

2025

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
УСТЬ-КУТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Управление образованием
Усть-Кутского
муниципального
образования



ПЕДАГОГ 21 ВЕКА

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА
И ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ - КУТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Будаева Н.А., Крамнау Е.А., составители.
Сборник методических материалов «Педагог 21 века: исследовательская работа педагога и инновационные практики в дополнительном образовании». Электронные текстовые данные. – Усть-Кут: Центр дополнительного образования, 2025. - 74 стр.

Сборник подготовлен по материалам II Межмуниципальной (заочной) научно - практической конференции «Педагог XXI века»

Сборник по обобщению и распространению педагогического опыта педагогических работников, работающих в системе дополнительного образования Иркутской области.

Имеет практическую направленность.

Предназначен для руководителей и педагогических работников (педагогов дополнительного образования, педагогов - организаторов, методистов, учителей - логопедов, педагогов- психологов, тьюторов) системы дополнительного образования.

Содержание

1	Т.В. Ермакпаева, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО, г. Усть-Кут. Нейрогимнастика как способ развития межполушарного взаимодействия головного мозга у детей старшего дошкольного возраста.....	4
2	М. Н. Зырянова, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи», г. Братск. Влияние комплексов ушу на развитие координационных способностей у детей разного возраста.....	10
3	Е. А. Козлова, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутск ДДТ №2. Я в согласии с миром: как навыки 21 века и творчество учат учащихся думать, сотрудничать и творить.....	13
4	Колесникова Т.С., заведующий библиотекой, педагог дополнительного образования. Сыгодина Е.В., педагог-организатор. Ткаченко С.В., методист, педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» МО г. Братска. Развитие навыков глобальных компетенций при реализации дополнительных образовательных программ в коллективах МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко». Сказки, которые помогают.....	18
5	Налётова А.А., педагог дополнительного образования, МБУ ДО Боханский ДДТ. Психогимнастические упражнения при реализации дополнительных общеобразовательных программ.....	23
6	Протасова А.М., педагог-организатор МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» МО г. Братска. Использование интерактивных форм и методов обучения для развития познавательной активности учащихся.....	34
7	А.А. Сидоренко, педагог дополнительного образования МБОУ г. Иркутска ОК «Крылья». Образовательная практика «Шахматы – гимнастика для ума» в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ объединения «Шахматы».....	40
8	Суворова О. А., педагог-психолог, Ашабокова Н.А., методист МБУ ДО «ДДТ», г. Вихоревка. Развитие социальных умений обучающихся средствами интерактивного оборудования при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир безопасности».....	49
9	Румянцева Э.В., педагог дополнительного образования, Тиллаева А.С.,Методист МБУДО ЦДТ «Восход» г. Иркутска. Развитие речевых и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста на занятиях вокально-театральной деятельностью.....	54
10	Е. В. Розанова, учитель-логопед МБУ ДО ЦДО УКМО, г. Усть-Кут. Эффективность использования логопедического массажа в коррекционной работе логопеда МБУ ДО ЦДО УКМО.....	60
11	Фомина А.С., педагог-организатор, педагог дополнительного	

образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 31. Особенности коммуникативных способностей детей в объединениях ОДОД на базе ОУ..... 69

Т.В. Ермакпаева,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДО УКМО, г. Усть-Кут

Нейрогимнастика как способ развития межполушарного взаимодействия головного мозга у детей старшего дошкольного возраста

Развитие межполушарного взаимодействия
является основой развития
интеллекта и творческого самовыражения

Сиротюк Л. А.,
доктор психологических наук

На данный момент в современном мире объем информации растет, а технологии развиваются стремительно, поэтому крайне важно находить эффективные методы развития интеллекта у детей старшего дошкольного возраста. Этот период является критически важным для формирования когнитивных навыков. Традиционные подходы к обучению, сосредотачивающиеся на академических навыках, нуждаются в дополнении различными комплексными методами, учитывающими особенности нейропсихологического развития детей. Нейрогимнастика, направленная на развитие межполушарного взаимодействия, является одним из таких перспективных методов. В данной статье раскрываются результаты педагогического исследования, в ходе которого нейрогимнастика использовалась для развития межполушарного взаимодействия мозга у детей старшего дошкольного возраста.

Целью данного исследования являлось влияние нейрогимнастики на интеллектуальное развитие детей старшего дошкольного возраста через активизацию межполушарного взаимодействия.

В статье будет рассмотрена теоретическая база нейрогимнастики, разработана программа упражнений для детей старшего дошкольного возраста, проведено экспериментальное исследование и проанализированы полученные результаты. В заключении будут даны рекомендации для педагогов и родителей по внедрению нейрогимнастики в повседневную жизнь и образовательный процесс.

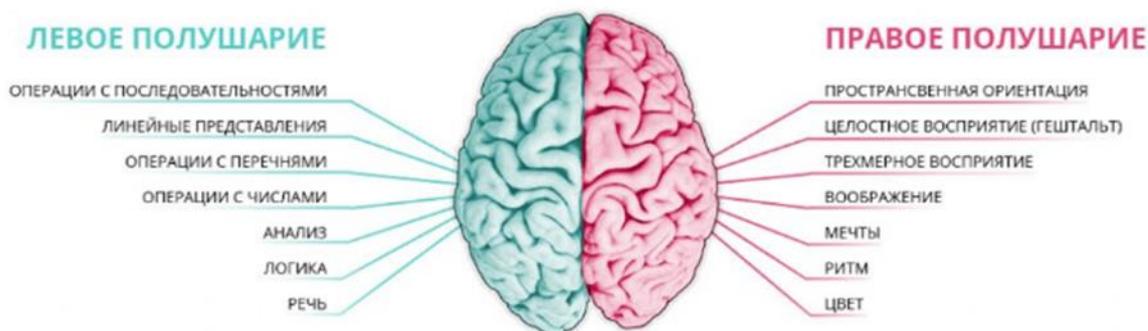


Рис.1. Функции полушарий головного мозга.

Межполушарная функциональная интеграция мозга — важный нейрофизиологический аспект работы головного мозга. Исследования межполушарного взаимодействия проводились многими учеными на протяжении нескольких десятилетий. Вот некоторые ключевые фигуры и их вклад в эту область:

1) Р. Сперри (1913-1994) - американский нейробиолог, который получил Нобелевскую премию по физиологии и медицине в 1981 году за свои исследования функций правого и левого полушарий мозга изучил как разные полушария мозга обрабатывают информацию.

2) М. Газзанига - экспериментально продемонстрировал как информация обрабатывается в одном полушарии и как это влияет на поведение.

3) В.С. Рамачандран - нейробиолог, который также изучал межполушарное взаимодействие и его влияние на восприятие и сознание.

4) М. А. Лурия - советский невролог, который исследовал функции мозга и межполушарные взаимодействия, особенно в контексте нейропсихологии.

Они доказали, что правое и левое полушария выполняют разные, но взаимодополняющие функции. Правое полушарие связано с творческими процессами, в то время как левое отвечает за аналитическое мышление. Гармоничное взаимодействие этих полушарий важно для успешного обучения и развития.

Нейрогимнастика, разработанная Полом и Гейл Деннисонами в 60-х годах 20 в. включает специфические физические упражнения, активирующие мозолистое тело, что способствует образованию новых нейронных связей. Эти упражнения важны для детей старшего дошкольного возраста, так как формируют необходимые навыки для успешного обучения.

Современные исследования Н. П. Бехтеревой, Т. В. Черниговской подтверждают, что нейрогимнастика – это мощный инструмент в образовательном процессе, способствующий адаптации мозга к новым условиям.

Центральной частью работы стал эксперимент, который оценивает изменения в когнитивных навыках детей, участвующих в программе нейрогимнастики, в сравнении с контрольной группой.

В исследовании использовались следующие методы мониторинга и оценки: наблюдение за детьми во время занятий; анкеты и опросы родителей; тестирование уровня развития внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения и произвольного поведения (методики М. Н. Ильиной, Л. Г. Парамоновой, Н. Я. Головневой); методика Е. Торренса для изучения творческого мышления.

