



Управление образованием
Усть-Кутского муниципального образования



Управление образованием
Усть-Кутского муниципального образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования
Усть - Кутского муниципального образования

СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Номинация: методические разработки занятий



"Каждая ступенька – это новый шаг к вершине знаний!"

Дополнительное образование

2025

СЕРИЯ «МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ»

Будаева Н.А., составитель

СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА

Сборник методических материалов

Хороший учитель может научить
других даже тому, чего сам не умеет

Тадеуш Котарбиньский

Номинация: методические разработки занятий

Часть 2

Издательство МБУ ДО ЦДО УКМО

2025

Будаева Н.А., составитель. Ступеньки мастерства. – Усть-Кут: Управление образованием, Центр дополнительного образования, 2025. - 75 стр.

«Ступеньки мастерства» - сборник по итогам муниципального конкурса методических разработок занятий, мастер - классов, мероприятий, программ, представленных в электронном виде, имеет практическую направленность, сохраняет авторскую редакцию и представляет интерес для педагогов дополнительного образования, педагогов - организаторов, методистов, воспитателей, тьюторов, работающих в системе дополнительного образования.

Ответственность за содержание опубликованных материалов **несут авторы.**

Содержание

1. Антипина Алина Андреевна, музыкальный руководитель МДОУ ДС Общеразвивающего вида №39 УКМО, ОСЕНЬ.....	4
2. Антипина Светлана Ивановна, воспитатель МДОУ ДС ОВ № 39 УКМО, СТРЯПАЕМ ПЕЧЕНЬЕ.....	7
3. Высоких Елена Ильинична, воспитатель МДОУ ДС №3 УКМО, В ОГОРОД МЫ ПОЙДЕМ, УРОЖАЙ СОБЕРЕМ.....	10
4. Дорогавцева Вера Васильевна, педагог-организатор первой КК МБУ ДО ЦДО УКМО, ДРУГ ЛИ ТЫ МНЕ, ШКОЛЬНАЯ ПАРТА.....	12
5. Кузикова Наталья Ивановна воспитатель МДОУ ДС общеразвивающего вида № 8 УКМО. СКАЗОЧНАЯ ГОСТЬЯ – СНЕГУРОЧКА.....	22
6. Лазаренко Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУДО ЦДО УКМО, МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУК.....	26
7. Лазаренко Наталья Викторовна, тьютор первой квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО. ПОКОРМИТЕ ПТИЦ ЗИМОЙ.....	32
8. Лиманская Елена Алексеевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. ВОЗДУШНЫЙ ТРАНСПОРТ. МОДЕЛЬ «САМОЛЕТ».....	35
9. Мажеева Алёна Дмитриевна, педагог – психолог, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. ТЕМПЕРАМЕНТ В ПРОФЕССИИ.....	38
10. Морозова Анна Васильевна, воспитатель МДОУ ДС 3 УКМО. СОБАЧКА ТОТОШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ.....	45
11. Непомнящих Наталья Валерьевна, педагог дополнительного образования. НЕФТЬ И НЕФТЕПРОДУКТЫ, ЛИКВИДАЦИЯ АВАРИЙНЫХ РАЗЛИВОВ НЕФТИ.....	48
12. Павлова Екатерина Валерьевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. ПУТЕШЕСТВИЯ И ЭКСКУРСИИ В ФОРМАТЕ ОНЛАЙН.....	54
13. Петрочук Елена Александровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО. ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ АРТИСТ – ПЕВЕЦ.....	60
14. Ткачева Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. УСПЕШНЫЙ ДЕБЮТ.....	66
15. Янишевская Валерия Олеговна, воспитатель МДОУ ДС общеразвивающего вида № 8 УКМО. ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК.....	71

Антипина Алина Андреевна

музыкальный руководитель МДОУ ДС общеразвивающего вида №39 УКМО

ОСЕНЬ

Вашему вниманию предлагается методическая разработка учебного занятия по музыкальной деятельности для дошкольного возраста, возраст 5-7 лет, на тему "Осень". Данная разработка соответствует ФГОС ДО, а также возрастным и индивидуальным особенностям детей.

В конспекте используются разные практические способы импровизации, игровые формы работы, направленные на развитие музыкально-творческих способностей дошкольников.

Данный конспект учебного занятия, с использованием ресурсов современных технологий, адресован музыкальным руководителям дошкольных учреждений, инструкторам по физическому воспитанию, воспитателям и другим специалистам.

Пояснительная записка

Каждый шаг ребенка неотделим от творчества. Как помочь ребенку не растерять, взять в будущую жизнь то лучшее, что есть в этом возрасте? От этого во многом зависит, будет ли он творческим человеком. Готовить сегодня ребенка к жизни — это значит, прежде всего, развивать у него потребность в творчестве, в совершенствовании и реализации в общественно полезных делах всех своих дарований и способностей.

Наблюдения за дошкольниками показывают, что часто в процессе игры дети что-то напевают, придумывают разнообразные танцевальные мотивы и движения, увлекаются словотворчеством. Дети тем самым выражают свои чувства, эмоции, настроение, другими словами - импровизируют.

Согласно словарю, импровизация — особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения. Латинское слово "improvisus" - означает "непредвиденный".

Импровизировать - значит играть, одновременно сочиняя, или вернее, сочинять без предварительной подготовки, тут же исполняя сочиненное. Цель импровизации — активизировать творчество детей.

Для использования на музыкальных занятиях в ДОУ можно рекомендовать такие виды импровизации: речевые, инструментальные, игровые (чаще всего ритмические, пластические и вокальные).

Актуальность

Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться.

Юных представителей современного поколения не просто чем-то удивить, и чтобы их заинтересовать, нужно находиться в постоянном поиске новых идей и педагогических решений.

На сегодняшний день, большинство детей, к сожалению, самостоятельно не могут использовать свой личный, творческий потенциал.

Импровизация - это творческая лаборатория для детей, где они имеют возможность полностью реализовать свои желания, самостоятельность, свободу в мире движений. А задача педагога раскрыть и развить творческую личность способом импровизационного задания.

Работая с детьми дошкольного возраста, я заметила, что наиболее продуктивны музыкальные занятия с применением различных творческих методов.

Новизна

Новизна данной методической разработки заключается в способности каждый раз создавать актуальный и неповторимый ситуационный контекст. Процесс импровизации в данном случае можно сравнить с игрой, в которой участники сами изобретают новые правила. Для повышения заинтересованности дошкольников используется ИКТ.

Конспект учебного занятия по музыкальной деятельности для дошкольников 6-7 лет «Осень».

Цель: Формирование музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, через способы импровизации.

Задачи:

- Образовательные: Учить детей импровизировать под музыку, выполняя творческие задания.
- Развивающие: развивать фантазию и воображение, двигательные навыки, певческие навыки, музыкальный слух.
- Воспитательные: воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, интерес к музыкальной культуре, к желанию импровизировать.

Планируемый результат: дети смогут проявить свои творческие способности, через импровизацию на всех этапах музыкального занятия.

Оборудование: проектор, ноутбук, экран, иллюстрации с изображением осенних пейзажей, портрет композитора, музыкальный центр, музыкальный инструмент.

Ход занятия:

Дети входят в зал под песню «Разноцветная осень», останавливаются на середине зала.

Приветствие

Станем рядышком, по кругу,
Скажем «Здравствуй!» друг другу.
Нам здороваться ни лень:
Всем «Привет!» и «Добрый день!».

М.Р: Здравствуй, ребята. Сегодня я бы хотела вместе с вами окунуться в золотую осень. (СЛАЙД 1) Все больше и больше становится ярких красок, давайте посмотрим интересную книгу об осени. Посмотрите сколько в ней ярких картинок. (СЛАЙД 2) Ребята, посмотрите, все краски из книги куда-то исчезли. Неужели осень будет серой и унылой, мне бы совсем этого не хотелось! А вам? Как вы думаете что можно сделать для того чтобы вернуть краски осени?

Ответы детей: раскрасить книгу

М.Р: Давайте с вами пофантазируем и вернем краски в нашу книгу. А помогут нам в этом музыка, песни, движения и игры.

Посмотрите у меня в руках осенний листочек, но он не двигается, какие движения мы можем придумать для того, чтобы его оживить?

шелестит на дереве;
летит по ветру;
опускается на землю;
устремляется вверх;
кружится;
летает и кружится вместе с другими листочками.

А теперь давайте попробуем изобразить эти движения в танце. *Исполняется танец-импровизация «Листопад» под песню «Осень» сл. Н. Соловьевой, муз. Р. Гуцалюка.*

М.Р: (СЛАЙД 3) Ребята, вы молодцы, посмотрите, одна страница нашей книги уже наполнена осенними красками. Давайте откроем следующую страницу, кто может сказать, что появилось на этой страничке? (СЛАЙД 4) **Ответы детей:** ноты

М.Р: А как вы думаете, для чего нужны ноты?

Ответы детей: писать музыку

М.Р: Правильно, ноты нужны для того чтобы спеть песню, сыграть на каком- то инструменте, а еще ноты можно услышать. Сейчас я хочу предложить вам прослушать фрагмент из цикла «Времена года» П. И. Чайковского, «Октябрь. Осенняя песнь». Какой характер у этой музыки? Чтобы вам хотелось под нее изобразить? А какие музыкальные инструменты слышали в этом фрагменте? Давайте представим себя музыкантами, сядем ровно, словно мы садимся за пианино и сыграем на нем.

Детям предлагается прослушать фрагмент из цикла «Времена года» «Октябрь. Осенняя песня» П. И. Чайковского. Рассмотреть иллюстрации и выбрать из них наиболее подходящие и соответствующие прослушанной музыке. Определить инструмент, на котором исполняется произведение. Представить себя музыкантом, исполняющим это произведение на музыкальном инструменте.

М.Р: Ребята, вы большие молодцы. Наша страница вновь заиграла красками осени. Открываем следующую страницу нашей книги, посмотрите, что изображено на ней.

Ответы детей: птичка

М.Р: А что делают птички? Правильно, поют. Я не сомневаюсь, что вы тоже очень любите петь. Поэтому я предлагаю вам разучить фрагмент моей любимой осенней песни.

«Осенняя песенка» муз. и сл. Е. Шаламоновой

Детям предлагается прослушать и разучить фрагмент осенней песни для того, чтобы раскрасить следующую страницу книги. Разучивание с детьми припева из песни, совместное исполнение с детьми.

М.Р.: Молодцы, ребята, мы снова справились с заданием, наша книга пополнилась еще одной осенней страничкой. Ну вот мы и подошли к последней странице. Давайте посмотрим, что на ней изображено.

Детям предлагается придумать движение для «тучки» (Топают ногами, машет руками) и капелек-дождинок (прыжки из стороны в сторону, бег на носочках и др.). Звучит музыка для «тучки», для «капелек» по окончанию «тучка» догоняет «капельки».

М.Р: Вот и тучка прилетела, дождик собирается.

Но её мы не боимся, мы под тучкой веселимся.

Капельки - дождинок тоже веселились,

И от мамы - тучки к деткам опустились.

Тучка, с нами поиграй,

Капельки - дождинок все свои поймай.

Молодцы ребята, давайте посмотрим, какая книга у нас получилась. Какую страницу книги вам больше всего понравилось раскрашивать?

Ответы детей.

Спасибо вам большое, вы были очень творческие.

Список литературы:

- 1.Асафьев Б.В. О музыкально - творческих навыках у детей./Б.В.Асафьев. - М.: Просвещение, 1990г
- 2..Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозайка»,С-П ., 2000
- 3.Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка - М., 1968.
- 4.Зими́на А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. М.,2002г
- 5.Комарова, Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
- 5.Радынова О.П. « Музыкальное воспитание дошкольников», М.: Издательский центр «Академия», 2000.

СТРЯПАЕМ ПЕЧЕНЬЕ

В дошкольном возрасте важную роль играет трудовое воспитание, которое заключается в ознакомлении детей с трудом взрослых, в приобщении детей к трудовой деятельности. В процессе ознакомления у детей формируется положительное отношение к труду, бережное отношение к его результатам, и стремление оказывать взрослым посильную помощь. Важно у ребёнка развивать интерес к различным профессиям.

Повар - кондитер творческая профессия, которая была и будет востребована во все времена. Для того чтобы вкусно и красиво приготовить, необходимы знания и навыки, доставляя окружающим радость и удовольствие.

Возраст детей: 5-6 лет (старшая группа)

Цель: расширение знаний старшего дошкольного возраста о профессии повар - кондитер через трудовую деятельность

Задачи: продолжать знакомить детей с трудом повара и повара-кондитера, с характерными особенностями внешнего вида, предметами необходимыми для работы;

- Развивать у детей интерес к работе повара и повара- кондитера;
- Учить готовить печенье из теста (замешивать тесто, раскатывать скалкой, пользоваться формочками для вырезания форм печенья);
- Воспитывать стремление добиваться результатов в труде, ответственно относиться к делу; воспитывать трудолюбие и желание дарить радость своим родным и близким, угощая их собственноручно выпеченным печеньем.

Предварительная работа Экскурсия на пищеблок, беседа по теме «повар» и «повар-кондитер», с/р игра «Кафе», рассматривание картин и иллюстраций, просмотр презентаций

Оборудование Картинки «Повар, повар - кондитер»; Картинки с блюдами; Фартуки; Колпаки; Скалки; Доски для раскатки теста; Миска; Яйца; Сахар; Масло; Мука; Формочки; Противень;

Интеграция видов деятельности Игровая, речевая, коммуникативная, познавательно - исследовательская, продуктивная

Этапы (последовательность) деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей	Планируемые результаты
I. Организационный этап			
<u>Создание атмосферы</u> психологической комфортности, эмоциональной поддержки детей.	Воспитатель приветствует детей, устанавливает с ними зрительный контакт.		Настрой детей на дальнейшую деятельность
	Приветствие: Доброе утро улыбчивым лицам! Доброе утро солнцу и птицам! Пусть каждый становится добрым, доверчивым. Пусть доброе утро продлится до вечера!		
<u>Введение в ситуацию.</u> Задача: мотивировать детей на включение в деятельность	Загадывает детям загадку: В ресторане их найду я – Эти люди в колпаках Над кастрюлями колдуют С поварешками в руках.	Отгадывают загадку	Проявление интереса к предстоящей деятельности

	А скажите, где работают повара?	Отвечают на вопрос? (В кафе, в саду, в ресторанах, в столовых, в школе)	Закрепляют полученные ранее знания Расширяется словарный запас детей
	Ребята, какие блюда вы любите есть?	Ответы детей	Переключение внимания детей на предстоящую деятельность, стимуляция интереса к ней
	Игра положить повару и повару кондитеру картинки блюд, которые они приготовили. (котлеты, торт, суп, печенье, макароны, салат, пирожное, крем для торта и т.д.)	Дети участвуют в игре	Закрепляют знания
II. Основной этап			
<u>Открытие детьми нового знания</u>	Педагог предлагает детям побыть поварами - кондитерами и самим испечь печенье, но для этого надо одеть специальную одежду (фартуки).	Дети одевают фартуки, делятся на группы	Внутренняя мотивация на деятельность
<u>Пальчиковая гимнастика</u> «Тесто»	Тесто ручками помнем (сжимать и разжимать пальчики). Сладкий тортик испечем (прихлопывать ладонями). Серединку смажем джемом (круговые движения пальцами по ладони). А верхушку, сладким кремом (круговые движения пальцами по ладони). И кокосовую крошкой (сыпем «крошку» пальчиками обеих рук). Мы посыпем торт немножко. А потом заварим чай (пальцы «щепотью», круговые движения кистями обеих рук). В гости друга приглашай! (ладони вверх, сжимать и разжимать пальцы).	Выполняют движение	
<u>Практическая работа</u>	- Для приготовления теста. Нам понадобятся яйца и сахар. Разбиваем яйца и выливаем в миску, туда же мы добавляем сахар. Теперь, это все нужно перемешать. Дальше, нам понадобится мука и масло. Масло у нас мягкое и мы аккуратно ложкой его берем и кладем в миску, где нас дожидается мука. Вот, масло	Ответы детей	

	все уже в миске. Теперь оно должно, подружится с мукой. Мы бережно и с любовью перемешиваем масло с мукой. Посмотрите, что у нас получилось! На что стала похожа наша мука и масло? Она стала похожа на песок. Далее добавляем наши взбитые яйца и теперь замешиваем тесто. Пора начинать готовить печенье! Как вы думаете, что надо сделать сначала? Раскатайте скалочкой тесто и вырежьте печенье с помощью понравившихся формочек и переносите на противень. Раскатывать тесто нужно не сильно тонко и не толсто. Ребята, а как вы думаете, это печенье уже можно кушать? Нет, это печенье еще не готово. А что надо сделать, чтобы приготовить печенье? Правильно, печенье надо выпекать в духовке и поэтому мы наше печенье передаём нашему повару, и она поможет испечь печенье.	Первая подгруппа выполняет задания Вторая подгруппа выполняет задания	
	Ребята, мы с вами приготовили замечательное печенье, как в настоящей кулинарии.	Третья подгруппа помогает нести противень с печеньем на кухню и ставят в духовку печься. Четвёртая подгруппа выкладывает готовое печенье на тарелку.	Воспроизведение информации, необходимой для успешного завершения работы
	III. Заключительный этап		
<u>Рефлексия</u>	Воспитатель задаёт вопросы: - Чем мы сегодня занимались? Что вам понравилось больше всего? В чем возникли затруднения?	Дети отвечают на вопросы педагога.	Получение детьми удовлетворения от участия в совместной деятельности
<u>Подведение итогов</u>	Педагог предлагает попить чай с печеньем и угостить родителей.		Сформированность элементарных навыков самооценки

Высоких Елена Ильинична
воспитатель МДОУ ДС №3 УКМО

В ОГОРОД МЫ ПОЙДЕМ, УРОЖАЙ СОБЕРЕМ

Занятие состоит из следующих этапов:

- 1 этап - Вводно-организационный мотивационно – побудительный;
- 2 этап - Основной (развивающая, познавательная, интеллектуальная, практическая, поисковая деятельность);
- 3 этап - Завершающий (оценка результатов деятельности, рефлексия, подведение итогов), к каждому из которых даются четкие инструкции.

Занятие началось с организационного момента, где активизировалось внимание детей. Организационный момент преследовал также цель сформировать устойчивое представление детей об огороде, достижение взаимодействия и сплоченности. Установление положительного эмоционального фона. На протяжении всего занятия у детей поддерживалась мотивация.

Поэтапно происходила смена видов деятельности. Дети сами являлись участниками игровых моментов и были активными помощниками. Это позволило сохранить у детей положительный эмоциональный настрой. Лексический материал для занятия был подобран с учетом возрастных и речевых особенностей детей

Цель: расширение представлений детей об овощах, месте их произрастания, существенных признаках.

Задачи:

Образовательная: совершенствование грамматического строя речи (образование множественного числа существительных)

Развивающая: развитие диалогической речи. Активизация речевой деятельности детей.

Воспитывающая: формирование положительной установки на участие в занятии, доброжелательных отношений

Методы: игровой.

Используемый материал: Натуральные, напечатанные овощи (целые и разрезанные на части, корзины, картинки с изображением овощей, руль игрушечный.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с овощами. Чтение стихов и загадок об овощах. Сюжетно-ролевая игра «Овощной магазин»

Ход занятия

Мультимедиа. Мульт-песенка «Едет синий трактор». Картина с изображением огорода.

Под музыку заезжаем в зал (огород).

В огород пойдем,
Урожай соберем.
Мы морковки натаскаем
И картошки накопаем.
Срежем мы кочан капусты
Круглый, сочный, очень вкусный.
Щавеля нарвем немножко
И вернемся по дорожке.

Воспитатель. Ребята посмотрите, куда мы с вами приехали? (огород)

Воспитатель. Правильно, мы с вами остановились на станции огород! А что вы видите на огороде? (грядки)

Воспитатель. Что же растет на этих грядках? (морковь, помидоры, огурцы)

Воспитатель. А, одним словом можно сказать овощи.

Воспитатель. Сегодня мы с вами будем собирать урожай, рассматривать овощи и говорить о них.

Рассматривание овощей. Беседа. (Уточнение и расширение словаря. Развитие тактильных ощущений.)

Воспитатель. Сейчас мы с вами соберем урожай с этой грядки.

У морковки оранжевый носик,
Сочный, вкусный, сладкий плод.
А зеленый пышный хвостик украшает огород.

Воспитатель предлагает ребенку подойти к грядке, и взять овощ. Возле каждой грядки стоит корзинка.

Что ты сорвал на грядке? (ребенок показывает морковь, называет ее)

Какая она? (она длинная, гладкая, красная или оранжевая)

А как можно ласково назвать морковь? (морковочка) Воспитатель. Ну что ребята поехали дальше!?

Воспитатель предлагает ребенку подойти ко второй грядке, на которой растут помидоры.

Блеск на кожице атласной
Стоп!! На грядке светофор,
Это светит ярко красный
Сочный, спелый помидор.

Воспитатель предлагает взять овощ.

Что ты сорвал на грядке? Какой он? (Он круглый, красный, мягкий)

Как можно ласково назвать помидор? (помидора, помидорочка) Воспитатель. Поехали дальше?

Подходим к третьей грядке.

Это я длинный и зеленый.
То свежий, то соленый
Расту я в огороде, любим во всем народе,
Вот какой я молодец, называюсь огурец.

Что это? (огурец) Какой он? (Зеленый, длинный, колючий.) Где он растет? (на грядке, в парнике). Как можно ласково назвать огурец? (огурчик)

Подходим к четвертой грядке.

Думаю, из овощей
Лучше всех – картошка,
Без нее не сварить щей,
Не поешь крошки.

Что это? (картофель) Какой он? (желтый, овальный, крепкий) Где он растет? (в огороде, в земле) Как можно ласково назвать картофель? (картошечка)

Здорово, как вы быстро справились со сбором урожая, вы настоящие помощники! Без вас, одна я бы точно не справилась! Похлопайте себе!

Поехали ребята дальше по нашему огороду, и следующая **станция «Игровая»**. (Развитие мелкой моторики, мышления) На столе лежат целые и разрезные картинки.

Посмотрите что случилось!! Подул ветер и раздул все картинки, которые я вам приготовила! Что же можно сделать с этими картинками? (собрать) Тогда помогите мне их собрать, чтобы получился целый овощ. Урожай мы с вами собрали, поиграли, а сейчас мы с вами отправимся на станцию кухня.

Воспитатель. А вот и станция кухня!

Ребята, давайте мы с вами поиграем в игру **«Угадай на вкус»**. Одноразовые тарелочки и ложечки с порезанными овощами.

Вы закройте по очереди глазки, а я вам дам попробовать овощ на вкус, и вы должны угадать, что это за овощ. Какой он на вкус?

Воспитатель: Ребята, для чего нам нужны овощи? (чтобы кушать)

А почему их надо кушать? (они полезные, много витаминов, дети быстрее растут, будут здоровыми, крепкими и не будут болеть).

Рефлексия. (Окончание занятия).

Воспитатель. Ребята вы большие молодцы! Вы замечательно справились! Что мы собрали (овощи) Какой урожай мы собрали (большой) Вам понравилось собирать овощи?

Что больше всего вам понравилось в нашем путешествии?

А сейчас мы эти овощи передадим нашим поварам, и они нам приготовят замечательный вкусный и полезный обед!

Список использованных источников

1. Ельцова О.М Реализация образовательной области «Речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций, младшая группа (с 3 до 4 лет)- СПб., Детство - Пресс, 2018.
2. Лисина М.И Формирование личности ребенка в общении-СПб., 2006.
Михайленко Н.Я Организация сюжетной игры в детском саду. Пособие для воспитателя. 3-е изд., испр.-М., 2009.
3. Нищева Н.В Мой букварь-СПб., Детство-пресса

Дорогавцева Вера Васильевна

педагог-организатор первой квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО

ДРУГ ЛИ ТЫ МНЕ, ШКОЛЬНАЯ ПАРТА

В русском обществе патриотизм считался нравственно-организующим началом русского народа. В Российской Федерации, начиная с двухтысячных годов, действовали государственные программы по патриотическому воспитанию, а в 2022 году был принят Федеральный проект «Десять граней патриотизма» для обучающихся образовательных организаций. По мнению академика Лихачёва: **«Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому, школе».** Методическая разработка музейного урока «Друг ли ты мне, школьная парта» рассказывает о знаменитых выпускниках устькутских школ, приносящих славу России. Методразработка пригодится учителям, педагогам дополнительного образования, руководителям школьных музеев.

