



Управление образованием
Усть-Кутского муниципального образования



Управление образованием
Усть-Кутского муниципального образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования
Усть - Кутского муниципального образования

СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Номинация: методические разработки мастер-классов



"Каждая ступенька – это новый шаг к вершине знаний!"

Дополнительное образование

2025

СЕРИЯ «МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ»

Будаева Н.А., составитель

СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА

Сборник методических материалов

Хороший учитель может научить
других даже тому, чего сам не умеет

Тадеуш Котарбиньский

Номинация: методические разработки мастер- классов

Часть 1

Издательство МБУ ДО ЦДО УКМО

2025

Будаева Н.А., составитель. Ступеньки мастерства. – Усть-Кут: Управление образованием, Центр дополнительного образования, 2025. - 34 стр.

«Ступеньки мастерства» - сборник по итогам муниципального конкурса методических разработок занятий, мастер - классов, мероприятий, программ, представленных в электронном виде, имеет практическую направленность, **сохраняет авторскую редакцию** и представляет интерес для педагогов дополнительного образования, педагогов - организаторов, методистов, воспитателей, тьюторов, работающих в системе дополнительного образования.

Ответственность за содержание опубликованных материалов **несут авторы.**

Содержание

1. Аббасова Фарида Эйвазовна , учитель МОУ СОШ № 5УКМО ФИЗКУЛЬТМИНУТКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ УМЕНИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	5
2. Кольцова Ольга Александровна , педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. БРОШЬ ИЗ НАТУРАЛЬНОГО МЕХА. ЭТАПЫ СБОРКИ И ДЕКОРИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЯ.....	9
3. Кохан Лариса Анатольевна , учитель МОУ СОШ № 5 УКМО ИГРА «МОРСКОЙ БОЙ» В КОНСТРУКТОРЕ «CUBORO»	12
4. Кузнецов Дмитрий Николаевич , педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. БЕСПИЛОТНИКИ. ОТ КОВРА - САМОЛЕТА ДО КВАДРОКОПТЕРА.....	15
5. Надолина Ксения Дмитриевна , педагог дополнительного образования, Филатова Ольга Геннадьевна , методист МБУ ДО ЦДО УКМО. КАРТИНА «ЦВЕТУЩИЙ БАГУЛЬНИК» В ТЕХНИКЕ СКУЛЬПТУРНАЯ ЖИВОПИСЬ.....	21
6. Шишкина Наталья Александровна , учитель английского языка МОУ СОШ № 5 УКМО. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	28
7. Шишкина Антонина Витальевна , педагог-психолог, МДОУ ДС ОБ № 39 УКМО. АРТ – ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	30

Аббасова Фарида Эйвазовна,
учитель МОУ СОШ № 5УКМО

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ УМЕНИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

«Здоровье - не всё, но всё без здоровья ничто»
Сократ

В сложных современных условиях развития России чрезвычайно актуальной является проблема сохранения и целенаправленного формирования здоровья детей.

Для реализации цели – сохранение здоровья детей, применяются здоровьесберегающие технологии.

Родоначальником этого понятия стал Н.К. Смирнов, который дал следующее определение: «Это совокупность форм и приемов организации учебного процесса без ущерба для здоровья ребенка и педагога».

На практике к таким технологиям относят те, которые отвечают следующим требованиям:

- создают нормальные условия для обучения в школе (отсутствие стресса у ребенка, создание доброжелательной атмосферы, адекватность требований, предъявляемых к ребенку);
- учитывают возрастные возможности ребенка;
- рационализируют организацию учебного процесса (в соответствии с психологическими, культурными, возрастными, половыми, индивидуальными особенностями каждого ребенка);
- обеспечивают достаточный двигательный режим.

Одним из видов здоровьесберегающих технологий являются здоровьесберегающие минутки, как обязательный компонент школьного урока.

Физминутки - это несложные физические упражнения, направленные на уменьшение негативного влияния учебной нагрузки, которое может привести к переутомлению учащихся.

О развитии переутомления у школьника свидетельствуют:

- снижение продуктивности труда: увеличивается число ошибок и время выполнения заданий;
- ослабление внутреннего торможения: наблюдается двигательное беспокойство, частые отвлечения, рассеянность внимания;
- появление чувства усталости.

В связи с этим задачами физминуток являются:

- предупреждение утомления и повышение работоспособности учеников;
- необходимость кратковременного, но эффективного отдыха органов слуха и зрения, испытывающих значительную нагрузку;
- активизация внимания учащихся, повышение способности к восприятию учебного материала.

Физкультурная минутка представляет собой небольшой комплекс физических упражнений, которые составлены так, чтобы при их выполнении были охвачены различные группы мышц.

Значение физкультминуток в том, чтобы снять утомление у ребенка, обеспечить активный отдых и повысить умственную работоспособность учащихся. Двигательные нагрузки в виде физкультминуток снимают усталость, вызванную продолжительным сидением за партой, восстанавливают силы ребенка, дают отдых мышцам, органам слуха. Физкультминутки необходимы для того, чтобы поднять детям настроение, помочь активизировать дыхание, снять статическое напряжение.

В состав физкультминуток нужно включать комплексы, состоящие из 4-6 упражнений: 2-3 из которых должны целенаправленно формировать осанку, 2-3 для плеч, пояса, рук и туловища и упражнения. Необходимо, чтобы были различные упражнения, так как большое количество повторений снижает интерес к выполнению упражнений.

Комплексы можно выполнять под счет, магнитофонную запись, стихотворный текст или музыкальное сопровождение.

Физкультминутки могут проводиться в форме общеразвивающих упражнений. В этом случае проводятся упражнения для крупных мышц, которые несли длительное время напряжение. Физкультминутки можно проводить в форме подвижных игр или эстафеты. Особенно эффективны игры, которые сочетаются с темой урока.

Виды физкультминуток:

Оздоровительно - гигиенические можно выполнять как стоя, так и сидя расправить плечи, прогнуть спину, потянуться, повернуть головой, «поболтать ножками». На уроках можно проводить зарядку для глаз: не поворачивая головы, посмотреть направо, налево, вверх, вниз. Дети могут следить за движением руки учителя глазами.

Танцевальные выполняются обычно под музыку популярных детских песен. Все движения произвольны, танцуют, кто как умеет. Они выполняются под музыку, но отличаются более четким исполнением элементов.

Физкультурно-спортивные - это традиционная гимнастика, которая выполняется строго под счет, с равномерным чередованием вдохов и выдохов. Каждое упражнение рассчитано для укрепления определенных групп мышц. Сюда можно включать бег, прыжки, приседания, ходьбу на месте.

Подражательные зависят от фантазии и творчества учителя. Можно имитировать движения и звуки машин, паровозиков, животных, движения лягушек, обезьянок, кузнечиков, пчел. Эти физкультминутки помогают детям переключиться и поднять настроение.

Двигательно-речевые

Дети коллективно читают небольшие веселые стихи и одновременно выполняют различные движения, как бы, инсценируя их. Эти физкультминутки в стихах помогут немного отвлечься и отдохнуть детям и учителю на уроках.

«Пальчиковые игры» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. «Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Гимнастика для глаз снимает зрительное напряжение, повышает зрительную работоспособность, улучшает кровообращение и способствует предупреждению нарушений зрения и развития глазных заболеваний, а также более быстрому восстановлению работоспособности и эффективному усвоению учебного материала.

Учеными установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи, мышлением. При выполнении физических упражнений в организме возрастает синтез биологически активных соединений, которые улучшают сон, благоприятно влияют на настроение детей, повышают их умственную и физическую работоспособность. Физминутки, которые включает учитель в ходе урока, помогут разнообразить его, дают возможность ученикам несколько минут отдохнуть, восстановиться физически и эмоционально. С одной стороны они способствуют усвоению изученного материала, с другой - снимают напряжение и усталость. В игре для ребенка появляется возможность добывать знания самостоятельно. Он ощущает радость успеха и уверенность в своих силах.

По направленности физминутки бывают разные: для снятия мышечного напряжения;

для обучения навыкам общения; для воспитания правильного дыхания, развития голоса, речи; для воспитания определенных черт характера, волевых качеств; для развития познавательных процессов: памяти, внимания, восприятия, мышления; для развития творческих способностей; - упражнения на релаксацию.

Наиболее полезны с точки зрения комплексного обучения и воспитания младших школьников игры, упражнения и физминутки, в которые включены песни, стихи, элементы ритмики, музыки. Такие игры не только дисциплинируют ребенка, способствуют развитию координации движений, но и развивают воображение, концентрируют внимание на ярком, необычном игровом действии, повышая эмоциональный тонус школьника. Без положительных эмоций не может быть плодотворной учебной деятельности.

Физминутки на уроках обеспечивают активный отдых учащихся, переключают внимание с одного вида деятельности на другой, помогают ликвидировать застойные явления в органах и системах, улучшают обменные процессы, способствуют повышению внимания и активности детей на последующем этапе урока.

Эффективность физкультминуток повышается, если они проводятся не формально, а заинтересованно, на высоком положительном эмоциональном уровне, выполняются с настроением, чему способствует яркий наглядный показ, энтузиазм ведущего, сопровождение речевыми формулами, стихами, музыкой.

Включение физминуток в школьный урок соответствует требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов, и обеспечивают формирование у учащихся универсальных учебных действий, которые должны стать базой для овладения ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Универсальные учебные действия (УУД) - это умение учиться, то есть способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. УУД обеспечивают ученику возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты; успешное усвоение знаний, умений и навыков, формируют картину мира; создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать с взрослыми и сверстниками. Умение учиться во взрослой жизни; обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность;

Виды УУД:

Личностные - развивают умение применять в жизненных ситуациях и учебном процессе способы снятия напряжения, концентрации внимания, умение включаться в общую деятельность, развивать творческий потенциал.

Регулятивные формируют умения соотносить свои действия с действиями учителя; контролировать в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознавать качество и уровень усвоения; оценивать результат своей работы; одновременно удерживать несколько видов деятельности: двигательную, речевую, мыслительную.

Коммуникативные обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном решении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми

Познавательные

Включение в учебный процесс развивающих игр, физминуток различного характера дает заметный эффект в развитии детей, расширяет творческие возможности, улучшая

эмоциональное состояние детей, поддерживая у младших школьников интерес к учебной деятельности и способствует формированию универсальных учебных действий.

