Содержание: загадка про улитку. Материалы: альбом, акварель, восковые мелки.

50. Тема: Цветочная полянка. Учить лепить цветы и насекомых. Дать понятие о большом и маленьком. Развивать творчество и фантазию. Содержание: загадки про цветы и насекомых. Показ иллюстраций с изображением. Материал: пластилин, диски.

51. Тема: Девочки – красавицы. Способствовать закреплению умения аккуратно пользоваться клеем; научить вырезать гирлянду. Содержание: песня про дружбу, последовательность выполнения работы. Материалы: цветной картон, цветная бумага, фломастеры, клей.

52. Тема: Открытка для мамы. Создание подарка для мам методом объемной аппликации, развивать эстетический вкус, композиционные умения; закреплять умения пользоваться клеем и ножницами. Содержание: чтение стихотворения. Этапы работы. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

53. Тема: Колобок. Продолжать учить рисовать гуашью. Учить заполнять задний фон – зелёная травка. Передавать образ сказочных героев. Содержание: загадка про Колобка. Этапы рисования. Материал: гуашь, альбом.

54. Тема: Веточка вербы. Выполнение наклеивания комочков из ваты. Закрепление навыка вырезания предметов. Продолжать учить выполнять объемную аппликацию. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: показ работы скатывания шариков из ваты. Материал: вата, ножницы, клей ПВА, цветная бумага, цветной картон.

55. Тема: Рыбка. Закреплять умение пользоваться шаблонами, закреплять умение аккуратно пользоваться клеем при нанесении на картон. Содержание: загадка, последовательность выполнения работы. Материалы: цветная бумага, картон, клей.

56. Тема: Букет для настроения. Продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе. Содержание: предварительная работа - беседа о первооткрывателях космоса. Рассматривание портретов космонавтов. Рисование. Схематическое изображение человека. Материал: акварель, восковые мелки.

57. Тема: Лев. Учить передавать в лепке образы животных жарких стран. Продолжать учить различным приемам лепки из целого куска. Развивать творчество, фантазию. Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением животных жарких стран. Загадки. Показ основных приемов лепки. Этапы работы. Материал: пластилин, стеки, дощечки.

58. Тема: Аленький цветочек. Продолжать учить детей изображать цветок с помощью ладошки. Развивать творчество, самостоятельность. Содержание: рассматривание иллюстраций аленького цветочка. Расположение рисунка на формате бумаги А4. Материал: восковые мелки, краски акварель, кисточки.

59. Тема: Уточка. Развивать воображение, творчество, учить передавать образ уточки, продолжать учить декорировать элементы. Содержание: загадка. Просмотр изображений способов декорирования уточки. Материалы: белый картон, фломастеры.

60. Тема: Сорока – белобока. Продолжать учить рисовать гуашью. Учить заполнять задний фон – зелёная травка и синее небо. Содержание: Этапы рисования. Материал: гуашь, альбом.

61. Тема: Ослик Иа. Учить создавать образы по представлению (памяти), учить различным способам и приемам лепки. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму разными приемами (сплющивание, вытягивание,

прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность. Содержание: загадка. Показ приемов лепки. Материал: пластилин, стеки, палочки.

62. Тема: Лягушонок. Закреплять умение пользоваться шаблонами, закреплять умение аккуратно пользоваться клеем при нанесении на картон. Содержание: загадка, последовательность выполнения работы. Материалы: цветная бумага, картон, клей.

63. Тема: Цветущая яблоня. Вызвать у детей эмоциональный отклик на красоту цветущей яблони. Совершенствовать умение смешивать краски на палитре для получения бледно-розового оттенка. Развивать воображение, чувство цвета, формы, ритма, умение передавать колорит. Содержание: слайды и фотографии цветущей яблони. Материалы: альбом, гуашь.

64. Тема: Павлин. Продолжать учить работать с бумагой. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца. Содержание: загадка про павлина. Показ работы - складывание хвоста гармошкой. Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей.

65. Тема: Бабочка. Продолжать знакомить с симметрией, развивать творчество, фантазию. Содержание: загадка. Показ работы. Материал: гуашь, лист бумаги, тонкая кисть.

66. Тема: Яблоня. Продолжать учить рисовать пейзаж. Отношения: земля, вода, небо. Учить передавать форму корабликов. Развивать чувство цвета. Содержание: рассматривание картин художников-маринистов. Зарисовка в альбоме. Этапы рисования морского пейзажа. Дорисовка корабликов и птиц. Материал: гуашь, кисти, альбом, карандаш, альбом.

67. Тема: Пасхальная открытка. Продолжать учить работать с цветной бумагой, прививать аккуратность. Содержание: беседа о празднике Пасхе. Декорирование пасхальных яиц простым орнаментом. Материал: цветная бумага, цветной картон, клей.

68. Тема: Натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в искусстве, многообразии форм изображения мира вещей. Развитие наблюдательности, эстетической восприимчивости и творческого отношения к реальности, учить выполнять изображение с натуры, различать оттенки цвета. Воспитание художественной культуры, интереса к предмету. Изобразить на листе бумаги натюрморт из нескольких предметов быта, заполняя всё пространство крупными изображениями – карандашом. Прописать фон, а затем и предметы натюрморта в выбранной цветовой гамме. Материалы: альбом, восковые мелки, акварель.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное искусство»:

Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

Знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства; знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти; об основах цветоведения.

Владение навыками восприятия художественного образа.

Формирование навыка работы с различными художественными материалами и техниками.

Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль

успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде выставок по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.
- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью 10-14 человек.

Основные методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VI. Список литературы

1. Богатырева В.Я. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа, 2012. – 64 с.
2. Бондаренко О.В. Поделки из бумаги. Подарки. игрушки, забавные зверушки. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 80 с.
3. Бондарь Е.Ю., Герук Л.Н. 100 поделок из яиц. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 144 с.
4. Борозенец П.В., Гвоздева Е.Е. Пластилиновая сказка. Читаем, лепим, играем. – СПб.: Речь, 2013. – 64 с.
5. Васина Н. Бумажная симфония. – М.: Айрис-Пресс, 2009. – 126 с.
6. Вохринцева С. В. Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству. Учимся рисовать. Полх - Майданская роспись 2. – Екатеринбург.: Страна фантазий, 2005. – 10 с.
7. Вохринцева С. В. Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству. Учимся рисовать. Городецкая роспись 2. – Екатеринбург.: Страна фантазий, 2003. – 10 с.
8. Дубровская Н.В. Большая энциклопедия поделок. – М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2010. – 176 с.
9. Зайцев В.Б. Аппликация. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16 с.
10. Искусство – детям. Волшебный пластилин. Учебное издание. – М.: Мозайка-синтез, 2009. – 16 с.
11. Искусство – детям. Вырезалки из бумаги. Учебное издание. – М.: Мозайка-синтез, 2008. – 16 с.
12. Искусство – детям. Игрушки к Новому году. Учебное издание. – М.: Мозайка-синтез, 2011. – 16 с.
13. Искусство – детям. Корзинка с цветами и другие поделки из бумаги. Учебное издание. – М.: Мозайка-синтез, 2012. – 16 с.
14. Искусство – детям. Необыкновенное рисование. Учебное издание. – М.: Мозайка-синтез, 2012. – 16 с.
15. Искусство – детям. Разноцветные узоры. Учебное издание. – М.: Мозайка-синтез, 2007. – 16 с.
16. Искусство – детям. Секреты бумажного листа. Учебное издание. – М.: Мозайка-синтез, 2008. – 16 с.
17. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004. – 176 с.
18. Коссаковская Е.А. Лепка в детском саду. Пособие для воспитателейю – М.: Учпедгиз, 1961. – 71 с.
19. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: учебник. – 17-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 127 с.
20. Кузнецова С.В. Мастерим с детьми: поделки из природных материалов. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 317 с.
21. Лучшие поделки для детей. Пер. Н.Ю. Лебедевой. – М.: РОСМЭН, 2008. – 87 с.
22. Морозова О.А. Волшебный пластилин. – М.: Мозайка – синтез, 1998. – 24 с.

Лазаренко Наталья Викторовна

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУ ДО ЦДО УКМО

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальная литература»**

Адресат программы: обучающиеся 11- 16 лет

Срок реализации – 3 года

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.1012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 17-26-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41;
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации»;
- Методических рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Устава МБУ ДО ЦДО УКМО;
- Лицензии МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
- Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2016 -2021 гг.

При создании программы был учтен опыт авторских программ и методических рекомендаций Е. Лисянской, М. Шорниковой, Ю. Агеевой, А. Хотунцева, М. Куклиской, Т. Пьянковой.

Направленность программы художественная, **уровень сложности программы:** базовый.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература», систематизированный трехлетний курс обучения музыкальной литературы для обучающихся музыкальной студии «Аллегро» МБУ ДО ЦДО УКМО, в которой нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современного образовательного учреждения, потребности в модернизации содержания музыкального образования и социальным заказом общества.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-Р, содержание дополнительной образовательной программы ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития

обучающихся, позитивной социализации; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся. Программа составлена по социальному заказу родителей и обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет: получить глубокие знания в области музыкальной культуры XVII–XX веков, научиться грамотно разбирать музыкальные произведения, различать их по жанрам и эпохам.

Отличительные особенности программы

Основная программа музыкальной школы рассчитана на 7 лет обучения, поэтому предмет музыкальная литература вводится только в 4 классе и рассчитан на 4 года обучения. Поскольку программа музыкальной студии «Аллегро» рассчитана на 5 лет обучения, возникла необходимость в создании программы, рассчитанной на 3 года обучения. Программа «Музыкальная литература» тесно взаимодействует с программами «Сольфеджио» и «Фортепиано».

На занятиях применяются методы музыкотерапии «Музыка лечит» и арт – терапии для того чтобы: развить познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение) и творческий потенциал, сформировать коммуникативные навыки и установку на положительное отношение к себе.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 11-16 лет.

На I году обучения занимаются обучающиеся 11-12 лет. В этом возрасте формируется более высокий уровень познавательных интересов, происходит развитие абстрактной формы мышления, возникает желание участвовать в межпредметных занятиях, формируется относительно устойчивая система отношений к окружающему и к самим себе, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка.

На II году обучения занимаются обучающиеся 13-14 лет. Основная позиция – стремиться, не только знать, но и больше уметь. Обладают разносторонними интересами, которые расширяются и дифференцируются. Появляется повышенная активность действовать. Они с особым увлечением занимаются любимым занятием.

На III году обучения занимаются обучающиеся 15-16 лет. Это время выбора профессии, самоопределения, обретения своей идентичности. Этот период сензитивен к освоению своего внутреннего мира, поисками перспективы жизненного пути, развития чувства ответственности и стремления управлять собой, обогащения эмоциональной сферы. Очень важно именно в эти годы выявить и развить те способности, на основе которых обучающиеся могут осуществить выбор профессии.

Срок освоения программы: 3 года, 108 недель, 27 месяцев.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. 1 час в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Цель: формирование музыкально-информационной культуры личности посредством изучения отечественных и зарубежных композиторов и их произведений:

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с отечественными и зарубежными композиторами и их произведениями;
- сформировать знания о специфике различных музыкально-театральных и инструментальных жанров, о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- прививать первоначальные навыки анализа и оценки, прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств.

Развивающие:

- развивать интерес к слушанию народной и классической музыки, овладевать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- развивать активность восприятия музыкальных произведений и высказывания обучающимися собственного мнения о прослушанном.

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-познавательные потребности и интересы.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную культуру обучающихся.

Комплекс основных характеристик программ

Объем программы: 108 часов, 3 года, 36 часов в год.

Содержание программы 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные узловые моменты
Раздел I. Музыка и мы (8часов)		
1.1	Музыка и мы	Место и значение музыки в нашей жизни. Сказки и легенды. Народная и профессиональная музыка. Композитор – исполнитель – слушатель. <i>Практическая работа.</i> Арт – терапия «Сила добра».
1.2	Выразительные средства музыки	Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. <i>Практическая работа.</i> Задание «Модель музыкального произведения» (по выбору педагога). Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна», тетради Копилка чувств». Приемы «Монотипия», «Музыкальный портрет».
1.3	Программная музыка	Программность в музыке, ее значение и особенности. Связь музыки с другими видами искусства. Источники содержания программных произведений. Звуко-изобразительные приемы, передача средствами музыкального языка различных по характеру образов. П.И. Чайковский «Времена года». <i>Практическая работа.</i> Упражнение «Времена года в цвете и звуке». «Сентябрь» - слуховой анализ.
1.4	Знакомство с музыкальными инструментами.	Знакомство с возникновением музыкальных инструментов. <i>Практическая работа.</i> Таблица «Хронология возникновения музыкальных инструментов». Задание «Алгоритм дирижера». Прием «Ассоциативные гроздьи».
Раздел II. Семейства музыкальных инструментов (9 часов)		
2.1.	Струнные инструменты	Возникновение струнных инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабаса, арфы. <i>Практическая работа.</i> Задание «Модель музыкального произведения» по выбору педагога. Упражнение-игра «Музыка».
2.2	Деревянные духовые инструменты	Возникновение деревянных духовых инструментов: флейты, гобоя, кларнета, фагота. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна», тетради «Копилка чувств». Задание «Модель музыкального произведения» (по выбору педагога). Арт–терапия «В гостях у сказки».
2.3	Медные духовые инструменты	Возникновение медных духовых инструментов: трубы, валторна, тромбона, тубы. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна», задание

		«Модель музыкального произведения» (по выбору педагога), прием «Ассоциативные гроздья».
2.4	Ударные инструменты	Возникновение ударных инструментов: барабана, литавры, ксилофона, маримбы, вибрана. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна», тетради «Копилка чувств», задание «Модель музыкального произведения» (по выбору педагога).
2.5	Клавишные инструменты	Возникновение клавишных инструментов: органа, клавесина, фортепиано. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна», тетради «Копилка чувств». Слуховой анализ, приемы «Монотипия», арт - терапия «Образ в стихах», «Морозные узоры на стекле».
2.6	Народные инструменты	Русская народная инструментальная музыка. Искусство скоморохов: пение веселых потешных песен, игра на народных музыкальных инструментах, постановка театрализованных представлений. Знакомство со звучанием и внешним видом гуслей, балалайки, домры, баяна. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна». Задание «Модель музыкального произведения» (по выбору педагога). Прием «Музыкальный портрет».
2.7	Семейства музыкальных инструментов	Пополнение вкладками в банк «Исторические факты» мини-сообщениями, интересными фактами по теме «Семейства музыкальных инструментов».
2.8	История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Дирижер	Состав симфонического оркестра. Характеристика каждой группы инструментов и ее выразительных возможностей. Роль дирижера в оркестре. <i>Практическая работа.</i> Задание «Модель музыкального произведения» (по выбору педагога). Задание «Алгоритм дирижера».
2.9	Виды оркестров	Виды и состав духового оркестра. <i>Практическая работа.</i> Задание «Модель музыкального произведения» (по выбору педагога).
Раздел III. Музыкальные жанры и формы (11 часов)		
3.1	Марши	Понятие о музыкальных жанрах, их разновидностях и особенностях. Особенности формы, исполнения. <i>Практическая работа.</i> Задание «Модель музыкального произведения» (по выбору педагога). Прием «Ассоциативные гроздья».
3.2	Танцы народов мира	Плясовые наигрыши как прообраз жанров танцевальной музыки. Славянские танцы, танцы народов Кавказа, старинные европейские танцы. Вальс, Полонез, Мазурка, Полька. Танцы XX века. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна», тетради «Копилка чувств». Показ фрагмента мультфильма «Щелкунчик». Задание «Танец».
3.3	Народная песня и композиторы	Народная песня – язык народа. Знакомство со специальными терминами. Сборники народных песен М. И. Глинки, М. Балакирева, Н.А. Римского- Корсакова, П.И. Чайковского, А. Лядова. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. <i>Практическая работа.</i> Задание «Модель музыкального произведения» (по выбору педагога).

		педагога).
3.4	Музыкальная форма. Период, куплетная, двух - и трехчастная формы	Принцип строения куплетной формы, двух - частной формы, трехчастной формы. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна».
3.5	Вариации. Рондо	Особенности вариационных циклов. Характерные особенности вариаций на неизмененную тему, проходящую в басовом голосе или мелодии. Попеременная разработка двух тем в двойных вариациях. Особенности строения формы рондо. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна». Задание «Модель музыкального произведения». Арт – терапия «Песочный круг».
3.6	Сюита	Общая характеристика старинных западноевропейских танцев: Павана, Аллеманда, Сарабанда, Чакона, Куранта, Менуэт, Буре, Гавот, Жига. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна». Задание «Модель музыкального произведения» (по выбору педагога).
3.7	Фуга	Основные разделы фуги: экспозиция, разработка, реприза. Строение экспозиции. <i>Практическая работа.</i> Ведение тетради «Копилка чувств». Слуховой анализ и выражение своих эмоций приемом «Монотипия».
3.8	Соната	Соната как жанр сольной и камерно – ансамблевой инструментальной музыки. Трехчастное строение цикла с быстрыми крайними частями и медленной серединой. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна». Слуховой анализ по выбору педагога.
Раздел IV. Музыкально – театральные жанры (8 часов)		
4.1	Опера	Опера как синтетический вид искусства: сочетание драмы и музыки, декоративной живописи, участие солистов, хора, оркестра. Разновидности оперных спектаклей. Оперные формы: ария, вокальный монолог, речитатив. Место и значение ансамблевых и хоровых сцен в оперном спектакле. Оркестровая партия и ее возможности. Оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». <i>Практическая работа.</i> Ведение тетради «Копилка чувств». Задание «Модель музыкального произведения» (по выбору педагога). Арт – терапия «Инсценирование образа».
4.2	Певческие голоса в опере	Певческие голоса сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас. Их своеобразие. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна». Задание «Модель музыкального произведения» (по выбору педагога).
4.3	Музыкальная викторина.	Викторина по теме: «Музыка, ее формы и жанры».
4.4	Балет	Основные черты балета как музыкально – сценического жанра. Балет «Щелкунчик». Показ фрагмента П.И. Чайковского балет «Щелкунчик». <i>Практическая работа.</i> Слуховой анализ, задание «Волшебники». Прием «Ассоциативные гроздья».
4.5	Музыка в театре и кино	Место и значение музыки в спектаклях драматического театра, кинофильмах. Понятия и термины. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная

		страна», тетради «Копилка чувств». Э. Григ «Пер Гюнт» - слуховой анализ, прием «Монотипия».
--	--	---

Содержание программы 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные разделы
1.	Раздел I. Композиторы искусства барокко (8часов)	
1.1	Искусство барокко	Общая характеристика эпохи. Знакомство с композиторами музыки конца XVI века и первой половины XVIII века: К. Монтеверди, Д. Букстехуде, А. Корелли, А. Вивальди и Д. Скарлатти.
1.2	И. С. Бах. Жизненный путь композитора	И. С. Бах - музыкант – мыслитель, художник – гуманист, новатор гомофонно - гармонического стиля. <i>Практическая работа.</i> Заполнение «Монографической карты – схемы».
1.3	Полифонические произведения И. С. Баха	История создания и значения «Хорошо темперированного клавира», утверждающего равноправие всех тональностей равномерно темперированного строя. <i>Практическая работа.</i> Слуховой анализ и выражение своих эмоции приемом «Монотипия» в альбоме «Звучащие картинки».
1.4	Сюиты И. С. Баха	Характерные черты жанра сюиты. Композиционные особенности. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна». Слуховой анализ по выбору педагога.
1.5	Органное произведения И. С. Баха	Органное творчество. Общая характеристика. Композиционные особенности. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна». Задание «Модель музыкального произведения» (по выбору педагога). Метод музыкотерапии «Музыка лечит».
1.6	«Жизненный и творческий путь И. Баха»	Пополнение вкладов в банк «Исторические факты – кроссвордами».
2.	Раздел II. Классицизм. Венская классическая школа (12 часов)	
2.1	Классицизм. Венская классическая школа	Появление жанров: симфония, соната, квартет. Лучшие образцы жанров в произведениях Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. Бетховена. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна». Слуховой анализ. Метод музыкотерапии «Музыка лечит».
2.2	Й. Гайдн. Жизненный путь композитора	Й. Гайдн – классик австрийской музыки, представитель венской классической школы. Истоки его творчества. Основные жанры, образы. <i>Практическая работа.</i> Заполнение жизненного пути композитора в «Монографическую карту – схему».
2.3	Симфоническое творчество Й. Гайдна	Обзор симфонического творчества Й. Гайдна. Становление сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Симфония № 103 ми бемоль мажор. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна». Слуховой анализ по выбору педагога.
2.4	Фортепианные сонаты Й. Гайдна	Становление в творчестве Й. Гайдна типа классической сонаты. Характерные признаки сонат Й. Гайдна. Детальный разбор сонаты «Ре мажор». <i>Практическая работа.</i> Задание «Модель музыкального произведения» (по выбору педагога).

2.5	Оратории Й. Гайдна	Оратория Й. Гайдна «Времена года». <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна», тетради «Копилка чувств».
2.6	В. А. Моцарт. Жизненный путь композитора	Жизненный и творческий путь В. А. Моцарта. <i>Практическая работа.</i> Заполнение «Монографической карты – схемы».
2.7	Творчество В. Моцарта	Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Характеристика симфонического творчества. Жанр сонаты в творчестве композитора. Соната № 11 ля мажор. Симфония «Соль минор». <i>Практическая работа.</i> Анализ каждой части произведений. Новая трактовка менуэта.
2.8	Опера «Свадьба Фигаро»	Общая характеристика оперного творчества В.А. Моцарта. Основные принципы оперной реформы: создание ярких характеров основных действующих лиц, повышение роли финалов в произведении, динамика сценического действия, симфонизация музыкального развития, обновление традиционных оперных жанров seria и buffa. «Свадьба Фигаро». <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна».
2.9	Л. В. Бетховен. Жизненный путь композитора	Л.В. Бетховен – немецкий композитор, представитель классической школы Основные жанры: соната и симфония. <i>Практическая работа.</i> Заполнение жизненного пути композитора в «Монографическую карту – схему».
2.10	Творчество Л. В. Бетховена. Фортепианная музыка	Сонат № 8 «Патетическая». Новаторство: образное, композиционное, драматургическое. Расширение образного содержания, ненормативная структура цикла, конфликтная драматургия, сквозное интонационное развитие. <i>Практическая работа.</i> Слуховой анализ по выбору педагога. Прием «Музыкальный портрет».
2.11	Симфоническое творчество Л. Бетховена	Переход от жанрово - бытовой тематики к большим идейным, социальным, героико–философским проблемам. <i>Практическая работа.</i> Детальный разбор Симфонии №5 до минор. Слуховой анализ выражение своих эмоций приемом «Монотипия».
2.12	Увертюра Л. Бетховена	Одночастная увертюра - новый вид музыкального творчества композитора. <i>Практическая работа.</i> Детальный разбор увертюры «Эгмонт». Слуховой анализ .
3.	Раздел III. Музыка композиторов- романтиков (8 часов)	
3.1	Романтизм как художественное направление	Формирование романтических жанров: нокturna, романса, баллады. Романтические черты в классических жанрах: опере, симфонии, сонате. Новый жанр – симфоническая поэма. Цикличность – создание циклов песен и инструментальных миниатюр. Принципы романтизма в творчестве: К.М. Вебера, Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Р. Шумана, Ф. Шопена, Д. Верди и т.д.
3.2	Ф. Шуберт. Жизненный путь композитора	Ф. Шуберт – австрийский композитор – романтик. Песни – основная форма творчества композитора. <i>Практическая работа.</i> Заполнение жизненного пути композитора в «Монографическую карту – схему».
3.3	Вокальное творчество Ф. Шуберта	«Прекрасная мельничиха». Содержание, основные образы, настроение. Композиция, вокальный стиль. Сквозное

		развитие. «Зимний путь». Социальная тематика в цикле. Особенность вокальной партии и аккомпанемента. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна».
3.4	Фортепианные произведения Ф. Шуберта	Общая характеристика фортепианного творчества композитора. Обращение к новым жанрам фортепианной миниатюры: вальс, экспромт, музыкальный момент. <i>Практическая работа.</i> Слуховой анализ по выбору педагога.
3.5	Симфония си минор «Неоконченная»	Симфоническое творчество: общая характеристика. Создание лирико-романтической симфонии, ее характерные особенности. «Неоконченная» симфония. История создания. Особенность композиции, драматургии, тематики. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна», тетради «Копилка чувств». Слуховой анализ по выбору педагога.
3.6	Ф. Шопен. Жизненный путь композитора	Ф. Шопен - польский композитор, основоположник национальной музыкальной классической школы, пианист. Основная тема творчества – Родина. <i>Практическая работа.</i> Заполнение жизненного пути композитора в «Монографическую карту – схему».
3.7	Творчество Фридерика Шопена	Новаторство композитора: переосмысление традиционных жанров фортепианной миниатюры (прелюдия, этюд, вальс, ноктюрн) и создание новых на основе польских национальных танцев (полонез, мазурка). <i>Практическая работа.</i> Слуховой анализ по выбору педагога. Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна», тетради «Копилка чувств». Прием «Музыкальный портрет».
4.	Раздел IV. Развитие музыки XIX - начало XX века (8 часов)	
4.1	Фортепианная музыка композиторов романтиков	Фортепианное творчество: Р. Шумана, Ф. Листа, Э. Грига. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна». Метод музыкотерапии «Музыка лечит».
4.2	Музыкальная викторина.	Викторина по теме: «Западноевропейские композиторы и их произведения».
4.3	Развитие оперы XIX века	Рождения новых жанров внутри оперы, укрепления связи между оперой и другими видами искусства. Крупнейшими реформаторами оперы XIX века: Р. Вагнер, Д. Верди, Ж. Бизе. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна».
4.4	Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX-начало XX века	«Импрессионизм». Творчество Клода Дебюсси и Мориса Равеля. Традиции импрессионизма. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна», тетради «Копилка чувств».

Содержание программы 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные узловые моменты
1.Раздел I. Русская музыка IX- XVIII веков (5 часов)		
1.1	Древнерусская музыка	Особенности музыкального языка. Народные инструменты. Творчество скоморохов. Былины, их разновидности. Церковная музыка. Строчное многоголосие. Кант.
1.2	Русская музыка XVIII века	Общая характеристика XVIII века: расцвет науки. Лучшие представители русской культуры. Роговые оркестры,

		крепостные театры.
1.3	Творцы русской комической оперы XVIII века	Краткая характеристика творчества В. А. Пашкевича, М. А. Матинского, Е. И. Фомина, Д.С. Бортнянского, И.Е. Хандошкина.
1.4	Старшие современники Глинки	Современники М. Глинки - А. Н. Верстовский, А.А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев. Черты романтической эстетики в их творчестве, жанровое своеобразие произведений.
2. Раздел II. Русская музыка первой половины XIX века (8 часов)		
2.1.	М.И. Глинка. Жизненный путь композитора	Жизненный и творческий путь М.И. Глинки Три типа художественного мышления – эпос, драма, лирика. Широкое воздействие музыки М. Глинки на судьбу русской музыки. <i>Практическая работа.</i> Заполнение жизненного пути композитора в «Монографическую карту – схему». Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна».
2.2.	Опера «Иван Сусанин»	Общая характеристика оперного творчества. Новаторство в области жанра. Историческое значение оперы «Ивана Сусанина». <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна». Слуховой анализ по выбору педагога.
2.3.	Симфоническое творчество М.И. Глинки	Общая характеристика и историческое значение. «Камаринская» как образец жанрового симфонизма. «Вальс – фантазия». <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна», тетради «Копилка чувств».
2.4.	Романсы М.И. Глинки	Многообразие тем и образов. Жанровое богатство: драматический монолог, элегия, русская песня, застольная, баллада и т.д. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна», тетради «Копилка чувств».
2.5.	А. С. Даргомыжский. Жизненный путь композитора	А. С. Даргомыжский – представитель критического реализма. Создатель новых жанров в области оперы и камерно - вокальной музыки. <i>Практическая работа.</i> Заполнение «Монографической карты – схемы».
2.6.	Романсы и песни А.С. Даргомыжского	Русская народная песня и бытовой романс - истоки мелодического языка композитора. Стремление А. Даргомыжского к передаче в музыке интонаций разговорной речи. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна», тетради «Копилка чувств»
2.7.	Опера «Русалка»	Краткий обзор оперного творчества. Создание нового типа русской оперы – бытовой психологической драмы. Опера «Русалка». <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна», тетради «Копилка чувств».
2.8	«Жизненный и творческий путь А. Даргомыжского»	Устный опрос «Жизненный и творческий путь А. Даргомыжского».
3.Раздел III. Русская музыка второй половины XIX века (15 часов)		
3.1	Русская музыка второй половины XIX века	Характеристика эпохи. Деятельность художников – передвижников. Создание РМО в Петербурге и Москве, их просветительская направленность. Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Деятельность Бесплатной музыкальной школы. «Новая русская школа», ее

		состав, практические задачи, историческая роль. Значение творчества П. Чайковского. Беляевский кружок, его состав, цели и задачи. Расцвет жанра кантаты. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна».
3.2	А.П. Бородин. Жизненный путь композитора	А.П. Бородин – композитор, ученый химик, музыкально – общественный деятель. Создатель классической русской эпической симфонии и квартета, эпического романса, эпической историко – героической оперы. <i>Практическая работа.</i> Работа по монографической карте схеме.
5.3	Богатырская симфония	Общая характеристика симфонического творчества. «Богатырская симфония». Краткий обзор симфонии по частям. <i>Практическая работа.</i> Слуховой анализ и выражение своих эмоций приемом «Монотипия».
3.4	Опера «Князь Игорь»	Лирико-эпическая опера «Князь Игорь». История создания произведения, особенности либретто, композиция и драматургия. Характеристика действующих лиц. Интонации народных песен – русских и восточных – мелодическая основа оперы. <i>Практическая работа.</i> Анализ наиболее ярких сцен оперы.
3.5	Романсы А.С. Бородина	Романсы и песни. Разнообразие жанров: русская песня, лирические и восточные романсы, баллада, элегия. Новые для классического романса сказочные и эпические формы. Песни юмористического содержания. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна», тетради «Копилка чувств».
3.6	М. П. Мусоргский. Жизненный путь композитора	М. П. Мусоргский – композитор – реалист. Особенности музыкального языка: народная основа, внимание к речитативу. Новаторство в области гармонии и форме. <i>Практическая работа.</i> Работа по монографической карте схеме.
3.7	Опера «Борис Годунов»	Основная идея оперы - конфликт между царской властью и народом. Народ-главное действующее лицо оперы. <i>Практическая работа.</i> Анализ важнейших эпизодов оперы.
3.8	Романсы и песни М.П. Мусоргского	Новаторство в области жанров: «народные картинки», песни - монологи, песни-сценки, сатирические и юмористические зарисовки. <i>Практическая работа.</i> Ведение музыкального словаря «Музыкальная страна», тетради «Копилка чувств».
3.9	Фортепианное творчество М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки»	«Картинки с выставки»: история создания. Новизна формы - программная сюита сквозное развитие. Композиция произведения. Значение темы «Прогулка», ее развитие в цикле. Краткий анализ пьес. <i>Практическая работа.</i> Слуховой анализ и выражение музыкального образа через ассоциативно – цветовое решение в альбоме «Звучащие картинки». Прием «Ассоциативные гроздья».
3.10	Н. А. Римский - Корсаков. Жизненный путь композитора	Н.А. Римский – Корсаков – композитор – классик. Многообразие его деятельности: литературно – критическая, музыкально – общественная, дирижерская, педагогическая. <i>Практическая работа.</i> Работа по монографической карте схеме.
3. 11	Симфоническое творчество Н.А.	Симфоническая сюита «Шехеразада». Анализ всех частей сюиты. <i>Практическая работа.</i> Слуховой анализ и выражение

	Римского – Корсакова. «Шехеразада».	музыкального образа через ассоциативно – цветное решение в альбоме «Звучащие картинки». Упражнение «Пойми образ». Прием «Ассоциативные гроздья».
3.12	Опера «Снегурочка»	Опера «Снегурочка» - образец сказочно – эпической оперы. Анализ наиболее ярких сцен оперы. Показ фрагмента фильма «Снегурочка». <i>Практическая работа.</i> Слуховой анализ и выражение музыкального образа через ассоциативно – цветное решение в альбоме «Звучащие картинки». Упражнение «Передай литературный образ».
3.13	П. И. Чайковский. Жизненный путь композитора	П.И. Чайковский - реформатор балета, основоположник русской хореографической драмы. Характеристика оперы - лирико – психологической драмы, лирико – драматической и лирико – трагедийной симфонии. <i>Практическая работа.</i> Работа по монографической карте схеме.
3.14	Симфония № 1 «Зимние грезы»	Знакомство с симфоническим творчеством на материале симфонии № 1. <i>Практическая работа.</i> Слуховой анализ и выражение музыкального образа через ассоциативно – цветное решение в альбоме «Звучащие картинки». Упражнение «Передай литературный образ».
3.15	Оперное творчество П.И. Чайковского. «Евгений Онегин»	Характеристика оперного творчества. Знакомство с оперным творчеством на материале оперы «Евгений Онегин». <i>Практическая работа.</i> Слуховой анализ по выбору педагога. Упражнение «Пойми образ»
4.	Раздел IV. Композиторы конца XIX - начало XX века (8 часов).	
4.1	Русские композиторы конца XIX – начало XX века	Краткий обзор русских композиторов конца XIX – начало XX века. (А.К. Лядов, В.С. Калинников, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский).
4.2	Советские композиторы первой половины XX века	Краткий обзор советских композиторов первой половины XX века. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.И. Хачатурян).
4.3	Советские композиторы второй половины XX века	Краткий обзор советских композиторов второй половины XX века. (Г.В. Свиридов, Р.К. Шедрин).
4.4	Представители российского музыкального авангарда	Краткий обзор представителей российского музыкального авангарда. (Э.В. Денисов, С.А. Губайдулина, А.Г. Шнитке).
4.5	Искусство джаза	Истоки и развитие джаза. Спиритчуэлс. Регтайм, блюз. Возникновение разных стилей джазовой импровизации. Импровизация – основа джазового произведения.
4.6	Подготовка к экзамену.	Прослушивание произведений. Решение тестов.
4.7	Экзамен	Музыкальная викторина

Планируемые результаты

Результатом освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих компетенций:

личностных:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров

музыкального наследия русских композиторов, музыки различных направлений современного музыкального искусства России;

- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметных:

познавательных:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

Коммуникативных:

- слушание и анализ музыкальных произведений с последующим обсуждением, умение выражать и обосновать свою точку зрения и уважать мнение других;
- умение участвовать в коллективном обсуждении, задавать вопросы, выражать и грамотно обосновывать свою точку зрения, при этом уважительно относиться к мнению друг друга, даже если она противоположная;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Регулятивных:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

1 года обучения знают:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- роль музыки в жизни человека;
- представление о средствах музыкальной выразительности;
- первоначальные навыки анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств. Таким образом, заполняют «Модель музыкального произведения».

Умеют:

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические ладовые особенности;

- различать разновидности музыкальных инструментов, оркестра, вокальные тембры, музыкальные формы - от самых простых до циклических, музыкально-театральные жанры;
- писать мини-сообщения, которые могут быть понятийными (надо раскрыть содержание какого – либо понятия или термина), обзорными (знакомство об истории создания произведения или музыкального инструмента), биографическими (найти краткие сведения о композиторе, его творческом пути). Таким образом делать вклад в банк «Исторические факты»;
- применять навыки по восприятию музыкального произведения, выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

II года обучения знают:

- имена западноевропейских композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения согласно программным требованиям;
- музыкальные произведения, активно высказывать собственное мнение о прослушанном.

Умеют:

- заполнять «Монографическую карту - схему» по жизненному и творческому пути композиторов;
- излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух изученные музыкального произведения;
- писать мини-сообщения, таким образом делать вклад в банк «Исторические факты»;
- создать «Модель музыкального произведения», «Алгоритм дирижера».

III года обучения знают:

- имена русских композиторов – классиков и узнавать наиболее значимые их произведения;
- русских композиторов конца XIX- начало XX века, советских композиторов первой половины XX в., советских композиторов второй половины XX в., представителей российского музыкального авангарда;
- искусство джаза;
- основы исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям.