Пояснительная записка

В образовательных организациях уделяется серьёзное внимание воспитанию патриотизма, как компонента гражданской идентичности, обеспечивающей стабильность общества.

Занимаясь краеведческими исследованиями в музее народного образования имени Н.К. Маркова (далее – МНО), обучающиеся собирают материал не только об учителях Усть-Кутского района, но и о выпускниках школ. Человек учится сам, учитель помогает добывать нужные для него знания. Тема школьного образования, получение необходимых прочных знаний для дальнейшей жизни человека, будет актуальной всегда. Чем качественнее знания получит выпускник в средней общеобразовательной школе, тем легче ему будет поступить в престижный колледж или вуз, получить профессию, которая будет приносить ему радость на протяжении всей жизни. Музейный урок построен на местном краеведческом материале, собранном нашими поисковиками-краеведами. Изучая историю образования России, историю школьной парты, картины художников и работы скульпторов об образовании, фотографии местных художников со школьных уроков и мероприятий, была написана и защищена на муниципальной краеведческой конференции исследовательская работа о выпускниках Усть-Кутских школ, проект о школьной парте. Результаты исследований привели к мысли о проведении музейного урока для торжественного открытия экспозиции в Зале Трудовой Славы МНО «Выпускники школ – гордость УКМО». Урок вызвал положительный резонанс у обучающихся ЦДО, выпускников школ, приглашённых на мероприятие, у педагогов, родителей. Музейный

урок «Друг ли ты мне, школьная парта?», впервые проведённый в 2017 году, стал традиционным в музее. Несмотря на то, что в музее занимаются уже другие ребята, музейный урок о школьной парте, остаётся востребованным и в 2024 году. С проведением каждого урока пополняются материалы экспозиции «Выпускники школ – гордость УКМО» в МНО. В музее представлены материалы о дипломатах, актерах, спортсменах, о выпускниках, ставших директорами Усть-Кутский школ, о выпускниках – учёных, о выпускниках – участниках СВО и др. У

Целевая аудитория: обучающиеся от 14 лет и старше

Цель: воспитание чувства патриотизма и любви к Родине, родному краю, уважения к педагогам и старшему поколению выпускников школ.

Представление материалов экспозиции «Директора – выпускники усть-кутских школ»

Задачи:

- формировать у обучающихся интерес к изучению истории развития образования в России, в своем крае;
- воспитывать уважение к школе, как к фундаменту знаний, выпускникам района, ставших знаменитыми людьми;
- приобщать обучающихся, педагогов, родителей к краеведческой и культурно-просветительской деятельности;
- обеспечить закрепление понятий, осмыслить визуальный и аудиальный материал, расширить общий кругозор обучающихся.

Методическое обеспечение

Оформление сцены и зала: школьная парта (мебель), плакат «Друг ли ты мне, школьная парта?», фотовыставка «Сюжеты из школьной жизни» (60 фотографий), стенд «Директора – выпускники усть-кутских школ» к началу мероприятия – под покрывалом.

Техническое оснащение: ноутбук, проектор

Видеоматериалы: презентация «Друг ли ты мне, школьная парта?»

Сопровождение презентации: аудиозаписи: «Фанфары «XX век», песня в записи «Конопатая девчонка», композитор С. Туликов, слова М. Пляцковского, песня в записи «Не повторяется такое никогда» (музыка – Б. Савельева, слова – М. Пляцковского), мелодия Поля Мориа «Маме»

Оборудование и вспомогательные материалы: цветы пластиковые на сцену, линейка измерительная длиной - 1500 см, «Чаша знаний» (в т.ч. чаша для сухого горючего) на высокой металлической подставке, банка с водой (на случай противопожарной безопасности), кусочки «Гранита науки» (кусочки сухого горючего), школьный звонок (металлический колокольчик), фломастеры и ватман, кроссворд «Школьная парта»
Букеты цветов по количеству приглашенных выпускников

Ход мероприятия

Вступление. Звучит школьный звонок.

К парте, стоящей на сцене, подходит Чтец 1. Читается «Ода школьной парте», по окончании стихотворения, чтец кладет на парту цветы.

Ведущая: Стихотворение «Ода парте»

Прочла о школе и слегка взгрустнулось.
На миг я в детство вдруг своё вернулась.
Рукой коснулась школьного стола,
И закружилась от волненья голова.
Родная парта, столько лет мы вместе
Росли, учились и воспитывались в чести.
Мы знали друг о друге все детали,
Весной мы вместе «в облаках витали».
Пятерки, «тройки» делили,
Учителя ругали и хвалили...
Хранила верно ты мои секреты...
И помогала находить ответы!
Поверь, нет для меня важнее парты,

Дала серьёзные ты к жизни старты.
И столько лет потрачено не зря!
Спасибо, парта! Я люблю тебя!

Ведущая: Здравствуйте, уважаемые гости!

Вы присутствуете на музейном уроке в музее народного образования имени Н. К. Маркова, который для Вас подготовили представители ученического совета.

Сегодня, присутствующие в зале, – не просто зрители. Надеемся, что Вы будете нам помогать в проведении музейного урока. Все, кто будет активно работать, отвечать на вопросы – получают кусочки «гранита науки». Роль «гранита науки» выполняет сухое горячее. В конце урока гранит должен высечь искры, которые помогут зажечь «Чашу Знаний» (показывает на Чашу).

Речь пойдёт о школьной парте - предмете, который является школьной мебелью. Вы познакомитесь с историей школьной парты. Вспомните о парте, ставшей очень родным местом в школьной жизни. Увидите парты, за которыми ребята сидели 7,8, 9, 10 и даже 11 школьных лет!

Особое место на уроке займет знакомство с выпускниками школ, для которых школьная парта стала «стартом» во взрослую жизнь. Познакомим Вас с выпускниками школ, для которых школьная парта стала постоянным атрибутом взрослой жизни. Цель сегодняшней нашей встречи: открыть в музее народного образования стенд по итогам исследовательской работы «Директора – выпускники школ Усть-Кутского муниципального образования». Большую помощь в сборе материалов оказали сами руководители школ. Спасибо за помощь! В музее будет открыт новый стенд о выпускниках школ!

Ученик и школьная парта... Администрация школы, учителя, родители, одноклассники... 10 лет вместе! Сыграла ли роль школьная парта в выборе Вашей профессии?

На музейном уроке присутствуют участники муниципального семинара - директора школ, представители Управления образованием, среди Вас - выпускники наших усть-кутских школ.

Надеемся, что в конце музейного урока мы с вами сумеем дать аргументированный ответ на вопрос: «Друг ли ты мне, школьная парта?» *Показывает на плакат на сцене. Включается презентация с обозначенной темой*

Ведущая: Каждый из тех, кто пошёл в первый класс, помнит свою школу, свой классный кабинет, первую учительницу, одноклассников, школьную парту.

Основная часть

1.1. Парта – мебель (сопровождается презентацией)

Чтец: Ребята, а что такое, по вашему мнению, школьная парта? Дайте своё определение.

Парта - предмет школьной мебели, письменный стол, объединённый со скамьёй, предназначенный для учеников в системе образования. Как правило, парты предполагают использование одновременно двумя учениками.

Среди всей школьной мебели именно к парте предъявляются самые строгие требования. Одни из них – Санитарные нормы и правила (СанПиН). Это: Умеренный комфорт. Конструкция парты позволяет сидеть в удобной позе

Травмобезопасность. Не имеет острых углов, выступающих крепёжных деталей, которые могут причинить повреждения.

Простота и прочность конструкции, простота в обслуживании.

Обеспечение подвижности ученику. Ученик за партой не мешает соседу, может вставать, отвечая урок, не выходя из-за парты.

Здоровьесбережение. Наклон крышки парты позволяет видеть текст под прямым углом с расстояния 30-40 см. Это положительно сказывается на зрении.

Чтец: ГОСТы – государственные и международные стандарты. На таблице изображены размеры ростовой мебели. С помощью этой таблицы и деревянной большой линейки, определим, для ученика какого класса предназначена парта, стоящая на сцене. Приглашаю на сцену помощника. Измеряем высоту стола, высоту стула. По таблице определяем: парта

относится к 5 группе, на нее нанесен маркер синего цвета. Какого возраста и класса ученик может сидеть за этой партой?

Вывод: за партой должен сидеть человек 175 см ростом. Это может быть старшеклассник или выпускник школы.

1.2. История парты (сопровождается презентацией)

Чтец: Чтобы стать современной партой, отвечающей СанПиНам и ГОСТам, школьной парте пришлось пройти большой исторический путь. Об истории парты наш следующий рассказ.

Приглашаю Вас на Вернисаж - открытие виртуальной выставки картин художников

1.2.1. Путешествие по Вернисажу «История парты (сопровождается презентацией)

Перед Вами картина «Урок письма в античной школе». Школа в Древней Греции 427 – 347 гг. до н.э. Автор, к сожалению, неизвестен. В Древней Греции обучались мальчики. Дети бедных родителей учились 2-3 года. Дети богатых учились до 16 лет, имели своих рабов, которые водили их в школу. На картине: ученики сидят на скамейках, читают с глиняных дощечек и папирусов, пишут на восковых табличках, играют на музыкальных инструментах, учат стихи, решают задачи по математике.

Миниатюра из рукописи «Житие Антония Сийского» создана в 1648г. Первая школа в Древней Руси была создана Ярославом Мудрым в 1030 году, дворцовая школа князя Владимира – в XI веке. В школах Древней Руси обучались лишь дети старост и священнослужителей. Писали, сидя на скамейках. Учили грамоте. Для письма использовали берестяные грамоты, писала, воощенные дощечки. В расцвете - новгородская книжность. Учителя назывались «грамматиками».

На картине Бориса Кустодиева «Земская школа в Московской Руси» мы видим обычную земскую школу – сельское народное начальное учебное заведение Российской империи конца 1870-х годов. Земские школы были ценными для народа. В них дети простых людей могли получить образование. Мальчики занимаются. Пятеро учатся писать перьями. Двое стоя на коленях, читают книгу. Они наказаны за нежелание прилежно учиться. Справа – строгий учитель.

Внимание учителя направлено на учеников. Создается впечатление, что художник изображает учителя, который не только наказывает учеников за шалости, но и хвалит за успехи.

Художник изображает школу в избе, обстановка в которой строга, но уютна. Центральную часть комнаты занимает деревянный стол, скамейки. Видим простую утварь. Художнику удается создать жизнерадостное полотно. Кустодиев, словно говорит нам о том, что образование очень важно в нашей жизни. Стоит подходить к нему с максимальной ответственностью во все времена.

«У дверей школы» — картина Николая Петровича Богданова-Бельского, написанная им в 1897 году.

Она относится к серии работ художника, посвященной народной школе С.А. Рачинского, в которой Богданов-Бельскому посчастливилось учиться самому.

Художник изобразил мальчика в лохмотьях, который не решается вступить в класс, где сидят за партами его сверстники. Крестьянский мальчик очень хочет учиться, мечтает стать грамотным. Картину Богданов-Бельский писал с себя. Так же нерешительно на пороге сельской школы стоял и он сам, сын бедной батрачки, неуверенный в том, что его впустят, если даже и заметят его присутствие.

Мальчику повезло. Его дарование художника заметили, приняли в Императорскую Академию художеств, где он обучался изобразительному искусству у знаменитого Ильи Репина.

На этом холсте отражена и вера самого художника, что таланты, которые таятся в простом русском народе, вскоре будут замечены людьми образованными и равнодушными.

На картине Дмитрия Пускина изображён класс, где проходят дополнительные занятия. Это период 50-60 годов. Доска, школьные парты, учительский стол. Учительница, и ученики,

примерно из 2-3 класса. Ученики – в форме. Ребята занимаются чтением, учительница внимательно их слушает. Видно, что дополнительными занятиями занимаются с увлечением.

1.2.2. Путешествие по выставке школьной мебели *(сопровождается презентацией)*

Чтец 4: Понять историю школьной парты нам поможет путешествие по выставке школьной мебели. Прародителями школьной парты можно назвать такую мебель, как «Поставец» и «Конторка».

Слово «Поставец» имеет 2 значения: 1) устаревшая разновидность невысокого шкафа с полками; 2) устаревший подсобный столик. Верхние полки использовались для письма, стоя.

Конторка - высокий письменный стол с наклонной доской и ящиками для работы, стоя или сидя на высоком стуле.

В середине XIXв., первым к идее новой школьной мебели пришёл знаменитый российско-швейцарский врач-гигиенист, ученый, профессор Московского университета Федор Эрисман. Он определил основные требования к парте, ее размеры. Парты, с наклонной рабочей плоскостью, спинкой и подставкой для ног, сохраняют правильную осанку. Глаза напрягаются меньше.

Позже школьная парта была изобретена в селе Брусняты Белоярского района. В это уральское село за участие в деятельности революционного общества был сослан студент Петербургского университета Петр Коротков. Работая в Бруснятах сельским учителем, он в 1887г. получил от Урало-Сибирской кустарно-промышленной выставки серебряную медаль и диплом за изобретение парты. До нее в школах России пользовались деревянным столом.

Такие исторические парты можно увидеть в музеях России. Целая классная комната создана в Иркутском архитектурно-этнографическом музее Тальцы», детском музее города Суздаля.

Замечательный сюжет вы можете увидеть в нашем музее народного образования имени Н.К. Маркова. Приходите посмотреть!

Как дань уважения школьной парте, школе, учителям установлен памятник «Учительница первая моя» в Учительском сквере Томского государственного педагогического университета в 2012году. Скульптор – Олег Кислицкий.

Памятник школьной парте – скульптурная композиция из бронзы, установлена в столице Республики Польша городе Варшаве в 2010г. Автор – Войцех Гриневич.

1.3. Школьные опусы – плакат-призыв «Оберег для парты»

Ведущая: Что такое опусы? Опусы (литературные, музыкальные) – авторские произведения, сочинения. Красивые опусы украшают жизнь. Что такое опус на парте? – нарушения правил внутреннего трудового распорядка, порча школьного имущества, невоспитанность.

Некоторые парты исписаны до неузнаваемости. Они быстро стареют, превращаясь в страшную скрипучую мебель. Есть детское стихотворение «Давай беречь парту!»

Чтец:

Вот сидит за партою
В школе носорог,
Парта разрисована
Вдоль и поперек.
Цветики прекрасные,
Уравнение сложное,
И машинки разные,
И фигурки с рожами.
Это безобразие
Прекратить желательно,
Эту парту вычистить
Нужно обязательно.
Пусть отныне выглядит

Парта аккуратно
И за ней учиться вам
Будет так приятно!

Ведущая: Вам задание – в течение 3 минут создать свой опус, но не на парте, а на плакате. Тема плаката: «Оберег для парты»! Создайте свой опус - такой призыв, чтобы нарушителям дисциплины навсегда расхотелось писать на партах! Окончание работы – по школьному звонку! Награда – «гранит науки»! *Работают над плакатом-призывом «Оберег для парты» 2-3 группы, представляют и защищают плакат*

2. Выпускники школ – гордость УКМО

Ведущая: Предлагаем вам посмотреть презентацию «Сюжеты из жизни усть-кутской школьной парты». Приглашаем совершить экскурс в историю. Некоторые фотографии можно посмотреть и на стендах, оформленных в нашем музее.

2.1. Просмотр презентации (с музыкальным сопровождением) «Сюжеты из жизни усть-кутской школьной парты» *(песня в записи «Конопатая девчонка», композитор С. Туликов, слова М. Пляцковского, песня в записи «Не повторяется такое никогда», музыка – Б. Савельева, слова – М. Пляцковского)*

Педагог: Нам предстоит сегодня открыть новый стенд «Директора – выпускники усть-кутских школ». О них сейчас и пойдет наш рассказ.

2.2. Рассказ МНО и презентация «Они учились в школах Усть-Кутского района» *(под мелодию Поля Мориа «Маме»)*

4.2.1. Рассказ о Маркове Н.К., выпускнике Марковской школы, директоре СОШ №2.

4.2.2. Рассказ о Локшиной Л. Я., выпускнице школы №2, директоре СОШ №2.

4.2.3. Рассказ о Зуевой О. В., выпускнице школы №2, директоре о школе с. Омолой.

4.2.4. Рассказ о Басове В. С., выпускнике вечерней школы, директоре ПТУ-65, ПТУ-61.

4.2.5. Рассказ о Ленской Л. П., выпускнице и директоре СОШ №2, с приглашением на сцену.

4.2.5.1. Вопросы для интервью:

- Людмила Петровна! Сильно ли изменилась школьная парта с того времени, как Вы стали директором школы №2?

- Вы были активисткой в школе, состояли в пионерской и комсомольской организации. Помог ли Вам юношеский опыт лидерства в работе директора школы?

- Благодаря кому и чему в Вас так сильно выражены качества лидера?

– Спасибо, Людмила Петровна за ответы! Здоровья и успехов! *(Дарит цветы)*

4.2.6. Рассказ о Скажутиной Д. Н., выпускнице и директоре СОШ №9, с приглашением на сцену.

4.2.6.1. Вопросы для интервью:

- Дина Николаевна, благодаря кому и чему Вы стали директором школы?

- Готовите ли Вы достойного приемника? Это будет выпускник школы? Если нет, то почему?

– Спасибо! Рады, что в музее стали появляться материалы о школе №98 и №9. Надеемся на дальнейшее сотрудничество! *(Дарит цветы)*

4.2.7. Рассказ о Латышевой Н. А., выпускнице школы №5, директоре школы №, с приглашением на сцену.

4.2.7.1. Вопросы для интервью:

- Наталья Александровна! Чем изменились школы со времен Вашей юности?

- Какое впечатление оставили в Вас годы, проведенные в школе №5?

- Чем школа №1 отличается от школы №5? Что общего между школами?

– Благодарю, Наталья Александровна! Мы очень заинтересованы в дальнейшем сотрудничестве с учителями и выпускниками Вашей школы, ведь школа №1 – старейшая школа в Усть-Куте! *(Дарит цветы)*

4.2.8. Рассказ о Красноштанове А. И., о выпускнике и директоре школы №6.

4.2.9. Рассказ о Бабушкине О. Г., о выпускнике школы №4, директоре школы №5.

4.2.10. Рассказ о Тихоновой И.Л., выпускнице школы №2, директоре школы №4, с приглашением на сцену.

4.2.10.1. Вопросы для интервью:

- Ирина Леонидовна! Любили ли Вы свою школу, в которой Вы учились? За что?

- Кто и что составляет гордость школы №4?

– Здоровья Вам, Ирина Леонидовна!! Успехов школе! *(Дарит цветы)*

4.2.11. Рассказ о Зуевой О. Н., выпускнице школы № 9, директоре школы №4, с приглашением на сцену.

4.2.11.1. Вопросы для интервью:

- Ольга Николаевна! Бываете ли Вы на встречах выпускников в школе №9?

- Какие школьные традиции школы №9 Вам очень дороги?

- Почему на должность директора школы очень редко назначают выпускников школы (исключение: школа №2, школа №9)?

- Вопрос, как к начальнику Управления образованием: чем, по Вашему мнению, сильны наши школы, дошкольные учреждения, наш Центр дополнительного образования? Какие перемены ждут наши учреждения?

– Спасибо, Ольга Николаевна! Желаем Вам успехов в реализации планов, задуманных свершений, новых побед коллективов образования, поддержки команды единомышленников. *(Дарит цветы)*

4.3. Открытие стенда

Чтец: Право торжественного открытия музейного стенда «Директора- выпускники усть-кутских школ» предоставляется Ленской Людмиле Петровне, выпускнице и директору школы №2 и Потаповой Марии, председателю ученического совета *(Выходят к стенду)*. Прошу всех встать! *(Запись «Фанфары «XX век». Приглашённые снимают занавес. Аплодисменты.)*

5. Закрепление материала. Кроссворд «Школьная парта» В конце музейного урока предлагаем Вам отгадать кроссворд «Школьная парта». Ответить на вопросы кроссворда Вам поможет магнитная доска и слова-подсказки. Время на работу с кроссвордом – 5 минут. Окончание – по школьному звонку. Победителям – «Гранит науки». *(Отгадывают кроссворд)*

Сверьте результаты ответов на кроссворд с ответами на слайдах. Кто ответил правильно? Получаете «Гранит науки».

6. Афоризмы

Чтец:

Закончить урок мы хотим словами:

Грядущее – оно не за горами,

Становятся реальностью мечты.

Мы в школе силу набираем,

Которая нужна для высоты.

Созреет разум, окрылится мысль,

И эти годы будут, как фундамент,

Тот самый, на котором строят жизнь.

Чтец: А эти шуточные высказывания придумала школьная жизнь: Хотите в жизни перемен? Идите работать в школу! Там перемены через каждые 45 минут И работа самая лучшая. Учителя даже каждый день об этом на доске пишут «Классная работа». А судьба стать директором – это не дело случая, а результат выбора.

7. Рефлексия «Чаша знаний»

Чтец: Перед Вами «Чаша знаний» и банка с водой. Все, у кого есть «гранит науки», может подойти к этим двум предметам, высказаться о нашем музейном уроке. Узнали ли что-то новое? Что понравилось или не понравилось. Какие советы нам можете дать организатором? Если не понравился музейный урок – «Гранит науки» бросаете в банку с

водой. Если понравился музейный урок – «гранит науки» бросаете в «Чашу знаний». Если огонь в «Чаше знаний» будет гореть ярко, значит, мы не зря здесь собрались.