Здоровье для человека – актуальная тема для разговора во все времена. В последнее время средства массовой информации активно поднимают вопрос, что двигательная активность детей стала очень низкой, а это угрожает психическому и физическому здоровью.

А что происходит в нашей школе сегодня? По данным Минздрава РФ на сегодня каждый пятый школьник имеет хроническую патологию, у половины школьников отмечаются функциональные отклонения. А ведь успешность обучения в школе определяется уровнем состояния здоровья, с которым ребёнок пришёл в первый класс. Однако результаты медицинских осмотров детей говорят о том, что здоровым можно считать лишь 20-25 % первоклассников. У остальных же имеются различные нарушения в состоянии здоровья.

Вышеуказанные факты свидетельствуют о том, что необходима специальная работа школы по сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Для того чтобы помочь детям сохранить физическое и психическое здоровье, не нежно организовывать ничего невероятного. Им необходимы двигательные минутки, которые позволят размять тело, передохнуть и расслабиться, прислушаться к себе и принести к своему организму пользу.

На уроках педагоги должны проводить физкультурные минутки, зарядку для глаз и др. Систематическое использование физкультминуток приводит к улучшению психоэмоционального состояния, к изменению отношения к себе и своему здоровью. Можно предложить провести физкультминутку кому-нибудь из детей. Они выполняют это поручение с большим удовольствием.

Дети после физкультминутки становятся более активными, их внимание активизируется, появляется интерес к дальнейшему усвоению знаний.

Оздоровительные физкультминутки – это часть системы использования здоровьесберегающих технологий в школе. Провожу по 1-2 физкультминутки на каждом уроке ежедневно.

На уроках русского языка и математики дети в основном пишут. Для того чтобы снять излишнее статистическое напряжение, на физкультурных минутках проводятся динамические упражнения на расслабление различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, конечностей, корпуса). Чаще всего в практике начальной школы используются физкультминутки под стихотворные тексты.

Ещё на уроках письма провожу физминутки для кистей рук. Например: «Солнышко» (давайте вместе попробуем)

- Как светит солнышко летом? *Широко растопырить пальцы, хорошо растягивая все мышцы ладони.*

- Как светит солнышко осенью? *Мышцы ладони напряжены, пальцы полусогнуты.*

- Как светит солнышко зимой? *Пальцы собираются в щепотку.* (Каждое упражнение повторяется несколько раз).

«Замок»

На двери висит замок. Кто его открыть бы смог? *Быстрое соединение пальцев в замок.*
Потянули...

Пальцы сцеплены в замок, тянуть руки в разные стороны. Покрутили...

Выполняются волнообразные движения кистями рук.

Постучали... Пальцы сцеплены в замок, стучать ладошками друг об дружку.

И открыли! Пальцы расцепились.

«Деревья»

Изобразить деревья, подняв руки вверх. Сначала «поникли листочки» - опускаются пальчики. Потом «веточки» - кисти, «ветви» - предплечья; «Деревья уснули» - опускаются руки.

Также физминутки связываю с предметом, с игровыми ситуациями.

На математике 1 классе в начале учебного года можно физминутку провести: (давайте все вместе)

В небе плавает луна. *Плавные покачивания влево и вправо*

В облака зашла она. Один, два, три, четыре, пять. *Хлопки в ладоши*

Можем мы луну достать *Руки вверх*

Шесть, семь, восемь, девять, десять – *Хлопки над головой*

И пониже перевесить *Руки вниз*

Десять, девять, восемь, семь – *Ходьба на месте*

Чтоб луна светила всем. *Тихо сесть*

Ещё на математике в 3 классе, изучая тему «Деление с остатком», можно провести физминутку «**Хлопай-топай**» (давайте поиграем)

- Я показываю вам примеры. Если это табличный случай – вы хлопаете. А если пример на деление с остатком – топаете.

На уроках русского языка, например по теме «Родственные слова» можно провести физминутку: Если я назову родственное слово к слову *летать*, то девочки (женщины) встают (сидят на корточках), если к слову *кусать* – то мальчики (мужчины).

Итак, *полёт, кусает, летает, укус, закуска, лётчик, откусил, летун, кусающий*.

На уроке окружающего мира можно провести физминутку «**Светофор**»

Если показываю жёлтый цвет – *хлопаем в ладоши*; красный цвет – *хлопаем по коленям*; зелёный цвет – *шагаем на месте*.

На уроках чтения и окружающего мира мы много читаем. Поэтому физминутки необходимы и для глаз. Можно проводить гимнастику для глаз на офтальмотренажёре.

Учитель начальных классов может и должен на каждом уроке уделять особое внимание сохранению здоровья детей.

Введение в структуру урока физкультминуток, сочетающих различные упражнения, является необходимым условием для поддержания высокой работоспособности и сохранения здоровья детей. И, хотя традиционно считается, что основная задача школы – дать необходимое образование, не менее важная задача – сохранить в процессе обучения здоровье детей. Принцип «Не навреди!» должен стать основополагающим в работе не только врачей, но и педагогов.

И в заключении ещё одна физкультминутка «**Клоуны**»

- Брови свести и развести;
- глаза прищурить, затем широко открыть;
- губы максимально растянуть в улыбке, а затем поджать;
- шею максимально вытянуть, затем опустить;
- плечи максимально свести и развести;
- руками обнять себя, погладить и пожелать себе успехов.

Кольцова Ольга Александровна

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МБУ ДО ЦДО УКМО

БРОШЬ ИЗ НАТУРАЛЬНОГО МЕХА.

ЭТАПЫ СБОРКИ И ДЕКОРИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЯ

В данном мастер-классе, предназначенном для обучающихся 12-15 лет, используется коллективный способ обучения (групповая технология), во время которого создаются условия для развития творческого потенциала участников, освоения новых навыков, знакомство с технологией обработки меха и кожи.

На первом этапе определяются цели, предъявляется алгоритм работы, устанавливается порядок работы. Участники знакомятся с приемами по выполнению украшений из меха и кожи. В процессе практической деятельности осваивают азы их декорирования и сборки. На этапе рефлексии проанализируют свои достижения, чувства, возникшие в процессе работы на мастер-классе. Мастер-класс может быть полезен педагогам дополнительного образования, учителям технологии.

Актуальность

В настоящее время актуальна проблема сохранения культурной и исторической самобытности России. Необходимо развивать декоративно-прикладное искусство, сохраняя национальные традиции, восстанавливая и используя старинные приемы и технологии работы с натуральными материалами. Это связано с возвращением модных тенденций - украшать внешний вид самобытными, индивидуальными украшениями, которые нигде нельзя купить.

Данный мастер-класс имеет профориентационную направленность. Знакомит детей с современной профессией дизайнер, прививает интерес к поиску самостоятельных, авторских находок в своих работах. Позволяет реализовать одну из задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года - вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики.

Также акцентирует обучающихся на актуальную проблему экологии, возможность повторного использования материалов от старых, ненужных вещей. Освоив технологию обработки меха и кожи можно создавать уникальные и неповторимые украшения, аксессуары, сувениры.

Тема мастер-класса: «Брошь из натурального меха. Этапы сборки и декорирования изделия».

Цель: изготовление броши из натурального меха посредством знакомства обучающихся с нетрадиционными техниками.

Задачи:

- создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса, развития творческого мышления, фантазии; познакомить детей с профессией дизайнер, рассмотреть данный вид работы как один из видов искусства;
- познакомить с приемами нетрадиционного изготовления броши, этапами работы.

Планируемые результаты

Данный мастер-класс способствует формированию творческих способностей, укрепляет уверенность в собственных силах, дарит много положительных эмоций. У участников появляется интерес к модным украшениям из меха и кожи, что может перерасти в серьезное увлечение и в дальнейшем стать стимулом в выборе профессии.

Этапы мастер-класса:

1. Вводная часть 10 мин.
2. Практическая работа 27 мин.
3. Заключительная часть (рефлексия) 3 мин.

Материалы и инструменты: Мех норки; Кожа натуральная; стразы Пришивные; основа для броши металлическая; бисер, бусины; игла бисерная; ножницы; клеевой пистолет.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Методическое обеспечение: презентация, готовые изделия, образцы заготовок из меха, выполненные по выкройкам (Приложение 1).

Ход мастер-класса

На экране демонстрируется презентация.

Вводная часть:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Я, Кольцова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования Центра дополнительного образования г. Усть-Кута. Работаю с детьми в возрасте от 9 до 15 лет по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Бисерная радуга».

Участники мастер-класса: смотрят на экран.

Педагог: - В наше время век вещей недолог, и в гардеробе часто остаются вышедшие из моды или надоевшие хозяйке дорогостоящие изделия из меха, натуральной кожи. Выбросить такие вещи жалко, отдать кому-то не получается. Современные дизайнеры из бросовых материалов создают уникальные, авторские работы - украшения, фигурки - как реалистичных, так и фантазийных персонажей. Познакомимся с ярким художником такого направления в искусстве декоративно-прикладного творчества. Это Ирина Краевая из Новосибирска. Из различных материалов и меха она создает украшения и фигурки различных животных. Предлагаю и вам сделать легкую и эффектную поделку из кожи и меха норки. В такой работе можно использовать мех от ненужной шапки или воротника, а кожу взять от старой сумочки или куртки. Сегодня познакомлю вас с приемами по выполнению украшений из меха и кожи, в процессе практической деятельности вы освоите азы их изготовления. Брошь в виде цветка получится достаточно крупной, но легкой, и лучше ее носить на верхней одежде – шубке, пальто или теплом кардигане.

Материалы, необходимые нам сегодня, вы видите на экране.

Участники мастер-класса: смотрят на экран.

Педагог: - Брошь - цветок будет состоять из лепестков и листьев. У вас на столах лежат все части нашего будущего цветка. Сейчас я расскажу вам, как изготавливать каждую из них:

Участники мастер-класса: смотрят на педагога. Педагог демонстрирует части цветка, показывает и рассказывает, как их изготавливать.