Умеют:

- заполнять «Монографическую карту - схему» по жизненному и творческому пути композиторов, «Модель музыкального произведения»;
- написать мини-сообщение, интересные факты, таким образом делать вклад в банк «Исторические факты»;
- высказывать собственное мнение о прослушанном музыкальном произведении;
- излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Комплекс организации педагогических условий

Учебно-тематический план

1 год обучения

для обучающихся 11-12 лет

по 40 минут 1 раз в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
1	Раздел I. Музыка и мы	8	4,5	3,5		
1.1	Музыка и мы	1	1		Беседа	
1.2.	Выразительные средства музыки	3	1.5	1.5	Музыкальный троллейбус	
1.3	Программная музыка	3	1	2	Путешествие	
1.4	Знакомство с музыкальными инструментами	1	1		Рассказ педагога	
2.	Раздел II. Семейства музыкальных инструментов	9	4	5		
2.1.	Струнные инструменты.	1	0.5	0.5	Экспедиция за знаниями	
2.2.	Деревянные духовые инструменты.	1	0.5	0.5	Экспедиция за знаниями	
2.3.	Медные духовые инструменты.	1	0.5	0.5	Экспедиция за знаниями	
2.4.	Ударные инструменты.	1	0.5	0.5	Экспедиция за знаниями	
2.5.	Клавишные инструменты.	1	0.5	0.5	Экспедиция за знаниями	
2.6.	Народные инструменты.	1	0.5	0.5	Экспедиция за знаниями	
2.7.	Семейства музыкальных инструментов	1		1	Практическое занятие	Мини-сообщения
2.8	История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Дирижер.	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
2.9	Виды оркестров	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
3.	Раздел III. Музыкальные жанры и формы	11	4,5	6,5		
3.1	Марши	1	0.5	0.5	Путешествие	
3.2	Танец народов мира.	2	1	1	Кругосветное путешествие	
3.3	Народная песня и композиторы	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
3.4	Музыкальная форма. Период, куплетная, двух - и трехчастная формы	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
3.5	Вариации. Рондо	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
3.6	Сюита	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
3.7	Фуга	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	
3.8	Соната	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	

4	Раздел VIII. Музыкально – театральные жанры	8	2	6		
8.1	Опера	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	
8.2	Певческие голоса в опере	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
8.3	Музыкальная викторина	1	0	1	Практическое занятие	Викторина
8.4	Балет	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	
8.5	Музыка в театре и кино	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	
	Итого:	36	15	21		

Учебно-тематический план

2 год обучения

для обучающихся 13-14 лет

по 40 минут 1 раз в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
1	Раздел I. Композиторы искусство барокко	8	3	5		
1.1.	Искусство барокко	1	1	0	Беседа	
1.2	И. С. Бах. Жизненный путь композитора	1	0.5	0.5	Виртуальное путешествие во времени	
1.3	Полифонические произведения И. С.Баха	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	
1.4	Сюиты И. С. Баха	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
1.5	Органное произведения И. С. Баха	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	
1.6	Жизненный и творческий путь И. С. Баха»	1	0	1	Практическое занятие	Кроссворд
2	Раздел II. Классицизм. Венская классическая школа	12	6.5	5.5		
2.1.	Классицизм. Венская классическая школа	1	1		Беседа	
2.2	Й. Гайдн. Жизненный путь композитора	1	0.5	0.5	Виртуальное путешествие во времени	
2.3.	Симфоническое творчество Й. Гайдна	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
2.4.	Фортепианные сонаты Й. Гайдна	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
2.5	Оратории Й. Гайдна	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
2.6	В.А. Моцарт Жизненный путь композитора	1	0.5	0.5	Виртуальное путешествие во	

					времени	
2.7	Творчество В. А. Моцарта	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
2.8	Опера «Свадьба Фигаро»	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
2.9	Л. Бетховен. Жизненный путь композитора	1	0.5	0.5	Виртуальное путешествие во времени	
2.10	Творчество Л.Бетховена. Фортепианная музыка.	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
2.11	Симфоническое творчество Л. Бетховена	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
2.12	Увертюра Л. Бетховена	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
3	Раздел III. Романтизм как художественное направление	8	4	4		
3.1	Романтизм как художественное направление	1	1	0	Рассказ педагога	
3.2	Ф. Шуберт. Жизненный путь композитора	1	0.5	0.5	Презентация	
3.3	Вокальное творчество Ф. Шуберта	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
3.4	Фортепианные произведения Ф.Шуберта	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
3.5	Симфония си минор «Неоконченная»	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
3.6.	Ф. Шопен. Жизненный путь композитора	1	0.5	0.5	Презентация	
3.7	Творчество Фридерика Шопена	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	
4.	Раздел IV. Развитие музыки XIX - начало XX века	8	1.5	6.5	Комбинированное занятие	
4.1	Фортепианная музыка композиторов романтиков	3	0.5	2.5	Комбинированное занятие	
4.2	Музыкальная викторина	1	0	1	Практическое занятие	Викторина
4.3	Развитие оперы XIX века	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие	
4.4	Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX - начало XX века	2	0.5	1.5	Комбинированное занятие	
	Итого:	36	15	21		

Учебно-тематический план

3 год обучения

для обучающихся 15-16 лет

по 40 минут 1 раз в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		

1	Раздел I. Русская музыка IX XVIII веков	5	4	1		
1.1	Древнерусская музыка	1	1		Рассказ педагога	
1.2	Русская музыка XVIII века	1	1		Рассказ педагога	
1.3	Творцы русской комической оперы XVIII века	2	1	1	Комбинированное занятие	
1.4	Старшие современники Глинки	1	1	0	Рассказ педагога	
2	Раздел II. Русская музыка первой половины XIX века	8	3.5	4.5		
2.1	М. И. Глинка Жизненный путь композитора	1	0.5	0.5	Презентация	
2.2	Опера «Иван Сусанин»	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
2.3	Симфоническое творчество М.И. Глинки	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
2.4	Романсы М.И. Глинки	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
2.5	А. С. Даргомыжский Жизненный путь композитора	1	0.5	0.5	Презентация	
2.6	Романсы и песни А.С. Даргомыжского	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
2.7	Опера «Русалка»	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
2.8	«Жизненный и творческий путь С. Даргомыжского»	1	0	1	Практическое занятие	Устный опрос
3	Раздел III. Русская музыка второй половины XIX века	15	8	7		
3.1	Русская музыка второй половины XIX века	1	1	0	Беседа	
3.2	Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный путь композитора	1	0.5	0.5	Презентация	
3.3	Богатырская симфония	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
3.4	Опера «Князь Игорь»	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
3.5	Романсы А.С. Бородина	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
3.6	Модест Петрович Мусоргский Жизненный путь композитора	1	0.5	0.5	Презентация	
3.7	Оперное творчество М.П.Мусоргского. Опера «Борис Годунов»	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
3.8	Романсы и песни М.П. Мусоргского	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
3.9	Фортепианное творчество М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки»	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
3.10	Николай Андреевич Римский - Корсаков Жизненный путь композитора	1	0.5	0.5	Презентация	
3.11	Симфоническое творчество Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада»	1	0.5	0.5	Занятие-сказка	

3.12	Опера «Снегурочка»	1	0.5	0.5	Занятие-сказка	
3.13	Петр Ильич Чайковский Жизненный путь композитора	1	0.5	0.5	Презентация	
3.14	Симфония № 1 «Зимние грезы»	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
3.15	Оперное творчество П.И. Чайковского. «Евгений Онегин»	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
4	Раздел IV Композиторы конца XIX - начало XX века	8	3	5		
4.1	Русские композиторы конца XIX – начало XX века	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
4.2	Советские композиторы первой половины XX века	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
4.3	Советские композиторы второй половины XX века	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
4.4	Представители русского музыкального авангарда	1	0.5	0.5	Комбинированное занятие	
4.5	Искусство джаза.	1	0.5	0.5	Презентация	
4.6	Подготовка к экзамену	2	0.5	1,5	Комбинированное занятие	
4.7	Экзамен	1		1	Практическое занятие	Тест
	Итого:	36	18.5	17.5		

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Раздел I. Музыка и мы	3	5							
2	Раздел II. Семейства музыкальных инструментов			4	4	1				
3	Раздел III. Музыкальные жанры и формы					2	4	4	1	
4	Раздел IV. Музыкально – театральные жанры								4	4
	Промежуточная аттестация								Викторина	
	Всего	3	5	4	4	3	4	4	5	4

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Раздел I. Композитор искусства барокко	3	5							
2	Раздел II. Классицизм. Венская классическая школа.			4	4	3	1			
3	Раздел III. Музыка композиторов романтиков						3	4	1	
4	Раздел IV. Развитие музыки XIX - начало XX века								4	4
	Промежуточная аттестация								Викторина	
	Всего	3	5	4	4	3	4	4	5	4

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Раздел I. Русская музыка IX XVIII веков	3	2							
2	Раздел II. Русская музыка первой половины XIX века		3	4	1					
3	Раздел III. Русская музыка второй половины XIX века				3	3	4	4	1	
4	Раздел IV Композиторы конца XIX - начало XX века								4	4
5	Итоговая аттестация									Экзамен
	Всего	3	5	4	4	3	4	4	5	4

Оценочные материалы

Виды контроля, входящие в комплект контрольно-измерительных материалов

Формы аттестации

- текущий контроль успеваемости обучающихся – устный опрос, мини-сообщения; кроссворд
- промежуточная аттестация - музыкальная викторина; тест
- итоговая аттестация - экзамен.

Каждый вид контроля оценивается по зачетной системе, соответственно указанным критериям в Приложении 1.

2. Уровни усвоения дополнительной общеразвивающей программы

Для определения уровня освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы (ДОП) принимается следующая система оценивания:

Недостаточный уровень (Н):

- обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- избегает употреблять специальные термины;
- овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

Средний обязательный уровень (СО):

- объем усвоенных обучающимся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.
- овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

Средний продвинутый уровень (СП):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

Высокий творческий уровень (ВТ):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;

- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;
- проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МБУ ДО ЦДО УКМО.

Уровни усвоения дополнительной общеразвивающей программы определяются по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся и оформляются в бланке Протокола. По окончании срока обучения, обучающемуся вручается документ о дополнительном образовании – свидетельство.

Методические материалы

Методические виды продукции:

- Комплект контрольно - измерительных материалов (Приложение 1).
- Методические материалы (Приложение 2).
- Примерный музыкальный материал к занятиям (Приложение 2.1).
- Методическая разработка занятия по музыкальной литературе 1 год обучения «Струнные инструменты» (Приложение 2.2).

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая.

Виды занятий: викторина, занятие - путешествие, занятие - презентация, музыкальный троллейбус, беседа, экспедиция за знаниями, кругосветное путешествие, занятие - сказка, рассказ педагога, комбинированное занятие, виртуальное путешествие во времени.

Методы:

организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, демонстрация слайдов);
- репродуктивный (пересказ, объяснение по карте – схеме, показ, демонстрация, наблюдение);
- моделирования художественно-творческого процесса (творческие упражнения на развитие целостного восприятия образа произведений искусств, творческие задания, развивающие наглядно-образное мышление, творческие задания на развитие воображения).

Стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- содержательного анализа музыкальных произведений («Наблюдение за музыкой», «Размышления», «Визуализация»);
- стимулирование творческой деятельности через создание эффекта удивления, ситуации успеха, проблемно поисковых ситуаций;
- контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности (тестирование, устный опрос, экзамен, викторина);
- музыкотерапия «Музыка лечит».

Приемы: «Банк исторические факты», «Монографическая карта – схема», «Модель музыкального произведения», «Алгоритм дирижера», работа с музыкальными тетрадями «Копилка чувств» и «Музыкальная страна», «Монотипия», «Пойми образ», «Передай литературный образ», «Ассоциативные гроздья», «Времена года в цвете и звуке», «Палитра», «Музыкальный портрет», «Волшебники», «Танец», «Музыка», «Сила добра», «В гостях у сказки», «Образ в стихах», «Морозные узоры на стекле», «Песочный круг».

Педагогические технологии:

- развития ассоциативно-образного мышления;
- здоровьесберегающие (музыкотерапия, арт - терапия).

Алгоритм учебного занятия:

1. организационный момент;

2. постановка цели и задач. Мотивация учебной деятельности обучающихся;
3. актуализация знаний;
5. первичное усвоение новых знаний;
6. первичная проверка понимания;
7. первичное закрепление;
8. информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению;
9. рефлексия;
10. подведение итогов занятия.

Иные компоненты

Условия реализации данной программы

Для успешной реализации программы необходим кабинет, оснащенный: партами, стульями, фортепиано, доской, ноутбуком, колонками. Таблицы: «Монографическая карта – схема», «Слуховой анализ музыкального произведения», «Копилка чувств», «Цветовая гамма».

Инструменты: краски, кисточки, баночки для воды, стекло.

Информационные ресурсы: сайты: muz-color.ru, muz-mp.ru, youtube.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс] / <http://base.garant.ru/70291362/>;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). – [Электронный ресурс] / <http://docs.cntd.ru/document/420219217>
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – [Электронный ресурс] / http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz_196.pdf;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). – [Электронный ресурс] / http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf;
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – [Электронный ресурс] / <http://docs.cntd.ru/document/420331948>;
6. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.;
7. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях/Гончарова Е.В, Телегина И.С. // Нижневартовск: Издательство НВГУ. – 2013. – 139с;
8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] – <http://dopedu.ru/metodopit.html>;
9. Устав МБУ ДО ЦДО УКМО;
10. Лицензия МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
11. Программа развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2016 - 2021 гг.

Для педагога:

1. Зяткина Т.А. Современный урок музыки. Учебно-методическое пособие. М., Глобус. 2010
2. Разумовская О.К. Русские композиторы. М. Айрис Пресс, 2007
3. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Я. Академия развития. 2006
4. Шорникова М. Музыкальная литература «Русская музыкальная классика». Феникс. Ростов – на Дону, 2005
6. Шорникова М. Музыкальная литература «Русская музыкальная классика». Феникс. Ростов – на Дону, 2014
7. Шорникова М. Музыкальная литература «Музыка, ее формы и жанры». Феникс. Ростов – на Дону, 2005
8. Шорникова М. Музыкальная литература «Музыка, ее формы и жанры». Феникс. Ростов – на Дону, 2014
9. Шорникова М. Музыкальная литература «Развитие западноевропейской музыки». Феникс. Ростов – на Дону, 2005
10. Шорникова М. Музыкальная литература «Развитие западноевропейской музыки». Феникс. Ростов – на Дону, 2014

Для обучающихся:

1. Алексин А.Г. Что такое. Кто такой. М., Педагогика-пресс. 2006
2. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь. Феникс. Ростов – на Дону, 2015
3. Конькова Е.А. Музыкальная энциклопедия. М., Олма – Пресс. 2002
4. Шорникова М. Музыкальная литература «Развитие западноевропейской музыки» 2 год обучения. Рабочая тетрадь. Феникс. Ростов – на Дону, 2014
5. Шорникова М. Музыкальная литература «Русская музыкальная классика» 3 год обучения. Рабочая тетрадь. Феникс. Ростов – на Дону, 2014
6. Шорникова М. Музыкальная литература «Русская музыка XX» Рабочая тетрадь. Феникс. Ростов – на Дону, 2014
7. Яковлев Я. Большая энциклопедия музыки. М., АСТ - Астрель. 2006

Список приложений

1. Приложение 1. Комплект контрольно-измерительных материалов;
2. Приложение 2. Методические материалы;
3. Приложение 2.1. Примерный музыкальный материал к занятиям;
4. Приложение 2.2. Методическая разработка занятия по музыкальной литературе 1 год обучения «Струнные инструменты».

Приложение 1

Комплект контрольно-измерительных материалов

Текущий контроль 1 год обучения

Мини - сообщения

Цель: выявить знание обучающимися основных терминов, понятий и определений по разделу «Семейства музыкальных инструментов».

Мини-сообщения, интересные факты «Семейства музыкальных инструментов» по темам: «Струнные инструменты», «Клавишные инструменты», «Духовые инструменты», «Медно-духовые инструменты», «Ударные инструменты», «Народные инструменты».

Критерии оценки:

5 «отлично» - обучающейся легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы.

Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

4 «хорошо» - сообщение соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающейся испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

3 «удовлетворительно» - обучающейся пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

2 «неудовлетворительно» - сообщение обучающимся не подготовлено.

Промежуточный контроль 1 год обучения.

Викторина по теме: «Музыка, ее формы и жанры».

Цель: выявить знание обучающимися основных терминов, понятий и определений по программе 1 года обучения.

Викторина по теме: «Музыка, ее формы и жанры»

Подводя итог всему, что мы изучили в этом году, ответь на вопросы:

1. Как называется музыкальная мысль, выраженная одностольно?
2. Что такое чередование долгих и коротких звуков?
3. Назовите имя создателя фортепиано.
4. Подберите названия к данным определениям:
 - Инструментальный цикл, состоящий из старинных танцев, расположенных в определенном порядке.
 - Раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем.
 - Форма, основанная на чередовании рефрена с эпизодами.
5. Прочтите утверждения и выясните, правильны ли они. Если нет - исправьте:
 - В симфоническом оркестре четыре группы инструментов.
 - В группу струнных смычковых инструментов входят: скрипка, виолончель, арфа, альт.
 - В семействе деревянных духовых инструментов самый низкий по звучанию – контрафагот.
 - К медным духовым инструментам относятся: труба, валторна, туба, тромбон.
 - Барабан – ударный инструмент, обладающий определенной высотой звука.
 - К деревянным духовым инструментам относятся: флейта, гобой, валторна, кларнет.
6. Прочтите определения и из предложенных ниже терминов выберите соответствующие им:
 - музыкальный спектакль, в котором главным средством является пение;
 - инструментальный жанр, сопровождающий шествия;
 - произведение для какого-либо инструмента, написанное в форме сонатного цикла;
 - спектакль, в котором главным является танец;
 - искусство выразительных движений человеческого тела;
 - вокальный жанр, объединяющий мелодию тела;
 - вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово;
 - произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.
- Предложенные термины: марш, опера, симфония, соната, песня, танец, балет.
7. Как называется игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике?
8. Как называется полный текст оперы или балета? Переведите это слово с итальянского языка?
9. Перечислите известные вам певческие голоса.

10. Что такое музыкальная форма?

Критерии оценки:

5 - «отлично» - 10 правильных ответов;

4 - «хорошо» - 7-9 правильных ответов;

3 - «удовлетворительно» - 5-6 правильных ответов;

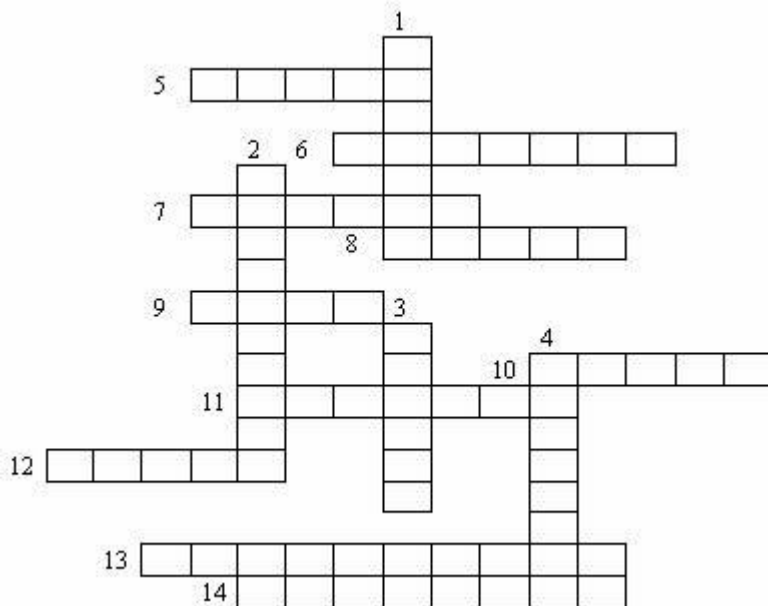
2 - «неудовлетворительно» - менее 5 правильных ответов.

Текущий контроль 2 год обучения:

Кроссворд по теме: «Жизненный и творческий путь И.С. Баха»

Цель: выявить знание обучающимися основных терминов, понятий и определений по разделу «Жизненный и творческий путь И.С. Баха».

Кроссворд «Жизненный и творческий путь И.С. Баха»



По вертикали:

1. В каком городе родился И. С. Бах? 2. Какой композитор в 1829 году открыл миру творчество И. С. Баха? 3. Произведение И. С. Баха – «Хорошо темперированный ...» 4. Как И. С. Бах называл свои трёхголосные инвенции?

По горизонтали:

5. Как переводится на русский язык фамилия великого композитора? 6. В каком городе Бах служил кантором школы певчих при церкви св. Фомы? 7. В каком городе жил И. С. Бах с 1708 года? 8. Церковное песнопение, название которого произошло от греческого «choros» 9. Короткая и яркая мелодия, звучащая в начале инвенции или фуги. 10. Циклическое произведение, основные части которого – аллеманда, куранта, сарабанда, жига. 11. Произведения И. С. Баха «... по Иоанну», «... по Матфею». 12. «Король музыкальных инструментов».

13. Музыкальный эпизод между проведениями темы в фуге. 14. «Подражание», повторение в каком-либо голосе мелодии, перед этим прозвучавшей в другом голосе.

Ответы: по вертикали – 1 Эйзенах. 2. Мендельсон. 3. Клавир. 4. Симфонии.

По горизонтали – 5. Ручей. 6. Лейпциг. 7. Веймар. 8. Хорал. 9. Тема. 10. Сюита. 11. «Страсти». 12. Орган. 13. Интермедия. 14. Имитация.

Критерии оценки:

5- «отлично» - 14 правильных ответов;

4-«хорошо» - 10-13 правильных ответов;

3-«удовлетворительно» - 9-6 правильных ответов;

2-«неудовлетворительно» - менее 5 правильных ответов.

Промежуточный контроль 2 года обучения.

Викторина по теме: «Западноевропейские композиторы и их произведения»

Цель: выявить знание обучающимися основных терминов, понятий и определений по программе 2 года обучения.

Викторина по теме: «Западноевропейские композиторы и их произведения»

Подводя итог всему, что мы изучили в этом году, ответь на вопросы:

1. Кто написал эти симфонии: «Героическая», «Пасторальная», «Юпитер», «Прощальная», «Неоконченная», «С тремоло литавр»?
2. Малоизвестные деревушки и маленькие города часто приобретают мировую известность потому, что там родился великий композитор. Кто родился в этих городах: Железова Воля, Эйзенах, Бонн, Зальцбург, Цвиккау, Рорау?
3. Кто автор этих популярных произведений: Токката и фуга ре минор, Годы странствий, Турецкий марш, Патетическая соната, Революционный этюд, В пещере горного короля, увертюра «Эгмонт»?
4. Кто написал 32 сонаты для фортепиано?
5. Перу какого композитора принадлежат оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?
6. Кого называют «отцом симфонии»?
7. Кто из композиторов ввел в финал своей симфонии хор?
8. В два тома, какого произведения входят 48 прелюдий и фуг?
9. Кто написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»?
10. В творчестве, какого композитора прелюдия стала самостоятельным жанром?
11. Кто из композиторов всю свою жизнь посвятил фортепиано?
12. Кто является автором цикла «Карнавал»?
13. Назови композиторов венской классической школы.

Критерии оценки:

- 5- «отлично» - 13 правильных ответов;
- 4-«хорошо» - 10-8 правильных ответов;
- 3-«удовлетворительно» - 5-7 правильных ответа;
- 2-«неудовлетворительно» - менее 5 правильных ответов.

Текущий контроль 3 год обучения

Устный опрос по теме: «Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского».

Цель: выявить знание обучающимися по разделу «Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского».

Устный опрос по теме: «Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского»

1. «Борис Годунов», «Хованщина», «Каменный гость» - произведения разных авторов. Чье имя их объединяет и почему? (Н.А. Римский – Корсаков, он их оркестровал.)
2. На кого из участников содружества «Могучая кучка» оказало большее влияние позднее оперное творчество А.С. Даргомыжского? (М.П. Мусоргский)
3. Какой танец в творчестве А.С. Даргомыжского носит название «Меланхолический», «Блестящий» и «Табакерочный»? (Вальс).
4. Какое среднее музыкальное учебное заведение носит имя А.С. Даргомыжского? (Тульское музыкальное училище)
5. Где расположен единственный в мире памятник А.С. Даргомыжского? (в поселке Арсеньево Тульской области)
6. Кто является автором либретто к операм «Русалка» и «Эсмеральда»? (Сам А.С. Даргомыжский)
7. Какой знаменитой героине русских сказок посвятили свои сочинения П. И. Чайковский, М.П. Мусоргский и А.С. Даргомыжский? (Баба- Яга)
8. Какое сочинение А.С. Даргомыжского объединяет черты песенной куплетной формы, марша и оперной сцены с хором? («Старый капрал»)
9. В какой опере А.С. Даргомыжского нет арий? («Каменный гость»)
10. До 1844 г. А.С. Даргомыжский состоял на службе: сначала в конторе министерства двора, потом в департаменте государственного казначейства; затем он уволился и

целиком посвятил себя музыке. В каком чине он вышел в отставку? (титularный советник)

11. За что маленький Саша мог получить от своего учителя А.Т. Данилевского оценку «весьма скверно»? (За попытки сочинения)

12. Какую оперу Даргомыжский писал на французском языке? («Эсмеральда»)

13. В детстве Саша Даргомыжский любил слушать песни няни. Возможно, одна из них – колыбельная про козу рогатую – стала основой одной из тем в опере «Русалка». Назовите ее. (Тема призыва Русалки)

Критерии оценки:

5-"отлично" – последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал. Подтверждает ответ конкретными примерами, фактами; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

4 -"хорошо" - дает полный и правильный ответ; незначительные ошибки и недочеты; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

3-"удовлетворительно" – отвечал не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно. Слабое знание учебного материала, обучающийся отвечал только при помощи наводящих вопросов педагога.

2-"удовлетворительно" - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. Не делает выводов и обобщений. Не знает и не понимает значительную или основную часть учебного материала в пределах поставленных вопросов. При ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

Итоговый контроль 3 года обучения.

Экзамен

Цель: выявить знание обучающимися основных терминов, понятий и определений по программе.

Экзамен по музыкальной литературе

Подводя итог всему, что мы изучили за три года, ответь на вопросы. Желаю удачи!

Задание 1. Тест

В каждом вопросе из четырех фамилий композиторов выберите правильную.

1. Назовите автора «Хорошо темперированного клавира».

А) Бах; Б) Бетховен; В) Шопен; Г) Шуман.

2. Кто из композиторов написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?

А) Моцарт; Б) Бетховен; В) Мендельсон; Г) Россини.

3. Кто из этих композиторов не является венским классиком?

А) Гайдн; Б) Шуман; В) Моцарт; Г) Бетховен.

4. Кто является автором опер «Аида», «Травиата», «Риголетто»?

А) Моцарт; Б) Бетховен; В) Бах; Г) Верди.

5. Кто написал 32 сонаты для фортепиано?

А) Бах; Б) Моцарт; В) Бетховен; Г) Шопен.

6. Назовите автора «Симфонии с тремоло литавр», «Прощальной», «Детской».

А) Гайдн; Б) Моцарт; В) Шуман; Г) Шопен.

7. Кого называют «Отцом симфонии и квартета»?

А) Моцарта; Б) Бетховена; В) Гайдна; Г) Баха.

8. Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем?

А) вариации; Б) рондо; В) сонатная форма; Г) fuga.

9. Назовите автора симфонии, в финале которой использован хор:

А) Гайдн; Б) Моцарт; В) Шуберт; Г) Бетховен.

10. Кто из этих композиторов писал только для фортепиано?

- А) Гуно; Б) Шопен; В) Малер; Г) Шуман.
11. Кто из композиторов написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»?
- А) Шопен; Б) Берлиоз; В) Григ; Г) Шуман.
12. Кто написал вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»?
- А) Шуберт; Б) Шуман; В) Мендельсон; Г) Бизе.
13. Кто является руководителем «Могучей кучки»?
- А) Бородин; Б) Мусоргский; В) Балакирев; Г) Чайковский.
14. «Борис Годунов», «Хованищина» - оперы....
- А) Римского-Корсакова; Б) Бородина; В) Мусоргского; Г) Глинки.
15. Симфоническую сюиту «Шехеразада» написал...
- А) Глинка; Б) Даргомыжский; В) Бородин; Г) Римский – Корсаков.
16. «Камаринскую», «Вальс – фантазию», «Ночь в Мадриде», «Арагонскую хоту» написал....
- А) Мусоргский; Б) Бородин; В) Глинка; Г) Римский – Корсаков.
17. «Венецианскую ночь», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок» - романсы....
- А) Чайковского; Б) Даргомыжского; В) Глинки; Г) Бородина.
18. Кто написал следующие произведения: «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Война и мир»?
- А) Шостакович; Б) Щедрин; В) Прокофьев; Г) Хачатурян.
19. Кто автор балетов «Счастье», «Гаянэ», «Спартак»?
- А) Хачатурян; Б) Свиридов; В) Шостакович; Г) Прокофьев.
20. Назовите автор симфонической сказки «Петя и волк»?
- А) Прокофьев; Б) Шостакович; В) Свиридов; Г) Щедрин.

Задание №2

- 2.1. Прочтите утверждения и выясните, правильны ли они. Если нет - исправьте:
- В симфоническом оркестре четыре группы инструментов.
 - В группу струнных смычковых инструментов входят: скрипка, виолончель, арфа, альт.
 - В семействе деревянных духовых инструментов самый низкий по звучанию – контрафагот.
 - К медным духовым относятся: труба, валторна, туба, тромбон.
 - Барабан – ударный инструмент, обладающий определенной высотой звука.
 - К деревянным духовым относятся: флейта, гобой, валторна, кларнет.
- 2.2. Прочтите определения и из предложенных ниже терминов выберите соответствующие им:
- музыкальный спектакль, в котором главным средством является пение;
 - инструментальный жанр, сопровождающий шествие;
 - произведение для какого-либо инструмента, написанное в форме сонатного цикла;
 - спектакль, в котором главным является танец;
 - искусство выразительных движений человеческого тела;
 - вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово;
 - произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно - симфонического цикла.
- Предложенные термины:* марш, опера, симфония, соната, песня, танец, балет.
- 2.3. Подберите названия к данным определениям:
- Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно?
 - Что такое чередование долгих и коротких звуков?
 - Инструментальный цикл, состоящий из старинных танцев, расположенных в определенном порядке.
 - Форма, основанная на чередовании рефрена с эпизодами.

Задание №3

Ответьте на вопросы.

3.1. Кто написал эти симфонии:

«Героическая» _____ «Прощальная» _____

«Богатырская» _____

3.2. Кто автор этих популярных произведений:

«Токката и фуга ре минор» _____ «Турецкий марш» _____

«В пещере горного короля» _____ Опера «Кармен» _____

«Танец с саблями» _____

3.3. Каково происхождение следующих танцев?

- Полька _____ - Менуэт _____

- Тарантелла _____ - Краковяк _____

- Гопак _____ - Лезгинка _____

- Камаринская; _____ - Бульба _____

Критерии оценки:

5- «отлично» - 26 - 20 правильных ответов;

4-«хорошо» - 19-13 правильных ответов;

3-«удовлетворительно» - менее 12 правильных ответа;

2-«неудовлетворительно» - менее 5 правильных ответов.

Приложение 2

Методические материалы

Приложение 2.1

Музыкальный материал к занятиям

1. Алябьев А. «Соловей».

2. Бах И.С. Месса «Страсти по Матфею», ХТК, Французская сюита.

3. Бетховен Л.В. Симфонии № 1, №5, Соната № 9, № 5. Увертюра «Эгмонт».

4. Бородин А.П. Опера «Князь Игорь», «Спящая княжна», Симфония №2.

5. Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан».

6. Гайдн Й. Симфония № 103, 104, Соната ре мажор, Оратория «Времена года».

7. Глинка М.И. «Камаринская», Оперы «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин».

8. Григ Э. «Пер Гюнт»

9. Гурилев А. «Грусть девушки», «Вьется ласточка».

10. Даргомыжский А.С. «Ночной зефир», Опера «Русалка», «Титулярный советник».

11. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро», Реквием, Симфония № 40, Соната № 11 ля мажор.

12. Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов, сюита «Картинки с выставки»

13. Огинский М. Полонез.

14. Паганини Н. Каприз № 24.

15. Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский», Симфоническая сказка «Петя и волк».

16. Равель М. «Болеро».

17. Римский – Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка», Симфоническая сюита «Шехеразада».

18. Хачатурян А.И. «Танец с саблями», музыка к спектаклю «Маскарад».

19. Чайковский П.И. «Детский альбом», «Опера «Евгений Онегин», Симфония № 1, № 4.

20. Шопен Ф. Вальс до диез минор, Мазурка № 34, Ноктюрн № 2, Полонез ля мажор.

21. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Приложение 2.2

Методическая разработка занятия

Пояснительная записка

Тема: «Струнно-смычковые инструменты»

Тип: объяснение нового материала

Цель: развитие творческого мышления посредством творческих заданий, направленных на усвоение знаний о струнных инструментах.

Задачи:

- формирование понятий состава струнно-смычковых инструментов в симфоническом оркестре, умение определять особенности звучания инструментов на слух; расширение знаний о струнных инструментах;
- развитие образной памяти на классическую музыку, в частности на тембровое звучание струнно-смычковых инструментов; ассоциативного и творческого мышления в процессе восприятия музыкальных произведений;
- воспитание личностной значимости для обучающегося восприятия классической музыки, эмоциональной отзывчивости на музыку, рефлексированного отношения к предмету.

Методы:

по способам передачи и усвоения информации: словесный, наглядный; мыслительной деятельности: частично-поисковый, обобщение, стимулирование музыкально-творческой деятельности через создание проблемно-поисковых ситуаций;

по логике построения учебного материала: индуктивный;

по способам управления занятием: работа под руководством педагога.

Приемы: музыкотерапия, песочная терапия, кроссенс, интеллект-карта, пазлы, «Веселый музыкант», «Музыкальный портрет».

Виды деятельности: выполнение заданий, слушание

Оборудование: ноутбук, проектор, экран

Раздаточный материал: компьютерная презентация, картинки с изучаемыми инструментами, карточки с мудрыми высказываниями и интересными фактами, мозаика с инструментами; ватман, цветные карандаши, клей, песок, 2 больших зеркала.

Музыкальный материал: Каприз №24 Н. Паганини, К. Сен – Сан «Карнавал животных» (Слон), Вокализ для виолончели С. Рахманинов, Концерт для альта до минор А. Вивальди.

Продолжительность: 1 занятие

Время: 40 минут

Ход занятия

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка обучающихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Формулировка темы и мотивация к активной деятельности	Постановка проблемной задачи: 1. Показ слайда. Назвать, что изображено на 9 картинках, которые они видят в <u>кроссенсе</u> . Найти общее – что объединяет эти картины. 2. Как вы думаете, что сегодня мы будем изучать на занятии?	Обучающиеся самостоятельно называют, что изображено на картинках в <u>кроссенсе</u> . Подвести обучающихся к формулировке основной задачи – найти общее понятие темы.	Формулировка темы: «Струнно-смычковые инструменты» (допускается использование близких по значению слов)

Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-развивающей деятельности. 1. <u>Просмотр видеофрагмента</u> о составе струнных инструментов симфонического оркестра. 2. <u>Игра «Веселый музыкант».</u>	Сообщение цели учебного занятия и мотивация к учебной деятельности обучающихся: сегодня мы будем изучать струнно-смычковые инструменты, при помощи создания <u>интеллект-карты</u>, научимся определять на слух звучание: скрипки, виолончели, контрабаса, альты. <u>Игра «Веселый музыкант».</u> Знакомство со скрипкой. Имитируем игру на скрипке при помощи смычка, приемом пиццикато. Сочиняем мелодию.	Осмысление возможного начала работы
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. 1. Обучающиеся работают в группах с раздаточным материалом. Отвечают на вопросы: Как выглядят инструменты? Особенности игры? Диапазон? Интересные факты об истории создания? 2. Создают <u>интеллект – карту</u>. 3. Слуховой анализ музыкальных произведений: Каприз №24 Н. Паганини, Сен – Сан «Карнавал животных» (Слон), Вокализ для виолончели С. Рахманинов. 4. Учатся создавать <u>«Музыкальный портрет»</u>. Отвечают на вопросы: Можно ли изобразить музыкальные звуки при помощи руки? Какие	1. Работают с раздаточным материалом. 2. <u>Просматривают видеофрагменты:</u> Каприз №24 Н. Паганини, Сен – Сан «Карнавал животных» (Слон), Вокализ для виолончели С. Рахманинов. 3. Определяют на слух, солирующие музыкальные инструменты. 4. Обучающиеся создают <u>«Музыкальный портрет»:</u> 4.1. «Берут в свою руку звук» и «рисуют» рукой движение музыки, строго следуя за движением главной мысли произведения. (Каприз № 24 Н. Паганини) 4.2. Подбирая стихотворения, высказывания поэтов и музыкантов, выражают	Освоение новых знаний Обучающие создают <u>интеллект – карту</u>. Учатся видеть фактуру музыкальных произведений. Проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Учатся работать в группе, точно высказывать свои мысли.

			эмоции вы чувствуете, слушая Вокализ для виолончели С. Рахманинова? Какое животное изображает контрабас в «Карнавале животных» К. Сен-Санса?	свои эмоции и чувства, которые ассоциируются с музыкальным произведением. (Вокализ для виолончели С. Рахманинов) 4.3. Используя афишу находят животное, которое изображает контрабас в «Карнавале животных» К. Сен-Санса и изображают его жеста и мимикой.	
		Динамическая пауза	<u>Песочная терапия.</u> Развитие мелкой моторики.	Выражают эмоции под концерт для альта А. Вивальди.	Творческое сотрудничество. Проникаться эмоциональным содержанием музыкального произведения.
	5	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала. Обучающиеся, опираясь на карту, дают краткую характеристику струнных инструментов, определяют на слух, прозвучавший инструмент.	1.Опираясь на созданную <u>интеллектуальную карту</u> перечисляют состав струнных - смычковых инструментов симфонического оркестра. 2.Пишут Музыкальную викторину. 3. Собирают <u>пазлы</u> . 4. Создание ситуации успеха. Помощь обучающимся, допустившим ошибки.	Осознанное усвоение нового учебного материала - <u>интеллектуальная карта</u> , музыкальная викторина. Работают в группах, обсуждают, высказывают мнения, следят за ответами других.
Итоговый	6	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с обучающимися, подводит итог занятия. Все молодцы, очень старались, поэтому справились с заданием	Самоутверждение обучающихся в успешности посредством оценки их деятельности. Выставление оценок за занятие.
	7	Рефлексивный	Мобилизация на самооценку. Утверждение: Я знаю.... Я умею Я хотела бы научиться...	Умение выражать свои мысли. Давать оценку своей деятельности	Оценка детьми сделанной практической работы – показ <u>интеллектуальной карты</u> .

	8	Информация о домашнем задании	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания. Пояснение выполнения домашнего задания.	Подготовить мини-сообщения о струнных инструментах и дополнить <u>интеллектуальную карту</u> .	Определение перспектив деятельности. Дополняют <u>интеллектуальную карту</u> мини-сообщениями о струнных инструментах.
--	---	-------------------------------	---	--	--

Лиманская Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДО УКМО

Дополнительная общеразвивающая программа «ЛЕГО Робот» для обучающихся: 7-11 лет, срок реализации: 1 год

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «ЛЕГО Робот» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.1012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №17-26-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41;
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Устава МБУ ДО ЦДО УКМО;
- Лицензии МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
- Программы развития МКУ ДО ЦДО УКМО на 2016 – 2021гг.

Направленность (профиль) программы - техническая направленность.

Уровень сложности программы: вводный.

Актуальность программы:

В «Концепции развития дополнительного образования детей», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р, в разделе «Цели и задачи развития дополнительного образования детей» сказано, что «Целями Концепции являются: обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения

разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества».

Использование ЛЕГО-конструкторов в дополнительном образовании повышает мотивацию обучающихся к обучению, т.к. при этом требуется знания практически из всех учебных дисциплин от искусств и истории до математики и естественных наук.

Отличительные особенности программы:

Программа объединяет в себе элементы игры с экспериментированием, а, следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность обучающихся, развивает конструкторские способности и техническое мышление, воображение и навыки общения, способствуют интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности обучающихся, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

Программа позволяет в простой и наглядной форме изучать основы механики, робототехники, конструирования и программирования. Ребёнок учится не только собирать модели роботов по инструкции, но и программировать их поведение.

Работая индивидуально, парами, или в командах, дети любых возрастов могут учиться, создавая и программируя модели, проводя исследования, выполняя проекты, составляя отчёты и обсуждая идеи, возникающие во время работы с конструктором.

Адресат программы - Дополнительная общеразвивающая программа разработана для детей в возрасте 7-11 лет и направлена на обеспечение целостного процесса психического, физического и умственного развития личности ребенка.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев

Форма обучения – очная;

Режим занятий. Дополнительная общеразвивающая программа «ЛЕГО Робот» рассчитана на 1 год обучения, 4 раза в неделю, по 2 учебных часа с перерывом в 10 мин в соответствии с СанПиН.

Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей научно – технического мышления и обучение их конструированию через создание моделей и управления готовыми моделями с помощью компьютерных программ.