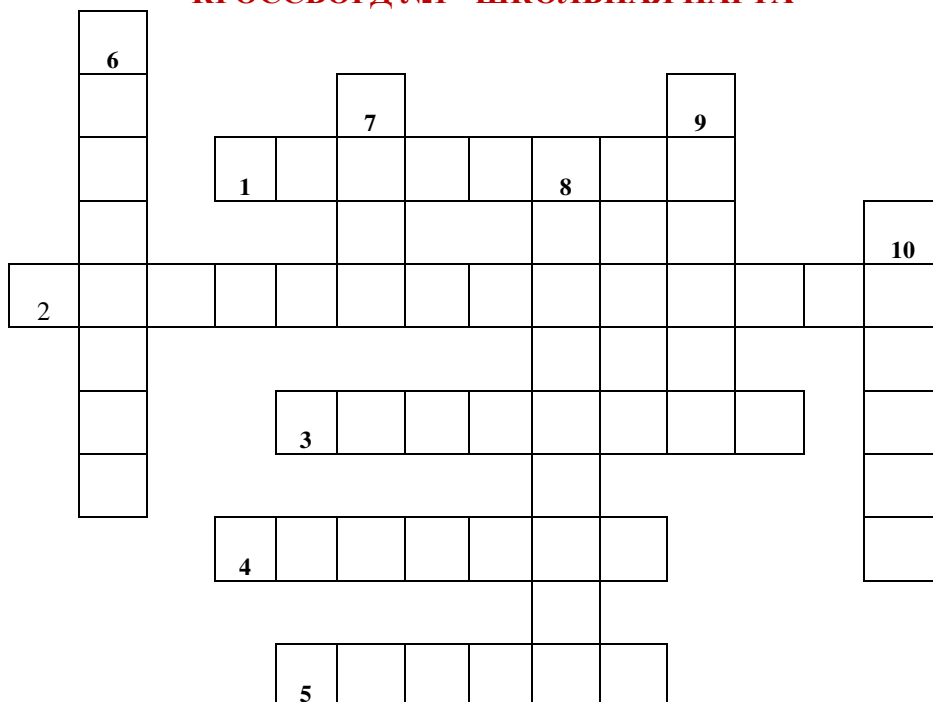
8. Награждение дарителей дипломами за участие в проекте «Подарок музею народного образования» Проводит директор учреждения

9. Песня «Ветер перемен»

Ведущая: предлагаем закончить нашу встречу песней «Ветер перемен» Мэри Поппинс, которую Вам исполнит эстрадная группа. *Текст песни записан на слайде. Ведущий подаёт звонок, извещающий об окончании музейного урока*

Приложение 1

КРОССВОРД №1 "ШКОЛЬНАЯ ПАРТА"



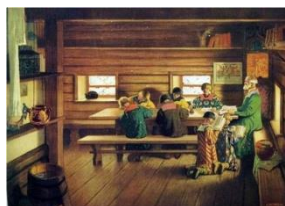
По горизонтали

- 1 Фамилия учителя Бруснятской школы, изобретателя первой двухместной школьной парты в России
- 2 Фильм о школьнице Марусе Орловой, вышедший на экраны страны в 1948г., режиссёр фильма - Илья Фрэнк
- 3 Письменный стол для работы, стоя или сидя на высоком стуле
- 4 Выпускник СОШ п. Подымахино 2001г. Автор книги "Капли марта" о сибирской провинции. Книга вышла в свет в 2012г.
- 5 Деревня, исчезнувшая с карты Усть-Кутского района. В ней родился обладатель Бронзовой медали ВДНХ, научный руководитель (1981-1991г.г.) строительства Северо-Муйского тоннеля БАМа

По вертикали

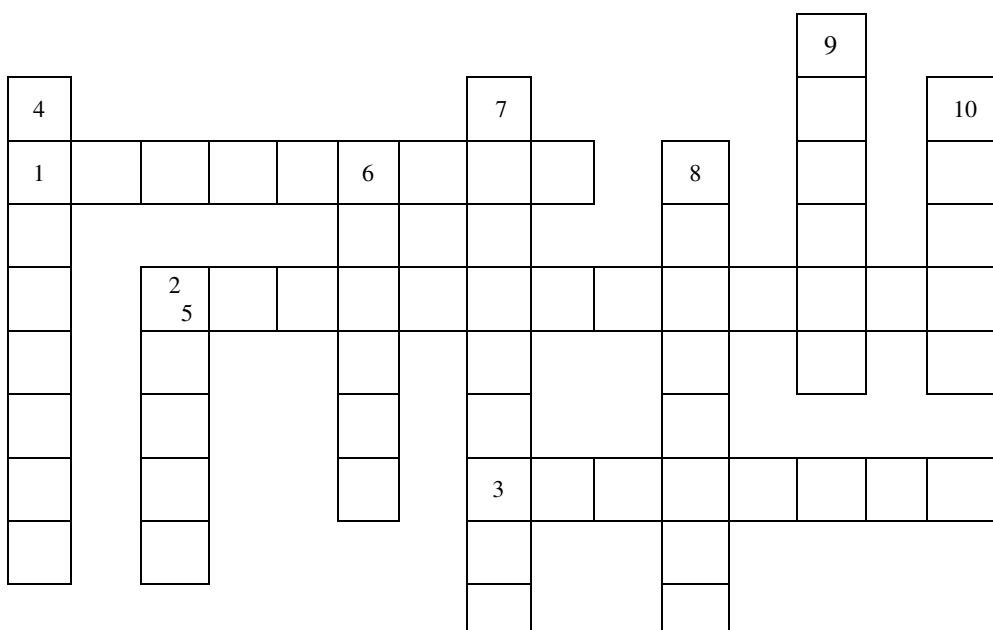
- 6 Высшее учебное заведение в области изобразительных искусств Российской империи, которое закончил художник Н.П. Богданов-Бельский
- 7 Форма проведения занятия в учебном заведении.
- 8 Русский художник, автор картины «Земская школа в Московской Руси» (1907г.)
- 9 Сигнал, который используют в школах для того, чтобы ученики и учителя знали, когда начался урок, а когда закончился

- 10 Иркутский архитектурно-этнографический музей — филиал Иркутского государственного объединённого музея, уникальное собрание памятников истории, архитектуры и этнографии XVII-XX веков



Приложение 2

КРОССВОРД №2 "ШКОЛЬНАЯ ПАРТА"



По горизонтали

- 1 Человек, окончивший образовательное учреждение общего, профессионального, дополнительного образования
- 2 Та, кто учится или училась в одном классе с кем-либо
- 3 Выпускник школы №1 1970г., бригадир комсомольско-молодёжной бригады водителей автотранспортного предприятия, участвовавший в строительстве БАМа, Лауреат премии Ленинского комсомола

По вертикали

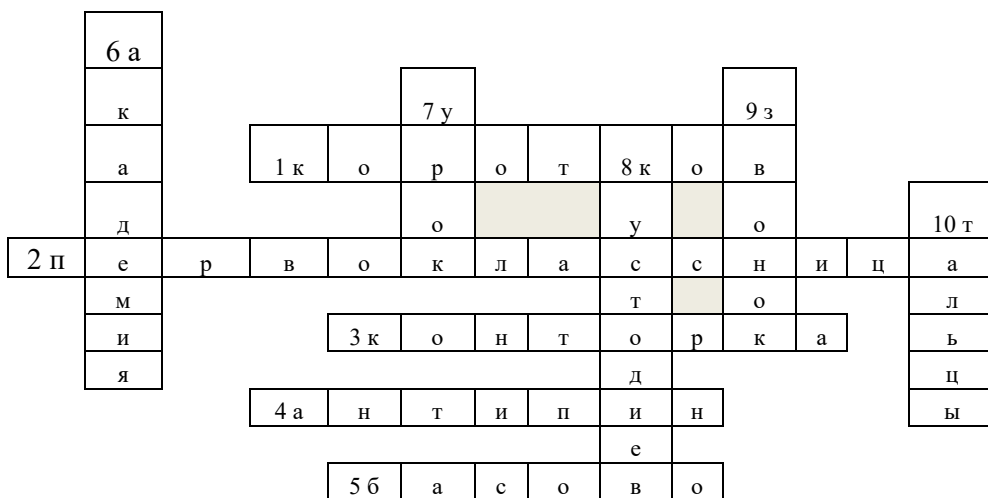
- 4 Посёлок в Усть-Кутском районе, в котором в 1974г., начале строительства БАМа, первым построенным зданием была школа. Парты доставлялись вертолетами. Так серьёзно относилось государство к образованию
- 5 Авторские произведения, сочинения на партах, сделанные нарушителями дисциплины
- 6 Канцелярская принадлежность, которая имеет металлическую шляпку и остриё и служит для прикалывания бумаги, ткани к чему-либо твёрдому.
- 7 Автор памятника «Учительница первая моя», установленный в 2010 году в Учительском сквере, возле Томского государственного педагогического университета.
1) устаревшая разновидность невысокого шкафа с полками; 2) устаревший подсобный столик. Верхние полки использовались для письма, стоя.
- 8 Автор (годы жизни 1919-1998) картины советского периода "Дополнительные занятия школе"

- 9 Выпускница школы №2 1970 года. Врач. Отличник здравоохранения РФ. Почётный
10 донор России. Ею сдано более 50 литров крови нуждавшимся пациентам.

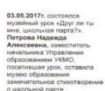
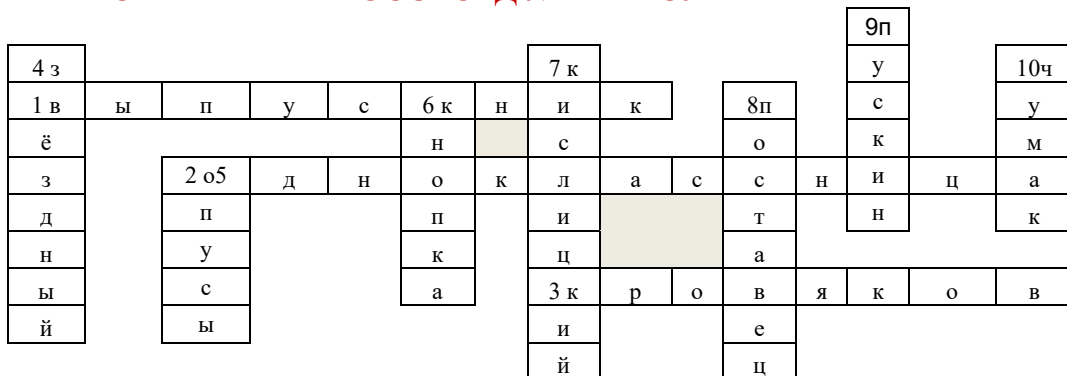


Приложение 3

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД №1 "ШКОЛЬНАЯ ПАРТА"



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД №2 "ШКОЛЬНАЯ ПАРТА"



Приложение 5 Стенд в МНО «Директора – выпускники школ» из экспозиции Зала Славы

Список литературы

1. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном /Сост. и общая ред. Г. А. Дубровской. – Изд. 3-е. – М.: Дет. лит., 1989.
2. Федеральный проект по патриотическому воспитанию «Патриотическое воспитание граждан РФ» (срок реализации 01.01.2021 — 31.12.2024)
3. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Методические рекомендации. Федеральное агентство по делам молодёжи. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи», Москва, 2022
4. Фонд музея народного образования имени Н.К. Маркова
5. Информаторы:
 - ✓ Бабушкин Олег Георгиевич, 1962 года рождения,
 - ✓ Басов Валерий Степанович, 1947 года рождения,
 - ✓ Дорогавцева Вера Васильевна, 1958 года рождения,
 - ✓ Зуева Ольга Васильевна, 1943 года рождения,
 - ✓ Зуева Ольга Николаевна, 1962 года рождения,
 - ✓ Красноштанов Александр Измайлович, 1964 года рождения,
 - ✓ Латышева Наталья Александровна, 1962 года рождения,
 - ✓ Ленская Людмила Петровна, 1943 года рождения,
 - ✓ Локшина Людмила Яковлевна, 1941 года рождения,
 - ✓ Скажутина Дина Николаевна, 1957 года рождения,
 - ✓ Тихонова Ирина Леонидовна, 1970 года рождения,

Интернет-ресурсы

1. <https://urok.1sept.ru/articles/678833> «Патриотическое воспитание как систематическая и целенаправленная деятельность школы
2. <https://si-sv.com/publ/Школьная парта/16-1-0-564>
3. <http://www.perunica.ru/vospitanie/8757-Школьная-парта-Эрисмана.-Правила-ребенка-при-письме.html>
4. <https://strangeplanet.ru/2020/12/01/Как-юношей-превращали-в-спартанских-в/>
5. <https://hram1891.ru/Коломна-История/domashnie-klassy/>
6. <http://opisanie-kartin.com/Описание-картин-Бориса-Кустодиева-Земская-школа-в-московской-rusi/>
7. <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/У-дверей-школы-картина-Николая-Петровича-Богданова-Бельского>
8. https://vk.com/wall-177454918_47226 Дмитрий-Пускин. Дополнительные занятия в школе
9. <https://kraevushka.livejournal.com/787848.html> Юбилей школьной парты
10. <https://bugaga.ru/pozdravleniya/stihi/1146755160-Правила-поведения-в-школе-в-стихах.html>

Кузикова Наталья Ивановна

воспитатель МДОУ ДС общеразвивающего вида № 8 УКМО

СКАЗОЧНАЯ ГОСТЬЯ - СНЕГУРОЧКА

Знакомство с произведениями великих русских художников, такими как Виктор Михайлович Васнецов, играет важную роль в формировании у детей понимания и уважения к национальному культурному наследию. Картина «Снегурочка» тесно связана с русскими

народными сказаниями и мифологией, что делает её актуальной для изучения в рамках программы патриотического воспитания.

Рассмотрение картины помогает детям научиться анализировать произведение искусства, замечать детали, цвета и композицию, что способствует развитию их художественного восприятия и визуальной грамотности.

Изучение творчества Васнецова и его картины «Снегурочка» может пробудить у детей

интерес к другим видам искусства, таким как живопись, музыка и литература, что важно для их гармоничного развития.

Занятие направлено на комплексное развитие детей, включающее интеллектуальные, творческие и социальные аспекты. Через игру и творчество дети учатся взаимодействовать друг с другом, выражать свои мысли и чувства, что соответствует целям современного образовательного процесса.

Методы и приёмы, использованные в конспекте, полностью соответствуют возрастным особенностям детей средней группы детского сада. Игровые элементы, простые объяснения и творческая активность поддерживают высокий уровень мотивации и вовлеченности.

Рассматриваемая картина и сопровождающий её фольклорный контекст способствуют формированию у детей любви к родной природе и традициям, что является важным аспектом нравственного воспитания.

Занятие, направлено на развитие наблюдательности, аналитических способностей и умения выражать своё мнение, закладывает основы для успешного школьного обучения, способствует развитию необходимых учебных навыков.

Тема Сказочная гостя Снегурочка	Тип – знакомство с новым материалом, вид – интегрированное занятие		
КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА продуктивная	Возрастная группа 4-5 лет		
Цель	Развитие художественного восприятия, творческого мышления и наблюдательности у детей среднего дошкольного возраста посредством рассмотрения картины «Снегурочка» русского художника Виктора Михайловича Васнецова		
Задачи:	Познакомить с биографией и творчеством В.М. Васнецова. Познакомить детей с картиной, научить выделять в ней существенные детали, расширить и обогатить их знания об искусстве.		
	Развивать словесно-логическое мышление, связную речь, воображение, зрительное внимание и восприятие.		
	Вызвать интерес к картине через связь с любимыми сказками, помочь детям считывать чувства персонажа картины и объяснять их, развивать чувство эмпатии (умение ставить себя на место другого).		
Оборудование	Портрет В.М. Васнецова, репродукции картин «Аленушка», «Богатыри», «Снегурочка»		
Материалы (раздаточные, демонстрационные, вспомогательные инструменты)	бумага, краски, карандаши, мелки, пастель, ватные палочки, музыкальный проигрыватель, аудиозаписи зимних мелодий.		
Этапы (последовательность) деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение	Планируемые результаты

		которых приведет к достижению результатов	
I. Организационный этап (2 мин)			
Введение в ситуацию. Задача: мотивировать детей на включение в деятельность	Воспитатель приветствует детей, создавая дружелюбную атмосферу. Вводная игра. Дети встают в круг, воспитатель читает небольшое стихотворение о зиме и Снегурочке: Кто в мороз такой прекрасный, Словно сказочный цветок? Волосы её как иней, А глаза блестят, как лёд.	Дети слушают стихотворение, отвечают на вопросы, участвуют в обсуждении.	Вхождение в рабочую атмосферу, мотивация
Постановка проблемы и мотивация детей	Затем задаётся вопрос: «Дети, знаете ли вы, кто такая Снегурочка?» Воспитатель: - Ребята, сегодня мы отправимся в гости к сказке и познакомимся с картиной великого русского художника Виктор Михайлович Васнецов.	Дети отвечают на вопрос	
II. Основной этап 14 минут			
Актуализация знаний детей	Воспитатель рассказывает о художнике Васнецове, показывает его портрет и несколько известных картин («Аленушка», «Богатыри»). Упоминает интересные факты из жизни художника: Васнецов жил в конце XIX века, любил русскую природу и часто путешествовал по деревням, черпая вдохновение для своих работ. Переход к теме занятия. - Ребята, предлагаю рассмотреть одну из самых известных картин Васнецова – «Снегурочку».	Рассматривают портрет и картины художника, слушают информацию о нем и сюжете сказки. Участие в обсуждении	Дети проявляют интерес к творчеству художника, его работам

	Краткий рассказ о том, как художник вдохновлялся народными легендами и сказаниями, напоминание сюжета сказки о Снегурочке. Воспитатель зачитывает отрывок из сказки о Снегурочке, созданной Дедушкой Морозом и Бабой Ягой.		
Самостоятельное выполнение работы детьми	Рассматривание картины «Снегурочка» и совместное обсуждение: кто изображён на картине, какие чувства она вызывает, какие цвета использовал художник. Наводящие вопросы: «Какие предметы вы видите вокруг Снегурочки? Какое время года изображено? Какие чувства вызывает эта картина?» Символика и значение деталей. Обсуждается символика некоторых деталей картины: луна символизирует таинственность и волшебство ночи, лес – сказочную атмосферу, одежда Снегурочки – чистоту и холод зимы. Игровые задания. Игра «Найди деталь». Детям предлагается найти определённые элементы на картине (снежинки, деревья, луну), развивая внимание и наблюдательность. Игра «Кто быстрее найдёт». Соревнование, где дети стараются первыми заметить указанный предмет на картине. Игра «Волшебный кубик». Каждый ребёнок бросает кубик и выполняет задание, соответствующее	Рассматривают картину, отвечают на наводящие вопросы, играют в игры на внимательность и воображение, выполняют творческое задание	развивается наблюдательность, воображение, творческие способности

	выпавшему числу (например, нарисовать снежинку, придумать имя для Снегурочки). Творческая работа. - Ребята, хотите нарисовать свою версию Снегурочки или элемент пейзажа с картины, используя различные материалы: краски, карандаши, мелки, пастель? Нетрадиционные техники рисования также приветствуются: пальчиковая живопись, рисование ватными палочками.		
Оформление выставки детских работ			
III. Заключительный этап (3 мин)			
Рефлексия Цель: осознание детьми своей деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всей группы	- Ребята, что нового узнали? Какие эмоции испытали при просмотре картины и участии в занятии.	Отвечают на вопросы, делятся впечатлениями от занятия, рефлексируют.	Обобщение полученных знаний, эмоциональное завершение занятия, развитие навыка анализа и самоанализа.
Организация перехода к другому виду деятельности			

Список литературы

1. Васнецов В.М. «Снегурочка». Москва, 1899.
2. Смирнова Н.В., Иванова Л.А. «Методические рекомендации по проведению занятий в детском саду». Санкт-Петербург, 2017.
3. Петровская Е.Н. «Использование игровых методик в дошкольном образовании». Москва, 2020.

Лазаренко Наталья Викторовна,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО
ЦДО УКМО

МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Методическая разработка учебного занятия разработана в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой «Домисолька» (1год обучения), для обучающихся музыкальной студии «Аллегро» в возрасте 6-7 лет.

Данный материал будет интересна музыкальным руководителям, учителям музыки, педагогам дополнительного образования, заинтересованным в обновлении содержания воспитательной и образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, а также апробирования инклюзивного обучения на занятиях по фортепиано.

Пояснительная записка

Актуальность обусловлена реализацией приоритетных направлений Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года:

- вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями;
- инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися.

Новизна: занятие ориентировано на развитие познавательных способностей, активизацию творческой и познавательной деятельности, с учетом личностно-ориентированного обучения (учитываются личностные особенности и музыкальные способности каждого обучающегося).

Название предмета: фортепиано.

Класс, адресат: 1 класс, обучающиеся старшего дошкольного возраста, 6-7 лет.

Позологический состав класса: 3 обучающихся, в том числе 1 с ОВЗ.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Тема: музыкальная азбука.

Цель: формирование музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством освоения основ элементарной музыкальной грамоты и овладения исполнительскими навыками игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

1. Закрепление знаний по элементарной музыкальной грамоте и исполнительских навыков: нотно-ориентированные навыки – освоение нотной графики (нотный стан, расположение нот на нотном стане, правила записи нот, скрипичный ключ); двигательно-технические навыки – организация игрового аппарата посредством гимнастики по методике А. Артоблевской; звукодвигательные навыки – извлечение звука на инструменте, воспроизведение на фортепиано нотной записи музыки.

2. Формирование представлений о понятии: «музыкант».

Развивающие:

1. Развитие метро-ритмических навыков в ходе музицирования, воспроизведение ритмического рисунка, распознавание сильных и слабых долей; слуховых навыков – воспроизведение нескольких звуков, составляющих мотивы и мелодии.

Воспитательные:

1. Воспитание эмоционального реагирования на музыкальные номера в процессе музицирования; интереса и любви к музыке, желание слушать и исполнять её.

Форма организации образовательного процесса - применяется личностно-ориентированный подход, с учетом способностей обучающегося, его темперамента, психологической организации, возраста и интересов.

Тип: обучение умениям и навыкам.

Методы, приемы:

- по способам передачи и усвоения информации: словесные, наглядные, практические;
- по способам управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: репродуктивные, частично-поисковые;
- по логике построения учебного занятия: дедуктивный (от общего к частному);
- по стимулированию музыкально-творческой деятельности: создание ситуации успеха.

Технология: личностно-ориентированное обучение.

Межпредметная связь: ДОП «Сольфеджио», ДОП «Вокал».

Технические средства: компьютер, колонки, цифровое фортепиано.

Дидактические материалы: нотные листы с заданиями, рисунки «медведь», «птица», «человек», наклейки-ноты, музыкальные наклейки.

Музыкальный материал: Королькова И. Хочу быть пианистом: методическое пособие для обучения грамоте и игре на фортепиано: 1 часть, Ростов н/Д: Феникс, 2016. №1-8.

Планируемые результаты:

- обучающиеся познакомятся с нотами и их расположением на клавиатуре; с основами нотной грамоты; с правилом посадки за инструментом.

Научатся: правильной посадке за инструментом; воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах; самостоятельно исполнять несложные музыкальные игры-упражнения.

План занятия

Блоки	№ п/п	Этап	Дидактическая задача педагога	Показатель реального результата решения задачи	Временная реализация
Подготовительный	1.	Организация начала занятия.	Подготовка обучающихся к работе на занятии.	Восприятие.	2 минуты
	2.	Подготовка к основному этапу занятия.	Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности.	Готовность обучающихся к учебно-познавательной деятельности	2 минуты
Основной	3.	Закрепление знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и усвоения новых знаний и способов действий в объекте изучения.	Активные действия обучающихся с объектом изучения.	22 минуты
	4.	Контроль и самопроверка знаний.	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.	Получение информации о достижении всеми обучающимися планируемых результатов деятельности	2 минуты
Итоговый	5.	Подведение итогов занятия. Рефлексия.	Проектирование деятельности на последующих занятиях. Анализ и оценка успешности достижения цели.	Создание ситуации успеха.	2 минуты

Ход занятия

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия/задачи этапов	Содержание деятельности взаимодействия	Результат
			Деятельность педагога/задача	

Основной	Подготовительный	1	Организационный Задача: Подготовка обучающихся к работе.	Звучит детский хор «Великан» песня «До, ре, ми».	Восприятие
		2	Подготовительный Подготовка к основному у этапу занятия. Задача для педагога 2.1.настроить детей на преобразующее взаимодействие с музыкой. Задача для педагога 2.2.обеспечение мотивации и принятия цели учебно-познавательной деятельности.	- Здравствуйте! Ребята, вы пришли на музыкальное занятие. На что вы обратили внимание, что слышите? Вы слышите песню «До, ре, ми» и видите у меня в руках книгу. Как она называется? Верно. Зачем нужна азбука? Правильно. Эта книга нужна, чтобы мы знали буквы, умели составлять слова и предложения. Их 33, благодаря им, мы можем читать, писать, разговаривать. Сегодня на занятии мы научимся играть на фортепиано. Значит, все мы (говорим хором) музыканты. Поэтому, какая у нас азбука? Верно, музыкальная. (Приложение 1).	Готовность обучающихся к учебно-познавательной деятельности.
		3	Закрепление знаний и способов действий Задача для педагога 3.1.обеспечение восприятия, осмысления и	- Музыка, как и наша речь, состоит из особых музыкальных звуков, которые обозначаются определёнными знаками – нотами. Давайте посчитаем, сколько всего нот. Правильно. Их всего 7. - Я предлагаю вам разработать свою музыкальную азбуку, которая поможет нам путешествовать по музыкальной стране. Перед собой вы видите нотную тетрадь и рисунки, которые помогут нам составить музыкальную азбуку. <u>Тема: «Высокие, средние и низкие звуки»</u>	Активные действия обучающихся с объектом изучения.