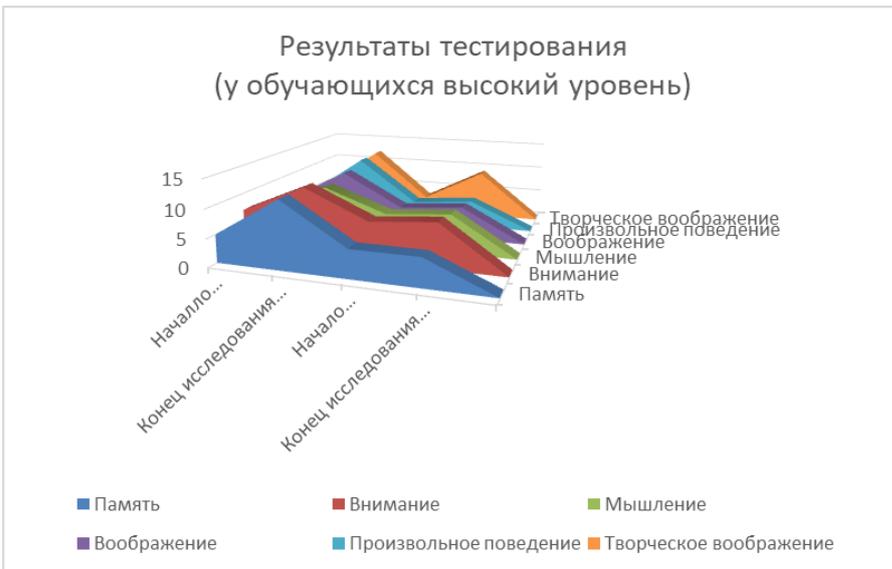


Рис.2. Результаты тестирования (у обучающихся высокий уровень)

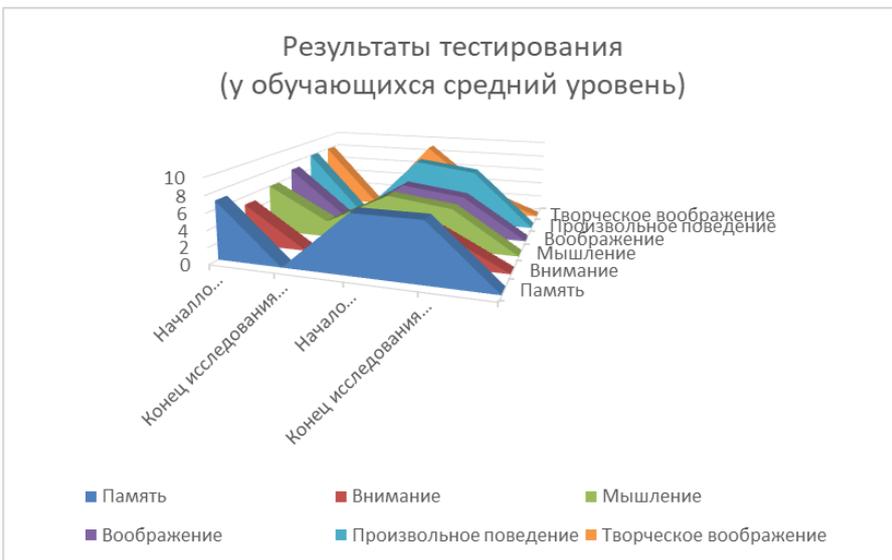


Рис.3. Результаты тестирования (у обучающихся средний уровень)



Рис.4. Результаты тестирования (у обучающихся низкий уровень).

Методики тестирования на определение уровня развития внимания и мышления: "Кольца", "Лишний предмет". Методика оценки уровня развития зрительной памяти – "Картинки". Уровень развития воображения – "Вербальная фантазия". При помощи методики "Графический диктант" был проверен уровень развития произвольного поведения.

В ходе исследования фиксировались количественные показатели: время концентрации, результаты тестов, количество выполненных упражнений в таблице с примерами упражнений нейрогимнастики по месяцам (сентябрь-февраль) с описанием, целью и указанием на развитие межполушарного взаимодействия. Это позволило отметить увеличение количества повторений и улучшение техники выполнения упражнений со временем.

Таблица для фиксации количества выполненных упражнений (направленных на развитие межполушарного взаимодействия (по 2 занятия в неделю)

Месяц	Название упражнения	Описание упражнения	Цель упражнения
Сентябрь	Перекрестные движения	Стоя на месте, ребенок поднимает правую руку и левую ногу одновременно, затем меняет на левую руку и правую ногу.	Развитие координации и взаимодействия между полушариями.
	Собираем пазл	Ребенок должен собирать пазл используя обе руки.	Стимуляция работы обоих полушарий через тактильные ощущения и визуальное восприятие.
	Ловим мяч	Бросать мяч одной рукой, ловить другой. Менять руки при каждом броске.	Развитие координации, концентрации и межполушарного взаимодействия.
	Зеркальные движения	Один ребенок выполняет движения, а другой повторяет их, как в зеркале, используя обе руки.	Развитие синхронизации и координации движений.
	Словесные ассоциации	Игра на ассоциации, где ребенок называет слово и одновременно показывает его жестами (например, "собака" — показывает уши).	Стимуляция языковой активности и моторики.
Октябрь	Круги руками	Рисуют круги руками, меняя направление.	Развивать координацию и гибкость.
	Мяч в руках (работа с мячиком)	Бросают мяч с одной руки в другую, добавляя	Улучшить ловкость и координацию.

	су-джок)	вращательные движения.	
	Зеркальные движения	Один ребенок выполняет движения, а другой повторяет их как в зеркале.	Развивать внимательность и способность к имитации.
	Картинки из бумаги	Создают картинки, используя обе руки для вырезания.	Развивать мелкую моторику и креативность.
	Счёт до 10	Считают, одновременно выполняя движения руками.	Связать интеллектуальную и физическую активность.
Ноябрь	Секретный код	Создают код, используя знаки руками для передачи сообщений.	Развивать креативное мышление и координацию.
	Силуэты	Рисуют силуэты, используя обе руки одновременно.	Развивать креативность и координацию.
	Кубики	Строят башни из кубиков, используя обе руки.	Развивать мелкую моторику и пространственное мышление.
	Параллельные линии	Рисуют параллельные линии обеими руками.	Стимулировать работу обоих полушарий.
	Словесные игры	Играют в игры, требующие быстрого переключения внимания.	Развивать внимание и память.
Декабрь	Форма и цвет	Сортируют предметы по форме и цвету, используя обе руки.	Развивать логическое мышление и координацию.
	Сказочные персонажи	Изображают персонажей, используя жесты обеими руками.	Развивать воображение и координацию.
	Математический морской бой	Играют в «морской бой», используя обе руки для обозначения координат.	Развивать стратегическое мышление и внимание.
	Параллельные движения	Выполняют движения параллельно друг другу.	Стимулировать командную работу и координацию.
	Лабиринт	Бросают кубики с заданиями и выполняют их.	Развивать креативность и реакцию.
Январь	Теневой театр	Создают тени, используя обе руки.	Развивать воображение и координацию.
	Словесные ассоциации	Создают ассоциации, используя движения.	Развивать креативное мышление и внимание. Стимуляция языковой активности и моторики.
	Параллельные задания	Выполнение двух простых заданий одновременно (например, считать до 10 и хлопать в ладоши).	Стимуляция внимания и одновременной работы обоих полушарий.
	Зеркальные движения	Один ребенок выполняет движения, а другой повторяет их, как в зеркале, используя обе руки.	Развитие синхронизации и координации движений.

	Авторская интерактивная дидактическая игра «Мемори» по теме «В стране Буквария».	Дети по очереди переворачивают две карточки, пытаясь найти совпадения.		Это требует активного участия обоих полушарий для распознавания и запоминания.
Февраль	Рисуем обеими руками	Ребенок одновременно рисует простые фигуры (круги, квадраты) обеими руками.		Стимулирование работы обоих полушарий через креативную активность.
	Перекрестные движения	Стоя на месте, ребенок поднимает правую руку и левую ногу одновременно, затем меняет на левую руку и правую ногу.		Развитие координации и взаимодействия между полушариями.
	Обратный счёт (в пределах 10)	Считают, одновременно выполняя движения руками.		Связать интеллектуальную и физическую активность.
	Чтение букв	Проговаривают звуки, одновременно выполняя движения руками.		
	Силуэты букв	Рисуют силуэты букв на спинах друг друга, используя обе руки одновременно.		Развивать креативность и координацию.

Вывод по времени концентрации экспериментальной группы: регулярные занятия нейрогимнастикой положительно влияют на способность сосредоточиться.

Методика измерения времени концентрации состояла в выборе заданий: раскрашивание, пазлы, игры на внимание.