Задачи:

- Образовательные: сформировать умения и навыки конструирования с конструкторами LEGO; Learn To Learn, ПервоРобот WeDo, LEGO Education WeDo 2.0; познакомить и освоить программирование в компьютерной среде моделирования ПервоРобот WeDo, LEGO Education WeDo 2.0; сформировать умение достаточно самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования моделей.
- Развивающие: развивать интерес к технике, конструированию, программированию, высоким технологиям, творческой активности, самостоятельности в принятии решений в различных ситуациях, внимание, память, воображение, мышление (логическое, творческое конструкторские, инженерные и вычислительные навыки, умение излагать мысли в четкой логической последовательности.
- Воспитывающие: воспитывать трудолюбие, усидчивость, коммуникативные качества, интерес к профессиональной деятельности.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: 144 часа, 1 год обучения

Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные условные моменты
-------	-----------------------------	---------------------------

1	Раздел 1. Легоконструирование с конструктором Learn To Learn (32 часа)	
1.1	Техника безопасности. Знакомство с конструктором с Learn To Learn	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с деталями конструктора LEGO Learn To Learn – способы крепления, строительство по замыслу обучающихся
1.2	Животные зоопарка. «Строим зоопарк»	Специальность «Проектировщик». Модели: «Зоопарк», «Вольер для тигров и львов»
1.3	Животные зоопарка. Модель «Жираф»	Зоопарк. Конструирование по показу модели животного «Жираф», «Лев»
1.4	Животные зоопарка. Модель «Слон»	Животные зоопарка. Продолжаем создавать модели животных по образцу «Слон», «Верблюд»
1.5	Космос и аэропорт. Модель «Аэропорт»	Проектировщик и инженер-строитель. Проектирование и строительство аэропорта. Проектирование и создание моделей воздушных средств передвижения. Модели: «Пропускная система», «Космический шаттл»
1.6	Космос и аэропорт. Модель «Самолет»	Специальность «Техник», Профессия летчик. Модели: «Мой самолёт», «Вертолетный патруль»
1.7	Космос и аэропорт. Модель «Космодром»	Специальность «авиаконструктор». Проектирование и создание моделей воздушных средств передвижения. Изучение космической техники. Модели: «Космодром», «Луноход»
1.8	Космос и аэропорт. Модель «Ракета»	Космические ракеты и космонавты. Создание модели по схеме. Модели: «Спутник», «Ракета»
1.9	Суда. Модель «Военный катер»	Практическая работа по образцу. Модели: «Авианосец», «Палуба»
2	Раздел 2. Знакомство с конструктором ПервоРобот WeDo (32 часа)	
2.1	Инструктаж по ТБ. Изучение среды программирования. Модель «Танцующие птицы»	Знакомство с элементами конструктора. Изучение среды управления и программирования. Забавные механизмы. Модели «Танцующие птицы», «Умная вертушка». Обсуждение элементов модели, конструирование, разработка и запись управляющего алгоритма, заполнение технического паспорта модели
2.2	Сборка модели «Обезьянка барабанщица»	Изучение среды управления и программирования. Забавные механизмы. Обсуждение элементов модели, конструирование, разработка и запись управляющего алгоритма, заполнение технического паспорта модели
2.3	Сборка модели «Голодный аллигатор»	Основные свойства конструкции: жёсткость, устойчивость, прочность, функциональность и законченность. Виды и способы крепежа деталей конструкций. Силы, действующие на сжатие и растяжение элементов конструкции
2.4	Звери. Сборка модели «Рычащий лев»	Звери. Сборка модели «Рычащий лев», Какие бывают звери? Примеры применения простых механизмов в быту и технике. Обсуждение элементов модели, конструирование, разработка и запись управляющего алгоритма, заполнение технического паспорта модели
2.5	Футбол. Сборка модели «Нападающий»	Обсуждение элементов модели, конструирование, разработка и запись управляющего алгоритма, заполнение технического паспорта модели «Нападающий»

2.6	Сборка модели «Вратарь»	Примеры применения простых механизмов в быту и технике. Обсуждение элементов модели, конструирование, разработка и запись управляющего алгоритма, заполнение технического паспорта моделей «Вратарь», «Ликующие болельщики»
2.7	Приключения. Модель «Спасение самолета»	Сборка моделей «Спасение от великана», «Непотопляемый парусник»
2.8	Создание своих моделей	Создать действующие модели роботов на основе конструктора Лего
2.9	Турнир	Турнир. Работа в командах. Конструирование по заданию
3	Раздел 3. Знакомство с конструктором WeDo 2.0. (26 часов)	
3.1	Техника безопасности. Знакомство с конструктором LEGO. Мотор и ось. Простейшие модели	Техника безопасности. Знакомство с конструктором LEGO. Детали LEGO. Программные блоки LEGO. Мотор и ось. Разработка простейших моделей: «Улитка-фонарик», «Вентилятор», «Майло, научный вездеход». Знакомство с документом с результатами исследований модели
3.2	Тяга. Сборка модели «Тягач»	Понятие тяги. Разработка простейшей модели с использованием работающего мотора и составления программы для его работы – модель «Тягач». Заполнение документа модели
3.3	Датчик перемещения. Сборка моделей «Движущийся спутник», «Робот-шпион»	Датчик перемещения, принцип его работы. Сборка моделей «Движущийся спутник», «Робот-шпион». Заполнение документа на модели
3.4	Датчик наклона. Модели «Датчик перемещения Майло. «Датчик наклона Майло», «Совместная работа»	Датчик наклона, принцип его работы. Блоки: цикл. «Отправить сообщение». Сборка моделей «Датчик перемещения Майло», «Датчик наклона Майло», «Совместная работа». Заполнение документов на модели
3.5	Блок «Прибавить к экрану». Сборка моделей «Скорость», «Прочные конструкции»	Блок «Прибавить к экрану». Сборка моделей «Скорость», «Прочные конструкции». Заполнение документов на модели
3.6	Сборка моделей «Метаморфоз лягушки», «Растения и опылители»	Сборка моделей «Метаморфоз лягушки», «Растения и опылители». Заполнение документов на модели
3.7	Сборка моделей «Предотвращение наводнения», «Десантирование и спасение».	Сборка моделей «Предотвращение наводнения», «Десантирование и спасение». Заполнение документа модели. Свободное конструирование.
4	Раздел 4. Конструирование и программирование проектов с открытым решением (36 часов)	
4.1	Разработка модели «Хищник и жертва»	Разработка модели «Хищник и жертва». Обсуждение элементов модели, конструирование, разработка и запись управляющего алгоритма, заполнение документа модели
4.2	Разработка модели «Язык животных»	Разработка модели «Язык животных». Обсуждение элементов модели, конструирование, разработка и запись управляющего алгоритма, заполнение документа модели
4.3	Разработка модели «Экстремальная среда обитания»	Разработка модели «Экстремальная среда обитания». Обсуждение элементов модели, конструирование, разработка и запись управляющего алгоритма,

		заполнение документа модели
4.4	Разработка модели «Исследование космоса»	Разработка модели «Исследование космоса». Обсуждение элементов модели, конструирование, разработка и запись управляющего алгоритма, заполнение документа модели
4.5	Разработка модели «Предупреждение об опасности»	Разработка модели «Предупреждение об опасности». Обсуждение элементов модели, конструирование, разработка и запись управляющего алгоритма, заполнение документа модели
4.6	Разработка модели «Очистка океана»	Разработка модели «Очистка океана». Обсуждение элементов модели, конструирование, разработка и запись управляющего алгоритма, заполнение документа модели
4.7	Разработка модели «Мост для животных»	Разработка модели «Мост для животных». Обсуждение элементов модели, конструирование, разработка и запись управляющего алгоритма, заполнение документа модели
4.8	Разработка модели «Перемещение материалов»	Разработка модели «Перемещение материалов». Обсуждение элементов модели, конструирование, разработка и запись управляющего алгоритма, заполнение документа модели
4.9	Создание работающей модели со своими усовершенствованиями по любой пройденной теме	Создание работающей модели со своими усовершенствованиями по любой пройденной теме
5	Раздел 5. Проектная деятельность (18 часов)	
5.1	Разработка своей модели с использованием колес	Создание и программирование собственных механизмов и моделей с помощью набора LEGO. Разработка модели с использованием колес, исследование модели при смене разных типов колес, оформление документа модели
5.2	Разработка своей модели с использованием датчика движения	Создание и программирование собственных механизмов и моделей с помощью набора LEGO. Разработка модели с использованием датчика движения, исследование модели при составлении разных программ, оформление документа модели
5.3	Разработка своей модели с использованием датчика наклона	Создание и программирование собственных механизмов и моделей с помощью набора LEGO. Разработка модели с использованием датчика наклона, исследование модели при составлении разных программ, оформление документа модели
5.4	Разработка своей модели с использованием зубчатой передачи	Создание и программирование собственных механизмов и моделей с помощью набора LEGO. Разработка модели с использованием зубчатой передачи, исследование модели при разных типах зубчатой передачи, оформление документа модели
5.5	Разработка своей модели с использованием ременной передачи	Создание и программирование собственных механизмов и моделей с помощью набора LEGO. Разработка модели с использованием ременной передачи, исследование модели при составлении разных программ, оформление документа модели
5.6	Итоговое занятие	Итоговое занятие «Выставка моделей». Демонстрация и защита модели. Сравнение моделей
	Итого	144

Планируемые результаты

Личностные:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- Наличие учебно–познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
- Развитие творческого потенциала ребенка.

Метапредметные:**Регулятивные УУД:**

- Осознавать границы собственных знаний и понимать перспективы дальнейшей учебной работы, определять познавательные задачи на усвоение новых знаний.
- Проверять правильность выполнения действий, вносить необходимые коррективы в ходе решения поставленных задач.
- Определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога.
- Оценивать совместно с педагогом и другими учащимися успехи своего учебного труда и труда одноклассников.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога.
- Сравнивать и группировать элементы моделей конструкторов LEGO.

Коммуникативные УУД:

- Планировать и согласованно выполнять совместную деятельность.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения, следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика), уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя.

К концу изучения программы, обучающиеся должны знать:

- основные принципы механики;
- названия элементов конструкторов LEGO;
- программные блоки конструкторов LEGO.

К концу изучения программы, обучающиеся должны уметь:

- классифицировать материал для создания модели;
- работать по предложенным инструкциям;
- творчески подходить к решению задачи;
- довести решение задачи до работающей модели;
- работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

Комплекс организационно-педагогических условий**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы (аттестации) контроля
		Всего, час.	Теория	Практика		
1	Раздел 1. Легоконструирование с конструктором Learn To Learn	32	3	29		
1.1	Знакомство с конструктором	4	2	2	Рассказ педагога,	Собесед

	Learn To Learn				практическое занятие (задание по образцу)	ование
1.2	Животные зоопарка. «Строим зоопарк»	2	-	2	Практическое занятие (задание по образцу)	
1.3	Животные зоопарка. Модель «Жираф»	4	-	4	Практическое занятие (задание по образцу)	
1.4	Животные зоопарка. Модель «Слон»	4	-	4	Практическое занятие (задание по образцу)	
1.5	Космос и аэропорт. Модель «Аэропорт»	4	1	3	Рассказ педагога, практическое занятие (задание по образцу)	
1.6	Космос и аэропорт. Модель «Самолет»	2	-	2	Практическое занятие (задание по образцу)	
1.7	Космос и аэропорт. Модель «Космодром»	4	-	4	Практическое занятие (задание по образцу)	
1.8	Космос и аэропорт. Модель «Ракета»	4	-	4	Практическое занятие (задание по образцу)	
1.9	Суда. Модель «Военный катер»	4	-	4	Практическое занятие (задание по образцу)	
2	Раздел 2. Знакомство с конструктором ПервоРобот WeDo	32	1	31		
2.1	Правила и приёмы безопасной работы с конструктором. Знакомство с элементами конструктора.	4	1	3	Беседа, практическое занятие	
2.2	Изучение среды управления и программирования. Забавные механизмы Модель «Танцующие птицы», «Умная вертушка»	4	-	4	Практическое занятие (задание по образцу)	
2.3	Сборка модели «Обезьянка барабанщица», «Голодный аллигатор»	4	-	4	Практическое занятие (задание по образцу)	
2.4	Звери. Сборка модели «Рычащий лев», «Порхающая птица»	4	-	4	Практическое занятие (задание по образцу)	
2.5	Футбол. Сборка модели «Нападающий»	4	-	4	Практическое занятие (задание по образцу)	
2.6	Сборка модели «Вратарь», «Ликующие болельщики»	4	-	4	Практическое занятие (задание по образцу)	
2.7	Приключения. Модель «Спасение самолета»	2	-	2	Практическое занятие (задание по образцу)	
2.8	Создание своих моделей.	4	-	4	Творческая работа	
2.9	Турнир	2	-	2	Практическое занятие	Турнир
3	Раздел 3. Знакомство с конструктором LEGO WeDo 2.0.	26	3	23		
3.1	Техника безопасности. Знакомство с конструктором	4	2	2	Рассказ педагога, практическое занятие	

	LEGO. Мотор и ось. Простейшие модели					
3.2	Тяга. Сборка модели «Тягач»	2	-	2	Практическое занятие (задание по образцу)	
3.3	Датчик перемещения. Сборка моделей «Движущийся спутник», «Робот-шпион»	4	1	3	Беседа, практическое занятие (задание по образцу)	
3.4	Датчик наклона. Модели «Датчик перемещения Майло. «Датчик наклона Майло», «Совместная работа»	4	-	4	Практическое занятие (задание по образцу)	
3.5	Блок «Прибавить к экрану». Сборка моделей «Скорость», «Прочные конструкции»	4	-	4	Практическое занятие (задание по образцу)	
3.6	Сборка моделей «Метаморфоз лягушки», «Растения и опылители»	4	-	4	Практическое занятие (задание по образцу)	
3.7	Сборка моделей «Предотвращение наводнения», «Десантирование и спасение».	4	-	4	Практическое занятие (задание по образцу)	
4	Раздел 4. Конструирование и программирование проектов с открытым решением	36	-	36		
4.1	Разработка модели «Хищник и жертва»	4	-	4	Творческая работа	
4.2	Разработка модели «Язык животных»	4	-	4	Творческая работа	
4.3	Разработка модели «Экстремальная среда обитания»	4	-	4	Творческая работа	
4.4	Разработка модели «Исследование космоса»	4	-	4	Творческая работа	
4.5	Разработка модели «Предупреждение об опасности»	4	-	4	Творческая работа	
4.6	Разработка модели «Очистка океана»	4	-	4	Творческая работа	
4.7	Разработка модели «Мост для животных»	4	-	4	Творческая работа	
4.8	Разработка модели «Перемещение материалов»	4	-	4	Творческая работа	
4.9	Создание работающей модели со своими усовершенствованиями по любой пройденной теме	4	-	4	Творческая работа	
5	Раздел 5. Проектная деятельность	18	-	18		
5.1	Разработка своей модели с использованием колес	3	-	3	Проект	

5.2	Разработка своей модели с использованием датчика движения	4	-	4	Проект	
5.3	Разработка своей модели с использованием датчика наклона	3	-	3	Проект	
5.4	Разработка своей модели с использованием зубчатой передачи	3	-	3	Проект	
5.5	Разработка своей модели с использованием ременной передачи	3	-	3	Проект	
5.6	Итоговое занятие	2	-	2	Практическое занятие	
	Итого	144	7	137		

Календарный учебный график

№	Раздел\месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
	Раздел 1. Легоконструирование с конструктором Learn To Learn	12	20							
	Раздел 2. Знакомство с конструктором ПервоРобот WeDo			16	16					
	Раздел 3. Знакомство с конструктором LEGO WeDo 2.0.					12	14			
	Раздел 4. Конструирование и программирование проектов с открытым решением 36						2	16	18	
	Раздел 5. Проектная деятельность								2	16
	Итоговая аттестация									Выставка моделей
	Всего	12	20	16	16	12	16	16	20	16

Оценочные материалы

Виды контроля, входящие в комплект контрольно-измерительных материалов

Вводный контроль в программе проходит в виде собеседования.

Текущий контроль – проходит в виде: выполнения практического задания; турнира.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты проекта на выставке. Каждый вид контроля оценивается по зачетной системе, соответственно указанным критериям в приложении № 1.

Уровни освоения программы.

Недостаточный уровень (Н):

- обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- избегает употреблять специальные термины;
- овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

Средний обязательный уровень (СО):

- объем усвоенных обучающимся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.
- овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

Средний продвинутый уровень (СП):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

Высокий творческий уровень (ВТ):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;
- проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МКУ ДО ЦДО УКМО.

Уровни усвоения дополнительных общеразвивающих программ определяются по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся и оформляются в бланке Протокола.

По окончании срока обучения, обучающемуся вручается документ о дополнительном образовании - сертификат.

Методическое обеспечение программы

- Наглядно - демонстрационный материал – экран.
- Дидактический материал - карточки-образцы для выполнения практических работ.
- Электронные ресурсы - компьютерные презентации по темам, файлы с заданиями для обучающихся по темам.

Для реализации программы используются следующие методы:

- Словесные – с помощью которых педагог доступно объясняет тему занятий и последовательность деятельности на занятии; беседы (применяются для уточнения, коррекции знаний, их обобщения и систематизации), рассказы детей (метод направлен на совершенствование знаний и умственно-речевых умений детей).
- Наглядные – с использованием наглядных пособий; просмотр альбомов, иллюстраций, план – схемы.
- Практические – показ алгоритма действий, упражнения, моделирование, использование игровых приемов.

Формы обучения и виды занятий:

- беседа, рассказ педагога;
- практическая работа (задание по образцу)
- турнир,
- познавательная игра;

- творческая работа;
- проект.

Педагогические технологии: технология игровой деятельности, технология сотрудничества.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент,
- повторение пройденного материала,
- новый материал,
- закрепление.

Иные компоненты

Условия реализации программы:

- учебный кабинет.
- Аппаратное обеспечение: ПК, планшеты, мультимедийный проектор, конструкторы: Learn To Learn, ПервоРобот WeDo, LEGO Education WeDo 2.0.
- Программное обеспечение: операционная система WINDOWS, программное обеспечение - ПервоРобот WeDo, LEGO Education WeDo.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс]/<http://base.garant.ru/70291362/>
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). – [Электронный ресурс] / <http://docs.cntd.ru/document/420219217>.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – [Электронный ресурс] / <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767>.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). – [Электронный ресурс]/http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf.
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – [Электронный ресурс]/<http://docs.cntd.ru/document/420331948>.
6. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/Л.Н. Буйлова//Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
7. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях/Гончарова Е.В, Телегина И.С.//Нижевартовск: Издательство НВГУ. – 2013. – 139с.
8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] – <http://dopedu.ru/metodopit.html>.
9. Устав, лицензия, локальные акты МБУ ДО ЦДО УКМО.

для педагогов:

1. Автоматизированное устройство. ПервоРобот. Книга для учителя. К книге прилагается компакт – диск с видеофильмами, открывающими занятия по теме. LEGO WeDo, - 177 с., илл.
 2. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли – Москва: Просвещение, 2011. – 159 С.
 3. Игнатьев, П.А. Программа курса «Первые шаги в робототехнику» [Электронный ресурс]: персональный сайт – www.ignatiev.hdd1.ru/informatika/lego.htm – Загл. с экрана
 4. Книга учителя LEGO Education WeDo (электронное пособие)
 5. Комарова Л. Г. «Строим из LEGO» (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). — М.; «ЛИНКА — ПРЕСС», 2001.
 6. Комплект методических материалов «Перворобот». Институт новых технологий.
- для обучающихся:**
1. Автоматизированное устройство. ПервоРобот. Книга для учителя. К книге прилагается компакт – диск с видеофильмами, открывающими занятия по теме. LEGO WeDo, - 177 с., илл.
 2. Аревшатян А. Lego. Книга идей. - М.: Эксмо, 2013.

Приложение №1

Комплект контрольно-измерительных материалов

Текущий контроль

Турнир

Цель: выявить знания обучающихся по разделам: «Легоконструирование с конструктором Learn To Learn», «Знакомство с конструктором ПервоРобот WeDo».

Создание работающей модели со своими усовершенствованиями по любой пройденной теме.

Критерии оценки:

- правильная сборка модели – 2 балла;
- правильно работающая модель – 2 балла;
- оформление документа на модель с фото (видео) – 2 балла;
- объяснение работы модели - 2 балла;
- реклама модели – 2 балла.

Зачет: сумма баллов от 6 до 10.

Итоговая аттестация

Выставка моделей.

Цель: выявить знания обучающихся по программе.

Выставка моделей: создание проектов своих работающих моделей по выбранной теме.

Защита проектов.

Критерии оценки:

- правильная сборка модели – 2 балла;
- правильно работающая модель – 2 балла;
- оформление документа на модель с фото (видео) – 2 балла;
- объяснение работы модели - 2 балла;
- реклама модели – 2 балла.

Зачет: сумма баллов от 6 до 10.

Максимова Инесса Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ЦДО УКМО

Дополнительная общеразвивающая программа «Зоомир»

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зоомир» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно – эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года №189;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся», муниципальных правовых актах;
- Устава МБУ ДО ЦДО УКМО;
- Лицензии МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
- Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2016-2021 гг.

Направленность (профиль) программы – естественнонаучная.

Уровень сложности программы: вводный.

Основная идея программы – развитие, формирование интереса к миру животных в природе; в их естественной среде обитания; в условиях зоопарка; в домашних условиях.

Актуальность.

Согласно Концепции развития дополнительного образования данная программа «создает среду, мотивирующая на обучение», позволяет «обеспечить каждому ребенку доступ к получению актуальной информации». Программа «Зоомир» рассчитана на детей, которым нравится содержать различных животных в домашних условиях. Изучаются способы наблюдения за животными, особенности поведения и образа жизни. Те ребята, которые по различным причинам не могут держать животных дома, имеют возможность общаться с ними в нашем мини-зоопарке.

Новизна данной программы. В программу входит обязательное посещение обитателей зоопарка. Главными задачами посещения зоопарка являются: введение ребенка в мир природы; способствование развитию интереса к миру животных; формирование ответственного, бережного отношения к природе.

Отличительные особенности программы.

Одним из важных развивающих компонентов программы являются экскурсии, наблюдения за животными в природе и в зоопарке, за домашними животными. Все этапы обучения обеспечены дидактическим материалом: таблицами, карточками иллюстративным, фото и видео материалом. Занятия проводятся в игровой форме и предусматривают развитие личности ребенка: формирование умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира, самостоятельно мыслить логически, рассуждать, эмоционально сопереживать.

В теоретической части занятий объяснение проводится в виде беседы, обмена мнениями, опирающейся на жизненный опыт ребенка. Практическая часть занятий предусматривает выполнение аппликаций, мнемотаблиц, творческих заданий, постановка опытов, организация наблюдений, экскурсий.

Адресат программы.

Программа рассчитана для детей 5-6 лет. Узнавая повадки животных, их внешний вид, среду обитания изменяется сам человек, формы и способы его мышления, личностные качества. Поэтому, в период подготовки к школе, очень важно научить ребенка, ориентироваться в окружающем мире; формировать активную жизненную позицию; окружать ребенка атмосферой постоянных открытий.

Срок освоения программы- 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Группа состоит из 10-12 человек.

Цель: формирование у обучающихся гуманной позиции по отношению к живой природе посредством общения с животными зоопарка ЦДО.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с разнообразными видами и жизнью животных, с особенностями внутривидовых и межвидовых отношений;
- обучить практическим умениям исследовательской деятельности.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- формировать умение анализировать, сравнивать и делать выводы.

Воспитательные:

- воспитывать умение общаться в коллективе, воспитывать чувство толерантности;
- воспитывать любовь и интерес к животным.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы. Общее количество часов 36.

Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов и тем внутри	Основные узловые моменты
Раздел 1 Аквариум (4 часа)		
1.1.	Вводное занятие	Сбор группы. Игры на знакомство («Что у нас общего», «Шел по крыше воробей», «Как нас зовут»). Знакомство с деятельностью объединения, инструктаж по ТБ. Экскурсия в живой уголок.
1.2.	Оснащение аквариума и виды аквариумных рыб.	Ознакомление с видами аквариумов, их назначением, особенностями оформления, видами растений для аквариумов. Познакомить с видами аквариумных рыб и особенностями их содержания.
1.3.	«Мой аквариум».	Творческая работа «Аппликация»
1.4.	Мнемотаблица «Аквариум»	Составление мнемотаблицы по разделу.
Раздел 2. Птицы (7 часов)		
2.1.	Птицы	Особенности строения птиц. Птицы нашего края. Зимующие и перелетные птицы. Питание птиц.
2.2.	Кормушка на окне.	Практическая работа «Изготовление кормушек для зимующих птиц».
2.3.	Попугаи	Изучить особенности внешнего вида и содержания разных видов попугаев. Виды попугаев. Практическая работа.

		Наблюдение за попугаями в уголке живой природы.
2.4.	Витамины для птиц зимой	Практическая работа «Посев травы для птиц»
2.5.	Другие виды птиц	Изучить особенности внешнего вида и содержания разного вида птиц (щеглы, канарейки, и др.). Практическая работа Наблюдение за птицами в уголке живой природы.
2.6.	Творческая работа	Аппликация «Мой попугай».
2.7.	Мнемотаблица «Птицы»	Практическая работа. Составление мнемотаблицы по разделу «Птицы»
3. Млекопитающие (12 часов)		
3.1.	Млекопитающие	Изучить основные характеристики млекопитающих. Посещение уголка живой природы.
3. 2.	Кролик и заяц	Изучить особенности внешнего вида и содержания данного вида животных.
3.3.	Творческая работа	Аппликация «Мой кролик и зайчик».
3.4.	Грызуны	Изучить особенности внешнего вида и содержания данных видов животных (хомячки, мыши, крысы, морские свинки, шиншиллы). Практическая работа. Наблюдение за особенностями поведения, жизни, кормления и развития грызунов.
3.5.	Творческая работа	Составление мнемотаблицы по теме «Грызуны». Аппликация «Мой маленький питомец».
3.6.	Еж	Изучить особенности внешнего вида и содержания данного вида животных. Практическая работа. Наблюдение за жизнью ежа в уголке живой природы.
3.7.	Хорек	Изучить особенности внешнего вида и содержания данного вида животных.
3.8.	Собака	Изучить особенности внешнего вида и содержания данного вида животных.
3.9.	Практическая работа	Аппликация «Любимая собака».
3.10.	Кошка	Изучить особенности внешнего вида и содержания данного вида животных.
3.11.	Любимая кошка	Практическая работа. Аппликация «Любимая кошка».
3.12.	Мнемотаблица «Млекопитающие»	Практическая работа Составление мнемотаблицы по разделу «Млекопитающие».
4. Рептилии, амфибии, моллюски (12 часов)		
4.1.	Черепахи	Изучить особенности внешнего вида и содержания данного вида животных.
4.2.	Практическая работа	Аппликация «Черепашка».
4.3.	Текущий контроль	Составление мнемотаблицы по теме «Черепахи».
4.4.	Змеи	Изучить особенности внешнего вида и содержания данного вида животных.
4.5.	Текущий контроль	Составление мнемотаблицы по теме «Змеи».
4.6.	Другие виды рептилий	Изучить особенности внешнего вида и содержания данных видов животных (агама, сцинк, игуана, и др.). Наблюдение за данными видами животных в уголке живой природы.
4.7.	Практическая работа	Аппликация «Игуана».
4.8.	Амфибии на примере лягушки.	Изучить особенности внешнего вида и содержания данных видов животных (лягушки, тритоны и др.). Практическая работа: наблюдение за жизнью амфибий в уголке живой

		природы.
4.9.	Амфибии	Практическая работа. Составление мнемотаблицы по теме «Амфибии».
4.10.	Улитки	Изучить особенности внешнего вида и содержания данного вида животных.
4.11.	Моллюски	Составление мнемотаблицы по теме «Моллюски».
4.12.	Игра «Эти забавные животные»	Учащиеся отвечают на заданные вопросы.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны **знать:**

- основные виды животных мини-зоопарка;
- особенности их обитания в природе;
- особенности их содержания в неволе;
- важность бережного отношения ко всем живым существам.

Учащиеся должны **уметь:**

- правильно контактировать с животными мини-зоопарка;
- транслировать знания об особенностях обитания животных в природе;
- ухаживать за животными в неволе;
- уметь бережно относиться к живым существам.

Метапредметные результаты.

Полученные знания, умения и навыки обучающиеся смогут применять в повседневной жизни, или на уроках окружающего мира в школе.

Реализация программы «Зоомир» формирует знания, умения и навыки о мире животных, воспитывает бережное отношение к животному миру. Спецификой данной программы является очень тесное общение с обитателями мини-зоопарка.

Во время занятий у обучающихся формируются следующие УУД:

Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения), а также ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивными УУД обеспечивают организацию учащимися своей учебной деятельности. Обучающиеся овладевают навыками планирования с учетом конечного результата; предвосхищения результата и уровня усвоения; внесения необходимых дополнений и корректив в план; саморегуляции, как способности к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Познавательные УУД включают общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем. Обучающиеся учатся выдвигать гипотезы, проводить выделять главное, второстепенное; использовать различные информационные ресурсы.

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиций других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Комплекс организационно-педагогических условий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Раздел I. Аквариум и его обитатели	4	2	2		

1	Введение	1	1		Беседа, экскурсия	
2.	Оснащение аквариума и виды аквариумных рыб.	1	1		Рассказ педагога	
3.	Творческая работа «Аппликация»	1		1	Практическое занятие	
4.	Мнемотаблица «Аквариум»	1		1	Практическое занятие	
	Раздел III. Птицы	7	3	4		
5.	Птицы	1	1		Рассказ педагога	
6.	Кормушка на окне.	1		1	Практическое занятие	
7.	Попугаи	1	1		Беседа	
8.	Витамины для птиц зимой	1		1	Практическое занятие	
9.	Другие виды птиц	1	1		Беседа	
10.	Творческая работа «Аппликация»	1		1	Практическое занятие	
11.	Мнемотаблица «Птицы»	1		1	Практическое занятие	
	Раздел IV. Млекопитающие	13	7	6		
12.	Млекопитающие	1	1		Рассказ педагога	
13.	Кролик и заяц	1	1		Рассказ педагога	
14.	Творческая работа «Аппликация»	1		1	Практическое занятие	
15.	Грызуны	1	1		Беседа	
16.	Творческая мастерская с родителями	1		1	Практическое занятие	
17.	Творческая работа «Аппликация»	1		1	Практическое занятие	
18.	Еж	1	1		Беседа	
19.	Хорек	1	1		Теоретическое занятие	
20.	Собака	1	1		Беседа	
21.	Практическая работа «Аппликация»	1		1	Практическое занятие	
22.	Кошка	1	1		Беседа	
23.	Практическая работа «Аппликация»	1		1	Практическое занятие	
24.	Мнемотаблица «Млекопитающие»	1		1	Практическое занятие	Текущий контроль
	Раздел V. Рептилии, амфибии, моллюски	12	5	7		
25.	Черепашки	1	1		Рассказ педагога	
26.	Практическая работа «Аппликация»	1		1	Практическое занятие	
27.	Мнемотаблица «Черепашки»	1		1	Практическое занятие	
28.	Змеи	1	1		Беседа	

29.	Мнемотаблица «Змеи»	1		1	Практическое занятие	
30.	Другие виды рептилий	1	1		Беседа	
31.	Практическая работа «Аппликация»	1		1	Практическое занятие	
32.	Амфибии	1	1		Беседа	
33.	Мнемотаблица «Амфибии»	1		1	Практическое занятие	
34.	Улитки	1	1		Беседа	
35.	Мнемотаблица «Улитки»	1		1	Практическое занятие	
36.	Игра «Эти забавные животные»	1		1	Игра	Итоговый контроль
	Итого:	36	17	19		

Календарный учебный график

Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Раздел I. Аквариум и его обитатели	3	1							
Раздел II. Птицы		3	4						
Раздел III. Млекопитающие				5	3	4			
Раздел V. Рептилии, амфибии, моллюски							5	4	4
Итоговая аттестация									Игра
Всего	3	4	4	5	3	4	5	4	4

Оценочные материалы

1. Виды контроля, входящие в комплект контрольно-измерительных материалов:

- Входной контроль в форме собеседования.
- Текущий контроль в виде оформления мнемотаблицы.
- Итоговый контроль в форме игры «Эти забавные животные».

Каждый вид контроля оценивается по зачетной системе, соответственно указанным критериям в приложении № 1.

Каждый обучающийся в течение года обучения будет оформлять свой альбом с творческими работами. В альбоме будут оформлены мнемотаблицы по разделам программы, аппликации различных животных и птиц, творческие задания и рисунки. Наполняемость альбома и будет являться одним из результатов учащегося работы за учебный год.

Текущий контроль проводится в виде оформления мнемотаблицы по теме: «Млекопитающие». Итоговая аттестация в виде игры позволяет закрепить полученные знания по программе в игровой форме.

Участие в муниципальных и областных конкурсах и мероприятиях являются дополнительными формами выявления результатов усвоения обучающимися программного материала.

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Форма занятия	Обеспечение
1.	Вводное занятие	Беседа, игра	Игры на знакомство («Что у нас общего», «Шел по крыше воробей», «Как нас зовут»).
2.	Аквариум	Беседа, практическое занятие, рисование, игра, экскурсии	Карточки, открытки, презентация «Аквариум в доме», «Подводный мир».

3.	Птицы	Беседа, игра, практические занятия, экскурсии	Карточки, картинки птиц, презентации «Птицы Австралии», «Птицы в доме», виды зимующих птиц», «Виды перелетных птиц», «Виды кормушек для птиц».
4.	Млекопитающие	Беседа, практические занятия, игра, экскурсии	Карточки, открытки, презентации «Животные в доме», «Мир животных».
5.	Рептилии, амфибии, моллюски	Беседа, игра, практические занятия, экскурсии.	Карточки, открытки, презентации «Террариум в доме», «Животные в природе».

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, частично-поисковый, проблемный, игровой, проектный.

Формы обучения и виды занятий: беседы, рассказ педагога, практические занятия, творческие занятия, занятие-игра, экскурсия.

Педагогические технологии: личностно-ориентированные, проектные, исследовательские.

Алгоритм учебного занятия: организационный момент, повторение пройденного материала, новый материал, итог.

Иные компоненты программы

Условия реализации программы.

Для проведения занятий необходим учебный кабинет, оборудованный мультимедийной установкой, магнитной доской, ноутбуком. Необходимы также плакаты, живые объекты, энциклопедическая и художественная литература, определители животных и растений. Обязательным условием является наличие мини-зоопарка. Где должны проживать те животные, которых обучающиеся будут изучать в течение года. Животные должны быть контактные. Наличие ветеринарных документов на животных обязательно оформляется раз в год. Прежде чем начинать занятия проводится собеседование с родителями. Учащиеся и их родители знакомятся с техникой безопасности на занятиях, требованиями к учащимся. Родители дают письменное разрешение для занятий ребенка с животными. В конце года каждый учащийся получает сертификат.

Область применения:

Программа может быть использована в дополнительном образовании или в детских садах, как отдельный факультативный курс.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс]/<http://base.garant.ru/70291362/> (Дата обращения 29.03.2016 г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). – [Электронный ресурс]/<http://docs.cntd.ru/document/420219217> (Дата обращения 29.03.2016 г.).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – [Электронный ресурс]/http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz_1008.pdf (Дата обращения 29.03.2016 г.).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). – [Электронный ресурс] /http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf (Дата обращения 29.03.2016 г.).
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – [Электронный ресурс]/<http://docs.cntd.ru/document/420331948> (Дата обращения 29.03.2016 г.).
 6. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. –2015. – №15. – С. 567-572.
 7. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях/Гончарова Е.В, Телегина И.С.//Нижевартовск: Издательство НВГУ. –2013. – 139с.
 8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] – <http://dopedu.ru/metodopit.html> (Дата обращения 29.03.2016 г.)

Список литературы используемой при составлении программы:

1. Авдеева Н.Н., Степанова Г.Б. Экологическое воспитание дошкольников «Жизнь вокруг нас» - Ярославль, Академия развития, 2003г.
2. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. - М.: Просвещение, 2012г.
3. Виноградова Н. В. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. - М.: Просвещение, 2010г.
4. Живой уголок // Школа юннатов. Традиции русского природоведения [Элективный курс]. – режим доступа: 2013 год.
5. Рыжова Н.А. «Наш дом - природа», издательство «Я и Природа», М.,1996г.
6. Савенков А.И. «Методика исследовательского обучения дошкольников» - издательство «Учебная литература» - 2010г.

Список литературы для учащихся:

1. Альтман Д. Морские свинки/ пер. с нем. Е. Захаровой. – М.: ООО «Аквариум принт», 2008. - 48с.: ил.
2. Броди В. «Зверюшки из бумаги». – М.: Мой мир, 2008г.
3. Зебзеева В. А. Развитие элементарных естественнонаучных представлений и экологической культуры детей – М.: ТЦ «Сфера», 2009г.
4. Потапова Л.М. «Мир живой природы в играх для детей 5-6 лет» (пособие для родителей и педагогов), Ярославль, Академия Развития, 2002 г.
5. Румянцева. Е.А. Аппликация. Простые поделки/ Екатерина Румянцева. – М.: Айрис-пресс, 2007. -144с.: цв. ил.- (внимание – дети!).

Приложение№1

Комплект контрольно-измерительных материалов

1. Текущий контроль.

Текущий контроль проводится в виде оформления мнемо-таблицы по теме: «Млекопитающие». Данная форма контроля позволяет формировать у обучающихся умение анализировать, выделять главное, формулировать выводы, а также развивать творческие способности.

Обучающиеся оформляют таблицу совместно с педагогом. Результатом аттестации будет умение обучающиеся составить рассказ по оформленной им мнемо-таблице.

Критерии оценивания: Ориентация в альбоме - обучающийся может ориентироваться в альбоме (найти обложку, пролистать и найти нужный лист альбома). Умение составить связывающий рассказ по мнемо-таблице. За выполненное задание обучающиеся получают зачет.

2. Итоговая аттестация.

Итоговый контроль в форме игры: «Эти забавные животные». Цель: закрепить полученные знания у обучающихся. Прохождение всех этапов игры.

Петрочук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУ ДО ЦДО УКМО

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» для обучающихся: 7-12 лет, срок реализации: 3 года

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 17-26-р),
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41;
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Устава МБУ ДО ЦДО УКМО;
- Лицензии МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
- Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2016-2021 гг.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» является модифицированной (адаптированной), так как составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской.

Направленность.

Программа имеет **художественную направленность** и является адаптированной к условиям МБУ ДО ЦДО УКМО, ориентирована на контингент обучающихся и

особенности образовательного процесса музыкальной студии «Allegro» в системе дополнительного образования.

Уровень сложности: базовый.

Актуальность.

Программа «Сольфеджио» составлена с учетом Примерных требований к программам дополнительного образования детей Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844.

Программа конкретизирует содержание тем предмета и точное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендует последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Центром образовательного процесса является обучающийся и задача учреждений дополнительного образования – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения образовательной программы.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-Р, содержание дополнительной образовательной программы ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся. Программа составлена по социальному заказу родителей и обучающихся.

Отличительные особенности программы

Структура и содержание программы в первую очередь ориентирована на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения. Основа программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности. При освоении программы у обучающиеся развиваются музыкальные способности (ритм, слух), память, дисциплинированность, усидчивость, трудолюбие. Повышается самооценка, что снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус, расширяется музыкальный кругозор. Педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни. Изучение курса сольфеджио проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как игра на инструменте фортепиано, что, несомненно, приносит пользу обучающимся и педагогам в достижении поставленных целей. В программе учитываются возрастные и индивидуальные характеристики обучающиеся.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-12 лет. **В возрасте 7- 9 лет** у детей преобладает наглядно-образное мышление, поэтому на занятиях необходим в достаточном количестве наглядный, демонстрационный материал. Внимание не обладает высокой степенью произвольности (непроизвольное), дети обращают внимание на то, что им непосредственно интересно, что выделяется яркостью и необычностью. Поэтому педагог должен поддерживать интерес детей различными методическими приемами.

В возрасте 10 – 12 лет дети любят овладевать новыми умениями, навыками. Предпочитают яркое, незнакомое, любят быстро меняющиеся события. Настойчиво добиваются той цели, которая их привлекает.

Срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по сольфеджио рассчитана на 3 года обучения, 108 недель, 27 месяцев

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия по сольфеджио проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Цель программы: способствовать музыкально - эстетическому образованию обучающихся, на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области сольфеджио.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами музыкального искусства;
- сформировать вокальные навыки, навыки слухового, зрительного анализа музыкальных произведений;
- формировать устойчивый интерес к занятиям, к музыке, к вокалу.

Развивающие:

- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память, как основы для практических навыков;
- развивать навыки пения с листа, сольфеджирование;
- развивать творческие способности обучающихся к музицированию, сочинению и импровизации.

Воспитывающие:

- формировать ценностное отношение к музыкальной деятельности;
- формировать художественный вкус, культуру поведения;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, ответственность, трудолюбие, самостоятельность, стремление приносить радость людям своим творчеством.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Объем программы: 108 часов:

- 1 год обучения - 36 часов
- 2 год обучения - 36 часов
- 3 год обучения - 36 часов.

Содержание программы

1 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Основные узловые моменты
1	Раздел 1. Музыкальная грамота (8 часов).	
1.1	Музыкальный звук и его свойства.	Музыкальный звук, высота звука (высокие, средние, низкие звуки). Понятие относительности высоты звуков между собой, общее представление о свойствах музыкального звука (высота, длительность, динамика, тембр)
1.2	Клавиатура. Октавы.	Названия звуков, расположение основных звуков на клавиатуре, октавы. Практические задания.
1.3	Нотная запись.	Нота, нотный стан (нотоносец), расположение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы. Запись нот в нотной тетради.
1.4	Длительности нот. Паузы.	Основные длительности нот: восьмая, четвертная, половинная, целая; правописание штилей. Основное понятие паузы в произведении. Работа с нотным примером. Практическая работа.

