

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования
Усть-Кутского муниципального образования

Рекомендована
методическим советом
МБУ ДО ЦДО УКМО
протокол № 1
«03» сентября 2024 года

Утверждена приказом директора
МБУ ДО ЦДО УКМО
№ 282
«03» сентября 2024 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Лавка рукодельная»

для обучающихся: 9 -14 лет
срок реализации: 1 год
направленность: художественная
уровень сложности: базовый
вид: модульная

Филатова Ольга Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Усть-Кут, 2024

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и конкурентоспособности профессионального образования, Министерства просвещения РФ 10.11.2018 г.
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 N АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта».
- Распоряжение Правительства Иркутской области № 460-рп от 04 июля 2019 года, «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Иркутской области».
- Распоряжение Министерства образования Иркутской области № 649-мр от 28 августа 2020 года «О внедрении моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ».
- Устав МБУ ДО ЦДО УКМО (утверждён 27.05.2022г. с изменениями от 04.07.2022 г.).

- Программа развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2021 -2026 год.

Для составления программы использована образовательная программа дополнительного образования Л. П. Красновой «Радуга творчества».

Характеристика программы

Направленность (профиль) программы: художественная.

Вид: модульная.

Уровень сложности программы: базовый.

Срок освоения программы - 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

Адресат программы: дети 9 - 14 лет.

Данный возрастной период характеризуется тем, что происходит переход от детства к взрослости, происходит социальное созревание личности. В результате изменяются взгляды на окружающую действительность и на самого себя. Поведение ребенка становится для него реальностью, в которой он начинает оценивать себя как то, что он есть на самом деле. Именно в этот период дети могут показывать стабильные результаты в соревновательной деятельности, и очень важно создать для детей атмосферу успеха, которая очень хорошо достигается на занятиях творчеством.

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий - 2 раза в неделю по 2 занятия по 40 минут с 10 минутными перерывами между ними.

Объем программы -144 часа в год.

Программа «Лавка рукодельная» состоит из 5 модулей:

- 1 модуль - свит-дизайн (создание букетов из бумаги и конфет);
- 2 модуль – скрапбукинг (изготовление и оформление фотоальбомов и открыток);
- 3 модуль – айрис-фолдинг (бумажная мозаика);
- 4 модуль – канзаши (создание цветов из атласных лент);
- 5 модуль – топиарий (дерево счастья).

Цель программы:

Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе освоения нескольких видов декоративно-прикладного искусства – свит-дизайн, скрапбукинг, канзаши, айрис-фолдинг, топиарий.

Задачи программы:

обучающие:

- обучать основам в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

Развивающие:

- развивать любознательность в области декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к профессиям: флорист, дизайнер украшений, декоратор, ландшафтный дизайнер и др;
- развивать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимое при работе с бумагой и другими материалами;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимися.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа «Лавка рукодельная» в полной мере соответствует ряду задач и приоритетам обновления содержания дополнительного образования художественной направленности Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. В документе говорится о необходимости вовлекать обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации и создавать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества. Такой подход позволяет педагогу осуществить интеграцию современных технологий, познавательной и творческой деятельности обучающихся.

Актуальность данной программы заключается в специфическом подходе изучения данного предмета, позволяющем достичь обучающимся высокого уровня мастерства; модульности программы, которая гарантирует четкость, глубину, последовательность изучения материала, отслеживания результатов полученных знаний.

Опираясь на материалы научных исследований, которые утверждают, о важности творческого развития детей, делаем вывод, что актуальность программы также заключается в ее необходимости при развитии мышления, памяти, мелкой моторики рук, художественного, эстетического вкуса, творческих способностей обучающегося, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств.

Программа составлена по социальному заказу родителей и обучающихся.

Новизна программы опирается на понимание приоритетности воспитательной патриотической работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств, на освоение практического содержания. Через участие в различных мероприятиях у обучающихся появляется чувство гордости за свою страну, укрепляется связь с историей и культурой родного края. Дети получают возможность не только продемонстрировать свои достижения, но и обменяться опытом с другими, что способствует развитию гражданской позиции и активному участию в жизни общества.

Отличительные особенности программы.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает детям в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределяться. Обучающийся работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Меняется форма общения педагога и обучающегося. Она осуществляется через модули и плюс личное индивидуальное общение.

В рамках ранней профориентации на занятиях по программе предусмотрено знакомство обучающихся с творческими профессиями:

- 1 модуль - свит-дизайн (Тема 1.1.3 Основы цветоведения и композиции. Профессия флорист);
- 2 модуль – скрапбукинг (Тема 2.3.1 Макет. Профессия декоратор);
- 4 модуль – канзаши (Тема 4.1. 1. Приемы работы. Техника безопасности. Профессия дизайнер украшений);
- 5 модуль – топиарий (Тема 5.1.1 История возникновения топиария. Материалы и инструменты для его изготовления. Профессия ландшафтный дизайнер).

Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Модуль 1. «Свит-дизайн»	38	9	29		
1.1.	Раздел 1. Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги	28	7	21		
1.1.1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа. Просмотр презентации.	Анкетирование
1.1.2	Все о бумаге и конфетах. Материалы для работы, их виды.	2	2	-	Рассказ педагога с демонстрацией материалов для работы.	
1.1.3	Основы цветоведения и композиции. Профессия флорист	2	2	-	Рассказ педагога с просмотром презентации.	
1.1.4	Создание декоративных и вспомогательных элементов. Основные приемы работы.	2	1	1	Комбинированное занятие с демонстрацией техник крепления конфет. Практическая работа № 1 «Элементы для цветка».	
1.1.5	Принцип изготовления Тюльпана.	2	-	2	Практическая работа № 2 «Тюльпан»	
1.1.6	Принцип изготовления Розы.	2	-	2	Практическая работа № 3 «Роза»	
1.1.7	Принцип изготовления Ириса.	2	-	2	Практическая работа № 4 «Ирис»	
1.1.8	Принцип изготовления Нарцисса.	2	-	2	Практическая работа № 5 «Нарцисс»	
1.1.9	Принцип изготовления Ранункулюса.	2	-	2	Практическая работа № 6 «Ранункулюс»	
1.1.10	Принцип изготовления Герберы.	2	-	2	Практическая работа № 7 «Гербера»	
1.1.11	Принцип изготовления Подсолнуха.	2	-	2	Практическая работа № 8 «Подсолнух»	
1.1.12	Принцип изготовления	2	-	2	Практическая	

	Лилии.				работа № 9 «Лилия»	
1.1.13	Принцип изготовления Ландыша. Зачет.	2	-	2	Практическая работа № 10 «Ландыш»	
1.1.14	Принцип изготовления зелени. Мини-выставка «Любимые цветы». Текущий контроль	2	-	2	Практическая работа № 11 «Зелень». «Любимые цветы».	Мини-выставка
1.2	Раздел 2. Основы составления композиции из цветов	10	2	8		
1.2.1	Принцип составления букета из цветов и конфет	2	2	-	Демонстрация сборки букета.	
1.2.2	Изготовление композиции «Для любимой мамы».	2	-	2	Практическая работа № 12 «Ствол»	
1.2.3	Принцип изготовления цветов	2	-	2	Практическая работа № 13 «Цветы»	
1.2.4	Принцип крепления конфет к цветам	2	-	2	Практическая работа № 14 «Крепление конфет к цветам»	
1.2.5	Сборка композиции. Самопрезентация работы по модулю «Свит-дизайн». Итоговая аттестация по модулю «Свит-дизайн»	2	-	2	Практическая работа № 15 «Композиция». «Защита творческой работы»	Самопрезентация работы
2.	Модуль 2 «Скрапбукинг»	50	10	40		
2.1	Раздел 1. Технология изготовления открытки	20	6	14		
2.1.1	Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга?	2	2	-	Рассказ педагога с демонстрацией материалов и инструментов для скрапбукинга	
2.1.2	Виды скрапбукинга. Базовые стили и техники в скрапбукинге	2	2	-	Рассказ педагога с демонстрацией презентации о видах и стилях скрапбукинга	
2.1.3	Изготовление скрапбукинг-открытки	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие с демонстрацией открыток. Практическая	