1. Лепестки из натурального меха. По изнаночной стороне меха (мездре) наносим контуры выкройки. Вырезать заготовки нужно обязательно очень острым ножом, держа шкурку на весу, чтобы не прорезать мех. Для придания объемной формы заготовкам можно их немного собрать на нитку по краю, или сделать вытачки, это зависит от формы лепестков. А для небольших круглых лепестков, как у нас можно применить очень простой и быстрый способ - положить заготовки мездрой на горячую сухую сковороду, и подержать одну-две минуты. Мездра от жара начнет скукоживаться по краям, заготовка выгнется вверх, острый волос расправится во всех направлениях. Получатся ровные и объемные заготовки, останется лишь закрыть изнаночную сторону фетром.

2. Листья из кожи. Обратите внимание на листья, выполненные из натуральной кожи. Их выкраиваем по готовой выкройке ножницами, затем обрабатываем клеевым составом на основе ПВА. Клей разводится водой в пропорциях, которые подбираются опытным путем. Для тонкой кожи соотношение клей/вода - один к четырем, для толстой - три к четырем. Заготовки обильно пропитываются составом по мездре. Две-три минуты даем листочкам полежать, затем складываем каждый посередине мездрой внутрь, создаем боковые складки, а затем очень сильно скручиваем. Примерно через пять минут листочки осторожно разворачиваем, чтобы не расправить получившиеся складки, и даем полностью просохнуть.

Практическая часть

Педагог: - Сегодня, во время мастер-класса вы научитесь изготавливать брошь из готовых деталей и задекорируете ее. Для декорирования броши будем использовать большой страз и мелкий бисер для тычинок. Страз пришивается в центре заготовки из фетра по

принципу пуговицы. Снизу металлической цапы есть четыре отверстия, через них и пришиваем страз тремя-четырьмя стежками. Затем обязательно закрепляем узелком.

Предлагаю вам приступить к работе, соблюдая правила техники безопасности.

Участники мастер-класса: смотрят на экране правила техники безопасности и начинают выполнять поэтапно работу.

Педагог: - Страз пришит и закреплен, вы молодцы!

Педагог демонстрирует следующий этап и рассказывает, как работать.

Педагог: - Далее будем делать тычинки из бисера и бусин. Иглу выводим на лицевую сторону, нанизываем бисер 6-9 штук, затем бусинку. Опускаем набор вниз, и, минуя поворотную бусинку, проходим иглой через весь бисер, получилась тычинка. Таким образом, нашиваем необходимое количество тычинок. Молодцы! Красивая серединка готова! Можем приступать к сборке броши.

Педагог демонстрирует следующий этап и рассказывает, как работать.

Педагог: - Соблюдая направление волоса заготовки от центра к краю, равномерно прикрепляем лепестки вокруг заготовки с помощью клеевого пистолета. Снизу подклеиваем листья, закрываем изнанку кружком из фетра и прикрепим застежку.

Педагог: - Наша брошь из меха готова. У всех получились красивые, модные броши. Предлагаю вам поделиться своими впечатлениями от проделанной работы на мастер-классе.

Рефлексия: «Впечатление».

Педагог: - Обратите внимание на доску. На большом листе нарисован круг, разделенный на три части с надписями:

1. Было легко и интересно. 2. Было трудно, но интересно. 3. Было трудно и неинтересно.

Предлагаю вам приклеить листочки липкой бумаги на том сегменте круга, который выражает впечатление от мастер-класса.

Педагог: - Большое спасибо всем за участие в мастер-классе! Уверена, авторские броши станут отличным украшением вашей верхней одежды или отличным подарком для близкого вам человека.

Список использованных источников

1. Вильчевская Е. Бисерный декор. Издательство Формат-М 2018г
2. Капитонова Г. Бисерная вышивка: Практическое руководство. Издательство АСТ 2009г.
3. Шкуропат И. Цветы из кожи и меха. Издательство Русская школа цветodelия 2016 г.
4. Есида Харуе. Искусство создания цветов из кожи. АО «Кесин Элль» 1998

Интернет-ресурсы

1. Брошь из остатков меха своими руками. Натуральная кожа и старый мех в дело <https://www.youtube.com/watch?v=p64BgKdNFEG>
2. Категория Бисероплетение <https://moreidey.ru/biseroplete>

Кохан Лариса Анатольевна,
учитель МОУ СОШ № 5 УКМО

ИГРА «МОРСКОЙ БОЙ» В КОНСТУКТОРЕ «CUBORO»

В практике дополнительного образования детей с ОВЗ остро стоит проблема организации работы по активизации познавательного интереса к техническому творчеству и формированию первоначальных технических навыков. Конструирование CUBORO полностью отвечает интересам детей, их способностям и возможностям. Благодаря этой деятельности особенно быстро совершенствуются навыки и умения, умственное и эстетическое развитие ребенка.

Ребенок – прирожденный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструировании, ведь ребенок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество. Своевременное овладение конструктивно-игровой деятельностью оказывается важным и в плане создания готовности к дальнейшему обучению детей в школе. У обучающихся с ОВЗ формируются необходимые для будущего учения предпосылки: познавательное развитие, умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с поставленной целью, доводить его до конца, планировать будущую работу. CUBORO-конструирование является эффективным воспитательным средством, способствующим развитию исследовательской и творческой активности детей, а также умений наблюдать и экспериментировать.

Обучение по программе «Конструктор CUBORO» осуществляется в соответствии с нормативно – правовой документацией: Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования; СанПиН 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»; Федеральным Законом «Об образовании»; Рабочей программой внеурочной деятельности « Конструктор CUBORO»; Учебно-наглядными пособиями: карточками, схемами, рисунками, презентациями. Натуральными средствами: конструктором CUBORO. Техническим обеспечением: ИКТ.

Цель: развитие ориентации в координатной плоскости, памяти, простейшего анализа и пространственного воображения. Визуализация, схематическое изображение конструкции по собственному замыслу.

Задачи:

- образовательные: учить строить конструкции по заданным параметрам;
- развивающие: развивать мелкую моторику рук; связную речь; память, внимание;
- воспитательные: воспитывать умение доводить начатое дело; _интерес к предмету занятий; точность в работе

Тип урока: открытие нового знания

Планируемые результаты

Личностные:

- проявлять познавательный интерес к конструированию.

Предметные:

- знать номера кубиков в соответствии с описанием;
- уметь изображать кубики на бумаге;
- уметь составлять схемы к конструкциям; конструкции по схемам.

Регулятивные – уметь планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами; уметь оценивать свою деятельность, понимать причину успеха/неуспеха;

Познавательные – уметь строить конструкции на координатном поле; сравнивать, анализировать, классифицировать кубики CUBORO, выделять сходства и различия.

Коммуникативные – уметь сохранять доброжелательное отношение друг к другу, осуществлять взаимопомощь по ходу выполнения задания; слушать партнёра, не перебивать, вникать в смысл слов собеседника.

Оборудование: конструктор Cuboro standart, basis; ноутбук, мультимедийный проектор;

презентация, созданная в PowerPoint; координатная сетка, координатное поле, карточка с номерами кубиков, условные обозначения кубиков Cuboro, схемы конструкций.

Основные методы работы: словесные (рассказ, беседа, инструктаж); наглядные (демонстрация); репродуктивные (применение полученных знаний на практике); практические (конструирование)

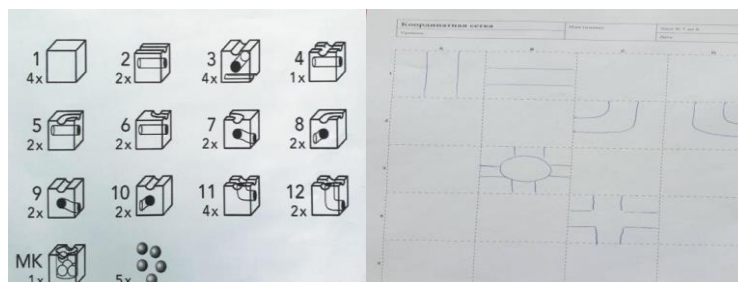
Ход занятия

Кто сделает более функциональную конструкцию, создаст проект модели без кубиков или быстрее всех разгадает математические и логические задачи? Возможно, это будете Вы. Выберите CUBORO, чтобы стать лучше. Сегодня на занятии мы будем играть в Морской бой, используя кубики конструктора CUBORO. Почему именно CUBORO? Потому что: CUBORO – это деревянный игровой конструктор и образовательная система, которая вдохновляет и восхищает людей разных поколений с 1986 года. CUBORO изготавливается в Швейцарии, а используется во всем мире.

5 причин выбрать CUBORO - бесконечное творчество; система обучения и стремление к лучшему; сделано в Швейцарии; пожизненное удовольствие от игры; игра, спорт, образование.

I. Подготовительная работа

Перед вами лежат карточки с номерами кубиков.



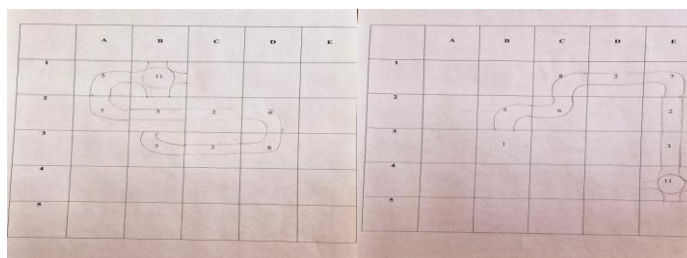
Пользуясь карточкой, найдите кубики под номерами 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12

Обратите внимание на схематичное изображение каждого кубика на координатной сетке.

II. А теперь приступим к игре «Морской бой».

Первый этап игры происходит на координатном поле. Игра «Морской бой Cuboro» начинается с «выстрела» по координатам корабля. Первый игрок называет координаты клетки и делает свой первый «выстрел» по кораблю противника. Если попал, то второй игрок называет номер кубика, стоящего на этой клетке, игрок №1 отмечает на своем поле номер кубика на названной клетке и делает очередной «выстрел» по кораблю. Если промахнулся, зачеркивает клетку «выстрела», и ход переходит ко второму игроку. Когда все 9 клеток корабля будут открыты, первый этап заканчивается. Проигравший игрок получает подсказку – координаты стартового кубика.

Итак, начинаем играть. Схематично изобразите корабли «CUBORO» на координатной сетке. Подпишите номера кубиков. А теперь разгадывайте местоположения корабля противника.