1.5	Доля-пульс. Сильные и слабые доли. Такт. Реприза	Понятие метра в музыке: доли сильные и слабые, их чередование, такт, тактовая черта. Реприза
1.6	Размер 2/4. Ритмические упражнения.	Размер 2/4. Работа с нотными примерами. Ритмические упражнения.
1.7	Восьмые в двухдольном размере.	Работа с чередованием четверных и восьмых длительностей.
1.8	Ритмический диктант.	Ритмический диктант. Правописание нот на нотоносце.
2	Раздел 2. Лад (8 часов)	
2.1	Мажор. Минор.	Основное понятие мажора и минора. Определение на слух. Строение мажорной гаммы.
2.2	Гамма до мажор.	Гамма до мажор. Тактирование четвертями, восьмыми, половинными.
2.3	Тон, полутон.	Исполнение гаммы до – мажор. Тактирование. Определение на нотном материале тон, полутон. Исполнение нотных примеров.
2.4	Минор. Построение минорной гаммы	Определение на слух. Построение минорной гаммы. Работа с нотным примером.
2.5.	Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.	Тоника. Тоническое трезвучие, аккорд, устойчивые и неустойчивые ступени. Работа в тональности ля – минор. Работа с нотными примерами.
2.6.	Вводные звуки	Вводные звуки примеры с затактом; строение мажорного лада устойчивых ступеней; вводные ступени с их устойчивостью и разрешением; Практическая работа.
2.7	Контрольная работа по разделу	Музыкальное исполнение мажорных или минорных гамм. Слуховое определение мажора и минора. Работа с нотными примерами по темам: тональности до 1 знака при ключе.
2.8	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	Басовый ключ. Ноты малой октавы. Запись нот на нотоносце. Работа с нотным примером. Практическая работа. Исполнение с тактированием.
3	Раздел 3. Знаки альтерации. Мажорные и минорные тональности (12 часов).	
3.1	Знаки альтерации (бемоль, диэз, бекар)	Основное понятие диэз, бемоль, бекар и применение знаков альтерации на практике. Запись в тетради. Практическая работа 4,5.
3.2	Ключевые и не ключевые знаки альтерации.	Практические работа в тональностях с ключевыми и случайными знаками альтерации. Работа с нотным материалом
3.3	Минорный лад. Три вида минора. Тональность ля минор	Основное понятие минорного лада. Тональность ля минор. Работа в ля миноре. Определение на слух. Три вида минора.
3.4	Тональность ми минор. Натуральный вид.	Знакомство, построение, сольмизация гаммы ми минор. Работа с нотными примерами. Запись минорных гамм, музыкальное, слуховое воспроизведение.
3.5	Тональность ми минор. Гармонический и мелодический вид (ознакомление).	Тональность «Ми минор». Гармонический и мелодический вид (ознакомление). Закрепление темы. Работа с нотными примерами. Музыкальное, слуховое воспроизведение.

3.6	Тональность ре минор.	Знакомство, построение, сольмизация гаммы ре минор. Работа с нотными примерами. Запись минорных гамм, музыкальное, слуховое воспроизведение.
3.7	Тональность ре минор.	Закрепление темы. Работа с нотными примерами. Музыкальное, слуховое воспроизведение.
3.8	Тональность соль мажор.	Построение, сольмизация гамма соль мажор. Работа с нотными примерами.
3.9	Тональность соль мажор.	Закрепление темы. Работа с нотными примерами. Музыкальное, слуховое воспроизведение.
3.10	Тональность фа мажор.	Знакомство, построение, сольмизация гамма фа мажор. Работа с нотными примерами.
3.11	Тональность фа мажор	Закрепление темы мажорные гаммы. Работа с нотными примерами. Музыкальное, слуховое воспроизведение.
3.12	Музыкальный разбор произведений	Работа с нотными примерами. Определение мажора и минора. Музыкальное, слуховое воспроизведение
4	Раздел 4. Основные понятия в музыке: размер, затакт, интервалы (8 часов)	
4.1	Размер 2/4, четверть с точкой, восьмая. Фермата.	Работа в размере 2/4 четверть с точкой восьмая. Пение песен с дирижированием в размерах 2/4. Выстукивание ритмической партитуры на заданный ритмический рисунок в размере 2/4 с одним учеником или группой обучающиеся. Чтение ритмического рисунка. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него. Применение ферматы в музыкальных примерах. Творческие задания.
4.2	Работа в размере 2/4	Работа в размере 2/4, четверть с точкой, восьмая. Чтение ритмического рисунка Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.
4.3	Музыкальная терминология затакт, темп, лига.	Основное понятие затакт, темпы в музыке, лига. Применение на практике. Исполнение нотных примеров с использованием затакта и лиги.
4.4	Затакт: восьмая и две восьмые. Паузы.	Затакт: восьмая и две восьмые. Паузы: половинная, целая, восьмая, четверная. Музыкальные примеры. Пауза в музыкальных произведениях.
4.5	Интервалы. Простые интервалы.	Построение, названия, обозначения, количественная величина интервала.
4.6	От прима до кварты.	Построение интервалов: прима, секунда, терция кварта. Количественный состав интервалов. Построение от звуков.
4.7	От квинты до октавы	Построение интервалов: квинта, секста, септима. Октава. Количественный состав интервалов. Построение от звуков.
4.8	Контрольная работа.	Количественный состав интервала. Построение от звука.

**Содержание программы
Второй год обучения**

№ п/п	Название темы, разделы	Основные узловые моменты
-------	------------------------	--------------------------

1.	Раздел 1. Работа в тональности. Минор. Мажор (16 часов)	
1.1	Тональность до мажор	Построение гаммы. Исполнение с тактированием восьмыми, четвертными, шестнадцатыми длительностями. Слуховое определение ступеней. Работа с нотным примером
1.2	Тональность соль мажор	Построение гаммы. Исполнение с тактированием восьмыми, четвертными, шестнадцатыми длительностями. Слуховое определение ступеней. Работа с нотным примером
1.3	Тональность ре мажор.	Построение гаммы. Исполнение с тактированием восьмыми, четвертными, шестнадцатыми длительностями. Слуховое определение ступеней. Работа с нотным примером
1.4	Тональность си бемоль мажор	Построение гаммы. Исполнение с тактированием восьмыми, четвертными, шестнадцатыми длительностями. Слуховое определение ступеней. Работа с нотным примером
1.5	Главные ступени лада- объяснение материала.	Определение главных ступеней лада. Построение в тональностях. Сольмизация построенных ступеней.
1.6	Главные ступени лада. Построение.	Определение главных ступеней лада. Построение в тональностях. Сольмизация построенных ступеней.
1.7	Устойчивые и неустойчивые ступени лада	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Построение и исполнение музыкальных цепочек из устойчивых и неустойчивых ступеней лада.
1.8	Мини - диктант.	Мини - диктант. Построение и исполнение музыкальных цепочек из устойчивых и неустойчивых ступеней лада.
1.9	Музыкальные определения главных трезвучий лада.	Музыкальные определения главных трезвучий лада, устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Исполнение нотных примеров в рабочей тональности.
1.10	Тональность ля минор	Построение гаммы. Исполнение с тактированием восьмыми, четвертными, шестнадцатыми длительностями. Слуховое определение ступеней. Работа с нотным примером.
1.11	Тональность ми минор. Натуральный вид.	Построение гаммы. Исполнение с тактированием восьмыми, четвертными, шестнадцатыми длительностями. Слуховое определение ступеней. Работа с нотным примером.
1.12	Тональность си минор.	Построение гаммы. Исполнение с тактированием восьмыми, четвертными, шестнадцатыми длительностями. Слуховое определение ступеней. Работа с нотным примером.
1.13	Тональность ре минор.	Построение гаммы. Исполнение с тактированием восьмыми, четвертными, шестнадцатыми длительностями. Слуховое определение ступеней. Работа с нотным примером.
1.14	Три вида минора – построение.	Определение трех видов минора. Построение в тональности. Определение на слух.
1.15	Три вида минора – построение.	Определение трех видов минора. Построение в тональности. Определение на слух. Работа с нотным

		примером.
1.16	Практическая работа «Мажорные гаммы»	Практическая работа. Мажорные гаммы (тональность до, соль, ре, си – бемоль мажор). Главные трезвучия лада. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.
2	Раздел 2. Мажорные и минорные трезвучия. Дирижирование (13 часов)	
2.1	Трезвучия. Название нижнего, среднего, верхнего звуков.	Трезвучия. Название нижнего, среднего, и верхнего звуков трезвучия.
2.2	Мажорные трезвучия. Построение от звука.	Построение от звука. Интервальный состав трезвучия.
2.3	Главные трезвучия мажора и гармонического минора.	Определение главных трезвучий лада. Построение трезвучий в минорных и мажорных тональностях. Исполнение аккордов.
2.4	Главные трезвучия мажора.	Закрепление материала. Построение трезвучий в мажорных тональностях. Исполнение аккордов.
2.5	Главные трезвучия гармонического минора.	Закрепление материала. Построение трезвучий в минорных тональностях. Исполнение аккордов
2.6	Главные трезвучия с обращением	Закрепление материала. Построение трезвучий в минорных и мажорных тональностях с обращением. Исполнение аккордов
2.7	Мажорные и минорные трезвучия.	Практическая работа. Мажорные и минорные трезвучия. Главные трезвучия мажора и гармонического минора с обращениями. Построение, определение на слух, работа в тетради.
2.8	Параллельные тональности.	Практическая работа. Определение параллельных тональностей. Слушание нотных примеров.
2.9	Переменный лад	Практическая работа. Определение переменного лада. Слушание нотных примеров.
2.10	Тетрахорды.	Практическая работа. Определение тетрахордов. Построение тетрахордов в тональности. Слушание нотных примеров.
2.11	Дирижирование.	Объяснение и применение приема дирижирования на занятиях при исполнении нотного примера. Схема сетки дирижирования. Практическая работа в размере 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
2.12	Дирижирование.	Закрепление материала. Практическая работа. Использование жеста дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
2.13	Работа с нотными примерами.	Практическая работа с нотным примером. Определение параллельных тональностей. Исполнение и запись тетрахордов.
3	Раздел 3. Интервалы (8 часов)	
3.1	Количественная и качественная величина интервала.	Повторение материала количественный состав интервала. Качественный состав интервала – объяснении, построение от звука «до».
3.2	Совершенные интервалы.	Качественный состав интервала. Прима, кварта, квинта и октава - чистые или совершенные интервалы. Интервал «чистая прима». Практическая работа. Построение интервалов.
3.3	Несовершенные интервалы.	Качественный состав интервала Секунды, терции, сексты и септимы. Интервал «малая и большая

		секунда» (м 2 и б 2). Практическая работа. Построение интервалов. «Музыкальные Шпаргалки» - определи интервал.
3.4	Слуховой анализ.	Исполнение и определение интервалов на слух. Запись в тетради.
3.5	Диссонансы и консонансы	Основное понятие и определение на слух диссонансов и консонансов.
3.6	Интервалы. Слуховой анализ диссонансов и консонансов.	Определение и исполнение интервала в гармоническом и мелодическом видах мб, бб. Работа с нотными примерами.
3.8	Музыкальный марафон.	Музыкальный марафон. Определение и исполнение интервала. Мажорные и минорные трезвучия. Главные трезвучия мажора и гармонического минора с обращениями. Построение, определение на слух, работа в тетради.

Третий год обучения Содержание программы

	Название темы, раздела	Основные узловые моменты
	Раздел 1. Гаммы до трех знаков при ключе. Интервалы (13 часов)	
1.1	Повторение пройденного материала за первый год обучения. Мажорные гаммы.	Повторение пройденного материала. Построение мажорных и минорных гамм до трех знаков при ключе.
1.2	Повторение пройденного материала за первый год обучения. Минорные гаммы	Построение минорных гамм до трех знаков при ключе. Сольмизация, исполнение.
1.3	Повторение: «Интервалы». Количественный и качественный состав интервала.	Количественный и качественный состав интервала. Построение от примы до кварты. Гармоническое, мелодическое исполнение интервала.
1.4	Интервалы. Количественный и качественный состав интервала.	Построение от квинты до октавы. Гармоническое, мелодическое исполнение интервала.
1.5	Интервалы. Консонансы, диссонансы.	Построение от звуков м2, б2, м7, б7. Гармоническое, мелодическое исполнение интервала.
1.6	Интервалы. Консонансы, диссонансы.	Построение от звуков. Гармоническое, мелодическое исполнение интервала. Определение на слух.
1.7	Интервалы. Попевки интервалов.	Построение от звуков. Гармоническое, мелодическое исполнение интервала. Определение на слух с использованием попевок.
1.8	Исполнение и определение интервалов.	Построение от звуков. Гармоническое, мелодическое исполнение интервала. Определение на слух с использованием «музыкальных шпаргалок»
1.9	Бб, Мб в мажорном ладу. Построение. Сольмизация.	Построение в тональности. Гармоническое, мелодическое исполнение интервала. Определение на слух с использованием «музыкальных шпаргалок»
1.10	Обращение совершенных интервалов.	Обращение интервала - основное понятие. Построение от звуков совершенных интервалов с обращением. Гармоническое, мелодическое исполнение интервала. Определение на слух с использованием «музыкальных шпаргалок»

1.11	Обращение несовершенных интервалов.	Построение несовершенных интервалов от звуков с обращением. Гармоническое, мелодическое исполнение интервала. Определение на слух с использованием «музыкальных шпаргалок», работа с нотными примерами. Муз. Диктант.
1.12	Обращение совершенных и несовершенных интервалов.	Построение от звуков. Гармоническое, мелодическое исполнение интервала с обращением. Определение на слух с использованием «музыкальных шпаргалок»
1.13	Построение интервалов с обращением.	Практическая работа. Построение интервалов от звуков с обращением. Определение на слух.
Раздел 2. Работа в тональности (13 часов)		
2.1	Размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Работа в Размёре 2/4, 3/4, 4/4. Затакт.
2.2	Главные трезвучия лада в тональности фа мажор, ре минор.	Ритмический, музыкальный диктант. Разбор музыкальных номеров. Построение трезвучий в тональности фа мажор, ре минор. Исполнение, сольмизация нотных примеров.
2.3	Главные трезвучия лада в тональности си бемоль мажор, соль минор.	Построение трезвучий в тональности си бемоль мажор, соль минор. Исполнение, сольмизация нотных примеров.
2.4	Главные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий.	Построение и обращение трезвучий в тональности до минор. Исполнение, сольмизация нотных примеров.
2.5	Обращение главных трезвучий в тональности ми бемоль мажор.	Построение трезвучий в тональности ми бемоль мажор и их обращение. Исполнение, сольмизация нотных примеров.
2.6	Ритм. Размер 3/8	Ритм. Размер 3/8. Сольмизация. Исполнение. Ритмические упражнения. Работа в размере 3/8. Диктант.
2.7	Шестнадцатые в размере 3/8	Шестнадцатые. Ритмические упражнения. Работа в размере 3/8.
2.8	Пунктирный ритм в размере 3/8.	Пунктирный ритм с шестнадцатыми. Ритмические упражнения. Работа в размере 3/8.
2.9	Параллельные диезные тональности	Музыкальное определение параллельные тональности. Работа с нотными примерами.
2.10	Параллельные бемольные тональности.	Работа с нотными примерами. Определение тональностей в нотных примерах. Исполнение.
2.11	Параллельные диезные тональности до двух знаков.	Работа с нотными примерами. Определение тональностей в нотных примерах. Исполнение.
2.12	Параллельные бемольные тональности до двух знаков.	Работа с нотными примерами. Определение тональностей в нотных примерах. Исполнение.
2.13	Музыкальный диктант.	Музыкальный диктант. Исполнение нотных примеров. Главные трезвучия лада построение в тональности.
3.	Раздел 3. Транспозиция. Доминантсептаккорд (10 часов)	
3.1	Транспозиция	Транспозиция нотных примеров по ступеням. Работа с нотными примерами.
3.2	Транспозиция по интервалам	Практическая работа. Транспозиция нотных примеров по интервалам. Работа с нотными примерами.
3.3	Тональность фа диес минор.	Построение гаммы фа диес минор. Главные

		трезвучия лада, вводные звуки. Исполнение сольмизация нотных примеров в тональности.
3.4	Тональность ля мажор	Построение гаммы ля мажор. Главные трезвучия лада, вводные звуки. Исполнение сольмизация нотных примеров в тональности.
3.5	Тональность ми мажор и параллельная тональность до диез минор.	Построение гаммы ми мажор и параллельной ей тональности до диез минор. Главные трезвучия лада, вводные звуки. Исполнение сольмизация нотных примеров в тональности. Практическая работа 10-13
3.6	Построение доминантсептаккорда в тональности.	Построение доминантсептаккорда в тональности. Исполнение сольмизация. Интервальный состав аккорда.
3.7	Построение доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков	Построение доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор.
3.8	Разрешение доминантсептаккорда в тональности.	Построение и разрешение доминантсептаккорда в тональностях ре мажор, си минор, ми бемоль мажор, до минор.
3.9	Построение от звука и определение тональности.	Построение доминантсептаккорда в тональности. Определение тональности по разрешению.
3.10	Экзамен.	Построение в тональностях до 4- знаков в мажоре и миноре. Сольмизация. Определение на слух. Работа в заданной тональности. Построение и обращение трезвучий лада. Построение и обращение интервалов. Доминантсептаккорд – построение в тональности с разрешением. Диктант.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных вариантов, и искать самостоятельно средства достижения цели;
- Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- В диалоге с педагогом совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД: самостоятельное формулирование познавательной проблемы, поиск и выделение необходимой информации.

Коммуникативные УУД: умение общаться и принимать участие в музыкальной жизни студии

Личностные результаты:

- развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке при выполнении практических заданий;
- овладение навыками сотрудничества с учителем, а также доброжелательного отношения к сверстникам при выполнении учебных задач.

Обучающиеся 1 года обучения должны знать:

- ноты, построение мажорной и минорной гаммы, длительности нот;
- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать.

Уметь:

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

Обучающиеся 2 года обучения должны знать:

- необходимый теоретический материал;
- определение, что такое гамма, ее построение в мажорной и минорной тональностях;
- три вида минора – определение и построение;
- главные трезвучия лада построение в тональности;
- интервалы – их построение и определение.

Уметь:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

обучающиеся 3 года обучения должны знать:

- необходимый теоретический материал;
- интервалы – состав интервала;
- главные трезвучия лада - определение, транспозиция, параллельные тональности,
- доминантсептаккорд – определение и построение в тональности и от звука;
- интервальный состав аккорда.

Уметь:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

Комплекс организационно – педагогических условий.

Учебно - тематический план

1 год обучения

№п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	практика		
I	Музыкальная грамота	8	1.5	6.5		
1.1	Музыкальный звук и его свойства. Название звуков.	1	0,25	0,75	Беседа. Практические задания.	
1.2	Клавиатура. Название октав.	1	0.25	0.75	Беседа. Практические	

					задания.	
1.3	Нотная запись	1	0,25	0,75	Беседа. Работа в тетради.	
1.4	Длительности нот. Паузы	1	0,25	0,75	Рассказ педагога.	
1.5	Доля. Пульс в музыке. Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Реприза.	1	0,25	0,75	Беседа. Практические задания.	
1.6	Размер 2/4	1	0,25	0,75	Беседа. Практические задания.	
1.7	Восьмые в двухдольном размере	1	0,25	0,75	Беседа. Практические задания.	
1.8	Ритмический диктант.	1	-	1	Самостоятельная работа.	
II	Лад	8	1,5	6,5		
2.1	Мажор. Минор.	1	0,25	0,75	Беседа. Практические задания.	
2.2	Гамма до мажор.	1	0,25	0,75	Беседа. Практические задания.	
2.3	Тон. Полутон.	1	-	1	Практическое занятие.	
2.4	Минор. Построение минорной гаммы.	1	-	1	Практическое занятие.	
2.5	Тоническое трезвучие. Аккорд.	1	0,25	0,75	Беседа. Практические задания.	
2.6	Вводные звуки.	1	0,25	0,75	Беседа. Практические задания.	
2.7	Контрольная работа по разделу «Лад».	1	0,25	0,75	Беседа. Практические задания.	Контрольная работа
2.8	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1	0,25	0,75	Беседа. Практическая работа	
III	Раздел 3. Знаки альтерации. Мажорные и минорные тональности.	12	1	11		
3.1	Знаки альтерации (Бемоль, диэз, бекар)	1	0,25	0,75	Беседа. Практические задания.	
3.2	Ключевые не ключевые знаки альтерации	1	0,25	0,75	Беседа. Практические задания.	
3.3	Минорный лад тональность ля минор. Три вида минора.	1	0,25	0,75	Беседа. Практические задания.	
3.4	тональность ми минор.	1	-	1	Практическое	

	Натуральный вид.				занятие.	
3.5	Тональность ми минор. Гармонический, мелодический виды минора.	1	-	1	Практическое занятие.	
3.6	Тональность ре минор	1	-	1	Практическое занятие.	
3.7	Тональность ре – минор	1	-	1	Практическое занятие.	
3.8	Тональность соль мажор	1	0.25	0.75	Беседа. Практические задания.	
3.9	Тональность соль мажор	1	-	1	Практическое занятие.	
3.10	Тональность фа мажор	1	-	1	Практическое занятие.	
3.11	Тональность фа мажор	1	-	1	Практическое занятие.	
3.12	Музыкальный разбор произведений	1	-	1	Практическое занятие	
IV	Основные понятия в музыке: размер, затакт, интервалы	8	0.75	7.25		
4.1	Работа в размере 2/4. Четверть с точкой восьмая.	1	0,25	0,75	Беседа. Практические задания.	
4.2	Работа в размере 2/4.	1	-	1	Практическое занятие.	
4.3	Музыкальная терминология затакт, темп, лига.	1	0,25	0,75	Беседа. Практические задания.	
4.4	Затакт. Паузы.	1	0,25	0,75	Беседа. Практические задания.	
4.5	Интервалы.	1	-	1	Практическое занятие.	
4.6	От примы до кварты. Построение интервалов.	1	-	1	Практическое занятие.	
4.7	От квинты до октавы. Построение интервала.	1	-	1	Практическое занятие.	
4.8	Контрольная работа «Размер 2/4»	1	-	1	Практическое занятие.	Контрольная работа
	Итого:	36	4.75	31.25		

**Учебно – тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	теория	практика		

1	Раздел 1. Работа в тональности. Минор, мажор.	16	1.25	14,75		
1.1	Тональность до мажор.	1	0.25	0.75	Беседа. Практическая работа 1	
1.2	Тональность соль мажор.	1	-	1	Практическое занятие	
1.3	Тональность ре мажор.	1	-	1	Практическое занятие	
1.4	Тональность си бемоль мажор.	1	-	1	Практическое занятие	
1.5	Главные ступени лада. Объяснение материала.	1	0.25	0.75	Практическое занятие	
1.6	Главные ступени лада. Построение.	1	-	1	Практическое занятие	
1.7	Устойчивые и неустойчивые ступени лада.	1	0,25	0,75	Комбинированное занятие	
1.8	Мини – диктанты.	1	-	1	Практическое занятие	
1.9	Музыкальное определение главных ступеней лада.	1	-	1	Практическое занятие	
1.10	Тональность ля минор.	1	0,25	0,75	Комбинированное занятие	
1.11	Тональность ми минор.	1	-	1	Занятие. Практическая работа	
1.12	Тональность си минор.	1	-	1	Практическое занятие.	
1.13	Тональность ре минор.	1	-	1	Практическое занятие	
1.14	Три вида минора	1	0,25	0,75	Комбинированное занятие	
1.15	Три вида минора	1	-	1	Практическое занятие	
1.16	Практическая работа по теме мажорные, минорные гаммы, главные трезвучия лада.	1	-	1	Практическое занятие.	Тест
II	Мажорные и минорные трезвучия. Дирижирование.	13	1.25	11,75		
2.1	Трезвучия. Название нижнего, среднего, и верхнего звуков трезвучия. Интервальный состав трезвучий	1	0,25	0,75	Комбинированное занятие.	
2.2	Мажорные и минорные трезвучия. Построение от звука	1	-	1	Практическое занятие	
2.3	Главные трезвучия мажора и гармонического минора.	1	-	1	Практическое занятие	
2.4	Главные трезвучия мажора.	1	-	1	Практическое занятие.	
2.5	Главные трезвучия гармонического минора.	1	-	1	Практическое занятие	

2.6	Главные трезвучия с обращением.	1	-	1	Практическое занятие	
2.7	Главные трезвучия мажора и минора.	1	-	1	Практическое занятие.	
2.8	Параллельные тональности.	1	0,25	0,75	Беседа. Практическая работа.	
2.9	Переменный лад	1	0.25	0.75	Беседа. Практическая работа	
2.10	Тетрахорды.	1	0,25	0,75	Беседа. Практическая работа	
2.11	Дирижирование.	1	0,25	0,75	Беседа. Практическая работа.	
2.12	Дирижирование.	1	-	1	Практическое занятие	
2.13	Работа с нотными примерами.	1	-	1	Практическое занятие	
3	Интервалы	7	0.5	6.5		
3.1	Повторение темы интервалы. Количественная и качественная величина	1	0,25	0,75	Объяснение. Практическая работа	
3.2	Совершенные интервалы.	1	-	1	Практическое занятие	
3.3	Несовершенные интервалы.	1	-	1	Практическое занятие	
3.4	Слуховой анализ.	1	-	1	Практическое занятие	
3.5	Консонансы, диссонансы.	1	0,25	0,75	Беседа. Практическая работа	
3.6	Слуховой анализ диссонансов и консонансов.	1	-	1	Практическое занятие	
4.7	Музыкальный марафон	1	-	1	Практическое занятие	Музыкальный марафон
	Итого:	36	3,5	32.5		

**Учебно – тематический план
3 год обучения**

№п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	теория	Практика		
1	Раздел 1. Гаммы до трех знаков при ключе. Интервалы	13	0.75	12.25		
1.1	Повторение пройденного материала за первый год обучения. Мажорные гаммы.	1	-	1	Практическое занятие	

1.2	Повторение пройденного материала за первый год обучения. Минорные гаммы.	1	-	1	Практическое занятие	
1.3	Повторение. Интервалы. Количественный и качественный состав интервала.	1	0,25	0,75	Беседа. Практическая работа	
1.4	Интервалы. Количественный и качественный состав интервала.	1	-	1	Практическое занятие	
1.5	Консонансы. Диссонансы.	1	-	1	Практическое занятие	
1.6	Консонансы. Диссонансы.	1	-	1	Практическое занятие	
1.7	Музыкальное определение интервала. Музыкальные попевки интервалов.	1	0,25	0.75	Беседа. Практическая работа	
1.8	Исполнение и определение интервала.	1	-	1	Практическое занятие	
1.9	Б6, М6 Построение в мажорном ладу. Сольмизация.	1	-	1	Практическое занятие	
1.10	Обращение совершенных интервалов.	1	0.25	0.75	Беседа. Практическая работа	
1.11	Обращение несовершенные интервалы.	1	-	1	Практическое занятие	
1.12	Обращение совершенных и несовершенных интервалов.	1	-	1	Практическое занятие	
1.13	Музыкальная эстафета Построение интервалов с обращением.	1	-	1	Музыкальная эстафета	Эстафета
2	Работа в тональностях.	13	1	12		
2.1	Размер 2/4, 3/4, 4/4.Затакт.	1	-	1	Практическое занятие	
2.2	Главные трезвучия лада. Построение в тональности фа – мажор, ре – минор.	1	0,25	0,75	Беседа. Практическая работа	
2.3	Главные трезвучия лада. Построение в тональности си бемоль- мажор, соль- минор.	1	-	1	Практическое занятие	
2.4	Главные трезвучия с обращением.	1	-	1	Практическое занятие	
2.5	Главные трезвучия лада в тональности ми бемоль мажор.	1	-	1	Практическое занятие	
2.6	Ритм. Размер 3/8	1	0.25	0.75	Беседа. Практическая работа	
2.7	Шестнадцатые в размере 3/8.	1	0.25	0.75	Беседа. Практическая работа	
2.8	Пунктирный ритм в размере 3/8.	1	-	1	Практическое занятие	
2.9	Диезные тональности.	1	0.25	0.75	Беседа.	

					Практическая работа	
2.10	Бемольные тональности.	1	-	1	Практическое занятие	
2.11	Параллельные диезные тональности до 2-х знаков.	1	-	1	Практическое занятие	
2.12	Параллельные бемольные тональности до 2-х знаков.	1	-	1	Практическое занятие	
2.13	Музыкальный диктант. Интервалы.	1	-	1	Самостоятельная работа.	
3	Транспозиция. Доминантсептаккорд.	10	0.5	9.5		
3.1	Транспозиция.	1	0.25	0.75	Беседа. Практическая работа	
3.2	Транспозиция по интервалам.	1	-	1	Практическое занятие	
3.3	Тональность. Фа диес минор.	1	0.25	0.75	Беседа. Практическая работа	
3.4	Тональность. Ля мажор	1	-	1	Практическое занятие	
3.5	Параллельные тональности. До диес минор. Ми мажор.	1	-	1	Практическое занятие	
3.6	Доминантсептаккорд. Построение в тональности.	1	-	1	Практическое занятие	
3.7	Доминантсептаккорд. Построение в тональности до 2-х знаков.	1	-	1	Практическое занятие	
3.8	Доминантсептаккорд с разрешением Построение в тональности до 2-х знаков.	1	-	1	Практическое занятие	
3.9	Построение от звука доминантсептаккорда. Определение тональности.	1	-	1	Практическое занятие	
3.10	Экзамен	1	-	1	Практическое занятие	Итоговый экзамен.
	Итого:	36	2	34		

Календарный учебный график.

1 год обучения

№	Название темы, раздела	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Музыкальная грамота	3	4	1						
2	Лад			3	5					
3	Знаки альтерации. Мажорные и минорные тональности.					3	4	4	1	
4	Основные понятия в музыке: размер, затакт, интервалы								4	4
	Промежуточная аттестация								Контрольная	

									работа	
	Всего:	3	4	4	5	3	4	4	5	4

Календарный учебный график.

2 год обучения

№	Название темы, раздела	IX	X	XI	XI I	I	II	III	IV	V
1	Работа в тональности. Минор. Мажор	3	4	4	5					
2	Мажорные и минорные трезвучия. Дирижирование.					3	4	4	2	
3	Интервалы								3	4
	Промежуточная аттестация								Музыкальный марафон	
	Всего:	3	4	4	5	3	4	4	5	4

Календарный учебный график.

3 год обучения

№	Название темы, раздела	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Гаммы до трех знаков при ключе. Интервалы	3	4	4	2					
2	Работа в тональностях.				3	3	4	3		
3	Транспозиция Доминантсептаккорд							1	5	4
	Итоговая аттестация									Итоговый экзамен.
	Всего	3	4	4	5	3	4	4	5	4

Оценочные материалы:

1. Виды контроля, входящие в комплект контрольно-измерительных материалов

Входной контроль для обучающихся – в форме прослушивания (ритм, слух, память)

Текущий контроль:

1 год обучения:

в форме контрольной работы по теме: «Лад»

2 год обучения:

в форме тестирования

3 год обучения:

в форме «Музыкальной эстафеты»

Промежуточная аттестация -

1 год обучения в форме контрольной работы по теме «Размер 2/4»;

2 год обучения в форме «Музыкального марафона»

Итоговая аттестация в форме экзамена.

Каждый вид контроля оценивается по оценочной системе, соответственно указанным критериям в приложении № 1.

Уровни усвоения дополнительных общеразвивающих программ

Для определения уровня освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ (ДОП) принимается следующая система оценивания:

Недостаточный уровень (Н):

- обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- избегает употреблять специальные термины;

- овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

Средний обязательный уровень (СО):

- объем усвоенных обучающимся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.
- овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

Средний продвинутый уровень (СП):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

Высокий творческий уровень (ВТ):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;
- проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МБУ ДО ЦДО УКМО.

Уровни усвоения дополнительных общеразвивающих программ определяются по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся и оформляются в бланке Протокола.

По окончании срока обучения, обучающемуся вручается документ о дополнительном образовании сертификат.

Методические материалы.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио»,

Дидактический материал: «Светофор (мажор, минор)», музыкальные карточки «Пауза», «Работа по карточкам – интервал», «Простучи ритм», «Длительности нот» «Кроссворд музыкальных терминов», «Кроссворд - трезвучия интервалы», «Тесты - вопросы по теоретическим знаниям»

Формы обучения и виды занятий

- беседа;
- практическое занятие;
- музыкальный марафон;
- комбинированное занятие;
- музыкальная эстафета;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- контрольная работа;
- экзамен.

2. Методы обучения:

- словесный;

- наглядный (использование пособий: «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо - карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный (использование тестов, таблиц, карточек, индивидуального опроса);
- метод развивающего обучения;
- проблемно-поисковый метод;
- метод игровой мотивации;
- наглядный метод;
- концентрический метод изучения теоретических сведений;
- групповые методы обучения.

Педагогические технологии:

- игровая – стимулирует познавательную деятельности, усиливается мотивация к изучению предмета;
- здоровьесберегающая – смена видов деятельности, индивидуальный подход к каждому обучающемуся, ситуация успеха;
- обучение в сотрудничестве - работа в группах. Музыкальные состязания, эстафета.

Алгоритм учебного занятия: описание структуры занятия:

- организационный этап;
- проверка знаний;
- актуализация имеющихся у детей знаний;
- работа по новому материалу;
- закрепление полученных знаний, умений, навыков;
- этап рефлексии.

Иные компоненты:

Условия реализации программы:

- парты 6 шт.
- стулья 15 шт.
- фортепиано 1 шт.
- магнитная доска 1 шт.
- проектор 1 шт.
- наличие наборов шумовых музыкальных инструментов; трещотки 2 шт, ложки 12 шт, бубен 1 шт, маракасы 2 шт, рубель 1 шт. набор диатонических колокольчиков 7 шт.

Список литературы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.1012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №17-26-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41;
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации.

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
 7. Лицензия МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
 8. Программа развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2016-2021 гг.
 9. Устав МБУ ДО ЦДО УКМО;

Для педагогов:

1. Т. А. Калужской «Сольфеджио». Одноголосные диктанты выпуск I (I – IV классы) — М, 1992 год.
2. Программа для детских музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 год
3. Б. Калмыков Г. Фридкин Сольфеджио, часть первая, одноголосие - М. Музыка 1989 г.
4. Лехина Л. Н. «Путешествие в страну интервалов» М. «Классика XXI» 2010 г.
5. Ю. Фролова «Сольфеджио» 1,2,3 классы учебные пособия для ДМШ «Феникс» 2006 г.
6. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте — М. 1997 год.

Для обучающихся:

1. Мы играем, сочиняем и поем Сольфеджио для 2 класса музыкальной школы — Санкт — Петербург 1992 год.
2. Т. Сиротина Музыкальная азбука — М. «Музыка» 2004 год
3. Элементарная теория музыка — Вахромеев В.А. М - 1961 г

Электронные ресурсы:

1. Краткие методические указания <http://textarchive.ru>
2. Музыкальный диктант. <https://infourok.ru>, <http://rusyaeva.ru/>
3. Дидактический материал. <https://music-education.ru>

Приложение 1

Комплект контрольно-измерительных материалов

Текущий контроль 1 год обучения: Практическая работа

Цель: выявить знание обучающихся по разделу «Лад»

Практическая работа по теме «Лад».

1. Слуховой анализ.
2. Задания:
 - а) определить на слух мажор, минор, используя карточки «Светофор»
 - б) слуховая цепочка из устойчивых и неустойчивых ступеней лада.
 - в) запись минорных или мажорных гамм. Сольмизация записанных гамм (до- мажор, соль мажор, ля минор, ми минор);
 - г) работа с нотными примером. Исполнение с тактированием. Сольмизация нотного примера. Музыкальный разбор музыкального номера;
 - д) исполнение музыкальных терминов (длительности, устойчивые ступени, гамма, знаки альтерации)

Критерии оценки:

Оценка «отлично»: — чистое интонирование, хороший темп ответа, тактирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «хорошо»: — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «удовлетворительно»: — ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Текущий контроль 2 год обучения: Тестирование.

Цель: выявить знания обучающихся по разделу «Мажорные и минорные тональности».

Тест

1. Лад, у которого между I и III ступенями образуется б.3, называется...

- А) мажором
- Б) минором
- В) секвенцией

3. Строение натурального минора:

- А) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, 1, $\frac{1}{2}$
- Б) 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1
- В) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, 1, $\frac{1}{2}$

4. Транспонирование – это ...

- А) переход неустойчивых звуков в устойчивые
- Б) перемещение мелодии на другую высоту
- В) исполнение мелодии голосом

5. Начало мелодии со слабой доли – это

- А) секвенция
- Б) ритм
- В) затакт

6. Пауза – это...

- А) перерыв в звучании
- Б) знак молчания
- В) все ответы верны

7. Вводные звуки – это

- А) I, III, V ступени
- Б) II, IV, VI, VII ступени
- В) II, VII ступени

8. Какую длительность добавляет точка, поставленная справа от четвертной?

- А) восьмую
- Б) четвертную
- В) половинную

9. В какой тональности тетрахорд си бемоль, до-ре-ми бемоль является верхним тетрахордом?

- А) в Си b мажоре
- Б) ми миноре
- В) Ми b мажоре

10. Какие интервалы являются совершенными консонансами?

- А) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8
- Б) м.3, б.3, м.6, б.6
- В) ув.4, ум.5

11. Тональность, параллельная Ля мажору – это ...

- А) До мажор
- Б) фа минор
- В) фа# минор

12. Сколько обращений имеет трезвучие?

- А) три
- Б) четыре
- В) два

Критерии оценки: «отлично»: – выполнены правильно все задания; «хорошо»: – допустимы 2 ошибки - «удовлетворительно»: – выполнено менее 50% заданий.

Текущий контроль 3 год обучения: Музыкальная эстафета.

Цель: выявить знания обучающихся по разделу «Построение гамм до трех знаков. Интервалы»

«Музыкальная эстафета»

1 этап: прослушивание мини- диктантов, исполнение по звукам заданным педагогом. Запись в нотную тетрадь.

2 этап: «Интервалы» – построение с обращением, определение на слух. Построение, определение на слух мажора и минора.

3 этап: самостоятельная работа – Построение гамм до 4-х знаков в мажоре и миноре. Определение на слух мажора и минора (три вида гармонический, мелодический натуральный). Обращение трезвучий лада. Обращение интервалов, построение интервалов.

Критерии оценки: «отлично»: – чистое интонирование, хороший темп ответа, тактирование, демонстрация основных теоретических знаний; **«хорошо»:** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях; **«удовлетворительно»:** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Промежуточная аттестация. 1 год обучения

Контрольная работа: «Размер 2/4».

Цель: выявить знания обучающихся по разделу «Основные понятия в музыке: размер, затакт, интервалы»

Контрольная работа по сольфеджио (1 вариант)

1. Диктант.
2. Построить тональность Соль мажор. Выписать устойчивые и неустойчивые ступени, опевание вводных ступеней лада, Т53.
3. Расставить такты в размере 4/4.
4. Записать мелодию нотами на ритм и ступени в Соль мажоре.
V III I V IV III II I IV IV IV III III III II VII I
5. Второе имя скрипичного ключа _____
6. Бемоль – _____ он выглядит так _____
7. Полутон – это _____
8. _____ Реприза
это _____
9. Подписать название ноты и октаву, в которой она расположена.
10. Исполнить нотный пример в тональности соль мажор с тактированием.

Контрольная работа по сольфеджио (2 вариант)

1. Диктант
2. Построить тональность Фа мажор. Выписать устойчивые и неустойчивые ступени, опевание вводных ступеней лада, Т53.
3. Расставить такты в размере 2/4.
4. Записать мелодию нотами на ритм и ступени в Фа мажоре.
V III I V IV III II I IV IV IV III III III II VII I
5. Второе имя басового ключа _____
6. Диез – он выглядит так _____
7. Тон – это _____
8. Затакт _____
9. Подписать название ноты и октаву, в которой она расположена.
10. Исполнить нотный пример в тональности фа мажор с тактированием.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»: – чистое интонирование, хороший темп ответа, тактирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «хорошо»: – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «удовлетворительно»: – ошибки, плохое владение интонацией, ошибки в теоретических знаниях, не владение интонацией, отсутствие теоретических знаний

Промежуточная аттестация. 2 год обучения

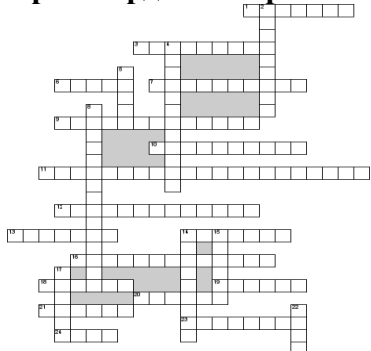
Музыкальный марафон

Цель: выявить знания обучающихся по разделам: «Работа в тональности. Минор, мажор», «Мажорные и минорные трезвучия», «Дирижирование», «Интервалы».