					работа №16 «Шаблон открытки».	
2.1.4	Сборка открытки	2	-	2	Практическая работа №17 «Скрапбукинг-открытка».	
2.1.5	Открытка «С днем рождения!»	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие с демонстрацией открыток. Практическая работа №18 «Основа для открытки».	
2.1.6	Сборка открытки «С днем рождения»	2	-	2	Практическая работа №19 «С днем рождения».	
2.1.7	Открытка в стиле винтаж	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие с демонстрацией открыток. Практическая работа № 20 «Винтаж».	
2.1.8	Сборка открытки в стиле винтаж	2	-	2	Практическая работа № 21 «Украшение».	
2.1.9	Открытка «С новым годом!»	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие с демонстрацией открыток. Практическая работа № 22 «С новым годом».	
2.1.10	Оформление открытки «С новым годом»	2	-	2	Практическая работа № 23 «Новогоднее украшение».	
2.2	Раздел 2. Технология изготовления скрап-странички	10	4	6		
2.2.1	Понятие коллаж.	2	2	-	Беседа с демонстрацией фотографий.	
2.2.2	Мой портрет. Мини-выставка «Фантазии из бумаги». Текущий контроль	2	-	2	Практическая работа № 24 «Работа с фотографией». «Фантазии из бумаги».	Мини-выставка
2.2.3	Скрап-странички.	2	2	-	Беседа с демонстрацией	

					презентации «Фотоальбом».	
2.2.4	Скрап-страничка «Я родился!»	2	-	2	Практическая работа № 25 «Страничка»	
2.2.5	Сборка странички «Я родился»	2	-	2	Практическая работа № 26 «Я родился!»	
2.3.	Раздел 3. Прикладной скрапбукинг	20	1	19		
2.3.1	Макет. Профессия декоратор	2	1	1	Комбинированное занятие с рассказом о профессии. Практическая работа № 27 «Макет»	
2.3.2	Скрап-коробочки.	2	-	2	Практическая работа № 28 «Коробочка с сюрпризом»	
2.3.3	Коробочка с сюрпризом	2	-	2	Практическая работа № 29 «Оформление коробочки»	
2.3.4	Шоколадница.	2	-	2	Практическая работа № 30 «Шоколадница»	
2.3.5	Шкатулка.	2	-	2	Практическая работа № 31 «Макет шкатулки»	
2.3.6	Придание объема	2	-	2	Практическая работа № 32 «Объемные конструкции»	
2.3.7	Декорирование шкатулки	2	-	2	Практическая работа № 33 «Шкатулки»	
2.3.8	Календари.	2	-	2	Практическая работа № 34 «Основа календаря»	
2.3.9	Календарь в американском стиле	2	-	2	Практическая работа № 35 «Американский стиль»	
2.3.10	Мини - выставка работ по модулю скрапбукинг «Я познаю скрапбукинг». Итоговая аттестация по модулю «Скрапбукинг»	2	-	2	Мини-выставка работ. Практическая работа № 36: «Я познаю скрапбукинг»	Мини - выставка
3.	Модуль 3. «Айрис-фолдинг»	14	2	12		

3.1	Раздел 1. Основные правила работы в технике айрис-фолдинг	14	2	12		
3.1.1	Знакомство с техникой изготовления схем.	2	2	-	Беседа с демонстрацией схем.	
3.1.2	Создание работ по схемам. Изготовление картинок: чайник, бабочка (по выбору)	2	-	2	Практическая работа № 37 «Чайник. Бабочка»	
3.1.3	Создание работ по схемам. Изготовление картинок: улитка	2	-	2	Практическая работа № 38 «Улитка»	
3.1.4	Открытки к празднику.	2	-	2	Практическая работа № 39 «Эскиз»	
3.1.5	Создание открытки	2	-	2	Практическая работа № 40 «Композиция»	
3.1.6	Заключительная сборка открытки.	2	-	2	Практическая работа № 41 «Детали»	
3.1.7	Творческое задание по модулю «Айрис-фолдинг». Итоговая аттестация по модулю «Айрис-фолдинг»	2	-	2	Практическая работа № 42 «Творческое задание»	Творческое задание
4.	Модуль 4 «Канзаши»	26	1	25		
4.1	Раздел 1. Украшения в технике канзаши	14	1	13		
4.1.1	Приемы работы. Техника безопасности. Профессия дизайнер украшений	2	1	1	Комбинированное занятие с демонстрацией приемов техники безопасности. Практическая работа № 43 «Безопасность»	
4.1.2	Оригинальные броши	2	-	2	Практическая работа № 44 «Модули для броши»	
4.1.3	Создание броши	2	-	2	Практическая работа № 45 «Брошь»	
4.1.4	Оригинальные заколки	2	-	2	Практическая работа № 46 «Модули для заколки»	
4.1.5	Создание модулей из	2	-	2	Практическая	

	атласных лент				работа № 47 «Модули для закладки»	
4.1.6	Этапы создания закладки	2	-	2	Практическая работа № 48 «Сборка закладки»	
4.1.7	Заключительный этап создания закладки. Мини-выставка «Мои украшения». Текущая аттестация	2	-	2	Практическая работа № 49 «Закладка», «Мои украшения»	Мини-выставка
4.2	Раздел 2. Шкатулка из атласных модулей	12	-	12		
4.2.1	Цветочная шкатулка	2	-	2	Практическая работа № 50 «Основы для шкатулки»	
4.2.2	Этапы создания шкатулки	2	-	2	Практическая работа № 51 «Цветы канзаши первый ряд»	
4.2.3	Создание модулей для шкатулки	2	-	2	Практическая работа № 52 «Цветы канзаши второй ряд»	
4.2.4	Склеивание шкатулки	2	-	2	Практическая работа № 53 «Цветы для основы»	
4.2.5	Оформление шкатулки	2	-	2	Практическая работа № 54 «Шкатулка»	
4.2.6	Тест по модулю «Канзаши». Итоговая аттестация по модулю «Канзаши»	2	-	2	Практическая работа № 55 «Тест»	Тест
5.	Модуль 5 «Топиарий»	16	1	15		
5.1	Раздел 1. Дерево счастья	16	1	15		
5.1.1	История возникновения топиария. Материалы и инструменты для его изготовления. Профессия ландшафтный дизайнер	2	1	1	Комбинированное занятие с демонстрацией инструментов для топиария. Практическая работа № 56 «Базовые формы»	
5.1.2	Топиарий из салфеток или органзы (по выбору)	2	-	2	Практическая работа № 57 «Ствол топиария»	
5.1.3	Изготовление основы топиария	2	-	2	Практическая работа № 58 «Модули для	