Физминутка. Я буду называть кубики, а вы должны будете выполнять соответствующее действие: кубик № 4 – перекрёсток (изобразить перекрёсток при помощи рук);

кубик № 7 – с поворотом на 90 градусов влево (изобразить поворот влево туловищем);

- Какой ещё кубик с таким желобом соответствует данному описанию? (5) кубик № 2 – с прямым желобом (изобразить прямую дорожку);

- Какие ещё кубики подходят с прямым желобом? (3,9,10)

кубик № 8 – с поворотом на 90 градусов вправо (изобразить поворот вправо); Продолжаем работать.

Второй этап игры «Морской бой Cuboro» подразумевает сборку корабля лабиринта соперника из конструктора Cuboro. Победивший игрок на втором этапе строит корабль-лабиринт соперника по разгаданной схеме. Второй игрок должен построить корабль-лабиринт соперника по разгаданному набору кубиков. Если в разработке фигуры, в схеме, была допущена ошибка, второй игрок должен ее найти и объяснить, что нужно сделать для устранения найденной ошибки. Побеждает тот игрок, который быстрее и правильнее соберет корабль лабиринт соперника.

Итог (рефлексия)

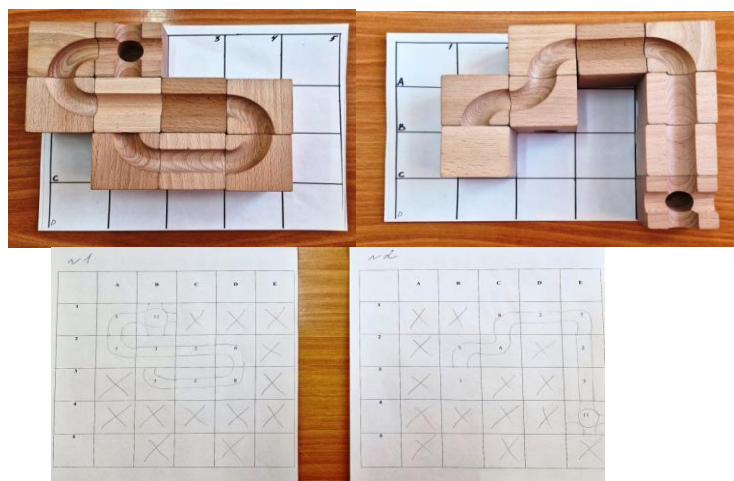
- Понравилось ли играть в игру «Морской бой»? Какие возникали трудности?

На следующих занятиях мы продолжим осваивать эту игру. Но уже будем разгадывать местоположение двухпалубных кораблей.

Список использованных источников

Маттиас Эттер. Методическое пособие «CUBORO думай креативно», 2016 г. с карточками для практических заданий;

Сайт <https://cuboro.ru/> - образовательный центр Куборо



Кузнецов Дмитрий Николаевич

педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

БЕСПИЛОТНИКИ. ОТ КОВРА - САМОЛЕТА ДО КВАДРОКОПТЕРА

Данный мастер-класс разработан для обучающихся младшего и старшего подросткового возраста технической направленности, в целях ознакомления может быть показан педагогам и родителям.

На мастер-классе обучающиеся 12-17 лет получают представление о беспилотных летательных аппаратах, сфере их применения и базовых принципах функционирования квадрокоптера. Помимо теоретических знаний, участники познакомятся с основами

предполётной подготовки и приобретут первичные навыки управления квадрокоптером (визуальное пилотирование и FPV- пилотирование - работа на симуляторе).

Мастер-класс можно рассматривать, как занятие профориентационной направленности и может быть использован педагогами дополнительного образования.

Пояснительная записка

Цель: формирование представления о беспилотных летательных аппаратах и базовых принципах функционирования квадрокоптера.

Задачи:

- Познакомить обучающихся с беспилотными авиационными системами;
- Объяснить принцип действия квадрокоптера;
- Показать сферу применения беспилотных летательных аппаратов;
- Предоставить возможность обучающимся попробовать себя в роли оператора беспилотника мультироторного типа.

Данный мастер-класс проводился и для школьников, и для педагогов. В случае необходимости сокращения общего времени занятия, можно урезать теоретическую часть, сделав акцент на важные для вас слайды, либо уменьшить число участников практической части. Рекомендации по проведению даны в конце пояснительной записки.

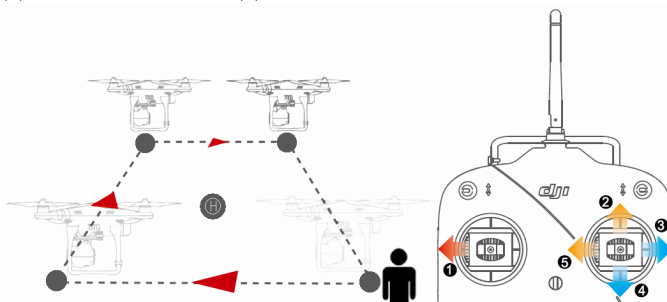
Этапы мастер – класса

1. Теоретическая часть (презентация) 20 мин.
2. Практическая часть (полёты на квадрокоптере, работа на симуляторе) 20 мин.

Материалы и технические средства

Техническое оснащение:

- Компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Квадрокоптер DJI MINI SE (или подобные), желательно с защитой лопастей;
- 5 площадок для зоны полётов, размещаются в форме квадрата, четыре образуют квадрат, одна в центре, для взлёта и посадки.



- Приложение-симулятор FPV.Freerider;
- Пульт управления FlySky i6S или подобный (для работы на симуляторе);
- Изделие для объяснения авторотации автожира (подбрасывается вверх, начинает опускаться и вращаться), изготавливается в количестве участников мастер-класса, раздаётся всем в конце занятия.



Методическое обеспечение:

- Приложение 1 - Презентация;
- Приложение 2 - Видеозапись «Принцип действия квадрокоптера» (входит в презентацию).

Актуальность

В наше время происходит высокий рост интереса к беспилотной авиации как инновационному направлению развития современной техники. Развитие современных и перспективных технологий позволяет сегодня беспилотным летательным аппаратам успешно выполнять такие функции, которые в прошлом были им недоступны или выполнялись другими силами и средствами. Компьютеризация и роботизация захватывает все сферы человеческой деятельности, поэтому, естественно, что люди, имеющие научно-техническое мышление будут иметь несомненный спрос на рынке труда.

Теоретическая часть мастер-класса раскрывает возможности современных беспилотных авиационных систем и широкий спектр их применения, в практической части обучающиеся попробуют себя в роли оператора квадрокоптера. Область применения беспилотников будет только расширяться, и нынешние реалии формируют запрос на таких специалистов с перспективой на будущее.

Ход мастер-класса

Теоретическая часть (презентация)

На экране демонстрируется презентация. Нижеприведённый текст содержится в заметках к презентации и при включении в офисной программе PowerPoint в режиме докладчика отображается на экране ведущего.

Педагог: - Добрый день! Я Кузнецов Дмитрий Николаевич – педагог дополнительного образования. В ЦДО веду несколько программ. Это «Авиамоделирование», «БПЛА», «Электроника» и «Ракетомоделирование». Сегодня расскажу вам, немного, о летательных аппаратах (Приложение 1, слайд 1).

Педагог: - Человек давно пытается подняться в небо и перепробовал большое количество способов это сделать. Для того чтобы увидеть землю с высоты птичьего полёта необязательно пристёгивать крылья и разбегаться со скалы, современная техника позволяет сделать это без риска для здоровья, и сегодня вы сможете почувствовать себя пилотом летательного аппарата.

Для этого вам придётся пройти небольшой подготовительный курс. «Поехали!» (Приложение 1, слайд 2).

Педагог: - Начнём из далека, из детства, именно там мы впервые слышали о летательных аппаратах. Давайте вспомним, на чём летали герои в сказках. Хорошо, сейчас погрузимся в мир сказочных образов и заодно проверим, вашу память (Приложение 1, слайд 3) (ответы участников).

Педагог: - Хорошо, немного размялись, память работает, а теперь внимание тема нашего занятия (Приложение 1, слайд 4).

Педагог: - Беспилотные летательные аппараты стремительно проникают в различные сферы человеческой деятельности и постоянно совершенствуются. Для правильной эксплуатации аппаратов требуются глубокие теоретические знания и практические навыки. Сегодня, в теоретической части занятия, мы рассмотрим основные виды беспилотников, сферы их применения, узнаем, как и почему летает квадрокоптер, а в практической вас ожидает демонстрация полёта и приобретение начальных навыков пилотирования, по желанию. Давайте разбираться, что это за птицы (Приложение 1, слайд 5).

Педагог: - Если рассматривать беспилотники по конструктивным признакам, то их можно разделить на четыре больших группы: самолетного типа; мультироторные; аэростатического типа; гибридные модели или конвертопланы. Первым делом, первым делом – самолёты (Приложение 1, слайд 6).

Педагог: - Самолётные системы бывают самых различных конструкций, у всех есть крылья и агрегат создающий тягу, это может быть винт либо реактивная турбина. У самолётов подъёмная сила создаётся напором воздуха, набегавшим на неподвижное крыло, которое

имеет аэродинамическую форму. Обратите внимание на рисунки, присмотритесь, какие есть отличия: винты бывают разные, тянущий и толкающий. Вопросы?

Педагог: - Далее рассмотрим системы мультироторные (Приложение 1, слайд 7)

Педагог: - или многороторные системы. Названия им присвоены в зависимости от количества винтов или пропеллеров, соответственно бикоптер, трикоптер, квадрокоптер, к которому мы ещё вернёмся, гексакоптер и октокоптер. Подъёмная сила данных ЛА создаётся за счёт аэродинамической формы лопастей вращающихся винтов.

И у мультироторной и у самолётной системы есть свои преимущества и недостатки, рассмотрим их более подробно (Приложение 1, слайд 8).

Педагог: - Многороторные могут взлетать и садиться практически с любого места, для самолётов требуется ВПП или специальные приспособления для взлёта и посадки. Многороторные могут зависать на одном месте, самолётные более экономичны и просты в управлении, летают дальше, дольше и быстрее. Всё понятно с первыми двумя системами?

Педагог: - Изобретатели, естественно, задумались над тем как объединить преимущества обеих систем и избавиться от недостатков, так на свет появились гибридные модели (Приложение 1, слайд 9).