Фиксация времени сосредоточенности до и после занятий нейрогимнастикой проводилась каждые 4 недели. Сравнение данных и анализ изменений. Визуализации данных о времени концентрации (линейный график для экспериментальной группы и столбчатая диаграмма для контрольной группы):

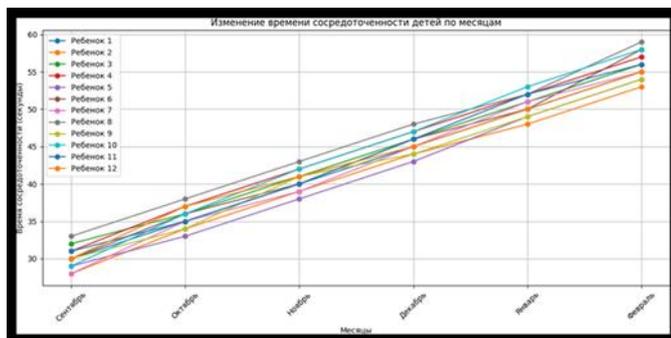


Рис.5. Линейный график изменения сосредоточенности детей по месяцам экспериментальной группы.

Вывод по времени концентрации контрольной группы показан на графике, который демонстрирует снижение времени сосредоточенности у детей, не занимающихся нейрогимнастикой.

Для визуализации результатов экспериментальной группы использовалась столбчатая диаграмма, показывающая средние значения времени сосредоточенности до и после занятий нейрогимнастикой.

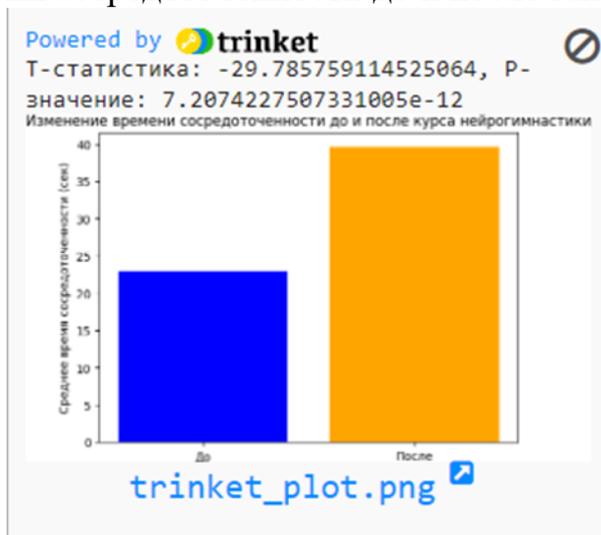


Рис.6. Столбчатая диаграмма, показывающая средние значения времени сосредоточенности до и после занятий нейрогимнастикой.

Результаты исследования подтверждают гипотезу о том, что нейрогимнастика является эффективным методом развития интеллекта у детей. Они могут послужить основой для дальнейших исследований в области образования. Комплексный подход, основанный на межполушарном взаимодействии, способствует созданию благоприятной образовательной среды и развитию когнитивных функций, что важно для будущего детей.

Таким образом, данная работа подчеркивает значимость нейрогимнастики не только для практического применения, но и как основу для будущих исследований в этой области.

М. Н. Зырянова,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»,
г. Братск

Влияние комплексов ушу на развитие координационных способностей у детей разного возраста

Ушу Таолу – это бесконтактный вид спорта, построенный по принципу «боя с тенью». Как и во многих видах спорта, ушу требует от спортсмена высокого уровня физической подготовленности, в том числе и определенного

уровня координации. Воспитание координационных способностей у детей заключается в накоплении запаса движений и их объединении в более сложные двигательные навыки в будущем.

Значимость воспитания **координационных способностей** у детей объясняется несколькими причинами: хорошо развитые координационные способности являются необходимыми предпосылками для успешного обучения физическим упражнениям, условием подготовки детей к жизни, труду, службе в армии. Развитие координации дает правильную осанку, уверенное владение своим телом, концентрацию внимания, улучшение памяти и как следствие снижение травматизма.

К **наиболее значимым** координационным способностям детей относятся:

- способность к реагированию – моментальному повторению упражнений, быстрое реагирование на различные сигналы;
- способность к сохранению равновесия;
- ориентационная способность к определению положения тела в пространстве и времени;
- дифференцированная способность к точному и экономичному выполнению движений;
- ритмическая способность к формированию общей правильной последовательности движений с акцентированными моментами.

Цель моего исследования - изучение и выявление эффективности влияния средств и методов ушу на развитие координационных способностей детей в возрасте от 5 до 15 лет.

Гипотеза исследования состоит в предположении, что систематическое выполнение упражнений из комплексов ушу позволит повысить уровень координационных способностей у детей 5-15 лет.

Исследования проводились на базе Дворца творчества на занятиях спортивного объединения «Ушу таолу» с детьми 5-15 лет с 01.10.2023г. по 31.03.2024г. В соответствии с целью исследования и поставленными задачами, исследование было разделено на 3 этапа.

На первом этапе исследования дети были разделены на группы по возрастам: 1 группа (10-15 лет), 2 группа (7-9 лет), 3 группа (5-6 лет). Детям были предложены контрольные испытания для определения начального уровня координационных способностей.

Второй этап исследования предусматривал проведение эксперимента.

Третий этап исследования включал проведение повторного испытания для определения уровня развития координационных способностей каждой группы, а также выполнение дополнительных тестовых заданий.

Перед началом эксперимента была составлена программа, предполагающая занятия два раза в неделю по 45 минут для детей 5-9 лет. И программа, предполагающая занятия три раза в неделю по 45 минут для детей 10-15 лет. Всего в исследовании приняло участие 26 детей.

В данной работе применялись следующие методы исследования:

1. Педагогическое тестирование.
2. Педагогический эксперимент (организация исследования).
3. Математико-статистический метод.
4. Теоретический анализ и обобщение литературных источников.

Педагогическое тестирование предполагало проведение контрольных испытаний для определения уровня развития координационных способностей детей 5-15 лет, занимающихся ушу, таких как:

- челночный бег 3x10 м (определяется способность быстро и точно перестраивать свои действия в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки).

- тест на определение функции статического равновесия «Поза Ромберга», упражнение «Ласточка».

- тест на определение функции динамического равновесия (прыжок из упора присев на 180°, тройной прыжок с места.

- 2 кувырка вперед с выходом в стойку на обе ноги и удержание равновесия.

- тест для определения точности выполнения специальных упражнений (карточки с заданиями).

По собранным данным была проведена **математико-статистическая обработка** материалов исследования, интерпретирование полученных результатов и оформление работы.

На основе результатов тестирования можно отметить, что каждый ребенок улучшил свой первоначальный показатель.

Анализ средних показателей испытаний по каждой возрастной группе позволил обнаружить, что в конце педагогического исследования произошли положительные изменения у всех групп. Чтобы более наглядно можно было это увидеть, были составлены графики.

Результаты тестов на статическое равновесие (упражнения «Ласточка» и «Поза Ромберга») показали, что больший прирост (результат) отмечается у детей группы № 1 (10,8 сек, 1,61 мин соответственно). Средний рост показателей в группе № 2 составляет 8 сек в упражнении «Ласточка» и 0,98 мин в упражнении «Поза Ромберга».

В прыжке из упора присев на 180° в широкую стойку наибольшая динамика наблюдается в группе № 3 – 2,28 балла. Но при детальном анализе видно, что детям этой возрастной группы (5-6 лет) не удалось в полной мере выполнить тест.

При проведении тестовых заданий «челночный бег» и «тройной прыжок с места» оценивались не столько скоростные показатели, сколько умение учащегося владеть своим телом, реагировать на сигнал, способность соизмерять пространственные и временные параметры движений. Показатели среднего прироста в группе № 1 составили 9,37% в тройном прыжке и 12,83% в челночном беге. В то время как результаты выполнения тройного прыжка с места в группе № 2 составляют – 5,75%, результаты по челночному бегу отличаются незначительно – 12,75%. Сложностью при

выполнении тройного прыжка для детей возрастной группы 5-6, 7-9 лет стало правильность отталкивания с места (с двух ног).

Оба эти тестовые задания имеют нормативные критерии оценки. При сравнении фактических показателей в конце эксперимента с нормативными выявлено, что при выполнении тройного прыжка с места большинство детей в трех группах имеют низкий нормативный показатель; при выполнении челночного бега 12 детей имеют высокий нормативный показатель, 4 – средний, 10 – низкий.

При выполнении кувырков на начальном этапе были дети, которые не могли выполнить этот элемент даже один раз. В конце эксперимента 10 детей смогли получить 3 балла, 4 – получили балл более 2.