«Музыкальный марафон»

1 этап: решение кроссворда.

Кроссворд «Интервалы»



По

горизонтали

1. Самое маленькое расстояние между двумя клавишами
3. Какое название носит 5 ступень лада
6. Интервал, который содержит одну ступень;
7. Интервалы, звучащие благозвучно
9. Гамма из 12 звуков, которые расположены по полутонам
10. Как называется 1,3 и 5 ступени лада
11. Интервалы, различные по написанию, но равные по звучанию
12. Интервал, содержащий 6 тонов
13. Смещение акцента с сильной доли такта на слабую долю.
14. Интервал, который содержит две ступени
16. Интервал, содержащий 2,5 тона
18. Интервал, содержащий 6 тонов
19. Интервал, который содержит три ступени.
20. Интервал, который содержит пять ступеней.
21. Первая ступень классико-романтического тонального лада
23. Расстояние между двумя музыкальными звуками
24. Нотный знак, отменяющий назначенный Диез или Бемоль

По

вертикали

2. Перенос нижнего звука на октаву вверх
4. Расстояние между двумя звуками, соотношение двух музыкальных звуков по высоте
5. Перерыв звучания в музыкальном произведении
8. Интервал, содержащий 5,5 тонов
14. Постепенное повторение мотива, от одного до четырех тактов, в восходящем или нисходящем порядке.
15. Интервал, который содержит четыре ступени.
17. Одновременное сочетание нескольких (не менее 3-х) различных. по высоте звуков.
22. Знак, поставленный в начале нотоносца, поставленный в начале нотоносца.

Критерии оценки: «отлично»: – кроссворд решен полностью; «хорошо»: – выполнено до 70% заданий «удовлетворительно»: – решено 50% кроссворда

2 этап: тестирование.

Тест

1. Укажи тональности с двумя знаками при ключе
а) соль мажор б) си бемоль мажор в) си минор г) ре минор
2. Сколько существует видов минора?
а) один б) два в) три
3. В каком виде минора не повышаются ступени?
.....
4. Сколько существует простых интервалов?
а) пять б) восемь в) десять
5. Какой из данных интервалов является диссонирующим?
а) секунда б) терция в) октава
6. Какие из данных интервалов являются консонирующими?
а) кварта б) септима в) секста
7. Сколько тонов содержат следующие интервалы?
а) м.3- б) ч.5- в) м.2- г) ч.4- д) б.2- е) ч.8
8. Что общее у параллельных тональностей?
а) тоники б) знаки
9. Сколько долей и какие они в размере $\frac{3}{4}$?
10. Что делает точка, написанная рядом с нотой?
а) удлиняет ноту б) укорачивает ноту
11. Как называется ритм с использованием точки.

Практическая часть. Ритмический диктант.

Критерии оценки: «отлично»: – выполнены правильно все задания; **«хорошо»:** – допустимы 2 ошибки; **«удовлетворительно»:** – выполнено менее 50% заданий.

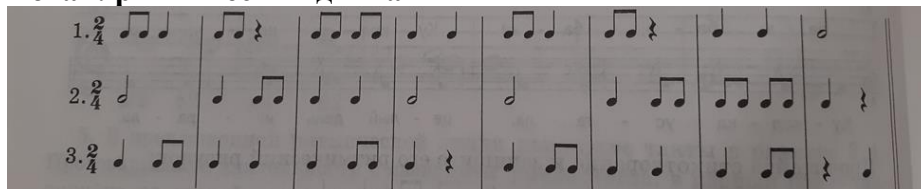
Итоговая аттестация.

Экзамен

Цель: выявить знание обучающимися по программе «Сольфеджио»

Экзаменационная работа:

1 этап: ритмический диктант



Критерии оценки:

Оценка «отлично»: – точное, быстрое написание диктанта без ритмических ошибок.

Оценка «хорошо»: – небольшие недочеты, ошибки в написании длительностей нот.

Оценка «удовлетворительно»: – ошибки, плохое владение нотной грамотой, замедленный темп написания, отсутствие теоретических знаний.

2 этап: устный экзамен

Билет 1

1. Построить гамму ре- мажор, тонику, субдоминанту, доминанту, вводные ступени.
2. Работа с нотным примером: определить тональность вид минора (если минорная гамма), размер.
3. Сделать транспозицию данного произведения на м3 вверх.
4. Определить интервал и сделать его обращение.

Билет 2

1. Построить гамму ре минор, тонику, субдоминанту, доминанту, вводные ступени.
2. Работа с нотным примером: определить тональность вид минора(если минорная гамма), размер.
3. Сделать транспозицию данного произведения на ч4 вверх.
4. Определить интервал и сделать его обращение.

Билет 3

1. Построить гамму си бемоль мажор, тонику, субдоминанту, доминанту, вводные ступени.
2. Работа с нотным примером: определить тональность вид минора(если минорная гамма), размер.
3. Сделать транспозицию данного произведения на м3 вниз.
4. Определить интервал и сделать его обращение.

Билет 4

1. Построить гамму соль минор, тонику, субдоминанту, доминанту, вводные ступени.
2. Работа с нотным примером: определить тональность вид минора(если минорная гамма), размер.
3. Сделать транспозицию данного произведения на м2 вверх.
4. Определить интервал и сделать его обращение.

Критерии оценки: «отлично»: – чистое интонирование, хороший темп ответа, тактирование, демонстрация основных теоретических знаний; **«хорошо»:** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях; **«удовлетворительно»:** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Филатова Ольга

Геннадьевна, педагог

дополнительного образования первой

квалификационной категории МБУ

ДО ЦДО УКМО

Дополнительная общеразвивающая программа «Лавка рукодельная»

для обучающихся 9 -15 лет, срок реализации - 1 год

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Лавка рукодельная» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.1012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №17-26-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41;
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации: Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ;

- Устава МБУ ДО ЦДО УКМО;
- Лицензии МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
- Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО.

Для составления программы использована образовательная программа дополнительного образования Л. П. Красновой «Радуга творчества».

Направленность программы художественная, **уровень сложности программы:** базовый.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы заключается в специфическом подходе изучения данного предмета, позволяющем достичь обучающимся высокого уровня мастерства; модульности программы, которая гарантирует четкость, глубину, последовательность изучения материала, отслеживания результатов полученных знаний.

Опираясь на материалы научных исследований, которые утверждают, о важности творческого развития детей, делаем вывод, что актуальность программы также заключается в ее необходимости при развитии мышления, памяти, мелкой моторики рук, художественного, эстетического вкуса, творческих способностей обучающегося, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-Р, содержание дополнительной образовательной программы ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

Отличительные особенности программы.

Новизна программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств в работе, направленной на освоение практического содержания.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает подросткам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределяться. Обучающийся работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Меняется форма общения педагога и обучающегося. Она осуществляется через модули и плюс личное индивидуальное общение.

Программа «Лавка рукодельная» состоит из 5 модулей:

- 1 модуль - свит-дизайн (создание букетов из бумаги и конфет);
- 2 модуль – скрапбукинг (изготовление и оформление фотоальбомов и открыток);
- 3 модуль – айрис-фолдинг (бумажная мозаика);
- 4 модуль – канзаши (создание цветов из атласных лент);
- 5 модуль – топиарий (дерево счастья).

Адресат программы. Программа «Лавка рукодельная» адресована обучающимся 9-15 лет. Количество обучающихся в группе 10-12 человек.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю), перерыв между занятиями 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе освоения нескольких видов декоративно-прикладного искусства – свит-дизайн, скрапбукинг, канзаши, айрис-фолдинг, топиарий.

Задачи программы:

обучающие:

- обучать основам в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

развивающие:

- развивать любознательность в области декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимое при работе с бумагой и другими материалами;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Комплекс основных характеристик программы.

Объем программы – 144 часа, 1год обучения

Содержание программы

№	Название раздела и тем внутри	Основные узловые моменты
1.	Модуль 1. «Свит-дизайн» (38 часов)	
1.1.	Вводное занятие	История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.
1.2.	Материалы для работы, их виды. Основы цветоведения и композиции.	Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, гляцевый картон, бумага для пастели, акварели. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.
1.3	Все о бумаге и конфетах.	Знакомство с историей возникновения бумаги. История происхождения букетов из конфет.
1.4	Основные приемы работы.	Изучение техник крепления конфет в букете.
1.5	Создание декоративных и	Практическая работа № 1: «Элементы из

	вспомогательных элементов.	бумаги».
1.6	Принцип изготовления Роз.	Изготовление цветов. Практическая работа № 2: «Роза».
1.7	Принцип изготовления Тюльпанов.	Изготовление цветов. Практическая работа № 3: «Тюльпан».
1.8	Принцип изготовления Ромашки.	Изготовление цветов. Практическая работа № 4: «Ромашка»
1.9	Принцип изготовления Герберы.	Изготовление цветов. Практическая работа № 5: «Гербера»
1.10	Принцип изготовления Подсолнуха.	Изготовление цветов. Практическая работа № 6: «Подсолнух».
1.11	Принцип изготовления Лилии.	Изготовление цветов Практическая работа № 7: «Лилия»
1.12	Принцип изготовления Нарцисса.	Изготовление цветов Практическая работа № 8: «Нарцисс»
1.13	Принцип изготовления Ириса.	Изготовление цветов Практическая работа № 9: «Ирис».
1.14	Принцип изготовления Ландыша.	Изготовление цветов Практическая работа № 10: «Ландыш».
1.15	Принцип составления букета из цветов и конфет	Презентация «Букет из конфет», (видеозапись). Выбор композиции. Подготовка материала для букета.
1.16	Изготовление композиции «Для любимой мамы».	Тейпирование стволов. Практическая работа № 11: «Ствол».
1.17	Принцип изготовления цветов	Изготовление цветов Практическая работа № 12: «Цветы»
1.18	Принцип крепления конфет к цветам	Изготовление цветов Практическая работа № 13: «Крепление конфет к цветам».
1.19	Сборка композиции (работа с технологической картой).	Сборка. Крепление на основу. Практическая работа № 14: «Композиция».
2	Модуль 2. «Скрапбукинг» (50 часов)	
2.1.	Раздел 1. Технология изготовления открытки (20 часов)	
2.1.1	Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга?	Введение в раздел. Понятие скрапбукинга. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России. Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора. Клей и клеящие средства. Ножницы и резак. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Люверсы и кроподайл (установщик люверсов). Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для теснения. Замена материалов. Демонстрация материалов и инструментов.

2.1.2	Виды скрапбукинга. Базовые стили и техники в скрапбукинге.	Бумажный (или традиционный) скрапбукинг как вид ручной работы, популяризированный Мэрилин Кристенсен. Цифровой скрапбукинг – новое направление, появившееся с развитием компьютерных технологий. Гибридный скрапбукинг - совмещение элементов бумажного и цифрового скрапбукинга. Понятия о разных техниках в скрапбукинге: дистрессинг, эмбоссинг, штампинг, тэринг, кроппинг. Характеристика каждого из стилей. Демонстрация разных видов скрапбукинга.
2.1.3	Изготовление скрапбукинг-открытки	Подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток. Изготовление шаблона открытки. Практическая работа № 15: «Шаблон открытки»
2.1.4	Сборка открытки	Изготовление скрапбукинг-открытки. Практическая работа № 16: «Скрапбукинг-открытка».
2.1.5	Открытка «С днем рождения!»	Знакомство с примерами открыток «С днем рождения!». Подбор материалов. Изготовление основы для открытки. Практическая работа № 17: «Основа для открытки».
2.1.6	Сборка открытки «С днем рождения»	Изготовление украшений. Оформление открытки Практическая работа № 18: «С днем рождения».
2.1.7	Открытка в стиле винтаж	Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж. Подбор материалов. Изготовление основы для открытки. Практическая работа № 19: «Винтаж»
2.1.8	Сборка открытки в стиле винтаж.	Изготовление украшений. Практическая работа № 20: «Украшение».
2.1.9	Открытка «С новым годом!»	Знакомство с примерами открыток «С новым годом!». Выбор открытки. Практическая работа № 21: «С новым годом».
2.1.10	Оформление открытки «С новым годом».	Изготовление украшений. Практическая работа № 22: «Новогоднее украшение».
2.2.	Раздел 2. Технология изготовления скрап-странички (10 часов)	
2.2.1	Понятие коллаж.	Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Фон и подложка.
2.2.2	Мой портрет.	Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Фон и подложка. Практическая работа № 23: «Работа с фотографией».
2. 2.3	Скрап-странички.	Из чего состоит скрап-страница. Этапы создания скрап-странички. Презентация «Фотоальбом».
2.2.4	Скрап-страничка «Я родился!»	Создание страницы для альбома с использованием изученных ранее техник.

		Практическая работа № 24: «Страничка»
2. 2.5	Сборка странички «Я родился!»	Оформление и украшение странички. Практическая работа № 25: «Я родился!»
2.3	Раздел 3. Прикладной скрапбукинг (20 часов)	
2.3.1	Конверт	Шаблоны конвертов. Плоские, объемные конструкции. Принципы складывания и декорирования края. Создание шаблона для конверта. Создание конверта. Практическая работа № 26: «Конверт».
2.3.2	Скрап-коробочки.	Принципы складывания. Коробочки для денег, для рукоделия, коробочки-сюрпризы. Подарочные коробочки. Создание коробочки для денег. Практическая работа № 27: «Коробочка для денег».
2.3.3	Коробочка для денег	Украшение коробочки. Практическая работа № 28: «Оформление коробочки».
2.3.4	Приглашения.	Приемы складывания. Создание шаблона для приглашений. Создание серии из 3 приглашений по шаблону. Практическая работа № 29: «Приглашения».
2.3.5	Шкатулка.	Создание шаблона шкатулки. Практическая работа № 30: «Шаблон шкатулки».
2.3.6	Придание объема.	Практическая работа № 31 «Объемные конструкции»
2.3.7	Декорирование шкатулки.	Украшение шкатулки. Практическая работа № 32: «Шкатулка».
2.3.8	Календари.	Настольный календарь, настенный календарь. Создание календаря в американском стиле. Практическая работа № 33 «Основа календаря»
2.3.9	Календарь в американском стиле.	Сборка календаря. Практическая работа № 34 «Американский стиль».
2.3.10	Выставка работ. Зачет.	Выставка работ. Практическая работа № 35: «Защита творческих работ».
3	Модуль 3. «Айрис-фолдинг» (14 часов)	
3.1.	Знакомство с техникой изготовления схем	Учимся строить схемы
3.2	Создание работ по схемам. Изготовление картинок: чайник, бабочка (по выбору)	Создание картинок с изображением. Практическая работа № 36: «Чайник. Бабочка»
3.3	Создание работ по схемам. Изготовление картинок: улитка	Создание картинок с изображением. Практическая работа № 37: «Улитка».
3.4	Открытки к празднику	Создаем эскиз и приступаем к изготовлению отдельных деталей. Практическая работа № 38 «Эскиз».
3.5	Создание открытки	Составление композиции. Практическая работа № 39 «Композиция».
3.6	Заключительная сборка открытки	Приклеивание деталей. Практическая работа № 40 «Детали».
3.7	Творческое задание. «Айрис-фолдинг».	Практическая работа № 41 «Творческое задание»
4.	Модуль 4. «Канзаши» (26 часов)	

4.1	Приемы работы. Техника безопасности.	Приемы работы. Техника безопасности при работе с иглой, зажигалкой, свечой. Практическая работа № 42 «Безопасность».
4.2	Оригинальные броши	Изготовление модулей для броши. Практическая работа № 43 «Модули для броши»
4.3	Создание броши	Приклеивание модулей на основу для броши. Практическая работа № 44 «Брошь»
4.4	Оригинальные заколки	Изготовление модулей для заколки. Практическая работа № 45 «Модули для заколки»
4.5	Создание модулей из атласных лент	Изготовление модулей для заколки. Практическая работа № 46 «Модули для заколки»
4.6	Этапы создания заколки	Сборка и приклеивание заколки на основу. Практическая работа № 47 «Сборка заколки»
4.7	Заключительный этап создания заколки.	Украшение заколки. Практическая работа № 48 «Заколка»
4.8	Цветочная шкатулка	Создаем основу для шкатулки. Практическая работа № 49 «Основа для шкатулки».
4.9	Этапы создания шкатулки	Цветы для первого ряда шкатулки в технике канзаши. Практическая работа № 50 « Цветы канзаши первый ряд».
4.10	Создание модулей для шкатулки	Цветы для второго ряда шкатулки в технике канзаши. Практическая работа № 51 « Цветы канзаши второй ряд».
4.11	Склеивание шкатулки	Приклеивание цветов к основе шкатулки. Практическая работа № 52 « Цветы для основы».
4.12	Оформление	Украшение шкатулки тесьмой, лентами, бисером и стразами. Практическая работа № 53 «Шкатулка».
4.13	Тестирование по модулю «Канзаши».	Практическая работа № 54 «Тест».
5.	Модуль 5. «Топиарий» (16 часов)	
5.1	История возникновения топиария. Материалы и инструменты для его изготовления	Что такое топиарий. Материалы, необходимые для сборки деревьев. Изучение и выполнение базовых форм. Практическая работа № 55: «Базовые формы».
5.2	Топиарий из салфеток или органзы (по выбору)	Выбор изделия. Подготовка материалов и инструментов. Изготовление ствола и основы топиария. Практическая работа № 56: «Ствол топиария».
5.3	Изготовление основы топиария.	Изготовление модулей для топиария из салфеток или органзы (по выбору). Практическая работа № 57: «Модули для топиария».
5.4	Сборка топиария.	Сборка топиария, приклеивание модулей на основу. Украшение топиария. Практическая работа № 58: «Топиарий»
5.5	Топиарий из кофе	Выбор топиария из кофе. Подготовка материалов и инструментов. Изготовление

		ствола и основы топиария. Практическая работа № 59: «Ствол для топиария из кофе»
5.6	Изготовление основы топиария	Приклеивание кофейных зерен на основу топиария. Практическая работа № 60: «Основа топиария из кофе».
5.7	Сборка топиария.	Сборка и украшение топиария. Практическая работа № 61: «Топиарий из кофе»
5.8	Итоговое занятие «Мое портфолио» или тест.	Защита электронной презентации (работы обучающихся за год). Практическая работа № 62 «Мое портфолио».

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения данной программы являются:

- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эстетического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности в процессе овладения данными техниками;
- воспитание чувства трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, аккуратности в работе с материалами ручного труда;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления при оценке результатов своего труда.

Метапредметные результаты:

- Сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания в конкретной технике;
- Моделировать в процессе совместного обсуждения алгоритма выполнения творческой работы, проекта в технике прикладного искусства;
- Применять изученные способы учебной работы в процессе создания творческой работы по изготовлению изделия в конкретном стиле;
- Включаться в групповую работу. Участвовать в обсуждении проблемных вопросов;
- Высказывать собственное мнение и аргументировать его;
- Выполнять пробное учебное действие, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии по выполнению творческой работы;
- Аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения;
- Сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием;
- Контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему,
- определять цель учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат,
- выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД:

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- Выявлять причины и следствия простых явлений;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.

Коммуникативные УУД:

осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве

- необходимую взаимопомощь;
- умеет работать в группе – устраивает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации; интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- учитывает разные мнения и интересы, обосновывает собственную позицию.

Обучающиеся должны знать:

- правила безопасности работы;
- виды декоративно-прикладного искусства различных народов;
- историю возникновения скрапбукинга, свит-дизайна, канзаши и т.д;
- виды материалов, применяемые в работе в данных техниках;
- общие сведения о художественном моделировании;
- понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг;
- способы раскладки материалов на бумаге (составление эскиза);
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;
- технологию изготовления открыток и фотоальбомов;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;
- применение изделий в быту.

Обучающиеся должны уметь:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона;
- пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами;
- пользоваться двусторонним скотчем и клеевыми материалами;
- пользоваться штампами и штемпельными подушками;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;
- выполнить эскиз открытки на бумаге;
- выполнять открытки по различной тематике;
- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.

В процессе обучения обучающиеся должны овладеть:

- навыками созидательной, творческой деятельности;
- навыками чтения и составления эскизов открыток;
- навыками выбора, моделирования и проектирования объектов труда;
- умение ориентироваться в названии и применении ручных инструментов, материалов и приспособлений;
- навыками подготовки, организации и планировании трудовой деятельности на рабочем месте;
- навыками соблюдения культуры труда;

- навыками организации рабочего места.

Комплекс организационно - педагогических условий

Учебно - тематический план

Для обучающихся 9-15 лет

4 часа в неделю

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Модуль 1. «Свит-дизайн»	38	8	30		
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа	Анкетирование
1.2	Материалы для работы, их виды. Основы цветоведения и композиции.	2	2	-	Рассказ педагога с демонстрацией материалов для работы.	
1.3	Все о бумаге и конфетах.	2	2	-	Рассказ педагога с просмотром презентации	
1.4	Основные приемы работы.	2	2	-	Рассказ педагога с демонстрацией техник крепления конфет.	
1.5	Создание декоративных и вспомогательных элементов.	2	-	2	Практическая работа № 1 «Элементы из бумаги».	
1.6	Принцип изготовления Роз.	2	-	2	Практическая работа № 2 «Роза»	
1.7	Принцип изготовления Тюльпанов.	2	-	2	Практическая работа № 3 «Тюльпан»	
1.8	Принцип изготовления Ромашки.	2	-	2	Практическая работа № 4 «Ромашка»	
1.9	Принцип изготовления Герберы.	2	-	2	Практическая работа № 5 «Гербера»	
1.10	Принцип изготовления Подсолнуха.	2	-	2	Практическая работа № 6 «Подсолнух»	
1.11	Принцип изготовления Лилии.	2	-	2	Практическая работа № 7 «Лилия»	
1.12	Принцип изготовления Нарцисса.	2	-	2	Практическая работа № 8 «Нарцисс»	
1.13	Принцип изготовления Ириса.	2	-	2	Практическая работа № 9 «Ирис»	
1.14	Принцип изготовления Ландыша. Зачет.	2	-	2	Практическая работа № 10 «Ландыш»	Мини-выставка «Любимые цветы»
1.15	Принцип составления	2	2	-	Рассказ педагога с	

	букета из цветов и конфет				просмотром презентации. Подготовка материала.	
1.16	Изготовление композиции «Для любимой мамы».	2	-	2	Практическая работа № 11 «Ствол»	
1.17	Принцип изготовления цветов	2	-	2	Практическая работа № 12 «Цветы»	
1.18	Принцип крепления конфет к цветам	2	-	2	Практическая работа № 13 «Крепление конфет к цветам»	
1.19	Сборка композиции. Зачет	2	-	2	Практическая работа № 14 «Защита творческой работы»	Самопрезентация работы
2.	Модуль 2 «Скрапбукинг»	50	10	40		
2.1	Раздел 1. Технология изготовления открытки	20	6	14		
2.1.1	Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга?	2	2	-	Рассказ педагога с демонстрацией материалов и инструментов для скрапбукинга	
2.1.2	Виды скрапбукинга. Базовые стили и техники в скрапбукинге	2	2	-	Рассказ педагога с демонстрацией презентации о видах и стилях скрапбукинга	
2.1.3	Изготовление скрапбукинг-открытки	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие с демонстрацией открыток. Практическая работа №15 «Шаблон открытки».	
2.1.4	Сборка открытки	2	-	2	Практическая работа №16 «Скрапбукинг-открытка».	
2.1.5	Открытка «С днем рождения!»	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие с демонстрацией открыток. Практическая работа №17 «Основа для	

					открытки».	
2.1.6	Сборка открытки «С днем рождения»	2	-	2	Практическая работа №18 «С днем рождения».	
2.1.7	Открытка в стиле винтаж	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие с демонстрацией открыток. Практическая работа №19 «Винтаж».	
2.1.8	Сборка открытки в стиле винтаж	2	-	2	Практическая работа №20 «Украшение».	
2.1.9	Открытка «С новым годом!»	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие с демонстрацией открыток. Практическая работа № 21 «С новым годом».	
2.1.10	Оформление открытки «С новым годом»	2	-	2	Практическая работа №22 «Новогоднее украшение».	Мини-выставка «Такие разные открытки»
2.2	Раздел 2. Технология изготовления скрап-странички	10	4	6		
2.2.1	Понятие коллаж.	2	2	-	Беседа с демонстрацией фотографий.	
2.2.2	Мой портрет.	2	-	2	Практическая работа №23 «Работа с фотографией»	
2.2.3	Скрап-странички.	2	2	-	Беседа с демонстрацией презентации «Фотоальбом».	
2.2.4	Скрап-страничка «Я родился!»	2	-	2	Практическая работа № 24 «Страничка»	
2.2.5	Сборка странички «Я родился»	2	-	2	Практическая работа № 25 «Я родился!»	
2.3.	Раздел 3. Прикладной скрапбукинг	20	-	20		
2.3.1	Конверт	2	-	2	Практическая работа №26 «Конверт»	
2.3.2	Скрап-коробочки.	2	-	2	Практическая	

					работа №27 «Коробочка для денег»	
2.3.3	Коробочка для денег	2	-	2	Практическая работа №28 «Оформление коробочки»	
2.3.4	Приглашения.	2	-	2	Практическая работа №29 «Приглашения»	
2.3.5	Шкатулка.	2	-	2	Практическая работа № 30 «Шаблон шкатулки»	
2.3.6	Придание объема	2	-	2	Практическая работа № 31 «Объемные конструкции»	
2.3.7	Декорирование шкатулки	2	-	2	Практическая работа № 32 «Шкатулки»	
2.3.8	Календари.	2	-	2	Практическая работа № 33 «Основа календаря»	
2.3.9	Календарь в американском стиле	2	-	2	Практическая работа № 34 «Американский стиль»	
2.3.10	Выставка работ. Зачет.	2	-	2	Практическая работа № 35 «Выставка работ»	Мини - выставка работ по модулю скрапбукинг «Я познаю скрапбукинг»
3.	Модуль 3. «Айрис-фолдинг»	14	2	12		
3.1	Знакомство с техникой изготовления схем	2	2	-	Беседа с демонстрацией схем.	
3.2	Создание работ по схемам. Изготовление картинок: чайник, бабочка (по выбору)	2	-	2	Практическая работа № 36 «Чайник. Бабочка»	
3.3	Создание работ по схемам. Изготовление картинок: улитка	2	-	2	Практическая работа № 37 «Улитка»	
3.4	Открытки к празднику	2	-	2	Практическая работа № 38 «Эскиз»	
3.5	Создание открытки	2	-	2	Практическая работа № 39 «Композиция»	
3.6	Заключительная сборка	2	-	2	Практическая работа №	

	открытки.				40 «Детали»	
3.7	Творческое задание. Зачет	2	-	2	Практическая работа № 41 «Творческое задание»	Творческое задание
4.	Модуль 4 «Канзаши»	26	1	25		
4.1	Приемы работы. Техника безопасности	2	1	1	Комбинированное занятие с демонстрацией приемов техники безопасности. Практическая работа № 42 «Безопасность»	
4.2	Оригинальные броши	2	-	2	Практическая работа № 43 «Модули для броши»	
4.3	Создание броши	2	-	2	Практическая работа № 44 «Брошь»	
4.4	Оригинальные заколки	2	-	2	Практическая работа № 45 «Модули для заколки»	
4.5	Создание модулей из атласных лент	2	-	2	Практическая работа № 46 «Модули для заколки»	
4.6	Этапы создания заколки	2	-	2	Практическая работа № 47 «Сборка заколки»	
4.7	Заключительный этап создания заколки	2	-	2	Практическая работа № 48 «Заколка»	Мини-выставка «Мои украшения»
4.8	Цветочная шкатулка	2	-	2	Практическая работа № 49 «Основа для шкатулки»	
4.9	Этапы создания шкатулки	2	-	2	Практическая работа № 50 «Цветы канзаши первый ряд»	
4.10	Создание модулей для шкатулки	2	-	2	Практическая работа № 51 «Цветы канзаши второй ряд»	
4.11	Склеивание шкатулки	2	-	2	Практическая работа № 52 «Цветы для основы»	
4.12	Оформление шкатулки	2	-	2	Практическая работа № 53 «Шкатулка»	
4.13	Тест по модулю «Канзаши» Зачет.	2	-	2	Практическая работа № 54 «Тест»	Тест
5.	Модуль 5 «Топиарий»	16	1	15		
5.1	История возникновения топиария. Материалы и инструменты для его изготовления	2	1	1	Комбинированное занятие с демонстрацией инструментов для топиария. Практическая работа № 55 «Базовые формы»	
5.2	Топиарий из салфеток или органзы (по выбору)	2	-	2	Практическая работа № 56 «Ствол топиария»	

5.3	Изготовление основы топиария	2	-	2	Практическая работа № 57 «Модули для топиария»	
5.4	Сборка топиария	2	-	2	Практическая работа № 58 «Топиарий»	
5.5	Топиарий из кофе	2	-	2	Практическая работа № 59 «Ствол для топиария из кофе»	
5.6	Изготовление основы топиария	2	-	2	Практическая работа № 60 «Основа топиария из кофе»	
5.7	Сборка топиария. Зачет	2	-	2	Практическая работа № 61 «Топиарий из кофе»	Мини-выставка «Дерево счастья»
5.8	Итоговое занятие – презентация «Мое портфолио»	2	-	2	Практическое занятие № 62 «Мое портфолио»	Презентация «Мое портфолио» или тест.
	Всего	144	22	122		

Календарный учебный график, 1 год обучения

№	Модуль/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Модуль 1. «Свит-дизайн»	12	18	8						
	Промежуточная аттестация			Самопрезентация работы						
2	Модуль 2. «Скрапбукинг»			8	18	12	12			
	Раздел 1. Технология изготовления открытки			8	12					
	Раздел 2. Технология изготовления скрап-странички				6	4				
	Раздел 3. Прикладной скрапбукинг					8	12			
	Промежуточная аттестация						Мини-выставка работ			
3	Модуль 3 «Айрис-фолдинг»						4	10		
	Промежуточная аттестация							Творческое задание		
4	Модуль 4. «Канзаши»							8	18	
	Промежуточная аттестация									Тест

5	Модуль 5. «Топиарий»									16
	Промежуточная аттестация									Мини- выставка а
	Итоговая аттестация									Презент ация работ или тест.
	Всего	12	18	16	18	12	16	18	18	16

Оценочные материалы

Виды контроля, входящие в комплект контрольно-измерительных материалов

Входной контроль в форме анкетирования.

Текущий контроль в форме мини-выставки.

Промежуточный контроль в форме самопрезентации работы, творческого задания, мини - выставки, теста.

Итоговый контроль в форме презентации портфолио или тест (по выбору обучающегося).

Каждый вид контроля оценивается по зачетной системе, соответственно указанным критериям в приложении № 1.

Уровни освоения программы:

Недостаточный уровень (Н):

- обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- избегает употреблять специальные термины;
- овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

Средний обязательный уровень (СО):

- объем усвоенных обучающимся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.
- овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

Средний продвинутый уровень (СП):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

Высокий творческий уровень (ВТ):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;
- проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МБУ ДО ЦДО УКМО.

При успешном прохождении программы обучающемуся выдается сертификат о дополнительном образовании.

Методические материалы

1. Методическая разработка мастер-класса «Подсолнух».
2. Методическая разработка мастер-класса «Открытка ко Дню России».
3. Методическая разработка мастер-класса «Знакомство с бумажным конструированием посредством создания платья из бумаги».
4. Презентации по темам занятий к каждому модулю.
5. Конспект занятия

Дидактический материал:

- стенды (правила техники безопасности; это интересно; виды ДПТ);
- работы обучающихся;
- демонстрационные работы и образцы;
- технологические карты;
- образцы схем по модулю «Айрис-фолдинг»;
- коллекция бумаги;
- базовые формы открыток, цветов, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры;
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы).
- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена».

Методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, просмотр технологических карт, самостоятельные наблюдения обучающихся);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).
- метод стимулирования и мотивации (творческие конкурсы, экскурсии).

Формы организации образовательного процесса: групповой, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, фронтальный.

Формы обучения и виды занятий: беседы, творческие задания, практические работы.

Педагогические технологии:

- технология коллективного взаимообучения. Применяется на занятиях по изучению нового материала. Работа в парах позволяет развивать у обучающихся самостоятельность и коммуникативность.
- технология развивающего обучения. Вовлечение обучающихся в различные виды деятельности. На занятиях создаются условия для индивидуализации обучения через предоставление обучающимся возможности свободного выбора способов и средств для решения самостоятельно поставленных перед собой учебных задач.

Алгоритм учебного занятия: организационный момент, повторение пройденного материала, новый материал, закрепление.

Иные компоненты

Условия реализации программы.

Кабинет на базе МБУ ДО ЦДО УКМО, стандартная мебель для обучающихся, освещение по нормативам санитарного надзора, компьютер, мультимедийное сопровождение.

Материал для работы:

- бумага (офисная, скрап-бумага, гофробумага и др);
- картон белый;
- клей (клей ПВА, клей-карандаш, клей «Момент»);

- карандаш простой;
- тейп лента;
- металлическую линейку;
- кисточки для клея;
- салфетки;
- ленты, кружево;
- пуговицы, полубусины, стразы, цветочки и другие творческие мелочи.

Инструменты: клеевой пистолет, ножницы прямые и фигурные, кусачки, дыроколы, компостеры, штампы и штемпельные подушечки.

Информационные ресурсы:

видео- и фотоматериалы по разделам занятий в электронном виде (презентации).

Ресурсы Internet

1. <http://stranamasterov.ru>
2. <http://vtvorchestve.ru>
3. <http://scrapbookingschool.ru>
4. <http://scraphouse.ru>
5. <http://scrap-info.ru/>

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс] /<http://base.garant.ru/70291362/> (Дата обращения 29.03.2016 г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). – [Электронный ресурс] / <http://docs.cntd.ru/document/420219217> (Дата обращения 29.03.2016 г.).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – [Электронный ресурс] /http://minobr.gov-turkman.ru/files/Prikaz_1008.pdf (Дата обращения 29.03.2016 г.).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). – [Электронный ресурс] /http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf (Дата обращения 29.03.2016 г.).
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – [Электронный ресурс] /<http://docs.cntd.ru/document/420331948> (Дата обращения 29.03.2016 г.).
6. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
7. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях / Гончарова Е.В, Телегина И.С. // Нижневартонск: Издательство НВГУ. – 2013. – 139с.

8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] – <http://dopedu.ru/metodopit.html> (Дата обращения 29.03.2016 г.)
9. Устав МБУ ДО ЦДО УКМО;
10. Лицензия МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
11. Программа развития МБУ ДО ЦДО УКМО.

Для педагога

1. Вавилова Е. А. Цветы из конфет и бумаги: 20 авторских мастер-классов. – Москва: Издательство АСТ, 2016. - 96 с.
2. Зайцева А. Вышивка лентами. Большая энциклопедия, - М.: ЭКСМО, 2010.
3. Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Макетирование из бумаги и картона. Издательство: КДУ, 2010 г.
4. Малиновцева Т: Подарки из конфет. Техника свит-дизайн. - АСТ- Пресс, 2015.
5. Преображенская В. Н. Поделки – самodelки. Букеты из конфет. – М.: АСТ, 2012.
6. Христиане Хюбнер. Канзаши. Японские украшения для волос и аксессуары из ткани. Арт-родник, 2014 г.

Для обучающихся:

1. Стрельцова С. Букеты из конфет. – М.: ОлмаМедиагрупп, 2012.
2. Фиалковская С. Модно. Красиво. Просто. Букеты из конфет. – М.: АСТ, 2014.
3. Шипилова Е. Своими руками. Просто и красиво. Букеты из конфет. - М.: Астрель, 2012.
4. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
5. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
6. Журнал – Делаем сами.

Приложение 1

Комплект контрольно-измерительных материалов

Входной контроль:

анкетирование

Цель: изучение мотивации ребенка к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Входное анкетирование по программе «Лавка рукодельная»

- ФИО обучающегося _____
- Возраст _____ класс _____ школа _____
- Где ты узнал об объединении «Лавка рукодельная» _____
- Видел ли ты раньше работы ребят из объединения «Лавка рукодельная»? Если да, то где? Напиши _____
- Есть ли у тебя опыт работы с бумагой? Какой? _____
- Знакомы ли тебе техники: свит-дизайн, скрапбукинг, айрис-фолдинг, топиарий, канзаши (подчеркни, какие знакомы). Если нет, напиши _____
- Напиши где ты познакомился с техникой _____
- Каким видом творчества ты занимаешься, занимался _____
- Чего ты ожидаешь от обучения по программе «Лавка рукодельная»? _____
- Нет никакого опыта работы с декоративно-прикладным творчеством (подчеркнуть это предложение, если нет)

Текущий контроль: мини-выставка

Цель: демонстрация полученных навыков и умений по пройденному модулю.

Критерии оценки:

- эстетика оформления (1 балл)
- затраты (грамотное описание затраченных средств/смета) (2 балла)
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла)
- оригинальность защиты/представления работы (3 балла)

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

Промежуточный контроль:

Самопрезентация работы

Цель: выявить знания и умения для создания композиции в технике «Свит-дизайн».

Критерии оценки: для получения «зачет» необходимо четко и грамотно формулировать ответы на вопросы, которые используются обучающимся во время устной самопрезентации.

Примерный перечень вопросов для самопрезентации работы

1. Озвучьте название композиции и назовите технику ее выполнения.
2. Какие материалы и инструменты вы использовали для ее изготовления.
3. Какие сложности у вас возникли при выполнении данной работы.
4. Что нового для себя вы узнали.
5. Сколько времени вы затратили.
6. Для чего вы планируете использовать эту композицию.

Промежуточный контроль:

Творческое задание

Цель: выявить знания и умения для создания изделия в технике «Айрис-фолдинг».

Критерии оценки: для получения «зачет» необходимо выполнить не менее трех заданий, обязательное для выполнения задание под номером три.

Творческое задание по модулю «Айрис-фолдинг»

1. Напишите, с какой стороны вы будете наклеивать разноцветные полосы при создании изделия _____

2. Выберите правильный ответ. Какой оптимальный размер полосы из бумаги нужно отрезать для изготовления изделия в технике «Айрис-фолдинг»?

- Длина, ширина, цвет и количество полосок соответствуют требованиям, определяемым айрис-шаблоном.

- 1 см

- 2 см

- 3 см

3. Начерти в квадрате шаблон для создания изделия в технике «Айрис-фолдинг»

4. Разработайте свой собственный дизайн и заполните его, нарисовав по своему желанию любой рисунок. С помощью цветных карандашей раскрасьте шаблон.

Промежуточный контроль (Тест)

Цель: выявить знание обучающимися основных терминов, понятий и определений по модулю «Канзаши».

Критерии оценки: для получения «зачет» необходимо правильно ответить на восемь вопросов теста.

Тест по модулю «Канзаши»

Напротив правильного ответа поставьте любой знак

Часть А.

1. Выберите правильное определение техники «Канзаши». Канзаши - это
А. вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток.

Б. техника изготовления традиционных украшений для волос, которые носили красавицы одной из восточных стран.

В. искусство составления композиций из конфет и прочих вкусностей.

2. Ремесленники, из какой страны придумали технику «Канзаши».

- А. Япония.
- Б. Россия.
- В. Германия.