Педагог: - Или конвертопланы, поднимающиеся вертикально, и на высоте полёта трансформирующиеся в самолёт. Представляют собой нечто среднее между самолётом и вертолётном. Летают они быстро, правда, медленнее самолёта, но приземляются, где хотят. Однако, не всё так просто, перевод таких аппаратов из вертикального в горизонтальный полёт обратно – сложная инженерная задача. Вопросы?

Педагог: - Переходим к незаслуженно подзабытым и очень интересным гигантам (Приложение 1, слайд 10).

Педагог: - Аэростатические беспилотники – летательные аппараты легче воздуха, могут передвигаться на большие расстояния, обладают большой грузоподъёмностью, при этом очень экономичны.

Хочется упомянуть ещё об одном интересном аппарате. Автожиры или гиропланы (Приложение 1, слайд 11).

Педагог: - В отличие от гибридных систем никаких превращений с ним не происходит. Представляет собой винтокрылый летательный аппарат, похожий на вертолёт, в котором подъёмная сила возникает за счёт свободно вращающегося в режиме авторотации несущего винта.

Поступательное движение осуществляется тянущим усилием винта, приводимого в движение маршевым двигателем, если винт расположен спереди, либо толкающим действием при его заднем расположении.

Основным отличием автожира от вертолёта является то, что несущий винт вращается за счёт набегающего воздушного потока, т.е. винт, расположенный сверху не имеет силовой установки, вращается свободно.

Самый безопасный летательный аппарат, т.к. если вдруг случится беда и откажет двигатель, то для гироплана это не беда. Верхний винт продолжит вращаться в режиме авторотации и аппарат как семечко клёна плавно опустится на землю.

Педагог: - Если по классификации вопросов нет, то плавно перелетаем в сферу применения беспилотников (Приложение 1, слайд 12).

Педагог: - В XXI веке появились огромные перспективы применения беспилотного летающего аппарата для гражданских целей, и многие страны мира активно занимаются разработкой и совершенствованием беспилотного транспорта. Одно из наиболее востребованных на сегодня использований беспилотников – логистика (Приложение 1, слайд 13).

Педагог: - Здесь преобладают несколько основных направлений: курьерское - для доставки посылок, аэротакси - для транспортировки людей, и внутрипроизводственное, то

есть складские дроны, способные считывать штрих-коды с упаковок и проводить технологичную инвентаризацию. Строительная сфера (Приложение 1, слайд 14).

Педагог: - ...активно применяет беспилотные летательные аппараты, которые при мониторинге не нарушают технологические процессы на площадке, управляются дистанционно и способны менять точки обзора, обеспечивать легкий доступ к сложным и высоким структурным элементам, труднодоступным местам.

(Данные аэрофотосъемки с БПЛА способны предоставлять, картографическую информацию и снимки, которые могут быть использованы для: межевания (определения границ) земельных участков; инспектирования строений; предоставления визуальных материалов для клиентов и сотрудников (фото и видеороликов); мониторинга качества выполняемых работ на строительной площадке; контроля безопасности; картографирования.) (Приложение 1, слайд 15).

Педагог: - Планирование и мониторинг строительных работ является одной из ключевых сфер, где дроны способны значительно улучшить производительность и скорость. Следующая отрасль, применяющая дроны – сельское хозяйство.

В первую очередь беспилотники используют компании, которые применяют точное земледелие, оно позволяет более эффективно распоряжаться ресурсами, в частности водой и удобрениями, получать актуальную и точную информацию о площади, рельефе, специфике грунта полей, состоянии растений и почв, что в свою очередь повышает продуктивность в животноводстве и урожайность на полях. Существующие модели БПЛА, используемые в сельском хозяйстве, представляют собой не просто летательные аппараты, а целый комплекс аппаратных и программных средств, как для обеспечения планирования и контроля полетов, так и для последующей постобработки данных.

Педагог: - Далее, энергетика (Приложение 1, слайд 16).

Педагог: - Объектам энергетической инфраструктуры необходимо постоянное внимание и обслуживание. (Их эффективная эксплуатация напрямую зависит от актуальности и полноты информации о состоянии электростанций, линий электропередач (ЛЭП) и теплотрасс. Приведенный ряд преимуществ на предприятиях электроэнергетической отрасли дает возможность эффективно и объективно давать оценку технического состояния инфраструктуры.) Применение БПЛА дает бесспорное преимущество в: оперативности, качестве и объективности контроля, безопасности обследования, экономике.

Основные направления применения БПЛА в электроэнергетике:

Визуальный осмотр ЛЭП и оперативный поиск отказов.

Тепловизионная съемка контактов и мониторинг теплосетей.

Программный мониторинг и электронная карта ЛЭП.

Как и во многих других видах деятельности...(Приложение 1, слайд 17)

Педагог: -в нефтяной промышленности беспилотные технологии стали незаменимым инструментом для решений широкого спектра задач. Очень широко и эффективно дроны применяются в условиях военных действий. Применение беспилотных летательных аппаратов становится эффективным способом контролировать состояние окружающей среды.

За рубежом и в России, создаются специальные подразделения правоохранительных органов, работающие с дронами. Это далеко не полный спектр применения беспилотников, который будет только расширяться.

Педагог: - Сейчас перейдем непосредственно к квадрокоптерам. Ранее мы с вами разбирали классификацию летательных аппаратов. Кто-нибудь помнит к какому виду беспилотников относятся квадрокоптеры? Внимание на экран (Приложение 1, слайд 18).

Запускается видео «Принцип действия квадрокоптера» (Приложение 2).

Педагог: - Вопросы по фильму есть? На этом теоретическая часть закончена, переходим к практике. Сначала наши специалисты продемонстрируют свои навыки, а затем вы попробуете самостоятельные полёты, как реальные, так и виртуальные. Работаем, ребята.

Педагог: - Кроме того, что квадрокоптер сложное высокотехнологичное устройство, он ещё и обладает определённым весом и вращающимися частями, поэтому не забываем технику безопасности, и перед каждым полётом производим предполётную проверку, чтобы не навредить квадрокоптеру, себе и окружающим. Летать будете на DJI MINI SE.

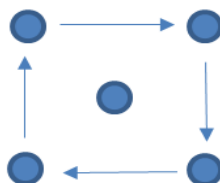
Практическая часть

Полёты на квадрокоптере (визуальное пилотирование)

При проведении предполётной проверки, рекомендуется пригласить желающих из аудитории (пару человек), для осмотра квадрокоптера.

После проверки, на заранее размещённой лётной площадке (смотри «техническое оснащение»), в центральном круге устанавливается квадрокоптер.

Из аудитории приглашается желающий попробовать себя в роли оператора БПЛА. Приглашённый участник из аудитории отрабатывает взлёт и посадку коптера на центральном круге, далее выполняется полёт от площадки к площадке по квадрату, по часовой стрелке или против. После производится посадка на центральный круг и приглашается следующий участник.



Работа на симуляторе

На компьютере запускается приложение FPV.Freerider (можно использовать бесплатную демо-версию с сайта разработчика: <https://fpv-freerider.itch.io/fpv-freerider>).



Запускается первая локация Desert.

Подключенным и настроенным заранее пультом управления FlySky i6S, желающему предлагается управлять квадрокоптером на экране.

Для начала, переключив вид от первого лица на визуальное пилотирование, нажатием прямоугольника Camera в левом верхнем углу, предложить юному пилоту при помощи пульта управления удерживать квадрокоптер неподвижно на одной высоте



Если пилот выполнил данное задание, переключив вид с визуального пилотирования на вид от первого лица, нажатием прямоугольника Camera в левом верхнем углу экрана, предложить юному пилоту при помощи пульта управления проследовать через ворота в локации симулятора.



После выполнения задания за пульт приглашается следующий желающий.

Рекомендации:

- Желательно время практической части разделить поровну между визуальным пилотированием и работой на симуляторе.
- Если есть возможность, пригласите ребят своего объединения с опытом полётов, пусть проведут показательные выступления (работа на симуляторе требует определённого опыта). Участникам будет видна заметная разница между новичком и опытным сверстником.
- Если есть возможность, организуйте несколько площадок и компьютеров с симуляторами, для большего охвата участников. В качестве инструкторов пригласите опытных ребят своего объединения.

В заключение мастер-класса раздать участникам на память изделие для объяснения авторотации автожира (смотри «техническое оснащение»).

Литература для педагога:

- 1.Руководство пользователя DJI Mini SE.
- 2.Яценков, Валерий Станиславович. Твой первый квадрокоптер: теория и практика [Текст] / Валерий Яценков. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2016. - 255 с.
- 3.Астахова, Н. Л. Дроны и их пилотирование. С чего начать / Н. Л. Астахова, В. А. Лукашов. – СПб.: БХВ-Петербург, 2021.
- 4.Дроны с нуля [Текст] : [собери и настрой свой квадрокоптер] / Терри Килби, Белинда Килби ; [пер. с англ. Валерия Яценкова]. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2016. - 191 с.

Электронные ресурсы:

- 1.FPVFreerider: [Электронный ресурс]// Официальный сайт FPVFreerider. URL: <https://fpv-freerider.itch.io/fpv-freerider>. (Дата обращения 28.11.2024).
- 2.DJI: [Электронный ресурс]// Официальный сайт DJI. URL: <https://www.dji.com/mini-se/video> (Дата обращения 28.11.2024).
- 3.ГК «Геоскан»: [Электронный ресурс]// Официальный сайт Геоскан. URL: <https://www.geoscan.ru/ru> (Дата обращения 28.11.2024).

Приложение 1. Ссылка на презентацию к мастер-классу «Беспилотники. От ковра-самолёта до квадрокоптера»: <https://cloud.mail.ru/public/8cps/h5dkhKqEW>.

Приложение 2. Ссылка на видео «Принцип действия квадрокоптера»: <https://cloud.mail.ru/public/7ppv/Fxq6gBUzE>.

для развития творческого потенциала участников, освоения новых навыков, знакомство с технологией обработки меха и кожи.

Надолина Ксения Дмитриевна, педагог дополнительного образования.