Также был проведен тест на точность выполнения специально подобранных упражнений, с целью определения способности быстро и точно выполнять двигательные действия. Детям предлагалось выполнить упражнение из подготовленных карточек. Большинство учащихся (18 человек) справились с этим заданием и получили высший балл. Для учащихся 5 лет (8 человек) это задание стало более сложным, но, тем не менее, они смогли его выполнить, проявляя внимание и концентрацию.

Сравнение средне-групповых показателей развития координационных способностей у детей трех групп выявило, что удалось повысить результаты в тестах на определение ловкости, точности движений, равновесия, способность к реагированию. Предполагается, что данные изменения стали возможны благодаря использованию комплексов упражнений по ушу. Кроме того, данные комплексы так же могут повлиять на развитие основных физических качеств, необходимых для детей 5-15 летнего возраста.

Таким образом, в результате проведенного исследования выявлено, что проблема двигательных способностей - одна из наиболее значимых в педагогике, психологии и физического воспитания и спорта. Поскольку в настоящее время наблюдается интерес к восточным практикам, это позволило рассмотреть комплексы ушу в качестве метода развития координационных способностей. Испытания для педагогического тестирования были подобраны таким образом, чтобы возможно было отследить несколько компонентов (составляющих) координационных способностей. Данные испытаний были собраны в таблицы и графики, что позволило более наглядно оценить результат. Приведённые показатели свидетельствуют об эффективности использования средств УШУ в содействии развитию координации.

Е. А. Козлова,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутск ДДТ №2

**Я в согласии с миром: как навыки 21 века и творчество
учат учащихся думать, сотрудничать и творить**

Актуальность данной темы исследования определяется тем, что в современных условиях стремительной глобализации формирование компетенций XXI века («4К»: критическое мышление, кооперация, коммуникация, креативность) становится ключевым элементом образовательного процесса. Современный социум требует от человека умения анализировать информацию, взаимодействовать, генерировать коллективные идеи. Особую значимость приобретает интеграция этих навыков в системе дополнительного образования, где гибкие форматы (например, творческие мастерские, воспитательные мероприятия) позволяют сочетать обучение английскому языку с развитием метапредметных компетенций.

Анализ литературы базируется на работах М. А. Пинской и А. М. Михайловой, которые посвящены формированию и оценке компетенций «4К», а также на исследованиях В. Н. Дружинина и Д. Н. Богоявленской в области психологии творчества. В трудах А. Н. Иоффе подчёркивается роль личностного потенциала в образовании. Однако недостаточно изучены вопросы интеграции «4К» в дополнительное образование через языковое обучение, что определяет новизну данного подхода.

Выводы по изучению литературы, созданию упражнений объединяют три ключевых аспекта: акцент на дополнительном образовании как пространстве для гибкого внедрения «4К»; синтез английского языка и творческих форматов (ролевые игры, симуляции) для развития аналитических и социальных навыков.

Нерешённые вопросы: адаптация подхода для детей с разным уровнем языковой подготовки, создание объективных критериев оценки динамики уровня развития «4К», перспективы дальнейших исследований, создание универсальной системы мониторинга компетенций «4К», исследование роли межкультурной коммуникации в развитии критического мышления (например, анализ англоязычных медиа на наличие bias).

Объект исследования — обучающиеся 7–9 классов в объединении «Занимательный английский» Дома творчества № 2 г. Иркутска.

Предмет исследования — педагогические условия формирования компетенций «4К» через воспитательные мероприятия в системе дополнительного образования.

Гипотеза состоит в использовании интерактивных методов (творческая мастерская, ролевые игры, командные упражнения) в сочетании с языковым обучением. Всё это способствует эффективному развитию компетенций 4К у подростков, повышая их мотивацию к изучению английского языка и социальной адаптации.

Цель данной творческой мастерской в создании образовательной среды для формирования компетенций «4К».

Задачи:

1. Проверить уровень сформированности компетенций «4К» у обучающихся через практические упражнения.

2. Разработать методику, сочетающую творческие и аналитические задания на английском языке.

3. Оценить эффективность групповой работы и рефлексии в развитии навыков кооперации и коммуникации.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия: обучающиеся 7-9 классов. Содержание мероприятия и упражнения сформированы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование её выбора: творческая мастерская – это пространство, в котором учащиеся общаются, доверяя друг другу и раскрывая свои возможности в ситуациях, приближённых к реальности. Формат выбран как наиболее интересный и познавательный для данного возраста.

Педагогическая технология/ методы/ приемы: дифференцированное обучение, технология «4К», частично поисковый метод, работа с информацией, групповая и парная работа.

Методы: словесные (беседа, объяснение), прогнозирование с помощью открытых вопросов, «толстый и тонкий вопросы», репродуктивный, метод рефлексии.

Оборудование: раздаточные листы для обучающихся, доска ученическая, маркер.

Ожидаемые результаты: учащиеся смогут определить понятия-креативность, критическое мышление, кооперация и коммуникация; обучающиеся смогут оценивать информацию; применить в практических упражнениях и взаимодействии друг с другом.

Сценарный план воспитательного мероприятия

Организационная часть

Задача этапа: создание атмосферы.

Содержание этапа: приветствие, контакт с учащимися (вербальный; невербальный). Педагог спрашивает название темы (записана на доске).

Актуализация знаний

Задача этапа: актуализировать имеющиеся знания по теме, навыки взаимодействия друг с другом.

Содержание этапа:

Краткий обзор понятий, примеры из жизни, иллюстрирующий их.

Открытые вопросы для обучающихся:

Педагог:

- Здравствуйте, название темы «Базовые навыки XXI века». Сегодня наша встреча посвящена навыкам 21 века. Мы с вами обсудим каждый навык, и вы в практических упражнениях примените свои знания и сформированные компетенции.

1. Что такое критическое мышление? Предполагаемые ответы учащихся: «Критическое мышление — это способность активно и осознанно

анализировать информацию, оценивать ее и формулировать обоснованные выводы. Этот навык позволяет людям не принимать информацию на веру, а подвергать ее критическому анализу, что особенно важно в условиях современного информационного потока, где много недостоверной или противоречивой информации».

Пример из жизни: обсуждения несогласия. Когда дети не согласны с мнением родителей или сверстников? Когда родитель спрашивает: «Почему ты так думаешь?», и ребёнок может обосновать свою позицию.

2. Что такое кооперация? Предполагаемые ответы учащихся: «Кооперация - добровольное объединение людей, которые совместно участвуют в различных видах деятельности, связанных между собой».

Пример из жизни: уроки в школе, занятия в Доме творчества – совместное решение задач. Выполнение совместных упражнений, в которых вместе определяют способы достижения.

3. Что такое коммуникация? От какого слова происходит этот термин? Предполагаемые ответы учащихся: «Коммуникация – это процесс передачи информации между людьми, который включает в себя обмен сообщениями, идеями и эмоциями. Этот термин происходит от латинского слова communication, что означает «сообщение», или «передача информации»».

Пример из жизни: участие в командных играх, конкурсах, соревнованиях.

4. Что такое креативное мышление? Предполагаемые ответы учащихся: «Креативное мышление – это способность генерировать оригинальные идеи и находить нестандартные решения для различных проблем. Оно охватывает широкий спектр деятельности, включая науку, искусство и повседневные задачи».

Пример из жизни: ролевые игры, «мозговой штурм», связанный с какой-то историей.

Целеполагание

Задача этапа: создать мотивацию к занятию, вывести на цель занятия, вместе с учащимися определить его задачи.

Содержание: постановка проблемы и задач занятия.

Как вы думаете, что нам предстоит сегодня сделать на занятии, чтобы отследить насколько навыки «4К» развиваются в каждом из вас?

Учащиеся высказывают ответы на поставленные вопросы.

Ответы учащихся: «Цель – это предвосхищаемый результат, а задача – часть цели».

Идеи учащихся.

Планирование деятельности

Задача этапа: определение этапов работы учащихся на занятии, разработка критериев оценивания достижения цели занятия.

Итак, предлагаю спланировать нашу работу.

С чего мы начнём занятие, и какой базовый навык одной из компетенций вы будете прокачивать?

Что нам необходимо знать в первую очередь?

Предполагаемые ответы учащихся: «Выполнение практических упражнений на закрепление навыков «4К», упражнения будем выполнять такие, в которых вы будете использовать навыки «4К».