					топиария»	
5.1.4	Сборка топиария	2	-	2	Практическая работа № 59 «Топиарий»	
5.1.5	Топиарий из кофе	2	-	2	Практическая работа № 60 «Ствол для топиария из кофе»	
5.1.6	Изготовление основы топиария	2	-	2	Практическая работа № 61 «Основа топиария из кофе»	
5.1.7	Сборка топиария. Мини-выставка «Дерево счастья». Текущий контроль	2	-	2	Практическая работа № 62 «Топиарий из кофе», «Дерево счастья»	Мини-выставка
5.1.8	Итоговая аттестация по программе. Тест по программе «Лавка рукодельная»	2	-	2	Практическое занятие № 63 «Тест»	Тест
	Всего	144	23	121		

Содержание учебно-тематического плана

№	Название раздела и тем внутри	Основные узловые моменты
1.	Модуль 1. «Свит-дизайн» (38 часов)	
1.1	Раздел 1. Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги (28 часов)	
1.1.1	Вводное занятие.	Знакомство с обучающимися. История декоративно-прикладного творчества (презентация).
1.1.2.	Все о бумаге и конфетах. Материалы для работы, их виды.	Знакомство с историей возникновения бумаги. История происхождения букетов из конфет. Виды бумаги и картона: гофробумага разной плотности, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, бумага для пастели, акварели, гофрокартон, глянцевый картон.
1.1.3	Основы цветоведения и композиции. Профессия флорист	Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Знакомство с профессией флорист, основные обязанности
1.1.4	Создание декоративных и вспомогательных элементов. Основные приемы работы.	Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Изучение техник крепления конфет в букете. Практическая работа № 1: «Элементы для цветка».
1.1.5	Принцип изготовления Тюльпана.	Изготовление цветов. Практическая работа № 2: «Тюльпан».

1.1.6	Принцип изготовления Розы.	Изготовление цветов. Практическая работа № 3: «Роза».
1.1.7	Принцип изготовления Ириса.	Изготовление цветов Практическая работа № 4: «Ирис».
1.1.8	Принцип изготовления Нарцисса.	Изготовление цветов Практическая работа № 5: «Нарцисс»
1.1.9	Принцип изготовления Ранункулюса.	Изготовление цветов. Практическая работа № 6: «Ранункулюс»
1.1.10	Принцип изготовления Герберы.	Изготовление цветов. Практическая работа № 7: «Гербера»
1.1.11	Принцип изготовления Подсолнуха.	Изготовление цветов. Практическая работа № 8: «Подсолнух».
1.1.12	Принцип изготовления Лилии.	Изготовление цветов Практическая работа № 9: «Лилия»
1.1.13	Принцип изготовления Ландыша.	Изготовление цветов Практическая работа № 10: «Ландыш».
1.1.14	Принцип изготовления зелени. Мини-выставка «Любимые цветы».	Изготовление зелени Практическая работа № 11: «Зелень». «Любимые цветы».
1.2	Раздел 2. Основы составления композиций из цветов (10 часов)	
1.2.1	Принцип составления букета из цветов и конфет.	Презентация «Букет из конфет». Видеозапись. Выбор композиции. Подготовка материала для букета.
1.2.2	Изготовление композиции «Для любимой мамы».	Тейпирование стволов. Практическая работа № 12: «Ствол».
1.2.3	Принцип изготовления цветов.	Изготовление цветов Практическая работа № 13: «Цветы»
1.2.4	Принцип крепления конфет к цветам.	Изготовление цветов Практическая работа № 14: «Крепление конфет к цветам».
1.2.5	Сборка композиции. Самопрезентация работы по модулю «Свит-дизайн». Итоговая аттестация	Сборка. Крепление на основу. Практическая работа № 15: «Композиция». «Защита творческой работы».
2	Модуль 2. «Скрапбукинг» (50 часов)	
2.1.	Раздел 1. Технология изготовления открытки (20 часов)	
2.1.1	Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга?	Введение в раздел. Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России. Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора. Клей и клеящие средства. Ножницы и резак. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Люверсы и кроподайл

		(установщик люверсов). Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для теснения. Замена материалов. Демонстрация материалов и инструментов.
2.1.2	Виды скрапбукинга. Базовые стили и техники в скрапбукинге.	Бумажный (или традиционный) скрапбукинг как вид ручной работы, популяризированный Мэрелин Кристенсен. Цифровой скрапбукинг – новое направление, появившееся с развитием компьютерных технологий. Гибридный скрапбукинг - совмещение элементов бумажного и цифрового скрапбукинга. Понятия о разных техниках в скрапбукинге: дистрессинг, эмбоссинг, штампинг, тэринг, кроппинг. Характеристика каждого из стилей. Демонстрация разных видов скрапбукинга.
2.1.3	Изготовление скрапбукинг-открытки.	Подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток. Изготовление шаблона открытки. Практическая работа № 16: «Шаблон открытки»
2.1.4	Сборка открытки.	Изготовление скрапбукинг-открытки. Практическая работа № 17: «Скрапбукинг-открытка».
2.1.5	Открытка «С днем рождения!»	Знакомство с примерами открыток «С днем рождения!». Подбор материалов. Изготовление основы для открытки. Практическая работа № 18: «Основа для открытки».
2.1.6	Сборка открытки «С днем рождения».	Изготовление украшений. Оформление открытки. Практическая работа № 19: «С днем рождения».
2.1.7	Открытка в стиле винтаж.	Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж. Подбор материалов. Изготовление основы для открытки. Практическая работа № 20: «Винтаж»
2.1.8	Сборка открытки в стиле винтаж.	Изготовление украшений. Практическая работа № 21: «Украшение».
2.1.9	Открытка «С новым годом!»	Знакомство с примерами открыток «С новым годом!». Выбор открытки. Практическая работа № 22: «С новым годом».
2.1.10	Оформление открытки «С новым годом».	Изготовление украшений. Практическая работа № 23: «Новогоднее украшение».
2.2.	Раздел 2. Технология изготовления скрап-странички (10 часов)	
2.2.1	Понятие коллаж.	Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Фон и подложка.
2.2.2	Мой портрет. Мини-выставка «Фантазии из бумаги». Текущая аттестация	Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Фон и подложка. Практическая работа № 24: «Работа с фотографией». «Фантазии из бумаги».
2. 2.3	Скрап-странички.	Из чего состоит скрап-страница. Этапы создания скрап-странички. Презентация «Фотоальбом».
2.2.4	Скрап-страничка «Я родился!»	Создание страницы для альбома с использованием изученных ранее техник. Практическая работа № 25: «Страничка»
2. 2.5	Сборка странички «Я родился!»	Оформление и украшение странички. Практическая работа № 26: «Я родился!»
2.3	Раздел 3. Прикладной скрапбукинг (20 часов)	
2.3.1	Макет. Профессия	Изготовление макетов из бумаги. Плоские, объемные