Филатова Ольга Геннадьевна, методист высшей квалификационной категории
МБУ ДО ЦДО УКМО

КАРТИНА «ЦВЕТУЩИЙ БАГУЛЬНИК» В ТЕХНИКЕ СКУЛЬПТУРНАЯ ЖИВОПИСЬ

Аннотация к мастер-классу	
Название мастер-класса	Картина «Цветущий шиповник» в технике скульптурная живопись
Актуальность	Актуальность обусловлена необходимостью реализации некоторых задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, таких как: - организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; - расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России. - вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, - поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики. В современное время преобладает тенденция к стилю минимализм в оформлении пространства помещений. Одна из немногих форм изделия, способная гармонично вписаться, не нарушив конструктивизм и тот же самый минимализм - это интерьерная картина, она не только не нарушит главного правила данного оформления, но в то же время украсит помещение добавив декоративный элемент. Часто интерьерные картины имеют определенные размеры, формат и цветовую гамму, чтобы идеально соответствовать интерьеру и могут быть выполнены в различных техниках.
Новизна	Живопись, как и любой другой вид творчества, постоянно изменяется и развивается. Изменяется не только внешний вид полотен, но и особенности создания. Современные художники большое внимание уделяют фактуре полотна, придавая объем изделию, что соответствует тенденциям развития изобразительного искусства. Во время работы педагогом уделяется внимание созданию фактуры полотна интерьерной картины «Цветущий шиповник» на плоской основе, проработке деталей из текстурной пасты собственного изготовления с помощью различных инструментов профессионального художника, что можно применить и в домашних условиях. Участие в мастер-классе может способствовать выбору будущей профессии обучающихся: художник, дизайнер интерьера, кондитер.
Цель	Создание картины в технике скульптурная живопись посредством демонстрации практического применения этапов работы в данной технике
Задачи	<u>Обучающие:</u> - познакомить с терминологией: скульптурная живопись, текстурная паста, мастихин и тд; - дать представление о работе художника, дизайнер интерьера,

	кондитера. <u>Развивающие:</u> - развить интерес к скульптурной живописи и творческие способности обучающихся. <u>Воспитательные:</u> -воспитать любовь к малой Родине и растительному миру своего региона; - воспитать умение оценить результат своего труда.
Планируемые результаты	Участники мастер-класса смогут применять новые знания по нанесению текстурной пасты при создании картины собственного изготовления. Применять эти знания в оформлении работ, выполненных в различных техниках - скрапбукинг, объёмный декупаж, оформление интерьера. Использовать полученные навыки при изготовлении работы большего размера. Возможно, в будущем полученный опыт пригодится при работе по профессии дизайнер интерьера, художник или кондитер.
Время	40 минут
Участники	Обучающиеся в возрасте 12- 16 лет
Учебно-методическое обеспечение	Презентация (наглядное учебно-методическое указание), дидактический материал: технологическая карта с поэтапными шагами выполнения картины, пазл с частями цветка шиповника и стираемой основой, образцы работ, выполненные педагогом.
Материально-технические средства	1.Подложка на стол для работы с текстурной пастой. 2. Основа для изготовления картины (загрунтованная досочка, размер 10*15 см). 3.Инструменты: мастихин, шпатель, кисть синтетика размер 01. 4. Материал - текстурная паста (состав: шпатлевка, клей ПВА). 5. Влажные салфетки. 6. Баночка для воды. 7. Рамка для готовой работы.
Формы промежуточной аттестации	Опрос
Используемые технологии, формы, методы и средства обучения и воспитания	Методы по способам передачи и усвоения информации: словесные (диалог, объяснение, рассказ), практические, наглядные (презентация, образцы работ). Вербальные приемы обучения , игровые, приемы работы со статистическими иллюстративными материалами.
Источники информации	Интернет-ресурсы: 1.Пять ошибок при работе с текстурной пастой в скульптурной живописи https://www.livemaster.ru/topic/3699688-article-5-oshibok-pri-rabote-s-teksturnoj-pastoj-v-skulpturnoj-zhivopisi?ysclid=lv9qgjhgwv190442139 2.Структурная паста своими руками https://www.livemaster.ru/topic/846875-strukturnaya-pasta-svoimi-rukami 3. Скульптурная живопись. Что это такое и с чего начать новичку. https://www.evgenia-ermilova.ru/blog/sculpture_painting_what_is_it/

Ход мастер-класса

Этапы	Время (мин.)	Задачи	Содержание	Методы, средства обучения	Предполагаемый
-------	--------------	--------	------------	---------------------------	----------------

					результат
Организационный момент	2 мин	Подготовка к работе, Обеспечение мотивации и принятие цели учебно-познавательной деятельности	Педагог приветствует детей, представляется, рассказывая о себе (создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания)	Рассказ. Презентация	Восприятие, осмысление начала работы
Актуализация	10 мин	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Обучающиеся узнают название изображения, которое будут отображать на картине посредством использования карточек - пазлов (<u>Приложение 1</u>), предварительно отгадав загадку: Куст колючий, словно ёж, С дикой розой сильно схож. Внутри ягод, как в ларце, Клад из витамина С. (Шиповник) Знакомятся с наглядными этапами работы (педагог использует задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей)	Объяснение, беседа, игра. Презентация, карточки с ответом	Воспроизведение знаний умений и навыков в обучающих, необходимых для «открытия нового знания»
Практическая часть	25 мин	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения. Закрепление новых путём практического выполнения заданий	Педагогом озвучиваются инструменты и материалы (<u>Приложение 2</u>), правила техники безопасности (<u>Приложение 3</u>). Дети выполняют действия под руководством педагога с пошаговой	Практическая работа Презентация, методический, дидактический материал	Усвоение нового материала

			инструкцией в нанесении по контуру текстурной пасты на поверхность в виде рисунка цветка шиповника, опираясь на технологическую карту (<u>Приложение 4</u>) и образец цветка шиповника (<u>Приложение 5</u>). Педагог рассказывает о вариантах изготовления текстурной пасты в домашних условиях (<u>Приложение 6</u>), специалисты каких профессий работают с данным материалом (художник, дизайнер интерьера). Навыки работы с такими инструментами пригодятся и в других профессиях (кондитер). В середине практической части детям рекомендуется выполнить гимнастические упражнения для рук и шеи (<u>Приложение 7</u>)		
Рефлексия	3 мин	Мобилизация детей на самооценку	Педагог совместно с детьми подводит итоги мастер-класса: самооценка детьми своей работоспособности и результативности работы, содержания и полезности информации, психологического состояния, причин возможной	Опрос Рефлексивная мишень	Осмысление выполненной работы

			некачественной работы (<u>Приложение 8</u>)		
--	--	--	---	--	--

Приложение 1 Игра «Сотри и собери»

Для успешного отгадывания темы участникам мастер-класса необходимо собрать картинку из пазлов. Каждому участнику/обучающемуся выдаётся один кусочек – пазл (количество выданных пазлов равно количеству участников), на котором нужно предварительно стереть защитный слой, скрывающий элемент картинки. После удаления слоя со всех кусочков всем участникам необходимо собрать картинку в единое целое и озвучить, что получилось собрать из пазлов. Данный рисунок будет являться темой МК - «Цветущий шиповник».

Приложение 2 Инструменты и материалы

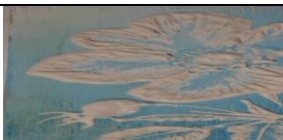
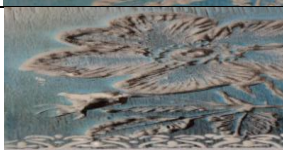
1. Подложка на стол для работы с текстурной пастой.
2. Основа для изготовления картины (загрунтованная дощечка, размер 10*15 см).
3. Инструменты: мастихин, шпатель, кисть синтетика размер 01.
4. Материал - текстурная паста (состав: шпатлевка, клей).
5. Влажные салфетки.
6. Баночка для воды.

Приложение 3 Правила техники безопасности

1. Не делать резких движений во время работы.
2. Соблюдать порядок на рабочем месте.
3. Осторожно пользоваться материалами.
4. Не использовать кисть не по назначению (не класть в рот).
5. По окончании работы вытереть инструменты салфеткой. Тряпочкой, убрав остатки текстурной пасты, промыть инструменты в воде.
6. После окончания работы произвести уборку своего места.

Приложение 4 Технологическая карта

	Последовательность выполнения работы (действие)	Фотографии этапов работы
1	Карандашом на деревянной дощечке наметьте основу цветка (располагайте сердцевину цветка чуть выше или ниже середины формата). От сердцевины дорисуйте 5 лепестков, достаточно крупного размера, но не выходя за рамки доски.	
2	Прикрепите трафарет в нижней части дощечки скотчем, и благодаря пасте и мастихину создайте узор.	
3	На намеченные карандашом линии нанесите текстурную пасту из пакета по силуэту. Сначала на линии стеблей, затем на силуэты цветов, оставляя внутри пустое пространство.	
4	Возьмите кисточку и на цветке движениями от края до центра распределите пасту цветка, образуйте прожилки. Повторите действия на остальных цветках.	

5	Просушите работу. Время высыхания зависит от толщины слоя материала, добавок, температуры и влажности окружающей среды	
6	Высохшую поверхность можно декорировать – покрыть ее краской, лаком, сделать золочение, тонирование. Поверхность станет плотная и водостойкая	

Приложение 5

Рисованный образец шиповника



Приложение 6

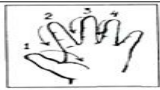
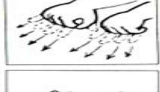
Рецепты структурных паст, которые можно сделать в домашних условиях

1. Шпатлевка (универсальная акриловая для внутренних работ) + клей ПВА. Соотношение примерно 1 столовая ложка шпатлевки на 1 чайную ложку ПВА. Пропорцию можно менять в ту или иную сторону в зависимости от того, насколько густая или жидкая паста вам нужна. Смесь получается очень эластичной и тягучей, хорошо наносится шприцом или узким носиком тюбика. В закрытой таре хранится около двух недель, дальше постепенно засыхает. Водой лучше не разводить, появляются комки, которые могут испортить работу. Поэтому лучше готовить небольшое количество пасты каждый раз перед декорированием и не оставлять про запас.
2. Если вам нужна более густая паста с сохранением вышеперечисленных свойств (например, для создания снега или более "пышных" объемов), к первому рецепту можно подмешать крахмал "на глазок". Все плюсы и минусы такой пасты сохраняются и для этого рецепта.
3. Если под рукой нет и шпатлевки, не беда, можно попробовать такой рецепт:
1/2 стакана пищевой соды или талька смешать с 2 столовыми ложками ПВА и добавить 1-2 столовые ложки белой акриловой краски. Получается достаточно густая тягучая смесь, которая отлично держит объем и прекрасно подходит для работы с трафаретами и создания фактур.