Необходимо:

1. Аргументировать точку зрения по тому или иному вопросу.
2. Знать правила взаимодействия в группе, команде.
3. Представлять ситуацию с разных точек зрения.
4. Уважать мнение другого.

Основная часть.

Задачи этапа:

Выполнение практических упражнений в команде, индивидуально.

1. Подобрать 3 ключевые слова к понятию «критическое мышление» и дать определение.

2. Для чего нужна ручка? Какая функция у руки? Ручка — это инструмент, да – нет? Приведите аргументы.

3. Определение слова «креативность», «креативное мышление» (работа в группах).

Продолжите предложение «Быть креативным – это.....».

Рольевые ситуации, в которых вы представите вопрос и ответ, используя невербальный контакт (жесты, мимика).

Рольевая ситуация:

1. Какой у тебя номер телефона? И ваш ответ.
2. Где находится супермаркет? И ваш ответ.
3. Упражнение «Сиамские близнецы».

4. Участники взаимодействуют в парах. Педагог предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела. «Вы действуете как одно целое. А теперь, одной рукой держась за руку другого, второй рукой нарисуйте дом и забор». Упражнение тренирует навыки взаимосвязи и взаимозависимости в едином взаимодействии.

5. Упражнение на навык кооперации «Австралийский дождь» (попеременное выполнение ритмообразных движений, друг за другом), эффект дождя.

6. Команда произносит скороговорку со следующим текстом и выводом:

Wash your fork, look at the clock, put on your sock, go for a walk.

Рефлексия.

Задачи этапа:

Вопросы к учащимся: «Что нового я узнал?», «Что узнала команда?», «Чему научились?», «Что такое коммуникация, критическое мышление, креативное мышление?», «Каким образом пригодятся в жизни эти навыки?».

На горизонтальной оси представлена шкала от 1 до 10, при этом 1- это низкий балл, а 10- это высокий.

Индивидуально, группой представляют свои размышления, ответы.

Перспектива: домашнее задание.

Общее задание: придумайте творческие креативные задания для разминки начала занятия. Объединяясь по 2-3 человека, представьте их группе.

Задания на выбор: 1) составить интеллект карту по лучшим практикам кооперации (авторы, год, сфера применения); 2) сгенерировать бот по ситуациям, требующим проверки информации (критическое мышление), 3) при помощи искусственного интеллекта сгенерировать картинки (приложение «Шедеврум» Яндекса для создания картинок и видео), отображающие 4 компетенции 21 века; 4) создать картинки с определениями 4 компетенций в приложении Wordwall.

Таким образом, представленная методика упражнений открывает новые возможности для педагогики дополнительного образования, но требует дальнейшей апробации и адаптации к различным образовательным контекстам.

Библиографический список

1. Дружинин, В. Н. Психология одарённости и творчества : монография / В. Н. Дружинин, Д. Н. Богоявленская, Ю. Д. Бабаева. — Санкт-Петербург: Нестор-История, 2020. — 304 с.

2. Иоффе, А. Н. Развитие личностного потенциала на занятиях : учебное пособие / А. Н. Иоффе, Л. В. Бычкова. — Москва : Благотворительный фонд «Вклад в будущее», 2021. — 200 с.

3. Пинская, М. А. Компетенции «4К»: средовые решения для школы : практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. — Москва: Просвещение, 2020. — 98 с.

4. Пинская, М. А. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. — Москва : Просвещение, [2021]. — 120 с.

Колесникова Т.С.,

заведующий библиотекой,

педагог дополнительного образования

Сыгодина Е.В.,

педагог-организатор

Ткаченко С.В.,

методист, педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» МО г. Братска

**Развитие навыков глобальных компетенций при реализации
дополнительных образовательных программ в коллективах**

МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко».

Сказки, которые помогают

Современное общество требует от подрастающего поколения не только глубоких знаний, но и развитого набора глобальных компетенций, позволяющих успешно адаптироваться к изменениям, критически мыслить, проявлять креативность и эффективно взаимодействовать с окружающими. Учреждения дополнительного образования играют важную роль в подготовке детей к этим вызовам, создавая уникальные возможности для комплексного развития личности.

Проект направлен на формирование глобальных компетенций у обучающихся посредством интеграции различных учебных дисциплин, таких как библиотечное дело, психология и театр. Данный подход способствует развитию важных навыков и качеств, необходимых для успешного функционирования в современном мире.

Проект «Сказки, которые помогают» составлен в соответствии с требованиями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Цель проекта - формирование глобальных компетенций у обучающихся через интеграцию различных учебных дисциплин (библиотечное дело, психология, театр).

Задачи:

- Стимулирование интереса к чтению и развитие навыка работы с информационными ресурсами (электронные библиотеки).
- Развитие способности адекватного познания себя и других людей.
- Обучение положительному самоотношению и принятию других людей, развитие интереса к своей личности.
- Развитие коммуникативных навыков через театральную деятельность.
- Развитие эмоциональной сферы. Осознание и выражение эмоций, управление ими, повышение эмоциональной устойчивости.

Какую роль играет помогающая сказка и театрализация в формировании глобальных компетенций?

Развитие критического мышления и аналитических способностей. Помогаящие сказки часто содержат сложные сюжеты и моральные дилеммы, которые требуют от детей осмысления и анализа. Дети учатся рассматривать ситуацию с разных точек зрения, оценивать последствия своих действий и принимать осознанные решения.

Стимулирование креативного мышления и воображения. Погружение в мир фантазий открывает двери для развития воображения. Дети, слушая или читая сказки, создают в своем сознании образы героев, событий и мест, что стимулирует их творческое мышление. Участие в

создании собственных сценариев и альтернативных концовок сказок развивает креативность, которая важна в условиях динамичного мира. Создание сценических образов, придумывание деталей сюжета и импровизация во время игры стимулируют творческое мышление и воображение. Это позволяет детям находить нестандартные решения проблем и проявлять инициативу в разных ситуациях.

Развитие коммуникативных навыков и умения слушать. Чтение сказок совместно с другими детьми или взрослыми способствует активному участию в обсуждениях, обмену мнениями и идеями. Это развивает коммуникативные навыки и учит уважительному отношению к мнению других. Обсуждение персонажей и их поступков помогает ребенку лучше понимать мотивацию людей и учиться строить конструктивные отношения.

Воспитание эмпатии и социальной ответственности. Многие сказки содержат примеры поведения, демонстрирующие важность сочувствия и заботы о ближних. Истории о дружбе и взаимопомощи учат детей ценить межличностные связи и действовать в интересах коллектива. Такое воспитание способствует развитию эмпатии и социальной ответственности, что является ключевыми аспектами глобальной компетенции.

Формирование гибкости и адаптивности. Мир сказок полон неожиданностей и изменений. Герои часто сталкиваются с непредсказуемыми ситуациями и вынуждены искать пути выхода из них. Это учит детей гибкости и адаптивности, важным качествам в современной жизни. Способность быстро приспосабливаться к новым условиям и находить нестандартные решения является неотъемлемой частью глобальной компетенции.

Закрепление ценностных ориентиров и нравственности. Через сказки дети усваивают основные моральные принципы, такие как честность, справедливость, доброта и трудолюбие. Эти ценности становятся основой их мировоззрения и помогают ориентироваться в жизненных ситуациях. Знание и понимание этических норм способствует формированию устойчивой системы ценностей, необходимой для успешного взаимодействия в обществе.

Формирование коммуникативных навыков. Театральные постановки требуют взаимодействия между участниками, что способствует развитию навыков общения и сотрудничества. Дети учатся слушать друг друга, выражать свои мысли, договариваться и работать в команде. Эти навыки важны не только в рамках образовательного процесса, но и в повседневной жизни.

Укрепление уверенности в себе. Участие в театральных постановках помогает детям преодолеть страх перед публичными выступлениями и развить уверенность в своих силах. Они учатся быть активными участниками событий, брать на себя ответственность за свою роль и получать удовольствие от достижения результатов.

Реализация проекта включает в себя три взаимосвязанных занятия:

1. **Библиотечное дело** (поиск подходящей сказки): обучающиеся посещают занятие в библиотеке, где они обучаются навыкам работы с электронными библиотеками, базами данных и другими источниками информации.

2. **Психология** (помогающая сказка): на этом этапе обучающиеся знакомятся с теоретическими основами помогающей сказки, изучают психологические аспекты восприятия сказок и их влияние на эмоциональное состояние человека. Дети учатся анализировать характеры героев, выявлять моральные уроки и символику, заложенные в сюжетах сказок.