	декоратор	конструкции. Принципы складывания и декорирования. Создание макета. Знакомство с профессией декоратор, основные обязанности. Практическая работа № 27: «Макет».
2.3.2	Скрап-коробочки.	Принципы складывания. Коробочки для денег, для рукоделия, коробочки-сюрпризы. Подарочные коробочки. Создание коробочки с сюрпризом. Практическая работа № 28: «Коробочка с сюрпризом».
2.3.3	Коробочка с сюрпризом	Украшение коробочки. Практическая работа № 29: «Оформление коробочки».
2.3.4	Шоколадница	Приемы складывания. Создание шоколадницы из бумаги. Практическая работа № 30: «Шоколадница».
2.3.5	Шкатулка.	Создание шаблона шкатулки. Практическая работа № 31: «Шаблон шкатулки».
2.3.6	Придание объема.	Практическая работа № 32: «Объемные конструкции»
2.3.7	Декорирование шкатулки.	Украшение шкатулки. Практическая работа № 33: «Шкатулка».
2.3.8	Календари.	Настольный календарь, настенный календарь. Создание календаря в американском стиле. Практическая работа № 34: «Основа календаря»
2.3.9	Календарь в американском стиле.	Сборка календаря. Практическая работа № 35: «Американский стиль».
2.3.10	Мини-выставка работ по модулю скрапбукинг «Я познаю скрапбукинг». Итоговая аттестация	Мини-выставка работ. Практическая работа № 36: «Я познаю скрапбукинг»
3	Модуль 3. «Айрис-фолдинг» (14 часов)	
3.1	Раздел 1. Основные правила работы в технике айрис-фолдинг (14 часов)	
3.1.1	Знакомство с техникой изготовления схем	Учимся строить схемы
3.1.2	Создание работ по схемам. Изготовление картинок: чайник, бабочка (по выбору)	Создание картинок с изображением. Практическая работа № 37: «Чайник. Бабочка»
3.1.3	Создание работ по схемам. Изготовление картинок: улитка	Создание картинок с изображением. Практическая работа № 38: «Улитка».
3.1.4	Открытки к празднику	Создаем эскиз и приступаем к изготовлению отдельных деталей. Практическая работа № 39: «Эскиз».
3.1.5	Создание открытки	Составление композиции. Практическая работа № 40: «Композиция».
3.1.6	Заключительная сборка открытки	Приклеивание деталей. Практическая работа № 41: «Детали».
3.1.7	Творческое задание по модулю «Айрис-фолдинг». Итоговая аттестация	Практическая работа № 42: «Творческое задание»
4.	Модуль 4. «Канзаши» (26 часов)	
4.1	Раздел 1. Украшения в технике канзаши (14 часов)	

4.1.1	Приемы работы. Техника безопасности. Профессия дизайнер украшений	Приемы работы. Техника безопасности при работе с иглой, зажигалкой, свечой. Знакомство с профессией дизайнер украшений, основные обязанности Практическая работа № 43: «Безопасность».
4.1.2	Оригинальные броши	Изготовление модулей для броши. Практическая работа № 44: «Модули для броши»
4.1.3	Создание броши	Приклеивание модулей на основу для броши. Практическая работа № 45: «Брошь»
4.1.4	Оригинальные закладки	Изготовление модулей для закладки. Практическая работа № 46: «Модули для закладки»
4.1.5	Создание модулей из атласных лент	Изготовление модулей для закладки. Практическая работа № 47 «Модули для закладки»
4.1.6	Этапы создания закладки	Сборка и приклеивание закладки на основу. Практическая работа № 48 «Сборка закладки»
4.1.7	Заключительный этап создания закладки. Мини-выставка «Мои украшения». Текущая аттестация	Украшение закладки. Практическая работа № 49: «Закладка». «Мои украшения».
4.2	Раздел 2. Шкатулка из атласных модулей (12 часов)	
4.2.1	Цветочная шкатулка	Создаем основу для шкатулки. Практическая работа № 50 «Основа для шкатулки».
4.2.2	Этапы создания шкатулки	Цветы для первого ряда шкатулки в технике канзаши. Практическая работа № 51 «Цветы канзаши первый ряд».
4.2.3	Создание модулей для шкатулки	Цветы для второго ряда шкатулки в технике канзаши. Практическая работа № 52: «Цветы канзаши второй ряд».
4.2.4	Склеивание шкатулки	Приклеивание цветов к основе шкатулки. Практическая работа № 53: «Цветы для основы».
4.2.5	Оформление	Украшение шкатулки тесьмой, лентами, бисером и стразами. Практическая работа № 54: «Шкатулка».
4.2.6	Тестирование по модулю «Канзаши». Итоговая аттестация	Практическая работа № 55: «Тест».
5.	Модуль 5. «Топиарий» (16 часов)	
5.1	Раздел 1. Дерево счастья (16 часов)	
5.1.1	История возникновения топиария. Материалы и инструменты для его изготовления. Профессия ландшафтный дизайнер.	Что такое топиарий. Материалы, необходимые для сборки деревьев. Изучение и выполнение базовых форм. Рассказ педагога о профессии ландшафтный дизайнер. Практическая работа № 56: «Базовые формы».
5.1.2	Топиарий из салфеток или органзы (по выбору)	Выбор изделия. Подготовка материалов и инструментов. Изготовление ствола и основы топиария. Практическая работа № 57: «Ствол топиария».
5.1.3	Изготовление основы топиария.	Изготовление модулей для топиария из салфеток или органзы (по выбору). Практическая работа № 58: «Модули для топиария».
5.1.4	Сборка топиария.	Сборка топиария, приклеивание модулей на основу.

		Украшение топиария. Практическая работа № 59: «Топиарий»
5.1.5	Топиарий из кофе	Выбор топиария из кофе. Подготовка материалов и инструментов. Изготовление ствола и основы топиария. Практическая работа № 60: «Ствол для топиария из кофе»
5.1.6	Изготовление основы топиария	Приклеивание кофейных зерен на основу топиария. Практическая работа № 61: «Основа топиария из кофе».
5.1.7	Сборка топиария. Мини-выставка «Дерево счастья». Текущий контроль	Сборка и украшение топиария. Практическая работа № 62: «Топиарий из кофе», «Дерево счастья».
5.1.8	Тест по программе «Лавка рукодельная». Итоговая аттестация	Выполнение теста. Практическая работа № 63 «Тест»

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения данной программы являются:

- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эстетического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности в процессе овладения данными техниками;
- воспитание чувства трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, аккуратности в работе с материалами ручного труда;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления при оценке результатов своего труда.

Метапредметные результаты:

- Сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания в конкретной технике;
- Моделировать в процессе совместного обсуждения алгоритма выполнения творческой работы, проекта в технике прикладного искусства;
- Применять изученные способы учебной работы в процессе создания творческой работы по изготовлению изделия в конкретном стиле;
- Включаться в групповую работу. Участвовать в обсуждении проблемных вопросов;
- Высказывать собственное мнение и аргументировать его;
- Выполнять пробное учебное действие, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии по выполнению творческой работы;
- Аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения;
- Сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием;
- Контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему,
- определять цель учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат,
- выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД:

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- Выявлять причины и следствия простых явлений;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
- создавать схематические модели с выделением существенных.

характеристик объекта.

Коммуникативные УУД:

осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве

- необходимую взаимопомощь;
- умеет работать в группе – устраивает рабочие отношения, эффективно
- сотрудничает и способствует продуктивной кооперации; интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- учитывает разные мнения и интересы, обосновывает собственную позицию.
- В результате прохождения программного материала дети **узнают**:
- правила безопасности работы;
- виды декоративно-прикладного искусства различных народов;
- историю возникновения скрапбукинга, свит-дизайна, канзаши и т.д.;
- виды материалов, применяемые в работе в данных техниках;
- общие сведения о художественном моделировании и творческих профессиях: флорист, декоратор, дизайнер украшений, ландшафтный дизайнер и др.;
- понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг;
- способы раскладки материалов на бумаге (составление эскиза);
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;
- технологию изготовления открыток и фотоальбомов;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;
- применение изделий в быту.