		усвоения новых знаний и способов действий в объекте изучения. - Посмотрите на фортепиано, вы видите много клавиш. Каждая клавиша звучит по-своему. Послушайте. <i>Играю звукояд, начиная с низкого регистра.</i> - Какие вы слышали звуки? Верно, звуки были сердитые. На какого зверя похожи эти звуки? Правильно. На медведя. Слушаем дальше? <i>Играю звукояд в среднем регистре.</i> - А теперь кого вы слышите? Молодцы. Звуки похожи на наши голоса. А кого вы услышите в следующих звуках? <i>Играю звукояд в высоком регистре.</i> - Правильно. Поют птицы. Выберите из предложенных рисунков медведя, птицу, человека и вклейте на клавиатуру, которая находится в азбуке. Я вам помогу, чтобы вы не запутались. У рояля много клавиш! Ты их все звучать заставишь. В крайних слева бас гудит. Будто он всегда сердит. <i>Значит, мы клеим рисунок с изображением медведя.</i> В крайних справа звук высок, Будто птичий голосок. <i>Поэтому мы клеим рисунок с изображением птицы.</i> В средних клавишах как раз Тот же голос, что у нас. <i>Мы клеим рисунок с изображением человека.</i> <u>Тема: «Ноты»</u> <i>Обращаю внимание обучающихся на азбуку.</i> - Итак, вы слышали разные по высоте звуки: низкие, средние и высокие. Нот всего семь. Назовите еще раз их. Тема: «Нотоносец» - Все ноты живут в музыкальном доме. Как его называют? Верно. Дом называют нотоносцем или нотным станом. Давайте посчитаем снизу вверх, сколько всего линеек. <i>Считаем вместе.</i> Верно, 5 линеек. Ребята вся наша азбука разлинована нотоносцами. <u>Тема: «Скрипичный ключ»</u> - Чтобы попасть в мир музыкальной азбуки, нам нужен ключ. Как он называется? Молодцы. Скрипичный. Обратите внимание на пропись. Вам необходимо прописать скрипичный ключ. <u>Тема: «Расположение нот»</u> - Я предлагаю вам расшифровать музыкальные ребусы. На нотном стане вы видите ноты вам необходимо прочитать зашифрованные слова и заполнить пробелы, используя наклейки – ноты в (Помидор, редис, фасоль, земляника, сирень).	
4	Контроль и	Молодцы. Теперь все встанем и сделаем гимнастику.	Получение информации о

		самопроверка знаний Задача для педагога 3.1. выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.	Цель: привитие навыков правильной посадки и постановки рук. 1.1. Упражнения для освобождения всего тела Ход: из положения, стоя («Руки тянем вверх») бросаем руки вниз и даем им свободно раскачиваться («Яблоки спели и тянут ветки вниз») 1.2. Упражнение для освобождения мышц шеи Ход: смотрим влево, вправо («Ждем гостей»), вверх («Дождик собирается»), вниз («Лужи на дорожке») 1.3. Упражнения для освобождения запястья <i>Делаются стоя у стены.</i> Ход: - руки имитируют движения кисточки (красим забор). Вращение запястья (рисуем кружочки). Теперь устроим концерт «Веселый музыкант», сыграем и споем упражнения, в которых встречаются все изученные ноты звукоряда. Выступает Г. Б. он играет и поёт ноты упражнения №1 и №2. В. С. хлопает ритмический рисунок песни, играет и поет упражнение №3, № 4. Н. К. играет и считает вслух упражнение №5, № 6.	достижении всеми обучающимися планируемых результатов деятельности.
Итоговый	5	Подведение итогов занятия Задача для педагога 4.1. анализ и оценка успешности достижения цели.	- Сегодня мы с вами создали свою музыкальную азбуку. Спасибо за активную работу (Приложение 2). Давайте поаплодируем друг другу за хорошую, дружную работу. <i>Обучающиеся аплодируют.</i> Рефлексия. - Обратите внимание на клавиатуру. На клавиши приклеены разноцветные стикеры, они нам помогут ответить на вопрос: «Вам понравилось занятие?» Если да, то на фортепиано нажмите клавишу си, отмеченную желтым цветом. Если нет, то нажмите клавишу до, она отмечена, синим цветом. Если вы сомневаетесь и не можете сразу ответить понравилось ли вам сегодняшнее занятие, то нажмите клавишу фа, на нее приклеен зеленый стикер. Дома вы можете поиграть у фортепиано любимые игрушки и используя созданную сегодня азбуку, провести с ними музыкальное занятие. До свидания. До встречи на следующем занятии, не забудьте взять с собой музыкальную азбуку, мы продолжим ее заполнять.	Создание ситуации успеха

Список использованных источников

1. Артоболевская А. Д. Учебное пособие: Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего дошкольного возраста. М.: Советский композитор, 1992.- 101с

2. Зяткина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарий проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие. 3-е изд.- М.: Глобус, 2010. – 170с
3. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2007.-128 с

Приложение 1 Фотоотчет о занятии «Музыкальная азбука»



Лазаренко Наталья Викторовна

тьютор первой квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО

ПОКОРМИТЕ ПТИЦ ЗИМОЙ.

Данная разработка будет актуальна педагогам дополнительного образования, заинтересованным в обновлении содержания и технологии обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования.

Пояснительная записка

Актуальность: Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан РФ» национального проекта «Образование» рекомендует привлекать в социально значимую деятельность детей и молодежь. В рамках реализации социально значимого проекта «Покормите птиц зимой» МБУ ДО ЦДО УКМО

разработано методическое учебное занятие «Птицы – наши друзья», ориентированное на обучающихся Школы социальной адаптации «Невозможное возможно» (дети с ОВЗ и (или) инвалидностью с разными степенями интеллектуальной недостаточности, возраст 7-18 лет)

Новизна: в рамках занятия решается вопрос о необходимости подкармливать птиц зимой в связи с их частой гибелью от голода и холода. Можем ли мы – люди, помочь птицам пережить холодное время года?

Организация учебного процесса проходит под руководством тьютора, который учитывает индивидуальные особенности каждого обучающегося. При выполнении поставленных задач применяются следующие виды учебной деятельности: познавательная-исследовательская, восприятие художественной литературы, двигательная и коммуникативная.

Адресат: тьюторанты Школы социальной адаптации «Невозможное возможно» (дети с ОВЗ и (или) инвалидностью с разными степенями интеллектуальной недостаточности, возраст 7-18 лет)

Место проведения: учебный кабинет, территория ЦДО

Оборудование: корм для птиц, кормушка, бубен, мяч.

Дидактический материал: книга В. Бианки «Рассказы и сказки», картинки с изображением воробья и синицы, опорные карточки «Времена года».

Технология поэтапного формирования умственных действий .

ТСО: компьютер, колонки.

Цель: формирование элементарного представления у обучающихся с ОВЗ о зимующих птицах, их образе жизни в окружающей среде посредством чтения рассказа В. Бианки «Синичкин календарь».

Задачи:

1.Образовательные:

- познакомить с основными представителями зимующих птиц; причинами, по которым перелётные птицы покидают родные края; понятием календарная дата (на примере рассказа «Синичкин календарь» главы «Январь»).

- Научить использовать кормовую базу для привлечения большего количества видов птиц.

2. Развивающие:

- формировать умение составлять ответ на поставленный вопрос, опираясь на прочитанный текст;

- активизировать словарь обучающихся, побуждать к диалогу, к желанию отвечать.

развивать исследовательский интерес посредством наблюдения за птицами на территории ЦДО.

3.Воспитательные:

- воспитывать заботливое отношение к птицам, желание помогать им в холодное время года.

Методы и приемы обучения:

- по способам передачи и усвоения информации: словесный, наглядный, практический;

- по способам управления занятием: работа под руководством тьютора, групповая работа;

- по способам мыслительной деятельности: репродуктивный, частично-поисковый;

- по логике построения учебного материала: дедуктивный (от общего к частному: все этапы занятия направлены на решение основных задач – формирование знаний о зимующих птицах, активизировать желание помогать птицам в зимнее время);

В процессе реализации занятия планируется получить следующие **результаты:**

Личностные УУД: чувство любви к родной природе.

Регулятивные УУД: осуществлять действия по инструкции тьютора.

Коммуникативные УУД: слушать и понимать речь тьютора и сверстников.

Познавательные УУД: отвечать на вопросы, заданные тьютором.

Научатся: проводить наблюдения за кормлением птиц, подсыпать корм;

классифицировать зимующих птиц по характерным признакам.

Узнают: основных представителей зимующих и перелетных птиц; причины, по которым перелётные птицы покидают родные края; понятие календарная дата; правила подкормки зимующих птиц.

Ход занятия

Блоки	Этапы учебного занятия	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1.Организационный	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизации внимания.	Восприятие
	2. Формулировка темы и мотивация к активной деятельности	Демонстрация видеоролика «Покормите птиц зимой» После просмотра клипа обучающиеся называют: время года, признаки зимы, перечисляют зимующих птиц. Настроить обучающихся на решение проблемы занятия и обозначить ее в словесной формулировке - «Покормите птиц зимой».	Формулировка темы «Покормите птиц зимой»
Основной	3. Усвоение новых знаний и способов действий	Сообщение цели учебного занятия. Чтение рассказа В. В. Бианки «Синичкин календарь», главы «Январь». Знакомство детей с жизнью птиц на примере синички и воробья, со структурой календаря, периодичностью изменения времен года и их влияния на жизнь животных и птиц. В рамках диалога на тему «Синичкин календарь» формулируем главную мысль рассказа.	Освоение новых знаний

		Природа — это единый живой организм, в котором все взаимосвязано. Автор учат нас внимательно относиться к изменениям в мире животных, которые наступают при смене времен года. Использование дидактических игр обеспечивают восприятие, осмысление и первичное запоминание учебного материала. С помощью ассоциативных картинок знакомятся с временами года и особенностями зимних месяцев. Посредством собирания пазлов синицы и воробья изучают внешнее строение птиц. Знакомятся с кормовой базой птиц, кормушкой. <i>Динамическая пауза.</i> С целью развития координации и ловкости под звуки бубна проводятся подвижные игры «Шустрые синички» и «Птицы в гнездышках».	
		Решение проблемы занятия происходит в процессе прогулки по территории ЦДО. Осмысление и первичное запоминание знаний решается с помощью вопросов: зачем у меня в руках баночка с семечками и пшеном? Почему стоим возле кормушки? Мотивирую обучающихся к ответам и действиям. Формирую умения и навыки за счет показа алгоритма выполнения разучиваемых действий в процессе кормления птиц. Самостоятельное выполнение тьюторантами задания. Если обучающиеся затрудняются, то с помощью приема «Рука в руке» выполняем и проговариваем алгоритм разучиваемых действий в процессе кормления птиц.	Активные действия обучающихся с объектом изучения. Максимальное использование самостоятельности в овладении способами действий
	4. Закрепление знаний и способов действий	Посредством диалога на тему «Птичья столовая» обучающиеся наблюдают за птицами, считают их количество и фотографируют, описывают их внешнее строение и изучают птичьи следы на снегу (<u>Приложение 1</u>).	Осмысление выполненной работы.
Итоговый	5.Итоговый	Тьютор мотивирует обучающихся, что в течение зимы нужно проявить заботливое отношение к птицам: как вы думаете, нуждаются зимой птицы в нашей заботе? Что вам понравилось на занятии? Что не понравилось? Предлагаю вступить в общероссийскую общественную организацию «Союза охраны птиц России», отправить данные и фотографию на всероссийскую перепись воробьев (<u>Приложение 2</u>).	Адекватность самооценки
	Информация о домашнем задании	Предлагаю обучающимся кормить птиц не только на территории ЦДО, но и дома за окном повесить кормушку.	Реализация необходимых условий для успешного выполнения домашнего задания

Список использованных источников

1. Бианки В.В. Рассказы и сказки: серия «Школьная библиотека» /Алир А.-М: АО «Издательство «Высшая школа», 2021.-102с
2. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.- М.: ВАКО, 2004. – 152 с
3. Столяренко Л.Д. Педагогические технологии в образовании: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2022.-318с

Лиманская Елена Алексеевна

педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

ВОЗДУШНЫЙ ТРАНСПОРТ. МОДЕЛЬ «САМОЛЕТ»

Методическая разработка занятия «Воздушный транспорт. Модель «Самолёт» имеет техническую направленность, предназначена для педагогов дополнительного образования технической направленности, однако она может быть использована и в повседневной жизни.

На данном занятии дети познакомятся с воздушным видом транспорта, узнают, какие бывают профессии, создадут свою модель «Самолёт» с помощью игрового конструктора «Фанкластик». У обучающихся 7-11 лет, 1 год обучения, объединение «Игровое конструирование «Фанкластик» сформируется умение самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования моделей. Для обучающихся:

Пояснительная записка

Занятие способствует пробуждению интереса к конструированию, формированию любознательности и целеустремлённости, погружая детей в динамично развивающийся мир конструирования, который становится всё более актуальным в наше время.

Тематическая целостность и последовательность занятий обеспечивают эмоциональные связи между детьми в процессе выполнения каждого задания. Занятие предполагает совместное творчество педагога и обучающегося, чёткость поставленных задач и вариативность их решений. Разнообразие видов деятельности стимулирует интерес обучающихся к конструированию.

Новизна методической разработки выражается в интеграции передовых технологий, направленных на стимулирование творческой активности у детей, что в свою очередь способствует предотвращению асоциального поведения и вовлечению детей в совместные занятия, приносящие радость и удовлетворение.

Конструктор «Фанкластик» — это инновационный трёхмерный образовательный конструктор российского производства. Он занимает первое место среди российских игрушек, стимулирующих воображение детей. Конструктор был разработан с учётом недостатков популярных конструкторов, таких как «Lego».

Это занятие рассчитано на 40 минут и подходит для каждого ребёнка, независимо от его индивидуальных особенностей, уровня развития и способностей. Важно обладать необходимыми знаниями сегодня, чтобы добиться успеха в будущем

Актуальность

Конструирование — это способ объединить игру с исследованием, активизировать мыслительную и речевую деятельность учащихся, развить навыки конструирования, расширить кругозор и познавательную активность.

Использование конструктора «Фанкластик» — это эффективный инструмент для интеллектуального развития, который позволяет интегрировать различные виды деятельности. Конструктор «Фанкластик» — это уникальная развивающая игра для детей, которая не имеет аналогов в мире. В этом конструкторе используется инновационный трёхмерный способ соединения деталей, который открывает безграничные возможности для творчества. «Фанкластик» способствует развитию воображения, логического и

пространственного мышления, усидчивости, внимательности, памяти, речи и социальной адаптации. Он также формирует техническое, инженерное, линейное и структурное образное мышление. Наборы конструктора предоставляют безграничные возможности для творчества. Они никогда не наскучат, потому что созданные модели можно переделывать, дополнять и комбинировать, каждый раз получая что-то новое и необычное.

«Фанкластик» — это изобретение, которое стимулирует фантазию ребёнка. Он не только развлекает, но и помогает учиться, способствует изучению геометрии и математики, развивает пространственное мышление.

Педагогическая целесообразность заключается не только в том, чтобы развивать технические способности и возможности детей с помощью конструктивно-технологического подхода, но и в гармонизации отношений ребёнка с окружающим миром. Также важно развивать созидательные способности и умение противостоять любым негативным социальным и социотехническим явлениям.

Конспект на тему «Воздушный транспорт».

Цель: Расширение представлений детей о воздушном транспорте и его назначении с помощью конструктора «Фанкластик».

Задачи:

- **Образовательные:** сформировать умения и навыки конструирования с конструктором «Фанкластик»;
- **Развивающие:** развивать интерес к конструированию, внимание, память, воображение, мышление (логическое, творческое конструкторские, инженерные и вычислительные навыки, умение излагать мысли в четкой логической последовательности. Развивать словарный запас детей. Развивать мелкую моторику рук.
- **Воспитывающие:** воспитывать трудолюбие, усидчивость, коммуникативные качества, интерес к профессиональной деятельности.
- **Социально-коммуникативные навыки:** воспитывать взаимопонимание, ответственность, доброжелательность, инициативность, желание помочь друг другу, работая в паре.

Материал и оборудование: конструктор «Фанкластик», интерактивная панель, планшет.

Предварительная работа: подготовка картинок с различным видом воздушного транспорта.

План занятия (1 ч)

1. Организационный момент (1 мин) .
2. Проверка знаний и умений обучающихся (6 мин).
3. Подготовка к активному и сознательному усвоению материала (1 мин).
4. Получение новых знаний (10 мин).
5. Закрепление новых знаний. Практическая работа (20 мин).
6. Оценивание обучающихся. Итог урока. Рефлексия (10 мин).

Ход занятия

Организационный момент:

Педагог: - Добрый день ребята! Наше занятие мы начнем с повторения техники безопасности. Кто помнит, какие правила мы должны соблюдать, работая с конструктором? (Ответы детей)

- Правильно ребята, вы всё помните.

— А кто помнит, о чем мы говорили на прошлом занятии? (О покорителях неба: аэроплане, вертолёте, о разных видах воздушного транспорта). (Приложение 1, слайд 1).

- Верно. Для того чтоб узнать о чем пойдёт речь сегодня на занятии отгадайте загадку:

Над землей расправив крылья,
Он гудит так сильно-сильно.
Полосой, разрезав небо,
Летит туда, где раньше не был

(Самолёт)

(Приложение 1, слайд 3).

- Правильно ребята, и сегодня мы с вами поговорим о самолетах.
- Какие вы знаете профессии связанные с самолётами? (пилот, стюардесса, механик и др.)
- Ребята вы много знаете, а ещё есть вот такие профессии:

Авиационный инженер в области авиации разрабатывают, изготавливают и обслуживают самолёты, вертолёты и другие летательные аппараты, а также системы, которые помогают им ориентироваться в пространстве и находить нужные объекты. Кроме того, они создают и обслуживают оборудование, которое устанавливается на борту воздушных судов. (Приложение 1, слайд 4).

- Работники, контролирующие и управляющие движением воздушных судов с помощью специальных средств, называются **авиадиспетчерами**. Их основная задача — обеспечить безопасное и организованное перемещение самолётов в границах конкретного аэропорта.

Специалист по ремонту и обслуживанию авиационной техники. Он должен следить за самолётами, проверять их перед полётом и чинить, если что-то сломалось.

- Для чего самолёты нужны человеку? (Помогают человеку в быстром передвижении на большое расстояние, перевести груз, спасти людей, тушить пожары...).

- Вы правы. Самолёты бывают разные, давайте вспомним: какие вы знаете самолёты? (Ответы детей: грузовой, пассажирский, военный и т.д.). (Приложение 1, слайды 5-8).

Педагог: - Какой конструктор мы будем использовать для создания модели самолёта?

Дети: - Конструктор фанкластик. (Приложение 1, слайды 9-10).

Практическая работа.

Дети создают модель самолёта, используя инструкцию на планшете по предложенной схеме пошагово. (Приложение 2).

Подвести итог. Ребята, давайте оценим наше занятие сегодня:

- Приклейте на доску красный самолёт, если вам было интересно, и вы узнали, что то новое.
- Приклейте на доску зелёный самолёт, если вы хотите узнать ещё больше информации о воздушном транспорте.
- Приклейте на доску жёлтый самолёт, если вам было скучно и сложно.

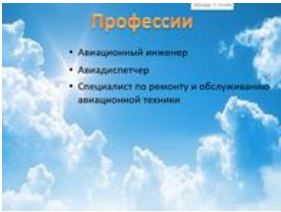
Рефлексия. Педагог: - Спасибо, юные инженеры. Вы большие молодцы! Я надеюсь, что кто-нибудь из вас обязательно станет инженером–конструктором. Мы с вами сегодня хорошо потрудились – построили замечательные самолёты.

Интернет-ресурсы

1. Fanclastic.ru: [Электронный ресурс] // Самолёт-3Д конструктор для системы образования <https://fanclastic.ru/?ysclid=m40n1rl5n1139151016>

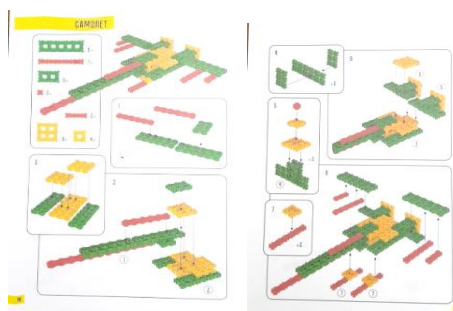
(Дата обращения 27.03.2022).

Приложение 1. Слайды презентации к открытому занятию

Слайд 1 	Слайд 2 	Слайд 3 
Слайд 4 	Слайд 5 	Слайд 6 



Приложение 2. Схема самолёта конструктора «Фанкластик»



Мажеева Алёна Дмитриевна

педагог – психолог, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

ТЕМПЕРАМЕНТ В ПРОФЕССИИ

Аннотация	Методическая разработка учебного занятия «Темперамент в профессии» разработана на основе ДОП «ПРОФИ». В методической разработке представлены: лекционный материал, дидактические игры, тест, видео материал. Актуальность методической разработки заключается в помощи подростку сопоставлять собственные возможности с профессиональными требованиями, а также осуществить выбор с учетом индивидуальных особенностей. Также способствует формированию психологической готовности обучающихся к выбору на основе знаний о своем профессиональном и личностном потенциале. Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования и учителей школ.
Пояснительная записка	Новизна заключается в комплексной организации профориентационной деятельности сопровождения обучающихся старших классов в период формирования профессионального самоопределения.
Возраст обучающихся	14-17 лет
Год обучения	1
Класс	8 - 11
ДОП	«ПРОФИ»
Форма проведения занятия	семинар-практикум
Цель занятия	Формирование и повышение уровня психологической грамотности обучающихся, с целью более правильного выбора будущей профессии посредством изучения темперамента, а также выявления ведущего типа темперамента.

Задачи занятия	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
	расширить и закрепить знания обучающихся о темпераменте; познакомить с соотношением типа темперамента с профессиями; узнать свой тип темперамента с помощью теста Айзенка.	развивать способность к анализу, синтезу, обобщению; формировать умения и навыков учебной, практической, умственной деятельности.	воспитывать умение работать в группе и позитивно взаимодействовать друг с другом; влиять на профессиональное самоопределение.
Планируемые результаты	Метапредметные	Личностные	
	Достижение цели и исполнение задач занятия через мотивацию к выбору профессии.	Сформированность мотивации к самообразованию и саморазвитию; самостоятельность и личная ответственность за выбор дальнейшей профессии; умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.	
Тип занятия	изучение и первичное закрепление новых знаний о темпераменте, а также о профессиях, относящихся к типам темперамента.		
Методы обучения	По способам передачи и усвоения информации	По способам мыслительной деятельности	По логике построения учебного материала
	словесный, наглядный, практический (объяснение, диалог, тест, игра).	объяснительно-иллюстративный (лекция, объяснение педагога, демонстрация слайдов); частично-поисковый.	дедукция (от общего к частному).
Формы обучения	Фронтальная, групповая.		
Современные педагогические технологии	Методы и приёмы игровой технологии используются при проведении игры «Мультетперамент» на этапе обобщение и систематизация знаний для выявления качества и уровня овладения знаниями. Технология обучения в сотрудничестве позволяет создать на занятии творческую атмосферу, где каждый обучающийся вовлечен в активный познавательный процесс. Каждый отвечает не только за свои успехи, но и за успехи товарищей по команде. Информационно-коммуникативная технология является базовой при проведении занятия (презентация, видео, онлайн опрос с использованием Q-кода) и способствует улучшению образовательной деятельности, расширению границ процесса обучения, повышению эффективности индивидуальной деятельности обучающихся.		
Образовательные ресурсы	Компьютер, мультимедийное оборудование, музыкальные колонки.		
Основные понятия и термины	Профессия, темперамент, типы темперамента.		
Организационная структура занятия	Приложение 1.		
Дидактические и наглядные материалы	Игра «Мультетперамент», упражнение «Типы профессий» (приложение 2). Видео «Темперамент» (приложение 3). Айзенк «Тест на тип темперамента» (приложение 4). Q-код на опрос (приложение 5). Презентация «Темперамент в профессии» (приложение 6).		

Ход занятия

1. Организационная часть (приветствие, техника безопасности на занятии).

На протяжении занятия демонстрируется презентация «Темперамент в профессии»

Педагог: - Здравствуйте, ребята. Прежде чем приступить к занятию, оглянитесь, посмотрите вокруг, есть ли что-то вокруг, что будет вас отвлекать, уберите лишние вещи, если есть. Предлагаю, необычным способом поприветствовать друг друга. Пожалуйста, повернитесь к вашему партнеру справа и продолжите фразу «Мы с тобой похожи тем, что....». Например, «Иван, мы с тобой похожи тем, что учимся в одном классе» (повторяться нельзя) (Обучающиеся приветствуют друг друга). Отлично, вот мы узнали, чем мы похожи, но у нас есть много разного, ведь все мы индивидуальны.

2. Постановка цели и задач занятия

Педагог: - Сегодня на занятии мы с вами поговорим о темпераменте, разберем его типы, а так же профессии, которые присущи каждому типу личности и выявим с помощью теста, какой тип темперамента у вас. А девизом нашей встречи могу предложить - «Твой выбор - твоё будущее». Итак, как вы думаете темперамент это врожденное или приобретенное в человеке?

Ответ детей (Приблизительные ответы: приобретенное; врожденное)

Педагог: - Темперамент – это врожденные особенности человека, которые обуславливают динамические характеристики интенсивности и скорости реагирования, степени эмоциональной возбудимости и уравновешенности, особенности приспособления к окружающей среде.

3. Изучение нового материала

Педагог: - Внимание на экран. Выделяют 4 основных типа темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик. Познакомимся с каждым подробнее. Все 4 типа у каждого человека присутствуют, но доминирует 1-2.