3. **Театр** (проигрывание сказки на сцене): в рамках этого этапа обучающиеся работают над постановкой выбранной сказки. Работа над проигрыванием включает расположение актеров на сцене, развитие навыков взаимодействия актеров друг с другом, работа над сценическим образом и культурой речи. После представления проводится обсуждение, в ходе которого участники делятся своими впечатлениями, анализируют результаты своей работы и получают обратную связь.

Ожидаемые результаты:

1. Развитие глобальных компетенций.
2. Развитие читательской грамотности.
3. Развитие театральных навыков.

Результативность проекта оценивается через разнообразные инструменты, такие как опросы и интервью с обучающимися, педагогами и родителями. Важную роль играют положительные отзывы и рекомендации, собираемые от непосредственных участников проекта. Особое внимание уделяется исследованию того, как приобретённые знания и навыки находят применение в повседневной жизни и учебной деятельности.

Отмечается рост положительных изменений в психоэмоциональной сфере обучающихся, выражающихся в снижении уровня тревожности, улучшении общего эмоционального фона и развитии коммуникативных навыков. Для анализа восприятия проекта и выявления возможных направлений для улучшения применяются анкеты, беседы и наблюдения. Итоговые результаты сопоставляются с исходными целями и задачами проекта, что позволяет сделать выводы о степени их достижения и выполнении запланированных мероприятий.

После успешной реализации проекта была создана методическая разработка, которая получила признание в XV Межрегиональном этапе Международной Ярмарки социально-педагогических инноваций — 2025. Разработка была удостоена звания лауреата.

Также проект был представлен на XXII (XXXVIII) Всероссийской научно-методической конференции «Совершенствование качества образования».

Таким образом, мы можем утверждать, что использование помогающих сказок и театрализации в образовательном процессе в учреждениях дополнительного образования является эффективным методом формирования глобальных компетенций у детей и подростков. Помогаящие сказки и театрализация способствуют развитию критического мышления, креативности, коммуникативных навыков, эмпатии и адаптивности, что является залогом успешной адаптации к современным условиям жизни. Интеграция сказок в образовательный процесс помогает детям расти уверенными, ответственными и открытыми к окружающему миру.

Библиографический список

1. Алешина, Т. Н. Театрализованная деятельность как средство формирования глобальных компетенций у детей младшего подросткового возраста / Т. Н. Алешина // Дополнительное образование и воспитание, 2023. - № 1. - С. 34-37
2. Вачков, И. В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. - Москва : Ось-89, 2007. - 143 с.
3. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - 4-е изд. - Москва : Просвещение, 2014. - 23 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева - Санкт-Петербург: ООО «Речь», 2000. - 310 с.
5. Мифы народов мира [Электронный ресурс]. URL: <http://mythology.ru/>
6. Национальная электронная детская библиотека НЭБ. Дети [Электронный ресурс]. URL: <https://nebdeti.ru/>
7. Пескарь. Детская библиотека имени А. П. Гайдара [Электронный ресурс]. URL: <https://peskarlib.ru/>
8. Санникова, Н. И Социально-педагогические функции сказки / Н. И Санникова // Ярославский педагогический вестник, 2012. -№2 - С. 47
9. Современные авторские сказки [Электронный ресурс]. URL: <https://skazkaplus.ru/>
10. Терапевтические сказки [Электронный ресурс]. URL: <https://skazkus.ru/tema/terapevticheskie-skazki/>

Налётова А.А.,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО Боханский ДДТ

Психогимнастические упражнения при реализации дополнительных общеобразовательных программ

Место реализации практики: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Боханский Дом детского творчества, МБУ ДО Боханский ДДТ.

Актуальность реализации

Психология становится актуальной и востребованной во всех сферах нашей жизнедеятельности, заполняя не только личностные аспекты, но и общественные пространства. И если мы хотим воспитать всестороннюю развитую личность, нам необходимы не только знания психологии, но и навыки внедрения ее в образовательный и воспитательный процессы для достижения педагогических целей и задач. Знания в области психологии ощутимо помогают педагогам, влияют на качество учебного и воспитательного процессов, а также на результаты, которые демонстрируют учащиеся.

Гармоничное обучение невозможно без заботы о психическом здоровье детей. Этот подход заключается во внимании к психологическому состоянию и здоровью учащихся, повышении их осведомлённости о психическом здоровье. Очень важно научить детей справляться со стрессами, вовремя распознавать признаки приближающихся проблем, уважительно относиться к чужим трудностям: чем лучше себя чувствуют дети, тем меньше препятствий у них для обучения и развития.

Социально-биологические ритмы наблюдаются не только у взрослых, но и у детей, так как ускоренный темп жизни и сокращение периодов отдыха в течение суток коснулись и их. Некоторые дети, особенно со слабой нервной системой, могут невротизироваться от того, что их психофизические и соматические реакции отстают от общего ритма жизни детского коллектива. Психогимнастические упражнения направлены на сохранение психического здоровья и предупреждение эмоциональных расстройств у детей.

Психогимнастика — это метод личностного развития, который сочетает в себе элементы психологии и физической активности. Актуальность психогимнастики в современном мире можно объяснить несколькими факторами:

1. Стресс и напряжение: в условиях быстрого темпа жизни, постоянных стрессовых ситуаций и повышенных требований к человеческому потенциалу психогимнастика помогает детям справляться с эмоциональным напряжением и восстанавливать внутреннее равновесие.

2. Телесная осознанность: психогимнастические упражнения развивают осознанность, помогают лучше понимать свои эмоции и

состояние, а также понимать влияние физического состояния на психологическое.

3. Групповая работа: психогимнастика часто проводится в группах, что способствует развитию социальных навыков, повышению уверенности в себе и созданию чувства общности. Это особенно актуально в современном мире, где дети испытывают чувство одиночества и увлекаются гаджетами.

4. Развитие креативности: психогимнастические упражнения могут стимулировать творческое мышление и самовыражение, что важно в различных сферах жизни, особенно в процессе обучения.

5. Индивидуальный подход: психогимнастика может быть адаптирована под индивидуальные потребности и запросы, что делает ее универсальным инструментом для работы с различными психоэмоциональными состояниями.

С учетом этих факторов, психогимнастика может служить эффективным способом улучшения психологического благополучия, устранения эмоциональных блоков и повышения качества жизни в целом.

Я практикую внедрение психогимнастических упражнений в деятельность дополнительного образования для развития различных сторон психики детей и как здоровьесберегающий элемент одновременно. Занимаясь психогимнастикой, дети изучают различные эмоции, возможность управлять ими. Таким образом, психогимнастика примыкает к психолого-педагогическим и психотерапевтическим методикам, общей задачей которых является сохранение психического здоровья и предупреждение эмоциональных расстройств у детей.

Нормативно-правовое обеспечение практики:

Приказ МБУ «Боханский ДДТ» от 15.04.2022 №15 «О внедрении целевой модели наставничества». Приказ МБУ «Боханский ДДТ» от 15.04.2022 №11 «Положение о наставничестве». Приказ МБУ «Боханский ДДТ» от 15.04.2022 №11 «Программа наставничества».

Цель практики: приобретение навыков самообладания и самоконтроля по средствам осознания и принятия своих эмоций, снятие психического напряжения и сохранение эмоционального благополучия ребёнка.

Обучающие задачи:

- научить техникам самоконтроля, снятия психоэмоционального напряжения;

- научить навыкам распознавать, принимать и проживать эмоции и чувства.

Развивающие задачи:

- помочь сформировать адекватную стабильную самооценку, повысить уверенность в себе;

- развивать навыки общения, эффективного взаимодействия, рефлексии и самоконтроля.

Воспитательные задачи:

- воспитать нравственные качества личности (толерантность, эмпатия).

Показатели результативности

Для отслеживания успешности овладения обучающимися практики используются следующие методы отслеживания результативности:

для младшего школьного возраста – проективная методика «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций», помогает выявить эмоциональную ориентацию ребёнка на мир вещей или на мир людей.

Для подросткового возраста – тест (опросник) эмоционального интеллекта Д. В. Люсина.

Наблюдение за учащимися и анкетирование родителей можно проводить независимо от возраста учащихся.

Оценку результативности проводят в начале и в конце обучения, при необходимости – по истечению полугодия.