Научатся:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- изготавливать эскизы и шаблоны из картона;
- пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами;
- пользоваться двусторонним скотчем и клеевыми материалами;
- пользоваться штампами и штемпельными подушками;
- подбирать необходимые материалы для изготовления работ в разных техниках;
- выполнить эскизы бумаге и заполнять технологические карты;
- выполнять открытки и другие изделия по различной тематике;
- использовать различные стили при изготовлении изделий в разных техниках;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.

Овладеют:

- навыками созидательной, творческой деятельности;
- навыками чтения и составления эскизов изделий;
- навыками выбора, моделирования и проектирования объектов труда;
- умение ориентироваться в названии и применении ручных инструментов, материалов и приспособлений;
- навыками подготовки, организации и планировании трудовой деятельности на рабочем месте;
- навыками соблюдения культуры труда;
- навыками организации рабочего места.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график, 1год обучения

№	Модуль/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Модуль 1. «Свит-дизайн»	12	20	6						
	Раздел 1. Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги	12	16							
	Текущий контроль		Мини-выставка							
	Раздел 2. Основы составления композиции из цветов		4	6						
	Итоговая аттестация по модулю «Свит-дизайн»			Самопрезентация работы						
2	Модуль 2. «Скрапбукинг»			12	16	14	8			
	Раздел 1. Технология изготовления открытки			12	8					
	Раздел 2. Технология изготовления скрап-странички				8	2				
	Текущий контроль				Мини-выставка					
	Раздел 3. Прикладной скрапбукинг					12	8			
	Итоговая аттестация по модулю «Скрапбукинг»						Мини-выставка			
3	Модуль 3 «Айрис-фолдинг»						8	6		
	Раздел 1. Основные правила работы в технике айрис-фолдинг						8	6		
	Итоговая аттестация по модулю «Айрис-фолдинг»							Творческое задание		

								ние		
4	Модуль 4. «Канзаши»							10	16	
	Раздел 1. Украшения в технике канзаши							10	4	
	Текущий контроль								Ми- ни- вы- ста- вка	
	Раздел 2. Шкатулка из атласных модулей								12	
	Итоговая аттестация по модулю «Канзаши»								Те- ст	
5	Модуль 5. «Топиарий»								2	14
	Раздел 1. Дерево счастья								2	14
	Текущий контроль									Мини- выстав- ка
	Итоговая аттестация по всей программе «Лавка рукодельная»									Тест.
	Всего	12	20	18	16	14	16	16	18	14

Формы аттестации и оценочные материалы

Виды контроля, входящие в комплект контрольно-измерительных материалов:

Входной контроль в форме анкетирования.

Текущий контроль в форме мини-выставки.

Итоговая аттестация в форме самопрезентации работы, творческого задания, мини - выставки, теста.

Каждый вид контроля оценивается по зачетной системе, соответственно указанным критериям в приложении № 1.

Уровни освоения программы:

Для определения уровня освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ (ДОП) принимается следующая система оценивания:

Недостаточный уровень (Н):

- обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- избегает употреблять специальные термины;
- овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

Средний обязательный уровень (СО):

- объем усвоенных обучающимся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.
- овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

Средний продвинутый уровень (СП):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

Высокий творческий уровень (ВТ):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;
- проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МБУ ДО ЦДО УКМО.

Уровни усвоения дополнительных общеразвивающих программ определяются по итогам аттестации обучающихся и оформляются в бланке Протокола (Приложение 2).

По итогам завершения обучения по программе «Лавка рукодельная» формируется Сертификат - документ о дополнительном образовании в личном кабинете пользователя электронной платформы Навигатор дополнительного образования Иркутской области.

Методические материалы

Методы обучения:

- Словесные (беседа, рассказ);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Формы организации образовательного процесса: групповой, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, фронтальный.

Формы обучения и виды занятий: беседы, творческие задания, практические работы.

Педагогические технологии: технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения.

Алгоритм учебного занятия: организационный момент, повторение пройденного материала, новый материал, закрепление.

Методическое обеспечение ДООП

№	Наименование раздела, темы	Наименование методического материала, автор, ссылка (при наличии)
Модуль 1 «Свит-дизайн»		
	Раздел I. Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги	
1.	Тема 1.1.1 Вводное занятие	Учебная презентация 1. Знакомство с программой. Виды декоративно-прикладного творчества. Автор Филатова О. Г. https://disk.yandex.ru/i/BsDYLybYPyXUYw
2	Тема 1.1.2 Все о бумаге и конфетах. Материалы для работы, их виды.	Учебная презентация 2. Материалы для работы. Их виды. Автор Филатова О. Г. https://disk.yandex.ru/i/y3KmF8HjtrlHDw
3	Тема 1.1.3 Основы цветоведения и композиции. Профессия	Учебная презентация 3. Основы цветоведения и композиции. Автор Филатова О. Г. https://disk.yandex.ru/i/i8Le1VIT8v89EA

	флорист	
4	Тема 1.1.6 Принцип изготовления Розы.	Учебная презентация 4. Роза. Практическая работа Автор Филатова О. Г. https://disk.yandex.ru/i/mU3uQ5-oSqINMw
5	Тема 1.1.7 Принцип изготовления Ириса.	Учебная презентация 5. Ирис. Практическая работа Автор Филатова О. Г. https://disk.yandex.ru/i/XdlaXeYxmhFZcg
6	Тема 1.1.8 Принцип изготовления Нарцисса	Учебная презентация 6. Нарцисс. Практическая работа Автор Филатова О. Г. https://disk.yandex.ru/i/by2u0gr3ze_YZw
7	Тема 1.1.10 Принцип изготовления Герберы	Учебная презентация 7. Гербера. Практическая работа Автор Филатова О. Г. https://disk.yandex.ru/i/xPR9dWg8sEr2yA
8	Тема 1.1.12 Принцип изготовления Лилии	Учебная презентация 8. Лилия . Практическая работа Автор Филатова О. Г. https://disk.yandex.ru/i/4uAfeKxZdgwmUQ
Раздел 2. Основы составления композиций из цветов		
9	Тема 1.2.1 Принцип составления букета из цветов и конфет.	Учебная презентация 9. Букет из цветов и конфет. Автор Филатова О. Г. https://disk.yandex.ru/i/I2fGnJxCI-3gA
Модуль 2 «Скрапбукинг»		
Раздел 1. Технология изготовления открытки		
10	Тема 2.1.1 Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга?	Учебная презентация 10. Что такое скрапбукинг? Автор Филатова О. Г. https://disk.yandex.ru/i/OvMqWkl-I4pXGg
11	Тема 2.1.2 Виды скрапбукинга. Базовые стили и техники в скрапбукинге.	Учебная презентация 11. Стили в скрапбукинге. Автор Филатова О. Г. https://disk.yandex.ru/i/rvfrVdif02DVHQ
12	Тема 2.1.5 Открытка «С днем рождения!»	Учебная презентация 12. Открытка «С днем рождения». Практическая работа Автор Филатова О. Г. https://disk.yandex.ru/i/mHe9kkGb-m6UPg
Раздел 3. Прикладной скрапбукинг		
13	Тема 2.3.5 Шкатулка	Учебная презентация 13. Шкатулка. Практическая работа Автор Филатова О. Г. https://disk.yandex.ru/i/i7NeuYSmJsdS-Q