Напишите, какие два вида существуют лепестков для выполнения цветков «Канзаши» _____

3. Пошаговая техника создания канзаши заключается в следующем (Поставь напротив каждой строки цифры, в той последовательности в которой ты будешь делать канзаши):
Из каждого квадрата сложить лепесток, опалив концы и места соединения зажигалкой
Разрезать атласные ленты на квадраты.
Приклеить или пришить серединку цветка (например, пуговицу).
Собрать лепестки и приклеить к основе – это может быть кружок из фетра или круг из картона, обтянутый атласом в тон цветка.
Дождаться полного высыхания клея и при необходимости расправить лепестки.
Добавить при необходимости декор (например, стразы или кружева);
прикрепить готовый цветок канзаши к основе (заколка, брошь, ободок и др.).
4. Какие изделия можно сделать из цветов «Канзаши»?
 - А. Ободок
 - Б. Ручку
 - В. Заколку
 - Г. Шкатулку
 - Д. Разделочную доску
 - Е. Кружку
5. Какой материал использовали раньше для изготовления цветов «Канзаши»?
 - А. Хлобчатобумажная ткань
 - Б. Шёлк
 - В. Бумага.
6. Какая фигура лежит в основании цветка?
 - А. Круг
 - Б. Треугольник.
 - В. Квадрат.
7. Что символизируют хризантемы в «Канзаши»?
 - А. Рассвет осени.
 - Б. Глубокую зиму.
 - В. Жаркое лето.
 - Г. Раннюю весну.
8. Какой клей лучше использовать для цветов «Канзаши»?
 - А. Горячий клей-пистолет.
 - Б. Клей-карандаш.
 - В. Клей-титан.
9. Выбери из предложенного списка те материалы, которые необходимы для изготовления цветка.
 - А. Атласная лента.
 - Б. Зажигалка.
 - В. Иголка с ниткой.
 - Г. Шило.
 - Д. Линейка.

Итоговая аттестация:

Представление портфолио (презентация собственных творческих работ) или тест на выбор обучающегося.

Портфолио

Цель: оценка уровня усвоения программы по всем модулям.

Критерии оценки: для получения «зачет» необходимо разместить в презентации не менее 10 фотографий лучших своих работ (по каждому из модулей по две фотографии). Для определения уровня усвоения программы в презентации должны присутствовать фотографии грамот и дипломов с различных мероприятий: уровня ЦДО, муниципальных и т. д.

Низкий уровень освоения программы: в презентации отсутствуют грамоты с мероприятий.

Средний уровень освоения программы: в презентации присутствуют сертификаты, грамоты, дипломы с мероприятий, выставок.

Высокий уровень освоения программы: в презентации присутствуют грамоты, дипломы с различных мероприятий российского, международного уровней.

Итоговое тестирование по всем модулям программы

Цель: оценка уровня усвоения программы по всем модулям.

Против правильного ответа поставьте любой знак

Критерии оценки: для получения «зачет» необходимо правильно ответить на десять вопросов теста.

Итоговый тест по дополнительной общеразвивающей программе «Лавка рукодельная»

(Итоговая аттестация обучающихся объединения «Лавка рукодельная»)

Ф. И. обучающегося

1. Соотнеси стрелочками вид творчества и его определение

Свитдизайн -	традиционные украшения для волос, которые носили японские красавицы.
Скрапбукинг -	техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.
Канзаши -	вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток.
Топиарий -	искусство составления композиций из конфет и прочих вкусностей.
Айрис-фолдинг -	Это украшение, которое представляет собой искусственное, несколько фантастическое дерево.

Ответь на вопросы, отмечая галочкой правильные ответы

2. Какие изделия можно выполнять из бумаги (возможно несколько вариантов)

- подушки
- открытки
- альбомы
- свечи
- цветы

3. Какие материалы необходимы для выполнения работ в технике «Скрапбукинг» (возможно несколько вариантов)

- клей
- скотч
- бумага
- зажигалка
- дерево

4. Какие инструменты используют для выполнения работ в технике «Скрапбукинг» (возможно несколько вариантов)

- степлеры
- дыроколы
- пальцы

- ножницы
 - резак
5. Напиши, как называется подложка для работы в технике «Скрапбукинг» _____
6. Какие инструменты и материалы необходимы для выполнения работ в технике «Свитдизайн»
- ножницы
 - гофрированная бумага
 - фотобумага
 - проволока
 - шпажки
 - утюг
7. Как называется лента для обмотки ствола цветка в технике «Свит дизайн» (напиши) _____ и что можно использовать если ее нет _____
8. Какой клей лучше использовать для создания цветов в технике «Свит-дизайн»
- момент
 - ПВА
 - Карандаш
 - клеевые стержни для клеевого пистолета
9. В какой стране зародилась техника «Айрис-фолдинг»
- Россия
 - Япония
 - Америка
 - Голландия
 - Корея
10. С какой стороны приклеиваются полоски бумаги при создании изделия в технике «Айрис-фолдинг»
- Полоски приклеиваются с обратной стороны бумаги, на которой вырезан рисунок, с наложением (каждая последующая полоска частично накрывала предыдущую).
 - Полоски приклеиваются на шаблон сверху.
11. Какой оптимальный размер полоски из бумаги нужно отрезать для изготовления изделия в технике «Айрис-фолдинг»
- Длина, ширина, цвет и количество полосок соответствуют требованиям, определяемым айрис-шаблоном.
 - 1 см
 - 2 см
 - 3 см
12. Построй в этом квадрате шаблон для изделия в технике «Айрис-фолдинг»
13. Напишите, какие два вида существуют лепестков для выполнения цветков «Канзаши» _____
14. Пошаговая техника создания канзаши заключается в следующем (Поставь цифры, в той последовательности в которой ты будешь делать канзаши):
Из каждого квадрата сложить лепесток, опалив концы и места соединения зажигалкой
Разрезать атласные ленты на квадраты.
Приклеить или пришить серединку цветка (например, пуговицу).
Собрать лепестки и приклеить к основе – это может быть кружок из фетра или круг из картона, обтянутый атласом в тон цветка.
Дождаться полного высыхания клея и при необходимости расправить лепестки.
Добавить при необходимости декор (например, стразы или кружева);
прикрепить готовый цветок канзаши к основе (заколка, брошь, ободок и др.).
15. Какие изделия можно сделать из цветов канзаши
- ободок
 - ручку

- заколку
- шкатулку
- разделочную доску
- кружку

16. Где изначально появилось топиарное искусство

- в строительстве
- в ландшафтном дизайне
- в шитье
- в рисовании

17. Из какого материала можно сделать шар для основы топиария

- бумага
- пенопласт
- цемент
- ткань
- монтажная пена

18. Из какого материала можно сделать ствол для топиария

- проволока
- цемент
- веточки от дерева
- бумага

19. Напишите основные части топиария _____

20. Выберите из предложенных материалов те, что подходят для оформления Топиария

- органза
- кофейные зерна
- дерево
- салфетки
- глина

21. Чем обычно наполняют горшочек для установки Топиария

- песком
- глиной
- цементом
- пенопластом

22. Напишите какая техника вам понравилась больше и почему _____

23. Напишите каким видом творчества вам хотелось бы заниматься на следующий учебный год

Шарапановская Ольга Николаевна,

педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДО УКМО

Дополнительная общеразвивающая программа

«Школа юных инспекторов движения»

для обучающихся: 10 - 12 лет, срок реализации: 1 год
вводный УС

Аннотация программы:

В процессе обучения правилам и безопасности дорожного движения важны не только знания, но и развитие у обучающихся необходимых качеств, таких как внимание, память, мышление, координация движений, реакция на опасность (развитие «Чувства опасности»). Полное обучение знаниям, умениям и навыкам безопасного поведения на

дороге невозможно без выполнения детьми заданий с имитацией возможных ситуаций на дороге и в транспорте.

Пояснительная записка

Информационные материалы и литература.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Школа юных инспекторов движения» разработана с учетом:

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;
- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.1012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 17-26-р);
- Федеральной целевой программы «Повышение безопасности дорожного движения в 2013-2021годах» (Постановление Правительства Российской Федерации от 3 октября 2013 года № 864);
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41;
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Устава МБУ ДО ЦДО УКМО;
- Лицензии МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
- Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2016 – 2021г.г.

За основу была взята образовательная программа под редакцией П.И. Ижевского «Безопасность дорожного движения» (программа для системы дополнительного образования детей – М.: Просвещение, 2009. – 47 с.).

Направленность программы социально-гуманитарная.

Уровень сложности программы: вводный.

Актуальность: в рамках реализации федеральной целевой программы «Повышение безопасности дорожного движения в 2013 - 2020 годах» (Постановление Правительства Российской Федерации от 3 октября 2013 года № 864), в дополнительной общеразвивающей программе, предусмотрены мероприятия, целью которых станет формирование у детей навыков безопасного поведения на дорогах.

Основная часть работы детского объединения «Школа Юных инспекторов движения» направлена на подготовку детей к ежегодным муниципальным соревнованиям «Безопасное колесо». Команда - победитель на муниципальном уровне, направляется на областные соревнования. Программа составлена по социальному заказу родителей и обучающихся.

Отличительные особенности программы отличительной особенностью данной программы является частичное или полное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Перечень используемых электронных образовательных ресурсов: образовательные онлайн-платформы, видео - конференции (Skype, Zoom) облачные сервисы и др. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для обучающихся, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформы Zoom, Skype и др. Новизна программы состоит в том, что образовательный процесс в ходе реализации системы работы отрядов юных инспекторов движения (ЮИД), дополнен другими дисциплинами, способствующими личностному развитию обучающегося, развитию его творческих способностей, что, в свою очередь, позволяет повышать общую культуру подрастающего поколения, культуру его поведения на дорогах, формировать крепкую базу для становления обучающегося как грамотного участника дорожного движения.

Адаптация программы проведена в соответствии с возрастом обучающихся и теми условиями образовательного пространства, которые складываются на сегодняшний день в нашем регионе.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся школьного возраста 10 - 12 лет.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения – очная; при реализации программы используется (частично) электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут. Продолжительность не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста обучающихся и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

В связи с проведением различных мероприятий темы занятий, количество практических и теоретических часов могут варьироваться.

Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать обеспечению безопасного поведения детей на дорогах, посредством формирования знаний о правилах дорожного движения.

Задачи программы:
обучающие:

- формирование элементов ИТ- компетенций
- сформировать представления о Правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;
- систематизировать знания обучающихся об устройстве улицы, дорожного движения;
- научить обучающихся, применять полученную информацию в практической деятельности.

развивающие:

- развивать познавательные процессы для познания и осмысления новой информации о соблюдении ПДД на наглядно-практическом материале, через использование компьютерных технологий.

воспитывающие:

- воспитывать правильное отношение к безопасности на дороге;
- воспитывать осознанное отношение к соблюдению правил дорожного движения.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Объем программы: 144 часа.

Содержание программы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные узловые моменты
Раздел 1. История правил дорожного движения (10 часов). ЭО и ДОТ		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. ЭО и ДОТ	Знакомство с обучающимися. Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Школа ЮИД». Инструктаж по технике безопасности на занятиях, обсуждение плана работы.
1.2	Правила движения – закон улиц и дорог. Оформление уголка по безопасности дорожного движения. ЭО и ДОТ	Правила движения – закон улиц и дорог. Практическая работа: оформление уголка «Дорога, транспорт, пешеход».
1.3	История и развитие Правил дорожного движения. ЭО и ДОТ	Знакомство с историей Правил дорожного движения (презентация). Информация о первом светофоре, автотранспорте, велосипеде, дорожных знаках.
1.4	Разработка и изучение положения об отряде ЮИД. Задачи на новый учебный год. ЭО и ДОТ	Цели, задачи кружка ЮИД. Утверждение программы. Организационные вопросы (структура отряда, положение, обязанности).
2 Раздел 2. Правила дорожного движения. Общие положения (52 часа) ЭО и ДОТ		
2.1	Основные понятия и термины ПДД ЭО и ДОТ	Знакомство с основными понятиями, терминами ПДД: водитель, пешеходный переход, проезжая часть, участник дорожного движения.
2.2	ПДД. Общие положения. ЭО и ДОТ	Правила дорожного движения в России. Общие положения. Проблемы безопасности движения, причины дорожно-транспортных происшествий.
2.3	Права и обязанности и ответственность участников дорожного движения. ЭО и ДОТ	Обязанности пешеходов, водителей, велосипедистов и пассажиров. Практическая работа: наблюдение
2.4	Дорожные знаки и дополнительные средства информации. ЭО и ДОТ	Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Группы знаков, их назначение, установка. Значение и особенности групп знаков: предупреждающие, знаки приоритета, запрещающие, предписывающие, информационно-указательные, знаки сервиса, знаки дополнительной информации. Практическая работа: экскурсия по микрорайону, с целью распознавания дорожных знаков, расположение на местности.
2.5	Правила движения пешехода. ЭО и ДОТ	ПДД для пешеходов – правостороннее движение, правила перехода дороги, места перехода проезжей части дороги. Практическая работа: обход стоящего транспорта у обочины. Движение пеших групп и колонн.
2.6	Где и как переходить улицу? ЭО и ДОТ	Где и как переходить улицу. Практическая работа: экскурсия. Переход дороги по сигналам светофора. При отсутствии светофора. Встреча с сотрудниками ГИБДД
2.7	Элементы улиц и дорог ЭО и ДОТ	Элементы улиц и дорог. Понятие улицы. Улицы с односторонним и двусторонним движением; тротуар, дорожки для пешеходов. Дорога, главная дорога, проезжая часть, обочина, разделительная полоса, кювет.

		Практическая работа: экскурсия по улицам города с целью отработки элементов улиц и дорог.
2.8	Регулируемый перекрёсток ЭО и ДОТ	Определение регулируемых перекрестков. Общие правила проезда перекрестков. Регулируемые перекрестки. Проезд перекрестков, движением на которых управляет регулировщик. Проезд перекрестков со светофорным регулированием. Преимущество трамваев на регулируемых перекрестках. Практическая работа: экскурсия по улицам города с целью изучения регулируемых перекрестков улиц и дорог.
2.9	Нерегулируемый перекрёсток ЭО и ДОТ	Понятие нерегулируемого перекрёстка. Правила перехода в зоне нерегулируемого перекрёстка. Дорожные «ловушки», подстерегающие пешехода на перекрёстке. «Подвижный ограниченный обзор»: попутный транспорт, встречный транспорт. Ограничение обзора остановившимися автомобилями. Практическая работа: экскурсия по улицам города с целью изучения опасных нерегулируемых перекрестков.
3.	Раздел 3. Правила движения велосипедистов, водителей mopeda, скутера (22 часа) ЭО и ДОТ	
3.1	Правила движения велосипедистов, водителей mopeda, скутера ЭО и ДОТ	Правила движения велосипедиста, mopедиста. Элементарные правила велосипедистов. Порядок движения на велосипеде по проезжей части. Практическая работа: знакомство с устройством велосипеда.
3.2	Перевозка людей и груза на велосипеде и мототранспорте ЭО и ДОТ	Перевозка людей и груза на велосипеде и мототранспорте. Правила перевозки грузов и маневрирования. Технические требования к велосипеду. Практическая работа: встреча с сотрудниками ГИБДД
3.3	Движение группы пешеходов и велосипедистов ЭО и ДОТ	Движение группы пешеходов и велосипедистов. Различия движения колонн пешеходов и групп детей. Действия руководителя группы. Практическая работа: переход дороги колонной пешеходов и группой детей. Правила движения велосипедистов группами, действия руководителя группы (колонны).
3.4	Устройство велосипеда; технические требования к велосипеду и mopеду ЭО и ДОТ	Устройство велосипеда. Основные узлы; значение каждой детали оборудования. Обратить внимание на действие руля и тормозов. Практическая работа: уход за велосипедом: очистка, плавность хода, контролирование шин. Выверка центровки колёс. Натяжение цепи и спиц. Смазка велосипеда, промывание вращающихся деталей. Устранение зазоров.
3.5	Фигурное вождение велосипеда ЭО и ДОТ	Фигурное вождение велосипеда. Правила выполнения упражнений: «восьмёрка», перевозка предмета, коридор из коротких (длинных) досок; слалом с одинаково расставленными кеглями,

		слалом между воротами, «змейка» (шайбами), скачок и «качели», остановка на контрольной линии. Практическая работа: фигурное вождение велосипеда (спортивный зал СОШ №4)
4.	Раздел 4. Изучение правил дорожного движения (24 часа) ЭО и ДОТ	
4.1	Дорожная разметка ЭО и ДОТ	Дорожная разметка. Понятие о вертикальной и горизонтальной разметке. Её значение для регулирования движения транспорта и пешеходов. Практическая работа: экскурсия по улицам города с целью изучения распознавания и умения пользования разметкой, ориентирование в движении.
4.2	Правила пользования транспортом. Правила перехода улицы после выхода из транспортных средств. ЭО и ДОТ	Правила пользования транспортом. Пользование общественным транспортом. Обязанности пассажиров в транспорте и в местах его ожидания. Пользование собственным легковым автомобилем или такси.
4.3	Движение через железнодорожные пути. ЭО и ДОТ	На железной дороге. Обучение пользованию железнодорожными переходами. Оборудование железнодорожных переездов. Правила перехода и переезда через железнодорожные пути.
4.4	Движение обучающихся по тротуарам и пешеходным переходам. ЭО и ДОТ	Правила движения пешехода. Движение пешехода по улице (по тротуарам, пешеходной дорожке, по обочине), пересечение проезжей части на регулируемом и нерегулируемом пешеходном переходе и при отсутствии пешеходного перехода. Практическая работа: решение задач, карточек по ПДД, предложенные газетой «Добрая Дорога Детства»
4.5	Дорожные ловушки. Решение задач по теме. ЭО и ДОТ	Дорожные «ловушки». Знание правил безопасного перехода через дорогу. Умение видеть на дороге опасные ситуации- «ловушки»: закрытого обзора; отвлечения внимания; «пустынная улица»; пешеход на проезжей части улицы; зона остановки автобуса, троллейбуса, трамвая; на пешеходном переходе; пешеход у светофора; на углу перекрёстка; возле дома; пешеход, идущий вдоль проезжей части. Практическая работа: решение задач, карточек по ПДД, предложенные газетой «Добрая Дорога Детства»
4.6	Проблемы безопасности движения. ЭО и ДОТ	Дорожно-транспортные происшествия. Причины ДТП. Встреча с инспектором ГИБДД.
4.7	Меры ответственности пешеходов и водителей за нарушение ПДД. ЭО и ДОТ	Меры ответственности пешеходов и водителей за нарушение ПДД.
4.8	Тестирование ЭО и ДОТ	Решение задач, карточек по ПДД, предложенные в виде теста газетой «Добрая Дорога Детства»
5.	Раздел 5. Основы оказания первой медицинской доврачебной помощи (36 часов) ЭО и ДОТ	
5.1	Аптечка автомобиля и ее содержимое ЭО и ДОТ	Аптечка автомобиля и ее содержимое. Встречи с медицинским работником по практическим вопросам.

5.2	Виды кровотечений. Способы наложения повязок ЭО и ДОТ	Виды кровотечений. Ознакомление с видами кровотечений и их характеристика (капиллярное, венозное, артериальное). Признаки внутреннего кровотечения. Первая медицинская помощь при капиллярном, венозном, артериальном, внутреннем кровотечениях. Практическая работа: Правила наложения жгута, (закрутки). Встречи с медицинским работником по практическим вопросам.
5.3	Переломы, их виды. Оказание первой помощи пострадавшему. ЭО и ДОТ	Переломы. Понятие перелома. Открытый и закрытый перелом. Первая медицинская помощь при переломе: ключицы, плечевой кости, костей предплечья, костей кисти и пальцев, бедренной кости, костей голени. Вывих конечности, бедра, костей верхних конечностей, нижней челюсти. Практическая работа: виды и техника наложения повязок. Общие правила наложения повязок. Наложение повязки.
5.4	Ожоги, степени ожогов. Оказание первой помощи пострадавшему. ЭО и ДОТ	Ожоги. Первая медицинская помощь при ожогах 1,2,3, 4 степеней; при ожогах кислотой, щёлочью. Обработка поражённых участков тела. Практическая работа: виды и техника наложения повязок. Общие правила наложения повязок. Наложение повязки.
5.5	Обморок, оказание помощи. Правила оказания первой помощи при солнечном и тепловом ударах. ЭО и ДОТ	Обморок, оказание помощи. Правила оказания первой помощи при солнечном и тепловом ударах. Практическая работа: презентация о правилах оказания первой помощи при солнечном и тепловом ударах.
5.6	Обморожение. Оказание первой помощи. ЭО и ДОТ	Обморожение. Первая медицинская помощь при обморожении 1,2,3, 4 степеней; Обезболивающие средства. Практическая работа: обработка поражённых участков тела.
5.7	Сердечный приступ, первая помощь. ЭО и ДОТ	Сердечный приступ, оказание помощи. Практическая работа: презентация о правилах оказания первой помощи при сердечном приступе.
5.8	Итоговое занятие. ЭО и ДОТ	Решение задач, карточек по Правилам дорожного движения, предложенные в виде теста газетой «Добрая Дорога Детства».

Планируемые результаты.

Знания:

- правила дорожного движения;
- нормативные документы об ответственности за нарушение ПДД;
- серии дорожных знаков и их представителей;
- способы оказания первой медицинской помощи;
- техническое устройство велосипеда;

Умения:

- работать с правилами дорожного движения, выделять нужную информацию;
- читать информацию по дорожным знакам;
- оценивать дорожную ситуацию;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшему;
- управлять велосипедом;

Навыки:

- дисциплины, осторожности, безопасного движения как пешехода,
- пассажира, велосипедиста;
- взаимной поддержки и выручки в совместной деятельности;
- участия в конкурсах, соревнованиях;
- активной жизненной позиции образцового участника дорожного движения.

Личностные результаты:

- самостоятельности в принятии правильного решения в дорожной обстановке;
- внимательности и вежливости во взаимоотношениях участников дорожного движения;
- здорового образа жизни и навыка самостоятельного физического совершенствования;
- выделять различные дорожные знаки, узнавать их и соотносить с особенностями своего поведения как участника движения;
- объяснять значение и функции конкретного знака (в значении, приближенном к установленным ПДД в соответствующем документе);
- разыгрывать различные роли участников движения (водитель, пешеход, пассажир, сотрудник ГИБДД), передавать особенности их поведения в зависимости от ситуации.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся будут иметь сформированные элементы IT- компетенций
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;
- установление причинно-следственных связей;

Комплекс организационно - педагогических условий:**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. История правил дорожного движения	10	9	1		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	2 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2		Рассказ педагога, презентация	
1.2	Правила движения – закон улиц и дорог. Оформление уголка по безопасности дорожного движения.	2 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	1	1	Комбинированное занятие	
1.3	История и развитие Правил дорожного движения. Информация о первом светофоре, автотранспорте, велосипеде, дорожных знаков.	2 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2		Рассказ педагога, презентация	
1.4	Разработка и изучение положения об отряде Юных инспекторов движения. Задачи на новый учебный год.	4 в т.ч. 1 час ЭО	4		Беседа	

		и ДОТ				
2.	Раздел 2. Правила дорожного движения. Общие положения	52	36	16		
2.1	Правила дорожного движения. Общие положения.	2 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2		Рассказ педагога	
2.2	Права и обязанности и ответственность участников дорожного движения.	4 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	4		Рассказ педагога.	
2.3	Дорожные знаки и дополнительные средства информации	16 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	12	4	Занятие-беседа, Экскурсия по микрорайону	
2.4	Правила движения пешехода.	6 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2	4	Рассказ педагога, экскурсия по микрорайону	
2.5	Где и как переходить улицу?	6 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	4	2	Рассказ педагога, Экскурсия по микрорайону	
2.6	Элементы улиц и дорог	6 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	4	2	Рассказ педагога, практические занятия экскурсия по микрорайону	
2.7	Регулируемый перекрёсток	6 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	4	2	Рассказ педагога, практические занятия	
2.8	Нерегулируемый перекрёсток	6 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	4	2	Рассказ педагога, практические занятия	Тест на АРМ по программе «Знатоки ПДД».
3.	Раздел 3. Правила движения для велосипедистов, водителей mopеда, скутера	22	10	12		
3.1	Правила движения велосипедистов, водителей mopеда, скутера	4 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2	2	Рассказ педагога, практические занятия	
3.2	Перевозка людей и груза на велосипеде и мототранспорте	4 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ.	2	2	Рассказ педагога, практические занятия	

3.3	Движение группы пешеходов и велосипедистов	4 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2	2	Рассказ педагога, Ролевая игра	
3.4	Устройство велосипеда; технические требования к велосипеду и мопеду	4 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2	2	Рассказ педагога, практические занятия	
3.5	Фигурное вождение велосипеда	6 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2	4	Занятие-беседа, практические занятия	
4.	Раздел 4. Изучение правил дорожного движения	24	18	6		
4.1	Дорожная разметка	4 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2	2	Рассказ педагога. Презентации, практические занятия.	
4.2	Правила пользования транспортом. Правила перехода улицы после выхода из транспортных средств.	4 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	4		Рассказ педагога. Презентации	
4.3	Движение через железнодорожные пути.	2 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2		Рассказ педагога. Презентации	
4.4	Движение обучающихся по тротуарам и пешеходным переходам.	4 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2	2	Рассказ педагога. Презентации, практические занятия	
4.5	Дорожные ловушки. Решение задач по теме.	4 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2	2	Рассказ педагога. Презентации, практические занятия	
4.6	Проблемы безопасности движения.	2 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2		Встреча с инспектором ГИБДД.	
4.7	Меры ответственности пешеходов и водителей за нарушение ПДД.	2 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2		Рассказ педагога Презентации	
4.8	Итоговое занятие по разделу.	2 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2		Беседа	
5.	Раздел 5. Основы оказания	36	17	19		

	первой медицинской доврачебной помощи					
5.1	Аптечка автомобиля и ее содержимое	4 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	4		Рассказ педагога с демонстрацией презентации	
5.2	Виды кровотечений. Способы наложения повязок	4 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2	2	Рассказ педагога. Презентации, практические занятия	
5.3	Переломы, их виды. Оказание первой помощи пострадавшему.	4 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2	2	Рассказ педагога. Презентации, практические занятия	
5.4	Ожоги, степени ожогов. Оказание первой помощи.	4 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2	2	Рассказ педагога. Презентации, практические занятия	
5.5	Обморок, оказание помощи. Правила оказания первой помощи при солнечном и тепловом ударах.	4 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2	2	Рассказ педагога, презентации, практические занятия	
5.6	Обморожение. Оказание первой помощи.	4 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2	2	Рассказ педагога. Презентации, практические занятия	
5.7	Сердечный приступ, первая помощь.	4 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	2	2	Рассказ педагога. Презентации, практические занятия	
5.8	Соревнования «Безопасное колесо»	6		6	Соревнования	
5.9	Итоговое занятие	2 в т.ч. 1 час ЭО и ДОТ	1	1	Тестирование на АРМ,	Тест
	Итого	144	90	54		

Календарный учебный график.

Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Раздел 1. История правил дорожного движения	10								
Раздел 2. Правила дорожного движения. Общие положения	2	18	16	16					
Раздел 3. Правила движения для				2	12	8			

велосипедистов, водителей mopeda, скутера									
Раздел 3. Изучение правил дорожного движения						8	16		
Раздел 5. Основы оказания первой медицинской доврачебной помощи							2	18	16
Итоговая аттестация									Тест
Всего	12	18	16	18	12	16	18	18	16

Оценочные материалы:

2. Виды контроля, входящие в комплект контрольно-измерительных материалов.

Текущий контроль проводится в форме диагностики - тестирования на АРМ по программе «Знатоки ПДД» (см. Мультимедийная обучающая программа «Знатоки ПДД»)

Итоговую аттестацию проходят все обучающиеся по завершению курса обучения, в форме теста - компьютерной диагностики, решение интерактивных задач на АРМ по Правилам дорожного движения (Приложение №1).

В конце учебного года проводится муниципальное соревнование «Безопасное колесо». Те обучающиеся, которые примут участие в муниципальном конкурсе «Безопасное колесо», будут освобождаться от итоговой аттестации.

Основная задача диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения программы «Школа ЮИД».

Уровни усвоения дополнительных общеразвивающих программ

Недостаточный уровень (Н):

- обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- избегает употреблять специальные термины;
- овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

Средний обязательный уровень (СО):

- объем усвоенных учащимся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.
- овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

Средний продвинутый уровень (СП):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

Высокий творческий уровень (ВТ):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;
- проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МБУ ДО ЦДО УКМО.

Уровни усвоения дополнительной общеразвивающей программы определяются по итогам аттестации обучающихся и оформляются в бланке Протокола. Выпускникам вручается Сертификат о получении дополнительного образования.

Методические материалы

1. Методическое пособие «Азбука дорожной науки» к мультимедийной учебно-методической программе «Проведение уроков в общеобразовательных учреждениях по профилактике и предотвращению детского дорожно-транспортного травматизма», ПО «Зарница», 2017–16с.
2. Объединенное познавательное-игровое пособие для детей среднего школьного и младшего школьного возраста по безопасному поведению на дороге. «Дорожные уроки» в рамках проекта «Безопасные дороги» Партии «Единая Россия. ООО Издательство «Кедр»», 2017 – 34 с.
3. Комплект дорожных знаков к учебному пособию «О чем говорят дорожные знаки» под ред. Р.Н. Минниханова, И.А.Халиуллина. – Казань: Зарница, 2018. -12с.
4. Виды занятий при ЭО и ДОТ:
 - 1) Видеозанятие
 - 2) Занятие-конференция
 - 3) Занятие-вебинар.
 - 4) Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся
 - 5) Индивидуальное занятие
 - 6) Консультации

Краткое описание общей методики работы: изучение теоретического материала включает в себя рассказ педагога, беседы, презентации, анализ ситуаций по изучению правил дорожного движения, тестирование и анкетирование. Практическая работа - это закрепление материала через игровую деятельность (сюжетно-ролевые игры, работа с магнитно-маркерной доской, экскурсии - путешествия по улицам города, наблюдение за дорожной обстановкой и т.д.).

Педагогические технологии:

1. группового обучения;
2. программированного обучения;
3. развивающего обучения;
4. игрового обучения.

Методы обучения:

1. словесный;
2. наглядный;
3. интерактивный метод обучения;
4. моделирование опасных и безопасных дорожных ситуаций на (магнитно-маркерном макете) «Азбука дорожного движения»;
5. метод наблюдения и беседы.

Виды дистанционных технологий

1. Кейс - технологии
2. Сетевые технологии.
3. Индивидуальная консультация.
4. Дистанционное тестирование и самооценка знаний.
5. Чат-занятия
6. Синхронная телеконференция
7. Занятие с использованием видеоконференцсвязи
8. Дневник самостоятельных тренировок

Формы организации образовательного процесса: групповые.

Формы организации учебного занятия: рассказ педагога, занятия – беседы, презентации, встреча с сотрудниками ГИБДД, экскурсии, комбинированные занятия, ролевая игра.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент;
- повторение;
- новый материал
- закрепление нового материала;
- рефлексия.

Иные компоненты

Условия реализации программы:

На базе МБУ ДО ЦДО УКМО имеется специализированный кабинет для занятий с детьми по изучению дорожной грамоты, который оснащен компьютерной техникой, для лучшего усвоения информации размещены тематические стенды, имеется мультимедийное оборудование для просмотра видео уроков, магнитно-маркерная доска с комплектом тематических магнитов, для практической отработки навыков по ПДД имеется:

- четырёхсторонний перекрёсток и комплект стоек с дорожными знаками;
- набор учебно-дидактических модулей "О чем говорят дорожные знаки?";
- настольно-напольная игра "Азбука дорог" с комплектом тематических магнитов (представляет собой макет, состоящий из трех магнитно-маркерных панно, на которых изображена городская инфраструктура, пригород и авто городок);
- доска магнитно-маркерная двухсторонняя «Дорожное движение» с комплектом тематических магнитов (представляет собой комплект полноцветных фрагментов с изображением схемы городской дорожно-транспортной сети (4 варианта схем);
- модель транспортного и пешеходного светофоров на стойке и основанием, с магнитными элементами;
- мобильный модуль тестирования «первая помощь» (представляет собой электрифицированную светодинамическую панель с разделённой световой индикацией, на которую накладываются сменные фолии)

Для реализации электронного обучения и применения дистанционных образовательных технологий имеются:

- персональный компьютер (ПК) с Веб камерой и возможностью выхода в интернет;
- смартфон с наличием фотоаппарата (фотоаппарат);
- видео техника (для съемки видео занятия);
- выход в интернет.

Для реализации практических занятий:

Во внутреннем дворе МБУ ДО ЦДО УКМО создана учебно-методическая площадка «Автогородок» с элементами дорожной разметки для проведения практических занятий по изучению правил дорожного движения.

Своими руками создана полоса препятствий для фигурного вождения велосипеда. С целью обучения фигурному вождению, приобретено новейшее оборудование, состоящее из следующих комплектов: «желоб», «наклонная доска», «перенос предмета», «дорога с ямами», «зауженная прямая дорожка», «квадрат», комплект «слалом», а для моделирования игровых и дорожных ситуаций фишки, конусы, разметочные наклейки и два велосипеда для проведения соревнований.

Информационные ресурсы

1. Мультимедийная обучающая программа «Азбука дорожной науки» версия. Диск изготовлен ООО «Сервисные технологии» производственного объединения «Зарница» - 2016 год.

2. ДВД диск «Улица полна неожиданностей», состоящий из 5 обучающих фильмов, предназначенных для детей школьного и возраста 7- 10 лет. ООО «Видеостудия «Кварт», Москва 2017г.
3. Интернет ресурс: видео уроки «ПДД от А до Я»,
<https://www.youtube.com/watch?v=Bx9eXKhf5PU>
4. Интернет ресурс: «Видео уроки Правила дорожного движения для школьников»
<https://www.youtube.com/watch?v=mPTjxHa18bU>
5. Электронная Газета «Добрая дорога детства»,
<http://www.dddgazeta.ru/>

Список литературы.

Нормативно-правовые документы

1. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
2. СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы».
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс] /<http://base.garant.ru/70291362/>;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). – [Электронный ресурс] / <http://docs.cntd.ru/document/420219217>;
5. Федеральная целевая программа «Повышение безопасности дорожного движения в 2013-2020 годах» (Постановление Правительства Российской Федерации от 3 октября 2013 года № 864)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – [Электронный ресурс] / http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz_196.pdf;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). – [Электронный ресурс] /http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf;
8. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». [Электронный ресурс] /<http://docs.cntd.ru/document/420331948>;
9. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. –2015. – №15. – С. 567-572.;
10. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях / Гончарова Е.В, Телегина И.С. // Нижневартовск: Издательство НВГУ. –2013. – 139с.;
11. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] – <http://dopedu.ru/metodopit.html>;
12. Устав МБУ ДО ЦДО УКМО;

13. Лицензия МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
14. Программа развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2016 – 2021г.г.

Для педагога:

1. Правила дорожного движения Российской Федерации. Официальный текст с иллюстрациями.
2. Е.А. Козловская, С.А. Козловский, Дорожная безопасность: обучение и воспитание школьника. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных учреждений и системы дополнительного образования. Третий Рим, 2015. – 80 с.
3. УГИБДД ГУ МВД РФ по Иркутской области, Методические пособия «Безопасность дорожного движения для школьников» Иркутск 2013-40 с.
4. Г.Н. Элькин, Правила безопасного поведения на дороге С-П.: Издательский дом «Литера», 2010 - 64с.
5. Кузьмина Т.А. Шумилова В.В. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. Система работы в образовательном учреждении – Волгоград. «Учитель» - 2006
6. А.М. Якупов, Б.А. Загребин, А.И. Подольский, Сборник задач по основам безопасности дорожного движения 4-9 классы. – Москва: издательство АСТ, 2005. – 30с.
7. А.М. Якупов, методическое пособие для учителя: Безопасность на улицах и дорогах, Москва: издательство АСТ, 2005. – 30с.
8. 7.Мультимедийная обучающая программа «Электронные билеты станция №1» - Знатоки правил дорожного движения. Мультимедийная программа соответствует положению о Всероссийском конкурсе юных инспекторов движения «Безопасное колесо» - 2016 год.

Для обучающегося:

1. Электронная Газета «Добрая дорога детства», <http://www.dddgazeta.ru/>
2. Правила дорожного движения Российской Федерации. Официальный текст с иллюстрациями.
3. А.М. Якупов, Безопасность на улицах и дорогах: Альбом для учащихся школ к занятиям на уроках и дома при изучении правил безопасного поведения на улицах и дорогах.
4. А.М. Якупов, Б.А. Загребин, А.И. Подольский, Сборник задач по основам безопасности дорожного движения 4-9 классы. – Москва: издательство АСТ ЛТД, 2005. – 30с.
5. Дорожная безопасность: Учебная книжка-тетрадь для 2-го класса, переработанное и дополненное - М.: Издательский Дом Третий Рим, 2004-32 с, ил.
6. Дорожная безопасность: Учебная книжка-тетрадь для 3-го (4-го) класса, переработанное и дополненное - М.: Издательский Дом Третий Рим, 2004-32 с, ил.
7. Мультимедийная обучающая программа «Электронные билеты станция №1» - Знатоки правил дорожного движения. Мультимедийная программа соответствует положению о Всероссийском конкурсе юных инспекторов движения «Безопасное колесо». Произведено ПО «Зарница» - 2016 год.

Приложение 1

Комплект контрольно-измерительных материалов

Текущий контроль

Диагностика - тестирование на АРМ по программе «Знатоки ПДД».

Цель: выявить знания обучающихся за 1 полугодие.

Мультимедийная обучающая программа «Знатоки ПДД», «Сервисные технологии» производственного объединения «Зарница» включает в себя 18 вопросов в виде красочных графических 3D-иллюстраций по Правилам дорожного движения, как общего характера, так и преимущественно для велосипедистов. Программа выполнена в

4-х вариантах (на 4 флеш-накопителях) и устанавливается на компьютер с флеш-накопителя с соответствующим номером.

Критерии оценивания: выполнение 16 из 18 заданий обучающимся, даёт право на зачёт.

Приложение 2

Комплект контрольно-измерительных материалов

Текущий контроль

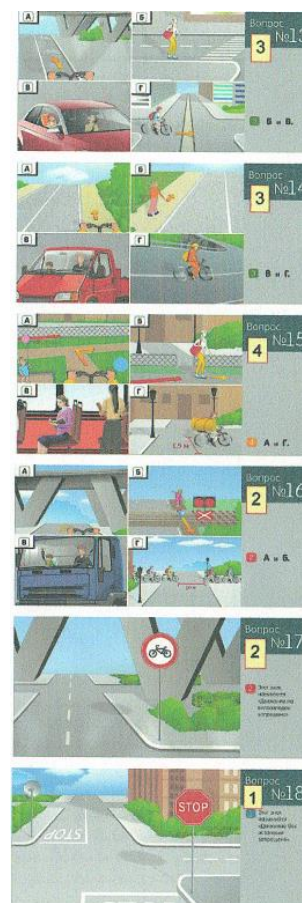
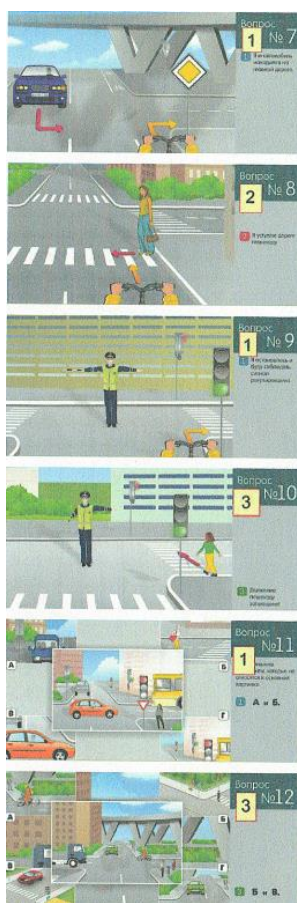
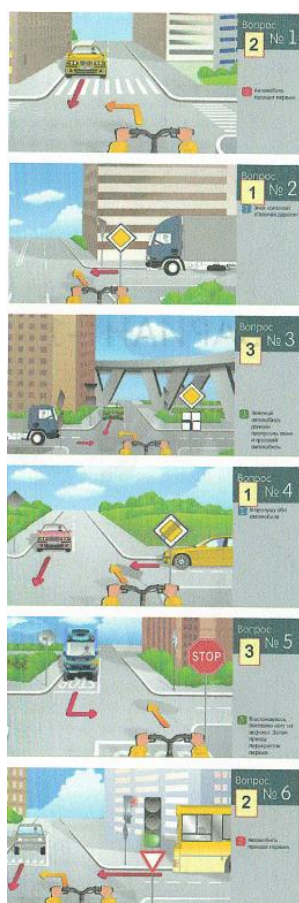
Диагностика - тестирование на АРМ по программе «Знатоки ПДД».