Описание этапов реализации практики

Психогимнастика – разновидность групповой психотерапии, при которой главным средством коммуникации является двигательная экспрессия с помощью средств мимики, пантомимы. Психогимнастика состоит из подготовительных и пантомимических упражнений. Подготовительные упражнения проводятся с целью снятия напряжения, развития внимания, сокращение эмоциональной дистанции между членами группы, тренировка понимания невербального поведения детей и тренировка способности выражения своих чувств и мыслей с помощью невербального поведения.

Ребенок должен осознать, что между мыслями, чувствами и поведением существует связь и что эмоциональные проблемы вызываются не только ситуациями, но и их неверным восприятием.

В последние годы разработано много методик, направленных на улучшение и коррекцию дружеских взаимоотношений детей и подростков: так называемый «тренинг социальных навыков». В психогимнастике тоже придается большое значение общению детей со сверстниками, что очень важно для нормального развития и эмоционального здоровья детей.

Если детям на регулярной основе в процессе системной подачи основного материала проводить психогимнастические упражнения, им становится проще общаться со сверстниками, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. У них вырабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта и т. п.), изживаются невротические проявления (страхи, различного рода опасения, неуверенность).

Психогимнастические упражнения могут быть игрой или этюдом. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Можно использовать подвижные игры, чередуя ими основные задания по теме занятия, придавая динамику и регулировать смену деятельности занятия.

Упражнение может длиться 5-10 минут. Его продолжительность зависит от возраста, особенностей внимания и поведения детей.

Проводя с детьми психогимнастические упражнения необходимо соблюдать ряд принципов:

- относиться к детям уважительно, доброжелательно;
- принимать учащихся такими, какие они есть;
- создавать чувство безопасности и вседозволенности в системе отношений для выражения своих чувств;
- проводить упражнение, вызывая интерес у детей, в игровой и занимательной форме;
- не допускать упреков, критики и нареканий;
- давать положительную эмоциональную оценку любому достижению и успеху;
- развивать у детей способность к самостоятельной оценке своих мыслей, чувств и действий;

Этапы реализации практики психогимнастики могут варьироваться в зависимости от конкретных целей и условий, но в целом они включают следующее:

1. Подготовительный этап

Определение целей: уточнение, какие проблемы или цели стоят перед участниками (например, снятие стресса, развитие творческого мышления, улучшение общения и другие).

Создание безопасной атмосферы: участники должны чувствовать себя комфортно и безопасно, чтобы раскрыть свои эмоции и переживания.

Знакомство с участниками: установление доверительных отношений между ведущим и участниками.

2. Этап разминки

Физическое разогревание: необходимые физические упражнения для подготовки тела к более активной деятельности, если вы выбрали такие психогимнастические упражнения.

Дыхательные практики: упражнения на дыхание для улучшения концентрации и расслабления.

Разминка эмоционального выражения: упражнения, которые помогают участникам размять свои эмоции и подготовиться к основному этапу.

3. Основной этап

Использование телесных практик: ведение участников через различные упражнения, направленные на изучение и выражение эмоций через тело.

Игра и ролевые упражнения: задания, помогающие участникам проигрывать различные ситуации, что дает им возможность лучше понять свои чувства и реакции.

Творческие элементы: включение художественной деятельности (например, рисование, танцы) для выражения эмоций.

4. Этап рефлексии

Обсуждение опыта: участникам предлагается поделиться своими ощущениями и впечатлениями от проделанной работы. Это помогает углубить осознание своих эмоций и переживаний.

Анализ и понимание: обсуждение того, что было особенно значимым, что нового они узнали о себе, какие чувства были наиболее яркими.

5. Завершающий этап

Заключительные упражнения: упражнения на заземление, чтобы участники могли вернуться в обычное состояние после интенсивной работы.

Подведение итогов: обсуждение (что участники взяли с собой из практики, как они могут использовать полученный опыт в повседневной жизни).

Психогимнастика предоставляет обширные возможности для личностного роста и развития. Важно помнить, что каждый этап может адаптироваться в зависимости от потребностей группы и индивидуальных особенностей участников.

Психогимнастические упражнения включены в авторские программы дополнительного образования социально-гуманитарной направленности: «Управляй своими эмоциями» (возраст 11-15 лет), «Счастливые детки» (6-11 лет), «Мой выбор» (14-17 лет). Хотелось бы отметить, что психогимнастические упражнения можно включать в программы дополнительного образования любой направленности и в разные возрастные группы. Они легки, лаконичны в подаче и содержании материала, а главное, помогают создать в детском коллективе атмосферу, необходимую для психологического комфорта ребенка. Использование принципа систематичности и последовательности при введении психогимнастических упражнений в программу дополнительного образования – от простого к сложному - гарантирует эффективность всего учебного процесса и достижения поставленной цели.

Психогимнастические упражнения:

Игры для развития внимания (по М.И. Чистяковой)

Упражнение «Пишущая машинка». Каждому играющему присваивается буква алфавита. Затем придумывается одно слово или фраза из двух-трех слов. По сигналу дети начинают печатать: первая «буква» слова хлопает в ладоши, затем вторая и т. д. Когда слово будет «напечатано», все дети хлопают в ладоши.

Упражнение «Четыре стихии». Играющие сидят по кругу. Ведущий договаривается с ними, что, если он скажет слово «земля», все должны опустить руки вниз, если слово «вода» - вытянуть руки вперед, слово «воздух» - поднять руки вверх, слово «огонь» - произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах. Кто ошибается, считается проигравшим.

Игры для развития памяти (по М.И. Чистяковой)

Упражнение «Запомни свою позу». Дети стоят в кругу или в разных углах зала, каждый ребенок должен встать в какую-нибудь позу и запомнить ее. Когда зазвучит музыка, все дети разбегаются, с ее окончанием они должны вернуться на свои места и встать в ту же позу. Музыкальное сопровождение: С. Бодренков «Игра в горелки».

Упражнение «Художник». Ребенок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет рисовать, потом отворачивается и дает его словесный портрет.

Игры для преодоления двигательного автоматизма (рекомендуются гипер- и гипоактивным детям, а также тем, у кого снижены внимание и память).

Упражнение «Флажок». Играющие ходят по залу под музыку. Когда ведущий поднимет флажок вверх, все дети должны остановиться, хотя музыка продолжает звучать.

Упражнение «Замри!». Дети прыгают в такт музыке Д. Кабалевского «Клоуны» (ноги в стороны - вместе), сопровождая прыжки хлопками над головой и по бедрам. Внезапно музыка обрывается – играющие должны успеть застыть в позе, на которую пришлась остановка музыки. Снова звучит музыка – оставшиеся продолжают игру. Играют до тех пор, пока останется только один играющий, который признается победителем.

Упражнение «Дракон кусает свой хвост». Играющие стоят друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок - это голова дракона, последний – кончик хвоста. Под музыку (желательно восточную), первый играющий пытается схватить последнего – дракон ловит свой хвост. Остальные дети цепко держатся друг за друга. Если дракон не поймает свой хвост, то на место головы дракона встает другой ребенок.

Этюды для развития выразительности жеста. Общей целью этих этюдов является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватного использования жеста, что в свою очередь способствует социальной компетенции ребенка.

Упражнение «Игра в снежки». Зима. Дети в саду играют в снежки под музыку Г. Струве «Новогодний хоровод». Выразительные движения. Нагнуться, схватить двумя руками снег, распрямиться и бросить снежок резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

Упражнение «Качели». Ребенок стоя качается на качелях. Выразительные движения. 1. Ноги слегка расставить, обе ступни касаются пола, но вес тела перенесен на одну из ног. Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую. 2. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее тяжесть тела, покачиваться вперед-назад. Для большей экспрессии сгибать и выпрямлять колени. Этюд сопровождается музыкой.

Упражнение «Слушай хлопки!». Дети идут по кругу, когда педагог хлопнет в ладоши 1 раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если педагог хлопнет два раза, играющие принимают позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

Упражнение «Штанга» (расслабление мышц). Ребенок представляет и показывает, как он поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее. Отдыхает.

Упражнение «Волшебник сна». Дети сидят на стульях, звучит спокойная, успокаивающая музыка. К детям подходит ведущий с тоненькой палочкой в руке, касается плеча одного из играющих палочкой, тот засыпает (наклоняет голову и закрывает глаза). Волшебник обходит всех детей, касаясь их волшебной палочкой, она улыбается и тихо уходит.