Педагог: - Сангвиник - Человек с повышенной реактивностью, но при этом активность и реактивность у него уравновешены. Он живо, возбужденно откликается на все, что привлекает его внимание, обладает живой мимикой и выразительными движениями. По незначительному поводу он хохочет, а несущественный факт может его рассердить. По его лицу легко угадать его настроение, отношение к предмету или человеку. У него высокий порог чувствительности, поэтому он не замечает очень слабых звуков и световых раздражителей. Легко выполняете много дел одновременно, умеете концентрироваться на сложных задачах. Монотонная, конвейерная работа будет вам в тягость. Склонны к решению тактических задач, вкусы и интересы непостоянны. Подойдет работа с людьми: педагог; менеджер; администратор; журналист; продавец; экономист. Сангвиник может успешно справляться и с работой, требующей повышенного внимания к деталям и постоянной сосредоточенности (например, диспетчер, ювелир, токарь), но она будет ему, вероятнее всего, неинтересна.

Педагог: - Холерик – как и сангвиник отличается малой чувствительностью, высокой реактивностью и активностью. Но у холерика реактивность явно преобладает над активностью, поэтому он необузданный, несдержанный, нетерпеливый, вспыльчивый. Он менее пластичен и более инертен, чем сангвиник. Отсюда - большая устойчивость стремлений и интересов, большая настойчивость, возможны затруднения в переключении внимания.

Легко обучается новому, но быстро бросает начатое; плохо подчиняется власти. Работники-холерики выгодно отличаются от остальных типов темперамента тем, что они наименее подвержены стрессам. Даже если у них на работе сложилась напряжённая обстановка, они очень быстро восстанавливают силы и вновь рвутся в бой. Чаще всего холерики являются прекрасными лидерами, поэтому они могут легко и эффективно руководить любыми процессами – из них получаются самые хорошие, хоть и строгие, начальники. Холерикам подойдут те профессии, которые требуют кипучей энергии и повышенной концентрации внимания: телерепортёр, артист, товаровед, дипломат,

журналист, предприниматель, хирург, диспетчер, менеджер, режиссёр, строитель, геолог, следователь. Вам сложно выполнять монотонную работу, поэтому такие профессии как: офисный работник, программист, библиотекарь могут даваться нелегко.

Педагог: - Флегматик – обладает высокой активностью, значительно преобладающей над малой реактивностью, малой чувствительностью и эмоциональностью. Его трудно рассмешить и опечалить - когда вокруг громко смеются, он может оставаться невозмутимым. При больших неприятностях остается спокойным. Обычно у него бедная мимика, движения невыразительны и замедлены, так же, как речь. Он ненаходчив, с трудом переключает внимание и приспосабливается к новой обстановке, медленно перестраивает навыки и привычки. При этом он энергичен и работоспособен. Отличается терпеливостью, выдержкой, самообладанием. Как правило, он трудно сходится с новыми людьми, слабо откликается на внешние впечатления, интроверт. недостатком флегматика является его инертность, малоподвижность.

Как правило, доводят начатое дело до конца. Человеку флегматического темперамента легко выработать выдержку, хладнокровие, спокойствие. Но флегматику следует развивать недостающие ему качества - большую подвижность, активность, не допускать, чтобы он проявлял безразличие к деятельности, вялость, инертность, которые очень легко могут сформироваться в определенных условиях. У флегматиков есть склонность к систематической работе, умение концентрироваться на поставленной задаче, вдумчивость – необходимые профессиональные качества ученого, исследователя. Подойдут такие профессии, как: экономист, научный деятель, механик, программист, инженер, архитектор, электромонтёр, агроном.

Педагог: - Меланхолик - человек с высокой чувствительностью и малой реактивностью. Повышенная чувствительность при большой инертности приводит к тому, что незначительный повод может вызвать у него слезы, он чрезмерно обидчив, болезненно чувствителен. Мимика и движения его невыразительны, голос тихий, движения бедны. Обычно он не уверен в себе, робок, малейшая трудность заставляет его опускать руки.

Меланхолик неэнергичен, ненастойчив, легко утомляется и мало работоспособен. Ему присущее легко отвлекаемое и неустойчивое внимание и замедленный темп всех психических процессов. Тяжело переносят обиды, огорчения, хотя внешне это может слабо проявляться. Избегают малознакомых и новых людей, часто смущаются, проявляют большую неловкость в новой обстановке. Все новое, необычное вызывает чувство скрытого протеста. Но в привычной и спокойной обстановке чувствуют себя спокойно и работают очень продуктивно.

Не следует выбирать работу, где нужно постоянно находиться с людьми, а также профессии, несущие постоянный стресс. Подходят творческие, гуманитарные, сельскохозяйственные направления, такие профессии, как: художник, композитор, писатель, зоотехник, деятель искусств, радиомеханик, слесарь, автослесарь.

Узнали себя в каком-то описании?

Ответ обучающихся (Приблизительные ответы: «Я узнал»; «Я бы отнес себя сразу к нескольким типам»; «Что-то похоже на меня, но не полностью»; «Описание сангвиника - это прям про меня»)

4. Выполнение практических и творческих заданий

Педагог: - Предлагаю, с помощью теста узнать, какой тип темперамента у вас?

Айзенк «Тест на тип темперамента» (работа в тетради, пояснение результатов).

Откройте страницу 10 задание 6. Перед вами таблица я буду зачитывать утверждение, поставив в бланке рядом с номером вопроса «+» если вы согласны или «-» если не согласны с утверждением (Приложение 4).

Педагог: - Давайте проверим результаты: каждый **отрицательный ответ** на вопросы **№ 6, 12, 18, 24, 30, 36** оценивается в один балл. Чем меньше баллов, тем выше достоверность результатов теста. Если вы набрали больше **трех баллов**, возможно, вы подсознательно стремились давать «хорошие», «правильные» ответы.

Подсчитайте количество своих **положительных ответов** на вопросы №1, 3, 5, 8, 11, 14, 16, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 32, 34, 37, 39. Запишите сумму на строке **Экстраверсия (общительность)**.

Подсчитайте количество своих положительных ответов на вопросы № 2, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 17, 20, 22, 26, 28, 31, 33, 35, 38, 40. Запишите сумму на строке **Стабильность**.

Педагог: - Найдите точку пересечения и подчеркните ваш тип темпераменты.

Итак, вы узнали свой тип темперамента, а теперь я предлагаю посмотреть видео про каждый тип и еще раз услышать свои черты темперамента (приложение 3).

Педагог: - Предлагаю проверить, как вы научились различать типы темперамента с помощью игры «Мультетемперамент» (приложение 2). Внимание на экран. Вам необходимо определить тип темперамента у героев мультфильмов. Если знаете ответ – поднимайте руку.

5. Рефлексия (самооценка обучающимися своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы).

Педагог: - Молодцы! Подскажите, пожалуйста, с какими трудностями вы можете столкнуться сегодня? Что нового узнали сегодня? Актуальны были для вас полученные знания? Темперамент человека влияет на его предпочтения в работе. Поэтому я призываю, вас, учитывать свои характеристики темперамента при выборе профессиональной деятельности.

Педагог: - Для оценки нашего занятия, своей работоспособности, своих достижений, я предлагаю ответить вам на небольшой опрос, для этого достаньте свои телефоны и с экрана сканируйте Q-код (приложение 5). Результаты опроса вы можете наблюдать сейчас на экране.

6. Заключительная часть занятия

Педагог: - Я благодарю всех за работу, мне было интересно и приятно сегодня с вами работать и приблизить вас на один шаг к своему профессиональному определению. На следующем занятии мы продолжим узнавать новые профессии, познакомимся с классификацией профессий. Всем успехов! До свидания!

Список литературы

1. Бедарева Т., Грецов А. 100 популярных профессий. Психология успешной карьеры для старшеклассников и студентов / Т. Бедарева, А. Грецов. – Санкт – Петербург: «Питер», 2008 – 61 с.

2. Гоникман, Э.И. К учению о темпераментах / Э.И. Гоникман. – Москва: Изд. «Велигор», 2010 – 224 с.

3. Резапкина, Г. В. Программа предпрофильной подготовки для 9-х классов «Психология и выбор профессии» / Г. В. Резапкина. – Москва: «Генезис», 2017. – 208 с.

4. Русалов, В.М. Темперамент в структуре индивидуальности человека. Дифференциальнопсихофизиологические и психологические исследования / В.М. Русалов.— Москва: «Когито-Центр», 2012 — 80 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=57zBHThw3ZE&t=344s>
2. https://docs.google.com/forms/d/1HcQWr1fO5vQqG6iyv5Z8mfBBSYLSBWMq0Hb36axQHkE/edit?usp=forms_home&ths=true

Приложения

Приложение 1. Организационная структура занятия

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности		Результат
				Деятельность педагога / задача	Деятельность обучающихся	
Подготовительный	1	Организационный (2 минуты)	Подготовка детей к работе на занятии.	Приветствие. Правила техники безопасности. Визуальный осмотр обучающихся по подготовке к занятию (тетрадь, ручка, состояние здоровья).	Диалог с педагогом. Выполнение упражнения.	Восприятие
	2	Подготовительный (подготовка к новому содержанию) (5 минут)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Ознакомление детей с целью занятия.	Диалог с педагогом.	Осмысление начала работы
	3	Усвоение новых знаний и способов действий (10 минут)	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Лекционный материал с использованием мультимедийного оборудования	Восприятие и осмысление лекционного материала.	Освоение новых знаний
	4	Обобщение и систематизация знаний (15 минут)	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Проведение и анализ теста Айзенка «Тест на тип темперамента». Показ видео «Темперамент». Проведение игры «Мультимперамент».	Прохождение теста Айзенка «Тест на тип темперамента». Просмотр видео «Темперамент». Игра «Мультимперамент».	Осознанное усвоение нового учебного материал
Итоговый	5	Итоговый (3 минуты)	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях.	Устное подведение итогов по занятию.	Оценивают процесс и результат своей деятельности, отвечают на вопросы.	Самоутверждение детей в успешности
	6	Рефлексивный (5 минут)	Мобилизация детей на самооценку	Предъявление Q-кода для прохождения опроса.	Самооценка своей работоспособности, отвечают на опрос.	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях

Приложение 2. Игра «Мультимперамент»

Приложение 3. Видео «Темперамент»

Приложение 4. Методика для диагностики Айзенка «Тест на тип темперамента».

Описание: методика позволяет определить ведущий из 4 типов темперамента: холерик, сангвиник, меланхолик и флегматик.

Инструкция к тесту: Ответьте «да» или «нет» на вопросы, касающиеся ваших чувств и реакций в различных ситуациях, поставив в бланке рядом с номером вопроса «+» или «-».

Бланк опросника

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40



1. Я часто испытываю потребность в новых впечатлениях.
2. Мне бывает трудно отказаться от своих планов.
3. Обычно я действую и говорю быстро, долго не раздумывая.
4. Иногда я чувствую себя несчастным без всякой причины.
5. На спор я могу совершить необычный поступок.
6. Иногда я нарушаю свои обещания.
7. У меня часто меняется настроение.
8. Мне нравятся азартные игры.
9. У меня бывает учащенное сердцебиение.
10. Я часто переживаю из-за того, что сказал или сделал что-то не так.
11. Мне нравится работа, которая требует быстроты.
12. Мне приходилось плохо отзываться о своих знакомых.
13. Меня легко обидеть.
14. Лучше иметь много приятелей, чем мало друзей.
15. Временами меня переполняет энергии, а иногда все валится из рук.
16. Мне приятнее находиться в компании, чем быть одному.
17. Я долго переживаю неудачу.
18. У меня бывают мысли, которые хотелось бы скрыть от других.
19. Я могу дать волю своим чувствам и от души повеселиться в компании.
20. Мои нервы часто натянуты до предела.
21. Думаю, что меня считают веселым человеком.
22. Я часто жалею о сказанных или несказанных вовремя словах.
23. На грубость я отвечаю грубостью.
24. Я могу опоздать.
25. Обычно мне легко и приятно в шумной компании.
26. Иногда мне мешают уснуть разные мысли.
27. Мне проще спросить о чем-то у других, чем прочитать самому.
28. Я часто испытываю чувство вины.
29. Мне нравится быть в центре внимания.
30. Иногда я говорю о вещах, в которых не разбираюсь.
31. Мне часто снятся кошмары.
32. Мне легко общаться с незнакомым человеком.
33. Иногда мне кажется, что я чем-то хуже других.
34. Думаю, что я – уверенный в себе человек.
35. Меня задевает критика.
36. У меня есть кое-какие вредные привычки.
37. Я могу внести оживление в скучную компанию.
38. Я беспокоюсь о своем здоровье.
39. Я люблю подшучивать над другими.
40. Мне трудно ответить «нет», когда меня о чем-то просят.

Обработка: каждый отрицательный ответ на вопросы № 6, 12, 18, 24, 30, 36 оценивается в один балл. Чем меньше баллов, тем выше достоверность результатов теста. Если вы набрали больше **трех баллов**, возможно, вы подсознательно стремились давать «хорошие», «правильные» ответы.

Подсчитайте количество своих **положительных ответов** на вопросы №1, 3, 5, 8, 11, 14, 16, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 32, 34, 37, 39. Запишите сумму на строке **Экстраверсия (общительность)**.

Подсчитайте количество своих положительных ответов на вопросы № 2, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 17, 20, 22, 26, 28, 31, 33, 35, 38, 40. Запишите сумму на строке **Стабильность**.

Найдите точку пересечения и подчеркните ваш тип темпераменты.

Интерпретация:

Холерик – сильный, активный, неуравновешенный;

Сангвиник – сильный, активный, уравновешенный;

Флегматик – сильный, неактивный (инертный), уравновешенный;

Меланхолик – слабый, неактивный, неуравновешенный.

Приложение 5. Q-код на опрос.



Морозова Анна Васильевна

воспитатель МДОУ ДС 3 УКМО

СОБАЧКА ТОТОШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ

Данный материал будет полезен воспитателям, работающим с детьми раннего возраста. Цель образовательной деятельности заключается в создании условий для развития познавательной активности у детей. В гости к ребятам приходит собачка. С которой дети играют и учатся познавать мир через фольклор, игровые упражнения, когда воспитатель объясняет, показывает и просит детей повторить, показать части тела собаки и человека, громко или тихо лает. Что любит кушать собачка и где она живет. Вместе с игрушкой дети знакомятся с пальчиковой гимнастикой «Собачка», что способствует развитию мелкой моторики кистей рук. Играют в подвижную игру «Вот сидит лохматый пес», которая способствует развитию координации движений. Во время того, как дети спокойно, тихонько подходят к собачке, которая спит и разбегаются в разные стороны, не сталкиваясь друг с другом, когда просыпается пес и ловит ребят. А также учатся правильно складывать картинки из 3 частей по образцу. В конце занятий воспитатель вместе с детьми подводит итоги пройденного материала для закрепления полученных знаний детьми.

С куклой би-ба-бо можно поиграть, провести небольшой эксперимент, игровое занятие, инсценировку сказки, спеть песенку, почитать, сплясать, рассматривать картинки, все зависит только от поставленной воспитателем цели и решения определенных задач. Такой универсальной куклой как би-ба-бо могут пользоваться не только воспитатели, но и логопеды, музыкальные руководители, воспитатели по физической культуре, медицинский персонал дошкольного учреждения, сами родители воспитанников, для получения того или иного результата.

Введение: При поступлении ребенка в детский сад его жизнь существенно меняется. В дошкольном учреждении есть строгий режим дня, который необходимо соблюдать ребенку, отсутствие родителей и близких ему людей, новые требования к поведению, незнакомое помещение, постоянный контакт со сверстниками. Все это обрушивается на ребенка одновременно и ему нужно время привыкнуть к этому. Этот период времени

является адаптационным, и чтобы ребенку было легче адаптироваться, воспитатели используют различные методы и приемы. В адаптационный период для ребенка необходимо создать комфортную для него атмосферу, доброжелательного взаимодействия, эмоционального комфорта.

Актуальность: На мой взгляд, в этом хорошо помогают игрушки, такие как би-ба-бо

(игрушка на руку). Когда работаешь с очень маленькими детьми, то их внимание постоянно нужно удерживать чем-то ярким, интересным, загадочным. И в этом случае нам на помощь всегда придет кукла би-ба-бо, она простая, интересная. Сшитая в виде перчатки (платья) на руку, с резиновой или же с мягкой головой из ткани. Такую куклу можно использовать в любых режимных моментах и неважно проводите вы занятие или встречаете детей на утреннем приеме. В зависимости от ситуации кукла би-ба-бо может быть не только сказочным персонажем, она может стать другом для ребенка, чтобы ему было легче адаптироваться к новым для него условиям. Кукла может быть учителем, помощником, гостем, положительным или отрицательным персонажем, легко узнаваемым ребенком.

Цель: Формировать представления детей о домашних животных на примере собаки, ее

характерные признаки, строение тела, какие звуки издает, где живет и что кушает.

Задачи:

Обучающие: - формирование умений узнавать и называть части тела домашнего животного, отвечать детей на вопросы воспитателя.

Развивающие: развитие мелкой моторики рук, памяти, слухового внимания, мышления.

Воспитательные: формирование навыков доброжелательности к животным; двигательной активности во время подвижных игр.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций в книжке, какие бывают собаки, беседа с детьми на тему «Собака и человек».

Методы и приёмы: сюрпризный момент, художественное слово, вопросы к детям, словесный, игровой, Д/И «сложи картинку».

Материалы и оборудование: игрушка на руку – собака, разрезные картинки А5 - домашние животные.

Структура НОД:

1. **Вводная часть** – 1 минута.

а) сюрпризный момент «В гости пришла собачка Татошка»; б) чтение потешки «Очень часто громко лает...»

2. **Основная часть** – 7 минут.

а) Игровое упражнение «Посмотри и повтори»; б) Пальчиковая гимнастика: «Собачка»;

в) Подвижная игра. «Вот сидит лохматый пес»; г) Д/И «Сложи картинку» из 3 частей.

3. **Заключительная часть** – 2 минуты. а) Обобщение

Формирование активного словаря: глаза, уши, нос, рот, щеки, шейка, лапы, хвост, спина, живот, косточка, будка, громко, тихо.

Планируемый результат: Отзывчивость детей вовремя проведения занятия, ответы на вопросы воспитателя, активное участие детей в играх.

Ход НОД:

Вводная часть.

Воспитатель до занятия в раздевалку убирает собачку. И просит помощника воспитателя постучать в дверь.

Воспитатель: Ребята вы ничего не слышите? Кажется, кто-то к нам постучался. Пойду, посмотрю, кто же это к нам стучится.

(Открывает дверь и одевает собачку на руку.) Да это же собачка в гости к нам пришла.

Ребята давайте поздороваемся с собачкой: «Здравствуй, собачка!» (Дети здороваются, «Здравствуй».)

Собачка: «Здравствуйте ребята!» Меня зовут Татошка. Я очень замёрз, пока я гулял на улице и пришел к вам погреться. Можно мне к вам зайти погреться?

Воспитатель: Ну что, пустим Татошку погреться немножко? (Ответ детей «Да».)

Ребята, посмотрите, какой Татошка красивый. У него черный носик и пушистый хвостик, Очень часто громко лает,

Гав, Гав, Гав...

А плохих людей кусает! Вот такой щенок у нас Он не тронет только нас!

Собачка: Какой красивый стих. Гав, Гав, Гав...

Основная часть.

Воспитатель: Ой, как ты громко лаешь! Татошка, а можно ребятам рассмотреть тебя?

Собачка: Конечно, можно.

Воспитатель: Ребята, давайте мы с вами сядем на коврик.

Игровое упражнение «Посмотри и повтори»

Воспитатель: Ребята, посмотрите на Татошу. У него есть глазки, ушки, носик, ротик, щечки. А еще есть шейка, лапки, хвостик, спинка и животик. (Воспитатель говорит и показывает на игрушке.)

Ребята, а у вас есть глазки, носик, ротик, ушки? (ответ детей) Воспитатель просит показать каждого ребенка.

Например: Костя, покажи, пожалуйста, где у тебя носик? И так каждого ребенка, если ребенок затрудняется, воспитатель помогает или просит ребят подсказать. Ребята, а как вы думаете, где живет собака? (Ответ детей.)

Так, хорошо, в квартире, в доме. Ребята, а еще собака живет в будке – это небольшой деревянный домик с входным отверстием. Ребята, наш Татошка, как и все собаки, очень любит грызть косточку. А что еще собачка любит кушать? (Ответы детей.) Молодцы!

Ребята, как собачка громко лает? (ответ детей) А тихо? (ответ детей)

А теперь собачка опять тихо залаяла! (дети тихонечко лают – Гав-гав-гав)

Ребята, Татошке очень понравилось, как вы лаяли, и он предлагает нам поиграть с нашими пальчиками.

Пальчиковая гимнастика: «Собачка»

Воспитатель говорит и показывает, перебирая пальчики сначала на правой, затем на левой руке. Дети повторяют.

Вышли пальчики гулять, (пальчика бегут по ножкам)

Стали весело плясать,

Вот так, вот так (пальцы в щепоть затем в стороны) Стали весело играть,

Вот так, вот так. (Поочередно разгибаем пальчики) Собачку увидели (растопырили пальчики)

В домик убежали. (Сжали кулак) А собака ищет вас,

Не выглядывай сейчас. (Другой рукой грозим пальчиком)

В кулачок стучите громко (одним кулачком стучат о другой) Ох, собачка испугалась. (Пальцы бегут по ножкам)

Ну, а пальчики опять

Стали дружно танцевать. (Сжимаем и разжимаем кулачки)

Собачка: Какие же ребятки здесь хорошие, Гав. Знают столько интересного, Гав. Ребята, а давайте поиграем?

Воспитатель: Ребята, Татошка тоже хочет с нами поиграть.

Подвижная игра. «Вот лежит лохматый пес»

Воспитатель: (кладет собачку на пол, и вместе с детьми спокойным шагом подходит к игрушке)

Вот лежит лохматый пес,

В лапки свой, уткнувши нос. Тихо, тихо - мирно спит,

Не то дремлет, не то спит. Подойдем к нему тихонько. И посмотрим, что же будет?

Собачка: (собачка ловит детей) Гав, гав, гав, кто тут бродит у ворот, Разбегайся кто куда.
(Продолжительность 2-3 раза.)

Воспитатель: Ну, что, Татошка, весело с нашими ребятами играть?

Собачка: Да, очень весело.

Воспитатель: А еще ребята умеют складывать разрезные картинки.

Д/И «Сложи картинку» из 3 частей.

Воспитатель раздает детям разрезные картинки и просит собрать.

После того как картинки собраны, воспитатель просит найти среди животных собачку.

Собачка: Молодцы ребята, у вас все получилось и картинки собрали и собачку нашли.

Заключительная часть.

Воспитатель: Ребята, мы с вами поиграли и узнали много интересного. У собаки так же, как и у человека есть, глаза, рот, нос, уши, шея, спинка и живот.

У собаки есть лапы. А у человека? (руки, ноги). Человек разговаривает, а собака? (лает).

Что же есть у собачки, чего у нас нет? (хвост). А что собачка любит грызть? (косточку)

Ребята, давайте вспомним, как называется домик собачки? (будка)

Молодцы. Ребята, вам понравилось с Татошкой играть. (Да)

Ребята, наш Татошка согрелся и ему пора идти домой, давайте попрощаемся с ним. До свидания, Татошка, приходи к нам в гости еще.

Дети прощаются с собачкой.

Собачка: До свидания, ребята, мне очень понравилось у вас, Гав, Гав... (Собачка прощается с каждым ребенком, дает пожать лапку.)

Заключение: При проведении данного занятия были поставлены цель и задачи, с которыми дети благополучно справились. Были сформированы новые навыки, а именно активизация и расширение активного словаря детей, развитие мелкой моторики, за счет пальчиковой гимнастики, развитие активности у детей, за счет подвижной игры, развитие внимание и памяти, за счет рассматривания и сравнения игрушки собачки с самим ребёнком.

Литература:

Гербова В.В. «Развитие речи в детском саду. Первая младшая группа» /

«От рождения до школы ФГОС ДО», Изд.: Мозайка - Синтез - 2021г., с. 112.

Давидчук А. Н. «Познавательное развитие дошкольников в игре. Методическое пособие. ФГОС ДО», Изд.: Сфера / Серия: Истоки – 2017г, с96.

Карпухина Н. А. «Конспект занятий в первой младшей группе детского сада», Изд.: ИП Лакоценина / Серия: Педагогика нового времени – 2010г, с 285.

Лыкова И. А, Файзуллаева Е. Д., «Адаптация к детскому саду детей раннего возраста.