3. Иные компоненты

План воспитательной работы на 2024- 2025 учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия	Уровень проведения	Период проведения
1	Родительское собрание. Знакомство с педагогом и ДООП «Лавка рукодельная».	Уровень ОО	Сентябрь 2024
2	Экскурсия в салон цветов «Ред Роуз». Знакомство с профессией флорист.		Октябрь 2024
3	Мастер-класс для родителей и обучающихся		Декабрь 2024

	«Игрушка на новый год»		
4	Арт-фестиваль «Мастер-класс от мастера» в рамках муниципального фестиваля «Мы вместе – мы Россия»		
5	Мастер-класс для родителей и обучающихся «Открытие солдату»		Январь
6	Выставка работ по модулю «Скрапбукинг» «Я познаю скрапбукинг» с презентацией для родителей		Февраль 2025
7	Выставка работ по модулю «Канзаши» «Мои украшения» с презентацией для родителей		Апрель 2025
8	Выставка работ по модулю «Топиарий» «Дерево счастья» с презентацией для родителей		Май 2025

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет на базе МБУ ДО ЦДО УКМО, стандартная мебель для обучающихся, освещение по нормативам санитарного надзора, компьютер, мультимедийное сопровождение;

- материал для работы с бумагой;
- бумага (офисная, скрап-бумага, гофробумага и др);
- картон белый;
- клей (клей ПВА, клей-карандаш, клей «Момент»);
- карандаш простой;
- тейп лента;
- металлическая линейка;
- кисточки для клея;
- салфетки;
- ленты, кружево;
- пуговицы, полубусины, стразы, цветочки, и другие творческие мелочи.

Инструменты: клеевой пистолет, ножницы прямые и фигурные, кусачки, дыроколы, компостеры, штампы и штемпельные подушечки.

Дидактический материал:

- стенды (правила техники безопасности, это интересно; виды ДПТ);
- работы обучающихся;
- демонстрационные работы педагога и образцы;
- коллекция бумаги;
- схемы (базовые формы открыток, цветов, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы).
- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена», «Сближалки для всей семьи».

Кадровое обеспечение программы

В соответствии с Профессиональным стандартом педагога дополнительного образования детей и взрослых, программу реализуют педагог дополнительного образования.

Список литературы

Для педагога:

1. Вавилова Е. А. Цветы из конфет и бумаги: 20 авторских мастер-классов. – Москва: Издательство АСТ, 2016.-96 с.
2. Зайцева А. Вышивка лентами. Большая энциклопедия, - М.: ЭКСМО, 2010.
3. Калмыкова Н. В. , Максимова И. А. Макетирование из бумаги и картона. Издательство: КДУ, 2010 г.
4. Малиновцева Т: Подарки из конфет. Техника свит-дизайн.- АСТ-Пресс, 2015.
5. Преображенская В. Н. Поделки – самоделки. Букеты из конфет. – М.: АСТ, 2012.
6. Христиане Хюбнер. Канзаши. Японские украшения для волос и аксессуаров из ткани. Арт-родник, 2014 г.

Для обучающихся:

1. Стрельцова С. Букеты из конфет. – М.: ОлмаМедиагрупп, 2012.
2. Фиалковская С. Модно. Красиво. Просто. Букеты из конфет. – М.: АСТ, 2014.
3. Шипилова Е. Своими руками. Просто и красиво. Букеты из конфет. - М.: Астрель, 2012.
4. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
5. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
6. Журнал – Делаем сами.

Ресурсы Internet

1. <https://m-strana.ru/design/svit-dizayn-23-sladkie-idei/>
2. <https://www.scraboo.ru/tips/scrapbooking-dlya-nachinayuschih/>
3. <https://podelunchik.ru/ajris-folding>
4. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/bizhuteriya-svoimi-rukami/tsumami-kanzashi>
5. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vse-cto-nuzhno-znat-o-topiarii-materialy-chastye-oshibki-master-klass-dlya-novichkov/>

Комплект контрольно-измерительных материалов

Входной контроль:

анкетирование

Цель: изучение мотивации ребенка к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Входное анкетирование по программе «Лавка рукодельная»

1. ФИО обучающегося _____
 2. Возраст _____ класс _____ школа _____
 3. Где ты узнал об объединении «Лавка рукодельная» _____
 4. Видел ли ты раньше работы ребят из объединения «Лавка рукодельная»?
Если да, то где? Напиши _____
 5. Есть ли у тебя опыт работы с бумагой?
Какой? _____
 6. Знакомы ли тебе техники: свит-дизайн, скрапбукинг, айрис-фолдинг, топиарий, канзаши (подчеркни, какие знакомы). Если нет, напиши _____
 7. Напиши где ты познакомился с техникой _____
 8. Каким видом творчества ты занимаешься, занимался _____
-
9. Чего ты ожидаешь от обучения по программе «Лавка рукодельная»? _____
 10. Нет никакого опыта работы с декоративно-прикладным творчеством
(подчеркнуть это предложение, если нет)

Текущий контроль:

мини-выставка

Цель: демонстрация полученных навыков и умений по пройденному модулю.

Критерии оценки:

- эстетика оформления (1 балл)
- затраты (грамотное описание затраченных средств/смета) (2 балла)
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла)
- оригинальность защиты/представления работы (3 балла)

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

Итоговая аттестация по модулю 1 «Свит-дизайн»:

самопрезентация работы

Цель: выявить знания и умения для создания композиции в технике «Свит-дизайн».

Критерии оценки: для получения «зачет» необходимо четко и грамотно формулировать ответы на вопросы, которые используются обучающимся во время устной самопрезентации.

Примерный перечень вопросов для самопрезентации работы

1. Озвучьте название композиции и назовите технику ее выполнения.
2. Какие материалы и инструменты вы использовали для ее изготовления.
3. Какие сложности у вас возникли при выполнении данной работы.
4. Что нового для себя вы узнали.
5. Сколько времени вы затратили.
6. Для чего вы планируете использовать эту композицию.

Итоговая аттестация по модулю 2 «Скрапбукинг»:

мини-выставка ««Я познаю скрапбукинг»»

Цель: демонстрация полученных навыков и умений по пройденному модулю.

Критерии оценки:

- эстетика оформления (1 балл)
- затраты (грамотное описание затраченных средств/смета) (2 балла)
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла)
- оригинальность защиты/представления работы (3 балла)

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

Итоговая аттестация по модулю 3 «Айрис – фолдинг»:

Творческое задание

Цель: выявить знания и умения для создания изделия в технике «Айрис-фолдинг».

Критерии оценки: для получения «зачет» необходимо выполнить не менее трех заданий, обязательное для выполнения задание под номером три.

Творческое задание по модулю «Айрис-фолдинг»

1. Напишите, с какой стороны вы будете наклеивать разноцветные полоски при создании изделия _____
2. Выберите правильный ответ. Какой оптимальный размер полоски из бумаги нужно отрезать для изготовления изделия в технике «Айрис-фолдинг»?
 - Длина, ширина, цвет и количество полосок соответствуют требованиям, определяемым айрис-шаблоном.
 - 1 см
 - 2 см
 - 3 см
3. Начерти в этом квадрате шаблон для создания изделия в технике «Айрис-фолдинг»



4. Разработайте свой собственный дизайн и заполните его, нарисовав по своему желанию любой рисунок. С помощью цветных карандашей раскрасьте шаблон.

Итоговая аттестация по модулю 4 «Канзаши»:

Тест

Цель: выявить знание обучающимися основных терминов, понятий и определений по модулю «Канзаши».