Чтобы создать разнообразные структурные пасты, в вышеперечисленные рецепты можно добавить наполнители: манку, мелкий песок, стеклянные шарики, мак, кокосовую стружку и все, что вам еще подскажет фантазия. Кроме того, все эти пасты отлично колеруются акриловыми красками.

Приложение 7

Гимнастика для рук и шеи

Раз, два, три, четыре, пять, Пальчики, пора вставать!		<i>Сгибаем пальчики сначала на одной руке под счет, а затем на другой под ритм стишка.</i>
Будем делать мы зарядку,		<i>Хлопаем в ладошки.</i>
Будем мы скакать впрысядку,		<i>Делаем движения пальчиками, как будто брызгаем водичкой.</i>
Будем прыгать и плясать.		<i>Делаем вращательные движения руками в запястьях.</i>
Раз, два, три, четыре, пять.		<i>Сгибаем пальчики одновременно на двух руках.</i>

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ МОЗГОВОГО КРОВООБРАЩЕНИЯ

Вращения головой по часовой и против часовой стрелки



Наклоны вперед-назад

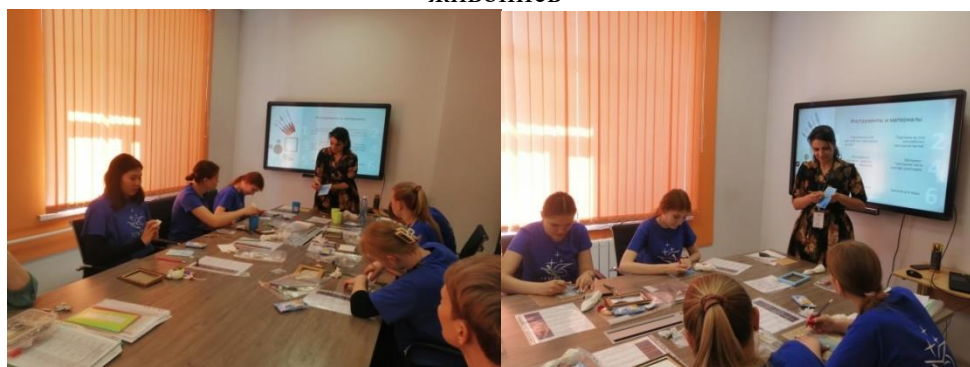


Наклоны вправо-влево



Приложение 8

Фотоотчет с мастер-класса «Картина «Цветущий шиповник» в технике скульптурная живопись



Шишкина Наталья Александровна,
учитель английского языка МОУ СОШ N 5 УКМО

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Добрый день уважаемые коллеги! Я рада вас приветствовать на мастер-классе, который посвящён применению современных методов на уроке английского языка (2 слайд).

Два приема, о которых я хочу вам рассказать - это приёмы интерактивных и игровых технологий при изучении диалогической речи на уроках иностранного языка (3 слайд).

В современной жизни мы часто сталкиваемся и контактируем с огромным количеством людей. С самого раннего детства мы учимся разговаривать и общаться с близкими нам людьми, а также с незнакомыми людьми. Без умения вести диалог невозможно представить полноценное общение. Очень часто в нашей жизни происходит так(видеоролик).

В этих условиях возникает потребность в поиске метода решений, методов и приёмов, которые направлены на максимальное включение каждого учащегося в процесс взаимодействия на иностранном языке.

Особенностью игровых технологий является то, что в игре все равны. Она посильна практически каждому ученику, даже тому, который не имеет достаточно прочных знаний в языке. Чувство равенства, атмосфера увлечённости и радости, ощущение посильности заданий – всё это даёт возможность ученику преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, снижается боязнь ошибок. Незаметно усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения.

Целью применения игровых форм обучения на уроках является развитие устойчивого познавательного интереса у обучающихся через разнообразные игровые формы обучения.

Современные методические инновации обращены к интерактивным и игровым технологиям, которые помогают реализовать наши цели. И сейчас хочу вам доказать, что даже без специального изучения мы можем понять английскую речь и даже попробовать заговорить на английском языке.

Я хочу рассказать вам одну историю: «Один всемирно известный путешественник проводил пресс-конференцию, на которой присутствовало множество журналистов из разных стран. Молодая американская журналистка поднялась и сказала ему: «Я из США. Вы, наверное, были в моей стране. Она вам понравилась?» На что путешественник ей ответил: «Я никогда не был в Соединенных Штатах, поскольку по-английски знаю всего несколько слов – здравствуйте, спасибо, мне ветчину и яйца». Журналистка посмотрела на него и сказала: «Вы знаете, этого достаточно, чтобы объехать всю страну».

А вы согласны с этим высказыванием?

Как вы считаете, знание, каких фраз вам еще необходимо, чтобы совершить путешествие, ну, допустим в Англию?

Ответы:

- умение представиться;
- умение попросить помощи в случае необходимости;
- знание, как спросить стоимость вещи в магазине. (4 слайд)

Уважаемые пассажиры! Итак, сегодня мы совершим перелет из России в Англию. Просьба занять места и пристегнуть ремни. Приглашаю наших пассажиров Татьяну Борисовну, Марину Александровну и Татьяну Сергеевну. Я рада приветствовать вас на борту нашего самолета.

Сегодня во время полета вы пройдете ускоренный курс английского языка для путешественников. Предлагаю посмотреть видеоролик и попробовать понять, о чем идёт речь (видеоролик). Итак, о чем идёт речь в этом диалоге? Мальчик Тони и девочка Дженни знакомятся с незнакомцем, который появился в их доме. Вам понадобится всего несколько фраз. (6 слайд), для того, чтобы познакомиться, нужно сказать Hello! В этом видео очень часто звучит фраза How are you?

Обычно она используется при разных встречах. И конечно вежливые люди всегда говорят спасибо Fine, thank you! Или so-so. Чтобы дальше поинтересоваться у собеседника, как у него дела, используем фразу And you!

Давайте повторим еще раз! И сейчас я вам предлагаю озвучить это видео. (Педагоги озвучивают видеоролик). А сейчас мы попробуем проговорить эти фразы,

используя прием, который называется «Карусель». Повернитесь друг к другу, и попробуйте приговорить эти фразы по очереди (педагоги используют прием «Карусель») (5 слайд)

Следующий прием, о котором я хотела бы рассказать это метод проблемного обучения на уроках английского языка – это методика, которая ставит перед обучающимися реальные проблемы или задачи, требующие активного исследования, обдумывания, и предоставляет им возможность разработки собственных стратегий решения. Уроки такого типа обычно ориентированы на развитие УУД, а также развивают метапредметные компетенции обучающихся.

Проблемное обучение способствует достижению ряда познавательных результатов:

- развитие критического мышления: Обучающиеся учатся анализировать информацию, выделять ключевые аспекты задачи и принимать информированные решения.

- Умение решать проблемы: Обучение через реальные или моделированные проблемы обеспечивает приобретение практических навыков и опыта в поиске решений.

- Способность к сотрудничеству: Работа над проблемами в группе развивает навыки командной работы, обмена идеями и взаимопомощи.

- Самостоятельность в обучении: Обучающиеся учатся самостоятельно исследовать тему, искать информацию и применять ее в контексте решения задачи.

- Стимулирование интереса и мотивации: Решение реальных проблем может быть стимулирующим и мотивирующим фактором, углубляя интерес к предмету.

- Развитие коммуникативных навыков: Взаимодействие с партнерами при решении проблем способствует развитию устной и письменной коммуникации.

- Формирование системного мышления: Обучающиеся учатся рассматривать проблему в контексте системы, понимать взаимосвязи и влияние различных факторов.

Эти результаты способствуют формированию у обучающихся комплексных навыков, необходимых для успешного решения задач в различных сферах жизни и профессиональной деятельности (7 слайд) Дорогие пассажиры, перед вами стоит задача – сходить в магазин и купить продукты по списку, в этом списке всего два продукта: bread и pineapple. Но проблема состоит в том, что купить товары вы сможете только тогда, когда назовете код этих продуктов. В данном случае кодом будет являться перевод названий этих продуктов. Итак, подумайте, как решить эту проблему (педагоги самостоятельно находят пути решения проблемного вопроса). (8 слайд)

Еще одним продуктивным методом я считаю метод развития ассоциативного мышления. Ассоциация – это связь между отдельными фактами, событиями, предметами или явлениями, отражёнными в сознании человека и закреплёнными в его памяти.

Ассоциативное восприятие и мышление человека приводят к тому, что появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним.

В зависимости от применения этих способов, а также от различных модификаций и условий их использования, можно найти разные виды ассоциаций. Например, ассоциации бывают:

- **тематические**, в которых объекты связаны единой тематикой (маркетинг и реклама);
- **фонетические**, в которых есть созвучие между объектами (ложь и рожь, ночь и дочь);
- **словообразовательные**, основанные на единстве корня или других частей слова (лень и лениться). (9 слайд)

Для актуализации лексики очень полезны мнемонические карточки.

Уважаемые пассажиры давайте потренируемся собирать чемодан. Перед вами вещи и предметы, сложите их по одному в чемодан, называя по-английски. (педагоги собирают чемодан). Итак, наш полет подходит к концу. Надеюсь все готовы к путешествию (10 слайд)

Использование данных методов, отличающихся нестандартностью и новизной, раскрывают личностный потенциал каждого учащегося, помогает организовать высокую познавательную активность.

На протяжении последних лет я использую данные методики и можно отметить положительную динамику. Благодарю вас коллеги за вашу работу. Я надеюсь, мой мастер-класс был для вас полезным.

Шишкина Антонина Витальевна
педагог-психолог, МДОУ ДС ОВ № 39 УКМО

АРТ – ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Участники - дети подготовительных групп.

Цель: познакомить и обучить педагогов ДОУ работать с новой техникой, корректирующей эмоциональную сферу, позволяющей увидеть волнующие проблемы – мандалой при помощи мастер-класса.

Задачи:

- продемонстрировать участникам мастер-класса опыт использования арт-терапевтических технологий и их применением;
 - познакомить педагогов с понятием «мандала» и её значением в работе с детьми;
- передать свой опыт путем прямого и комментированного показа последовательности действий.