Цель: выявить знания обучающихся за 1 полугодие.

Мультимедийная обучающая программа «Знатоки ПДД», «Сервисные технологии» производственного объединения «Зарница» включает в себя 18 вопросов в виде красочных графических 3D-иллюстраций по Правилам дорожного движения, как общего характера, так и преимущественно для велосипедистов. Программа выполнена в 4-х вариантах (на 4 флеш-накопителях) и устанавливается на компьютер с флеш-накопителя с соответствующим номером. Критерии оценивания: выполнение 16 из 18 заданий обучающимся, даёт право на зачёт.



18 заданий в виде красочных графических 3D-иллюстраций по Правилам дорожного движения, необходимо выбрать один верный ответ из предложенных вариантов





Приложение 3

Итоговая аттестация

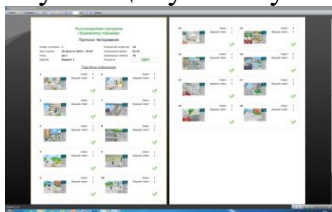
Тест.

Цель: выявить знания обучающихся по программе «Школа ЮИД».

Компьютерная диагностика, решение интерактивных задач на АРМ по Правилам дорожного движения.

Мультимедийная обучающая программа «Знатоки ПДД», «Сервисные технологии» производственного объединения «Зарница», позволяет вести счёт времени во время тестирования, хранить во встроенной базе данных имена и результаты участников, распечатывать результаты с подробной детализацией на принтере.

Критерии оценивания: выполнение 16 из 18 предложенных заданий, даёт право обучающемуся получить зачёт.



Шмелева Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУ ДО ЦДО УКМО

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-лепка»

Школа раннего развития «Совенок»
для обучающихся: 5-блет
срок реализации: 1 год

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-лепка» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.1012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №17-26-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41;

- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ 11 сентября 2017 года;
- Устава МБУ ДО ЦДО УКМО от 1.12.2016 года;
- Лицензии от 13 марта 2017 года МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
- Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2016-2021 гг.

Программа разработана на основе методических рекомендаций «Изобразительная деятельность в детском саду». Автор-составитель Лыкова И.А., издательство «Карпуз», Москва, 2009 год.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-лепка» художественной направленности, уровень сложности - вводный.

Актуальность программы состоит в том, что в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-Р, содержание дополнительной образовательной программы ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся. Программа составлена по социальному запросу родителей и обучающихся.

Адресат программы. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет, которые любят лепить, делать различные поделки и подарки.

Дошкольный возраст охватывает период психического развития. В это время структура психики претерпевает значительные изменения. Меняется социальная ситуация. Интенсивно формируются новые личностные качества, черты характера; активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, восприятие, мышление, воображение, речь.

Срок освоения программы: 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения - очная

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством освоения техник декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными понятиями и базовыми формами пластилинографии, тестопластики;
- обучать технологии лепки и рисования;
- сформировать умения следовать устным инструкциям.

2. Развивающие:

- развивать творческие и аналитические способности, образное и пространственное мышление, память, внимание, воображение, фантазию, восприятие;
- повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);

- способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.

3. Воспитывающие:

- воспитывать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству деятельности;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: 1 год обучения, 36 часов.

Содержание программы

№	Наименование разделов и тем внутри	Основные узловые моменты
1.	Раздел I. Пластилинография (17 часов)	
1.1.	Вводное занятие.	Знакомство с детьми в игровой форме. Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Подготовка инструментов, материалов для занятий. Знакомство с миром искусства. Виды изобразительного искусства.
1.2.	Пластилинография.	Знакомство с техникой пластилинография. Рассматривание картин и иллюстраций, выполненных в этой технике. Прием «вливание одного цвета в другой». Практическая работа: «Осенний лист».
1.3.	Веселая гусеница.	Использование шаблона. Приемы: скатывание, расплющивание, оформление деталей путем наклепа. Практическая работа: «Веселая гусеница».
1.4.	Ветка рябины.	Выполнение работы с использованием разных приемов: отщипывание, скатывание, оформление деталей путём наклепа. Практическая работа: «Ветка рябины».
1.5.	Мозаичная пластилинография.	Выполнение работы с использованием разных приемов лепки (размазывание, скатывание, раскатывание, вдавливание). Использование контурного рисунка как основу изображения. Практическая работа: «Червячок в яблочке».
1.6.	Картина из пластилина.	Создание корзины барельефом на плоскости из отдельных частей, приемы: скатывание, раскатывание, соединение деталей в одно целое. Практическая работа: «Грибное лукошко».
1.7.	Грибное лукошко.	Продолжение картины. Приемы для создания грибов: скатывание, сплющивание, соединение между собой. Практическая работа: «Грибное лукошко».
1.8.	Миллефиори из пластилина.	Последовательное создание предмета: пластилин двух или трёх цветов, соединение, скатывание колбаски, разрезание пополам под углом 45 градусов, между ними пластинки зелёного цвета, соединение получившихся деталей, обкручивание вокруг пластиной из зелёного пластилина, разрезание. Коллективная работа. Практическая работа: «Осенние листья».
1.9.	Многослойная	Последовательное нанесение на основу слоя пластилина.

	пластилинография.	Разные цвета пластилина, деление на тонкие лепешечки, накладывать друг на друга в виде многослойного пирога в соответствии с рисунком. Практическая работа: «Осень краски разводила».
1.10.	Фактурная пластилинография.	Изготовление объемного изображения барельефа (низкий рельеф, объем рисунка менее половины). Практическая работа: «Осень краски разводила».
1.11.	Открытка для мамы.	Применение приемов: скатывания, разных по величине, цвету шариков, расположение по диаметру, раскатывания, расплющивания. Практическая работа: «Открытка для мамы».
1.12.	Ежонок.	Использование в работе комбинированный способ лепки; передача формы и пропорциональное соотношение частей тела. Практическая работа: «Ежонок».
1.13.	Скульптурная лепка.	Изображение снегирей, учитывая особенности внешнего облика (строение туловища, форму головы, крыльев, хвоста, характерную окраску). Приемы скатывания, расплющивания, примазывания, деления на части с помощью стека. Практическая работа: «Живые яблочки на веточках».
1.14.	Снежинка.	Рисование жгутиками, рельефная картинка. Процесс скатывания и аккуратного выкладывания пластилиновых жгутиков. Практическая работа: «Снежинка».
1.15.	Зайка - попрыгайка.	Предметная композиция из скрученных, разной формы, размеров (круглой, овальной) жгутиков. Практическая работа: «Зайка - попрыгайка».
1.16.	Модульная пластилинография.	Картина из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов, овладение всеми приемами лепки. Практическая работа: «Веселый снеговик».
1.17.	Ёлочка красавица!	Новогодняя открытка с елочкой из пластилина разными способами, приемами, работа с дополнительным материалом. Практическая работа: «Ёлочка красавица!».
2.	Раздел II. Лепка из соленого теста (19 часов)	
2.1.	История соленого теста.	История возникновения и применения изделий из соленого теста. Выполнение разных действий с соленым тестом (отщипывать, мять, катать шарики, сплющивать и т.д.). Практическая работа: «Раз ладошка, два ладошка».
2.2.	Приготовление теста.	Знакомство с соленым тестом для лепки как с материалом с его свойствами и качествами. Замес соленого теста по основному рецепту. Практическая работа: «Тили, тили тесто».
2.3.	Игры с соленым тестом.	В процессе игры отрабатывать с обучающимися разные приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание). Практическая работа: «Мозаика», «Загадочные следы», «Кто спрятался», «Пирожки и пряники», «Делаем блины», «Самолет».
2.4.	Изготовление сувенира.	Работа с формочками (кораблик), применять прием: раскатывания, получая жгутики, создавая форму волн. Дополнив композицию солнышком, облачками, чайками. Практическая работа: панно «Плывет, плывет кораблик»

		- подарок ко дню Защитника Отечества».
2.5.	Плывет, плывет кораблик.	Раскрашивание изделия красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Практическая работа: «Плывет, плывет кораблик» - подарок ко дню Защитника Отечества.
2.6.	Конструктивная лепка из соленого теста.	Подарок для мамы ко дню 8 марта (барельеф). Приемы (раскатывание, скатывания, сплющивание, расплющивание, прищипывание), деление на нужное количество частей одинаковой величины; способ: конструктивный, применяя, стеки. Практическая работа: «Роза для мамы».
2.7.	Раскрашивание изделия путем смешивания цветов на палитре.	Раскрашивание изделия после просушки, подбирать краски, получение разных оттенков путем смешивания на палитре. Практическая работа: «Роза для мамы».
2.8.	Работа по технологической карте. Украшение поделки различным дополнительным материалом.	Приемы (скатывания, раскатывания, деление на две равные части, перевить, совместить концы), придание формы используя воду для склеивания деталей. Украшение дополнительным материалом. Практическая работа: «Витой венок».
2.9.	Работа в цвете объемного изделия.	Раскрашивание изделия красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Практическая работа: «Витой венок».
2.10.	Украшение вылепленного панно наклепами и углубленным рельефом.	Создание панно. Приемы (скатывание, раскатывание, вытягивание), дополняя мелкие формы путём наклепа, углубленным рельефом. Практическая работа: «Мартовский кот».
2.11.	Использование цвета и их оттенки для передачи колорита изображения.	Раскрашивание изделия после просушки, подбирать краски, получать разные оттенки путем смешивания на палитре. Практическая работа: «Мартовский кот».
2.12.	Комбинированная лепка из соленого теста.	Создание композиции, применив изученные способы и приемы лепки, разные инструменты и материалы. Практическая работа: «Пасхальное чудо».
2.13.	Смешивание краски на палитре для получения разных оттенков.	Раскрашивание изделия после просушки, подбирать краски, получение разных оттенков путем смешивания на палитре. Практическая работа: «Пасхальное чудо».
2.14.	Рельефная лепка.	Использование рельефной лепки при создании композиции «Фоторамки», шаблона, дополнительного материала и инструмента. Практическая работа: «Фоторамка».
2.15.	Фоторамка.	Продолжение работы из окрашенного теста, использование формочек, разных приемов и способов. Практическая работа: «Фоторамка».
2.16.	Знатоки искусства.	Искусствоведческая викторина. Галерея детских работ, игровые формы, творческие задания, итоги.
2.17.	Подготовка к выставке работ.	Подготовка к выставке «Мир глазами детей».
2.18.	Выставка «Мир глазами детей».	Итоговая аттестация. Подведение итогов выставки «Мир глазами детей».
2.19.	Итоговое занятие.	Вручение сертификатов.

Планируемые результаты обучения

Обучающиеся должны знать:

- историю возникновения соленого теста;
- алгоритм приготовления соленого теста;
- необходимые инструменты и материалы;
- правила техники безопасности;
- причины повреждения и особенности ухода за изделиями из соленого теста, пластилина;
- основные правила оформления выставочной работы;
- упражнения для сохранения зрения и правильной осанки.

уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- лепить предметы по представлению и с натуры, передавая их характерные особенности;
- лепить пластическим, конструктивным, рельефным и комбинированным способами;
- использовать инструменты для работы;
- передавать в лепке выразительность образа;
- определять последовательность действий при выполнении работы;
- объединять вылепленные предметы в сюжетную композицию;
- сочетать в лепке с природным материалом и дополнительным материалом;
- украшать вылепленные изделия наклепами углубленным рельефом;
- раскрашивать готовые плоскостные изделия из соленого теста гуашью.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством педагога; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные:

«Развитие речи». В процессе обыгрывания сюжета и самого занятия ведется непрерывный разговор с детьми. Использование на занятиях произведений малых фольклорных жанров: загадок, художественного слова. Выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи;

«Ознакомление с окружающим миром». Для занятий по декоративно-прикладному творчеству подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют

уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы (дождь, снег, времена года и т.п.), о жизни людей (в городе и деревне, о праздниках, о труде взрослых и т.д.), о жизни животных;

«Сенсорное воспитание». Занятия по декоративно-прикладному творчеству способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении, развивается мелкая моторика рук;

«Музыкальное воспитание». Занятия по декоративно-прикладному творчеству по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование работ в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств;

«Физическое воспитание». Использование динамических пауз, пальчиковой гимнастики, дыхательной гимнастики, гимнастика для зрения.

Комплекс организационно - педагогических условий

Учебно-тематический план

для обучающихся 5-блет

1 час в неделю

№ п/п	Наименование раздела темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел I. Пластилинография	17	9	8		
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа – инструктаж. Игры направленные на знакомство детей друг с другом.	
1.2.	Пластилинография.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа: «Осенний лист».	
1.3.	Веселая гусеница.	1	0,5	0,5	Рассказ педагога. Практическая работа: «Веселая гусеница».	
1.4.	Ветка рябины.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа: «Ветка рябины».	Тест
1.5.	Червячок в яблочке.	1	0,5	0,5	Рассказ педагога. Практическая работа: «Червячок в яблочке».	
1.6.	Картина из пластилина.	1	0,5	0,5	Рассказ педагога. Практическая работа: «Арбузная долька».	
1.7.	Грибное лукошко.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа: «Грибное	

					лукошко».	
1.8.	Миллефиори из пластилина.	1	0,5	0,5	Рассказ педагога. Практическая работа: «Осенние листья».	
1.9.	Многослойная пластилинография.	1	0,5	0,5	Рассказ педагога. Практическая работа: «Осень краски разводила».	
1.10.	Фактурная пластилинография.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа: «Осенние листья».	
1.11.	Открытка для мамы.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа: «Открытка для мамы».	
1.12.	Ежонок.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа: «Ежонок».	
1.13.	Живые яблочки на веточках.	1	0,5	0,5	Рассказ педагога. Практическая работа: «Живые яблочки на веточках».	
1.14.	Снежинка.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа: «Снежинка».	
1.15.	Зайка-попрыгайка.	1	0,5	0,5	Рассказ педагога. Практическая работа: «Зайка-попрыгайка».	
1.16.	Модульная пластилинография.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа: «Веселый снеговик».	
1.17.	Ёлочка красавица!	1	0,5	0,5	Рассказ педагога. Практическая работа: «Ёлочка красавица!».	Выставка
2.	Раздел II. Лепка из соленого теста	19	9	10		
2.1.	История соленого теста.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа: «Раз ладошка, два ладошка».	

2.2.	Приготовление теста.	1	0,5	0,5	Рассказ педагога. Практическая работа: «Тили, тили тесто».	
2.3.	Игры с соленым тестом.	1	0,5	0,5	Рассказ педагога. Практическая работа: «Мозаика», «Загадочные следы», «Кто спрятался», «Пирожки и пряники», «Делаем блины», «Самолет».	
2.4.	Изготовление сувенира.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа: панно «Плывет, плывет кораблик» подарок ко дню Защитника отечества.	
2.5.	Плывет, плывет кораблик.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа: «Плывет, плывет кораблик» подарок ко дню Защитника Отечества.	
2.6.	Конструктивная лепка из соленого теста.	1	0,5	0,5	Рассказ педагога. Практическая работа: «Роза для мамы».	
2.7.	Раскрашивание изделия путем смешивания цветов на палитре.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа: «Роза для мамы».	
2.8.	Работа по технологической карте. Украшение поделки различным дополнительным материалом.	1	0,5	0,5	Рассказ педагога. Практическая работа: «Витой венок».	
2.9.	Работа в цвете объемного изделия.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа: «Витой венок».	
2.10.	Украшение вылепленного панно наклепами и углубленным рельефом.	1	0,5	0,5	Рассказ педагога. Практическая работа: «Мартовский кот».	

2.11.	Использование цвета и их оттенки для передачи колорита изображения.	1	-	1	Практическое занятие: «Мартовский кот».	
2.12.	Комбинированная лепка из соленого теста.	1	-	1	Рассказ педагога. Практическая работа: «Пасхальное чудо».	
2.13.	Смешивание краски на палитре для получения разных оттенков.	1	-	1	Практическое занятие: «Пасхальное чудо».	
2.14.	Рельефная лепка.	1	0,5	0,5	Рассказ педагога. Практическая работа: «Фоторамка».	
2.15.	Фоторамка.	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа: «Фоторамка».	
2.16.	Знатоки искусства.	1	0,5	0,5	Искусствоведческая викторина.	
2.17.	Подготовка к выставке работ.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	
2.18.	Выставка «Мир глазами детей».	1	1	-	Итоговая аттестация.	Выставка
2.19.	Итоговое занятие.	1	1	-	Вручение сертификатов.	
	Итого часов:	36	18	18		

Календарный учебный график

№	Раздел/ месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Раздел I. Пластилинография	3	4	5	5					
2	Раздел I. Лепка из соленого теста.					3	3	5	4	
	Итоговая аттестация									Выставка
	Всего	3	4	5	5	3	3	5	4	4

Оценочные материалы:

1. Виды контроля, входящие в комплект контрольно-измерительных материалов:

- Входной контроль в форме собеседования.
- Текущий контроль в форме тестирования, мини - выставки.
- Итоговый контроль в форме выставки «Мир глазами детей».

Каждый вид контроля оценивается по зачетной системе, соответственно указанным критериям в приложении № 1.

2. Уровни освоения программы:

Недостаточный уровень (Н):

- обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;

- избегает употреблять специальные термины;
- овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

Средний обязательный уровень (СО):

- объем усвоенных обучающимся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;

- обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

Средний продвинутый уровень (СП):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;

- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

Высокий творческий уровень (ВТ):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;

- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;

- проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МБУ ДО ЦДО УКМО.

Вручение сертификата по итогам прохождения программы.

Методические материалы:

- учебники по декоративно прикладному искусству, методические пособия;
- журналы по искусству, наглядные пособия, альбомы по искусству;
- таблицы по декоративно – прикладному искусству;
- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте, технологические карты;
- разработки игр: «Назови себя», «Давайте поздороваемся», «Встаньте те, кто...», «Опиши друга», «Этюд на различные позиции в общении», «Рисование»;
- дидактическая игра: «Грибная корзинка»; Искусствоведческая викторина: «Знатоки искусства»;
- художественное слово: «Пасхальное яйцо», «Осень», «Листопад, листопад...», «Мамина любовь», «Моя мама!»; «Моя мама!», «Пришла зима», «Ёлочные игрушки», «Ёлочные игрушки», «Про Рождество»; «Ёлочка», «Что за птицы? Угадай-ка!», «Снегирь», «Снежный человек», «23 февраля», Морские загадки, Стих «Цветы для мамы», «Рядом мама», Загадка про котенка;
- загадки-отгадки: про тесто, «Котенок», Загадки для детей, «Что такое лето?», «Пасхальное яйцо», о цыплёнке.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Формы обучения и виды занятий.

Методы обучения:

- индивидуально-групповой;

- групповой (или в парах).

Виды занятий: беседы, практические работы, комбинированные занятия; экскурсия, викторина, выставка и др.

Педагогические технологии: игровые технологии, технологии группового обучения, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Создание игровой ситуации (загадки, художественное слово, игры).
3. Восприятие и усвоение новой темы занятия.
4. Постановка темы и цели.
5. Повторение пройденного материала.
6. Показ техники выполнения работы.
7. Пальчиковая гимнастика.
8. Самостоятельная деятельность детей.
9. Динамическая пауза.
10. Доработка работ.
11. Закрепление новых знаний.
12. Итог занятия. Рефлексия.

Иные компоненты

Условия реализации программы:

материально-технические условия:

- кабинета или специально оборудованного помещения, изостудии;
- оснащение мебелью, учебными столами и стульями, компьютером, шкафами для хранения методической, справочно-информационной и учебной литературы, видеозаписей;
- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- шкафы для хранения детских работ и т.д.;
- стендовые доски для тематической информации.

Оборудование:

- материал: соленое тесто (соль, мука, вода);
- пластилин;
- дощечки-подкладки для лепки;
- стеки, пластмассовые лопатки;
- скалки;
- штампики, пластмассовые формочки для вырезания различных фигурок, шаблоны;
- кисточки разных размеров: пони №1-5, непроливайки, палитры, краска (гуашь);
- салфетки: бумажные, тканевые;
- цветной картон;
- природный материал (семена, травы, крупы и т.д.);
- бросовый материал (пуговицы, бисер и т. д.).

Информационные ресурсы.

Музыка для творчества, вдохновения и отдыха
<https://www.youtube.com/watch?v=eU8bzewbzss> , П. И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песня».

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс] / <http://base.garant.ru/70291362/>
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). – [Электронный ресурс] / <http://docs.cntd.ru/document/420219217>.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – [Электронный ресурс] / <http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz>.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). – [Электронный ресурс] /http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf.

5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – [Электронный ресурс] /<http://docs.cntd.ru/document/420331948>

6. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. –2015. – №15. – С. 567-572.

7. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях / Гончарова Е.В, Телегина И.С. // Нижневартовск: Издательство НВГУ. – 2013. – 139с.

8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] –<http://dopedu.ru/metodopit.html>

9. Устава МБУ ДО ЦДО УКМО от 1.12.2016 года;

10. Лицензии от 13 марта 2017 года МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;

11. Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2016 – 2021 гг.

Для педагогов:

1. Горяева Н. А. «Первые шаги в мире искусства»: Из опыта работы. М.: Просвещение;
2. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Старший дошкольный возраст. Наглядно-методическое пособие для педагогов дополнительного образования, СПб: ООО «издательство «Детство-Пресс», 2011;
3. Колдина Д. Н. «Лепка и аппликация с детьми 5- 7 лет». – М., 2012,.
4. Колдина Д. Н. «Рисование с детьми 5- 7 лет». – М., 2012,.
5. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду, старшая группа». М.,
6. Майорова Ю. А. «Идеи для творчества. Поделки из соленого теста и пластилина». – Издательство «Газетный мир», 2014,.
7. Ясеновец М. «Волшебство на кончиках пальцев или как написать картину пластилином» - Издательство: Волгоград, 2015 г.
8. Хананова И. Н., Хананова М. В. «Соленое тесто» Секреты мастерства - Новосибирск ООО «Свиньин и сыновья », АО «Первая образцовая типография» Филиал «Дом печати - Вятка», 2019. -176 с.

Для детей:

1. Анистратова А. А., Гришина Н. И. «Поделки из пластилина». – М., 2011,;
2. Журнал «Юный художник». 2016 гг.;
3. Журнал «Простые уроки рисования», серия для детей 5-7лет; Издатель ЗАО «Издательство « », г. Н. Н.;
4. Майорова Ю. А.; Светлана Ращупкина «Идеи для творчества. Поделки из соленого теста и пластилина». – Издательство «Газетный мир», 2014,;

А - кисть Б – тряпочка В - ватная палочка

3. Я весь мир слепить готов -

Дом, машину, двух котов.

Я сегодня властелин -

У меня есть... (Пластилин)

4. Два листа между собой

Скрепит он, колпак открой.

Можешь мазать, не жалея.

А зовут его все ...? (Клей)

5. Бела беляна по полю гуляла,

Домой пришла - в сусек легла (мука).

6. Всех листов плотнее он,

Белый и цветной... (картон)

Критерии оценивания. Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 5 баллов.

1.2. Текущий контроль. Мини – выставка

Цель: выявить знание обучающимися основ декоративно-прикладного творчества, владение разнообразными техниками, способами при работе с пластилином, различными материалами, приспособлениями и инструментами по разделу «Пластилинография».

Критерии оценки:

- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

1.3. Итоговая аттестация. Выставка творческих работ «Мир глазами детей».

Цель: выявить знание обучающимися по сохранению, развитию и популяризации лучших традиций декоративно-прикладного творчества, демонстрация работ талантливых обучающихся.

Критерии оценки:

- соответствие уровня исполнения возрасту обучающегося (1 балл);
- выразительность и оригинальность (нестандартность) композиционного решения (3 балла);
- удачный выбор художественного материала (1 балл);
- качество исполнения, эстетичный вид изделия (оформление изделия) (2балла);
- соответствие заявленной теме (1 балл).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

Приложение № 2

Методические материалы

2.1. Анкета для родителей о художественной деятельности в семье (на начало года).

1. Фамилия, имя ребенка, возраст. _____

2. Состав семьи (отец, мать, братья, сестры - их возраст).

3. Профессия родителей.

4. Проявляют ли родители интерес к искусству (каким видам)?

5. Каким видом художественной деятельности любят заниматься? (рисованием, лепкой, аппликацией, вышиванием и т.д.).

6. Привлекаются ли дети к занятиям совместно с взрослыми, и в чем проявляется их участие? _____

7. Художественные впечатления ребенка: что смотрит по телевидению и слушает по радио, сколько раз в неделю; бывает ли в театре, что предпочитает из зрелищ, показывают ли взрослые члены семьи пример детям? _____

8. Содержание художественной деятельности: читает ли стихи, рассказывает ли сказки, танцует, поет, рисует, разыгрывает спектакль с игрушками. Участвуют ли взрослые в этом процессе? _____

9. Условия: наличие оборудования, пособий для художественной деятельности: есть ли телевизор, радио, видеомagnetофон, какие есть книги, видеокассеты, театральные игрушки, детские музыкальные инструменты? _____

10. Есть ли место для занятий ребенка любимым видом художественной деятельности? Какое участие принимают в организации художественной деятельности ребенка родители и другие члены семьи? _____

2.2. Анкета для родителей (на конец года).

1. Удовлетворены ли вы занятиями Вашего ребенка в МБУ ДО ЦДО УКМО? (спортивные, культурные мероприятия; отношение к Вашему ребенку педагогического коллектива Центра, режим дня и т.д.) _____

2. Что Вам больше всего понравилось? _____

3. Что не понравилось? _____

4. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в нашем Центре в следующем году? _____

5. Ваши пожелания _____

2.3. Искусствоведческая викторина «Знатоки искусства».

Викторина по декоративно-прикладному творчеству «Знатоки искусства».

Цели занятия: закрепить и обобщить знания обучающихся.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к ДПИ и творческой активности детей;
- формирование умения высказывать свою точку зрения, грамотно отвечать на поставленный вопрос;
- воспитание чувства коллективизма, умения прислушиваться к мнению товарищей.

Оборудование и материалы: мультимедийный проектор, ПК, экран, секундомер, звонок, два флажка, таблички с названиями команд.

Правила игры:

- Игра проводится между двумя командами. Выигрывает та команда, которая ответит на большее количество баллов
- Вопросы необходимо слушать до конца, затем капитан поднимает флажок и говорит, кто отвечает
- Уточнять ответ другому игроку нельзя
- Отвечают команды по очереди
- Если команда ответ не дает, то предоставляется право ответить другой команде (дается 1 минута на обсуждение)
- В конце игры отмечается лучший игрок и активный участник, они получают баллы.

Капитаны команд получают конверт, в котором может быть задание выполнить задания по разным техникам (эти работы оцениваются при подведении итогов).

Примечания для педагога:

Играть могут две команды (по 5 человек). Их может сформировать педагог или сами обучающиеся по желанию. Капитана выбирает команда. Выигрывает та команда, которая набрала больше баллов.

Ход работы:

- Представление команд.
- Правила игры.
- Игра (презентация)
- Подведение итогов.
- Награждение.

Материалы:

- 1 Галерея работ в разных техниках ДПТ
- 3 Инструменты и материалы (для разной техники в ДПТ).
- 4 Задание из конверта (выполнить работу в данной технике).

№	Название номинации	1 команда	2 команда	Примечание

Жюри (родители детей) объявляет баллы, набранные командами, а также отмечает обучающихся, которые отличились в какой-либо номинации.

2.4. Положение о выставке творческих работ «Мир глазами детей».

1. Общие положения

Положение о проведении выставки декоративно-прикладного творчества «Мир глазами детей» обучающихся в объединении «Чудо-лепка» организуется согласно учебно-тематическому плану работы, (далее – Положение) определяет цели, задачи, участников выставки декоративно-прикладного творчества, порядок рассмотрения представленных материалов, определения результатов.

1.2 Организатором выставки является педагог дополнительного образования Шмелева Елена Валерьевна Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Центр дополнительного образования Усть-Кутского Муниципального образования (далее – МБУ ДО ЦДО УКМО).

II Цели и задачи выставки

2.1 Цель выставки: сохранение, развитие и популяризация лучших традиций декоративно-прикладного творчества, демонстрация работ талантливых обучающихся.

2.2 Задачи выставки:

- выявлять и развивать творческий талант обучающегося, предоставить возможности продемонстрировать свое творчество;
- активизировать работу творческого коллектива декоративно-прикладного творчества;
- создать условия для реализации творческого потенциала обучающегося.

III Порядок организации и проведения выставки.

3.1. В выставке принимают участие обучающиеся объединения «Чудо-лепка» МБУ ДО ЦДО УКМО.

3.2. Место и время проведения выставки:

Кабинет на втором этаже в МБУ ДО ЦДО УКМО. Открытие выставки май 2021 года в 10:00 часов.

Выставка декоративно-прикладного творчества будет работать с 21.05. по 31 мая 2021 года в кабинете «АБВГДЕйка» на базе МБУ ДО ЦДО УКМО.

3.3. Условия проведения выставки:

- Работы должны быть выполнены самими участниками по их собственному замыслу.
- Каждый обучающийся представляет не более 1-2-е работы.
- Работа выполнена в разной технике: пластилинграфии, тестопластики.

3.4. Требования к оформлению работ

Выставочная работа сопровождается этикеткой размером 8 см (длина) х 6 см (высота), выполненной на компьютере (шрифт Times New Roman, размер 14 кегль) и содержащей следующую информацию:

- название работы;
- техника исполнения;
- Ф.И. участника, возраст;

3.5. Критерии оценки:

- уровень владения технологиями декоративно - прикладного творчества, художественная ценность изделия;
- оригинальность работы, нестандартность;
- качество исполнения, эстетичный вид изделия (оформление изделия);
- соответствие заявленной теме.

3.6. Закрытие выставки:

Подведение итогов и вручение сертификатов обучающихся в творческом объединении «Чудо-лепка» состоится 29 мая 2021 г.

IV Контактная информация

Адрес: Россия, 666788, Иркутская область, г. Усть-Кут, ул. Речников 44 а, пом. 102, Тел: 89501236635, Электронный адрес: lena.shemeleva.2013@mail.ru

2.5. Игры

Игры и упражнения, направленные на знакомство детей друг с другом, создание положительных эмоций.

«Назови себя».

Цель: позволяет участникам познакомиться друг с другом, привыкнуть, адаптироваться к новой среде.

Ход игры: Упражнение проводится в кругу. Каждый участник называет себя по имени (если хочет, может что-то рассказать о себе).

«Давайте поздороваемся».

Цель: развитие воображения, создание психологически непринужденной атмосферы.

Ход игры: Вначале упражнения ведущий рассказывает о разных способах приветствия, принятых и шуточных. Затем детям предлагается поздороваться, прикоснувшись плечом, спиной, рукой, носом, щекой, выдумать собственный необыкновенный способ приветствия для сегодняшнего занятия и поздороваться посредством его.

«Встаньте те, кто...»

Цель: развивает наблюдательность, позволяет обучающимся лучше узнать друг друга.

Ход игры: Ведущий дает задание: «Встаньте те, кто...

- любит бегать;
- радуется хорошей погоде;
- имеет младшую сестру;
- любит дарить цветы и т. д.

При желании роль ведущего могут выполнять обучающиеся. После завершения всем задаются вопросы, подводящие итоги игры: «Сейчас мы посмотрим, кто у нас в группе оказался самым внимательным. Кто у нас любит сладкое? У кого есть младшая сестра?» Затем вопросы усложняются (включают в себя две переменные): Каждый вопрос адресуется конкретному учащемуся, если он не может ответить сам — ему помогает группа.

«Опиши друга».

Цель: развитие наблюдательности и умения описывать внешние детали.

Ход игры: упражнение выполняется в парах (одновременно всеми участниками). Учащиеся стоят спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, одежду и лицо своего партнера. Потом описание сравнивается с оригиналом и делается вывод о том, насколько ребенок точен.

«Этюд на различные позиции в общении».

Цель: прочувствование различных позиций в общении.

Ход игры: обучающиеся разбиваются на пары. Общение в парах проходит в диалоговом режиме. Для общения предлагаются интересные и актуальные для детей темы: «Мое любимое животное», «Мой самый радостный день в прошлом месяце» и пр. Сначала ситуация общения организуется, когда оба ребенка сидят лицом друг к другу, затем один ребенок сидит на стуле, а другой стоит около своего стула (дети меняются местами), затем партнеры, сидя на стуле спиной друг к другу, продолжают разговор. В заключение, у детей спрашивают о впечатлении, настроении, возникшем в процессе общения: как больше понравилось общаться, почему.

«Рисование».

Цель: развитие эмпатии, творческого воображения.

Ход игры: Детям дается задание — «Нарисуйте доброе животное и назовите его ласковым именем, наградите каким-нибудь волшебным средством понимания». Рисование проводится под тихую, спокойную музыку, красками или яркими мелками, фломастерами. Затем устраивается конкурс на самое доброе животное. В качестве жюри можно пригласить детей из другой группы. Победителю вручается картонная медаль - смайлик.

2.6. Игры с тестом.

«Мозаика».

Интересным развлечением для детей станет так называемая мозаика. Из соленого теста сделайте большой блин и совместно с крохой крепите к нему фигурные макароны, фасоль, горох и т.д., создавая разнообразные узоры. Для деток постарше можно сначала нарисовать с помощью зубочистки заготовку, например, домик, дерево, облака и т.д., а затем украсить их подручными материалами.

«Загадочные следы». Можно оставлять на тесте отпечатки разных предметов или фигурок и потом угадывать, чьи это следы.

Игра «кто спрятался». Лепка из теста может стать еще увлекательнее, если в него прятать небольшие предметы. Раскатайте тесто и вырежьте из него квадратики, разложите перед ребенком маленькие игрушки или фигурки, например, капсулы киндера, пуговицы и т.д. Сначала сами заворачивайте предметы и просите ребенка отгадать, где какой спрятался, позже поменяйтесь местами.

«Трафарет». Для такой игры с малышами необходимо запастись формочками для печенья или песка, стаканом, чашкой или любыми другими предметами, с помощью которых можно будет выдавливать фигурки из теста. Это занятие будет интересно ребенку само по себе, однако его можно сделать еще увлекательнее, складывая из получившихся фигурок разные картины или узоры.

2.7. Художественное слово

Осень

Надевала осень пестрый сарафанчик,
Желтенький платочек, лапти с подковыркой,
Вышла на крылечко на заре туманной,
Плечиком пожала: студено и сыро.
Под крылечком топко, желтый лист валится,
У колодца лужа за ночь не просохла.
Не студи ты плечи на холодном ветре,
Уходи в избушку, да при оконце.
Натопи печурку, засвети лучину,

Коротай за прялкой темные часочки.

О. Беляевская

В лесу осиновом
В лесу осиновом
Дрожат осинки.
Срывает ветер
С осин косынки.
Он на тропинки
Косынки сбросит —
В лесу осиновом
Наступит осень.

(В. Степанов)

Осень

Если на деревьях
листья пожелтели,
Если в край далеки
птицы улетели,
Если небо хмурое,
если дождик льется,
Это время года
осенью зовется.

(М. Ходякова)

Листопад

Листопад,

Листопад!

Птицы жёлтые летят...

Может, и не птицы это

Собрались в далёкий путь?

Может, это

Просто лето

Улетает отдохнуть?

Отдохнёт,

Сил наберётся

И обратно к нам

Вернётся.

(И. Бурсов)

Унылая пора! Очей очарованье!

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

В их сенях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы.

(А. С. Пушкин).

Осень

На кусте-кусточке —

Жёлтые листочки,

Виснет тучка в просини, —

Значит, дело к осени!

В красных листьях бережок.

Каждый листик – как флажок.
Стал наш парк осенний строже.
Бронзой весь покроется!
Осень, кажется мне, тоже
К октябрю готовится...
В красных листьях бережок.
Каждый листик – как флажок!

Иван Демьянов

Мамина любовь.

Солнце днём нас только греет,
Мама же – без выходных
И заботится, лелеет,
И голубит чад своих.
Месяц светит только ночью,
Мама – любит круглый год.
Любит нежно, крепко очень.
И любить не устаёт.

Натали Самоний

Цветы для мамы.

Я цветы красивые
Маме принесу.
Расцвели подснежники
В сказочном лесу.
Не смотря на зимние
В марте холода,
В лес зовут подснежники:
- К нам скорей, сюда!
Здесь мы на поляночке,
Прямо у земли.
Мы для милых мамочек
К сроку расцвели!

Виктор Гвоздев

«Рядом мама».

Кто вас, дети, больше любит,
Кто вас нежно так голубит
И заботится о вас,
Не смыкая ночью глаз?
— «Мама дорогая».
Колыбель кто вам качает,
Кто вам песни напевает,
Кто вам сказки говорит
И игрушки вам дарит?
— «Мама золотая».
Если, дети, вы ленивы,
Непослушны, шаловливы,
Что бывает иногда,
Кто же слёзы льет тогда?
— «Всё она, родная».

Иван Косяков

Моя мама.

Обойди весь мир вокруг,
Только знай заранее:

Не найдешь теплее рук
И нежнее маминых.
Не найдешь на свете глаз
Ласковей и строже.
Мама каждому из нас
Всех людей дороже.
Сто путей, дорог вокруг
Обойди по свету:
Мама — самый лучший друг,
Лучше мамы — нету!
Автор: П. Синявский
Снежный человек.
Зачем искать его в горах?
Его найдете во дворах.
Из года в год, из века в век
Живет здесь снежный человек.

Он на дворовом пяточке
Стоит, держа метлу в руке.
Он веселит ребят весь день,
Ведро напаялив набекрень...

А. Шлыгин

Приключение снеговичка.

Жил да был Снеговичок:
Рот - травинка, нос - сучок.
Все зверята с ним дружили,
В гости часто заходили.
Шёл он как-то мимо ёлки,
А навстречу ему - волки!
Слышит - шепчутся они:
- Ветки ниже наклони!
- Эту ёлку вчетвером
Срубим быстро топором!
- Толку нет от этих ёлок -
Только раны от иголок!
Снеговик не растерялся
Тут же по лесу помчался:
- Эй, зверюшки, помогите,
Нашу ёлочку спасите!
Звери к ёлочке сбежались.
Ну, а волки испугались,
Убежали наутёк.
Молодец, Снеговичок!

Ольга Корнеева

Пришла зима

Пришла зима веселая
С коньками и салазками,
С лыжнею припорошенной,
С волшебной старой сказкою.
На елке разукрашенной
Фонарики качаются.
Пусть зимушка веселая

Подольше не кончается!

(И.Черницка

А маму... на работу вызвали.

Ёлочка-красавица

Деткам очень нравится!

Огоньки на ней блестят,

Сказку подарить хотят.

Новый год стучит в окошко,

Ждать ещё чуть-чуть, немножко,

Пусть нам этот Новый год

Много счастья принесёт!

«Ёлочные игрушки».

На елке разные игрушки:

Шары, хлопушки, мишура.

Мы рады наряжать ее с утра

И ждать прихода января.

Мы для нашей елочки

Лесной красивой гостьи,

Мастерим подарочки

И ждем скорее в гости.

На елке разные игрушки

Висят, приносят красоту.

Но больше всех нас привлекает

Сосулька, что висит – не тает.

Попросили снегири

Алой краски у Зари.

- Мне не жаль, -

Заря сказала,

Грудки им разрисовала,

Лишь за крылышки взялась...