Учебно-методическое пособие. ФГОС ДО», Изд.: ИД Цветной мир / Серия: «Теремок» - 2018

Непомнящих Наталья Валерьевна

педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

НЕФТЬ И НЕФТЕПРОДУКТЫ, ЛИКВИДАЦИЯ АВАРИЙНЫХ РАЗЛИВОВ НЕФТИ

Методическая разработка учебного занятия по теме «Нефть и нефтепродукты, ликвидация аварийных разливов нефти» составлена в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Экология водных бассейнов». Учебное занятие проводится в рамках изучения темы «Загрязнение природных вод углеводородами», раздела 3. Загрязнение природных вод.

Занятие направлено на формирование экологической грамотности и экологически ответственного поведения будущих работников речного транспорта через практическую и экспериментальную деятельность.

Данная разработка может быть использованная педагогами дополнительного образования при проведении мероприятий естественно – научной направленности.

Цель: обобщить и систематизировать знания обучающихся о нефтепродуктах, о нефтяном загрязнении окружающей среды.

Задачи:

- *Обучающие:* формирование знаний о нефти как о важнейшем углеводородном сырье, об экологических проблемах, связанных с транспортировкой нефти, о мерах борьбы с разливами нефти.
- *Развивающие:* совершенствовать умения работать с литературными источниками, продолжить развитие умений устанавливать причинно-следственные связи, наблюдать и объяснять результаты эксперимента.
- *Воспитательные:* воспитание экологической культуры, поддержание познавательного интереса к естественно – научным предметам.

Тип занятия: комбинированный

Методы и методические приемы: словесный (объяснение, рассказ, наглядный (настенная карта, атласы, иллюстрации, схемы, видео метод), элементы метода проблемного обучения, исследовательского метода, частично-поискового.

Оборудование и реактивы: нефть, порошковый сорбент, вода дистиллированная, пробирки, химические стаканы, компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Структура занятия:

- Организационная часть - 3 мин.

Мозговой штурм, мотивация выбора темы, сообщение темы занятия – 2 мин.

Формулирование цели и основных проблемных вопросов – 1 мин.

- Основная часть - 1ч. 12 мин.

А. Актуализация опорных знаний - 2 мин.

Б. Изучение нового материала - 50 мин.

В. Закрепление - 20 мин.

- Заключение – 5 мин.

А. Подведение итогов - 3 мин.

Б. Рефлексия – 2 мин

Ход занятия

Организационная часть.

Взаимное приветствие преподавателя и обучающихся. Посмотрите на слайд 1 презентации (загрязнение нефтью природы), дайте ответы на вопросы: 1.Что станет темой обсуждения сегодняшнего урока? Обоснуйте актуальность темы.

Цель занятия - вспомнить о нефти как одном из важнейших источников углеводородов, о нефтяном загрязнении окружающей среды, познакомиться со способами ликвидации аварийных разливов нефти.

Педагог: - Сегодня на занятии мы проведем опыты с нефтью, заслушаем ваши доклады о влиянии нефти на живые организмы, выполним задания в тетради, смоделируем ситуацию утечки нефти, примем участие в деловой игре - «Ликвидация аварийных разливов нефти».

Основная часть.

А. Актуализация опорных знаний.

Углеводороды являются важнейшим видом сырья для химической промышленности. Посмотрите на столах предметы, без которых невозможно представить жизнь современного человека. Например, каучук, пластиковые бутылки, полиэтиленовые пакеты, современные строительные материалы и.т.д. На каждом этапе развития человеческого общества осваивались все более эффективные виды топлива. Древесина была заменена углем, а с 60-х годов прошлого столетия пришли природные источники углеводородов: природный и попутный нефтяные газы, нефть, каменный уголь.

Б. Изучение нового материала.

Постановка опыта 1. Органолептические свойства нефти.

Цель: изучить органолептические свойства нефти.

Ход работы:

1. Откройте флакон с нефтью, понюхайте, соблюдая правила техники безопасности. Дайте ответы на вопросы - какой запах чувствуете вы, какой запах имеют нефтепродукты?
2. Большим пальцем прикройте горловину флакона и встряхните. Обратите внимание на цвет нефти. Какой цвет имеет нефть?
3. Потрите нефть между большим и средним пальцами. Каково ваше ощущение? Расскажите о вязкости, маслянистости нефти.

Педагог: - С точки зрения химии, нефть – это природная смесь газообразных, жидких и твердых углеводородов. Нефть природная смесь углеводородов различной молекулярной массы, содержащих от 5 до 50 атомов углерода.

- Нефть состоит из 100 различных соединений, содержащих азот, серу.
- Состав нефти нельзя выразить одной формулой. Почему?
- Ее состав непостоянный и зависит от месторождения.
- В состав нефти входят различные углеводороды – предельные, циклоалканы, ароматические (В основном в состав нефти входят алканы, как линейного так и разветвленного строения. В ней найдены все изомеры гексана, гептана).

Постановка опыта 2. Физические свойства нефти (работа в парах).

Цель: изучить физические свойства нефти, заполнить таблицу в тетради.

1. Рассмотрите пробирку с нефтью, опишите нефть – цвет, плотность.
2. Растворите нефть в воде, данные внесите в таблицу.

Цвет	Плотность	Растворимость в воде

Педагог: - Нефть добывают в 80 странах мира. Большая часть нефти транспортируется морем. Ежегодно в Мировой океан по тем или иным причинам сбрасывается от 2 до 10 млн. тонн нефти. Аэрофотосъемкой со спутников зафиксировано, что уже почти 30% поверхности океана покрыто нефтяной пленкой. Источников поступления нефти в моря и океаны много: это сброс очистных вод, принос загрязняющих компонентов реками. В настоящее время из каждых 10 добываемых в море тонн нефти 7-8 тонн доставляется к местам потребления морским транспортом.

Задание 1. Проанализируйте данные (приложение 1 - «Пути поступления нефти в воду», слайд 6), постройте столбиковую диаграмму.

Задание 2. Проанализируйте рисунок 1 (слайд 7), расскажите о поведении нефти в воде.



Рисунок 1 – Поведение нефти в воде.

Одна тонна нефти загрязняет 12 км² поверхности океан. Трудно перечислить все беды, которые причиняет «нефтяная чума» рекам, морям, океанам.

Выступления обучающихся с докладами «Влияние нефти на живые организмы».

Доклад 1. Воздействие нефтяной плёнки на человека.

Серьёзные убытки терпят и местные рыбаки, индустрия туризма (отели и рестораны) и те предприятия, деятельность которых требует большого количества чистой воды.

Рыболовецкая и туристическая отрасли страдают дольше всего. Дело в том, что туристы долгое время отказываются ехать отдыхать в пострадавшие районы, даже если последствия аварии ликвидированы (любопытно, что во время всех крупномасштабных катастроф такого рода, местные гостиницы фиксировали резкий рост числа посетителей - ими были чиновники, спасатели и журналисты, прибывшие на место событий). В свою очередь, рыбакам сложнее сбывать свои уловы. Так, авария танкера Prestige привела к тому, что лов рыбы в пострадавшем районе был запрещен на год. Даже после того, как запрет был снят, тяжело пострадали предприятия, занимавшиеся промыслом устриц и креветок в Бискайском заливе. Эти создания пропускают через себя большое количество воды - даже если они не гибнут от отравления нефтью, их мясо приобретает неприятный вкус и запах. При разливе нефти в пресном водоёме местное население может испытывать трудности с питьевой водой, так как коммунальным службам становится сложнее очищать воду, поступающую в водопроводы.

Доклад 2. Влияние нефтяной пленки на растения.

Опубликованные данные о влиянии разливов нефти содержат факты гибели мангровых деревьев, морской травы, большинства водорослей, сильного длительного разрушения от соли живности болот и пресноводных; увеличение или уменьшение биомассы и активность к фотосинтезу колоний фитопланктона; изменение микробиологии колоний и увеличение числа микробов. Влияние разливов нефти на основные местные виды растений может продолжаться от нескольких недель до 5 лет в зависимости от типа нефти; обстоятельств разлива и видов, которые пострадали. Работа по механической очистке сырых мест может увеличить восстановительный период на 25%-50%. Для полного восстановления мангрового леса потребуется 10-15 лет. Растения в толще воды большого объема возвращаются к первоначальному (до разлива нефти) состоянию быстрее, чем это происходит с растениями в меньших водоемах.

Влияние нефти на морские растения такие, как мангровые деревья, морскую траву, траву солончаков, водоросли изучалось в лабораториях и экспериментальных экосистемах. Проводились полевые испытания и исследования. Нефть вызывает гибель, уменьшает рост, сокращает воспроизводство больших растений. В зависимости от типа и количества нефти и вида водорослей количество микробов либо увеличивалось, либо уменьшалось. Отмечалось изменение биомассы, активность к фотосинтезу и структура колоний.

Доклад 3. Действие нефтяной плёнки на рыб.

Рыбы подвергаются воздействию разливов нефти в воде при употреблении загрязненной пищи и воды, а также при соприкосновении с нефтью во время движения икры. Гибель рыбы, исключая молодь, происходит обычно при серьезных разливах нефти. Следовательно, большое количество взрослой рыбы в больших водоемах от нефти не погибнет. Однако сырая нефть и нефтепродукты отличаются разнообразием токсичного воздействия на разные виды рыб. Концентрация 0.5 миллионной доли или менее нефти в воде способна привести к гибели форели. Почти летальный эффект нефть оказывает на сердце, изменяет дыхание, увеличивает печень, замедляет рост, разрушает плавники, приводит к различным биологическим и клеточным изменениям, влияет на поведение. Личинки и молодь рыб наиболее чувствительны к воздействию нефти, разливы которой могут погубить икру рыб и личинки, находящиеся на поверхности воды, а молодь — в мелких водах.

Доклад 4. Действие нефтяной плёнки на птиц.

Нефть оказывает внешнее влияние на птиц, прием пищи, загрязнение яиц в гнездах и изменение среды обитания. Внешнее загрязнение нефтью разрушает оперение, спутывает

перья, вызывает раздражение глаз. Гибель является результатом воздействия холодной воды, птицы тонут. Разливы нефти от средних до крупных вызывают обычно гибель 5.000 птиц. Птицы, которые большую часть жизни проводят на воде, наиболее уязвимы к разливам нефти на поверхности водоемов.

Птицы заглатывают нефть, когда чистят клювом перья, пьют, употребляют загрязненную пищу и дышат испарениями. Заглатывание нефти редко вызывает непосредственную гибель птиц, но ведет к вымиранию от голода, болезней, хищников. Яйца птиц очень чувствительны к воздействию нефти. Загрязненные яйца и оперение птиц пачкают нефтью скорлупу. Небольшое количество некоторых типов нефти может оказаться достаточным для гибели в период инкубации.

Доклад 5. Действие нефтяной плёнки на млекопитающих.

Морские млекопитающие, которые в первую очередь выделяются наличием меха (морские выдры, полярные медведи, тюлени, новорожденные морские коты) наиболее часто погибают от разливов нефти. Загрязненный нефтью мех начинает спутываться и теряет способность удерживать тепло и воду. Взрослые сивучи, тюлени и китообразные (киты, морские свиньи и дельфины) выделяются наличием жирового слоя, на который влияет нефть, усиливая расход тепла. Кроме того, нефть может вызвать раздражение кожи, глаз и препятствовать нормальной способности к плаванию. Известны случаи, когда кожа тюленей и полярных медведей впитывала нефть. Кожа китов и дельфинов страдает меньше. Большое количество ондатр погибло при разливе топливного мазута из бункера на реке Святого Лоренса. В Калифорнии погибли огромные сумчатые крысы после отравлений нефтью. Бобры и ондатры погибли от разлива авиационного керосина на реке Вирджиния. Во время эксперимента, проведенного в лаборатории, погибли крысы, которые проплыли по воде, загрязненной нефтью. К вредному влиянию большинства разливов нефти можно отнести сокращение пищи или изменение отдельных видов. Это влияние может иметь разную продолжительность, особенно в брачный период, когда передвижение особей женского пола и молоди ограничено.

Постановка опыта 3: Воздействие нефти на птиц.

Цель: доказать что нефть попадая на перо, приводит к склеиванию и потери способности птиц к полету.

1. Возьмите птичье перо и подбросьте его вверх.
2. Посмотрите, как оно плавно опускается вниз. Именно благодаря перьям птицы имеют способность летать.
3. Поместите перо в нефть, избыток промокните салфеткой.
4. Подбросьте перо вверх, что с ним произошло? Дайте ответы.

Педагог: - Способы ликвидации катастрофы достаточно разнообразны, зависят от масштабов разлива. Наиболее популярны следующие четыре метода:

1. *Термический.* Заключается в выжигании разливов нефтепродуктов. К этому методу целесообразно прибегать в случае, если толщина слоя нефти больше 3,3 сантиметра. Здесь важна оперативность: выжигание эффективно лишь тогда, когда нефть не смешалась с водой.
2. *Физико-химический.* Этот способ состоит в использовании диспергентов и сорбентов. При достаточной толщине пленки сорбирующие вещества оперативно впитывают нефть и удерживают ее внутри.
3. *Механический.* Этот метод заключается в сборе нефти с помощью специальных агрегатов. Технические средства для механического сбора нефти и нефтепродуктов с поверхности загрязненных участков моря можно разделить на две группы: нефтесборные устройства и специально оборудованные суда-нефтесборщики. В ряде случаев оборудование для борьбы с загрязнением изготавливают в виде единых систем, включающих нефтесборные устройства и боновые заграждения, а также средства их развертывания.
4. *Биологический.* К этому методу зачастую прибегают после того, как использованы два предыдущих. При достаточной температуре воды и насыщенности кислородом бактерии

быстро поедают остатки нефтепродуктов. Если температура воды низкая, способ биологического устранения разливов нефти может затянуться вплоть до десятков лет.

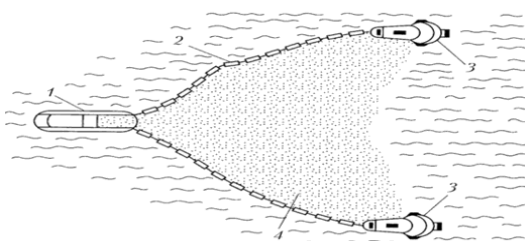


Рисунок 2 - ЛАРН

На судах внутреннего и смешанного плавания должен быть предусмотрен судовой комплект по борьбе с разливами нефти, с помощью которого осуществляется ликвидация разливов нефти массой не менее 1,5 т.

В состав БРН должны входить: плавающее боновое ограждение; плавучий якорный буй; якоря массой не менее 10 кг; якорные и швартовные канаты; сорбент; устройство для подачи сорбента; устройство для сбора нефти и отработанного сорбента; емкость для хранения, сбора и транспортировки отработанного сорбента; комплект спецодежды.

Моделирование ситуации «Ликвидация аварийного разлива нефти».

Цель: провести сбор нефти с применением сорбента, сделать вывод об эффективности данного метода.

1. Наполните стаканы водой - это будет модель нашего водоема.
2. Используя пипетку, добавьте три капли нефти в воду. У вас получился аварийный разлив нефти с попаданием в водный объект.
3. Понаблюдайте за поведением нефти, через несколько минут пятно распространится на всю водную поверхность.
4. Посыпьте на пятно порошковый сорбент. Сделай вывод об эффективности использования сорбента.
5. К какому методу ликвидации нефтяного загрязнения относятся сорбенты.

Закрепление. Деловая игра. Моделирование ситуации «Действия экипажа судна в случае нефтяной аварии».

Цель: смоделировать ситуацию - ликвидация аварийного разлива нефти экипажем судна.

1. Группа делится на две команды. Каждая команда – это экипаж корабля.
2. Распределите должности экипажа.
3. На вашем судне аварийная ситуация, утечка нефти, нефть попала в воду.
4. Капитан распределяет обязанности членов экипажа, экипаж приступает к ликвидации нефтяного загрязнения.
5. Капитан сдает отчет диспетчеру порта о ликвидированной утечке нефти силами экипажа судна.

Заключение.

А. Подведение итогов.

Педагог: - Сегодня мы узнали, что такое нефть, из чего она образуется и для чего используется. Изучили, как нефть влияет на основные компоненты окружающей природной среды, и какие существуют способы ликвидации аварийного разлива нефти. Провели увлекательные опыты, по которым смогли понять, как нефтяной разлив влияет на птиц. И смогли очистить водоем от нефтяного пятна. Я надеюсь, что вам понравилось наше занятие, и вы смогли узнать много нового и интересного.

Б. Рефлексия. Закончите самостоятельно фразы:

- сегодня я узнал... - было трудно... - я понял, что... - я научился... - я смог...
- было интересно узнать, что... - меня удивило.. - мне захотелось.

Список использованных источников

1. МАРПОЛ 73/78 — Международная конвенция по предотвращению загрязнения с судов 1973 г., измененная Протоколом 1978 г. к ней, с учетом поправок, принятых Комитетом защиты морской среды ИМО.
2. Общая экология и экология транспорта: учебник и практикум для СПО/ Е.И.Павлова, В.К. Новиков.- М.: Издательство Юрайт, 2020.
3. Правила предотвращения загрязнения окружающей среды с судов (ППЗС). Российский Речной Регистр, 2020.
4. Экологические основы природопользования: учебник для СПО/ Т.А. Хван. Издательство Юрайт, 2020.

Приложения

Приложение 1 «Пути поступления нефти в воду»

Морская транспортировка (кроме аварийных разливов)- 23% Аварийные разливы – 22%
Речной сток, включая сточные воды городов- 28% Сточные воды прибрежной зоны – 10 %
Атмосферные выпадения – 10% Естественные нефтяные скважины – 1% Добыча нефти в море – 6%

Приложение 2 Доклады обучающихся «Влияние нефти на живые организмы»



Павлова Екатерина Валерьевна.

педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

ПУТЕШЕСТВИЯ И ЭКСКУРСИИ В ФОРМАТЕ ОНЛАЙН

Для обучающихся: 15 - 17 лет, 1 год обучения

Объединение: «Английский язык для общения онлайн и офлайн»

Направленность: социально-гуманитарная.

Дидактические материалы: географическая карта мира, карточки с вопросами для викторины, карточки (электронные картинки) с изображениями географических объектов, растений, животных, объектов архитектуры.

Технические средства: проектор, экран для демонстрации видеофайлов, проигрыватель аудиофайлов, компьютер.

Цель занятия: расширение словарного запаса по теме «Путешествия и экскурсии в формате онлайн», формирование коммуникативной компетенции обучающихся для решения социально-коммуникативных задач в ситуациях общения, онлайн-общения и электронной переписки с носителями иностранного языка в путешествиях и в сети Интернет.

Задачи занятия:

- сформировать навыки коммуникативной деятельности посредством овладения набором лексических единиц по теме и грамматического минимума (глагол-связка (to) be, обороты there is/there are, простое настоящее время);
- развить учебно-познавательные умения и навыки, направленные на коммуникативное взаимодействие – умение понимать речь, слушать собеседника, вступать в диалог;
- воспитать навыки самостоятельного общения, самообразования, дружелюбного отношения к людям разных наций и национальностей;

- реализация метапредметных задач обучения через активизацию межпредметных связей и областей человеческой деятельности (география, музыка, искусство, архитектура).

Планируемые результаты:

Предметные результаты выражаются в овладении обучающимися новыми лексическими единицами по теме «Путешествия и экскурсии в формате онлайн», навыками употребления их в речи, навыками поиска и систематизации информации на иностранном языке, формировании знаний о социокультурной специфике разных стран мира, стран изучаемого языка.

Метапредметные результаты выражаются в готовности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности в разных областях человеческих знаний (культура, архитектура, география, музыка) и умении интерпретировать информацию, полученную из различных источников.

Личностные результаты выражаются в формировании через иноязычную компетенцию уважительного отношения к культуре, поведению людей, саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями, нравственного самосознания и готовности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания.

Тип занятия: урок совершенствования знаний, речевых умений и навыков.

Форма занятия: онлайн-экскурсия, конференция, урок-обсуждение, урок-путешествие.

Описанное ниже учебное занятие проводится с применением следующего оборудования и дидактических материалов: компьютер; проектор и экран; проигрыватель аудиофайлов; набор карточек (картинок) с изображениями географических объектов, сооружений архитектуры, предметов искусства; видеофайлы демонстрационного характера, содержащие информацию о разных странах мира; компьютерные программы Яндекс.карты, Google.maps и другие; раздаточный материал, тетрадь с грамматическими таблицами и карта ответов.

Учебное занятие призвано реализовывать компетентностный подход к образованию через овладение обучающимися такими компетенциями, как организация собственной деятельности, осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения учебных задач, умение работать в команде, эффективно общаться и взаимодействовать с людьми.

Основная цель обучения иностранному языку – овладение иноязычной культурой через различные виды речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование (слушание) и письмо).

В основу учебного занятия на тему «Путешествия и экскурсии в формате онлайн» положен **коммуникативный метод**, использующий речевое (устное, письменное, онлайн) общение в реальных жизненных ситуациях, поощрение взаимодействия, ролевые игры и обсуждение проблемных вопросов и **деловая игра**. В учебном занятии также реализуются элементы лексического подхода к обучению языкам, метод обучения на основе задач и проблемных ситуаций, наглядный метод (видеоматериалы, наглядные пособия), исследовательские и информационно-коммуникативные методы (тренинг, экскурсия). Современные технические средства позволяют обеспечить принцип наглядности.

Применяемые **методы контроля:** выполнение речевых заданий (высказывание по теме, описание объекта) и упражнений на аудирование, групповое обсуждение результатов.

Формы организации учебного занятия: фронтальная и групповая.

Используемые **современные образовательные технологии:** информационно-коммуникативная с использованием технических средств и технология коммуникативного обучения.

Структура учебного занятия:

На организационном этапе проводится фонетическая разминка – обучающиеся отвечают на вопросы педагога о дате, дне недели, погоде, цели занятия и предполагаемой теме занятия и его целях и т.д.

На первом этапе занятия (активизация знаний и умений) обучающиеся закрепляют и активизируют лексический запас по теме «Путешествия и экскурсии в формате онлайн» посредством участия в викторине «Самый-самый» - ответов на вопросы викторины и демонстрация объектов на карте мира или на картинках.

На втором этапе (формирования и совершенствования лексико-грамматических знаний, умений и навыков) обучающиеся выступают с мини-проектами, выполняют задания на аудирование и речевые задания и отвечают на вопросы.

На этапе подведения итогов выставляются баллы и проводится рефлексия.