Аннотация

В работе представлено одно из направлений арт-терапии -мандала. Рисование в круге. Метод мандалы помогает полностью расслабиться. Создание собственных мандал из разнообразного материала развивает творческие способности, творческое мышление, детскую фантазию, мелкую моторику, данная технология применяется для снятия внутреннего напряжения, тревожности, страхов, воспитания терпеливости и аккуратности, активизирует ресурсы личности.

Новизна: с помощью мандалы можно узнать эмоциональное состояние ребёнка, его страхи и ситуации, которые его тревожат. Создав рисунок «Планета внутреннего состояния» ребёнок может придумать рассказ по рисунку, тем самым не только материализовать, но и высказать (выразить) эмоции.

Ход проведения:

Часть 1: теоретическая.

- Добрый день, уважаемые коллеги! Предлагаю вашему вниманию мастер-класс «Арт-терапия в работе с детьми дошкольного возраста».

Арт-терапия – это современный метод положительного психологического воздействия, с целью поддержания и укрепления эмоционального здоровья детей. «Арт» – искусство, «Терапия» – лечение. Термин введен Адрианом Хиллом в 1938 году. Арт-терапия не имеет ограничений и широко используется в педагогике и психологии для снижения утомления, негативных эмоциональных состояний и их проявлений, связанных с обучением у детей, работой у педагогов и воспитанием у родителей.

В зависимости от характера творческой деятельности и ее продукта можно выделить следующие **виды арт-терапии:**

- цветотерапия; сказкотерапия; музыкотерапия;
- песочная терапия, мандалотерапия;
- библиотерапия; кинотерапия;
- игротерапия; танцевальная терапия; фототерапия;

- куклотерапия; лепка; рисование.

В своей работе использую арт-терапию с детьми дошкольного возраста, для проработки страха, агрессии и тревожности. Не так давно открыла для себя необычное направление арт - терапии – мандала, и начала использовать ее в своей практике.

Смысл заключается в том, что, раскрашивая или создавая, свой собственный круг, человек путешествует по своему внутреннему миру, открывая тайну за тайной, и приближаясь к центру мандалы, получает доступ к центру нашей личности, открывает свою уникальность. В работе с детьми, мандала позволяет понять, что беспокоит ребёнка в данный момент, понять какие эмоции сейчас переживает человек.

Что же такое мандала?

Одной из техник арт-терапии является создание циркулярных композиций — мандал. Визуально «Мандала» – это некий рисунок в круге. Само слово «мандала» - означает «круг, круглый, кольцо, сфера, шар».

Круг является символом планеты Земля, а также символом защищенности. Таким образом, при создании круга очерчивается граница, защищающая физическое и психологическое пространство. Спонтанная работа с цветом и формой внутри круга способствует изменению состояния сознания человека, вызывает разнообразные психосоматические феномены и открывает возможность для духовного роста личности.

На мой взгляд, это самый безопасный и естественный способ изменения эмоционального состояния, снятия напряжения и выражения чувств. В работе с детьми мандала имеет ценность как арт-терапевтический метод в коррекционной, диагностической и развивающей работе.

При создании, рисовании мандалы мы переносим наши внутренние состояния, наши эмоции и переживания из внутреннего мира наружу – в виде художественного образа. Поэтому то, что у вас внутри, то и будет в мандале. Это как зеркало, отражающее происходящее внутри. И рисуя мандалу, мы переносим эмоции, которые бушуют у вас внутри, трансформируем в материальную частицу через цвет, форму и линию. В этом, наверное, и заключается один из важных терапевтических моментов – материализация, возможность выразить эмоции при этом в социально приемлемом формате. Это удивительная возможность увидеть цвет и форму того, что вы переживаете на уровне эмоциональной волны и придать энергии материальную форму.

Мандалы очень полезны для детей. Мандалатерапия не имеет ограничений ни в возрасте, ни в состоянии здоровья. Мандалатерапия позволяет ребенку выразить свои чувства, проявить их и при этом не разрушить ни себя, ни окружающий его мир.

Часть 2: показ.

Суть мандалы заключается в раскрашивании или создании рисунка, во время рисования с помощью геометрических фигур, символов и цвета человек фокусируется на внутреннем состоянии, что позволяет обратить внимание на имеющиеся проблемы, на эмоциональное состояние и так далее.

Для рисования (раскрашивания) используются – карандаши, фломастеры, гелевые ручки, лайнеры, краски, мелки (для творческого процесса подойдут практически любые материалы). Можно выбрать подходящий шаблон мандалы (по отклику, который вызывает рисунок), а можно нарисовать её самостоятельно.

Показ готовых мандал, для примера.

Часть 3: Нарисуй «Планету внутреннего состояния».

Сначала рисуем круг. А теперь предлагаю вам совершить увлекательное путешествие-приключение в глубь себя, под звуки музыки, взяв в руки любой инструмент (карандаши, ручки, фломастеры) из предложенных материалов, любого цвета для работы, которым вам хочется воспользоваться сейчас, устроившись поудобнее там, где вам наиболее комфортно.

Сфокусируйте внимание на нарисованной вами форме и подумайте, какое следующее действие она вам подсказывает. Важно получить от этой работы удовольствие. Подумайте, чем бы вы хотели наполнить круг мандалы, то, что актуально для вас сейчас (какие чувства и

эмоции переживаете в этот момент) и наполнить светом и цветом. Внешние границы круга не должны являться для вас непреодолимым препятствием. Если вы хотите выйти за их пределы, вы можете это сделать — это ваш круг.

Обычно во время работы с мандалами использую красивую музыку, иногда классическую, иногда космическую. Когда мандала будет закончена, отдохните несколько минут, а потом посмотрите на получившийся рисунок как бы со стороны. Постарайтесь придать значение изображению, найти ассоциации к созданным узорам, понять и осознать смысл полученной мандалы. Можете приступить к работе.

«Рисуют»

А пока наши педагоги выполняют задания, предлагаю аудитории узнать занимательные факты арт-терапии и обсудить их (пока рисуют)

Мало кто задумывается о том, что мы с вами, милые женщины, пользуемся приемами арт-терапии в повседневной жизни. Я могу привести несколько примеров, после которых вам станет все ясно.

Например – маникюр. Многие женщины отмечают, что успокаиваются, когда красят ногти! Это медленная, кропотливая работа, требующая полного сосредоточения. А на цвете, форме и рисунке на ногтях отражается эмоциональное состояние их обладательницы: спокойное или агрессивное, озорное или грустное. И оно периодически меняется, как и маникюр!

Где, по вашему мнению, мы встречаемся с арт-терапией ещё?
(Если в аудитории возникают трудности - приведу свой пример)

Макияж - это тоже творчество по созданию своего внешнего облика. С помощью кистей, теней и карандашей женщина может создать агрессивный образ, может - наивный и детский, строгий или легкомысленный, стать младше или старше. Макияж сродни маске, только легче. Какое лицо вы нарисовали себе сегодня? Экспериментируйте с макияжем и получайте удовольствие!

Мыловарение, изготовление украшений, вязание, бисероплетение и т. д. — всё это различные способы выразить себя, своё отношение, мысли и чувства через творчество, т. е. арт-терапия!

Чаще всего мы не замечаем присутствие мандалы в нашей жизни и то, что мы сами того, не зная периодически ее создаем.

Где мы можем встретить мандалу в жизни? (обращение к аудитории)

Мандалу можно встретить практически везде – солнце имеет форму мандалы, растения, которые развиваются благодаря солнечному свету, такие как, например, подсолнух, тоже напоминают мандалу.

Давайте попробуем назвать круговые изображения или рисунок в круге напоминающих мандалу? (солнце, снежинка, калейдоскоп, узор вязанной салфетки, цветок, тарелка, зонтик.)

Демонстрация работ педагогов и обсуждение получившихся рисунков (значение цветов мандалы в приложении).

Приложение

Краткое описание цветов, используемых в мандалотерапии

Белый. Значение: свет, покой, удача, очищение, исцеление, целомудрие, девственность, единство, целостность, сосредоточенность. Цвет чистоты и одухотворенности. Белый цвет заряжает энергией, возвышает и очищает.

Черный. Значение: ночь, покой, тьма, таинственность, тайна, вызов, вода, статичность. Цвет Абсолюта. Олицетворяет бесконечность и женскую жизненную силу. Способствует завершению незавершенного, формирует внутреннюю стойкость. Укрепляет силу Духа.

Красный. Значение: огонь, жар, энергия, жизнь, активность, благоденствие, активная мужская энергия, страсть. Цвет активности. Обеспечивает запас энергии и выживания. Активирует творческий импульс. Обладает особой энергией воли и могущества.

Розовый. Значение: женственность, добро, гармония, любовь, нежность, утонченность. Цвет сердечной любви. Пробуждает любовь к жизни. Помогает найти ответы внутри себя. Наполняет энергией любви.

Оранжевый. Значение: движение, ритм, радость, чувственность, смирение, дух, солнечный свет. Цвет Солнца. Обеспечивает гармонию полярностей, путем выравнивания мужского и женского восприятия.

Желтый. Значение: интуиция, разум, смысл, мудрость, свобода, божественное озарение, восхищение. Цвет Первичной Материи. Зарождает интерес к духовным ценностям. Исцеляет ум и тело. Формирует духовный иммунитет, защищает от низких вибрационных энергий.

Зеленый. Значение: мироздание, жизнь, вера, гармония, мягкость, обновление, целостность. Цвет бессмертия. Способствует объективному видению мира. Наполняет энергией для реализации задуманного.

Голубой. Значение: покой, мир, ясность, миролюбие, творчество, легкость, слово, знание, идея, преданность, разум. Цвет истины. Наполняет оптимизмом и очищает ум. Развивает способность предвидения.

Синий. Значение: Вселенная, время, глубина, тайна, гармония, устойчивость, познание, защита, мудрость, покой. Цвет духовного обновления. Гармонизирует и приводит в равновесие все аспекты жизни. Наделяет способностью выявлять причинно-следственные связи.

Фиолетовый. Значение: интеллект, ментальность, понимание, знание, вера, таинство, воодушевление, смирение, духовность. Цвет души. Помогает принимать все происходящее в жизни со спокойным сердцем. Напитывает энергией вдохновения