Стайка раз - и поднялась.

Вот теперь всем ясно,-

Почему у снегирей

Только грудки красные.

А. Прокопьева

Что за птицы? Угадай-ка!

Снегирей на ветках стайка.

Все расселись на виду,

Будто яблоки в саду!

Раз, два, три, четыре, пять-

Так и хочется сорвать!

Потянулся к ним скорей!

Яблок нет... И снегирей.

И. Матуленко

«Котенок».

Если кто-то с места сдвинется,

На него котёнок кинется.

Если что-нибудь покатится,

За него котёнок схватится.

Прыг-скок! Цап-царап!

Не уйдёшь из наших лап!

Пасхальное яйцо

Посмотрите, что за чудо
Положила мама в блюдо?
Тут яйцо, но не простое:
Золотое
расписное,
Словно яркая игрушка!
Здесь полоски, завитушки,
Много маленьких колечек,
Звёзд, кружочков и сердечек.
Для чего все эти краски,
Словно в старой доброй сказке?
Мама всем дала ответы:
- Пасха – праздник самый светлый!
А яйцо, известно мне,
Символ жизни на земле!

Татьяна Лаврова

«Верба».

Сиянье, плеск и щебет во дворе.
А верба вся в пушистом серебре.
Вот-вот сорвутся и улетят
Комочки этих сереньких утят.
Притронешься, погладишь - как нежны
Доверчивые первенцы весны!

Е. Благинина.

«Пришла весна»

Шумят леса, цветет земля,
Поет-звенит ручей:
«Пришла весна, пришла весна —
В одежде из лучей!»
Ликуют детские сердца,
Стремясь в простор лугов:
«Пришла весна, пришла весна
В гирлянде из цветов!»

Автор: М. Пожарова

«Ранняя весна».

Сегодня вечером над горкой
Упали с криками грачи,
И старый сад скороговоркой
Будили в сумраке ручьи.
Церковный пруд в снегу тяжелом
Всю ночь ворочался и пух,
А за соседним частоколом
Кричал не вовремя петух.
Пока весь снег в тумане таял,
Я слушал, притаясь к окну:
В тумане пес протяжно лаял
На запоздавшую луну...

Автор: С. Клычков

«Про кораблик».

Я в весенний ручеек,

Запущу кораблик,
Пусть к реке большой плывёт,
Весело сигналит.
На борту его - Весна,
Ветерочек гонит,
Полон трюм его тепла,
Вдаль волна уносит.

Е. Арс

«23 февраля».

Мужской праздник
Я с утра спросила маму:
— Что за праздник к нам пришёл,
Почему все суетятся,
Праздничный готовят стол?
Папа в новенькой рубашке,
Дед надел все ордена,
Ты вчера возле духовки
Провозилась допоздна.
— В этот праздник поздравляют
Всех мужчин, со всей страны,
Ведь за то они в ответе,
Чтобы не было войны!
Вот оно, какое море!
Вот оно, какое море!
Разноцветно-голубое
Волнами шумящее,
чайками кричащее,
чистое, солёное,
тёплое, рифлёное
С небом обнимается,
Солнцу улыбается!..

Автор: Л. Зубаненко

Цвет весны.

На дворе стоит весна!
После зимней лютой стужи
Просыпается от сна
Вся природа. Даже лужи
Не покроет лед за ночь,
Гонит солнце зиму прочь!
Набухают соком почки,
И зеленые листочки
Скоро в струях ветерка
Заиграют! А пока
Цвета солнца у реки
Появились огоньки!
Все! Закончились морозы!
Распускаются мимозы!

В. Косовицкий

Стихи про рыбку.

В аквариуме рыбки
Туда- сюда снуют,
В аквариуме рыбки

Нам песенки поют.
Но песенка не слышно,
Известно это всем,
Что рыбки безголосые
Совсем, совсем, совсем.

Г. Фоков

Молча плавают рыбёшки.
Брось в аквариум им крошки -
Молча скушают обед.
Молчаливей рыбок - нет.

Ю. Любимов

Что такое лето?
Что такое лето?
Это много света,
Это поле, это лес,
Это тысячи чудес,
Это в небе облака,
Это быстрая река,
Это яркие цветы,
Это синь высоты,
Это в мире сто дорог
Для ребячьих ног.
Вот и лето подросло -
Земляника покраснела;
Повернется к солнцу боком -
Вся нальется алым соком.
В поле - красная гвоздика,
Красный клевер... Погляди-ка:
И лесной шиповник летом
Весь осыпан красным цветом...
Видно, люди не напрасно
Называют лето красным!

М. Ивенсен

2.8. Загадки

Загадки про тесто.
Я пузырюсь и пыхчу,
Жить в квашне я не хочу,
Надоела мне квашня,
Посадите в печь меня (тесто)
Без рук, без ног,
А в гору лезет. Тесто
Загадки о цыплёнке
Был прекрасный, тёплый дом,
Так уютно было в нём!
Хорошо мне было вроде,
Но приятней на свободе!
Вот и вылупился я —
Рада вся моя семья! (цыпленок)
Загадки про яблоко
Круглое, румяное,
Я расту на ветке.
Любят меня взрослые,

И маленье детки (яблоко)
Гляжу в оконце
На ветке Солнце.
Солнце красно-белое
Солнце очень спелое (яблоко).
Загадки про Новый год
Новый год детишки!
Ёжик на неё похож,
Листьев вовсе не найдёшь.
Как красавица, стройна,
А на Новый год — важна (ёлка)
Запорошила дорожки,
Разукрасила окошки,
Радость детям подарила
И на санках прокатила (зима).
Из лесу принцесса
На праздник пришла,
Бусы надела,
Огнём расцвела (ёлка).
Человек немолодой
С преогромной бородой
Привёл с собой за ручку
К вам на праздник внучку.
Отвечайте на вопрос:
Кто же это? ...(Дед Мороз)
Он летает белой стаей
И сверкает на лету.
Он звездой прохладной тает
На ладони и во рту.
Красногрудый, чернокрылый,
Любит зёрнышки клевать,
С первым снегом на рябине
Он появится опять (снегирь).
Нос — морковка,
Руки — палки,
Вместо тела —
Снежный ком.
Прояви, дружок, смекалку,
Кто же это за углом? (снеговик).
Падала пушинкой,
Растаяла слезинкой (снежинка).
Этот зверь живёт лишь дома.
С эти зверем все знакомы.
У него усы как спицы.
Он, мурлыча, песнь поёт.
Только мышь его боится.
Угадали? Это — ...(кот)

2.9. Глоссарий (понятийный словарь).

Модульная пластилинография принадлежит к сложной технике и требует от дошколят умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек и других технических элементов.

Мозаичная пластилинография – любимая детьми техника, так как изображение составляется только из пластилиновых шариков. Достаточно простая техника доступна ребятишкам всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.

Контурная пластилинография - предполагает вылепливание объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета. Педагоги советуют воспользоваться большим шприцем без иглы, в который помещается пластилин, затем шприц помещается в горячую воду для размягчения. Таким образом можно получить красивые ровные жгутики.

Многослойная пластилинография - представляет собой последовательно нанесенные на основу слои пластилина. Подобная техника необходима для пейзажей: изображений леса, воды, поля, когда нужно подобрать не только основные цвета, но и их оттенки. Такая работа довольно сложна для маленьких дошколят, и ее уместно проводить только со старшими ребятишками. Методика работы следующая: подбираются разные цвета пластилина, из которых делаются тонкие лепешечки. Затем заготовки накладываются друг на друга в виде многослойного пирога в соответствии с рисунком.

Фактурная пластилинография - самая сложная техника. Фактурная пластилинография - самая сложная техника, так как предполагает изготовление объемного изображения. В ней можно выделить барельеф (фр. bas-relief - низкий рельеф, объем рисунка менее половины), горельеф (выступающий более чем на половину) и контррельеф (лат. contra - против и рельеф, углубленный рисунок). Чтобы получить такие картины, можно воспользоваться специальным валиком с нанесенным на него изображением. В магазинах можно приобрести готовые шаблоны для данной техники.

Техника «Миллефиори» изначально название «миллефиори» (с итальянского “mille fiori” – «тысяча цветов») употреблялось для одного из видов мозаичного стекла с особым декоративным узором в виде цветов, отсюда и название. Такое мозаичное стекло было известно ещё древним римлянам, что подтверждается археологическими раскопками. По прошествии веков секреты этой техники были утеряны, и только в XIX в. её удалось восстановить мастерам из итальянского г. Мурано. И сейчас изделия из муранского стекла ценятся во всём мире. В наше время технику «миллефиори» используют при изготовлении различных изделий из полимерной глины. Они очень изящны и красивы. Вместо полимерной глины мы используем пластилин.

Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

Конструктивный – лепка предмета из отдельных частей.

Рельефная скульптура - объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей фон.

2.10. Занятие по дополнительной общеразвивающей программе «Чудо-лепка». Тема «Ветка рябины».

Данное занятие проводится в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой «Чудо-лепка» с обучающимися 5-6 лет. На данном занятии используется способ лепки: рельефная скульптура и вид ее – барельеф. Занятие важно тем, что с опорой на ранее полученные знания обучающихся происходит изучение нового материала и практическая отработка полученных навыков.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Учеными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей

интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Цель: Изготовление веточки рябины посредством техники пластилинографии.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить со способом лепки в пластилинографии;
- закрепить умение использовать в работе ранее усвоенные приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, расплющивание, соединение деталей в единое целое, соединение;
- совершенствовать навыки работы по схеме - рисунку;
- учить работать по алгоритму;
- учить детей работать с натуры.

Развивающие:

- развивать общую и мелкую моторику рук в процессе освоения различных технологических приемов;
- продолжить работу по развитию речи обучающихся, мышления, творческого воображения, фантазию и глазомер;
- развивать чувство ритма и композиции и навыки самооценки.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к живой природе;
- воспитывать самостоятельность и аккуратность, усидчивость, интерес к сотворчеству.

Форма занятия: Групповое учебное занятие

Тип занятия: Изучение нового материала.

План проведения занятия.

1. Организационный момент.
2. Восприятие и усвоение новой темы занятия.
3. Дыхательная гимнастика.
5. Самомассаж пальцев рук.
6. Практическая часть.
7. Итоговый этап (оформление готовых работ на доску).
8. Подведение итогов занятия, рефлексия.

Оборудование:

Музыка для творчества, вдохновения и отдыха <https://www.youtube.com/watch?v=eU8bzewbzzs>, мелодия П. И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня».

Материалы и инструменты для детей: плотный картон 1/2 А4; пластилин (коричневый, зеленый, желтый, оранжевый, красный: разные оттенки, черный); чашка с водой (для смачивания рук, чтобы пластилин не лип); стека, салфетка для рук; коврик для лепки; схема-рисунок «Веточки рябины» на каждого ребёнка.

Материалы для педагога: пластилин (коричневый, зеленый, желтый, оранжевый, красный: разные оттенки, черный), основа-картон, размер А4; коврик для лепки; чашка с водой (для смачивания рук, чтобы пластилин не лип); стека, салфетка для рук; схема-рисунок «Веточки рябины»; репродукция Игоря Эммануиловича Грабарь «Рябинка».

Ход занятия

1. Организационный момент.
Эмоциональный настрой группы.
2. Беседа о любимом времени года детей. Рассказ детям о (осенних) явлениях в живой природе. Дети догадываются, о каком времени говорится и отвечают.

Поэты пишут стихи «Осенняя песенка», Алексей Плещеев:

Миновало лето,
Осень наступила.
На полях и в рощах
Пусто и уныло.
Птички улетели,
Стали дни короче,
Солнышка не видно,
Темны, темны ночи.

Художники пишут картины репродукция картины Игоря Эммануиловича Грабарь «Рябинка».

Композиторы сочиняют красивую музыку. Звучит мелодия П. И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня».

Релаксация, дыхательные упражнения, «С какого дерева лист»:

1. «Деревья» – представьте, что вы деревья. Деревья тянутся к солнышку каждой веточкой, каждым листиком (вытягивают руки вверх, встают на носочки)
2. «Ветерок» – подул ветерок, веточки и листочки шелестят и раскачиваются (дети раскачивают вытянутые вверх руки вправо и влево)
3. «Листочки» – вокруг себя повернитесь и в листочки превратитесь.

– Представьте, что каждый из вас висит на дереве. Подул ветер, оторвал их и понес. Я буду читать стихотворение, а вы кто как хочет, изображайте полёт листочков.

Мы – листочки осенние на дереве висели.

Дунул ветер – полетели и на землю тихо сели.

Снова ветер пробежал, и листочки все поднял.

Закружились, полетели и на землю тихо сели (листочки положить на пол)

Ветер всё не утихает, расскажите, какой он осенью бывает.

Педагог: Ребята! Я сейчас вам загадаю загадки, а вы угадайте, что сегодня станет темой нашего разговора.

Много ягодок – огней

Будет осенью на ней.

И подарит для Марины

Бусы красные...(рябина)

Обучающиеся отгадывают.

Педагог: правильно, рябина. Рябина – настоящая царица осеннего леса. Красные, яркие красавицы-гроздья видны издалека. Они привлекают внимание всего живого. Как мудро распорядилась природа, подарив нам эту красоту. Но не только броским нарядом привлекает это растение. Это лакомство для птиц, и, конечно же, полезный продукт для людей. Весной рябина зацветает белыми пушистыми цветочками. Из каждого цветочка завязывается ягодка. Летом ягодки маленькие и зеленые, поэтому мы их не замечаем. А ближе к осени они краснеют или становятся оранжевыми (у ягод рябины много оттенков) Даже когда опадают осенью листочки, то ягодки крепко держатся за ветки и смогли бы провисеть до самой весны. Но уже к середине зимы от них ничего не остается. Их съедают птицы. Птицы очень любят ягодки рябины. А другие лесные жители (олени, кабаны, лоси) тоже не прочь ей полакомиться. Они едят ветки, почки, листочки. Педагог ставит букет рябины на стол. Всех нас радует красота рябины. Природа – волшебница смогла создать такое чудо! (рассказывает и рассматривает с детьми веточку рябины). Обучающиеся с педагогом определяют строение ветки, форму, цвет, фактуру.

Предлагается педагогом выполнить работу с натуры или использовать схему рисунка «Рябины» в технике пластилинографии.

Рассмотреть материал к занятию.

Алгоритм выполнения работы:

1.Отщипнем немного коричневого пластилина от бруска большого пластилина. Раскатаем две тоненькие колбаски: веточки. Разместим их в центре нашего картона. Одну над другой. На верхней веточке будут листочки, а на нижней – ягодки. Накатаем еще несколько мелких колбасок – это будут веточки самой грозди, на них висят ягодки. Обратите внимание, веточки грозди расходятся из одной точки.

Педагог: Какой формы ягоды? (круглые).

2. Отщипываем кусочки красного: разного оттенка пластилина от бруска большого пластилина, круговыми движениями скатываем маленькие шарики: ягодки. Прикладывая к картону, расплющиваем, сильно не нажимаем. Ягодки должны быть выпуклые.

3. Отщипываем кусочек (желтого или оранжевого, зеленого) пластилина и скатываем в шарик, затем раскатываем короткую толстенькую колбаску: листочек. Прикладывая на картон, расплющиваем. Обратите внимание, что один листочек находится напротив другого. И к концу черенка они уменьшаются. На конце по центру: один листочек.

Перед началом работы, выполнить самомассаж пальцев рук: «Разотру ладошки сильно!»:

Разотру ладошки сильно,

(растирание ладоней)

Каждый пальчик покручу,

Поздороваюсь с ним сильно

И вытягивать начну.

(захватить каждый пальчик у основания и вращательным движением дойти до ногтевой фаланги)

Руки я затем помою (потереть руки)

Пальчик в пальчик я вложу,

На замочек их закрою

И тепло поберегу.

(пальцы в "замок")

Выпущу я пальчики,

Пусть бегут, как зайчики.

(пальцы расцепить и перебирать ими).

Установка к занятию.

Практическая работа. Звучит музыка для детей музыка для творчества, вдохновения и отдыха <https://www.youtube.com/watch?v=eU8bzewbzzs>. В процессе выполнения лепки педагог контролирует действия каждого ребенка, если возникают сложности, помогает выполнить задание.

Итоговый этап. Вернисаж готовых работ.

Рефлексия.

Педагог: Ребята, каждый из вас сейчас расположит свою работу на доску и скажет, с чем было легко справиться, с чем сложнее?

Давайте теперь, рассмотрим ваши работы. Какая красота! Мы с вами, как – будто, попали в рябиновый лес! Молодцы, ребята! Вы все очень постарались передать красоту нашей рябинки. Послушайте стихотворение про рябину:

Что там за ягода алеет,

Когда уже прохладой веет?

И осень мчит на всех парах,

Сметая листья во дворах?

Она еще горчит и вяжет,

Но только снег на землю ляжет,

Мороз ударит не слегка,

И льдом покроется река:

Она уже на вкус иная.

И птицы, будто понимая,

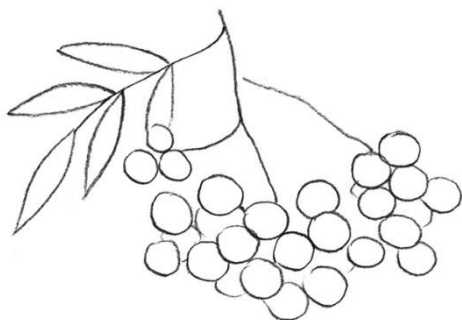
Клюют замерзшие дробины

Зимой алеющей рябины.

Шумов Н.

Педагог: Прекрасный осенний вернисаж, молодцы ребята!

Фотосессия на фоне вернисажа. Обучающиеся убирают рабочие места.



**Самоанализ открытого учебного занятия по дополнительной
общеразвивающей программе «Чудо-лепка»,
педагог дополнительного образования Шмелева Елена Валерьевна**

1. Краткая характеристика учебной группы

На занятии присутствовали обучающиеся, одного года обучения в возрасте 5-6 лет.

Данное занятие проводилось в рамках календарно-тематического планирования.

Тип занятия: Изучение нового материала.

Форма занятия: Групповое учебное занятие

Тема: «Веточка рябины».

Цель: Изготовление веточки рябины посредством пластилинографии.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить со способом лепки в пластилинографии;
- закрепить умение использовать в работе ранее усвоенные приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, расплющивание, соединение деталей в единое целое, соединение);
- совершенствовать навыки работы по схеме - рисунку;
- учить работать по алгоритму;
- учить детей работать с натуры.

Развивающие:

- развивать общую и мелкую моторику рук в процессе освоения различных технологических приемов;
- продолжить работу по развитию речи обучающихся, мышления, творческого воображения, фантазию и глазомер;
- развивать чувство ритма и композиции и навыки самооценки.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к живой природе;
- воспитывать самостоятельность и аккуратность, усидчивость, интерес к сотворчеству.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Восприятие и усвоение новой темы занятия.
3. Дыхательная гимнастика.
5. Самомассаж пальцев рук.
5. Практическая часть.
6. Итоговый этап (оформление готовых работ на доску).

7. Подведение итогов занятия, рефлексия.

6. Методы и приемы организации образовательной деятельности обучающихся:

- По способам передачи и усвоения информации: словесный, наглядный, практический.
- По способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный.
- По логике построения учебного материала: индуктивный (от частного к общему).
- По способу управления занятием: работа под руководством педагога.

7. Средства обучения

8. Оборудование:

Музыка для творчества, вдохновения и отдыха
<https://www.youtube.com/watch?v=eU8bzewbzzs>, мелодия П. И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня».

Материалы и инструменты для детей: плотный картон 1/2А4; пластилин (коричневый, зеленый, желтый, оранжевый, красный: разные оттенки, черный); чашка с водой (для смачивания рук, чтобы пластилин не лип); стека, салфетка для рук; коврик для лепки; схема-рисунок на каждого ребёнка.

Материалы для педагога: пластилин (коричневый, зеленый, желтый, оранжевый, красный: разные оттенки, черный); основа-картон, размер А4; чашка с водой (для смачивания рук, чтобы пластилин не лип); салфетка для рук; коврик для лепки; стека; схема-рисунок «Веточка рябины»; репродукция Игоря Эммануиловича Грабарь «Рябинка».

8. Уровень усвоения материала:

Материал усвоен обучающимися в запланированном объеме, цель и задачи реализованы, с практическим заданием справились.

9. Результаты:

Содержание занятия соответствует цели, развивает мыслительные процессы детей, способствует развитию интереса к обучению, формированию умений работать в группах. При объяснении последовательности действий, обучающиеся пользовались схемой-рисунком, с натуры веточек, поэтому объяснять пришлось лишь один раз. Благодаря использованию данных методов я смогла реализовать поставленные задачи.

В полной мере обеспечила развитие познавательной активности обучающихся на занятии. Все задания логически взаимосвязаны, что обеспечивает целостность занятия. Программное содержание материала соответствует возрасту детей. Объем учебного материала определен в соответствии с уровнем учебных и воспитательных возможностей данной группы.

Положительное влияние на достижение цели занятия оказали факторы: доступность учебного материала, доброжелательное отношение, интересная практическая работа, рефлексия.

10. Здоровьесберегающий компонент был использован на занятии в виде дыхательной гимнастики и динамической паузы (самомассаж пальцев рук).

11. В психологическом аспекте данное занятие можно охарактеризовать следующим образом:

- занятия проходили в доброжелательной атмосфере;
- были задействованы различные модальности (зрение, слух, осязание);
- материал к занятию структурирован, подобран с учетом возрастных особенностей;
- на протяжении всего занятия обучающиеся были организованными, активными;
- в конце занятия была проведена рефлексия (ребята с большим желанием отобразили свое прекрасное настроение в своих работах).

2.11. Занятие по дополнительной общеразвивающей программе «Чудо-лепка», тема «Роза для мамы» в технике тестопластики.

Данное занятие проводится в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой «Чудо-лепка» для обучающихся 5-6 лет, срок реализации - 1 год.

Занятие важно тем, что происходит изучение нового материала и практическая отработка полученных навыков, с опорой на ранее полученные знания обучающихся.

Цель занятия: изготовление розы по технологии работы с соленым тестом.

Задачи:

Образовательные:

- обучение конструктивному способу лепки;
- отработка приемов: скатывания, раскатывания, сплющивание и расплющивание, прищипывание, вытягивание;
- деление материала на нужное количество частей одинаковой величины;
- формирование навыков в работе стекой;
- совершенствование навыков работы по технологической карте и алгоритму.

Развивающие:

- развитие общей и мелкой моторике рук в процессе освоения различных технологических приемов;
- продолжить работу по развитию речи учащихся, мышления, творческого воображения, фантазию и глазомер.

Воспитательные:

- воспитание любви и уважения к маме, желание доставлять радость своей работой, интерес к живой природе; самостоятельности и аккуратности, усидчивости, интереса к занятию лепкой.

Форма занятия: Групповая, практическая работа

Тип занятия: Изучение нового материала.

Предварительная работа: Беседа о весеннем празднике мам и бабушек – Дне 8-го Марта. Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства с растительными элементами декора. Рассматривание изображений цветов в детских альбомах по разным видам декоративно-прикладного искусства.

План проведения занятия.

1. Организационный момент.
2. Восприятие и усвоение новой темы занятия.
3. Самомассаж пальцев рук.
4. Практическая часть.
5. Динамическая пауза.
6. Итоговый этап (оформление готовых работ в вазу).
7. Подведение итогов занятия, рефлексия.

Оборудование: Аудиозапись «Детская классика».

Материалы и инструменты для детей: основа-ваза, цветное тесто, круглая кисть № 3, вода, коврик для лепки, стека, технологическая карта последовательности изготовления цветка на каждого ребенка.

Материалы для педагога: цветное тесто, основа-ваза, круглая кисть № 3, вода, коврик для лепки, технологическая карта последовательности работы, разрезные картинки «Роз».

Ход занятия

1. **Организационный момент.**

Эмоциональный настрой группы.

Здравствуйтесь ребята! Посмотрите сколько у нас гостей, давайте поздороваемся.

2. Прочитать детям отрывок из стихотворения А. Кондратьевой «Рядом мама» и попросить догадаться, о ком это стихотворение:

Осенью,

Весной,

Летом
И зимой
Кто с тобою рядом,
Рядышком с тобой?
В радости любой,
В горести любой
Кто с тобою рядом,
Рядышком с тобой?

Педагог: про кого это стихотворение догадались? (про маму).

Как вы думаете, в какие дни в году нужно поздравлять наших любимых мам?
(день рождения мамы, День матери, День 8 Марта).

-Да, совершенно верно! И совсем скоро один из таких дней настанет! Какой?
(День 8 Марта).

- Ребята, праздник совсем скоро, а у нас нет подарков для наших мам.

- А какой подарок порадовал бы маму, как вы думаете? (ответы детей духи, платье, сумка, цветы....)

- Да, ребята! Цветы - это хороший подарок. «Мы подарок маме покупать не станем, сделаем сами своими руками». Ребята, я вам предлагаю поиграть в дидактическую игру: «Назови цветок», собрав разрезную картинку, вы узнаете название цветка, который мы будем сегодня лепить из соленого теста. Разделитесь на две команды и приступайте собирать:

Я капризна и нежна,
К любому празднику нужна.
Могу быть белой, желтой, красной,
Но остаюсь всегда прекрасной! (роза).

Сегодня в подарок маме мы будем делать розы из цветного соленого теста. А чтоб цветы радовали мам долгое время, мы после лепки расположим цветок в вазочку. Вот такой подарок я предлагаю вам сделать своими руками (показ образца и объяснение последовательности работы).

Для работы нам нужны материалы: цветное соленое тесто, стеки, кисть, вода, клеенка, готовая вазочка. На столах лежат технологические карты последовательности выполнения розы, рассмотрим (для детей схематичная зарисовка поэтапной работы):

Последовательность лепки розы:

1. Скатать шарик.
2. Раскатать колбаску.
3. Разделить на 6-8 частей.
4. Из каждой части скатать шарик.
5. Из каждого шарика получить лепешку (придание лепешке определенную форму - круглую), расплющить между ладонями.
6. Выложить лепешки – в один ряд, накладывать друг на друга, склеивать между собой кистью и водой.

Педагог: Для чего нужна вода? (для склеивания деталей между собой).

7. Закрутить. Роза готова.

Можно встать и выбрать тесто по цвету, присаживайтесь.

3. Перед работой, давайте сделаем пальчиковую гимнастику:

Вы ладошки все потрите, Кисти друженько встряхните,

Глазки закрываем. И руки волшебными стали у вас,

Мы будем работать ими сейчас».

Педагог: Вы немного отдохнули, подготовили свои пальчики к работе, а теперь самостоятельно, каждый делает свои розы. Вы уже умеете работать с технологическими картами, внимательно следуйте последовательности работы, приступайте.

4. Звучит мелодия «Детская классика». В процессе выполнения лепки педагог контролирует действия каждого ребенка, если возникли сложности помочь выполнить задание.

5. Динамическая пауза «Цветки» во время практической части:

Наши алые цветки

Распускают лепестки (плавно поднимаем руки вверх)

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колыхнет — (качание руками влево-вправо)

Наши алые цветки

Закрывают лепестки, — (присели, спрятались)

Головой качают, — (движения головой влево-вправо)

Тихо засыпают.

6. Оформление готовых работ в вазу.

По окончании работы руки вытираются влажными салфетками.

7. Рефлексия (Подведение итогов):

Педагог: Молодцы, какие красивые у нас получились букеты из роз. Давайте на них полюбуемся и придумаем, какие добрые и приятные слова, скажем своим мамам, когда будем им их дарить.

Ребята:

— Моя милая мама, поздравляю тебя.

— Моя самая красивая мама, эти цветы для тебя.

— Моя самая ласковая, дарю тебе эти цветы.

— Моя самая добрая, я люблю тебя.

Итог работы:

Педагог: Как вы думаете, ребята, вашим мамам понравятся ваши подарки? (да). А почему? (потому что они были сделаны от чистого сердца, с любовью!). Конечно, ребята вы правы! А вам было трудно сделать такой подарок? (ответы детей). Что вам было трудно? А что легко?



Самоанализ открытого учебного занятия

по дополнительной общеразвивающей программе «Чудо-лепка» (тесто-пластика), тема: «Роза для мамы», педагог дополнительного образования Шмелева Елена Валерьевна.

1. Краткая характеристика учебной группы

На занятии присутствовали обучающиеся объединения «Чудо-лепка».

2. Тип занятия: Изучение нового материала.

3. Форма занятия: Групповая, практическая работа

4. Тема занятия, цель:

Тема: «Роза для мамы».

Цель: Изготовление розы по технологии работы с соленым тестом.

Задачи:

Образовательные:

- обучение конструктивному способу лепки;

- отработать приемы: скатывания, раскатывания, сплющивание и расплющивание, прищипывание, вытягивание;
- формировать навыки в работе стекой;
- совершенствовать навыки работы по технологической карте;
- учить работать по алгоритму;
- учить самооценке

Развивающие:

- развивать общую и мелкую моторику в процессе освоения различных технологических приемов;
- продолжить работу по развитию речи учащихся, глазомер мышление, творческое воображение, фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к маме, желание доставлять радость своей работой, интерес к живой природе;
- воспитывать самостоятельность и аккуратность, усидчивость, интерес к занятию лепкой.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Восприятие и усвоение новой темы занятия.
3. Самомассаж пальцев рук.
4. Практическая часть.
5. Динамическая пауза.
6. Итоговый этап (оформление готовых работ в вазу).
7. Подведение итогов занятия, рефлексия.

Методы и приемы организации образовательной деятельности обучающихся:

1. По способам передачи и усвоения информации: словесный, наглядный, практический.
2. По способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный.
3. По логике построения учебного материала: индуктивный (от частного к общему).
4. По способу управления занятием: работа под руководством педагога.
7. Средства обучения

Оборудование:

Аудиозапись «Детская классика»;

Материалы и инструменты для детей: основа-ваза, цветное тесто, круглая кисть №3, вода, коврик для лепки, стека, технологическая карта последовательности изготовления цветка на каждого ребенка;

Материалы для педагога: цветное тесто, основа-ваза, круглая кисть № 3, вода, коврик для лепки, технологическая карта последовательности работы, разрезные картинки «Роз».

8. Уровень усвоения материала:

Материал усвоен обучающимися в запланированном объеме, цели и задачи реализованы, с практическим заданием справились.

9. Результаты:

Содержание занятия соответствует цели, развивает мыслительные процессы детей, способствует развитию интереса к обучению, формированию умений работать в группах. При объяснении последовательности действий, обучающиеся пользовались технологической картой, поэтому объяснять пришлось лишь один раз. Благодаря использованию данных методов я смогла реализовать поставленные задачи.

В полной мере обеспечила развитие познавательной активности обучающихся на занятии. Все задания логически взаимосвязаны, что обеспечивает целостность занятия. Программное содержание материала соответствует возрасту детей. Объем учебного

материала определен в соответствии с уровнем учебных и воспитательных возможностей данной группы.

Положительное влияние на достижение цели занятия оказали факторы: доступность учебного материала, доброжелательное отношение, интересная практическая работа, рефлексия.

10. Здоровьесберегающий компонент был использован на занятии в виде динамической паузы.

11. В психологическом аспекте данное занятие можно охарактеризовать следующим образом:

- занятия проходили в доброжелательной атмосфере;
- были задействованы различные модальности (зрение, слух, осязание);
- материал к занятию структурирован, подобран с учетом возрастных особенностей;
- на протяжении всего занятия обучающиеся были организованными, активными;
- в конце занятия была проведена рефлексия (ребята с большим желанием придумывали добрые, приятные слова для своей мамочки при вручении подарка сделанного своими руками).

2.12. Занятие по дополнительной общеразвивающей программе «Чудо-лепка», тема «Снежинка» в технике пластилинография.

Пояснительная записка

Данное занятие проводится в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой «Чудо-лепка», предназначенной для обучающихся 5- 6 лет, срок реализации программы - 1 год.

Занятие важно тем, что происходит изучение нового материала и практическая отработка полученных навыков с опорой на ранее полученные знания обучающихся.

Цель занятия: изготовление снежинки в технике пластилинография посредством опорных схем.

Задачи:

Образовательные:

- обучение конструктивному способу лепки;
- отработка технологических приемов: скатывания, раскатывания;
- формирование навыков в работе стекой;
- обучение выполнению узора техникой налепа по контуру.

Развивающие:

- развитие общей и мелкой моторики рук в процессе освоения технологических приемов;
- продолжить работу по развитию речи обучающихся, творческого воображения, фантазию и глазомер.

Воспитательные:

- воспитание уверенности, самостоятельности и аккуратности, усидчивости, интереса к занятию лепкой.

Форма занятия: Групповая, практическая работа

Тип занятия: Изучение нового материала.

Предварительная работа: Наблюдение за зимними явлениями, за падающим снегом. Рассмотрение зимней одежды с узорами - перчаток, рукавичек, варежек, шапочек, шарфиков.

План проведения занятия.

1. Организационный момент.
2. Восприятие и усвоение новой темы занятия.
3. Самомассаж пальцев рук.
5. Практическая часть.

6. Динамическая пауза.
7. Подведение итогов занятия, рефлексия.

Оборудование: Аудиозапись «Детская классика».

Материалы и инструменты для детей: основа: варежка из цветного соленого теста, опорная схема на варежке, пластилин белого цвета, вода, коврик для лепки, стека на каждого ребенка.

Материалы для педагога: образец узора-снежинки, основа: варежка из цветного соленого теста, пластилин белого цвета, вода, коврик для лепки, стека.

Ход занятия

1. Организационный момент. Эмоциональный настрой группы.

Гости к нам пришли сегодня.

К ним сейчас вы повернитесь,

Улыбнитесь, подружитесь!

2. Прочитать детям стихотворение:

Я надену рукавички-

Две весёлые сестрички...

Буду хлопать я в ладоши,

День морозный и хороший!

С. Капутикян

Педагог: ребята, в какое время года носят варежки? У вас есть рукавички? А кто вам подарил, связал? (ответы детей).

На столах у вас лежат варежки, сделанные из соленого цветного теста. Чего не хватает на них? (узора). Какой узор будем делать, поможет загадка:

Странная звездочка с неба упала,

Мне на ладошку легла - и пропала.

(Снежинка)

На доске разные виды снежинок.

Педагог: сегодня, мы изготовим снежинку, которая не боится тепла, никогда не растает, на сувенирной подарочной варежке в технике пластилинографии. Вот такую работу я предлагаю вам сделать своими руками. Для того чтобы справиться с работой, приглашаю вас рассмотреть создание снежинки (показ образца и объяснение последовательности работы).

Обратите внимание на варежке готовая схема для расположения лучей снежинки: Последовательность лепки снежинки:

1. Скатать шарик.
2. Раскатать колбаску (одинаковой толщины).
3. Выложить жгутики по схеме, от середины выкладывать лучики снежинки.
4. Использовать стеку для регулирования длины.
7. Украсить каждый лучик можно разной формой, способом (жгутиками, капельками, шариками). Снежинка готова. Для работы нам нужны материалы: готовая варежка из цветного соленого теста, пластилин белого цвета, стеки, клеенка.

3. Перед работой, давайте сделаем пальчиковую гимнастику:

Мы тесто месили, мы тесто месили,
Нас тщательно всё промесить попросили,

Но сколько ни месим и сколько, ни мнём,

Комочки опять и опять достаём.

Педагог: Вы немного отдохнули, подготовили свои пальцы к работе, а теперь самостоятельно, каждый делает свой узор-снежинку. В работе над узором вам поможет схема расположения лучей, которая расположена на варежке, садимся ровно, приступайте.

4. Звучит мелодия «Детская классика». В процессе выполнения лепки педагог контролирует действия каждого ребенка, если возникли сложности помочь выполнить задание.

5. Динамическая пауза «Мороз».

На дворе мороз и ветер, (хлопки)

Во дворе гуляют дети.

Ручки, ручки согревают, (потирают руку об руку)

Ручки, ручки потирают,

Чтоб не зябли наши ножки, (топают ножками)

Мы потопаем немножко:

Топ – топ – топ.

Нам мороз не страшен, (выставляют пяточку)

Мы теперь попляшем!

6. По окончании работы руки вытираются влажными салфетками.

Рефлексия (Подведение итогов):

Педагог: Молодцы, какие красивые у вас получились варежки! У вас получились разные снежинки, но все они удивительно воздушные, изящные, волшебные! Предлагаю вам две варежки: синюю и белую. Кому понравилось сегодня работать: возьмет серебристую снежинку и украсит синюю варежку. У кого что-то не получалось: зеленую снежинку и украсит белую варежку.

Итог работы:

Педагог: Что всего было труднее? А что легко?

Самоанализ открытого учебного занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Чудо-лепка» по теме «Снежинка», 04.11.2019

педагог дополнительного образования Шмелева Елена Валерьевна

1. Краткая характеристика учебной группы

На занятии присутствовали обучающиеся в возрасте 5-6 лет.

Данное занятие проводилось в рамках календарно-тематического планирования.

2. Тип занятия: Изучение нового материала.

3. Форма занятия: Групповая, практическая работа

4. Тема занятия, цель:

Тема: «Снежинка».

Цель: изготовление снежинки в технике пластилинография посредством опорных схем.

Задачи:

Образовательные:

- обучение конструктивному способу лепки;
- отработка технологических приемов: скатывания, раскатывания;
- формирование навыков в работе стекой;
- обучение выполнению узора техникой налепа по контуру.

Развивающие:

- развитие общей и мелкой моторики рук в процессе освоения технологических приемов;
- продолжить работу по развитию речи обучающихся, творческого воображения, фантазию и глазомер.

Воспитательные:

- воспитание уверенности, самостоятельности и аккуратности, усидчивости, интереса к занятию лепкой.

5. Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Восприятие и усвоение новой темы занятия.

3. Самомассаж пальцев рук.
4. Практическая часть.
5. Динамическая пауза.
6. Подведение итогов занятия, рефлексия.
6. Методы и приемы организации образовательной деятельности обучающихся:
 1. По способам передачи и усвоения информации: словесный, наглядный, практический.
 2. По способам мыслительной деятельности: объяснительно - иллюстративный.
 3. По логике построения учебного материала: индуктивный (от частного к общему).
 4. По способу управления занятием: работа под руководством педагога.
7. Средства обучения
Оборудование:
Аудиозапись «Детская классика»;
Материалы и инструменты для детей: основа: варежка из цветного соленого теста, опорная схема на варежке, пластилин белого цвета, коврик для лепки, стека на каждого ребенка.
Материалы для педагога: образец узора-снежинки, основа: варежка из цветного соленого теста, пластилин белого цвета, коврик для лепки, стека.
8. Уровень усвоения материала:
Материал усвоен обучающимися в запланированном объеме, цели и задачи реализованы, с практическим заданием справились.
9. Результаты:
Содержание занятия соответствует цели, развивает мыслительные процессы детей, способствует развитию интереса к обучению, формированию умений работать в группах. При объяснении последовательности действий, обучающиеся пользовались схемой рисунка снежинки, поэтому объяснять пришлось лишь один раз. Благодаря использованию данных методов я смогла реализовать поставленные задачи.
В полной мере обеспечила развитие познавательной активности обучающихся на занятии. Все задания логически взаимосвязаны, что обеспечивает целостность занятия. Программное содержание материала соответствует возрасту детей. Объем учебного материала определен в соответствии с уровнем учебных и воспитательных возможностей данной группы.
Положительное влияние на достижение цели занятия оказали факторы: доступность учебного материала, доброжелательное отношение, интересная практическая работа, рефлексия.
10. Здоровьесберегающий компонент был использован на занятии в виде пальчиковой гимнастики, динамической паузы.
11. В психологическом аспекте данное занятие можно охарактеризовать следующим образом:
 - занятия проходили в доброжелательной атмосфере;
 - были задействованы различные модальности (зрение, слух, осязание);
 - материал к занятию структурирован, подобран с учетом возрастных особенностей;
 - на протяжении всего занятия обучающиеся были организованными, активными;
 - в конце занятия была проведена рефлексия.