Таблица 1 - Технологическая карта учебного занятия

Этапы учебного занятия	Цели и задачи	Результат	Содержание учебного материала	Методы и формы, средства обучения	Время, мин.
Организационный этап	Подготовка к работе, активное слушание	Концентрация и восприятие	Приветствие. Учитель: Good day! Take your seats and get ready! Динамическая лексическая зарядка (warm-up) в форме «вопрос-ответ» (вопросы о дате, дне недели, погоде, времени года, праздниках, самочувствии и т.д.) Учитель: Tell me what is the date today? What is the weather like today? How are you today? Обучающиеся: I'm fine, thank you. The weather is fine. Целеполагание. Обучающимся предлагается догадаться о цели и задачах учебного занятия по цепочкам ассоциаций (картинок), связанных с темой «Путешествия и экскурсии». Учитель: What aim/tasks of the lesson do we have today? Try to guess! (Показывает видеоряд из картинок Приложения 1 и просит назвать изображенные предметы на английском языке) Обучающиеся: It's travelling! It's cruise! It's sightseen!	Диалог, фронтальный опрос	5-10
Активизация знаний и умений	Закрепление активной лексики и грамматик	Мотивация к учебной деятельности	Обучающимся предлагается выполнить ряд лексико-грамматических заданий в форме викторины «Эрудит». Обучающиеся отвечают на вопросы из списка (карточки с вопросами) (Приложение 3) и показывают ответы на географической карте мира на английском языке (Приложение 2) (висит на доске). Или отвечают на вопрос из зоологии, астрономии и находят в галерее картинок смартфона изображение, соответствующее правильному ответу. Учитель: What is the largest country in the world? Show it on the map. Обучающийся: Russia is the largest country. Учитель: What is 8848 meters high? Show it on the map. Обучающийся: Mount Everest is 8848 meters high. Учитель: What is the deepest lake in the world? Обучающийся: Baikal is the deepest lake. Учитель: What is the fastest animal in the world? Обучающийся: Cheetah is the fastest animal.	Деловая игра (викторина)	10-15

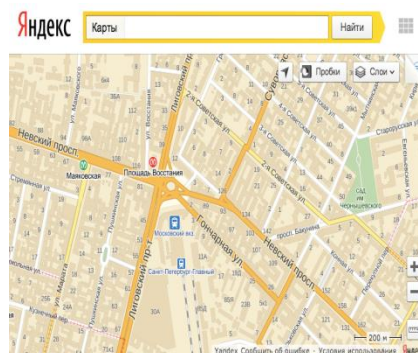
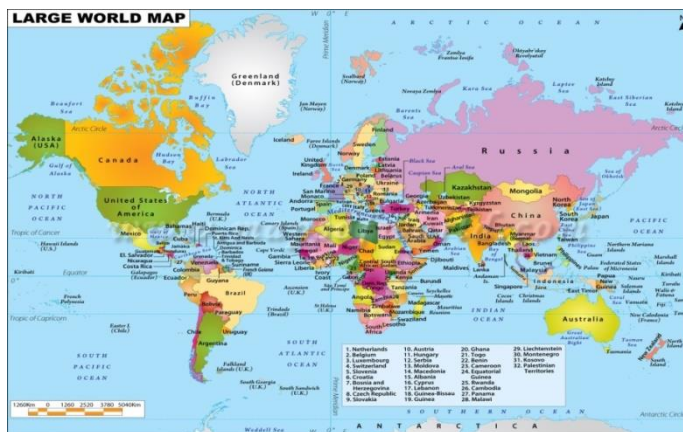
Этапы учебного занятия	Цели и задачи	Результат	Содержание учебного материала	Методы и формы, средства обучения	Время, мин.
Содержательно-деятельностный этап	Осмысление и комплексное применение знаний и умений, формирование целостного представления знаний по теме, самоконтроль и коррекция знаний	Речевое применение знаний и умений, активное применение	Обучающиеся делятся на пары (группы) и готовят сообщение, выбрав объектом описания мировую достопримечательность, природный или географический объект, объект природного или культурного значения. Демонстрация видео описываемого объекта происходит с помощью технических средств обучения и специализированных компьютерных программ (карты, глобус) Yandex.карты, Google.maps (Приложение 2) и другие. Используя лексический запас по теме «Путешествия и экскурсии в формате онлайн» обучающиеся как можно подробнее и интереснее описывают объект своей экскурсии/путешествия, показывая его на видео/фото/онлайн-картах и глобусах, и отвечают на вопросы аудитории. Обучающиеся: We choose Great China Wall for description. Let us show you the location of the Wall on the short video. The total length of all sections of the Great Wall is approximately 13,171 miles, according to Britannica. This includes every portion that has ever been built, including overlapping sections. The most intact portion of the Great Wall was constructed during the Ming dynasty, which spanned from 1368 to 1644.  Wall Of China.mp4 Мы выбрали Великую Китайскую стену для описания. Давайте покажем вам местоположение Стены на коротком видео. Общая длина всех участков Великой Китайской стены составляет приблизительно 13 171 миль. Эта длина включает в себя все участки, которые когда-либо были построены, включая перекрывающиеся участки. Наиболее неповрежденная часть Великой Китайской стены была построена во времена династии Мин, которая длилась с 1368 по 1644 год. Примеры описываемых достопримечательностей, географических и природных объектов приведены в Приложении 4.	Фонетический и лексический тренинг, подготовка доклада и высказывания, монолог и диалог, дискуссия	20
Подведение итогов, оценивание	Рефлексия, анализ и оценка успешности достижения цели, мобилизация	Закрепление, формирование навыка оценивания результата	В подведении итогов и оценивании участвуют сами обучающиеся. Заслушав доклады и описания достопримечательностей, того или иного природного или географического объекта они выставляют баллы за выступления от 3 до 5, где:	Дискуссия	10

	ия на самооценк у	тов учебной деятельн ости	«3» - удовлетворительное выступление, нет ответов на дополнительные вопросы; «4» - хорошее выступление, несколько ответов; «5» - отличное выступление, докладчики ответили на все дополнительные вопросы. Докладчики, получившие большее количество баллов получают отличные оценки.		
--	-------------------------	------------------------------------	--	--	--

Приложение 1



Приложение 2



Викторина «Самый -Самый»

Вопрос	Ответ	Демонстрация правильного ответа
What is the smallest country in the world? Самая маленькая страна в мире.	Vatican is the smallest country. Ватикан.	
What is the deepest lake in the world? Самое глубокое озеро в мире.	Baikal is the deepest lake in the world. Байкал.	
What is the smallest bird? Самая маленькая птица.	Kolibri is the smallest bird. Колибри.	
What is the highest building in the world? Самое высокое здание на планете.	Burj-Khalifa is the highest building. Бурж-Халифа в Дубае.	

Примечание: Количество и содержание вопросов подбирается в зависимости от уровня подготовленности аудитории и времени.

Приложение 4

 Eiffel Tower.mp4 Эйфелева башня	The Eiffel Tower is a wrought-iron lattice tower on the Champ de Mars in Paris, France. It is named after the engineer Gustave Eiffel, whose company designed and built the tower from 1887 to 1889. Эйфелева башня - кованая решётчатая башня на Марсовом поле в Париже, Франция. Названа в честь инженера Гюстава Эйфеля, чья компания спроектировала и построила башню с 1887 по 1889 год.
 Mount Everest.mp4 Эверест	Mount Everest attracts many climbers, including highly experienced mountaineers. There are two main climbing routes, one approaching the summit from the southeast in Nepal (known as the "standard route") and the other from the north in Tibet. Эверест привлекает множество альпинистов, в том числе и очень опытных. Существует два основных маршрута восхождения: один приближается к вершине с юго-востока в Непале (известный как «стандартный маршрут»), а другой - с севера в Тибете.
 Wall Of China.mp4 Великая китайская стена	Мы выбрали Великую Китайскую стену для описания. Давайте покажем вам местоположение стены на коротком видео. Общая длина всех участков Великой Китайской стены составляет приблизительно 13 171 милю. Эта длина включает в себя все участки, которые когда-либо были построены, включая перекрывающиеся участки. Наиболее неповрежденная часть

	Великой Китайской стены была построена во времена династии Мин, которая длилась с 1368 по 1644 год. We choose Great China Wall for description. Let us show you the location of the Wall on the short video. The total length of all sections of the Great Wall is approximately 13,171 miles, according to Britannica. This includes every portion that has ever been built, including overlapping sections. The most intact portion of the Great Wall was constructed during the Ming dynasty, which spanned from 1368 to 1644.
--	---

Петрочук Елена Александровна

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ АРТИСТ – ПЕВЕЦ

Данное занятие проводится в рамках реализации ДООП по вокалу «Постановка голоса» для обучающихся музыкальной студии «Аллегро» МБУ ДО ЦДО УКМО, срок реализации - 1 год, возраст обучающихся 14 лет. Занятие проводится в форме профессиональных проб, где обучающиеся знакомятся с музыкальной профессией «артист – певец». В ходе занятия обучающиеся погружаются в мир вокального искусства, где каждый из них становится не только зрителем, но и активным участником, а так же пробует себя в роли артистов - певцов. Занятие выстроено по этапам, что позволяет добиваться и достигать поставленных целей и задач.

Методическая разработка будет полезна педагогам дополнительного образования, реализующим дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (ДООП) музыкальной направленности, учителям музыки.

Пояснительная записка

В современном мире вокальное творчество приобретает все большее значение, позволяя людям не только самовыражаться, но и находить свое призвание.

Многие подростки сталкиваются с необходимостью выбора профессии, и зачастую этот процесс оказывается сложным и запутанным. Основной проблемой становится неясность в осознании своих истинных желаний и способностей.

Актуальность.

В соответствии с Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года необходимо вовлечь обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, посредством профессиональных проб.

Потребность в выборе профессии, связанной с вокальным искусством, требует глубокого самоанализа. Успех в этой области зависит не только от технических навыков, но и от наличия внутренней мотивации, эмоциональной связи с музыкой и способностью передавать чувства слушателям. Поэтому важно создать поддержку для будущих вокалистов, предлагая им ознакомительные занятия по профессиям в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ, где они смогут исследовать свои таланты и интересы.

Новизна

Профессиональные пробы на занятии по вокалу – это уникальный подход к профессиональной ориентации, который позволяет обучающимся не только узнать о своих способностях в области музыки, но и на практике определить свои предпочтения и интересы. Они помогают раскрыть творческий потенциал и развить музыкальные таланты, а также выбрать наиболее подходящую профессию. Поэтому, профессиональные пробы на занятии по вокалу являются неотъемлемой частью

обучения и важным шагом на пути к успешной карьере в профессии артист-певец.

Цель: выявление у обучающихся склонностей, способностей, интересов и желания к осуществлению профессиональной деятельности в качестве артиста-певца посредством занятий сольным вокалом.

Задачи:

Образовательные: научить правильному певческому дыханию; правильному формированию звуков; выразительному исполнению музыкально - тренировочного материала и вокальных произведений.

Развивающие: развить музыкальные и творческие способности обучающихся; эстетическую культуру, сценическое вокальное исполнение, раскрепощение артикуляционного аппарата.

Воспитательные: раскрыть смысловое содержания исполняемого произведения воплотить в песне волнующие чувства и мысли; формировать творческие самовыражения, интересы к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям.

Планируемые результаты

Совершенствование теоретических знаний на практике. Эмоционально выразительное исполнение песен позволит обучающимся осознать свои возможности и перспективы в мире вокального искусства. Сделать взвешенный выбор возможной будущей профессиональной деятельности артиста-певца. Обучающиеся научатся интерпретировать произведения, передавая через них собственные чувства и эмоции. Погружение в мир музыки и самовыражение посредством искусства откроет перед ними новые горизонты, позволяя им определить не только свои сильные стороны, но и зоны для роста. В таком контексте они смогут более осознанно подходить к выбору своего пути в вокальном искусстве, что станет важным шагом к их профессиональному становлению.

Тип занятия: комбинированное.

Форма проведения: практическое занятие (профессиональная проба).

Образовательная технология: лично – ориентированная.

Оборудование: видеопроектор; ноутбук; фортепиано.

План проведения занятия

1. Организационный момент (2 мин).
2. Актуализация знаний 5 (мин).
3. Подготовка к основному этапу занятия (12 мин).
4. Усвоение новых знаний и способов действий (15).
5. Рефлексия (3 мин).

Материалы и инструменты для детей: микрофон; видеопроектор; ноутбук; нотный материал. Минус песни «Солнце в руках» муз. А. Петряшева, слова В. Томина. Минус песни «Лебединая верность» музыка Е. Мартынов.сл. Андрей Дементьев.

Ход занятия

I этап - Организационный

Цель: подготовка обучающихся к работе на занятии, быстрое включение обучающихся в деловой ритм.

Педагог: - Здравствуйте. Сегодня наше занятие я предлагаю провести как профессиональные пробы. Профпроба - это испытание интересов, способностей и личностных особенностей, обучающихся в реальных условиях профессиональной деятельности, обеспечивающее проверку выборов с помощью собственного трудового опыта, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющее завершенный вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии (Антонова В.Н.). - Как вы думаете, о какой музыкальной профессии пойдет речь, если нам надо связать ее с нашим вокальным творчеством?

Обучающиеся: вокалист, артист, певец (верные ответы).

Педагог: - Путь к сцене начинается с уверенности в своих силах и желании выразить свои эмоции через музыку. Сегодня я предлагаю вам провести профессиональные пробы и узнать, можете ли вы стать артистом – певцом? Цель нашего занятия познакомиться с профессией артиста - певца. А кто такие артисты, певцы, музыканты?

Обучающиеся: это люди, которые выступают на сцене (верные ответы).

Педагог: легко ли стать артистом, певцом, музыкантом?

Обучающиеся: нет.

Педагог: - А что надо человеку, чтоб стать артистом?

Обучающиеся: надо уметь петь, знать ноты, играть на музыкальном инструменте. Человек должен любить, то, что он делает и свое творчество дарить людям (верные ответы).

Педагог: - Хорошо, ребята. Все верно. Предлагаю заполним таблицу на доске. Какие качества формируют основу успешной карьеры певца-вокалиста.

(обучающиеся пишут на доске, что должен уметь и какими знаниями должен владеть певец – артист)

Педагог: - А каких артистов-певцов Российской эстрады вы знаете?

Обучающиеся: перечисляют артистов эстрады.

Педагог: - А певца «Шамана» можно отнести к артистам? Какими песнями он завоевал зрителя?

Обучающиеся: он исполнил песни: «Я русский», «Встанем», «Гимн Российской Федерации» (верные ответы).

Педагог: - Почему эти песни полюбились русскому зрителю?

Обучающиеся: эти песни объединяют народ, поднимают боевой дух наших бойцов в специальной операции на Украине. Они поются с любовью, с воодушевлением.

Песни, как и музыкальное искусство в целом, есть специфический способ отражения действительности. В них находят отклик события, происходившие в жизни, как отдельного человека, так и страны или исторической эпохи. По песням вполне можно изучать историю своей страны. Отличительной особенностью песни от других музыкальных жанров, является то, что она значительно быстрее откликается на все важнейшие события, происходящие в жизни страны, которые, в свою очередь, оказывают влияние на дальнейшее развитие песни (верное рассуждение).

Педагог: - Можно сразу спеть песню?

Обучающиеся: нет, нужна подготовка (верный ответ).

Педагог: - Как вы думаете, с чего начинается вокальная работа у каждого артиста?

Обучающиеся: с настроения и постановки дыхания (верный ответ).

II этап - подготовка к основному

Цль: актуализация опорных знаний и умений. Готовность обучающихся к активной учебно-познавательной деятельности на основе опорных знаний.

Педагог: - Чтоб развить привычку правильно дышать в пении я предлагаю ряд упражнений для дыхания. Делая эти упражнения ежедневно, вы сможете управлять своим голосом.

Педагог: - Часто при исполнении песен не хватает дыхания (недопетые фразы, слова, вершины). Упражнение на задувание свеч отличная тренировка для экономного расхода воздуха (Приложение 2).

Педагог: - Сейчас вы будете работать в парах. Возьмите друг друга за руки. На гласные звуки «А, О, У» сжимая поочередно руки друг друга, вы должны усиливать громкость звучания или делать его тише.

Показ упражнения педагогом.

Упражнение «Громкость»

Педагог: - Для поднятия уровня громкости звучания голоса, упражнение выполняется на зевке. Звуки У-А-О-Э нужно петь как бы в себя.

Упражнение «Вокализ»

Педагог: - Что такое вокализ?

Обучающиеся: это песня без слов (верный ответ).

Педагог: - Вспомним две партии и исполним вокализ двухголосно.

Исполнение вокализа.

Педагог: - Спасибо за активное распевание. мы настроились на исполнение песен. Что еще необходимо артисту?

Обучающиеся: - Знать мелодию, слова и движения.

Педагог: - Сейчас я предлагаю вам разделиться. Ваше задание: придумать движения к песня друг друга. Мария остается работать с микрофоном над песней «лебединая верность», а Ирина придумывает движения к песне Марии, согласно содержанию.

III Основная часть

Цель: закрепление полученного материала - формирование певческого дыхания при исполнении песен.

Педагог: - О чем твоя песня?

Обучающийся: рассказывает историю создания.

- В 1975 году должность заместителя главного редактора «Юности» занимал талантливый поэт Андрей Дмитриевич Дементьев. Как-то раз он разбирал корреспонденцию и на его глаза попало особое письмо. В нём отправитель описывал ужасный случай: один охотник-любитель застрелил более десяти лебедей. Вне всякого сомнения, что по закону его наказали, однако после такого мрачного события у людей на сердце остался не только тяжёлый осадок, но и боль в душе. Этот поистине трагический рассказ настолько взволновал Андрея Дмитриевича, что он захотел ещё раз напомнить людям, о бережном отношении к этим прекрасным гордым птицам, так как они являются символом не только любви, но и преданности. Вслед за тем, припомнив одну из газетных заметок, в которой рассказывалось о том, как лебедь после смерти своей подруги поднялся высоко в небо, а затем сложа крылья, камнем упал и разбился о землю, Дементьев приступил к сочинению поэтического текста. Далее в процессе работы над ним поэт загорелся идеей создать трогательную песню, и в соавторы пригласить композитора Евгения Мартынова.

Педагог: - Какой звук подойдет к песне «Лебединая верность»?

Обучающийся: песню надо исполнять связанно на кантилена. Звук должен быть плавный, ровный в 1 куплете, взволнованный во 2 куплете, волнующий, призывающий в 3 куплете (верный ответ).

Педагог: - Вспомни упражнения про свечи и примени его в исполнении. Чтоб фразы не были «разорваны» дыхание надо расходовать экономно. Исполни 1 куплет на гласную букву «А», как вокализ. Исполнять ровным, красивым звуком, добиваясь слияние мелодии и слова.

Работа над звуком и дыханием в произведении. Исполнение по фразам.

Педагог: - Добавим к нашему куплету движения придуманные Ирой. Ира, какие движения были поставлены у тебя для Маши?

Обучающийся приглашаются на сцену, одна из них показывает движения с проговариванием текста. Работа в паре. Ученик – ученик. Работа над движениями.

Педагог: - Итог работы мы посмотрим в конце нашего занятия.

Обучающиеся меняются местами. Движения придумывает вторая обучающаяся.

Педагог: - У тебя произведение по характеру совсем другое. А о чем твоя песня?

Обучающийся: я, думаю о мире, любви, экологии (верный ответ).

Педагог: - Как ты понимаешь слова из песни?

Что-то стало темно...

Кто же сеет мрак на всей планете?

Но твержу я одно:

Только сами мы за все в ответе!

Обучающийся: я думаю, все, что создает человек (заводы) это губительно для природы. И мы сами за все в ответе. Призыв к чистоте планеты. Каждый должен нести луч света - любви, дружбе и сопереживания (верное рассуждение).

Педагог: - Все чувства, о которых ты сказала, попробуй передать на слог «на», делая акценты. Твоя задача не превратить мелодию в речитатив.

Исполнение мелодии обучающейся на звук «на».

IV Рефлексия

Цель: самооценка результатов своей деятельности.

Педагог: - Предлагаю провести кастинг по прослушиванию песен. Вам нужно будет оценить выступление друг друга от 1 до 5 баллов. Критерии оценки: музыкальность, артистичность, художественный образ. Общее количество 15 баллов.

- Я приглашаю на сцену обучающуюся с песней «Лебединая верность» Вспомните, о чем мы сегодня говорили. Какой должен быть артист. Исполнение песни одного куплета песни. Второй обучающийся оценивает исполнение.

Педагог: - Я приглашаю обучающуюся с песней «Солнце в руках». Исполнение песни одного куплета песни. Первый обучающийся оценивает исполнение.

Педагог: - Подведем итоги нашего занятия, которое прошло в форме профессиональных проб. Как вы думаете, есть ли у вас потенциал стать артистом? Вернемся к таблице. Выберите качества артиста – певца, которыми вы уже владеете (обучающиеся выбирают качества артиста и приклеивают на доску).

Педагог: - А теперь сравним, какие качества артиста - певца у вас есть и над какими качествами надо еще работать?

Обучающиеся возвращаются к таблице, которую они делали в начале занятия. Делают сравнения качества артиста – певца и свои личные качества.

Профессиональные пробы прошли на высшем уровне. Вы попробовали себя в роли артистов, и я благодарю всех за работу. Ваше желание учиться и развиваться стали залогом успеха этих испытаний. Хочу пожелать вам не останавливаться на достигнутом. Пусть каждый новый опыт приносит вам радость и уверенность. Стремитесь к вершинам, ведь только так можно стать настоящими мастерами своего дела.

Список использованных источников

Интернет источники

1.«Лебединая верность" муз.Е. Мартынов, сл. А Дементьева
<https://rutube.ru/video/ad18f22b5d13b90b79a06a08e2d0e49/>

2. «Солнце в руках» А. Петряшевой https://vk.com/video5903650_456239378

3. Вокальный конкурс А. Петряшевой «Свободная птица»
<http://petryasheva.ru>

Приложение 1 **Качества и знания певца-вокалиста**

- **Техническое мастерство** – уверенное владение вокальной техникой, умение контролировать дыхание, интонацию, тембр и динамику голоса.
- **Эмоциональная выразительность** – способность передавать чувства и эмоции через исполнение, что позволяет слушателям сопереживать и ощущать музыку.
- **Музыкальная грамотность** – знание основ теории музыки, умение читать ноты и понимать музыкальные структуры, что способствует более глубокому пониманию репертуара.
- **Артистизм и сценическое присутствие** – умение удерживать внимание аудитории, создание яркого образа на сцене и уверенное поведение во время выступлений.
- **Разнообразие стилей** – знание различных музыкальных жанров и стилей, что позволяет легко адаптироваться к разным условиям и требованиям.
- **Коммуникабельность** – умение взаимодействовать с музыкантами, продюсерами и зрителями, что создает гармонию в коллективной работе.

- **Постоянное самообучение** – стремление к развитию, готовность учиться новым приемам и техникам, участвовать в мастер-классах и вокальных конкурсах.

Приложение 2 Критерии оценки по кастингу.

Музыкальность (от 1 до 5)

1 балл – Не соблюдает ритм, тональность и темп. Постоянные фальшивые ноты.

2 балла – Частично соблюдает основные музыкальные параметры, но допускает значительные ошибки в интонации и ритме.

3 балла – В целом справляется с музыкальной стороной исполнения, но возможны небольшие отклонения от точного звучания.

4 балла – Отличное владение музыкальными аспектами: точная интонация, уверенное чувство ритма и соблюдение темпа.

5 баллов – Превосходная музыкальность: идеальное попадание в ноты, выразительное использование музыкальных акцентов, полное соответствие стилю произведения.

Артистичность (от 1 до 5)

1 балл – Полностью отсутствует эмоциональный отклик у слушателя. Исполнение механическое и безжизненное.

2 балла – Попытка передать эмоции, но исполнение выглядит неестественным и натянутым.

3 балла – Уверенная подача материала, однако эмоции переданы поверхностно.

4 балла – Эмоционально насыщенное выступление, которое вызывает интерес и симпатию у слушателей.

5 баллов – Искусство на высшем уровне: глубокий эмоциональный контакт с аудиторией, яркая индивидуальная манера исполнения.

Передача художественного образа (от 1 до 5)

1 балл – Отсутствие понимания смысла исполняемого произведения. Исполнитель не передает образ, заложенный автором.

2 балла – Некоторое понимание содержания текста, но нет глубокого проникновения в художественный образ.

3 балла – Адекватное воспроизведение художественного образа через голос и манеру исполнения.

4 балла – Яркое воплощение образа через эмоциональную окраску голоса, жесты и мимику.

5 баллов – Совершенное раскрытие замысла автора, глубокая интерпретация и живое воплощение художественного образа.

Приложение 3 Дыхательные упражнения

Упражнение «Задуй свечу» Цель: развитие певческого дыхания.

Для выполнения примите вертикальное положение, а руки расположите на боках, направив пальцы к пупку. На каждый вдох обратите внимание, как раздвигается грудная клетка, а на выдох выпускайте воздух тонкой струйкой, как будто гасите свечу. Задувай 5-ть свечей резко. Задувай свечи равномерно. Задувай 15 свечей.

Упражнение «Громкость» Цель: развитие ровности пения — сглаживание регистров и достижение ровного звучания голоса на всём диапазоне.

Упражнение начинаем с наиболее удобной гласной. Порядок чередования гласных звуков можно изменяться – «у, о, а, э, и – а, о, у, и, э – и, э, а, о, у. Данная вокализация способствует не только формированию однохарактерности звучания гласных, но и развитию кантилены. Необходимо стараться удерживать мягкое нёбо в единое для всех звуков положение, а при исполнении гласных звуков на различной высоте стремиться к концепции – «чем выше нота – тем выше нёбо».

Упражнение «Дыхание в парах» Обучающиеся работают в парах. Берутся за руки. Исполняя звуки «А, О, У» сжимают поочередно руки друг друга. Постепенное нажатие – усиление звука, ослабление – звук исполняется тише, резкое нажатие – резкое усиление звука, резкое ослабление – резкое затихание.

Упражнение «Вокализ» Цель: формирование голосового аппарата певца. Исполнение вокализа сольфеджио, на слоги «Па», «Та».

Вокализ



Упражнение «Громкость»

Largo cantabile
p

Ткачева Ольга Сергеевна,

педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

УСПЕШНЫЙ ДЕБЮТ

Методическая разработка занятия «Успешный дебют» предназначена для педагогов физкультурно-спортивной направленности при обучении детей игре в шахматы. При проведении данного занятия обучающим необходимо понять, что «Дебют», хотя и является началом шахматной партии, имеет в игре большое значение. Успешный дебют дает возможность игроку получить преимущество с первых ходов.