Критерии оценки: для получения «зачет» необходимо правильно ответить на восемь вопросов теста.

Тест по модулю «Канзаши»

Напротив правильного ответа поставьте любой знак

1. Выберите правильное определение техники «Канзаши». Канзаши - это
 - А. вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток.
 - Б. техника изготовления традиционных украшений для волос, которые носили красавицы одной из восточных стран.
 - В. искусство составления композиций из конфет и прочих вкусностей.
2. Ремесленники, из какой страны придумали технику «Канзаши».
 - А. Япония.
 - Б. Россия.
 - В. Германия.

Напишите, какие два вида существуют лепестков для выполнения цветков «Канзаши»
3. Пошаговая техника создания канзаши заключается в следующем (Поставь напротив каждой строки цифры, в той последовательности в которой ты будешь делать канзаши):

Из каждого квадрата сложить лепесток, опалив концы и места соединения зажигалкой

Разрезать атласные ленты на квадраты.

Приклеить или пришить серединку цветка (например, пуговицу).

Собрать лепестки и приклеить к основе – это может быть кружок из фетра или круг из картона, обтянутый атласом в тон цветка.

Дождаться полного высыхания клея и при необходимости расправить лепестки.

Добавить при необходимости декор (например, стразы или кружева); прикрепить готовый цветок канзаши к основе (заколка, брошь, ободок и др.).
4. Какие изделия можно сделать из цветов «Канзаши»?
 - А. Ободок
 - Б. Ручку
 - В. Заколку
 - Г. Шкатулку
 - Д. Разделочную доску
 - Е. Кружку
5. Какой материал использовали раньше для изготовления цветов «Канзаши»?
 - А. Хлобчатобумажная ткань
 - Б. Шёлк
 - В. Бумага.
6. Какая фигура лежит в основании цветка?
 - А. Круг
 - Б. Треугольник.
 - В. Квадрат.
7. Что символизируют хризантемы в «Канзаши»?
 - А. Рассвет осени.
 - Б. Глубокую зиму.
 - В. Жаркое лето.
 - Г. Раннюю весну.
8. Какой клей лучше использовать для цветов «Канзаши»?
 - А. Горячий клей-пистолет.
 - Б. Клей-карандаш.
 - В. Клей-титан.

9. Выбери из предложенного списка те материалы, которые необходимы для изготовления цветка.

- А. Атласная лента.
- Б. Зажигалка.
- В. Иголлка с ниткой.
- Г. Шило.
- Д. Линейка.

Итоговая аттестация по ДООП «Лавка рукодельная»:

Итоговое тестирование по всем модулям программы

Цель: оценка уровня усвоения программы по всем модулям.

Напротив правильного ответа поставьте любой знак

Критерии оценки: для получения «зачет» необходимо правильно ответить на десять вопросов теста.

Итоговый тест по дополнительной общеразвивающей программе «Лавка рукодельная»
(Итоговая аттестация обучающихся объединения «Лавка рукодельная»)

_____ Ф. И. обучающегося

1. Соотнеси стрелочками вид творчества и его определение

Свитдизайн -	традиционные украшения для волос, которые носили японские красавицы.
Скрапбукинг -	техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.
Канзаши -	вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток.
Топиарий -	искусство составления композиций из конфет и прочих вкусностей.
Айрис-фолдинг -	Это украшение, которое представляет собой искусственное, несколько фантастическое дерево.

Ответь на вопросы, отмечая галочкой правильные ответы

2. Какие изделия можно выполнять из бумаги (возможно несколько вариантов)

- подушки
- открытки
- альбомы
- свечи
- цветы

3. Какие материалы необходимы для выполнения работ в технике «Скрапбукинг» (возможно несколько вариантов)

- клей
- скотч
- бумага
- зажигалка
- дерево

4. Какие инструменты используют для выполнения работ в технике «Скрапбукинг» (возможно несколько вариантов)

- степлеры
- дыроколы
- пальцы
- ножницы
- резак

5. Напиши, как называется подложка для работы в технике «Скрапбукинг»

6. Какие инструменты и материалы необходимы для выполнения работ в технике «Свитдизайн»

- ножницы
- гофрированная бумага
- фотобумага
- проволока
- шпажки
- утюг

7. Как называется лента для обмотки ствола цветка в технике «Свит дизайн» (напиши)
_____ и что можно использовать если ее нет

8. Какой клей лучше использовать для создания цветов в технике «Свит-дизайн»

- момент
- ПВА
- Карандаш
- клеевые стержни для клеевого пистолета

9. В какой стране зародилась техника «Айрис-фолдинг»

- Россия
- Япония
- Америка
- Голландия
- Корея

10. С какой стороны приклеиваются полоски бумаги при создании изделия в технике «Айрис-фолдинг»

- Полоски приклеиваются с обратной стороны бумаги, на которой вырезан рисунок, с наложением (каждая последующая полоска частично накрывала предыдущую).
- Полоски приклеиваются на шаблон сверху.

11. Какой оптимальный размер полоски из бумаги нужно отрезать для изготовления изделия в технике «Айрис-фолдинг»

- Длина, ширина, цвет и количество полосок соответствуют требованиям, определяемым айрис-шаблоном.
- 1 см
- 2 см
- 3 см

12. Построй в этом квадрате шаблон для изделия в технике «Айрис-фолдинг»



13. Напишите, какие два вида существуют лепестков для выполнения цветков «Канзаши»

14. Пошаговая техника создания канзаши заключается в следующем

(Поставь цифры, в той последовательности в которой ты будешь делать канзаши):

Из каждого квадрата сложить лепесток, опалив концы и места соединения зажигалкой

Разрезать атласные ленты на квадраты.

Приклеить или пришить серединку цветка (например, пуговицу).

Собрать лепестки и приклеить к основе – это может быть кружок из фетра или круг из картона, обтянутый атласом в тон цветка.

Дождаться полного высыхания клея и при необходимости расправить лепестки.

Добавить при необходимости декор (например, стразы или кружева);
прикрепить готовый цветок канзаши к основе (заколка, брошь, ободок и др.).

15. Какие изделия можно сделать из цветов канзаши

- ободок
- ручку
- заколку
- шкатулку
- разделочную доску
- кружку

16. Где изначально появилось топиарное искусство

- в строительстве
- в ландшафтном дизайне
- в шитье
- в рисовании

17. Из какого материала можно сделать шар для основы топиария

- бумага
- пенопласт
- цемент
- ткань
- монтажная пена

18. Из какого материала можно сделать ствол для топиария

- проволока
- цемент
- веточки от дерева
- бумага

19. Напишите основные части топиария

20. Выберите из предложенных материалов те, что подходят для оформления Топиария

- органза
- кофейные зерна
- дерево
- салфетки
- глина

21. Чем обычно наполняют горшочек для установки Топиария

- песком
- глиной
- цементом
- пенопластом

22. Напишите какая техника вам понравилась больше и почему

23. Напишите каким видом творчества вам хотелось бы заниматься на следующий учебный год

**Протокол
Результатов итоговой аттестации обучающихся**

Объединение _____ учебный год _____
 Ф.И.О. педагога _____ № _____ группы/год _____ обучения
 _____ дата проведения _____
 Форма
 аттестации _____

п/ п	Фамилия, учащегося	имя	Содержание аттестации*	Творческая активность учащегося*	Уровень освоения содержания ДОП*: (Н), (СО), (СП), (ВТ)	Итог оцен ка («зач » или балл)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

Всего обучающихся, освоивших образовательную программу:

недостаточный уровень _____ чел.,

средний обязательный уровень _____ чел.,

средний продвинутый уровень _____ чел.,

высокий творческий уровень _____ чел.