Пояснительная записка

Данное занятие проводится в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой: «Юный гроссмейстер».

Актуальность

Не секрет, что игра в шахматы плодотворно влияет на развитие логического и аналитического мышления, при этом не исключает творческого и абстрактного подхода.

Игра предполагает умение мыслить в перспективе, планировать и выстраивать действия заранее, вырабатывая при этом усидчивость и терпение. Такие качества учат целеустремленности, объективности, самоорганизованности, что положительно влияет на успеваемость в школе. Таким образом, игра в шахматы способствует развитию детского потенциала, что соответствует Концепции развития дополнительного образования детей.

При обучении игре в шахматы дети часто игнорируют начало игры- дебют. Связано это с тем, что больше внимания хочется уделить миттельшпилю (середине) и эндшпилю (концу), как бы работая на результат, то есть выигрыш. Однако дебют, хотя и является началом шахматной партии, имеет в игре большое значение. Успешный дебют дает возможность игроку получить преимущество с первых ходов.

Новизна

Концентрация внимания на начале игры – дебюте: использование различных вариантов дебюта для преимущества уже на начальном этапе игры.

Использование памятки «Все начинается с дебюта!» как возможность для запоминания и концентрации внимания уже на начале игры.

Время занятия - 40 минут.

Педагогическая целесообразность заключается в развитии умения играть в шахматы, в активации памяти обучающихся, а так же в возможности, использования риска и в случае его неоправданности, например неудаче при дебюте, продолжать активную деятельность.

Участники - обучающиеся: 7-10 лет.

Год обучения: второй.

Объединение: «Юный гроссмейстер».

Цель: оценить значимость дебюта, запомнить различные варианты дебюта.

Задачи:

- **Образовательные:** закрепить знания обучающихся по теме: «Дебют», в процессе игровой деятельности; научиться предвидеть результаты своей деятельности путем сравнения и обобщения.

- **Развивающие:** развивать логическое мышление, память, внимание, воображение, усидчивость; коммуницировать в процессе проведения партии.

- **Воспитательные:** вырабатывать выдержку, волю, спокойствие, уверенность в своих силах путем использования знаний и риска.

Тип занятия: комбинированный (углубление знаний, их закрепление и запоминание).

Форма проведения: работа в парах. Элементы технологии информационно-коммуникационная (включая памятку), игровая технологии, технология критического мышления.

Методы и приемы работы на занятии:

Способ мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный; конкретно-предметный, при этом используются технология критического мышления: 1. «**вызов**» повторяются и актуализируются имеющиеся знания и представления, формируется личный интерес, определяются цель рассмотрения; 2. **осмысления** – контакт с новой информацией и ее систематизация. Происходит формирование собственной позиции; 3. Рефлексия закрепление новые знания и включение их в систему.

Наглядный метод обучения: презентация, памятка.

Словесные методы обучения: объяснение, диалог. Логика построения учебного материала: дедукция (от частного к общему: все этапы занятия направлены на решение основной цели - развитие интеллектуальных способностей и эмоционально-волевой сферы обучающихся посредством игры в шахматы с использованием примеров и их обобщению).

Способ управления занятием: работа под руководством педагога. Виды детской деятельности: коммуникативная, игровая.

Планируемый результат:

1. Обучающиеся обобщают знания по теме: «Дебют», расширяют кругозор; активизируют мыслительную деятельность.

2. Сформируют умения: начинать игру, оценивать позицию; использовать преимущества, провокация соперника на ошибку, риск.
3. Освоят работу с электронным образовательным ресурсом stepchess.
4. Закрепят полученные знания, путем их применения при решении шахматных задач и игре в шахматы.

Оборудование: 1. Ноутбуки с операционной системой WINDOWS с выходом в интернет (либо с тренажером stepchess).

Дидактический материал: Шахматные доски, комплекты шахматных фигур.

Наглядно-демонстрационный материал: демонстрационная шахматная доска и магнитные шахматные фигуры.

План открытого занятия (40 мин -1 академический час)

Этапы	Ход занятий	Время (мин)
I. Организационный.	Организация начала занятия. Повторение правил поведения в кабинете во время занятия и технику безопасности при работе с компьютерами.	3
II. Подготовительный	Доведение темы, цели учебного занятия. Постановка задач.	3
III. Обобщение и систематизация знаний	Повторение материала. Беседа с использованием вопросов. Практические задания	26
IV. Итоговый	Проверка на практике освоенности материала	5
V. Рефлексивный	Самооценка	3

Ход занятия

I. Организационный момент. Содержание деятельности: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Педагог: здравствуйте ребята, мы начинаем наше занятие. Сегодня у нас необычное занятие, мы с Вами проведем игру «Время побеждать». Сначала давайте повторим правила поведения в кабинете во время занятия и технику безопасности при работе с компьютерами (Ответы обучающихся).

Педагог: напомним вам правила работы на уроке: на уроке не зевай, смело руку поднимай. Только с места не кричи, не крутись и не скачи. Отвечай красиво, внятно, чтобы было всем понятно.

II. Подготовительный. Содержание деятельности: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

Педагог: на какие 3 стадии игры делится любая шахматная партия? (ответ обучающихся: дебют (начало), миттельшпиль (середина) и эндшпиль (конец)).
Сегодня мы будем говорить о первой стадии - «Дебют».

Цель: оценить значимость дебюта, запомнить различные варианты дебюта, уметь их использовать.

Задачи: закрепить знания и умения по теме: «Дебют», использовать значимость дебюта в шахматной партии; не бояться рисковать.

III. Обобщение и систематизация знаний. Содержание деятельности: использование вопросов, бесед и практических заданий. Демонстрация мультимедийной презентации «Все начинается с дебюта»

Педагог: давайте разберемся для начала с самим понятием дебют. Где еще используют это слово? (Ответы обучающихся: мой дебют, выступление артиста и т.д.)

Педагог: Дебют — это начало любого нового этапа, первый шаг в неизведанное.

Это может быть дебют нового продукта, дебют спортивной команды, дебют книги, дебют в жизни, дебют в любом деле.

В шахматах дебют — это начало партии. Первый ход, первый шаг, первый риск — все это важно для успеха. Как в шахматах, так и в жизни, дебют может определить всю игру. Слово «дебют» произошло от французского слова «début», которое означает «начало», «появление». Но история этого слова уходит еще глубже, в корни французского языка.

«Début» состоит из двух частей: «dé-» и «but». «Dé-» означает «раз-», «низ-», «дис-», а «but» означает «цель». Таким образом, «début» можно перевести как «раз-цель», «начало цели», «первый шаг к цели».

Дебют — это всегда риск. Это момент, когда мы можем упасть, можем ошибиться. Но это также момент, когда мы можем подняться выше, можем достичь успеха.

Дебют — это не просто начало, это точка отсчета, первый шаг на пути к достижению цели, это момент, который может определить всю дальнейшую жизнь.

Дебют — это всегда риск, но и всегда возможность. Возможность доказать себя, возможность заявить о себе, возможность выйти на новую ступень развития.

Так и в игре в шахматы:

В шахматах нельзя рубить с плеча.

Бороться надо, но не покоряться.

С дебюта надо партию начать.

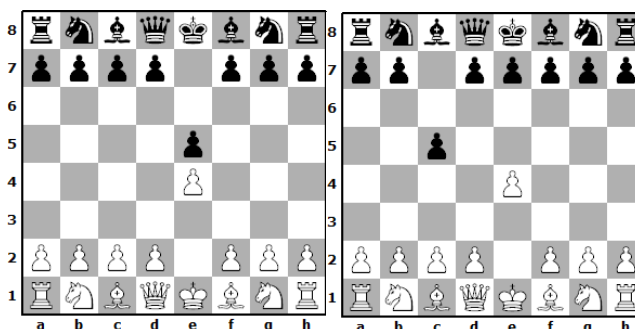
И с толком нападать и защищаться!

Дебюты делятся условно: на открытые, полуоткрытые и закрытые.

Открытые - когда белые ходят 1. е4, а черные отвечают 1. ...е5

К открытым дебютам относятся: Итальянская партия 1. е4 е5 2. Кf3 Кс6 3. Сс4 Сс5;

Испанская партия 1. е4 е5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5; Русская партия 1. е4 е5 2. Кf3 Кf6; Защита Филидора 1. е4 е5 2. Кf3 d6 и другие дебюты.



Полуоткрытые – когда на ход белых 1. е4 черные отвечают любым ходом, кроме 1. ...е5

К полуоткрытым дебютам относятся: Защита Каро-Канн 1. е4 с6; Французская защита 1. е4 е6; Сицилианская защита 1. е4 с5 и другие дебюты.

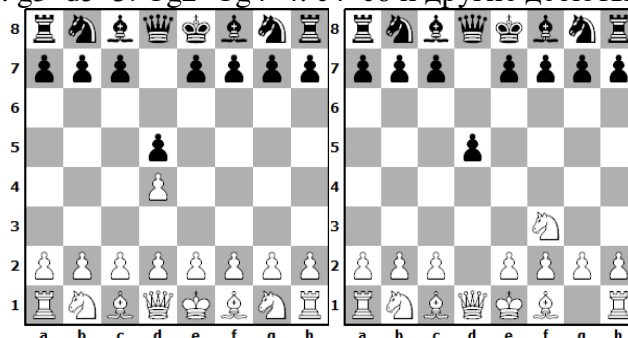
Закрытые – когда белые делают любой первый ход, кроме 1. е4

К закрытым дебютам относятся:

- Дебют ферзевых пешек 1. d4 d5 2. Кf3 Кf6.

- Английское начало 1. с4 Кf6 2. Кс3 d5 3. cd К:d5

- Дебют Рети 1. Кf3 d5 2. g3 d5 3. Сg2 Сg4 4. с4 с6 и другие дебюты.



Каждый дебют имеет свои особенности, свои варианты, схемы, планы. Нужно постепенно расширять свои знания, изучать дебюты по партиям сильных шахматистов. В дальнейшем ваш дебютный репертуар составят понравившиеся начала.

Давайте отдохнём и устроим **спорт-минутку**. Я демонстрирую вам дебют. Если он открытый - вы приседаете. Если закрытый - подпрыгиваете. Если полуоткрытый - поднимает руки вверх.

Педагог: давайте рассмотрим основные принципы разыгрывания дебюта
В любом дебюте необходимо придерживаться главных принципов.

Централизация

Цели:

1. Захватить центр доски (поля e4, d4, e5, d5) пешками.
2. Центральные пешки выводят тогда, когда вы хотите захватить центр. Это также мешает сопернику развивать легкие фигуры на удобные ему поля.
3. Развивать фигуры по направлению к центру.

В начале партии нужно развивать все легкие фигуры, после этого уже выводить тяжелые. (Легкие - слон, конь. Тяжелые - ладья, ферзь) Фигуры в центре имеют большую подвижность, чем на краю доски или в углу. Из центра им открыты все пути наступления.

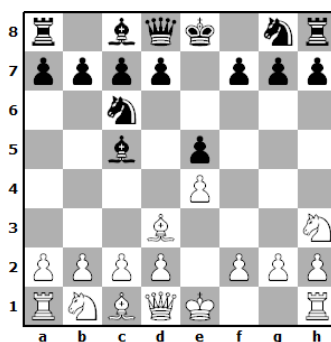
Мобилизация

Цели:

1. Как можно быстрее выводить фигуры. На своих исходных позициях фигуры никакой опасности для соперника не представляют. Поэтому их нужно как можно быстрее вывести на выгодные позиции - ближе к центру доски.
2. Развивать все фигуры. Чтобы поставить мат вражескому королю или выиграть материал, необходимо быть сильнее противника. Поэтому чем больше фигур принимает участие в боевых действиях, тем выше шансы на успех. А для этого надо развивать все фигуры, а не ограничиваться выводом лишь некоторых.

Советы при развитии фигур:

1. Сначала выводите легкие фигуры (Кони, слоны), потом уже тяжелые (ладей и ферзя)
2. Не выводите в игру рано ферзя
3. Каждым ходом старайтесь вывести новую фигуру, не делайте ход одной и той же фигурой дважды.
4. Выводите фигуры так, чтобы они не мешали развитию ваших остальных фигур.



Рассмотрим диаграмму: Белые неудачно вывели слона, тот упирается в свою же пешку, к тому же этот ход затруднил развитие чернопольного слона и ферзевой пешки. Конь тоже стоит в углу, где подвижность коня ограничена. Черные хорошо начали развитие легких фигур, вывели в центр коня и слона.

Не делайте ходы одними пешками. Ходы одними пешками в начале партии приводят к отставанию в развитии. К тому же пешки, в отличие от остальных фигур, назад не ходят, и возникшие слабости сложнее защищать.

Безопасность

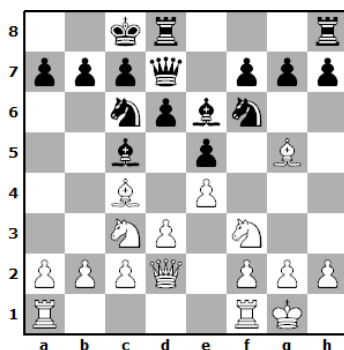
Цели: сделать рокировку.

Король - самая важная шахматная фигура, его безопасность превыше всего. Рокировка позволяет увести из центра, где он наиболее уязвим перед фигурами соперника. Рокировка позволяет увести его в безопасное место. К тому же рокировка дает ввести в игру одну из самых сильных шахматных фигур - ладью.

Взаимодействие

Цель: каждая фигура должна дополнять усилия другой.

На диаграмме видно, что обе стороны соблюдают дебютные принципы. Их фигуры развиты, сделаны рокировки - идет борьба за центр. Все фигуры между собой взаимодействуют.



IV. Итоговый. Содержание деятельности: педагог совместно с детьми подводит итог занятия. Обсуждение результатов самооценки обучающихся.

Педагог: итак, ребята, сегодня мы с Вами выделили начало шахматной партии - дебют. Откройте stepchess выберите вкладку «дебют» и попробуйте его разыграть. Получилось? (Ответы детей).

V. Рефлексивный. Содержание деятельности: Самооценка детьми своей работоспособности и результативности, психологического настроения.

Педагог: Если Вам все понравилось, и во всем разобрались, возьмите ферзя, если возникали вопросы – коня, если тема урока вызвала у вас трудности – пешку.

Педагог: Хочу подарить вам памятку, которая поможет не забывать о значимости дебюта! Спасибо за занятие!

Список литературы:

1. Шахматы в школе. Методические рекомендации. учеб. Пособие для общеобразоват. организаций Е.А. Прудникова, Е.И. Волкова- 3-е изд.- М.: Просвещение, 2019

2. Шахматы / Д.С. Смирнов.- Москва: Издательство АСТ, 2017.-192с.: ил. - (для самых любознательных)

1. Шахматы для юных чемпионов/ А.С. Трофимова.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 249с.: ил.- (Шахматы)

4. Шахматы: начальная тактика-2/ Анна Дорофеева.- М.: ИП Дорофеева Анна Геннадьевна, 2020.- 80с. : ил.- (Уроки шахмат)

Интернет-ресурсы:

1.Stepchess.ru. Тренажёр игры в шахматы: [Электронный ресурс]// URL: <https://stepchess.ru/>(Дата обращения 20.11.2024)

2.Значение слова дебют: [Электронный ресурс]// <https://telegra.ph/CHto-oboznachaet-slovo-debyut-Debyut-Ot-Pervogo-Poyavleniya-do-Nachala-Novoj-ENry-08-11/>(Дата обращения 20.11.2024)

Приложение 1: памятка «Все начинается с дебюта!»

Янишевская Валерия Олеговна

воспитатель МДОУ ДС общеразвивающего вида № 8 УКМО

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК

Современные дети действительно сталкиваются с огромным количеством разнообразных информационных источников, но, несмотря на это, чтение остается важной составляющей образовательного процесса. Русские народные сказки занимают особое

место в этом контексте, так как они помогают детям не только знакомиться с культурными традициями, но и развивают важные навыки, такие как воображение, речь и моральное сознание.

Одним из инновационных инструментов, который использован в занятии с русскими народными сказками, является **технология ковролинография**. Этот метод позволяет детям активно участвовать в процессе обучения, создавая свои собственные версии сказок или воспроизводя известные сюжеты. Манипуляции с мягкими текстильными материалами стимулируют развитие мелкой моторики и сенсорного восприятия, а также развивают творческое мышление и фантазию.

Кроме того, ковролинография способствует социальному взаимодействию и командной работе среди детей, что важно для их общего развития. Дети учатся общаться, обсуждать идеи и совместно создавать композиции, что помогает им лучше понимать и уважать мнения других.

Таким образом, использование технологии ковролинография в сочетании с русскими народными сказками создает благоприятные условия для формирования у детей предпосылок читательской грамотности, развития их коммуникативных способностей и прививает любовь к книге.

Тема «Путешествие в страну сказок»		Тип – закрепление ранее пройденного материала, вид – интегрированное занятие	
КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА чтение художественной литературы, познавательная деятельность		Возрастная группа 3-4 года	
Цель	Формирования предпосылок читательской грамотности по средством русского фольклора: русские народные сказки		
Задачи:	Формировать умения узнавать и называть сказки по фрагментам, и загадкам, иллюстрациям, ключевым словам. Учить составлять целое из частей. Формировать умения узнавать и называть персонажей из знакомых сказок по картинкам. Учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.		
	Развивать и активизировать в речи название знакомых сказок, имен сказочных героев, образных выражений. Развивать внимание, логическое мышление. Учить детей работать в парах.		
	Воспитывать любовь к русским народным сказкам. Чувство взаимопомощи ,желание прийти на помощь героям		
Оборудование	Ковролинограф ,колонка		
Материалы (раздаточные, демонстрационные, вспомогательные инструменты)	Картинки сказочных персонажей на липучках. Д/игры: «Вертушки» (по сказкам), «Разрезные картинки» (яйцо)		
Этапы (последовательность) деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению результатов	Планируемые результаты
I. Организационный этап (2 мин)			

Введение в ситуацию. Задача: мотивировать детей на включение в деятельность	Воспитатель: - Встаньте дети, встаньте в круг, Ты мой друг и я твой друг Вместе за руки возьмемся, И друг другу улыбнемся	Дети встают в круг	Дети вовлекаются в предстоящую деятельность
Постановка проблемы и мотивация детей	Много сказок есть на свете Сказки очень любят дети Все хотят в них побывать И, конечно, в них поиграть! -Жители страны сказок прислали нам голосовое послание. Давайте его прослушаем. -Поможем героям страны сказок?	Дети слушают голосовое послание, готовы прийти на помощь	Дети мотивированы на решение проблемы
II. Основной этап 14 минут			
Актуализация знаний детей	-Тогда нам нужно отправиться в путешествие в страну сказок. А на чем мы поедем вы узнаете, отгадав загадку: - Я стучу, стучу Далеко тебя качу И над речкой на мосту Просигналю Ту Ту На вокзал тебя привез Кто я? -Правильно, в страну сказок мы отправимся на волшебном поезде. -я буду машинистом, а вы за мной вставайте друг за другом -Внимание, волшебный паровоз отправляется в страну сказок. Поехали. Звучит музыка «Чух-чух белые барашки» - Вот и первая наша остановка «Сказочная вертушка» (на столах дидактические игры вертушки) - На столе сказки вертушки и в них спрятались сказки. Что бы узнать какая сказка спряталась нам нужно покрутить вертушки. -Девочки какая сказка у вас спряталась?	Слушают рассказ медвежонка. Слушают загадку Строятся паровозиком Отправляются в путь Проходят за столы Собирают картинки	Учатся отгадывать загадки Выполняют движения за воспитателем

	- Мальчики, а у вас какая сказка получилась? - Молодцы ребята сказки правильно собрали - Отправляемся дальше в путь. - Вот и следующая наша остановка Сказочная путаница - Ребята, давайте посмотрим, что здесь. Конверт, а в нем, наверное, подсказка?! (открывает конверт). - Здесь какая-то загадка. Если вы ее отгадаете, то мы узнаем, какая сказка здесь живет. - Ее тянут бабка с внучкой, Кошка, дед и мышка с Жучкой - Правильно, мы попали в сказку «Репка». Ребята посмотрите герои сказки, они забыли и запутались, кто за кем будет репку тянуть. Надо помочь и правильно их расставить. Поможем? - Кто посадил репку? - Кого позвал дед? - Кого позвала бабка? - А кого позвала Внучка? - Кого позвала Жучка? - Кого позвала Кошка? - А сейчас давайте немного поиграем, вставайте в круг. Физминутка: «Посадили репку в огороде» Мы шагаем друг за другом. Лесом и зеленым лугом. (Ходьба) Перед нами огород. (Руки вытянуть вперед и в стороны) Дед на помощь нас зовет. (Махи руками) Вот мы репку посадили. (Наклонились) И водой ее полили. (Имитация движения)	Отвечают на поставленные вопросы Слушают загадку. Отгадывают загадку Отвечают на поставленные вопросы Дети расставляют героев сказки по порядку. Выполняют движения вместе согласно стихотворению	Соединяют части предметов в одно целое. Развивают зрительное восприятие, мелкую моторику рук, усидчивость. Развивается наглядно-образное мышление. Дети учатся отгадывают загадку Вспоминают с детьми героев знакомых русских народных сказок
--	--	--	--

Выросла репка, хороша и крепка. (Развести руки в сторону) А теперь ее потянем. (Имитация движения) И из репки кашу сварим. (Имитация движения) И будем от репки здоровые и крепкие. (Показать силу) - Ну что ребята нам пора отправляться в дорогу. - Садимся в наш волшебный поезд - Остановка «Избушка». Дети подходят к столу, на нем картинки дедушки и бабушки. - Ребята, кто это? -Давайте узнаем из какой они сказки? Для этого нам нужно отгадать загадку: Как-то мышка-невеличка на пол сбросила яичко. Плачет баба, плачет дед. Что за сказка? Дай ответ. - Правильно, ребята (иллюстрация сказки) - Кто снес яйцо бабе и деду? - Какое яйцо снесла курочка Ряба? - Кто разбил яйцо? - А как она разбила? - А что курочка Ряба ответила деду и бабе? - Почему же Дед и Баба грустные. - Что же делать? (Надо им помочь – собрать яичко) Игра «Собери яичко». - Возьмите себе дружочка и начинайте собирать. Сколько красивых получилось яиц. Дед и Баба очень рады. Молодцы! - Какие вы молодцы! А теперь поедим дальше. - Остановка называется «Сказочный домик». - Давайте узнаем в какую сказку мы попали. Слушайте загадку:	Отвечают на вопросы, отгадывают загадку Отвечают на поставленные вопросы Дети собирают разрезную картинку Золотое яичко.	Составляют целое из частей
---	---	-----------------------------------

	Зайка в нем жил и лягушка-квакушка, Волк, и лисичка, и мышка-норушка, Только медведь поместиться не смог, С треском разрушился наш. - Ребята, а кто же жил в теремке? - Я начинаю, а вы договаривайте Мышка...(норушка) Лягушка...(квакушка) Зайчик... (побегайчик) Лисичка... (сестричка) Волчок ... (серый бочок). - Кто же сломал теремок? - Почему ребята? Правильно. - Давайте поможем зверям. Построим им новый большой теремок, чтобы они могли в нем жить вместе дружно. - Молодцы ребята. Мы всем помогли. Ну а нам пора прощаться, и со сказкой расставаться. Пора отправляться обратно в детский сад (Садятся в поезд и отправляются в детский сад).	Собирают теремок	
III. Заключительный этап (3 мин)			
Рефлексия Цель: осознание детьми своей деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всей группы	Воспитатель и Мишутка благодарят детей за помощь и предлагают поиграть в подвижную игру «Мишка по лесу гулял»	Играют в подвижную игру	Вовлекаются на другую деятельность

Список используемой литературы

1. Акулова О.В., Белоусова Н.А. Развитие речи дошкольников: Методические рекомендации. – СПб.: ООО Издательство "Детство-Пресс", 2018. – 80 с.
2. Виноградова Н.Ф. Структура и содержание образовательной деятельности в детском саду: Учебное пособие. – М.: Педагогика, 2020. – 216 с.

3. Захарова Л.И. Русская народная сказка как средство воспитания и образования: Учебное пособие. – Казань: Казанский университет, 2020. – 248 с. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. - М. : МОЗАИКА_СИНТЕЗ, 2021.-368 с.
4. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов/ Под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко. - М.: ТЦ Сфера, 2015.