Педагог (подпись) _____ / _____ /

Подписи _____ членов _____

аттестационной

комиссии _____

*Для определения уровня освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ (ДОП) принимается следующая система оценивания:

Недостаточный уровень (Н):

- учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- избегает употреблять специальные термины;
- овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

Средний обязательный уровень (СО):

- объем усвоенных учащимся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;

- учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.
- овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

Средний продвинутый уровень (СП):

- учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

Высокий творческий уровень (ВТ):

- учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;
- проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МКУ ДО ЦДО УКМО.

Методические материалы Описание техник ДООП «Лавка рукодельная»

Содержание каждого модуля строится на решении задач мировоззренческого, ценностно-смыслового плана, которые имеют своё содержательное преломление с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Педагог предлагает учащимся знакомство с разными техниками, историей их создания. Один из самых доступных материалов для создания поделок является бумага. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (открытки, альбомы, цветы, панно, упаковки для подарков, шкатулки, и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность подростку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Обучающиеся постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, подростки приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Скрапбукинг – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных приёмов вместо обычного.

Айрис-фолдинг – удивительная художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги и клея необычайно яркие и веселые композиции с эффектом объемного изображения. Суть ее можно описать в двух словах. На листе картона или плотной бумаги рисуется контур какой-либо фигуры. По нарисованному контуру вырезается отверстие, которое с изнанки листа заполняется полосками сложенной вдвое цветной бумаги. Их укладывают в строго определенном порядке по заранее составленной схеме. При этом полоски слегка накладываются друг на друга и фиксируются любым клеящим материалом. Просто, но очень красиво. Эффектно. Обычно полоски бумаги накладываются под углом в виде закручивающейся спирали. Этим и объясняется странное на первый взгляд название художественной техники - работы зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Дословно название техники IrisFolding можно перевести с английского, как «радужное складывание». Техника айрисфолдинг зародилась в Голландии (Нидерланды), а оттуда распространилась в другие страны и сегодня активно используется любителями бумажных поделок.

Канзаши – это искусство создания цветов из атласных и капроновых лент, японские традиционные женские украшения для волос. Канзаши носят с кимоно. Поначалу они напоминали обычные шпильки, но со временем их форма и материалы для изготовления стали усложняться.

Хотя японское слово «кандзаси» наверняка происходит от оборота «воткнутое в волосы», существует и другая версия: японцы издревле украшали головы полевыми цветами перед тем, как обратиться к богам. Эти цветы получили название «воткнутые цветы».

Продолжая работу по изготовлению цветов, мы применяем проволоку и нитки. Цветы, изготовленные с помощью нескольких базовых техник, выглядят исключительно элегантно. Они потрясающе сочетаются и подходят для применения в нарядах и украшениях.

Свит дизайн (от англ. sweet — сладкий, сласти) - это искусство составления конфетных букетов. Цветы для подобного рода композиций выполняются из конфет и гофрированной или

оберточной бумаги. Иногда используются и другие материалы. Букет из конфет может стать оригинальным подарком к любому празднику, заменив букеты из живых цветов.

Топиарий– создание дерева-счастья, распространенное украшение интерьера в европейской флористике, последнее время получившее широкое распространение и в нашей стране. Символизирует достаток и благополучие в доме.

Воспитание и обучение в объединении осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" подростка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения подростками навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества подростков в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и подростка. Все задания соответствуют по сложности подростковому возрасту. Это гарантирует успех каждого подростка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у подростков значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием поделок, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий подростки приучаются работать по плану.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных и практических задач. Все поделки функциональны: их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий подростки начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в подростковом коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Технологические карты

Технологическая карта изготовления «Мэджик бокса» (коробочки с сюрпризом) из бумаги

(для самостоятельного заполнения обучающимся)

Интересные факты по данной теме:

Мэджик бокс - _____

Детали:		Материалы:
Последовательность выполнения работ (что за чем следует делать)	Эскизы (ваши рисунки)	Инструменты:

Технологическая карта изготовления топиария из органзы

Описание операции	Выполнение операции	Инструменты и материалы
Изготовление основания дерева	1. Подготовить подходящий по размеру горшочек и бедующий ствол для топиария. 2. Покрасить ствол в необходимый нам цвет, подождать пока высохнет 3. Развести раствор цемента для заливки в горшочек. 4. Взять в руку ствол, распределить его в центр горшочка и залить цементом. 5. Подождать пока все застынет.	1. Горшочек или другая емкость для основы топиария 2. Цемент или другой строительный материал для заливки. 3. Проволока или веточки от деревьев для ствола 4. Краска
Изготовление кроны, в форме шара для топиария	1. Несколько листов бумаги или газеты скомкать в шар, обмотать нитками в цвет органзы, которой будете украшать топиарий. При необходимости нитки подклеить клеем. 2. Закрепить получившийся шар к стволу, с помощью клеевого пистолета. 3. Можно использовать готовый шар из пенопласта.	1. Бумага или газета или готовый шар из пенопласта. 2. Нитки (в цвет органзы) 3. Клеевой пистолет
Декорирование топиария	1. Нарезаем квадратики из органзы, размером 10*10 см. Около 150 штук. 2. Делаем из них фунтики. Складываем наши квадраты на уголок и еще раз на уголок. Внизу скрепляем степлером. 3. Наносим клей на фунтик, придерживая его, приклеиваем друг напротив друга к шару, очень плотно, чтоб не было просветов. 4. Сверху украшаем цветочками из атласных лент.	1. Органза 2. Готовые цветочки из атласных лент. 3. Клеевой пистолет 4. Степлер 5. Ножницы 6. Органза 7. Цемент

Творческого настроения! Успехов в работе!



**Задание для заполнения обучающимися
по модулю «Скрапбукинг»
ДООП «Лавка рукодельная» МБУ ДО ЦДО УКМО**

Тема занятия «Макет. Профессия декоратор»

**Педагог дополнительного образования
Филатова Ольга Геннадьевна**

Техническое задание представляет собой документ, в котором описывается все, касающееся будущего интерьера – идеи, стили, материалы, решения

Техзадание – это не дизайн-проект и не концепция, а лишь описание основных пунктов

Техзадание предоставляется дизайн-студией и заполняется вместе с заказчиком, а потом заверяется его подписью

Время на выполнение задания детьми 15 минут.



Техническое задание на услуги по оформлению фотозоны для проведения торжественного мероприятия

(название мероприятия)

№ п / п	Наименование работ (услуг, продукции)	Технические характеристики, описание работ(услуг)	Элементы фотозоны	Ед. измерения, кол-во, шт.	Цена за ед., руб.	Общая стоимость, руб.
1	Оформление фотозоны для проведения торжественного мероприятия	Дата оформления _____ г. Время оформления с _____ до _____ (время проведения торжественного мероприятия с 15.00) Расположение зала для оформления фотозоны в радиусе 50 метров от главного входа Оформление фотозоны Размер фотозоны: Ширина _____ м. Высота _____ м. Цветовая гамма фотозоны: _____ _____ _____	1. _____ 2. _____ 3. _____	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____
Итого						

Подпись _____