Упражнение «Мимика в рисунках» тренирует умение распознавать эмоциональное состояние по мимике с помощью разрезных шаблонов своеобразных пиктограмм лиц. Для игры используются наборы карточек (для каждого ребенка). Дети рассматривают пиктограммы, называют настроение, которое они символизируют. Затем все карточки разрезаются по линии, делящей условное лицо на верхнюю и нижнюю части, и смешиваются. Играющие получают задание вновь собрать их. Восстановив карточки, дети соединяют их верхние и нижние части. Когда шаблоны восстановлены, дети получают карандаши, фломастеры и краски и дополняют лицо недостающими деталями.

Общей целью следующих этюдов является **развитие способности понимать эмоциональное состояние** другого человека и умения адекватно выразить свое.

Примечание. Содержание этюдов не читается детям, а эмоционально пересказывается предложенная в этюде ситуация - это лишь основа для создания множества вариантов на заданную тему с учетом эмоциональных особенностей каждого ребенка или группы.

Упражнение «Вкусные конфеты». У девочки в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Она протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное. Этюд сопровождается музыкой. Мимика: жевательные движения, улыбка.

Упражнение «Зайки и слоны» (по Е. К. Лютовой, Г. Б. Мониной). Цель: дать возможность детям почувствовать себя сильными и смелыми, способствовать повышению самооценки. «Ребята, я хочу вам предложить игру, которая называется "Зайки и слоники". Сначала мы с вами будем зайками-трусишками. Скажите, когда заяц чувствует опасность, что он делает? Правильно, дрожит. Покажите, как он дрожит. Поджимает уши, весь сжимается, старается стать маленьким и незаметным, хвостик и лапки его трясутся» и т. д. Дети показывают. «Покажите, что делают зайки, если слышат шаги человека?» Дети разбегаются по группе, классу, прячутся и т. д. «А что делают зайки, если видят волка?..» Педагог играет с детьми в течение нескольких минут. «А теперь мы с вами будем слонами, большими, сильными, смелыми. Покажите, как спокойно, размеренно, величаво и бесстрашно ходят слоны. А что делают слоны, когда видят человека? Они боятся его? Нет. Они дружат с ним и, когда его видят, спокойно продолжают свой путь. Покажите, как. Покажите, что делают слоны, когда видят тигра...» Дети в течение нескольких минут изображают бесстрашного слона. После

проведения упражнения ребята садятся в круг и обсуждают, кем им больше понравилось быть и почему.

Упражнение «Семь свечей». «Сядьте удобнее, закройте глаза, расслабьтесь. Вам спокойно, удобно и комфортно... Вы дышите глубоко и ровно... Представьте себе, что на расстоянии примерно метра от вас стоят семь горящих свечей... Сделайте медленный, максимально глубокий вдох. А теперь изображайте, что вам нужно задуть одну из этих свечей. Как можно сильнее подуйте в её направлении, полностью выдохнув воздух. Пламя начинает дрожать, свеча гаснет... вы вновь делаете глубокий вдох, а потом задуваете следующую свечу. И так все семь...». Упражнение лучше всего выполнять под спокойную негромкую музыку.

Упражнение «Дотянись до звезды». Участникам даётся следующая инструкция: «Встань поудобнее и закрой глаза. Сделай три глубоких вдоха и выдоха. Представь себе, что над тобой ночное небо, усыпанное звёздами. Посмотри на какую-нибудь особенно яркую звезду, которая ассоциируется у тебя с такой мечтой: желанием что-либо иметь или кем-либо стать... (15 сек.). А теперь протяни руки к небу, чтобы дотянуться до своей звезды. Старайтесь изо всех сил! И ты обязательно сможешь достать рукой свою звезду. Сними её с неба, опусти руки и бережно положи перед собой в красивую просторную корзинку... (Когда у всех участников «звёзды будут лежать в корзинках», можно продолжать дальше). Выбери прямо у себя над головой другую мерцающую звёздочку, которая напоминает тебе о другой твоей мечте... (10 сек.). Теперь потянись обеими руками как можно выше и достань до неба. Сорви эту звезду с неба и положи в корзину к первой звезде...» Подобным образом дайте участникам сорвать с неба ещё несколько звёзд. Посоветуйте им дышать так: делать глубокий вдох, когда они тянутся за звездой, и выдох, когда они достают её и кладут в корзину. Потом желающие рассказывают о какой-нибудь из своих звёзд и объясняют, что она для них значит.

Упражнение «Дюжина». Цель упражнения: интеллектуальная разминка, тренировка навыков уверенного поведения в ситуациях, когда нужно оперативно реагировать на изменяющуюся ситуацию. Описание упражнения: участники расположены в кругу. Водящий показывает на любого из них и называет число от 2 до 12. Тот, на кого показал водящий, демонстрирует на пальцах названное число (если оно больше 10, то в два приема). Тот, кто стоит справа от него, демонстрирует на пальцах число на единицу меньше, следующий правый сосед – еще на единицу меньше и т.д., пока не будет достигнут ноль. Кто ошибется или замешкается – выбывает из игры. Обсуждение: какие умения, с точки зрения участников, развиваются в этом упражнении?

Упражнение «Угадай эмоцию». Цель: развитие эмоционального интеллекта. Описание упражнения: участники по очереди выходят в центр и вытягивают карточку, на которой указана эмоция или чувство. Необходимо показать чувство, не называя его, изображая мимикой или пантомимикой.

Задача остальных игроков – отгадать эмоцию или чувство. Обязательна дискуссия после проведения упражнения.

Данные о результативности

Эффективность психогимнастических упражнений поддерживается рядом исследований, наблюдением и положительными отзывами участников, особенно в контексте работы с детьми.

Наблюдение и положительные отзывы как способ учета результативности данной практики фиксируются педагогом дополнительного образования в карте наблюдения. Учитываются также результаты опроса или анкетирования учителей, классного руководителя и родителей.

Для исследования результативности психогимнастических упражнений в своей деятельности используются следующие диагностические методики:

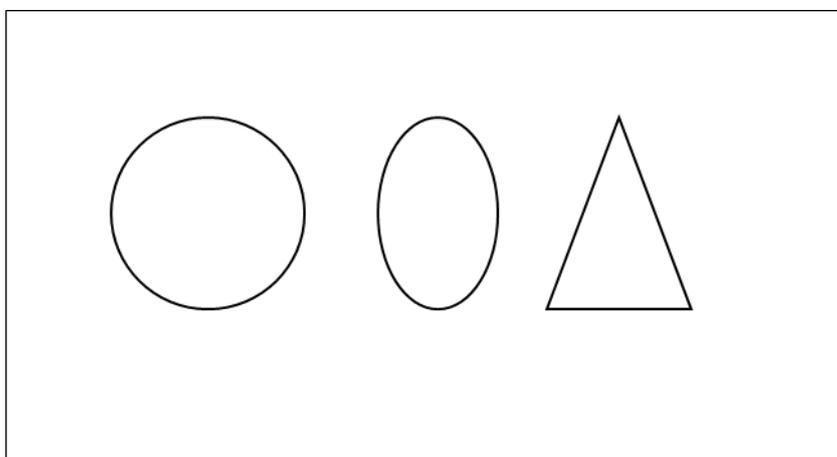
для младшего школьного возраста – проективная методика «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций».

Для подросткового возраста – тест (опросник) эмоционального интеллекта Люсина.

Методика «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций» проста в использовании и удобна для определения результативности.

Цель методики: выявить эмоциональную ориентацию ребёнка – на мир вещей или на мир людей.

Дается инструкция: посмотрите, дети, на эти фигурки и добавьте (дорисуйте) к ним любые детали так, чтобы получились рисунки со смыслом.



Детям дается на работу 15 минут

Обработка результатов:

0 баллов – дорисовка отсутствует; изображён предмет или животное; 1 балл – изображено человеческое лицо; 2 балла – изображён человек (выражено его эмоциональное состояние или он дан в движении).

Оценка уровня развития эмоционального интеллекта: низкий: 0 баллов; средний: 1 – 2 балла; высокий: 3 – 6 баллов.

Для подростков применяю тест (опросник) эмоционального интеллекта Д. В. Люсина, который состоит из 46 утверждений. Испытуемый должен выразить степень своего согласия, используя четырёхбалльную шкалу (совсем не согласен, скорее не согласен, скорее согласен, полностью

согласен). Опросник измеряет эмоциональный интеллект, который трактуется как способность к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими. В структуре эмоционального интеллекта выделяется межличностный - понимание эмоций других людей и управление ими, внутриличностный - понимание собственных эмоций и управление ими, способность к пониманию своих и чужих эмоций, способность к управлению своими и чужими эмоциями. Опросник эмоционального интеллекта даёт баллы по двум субшкалам, измеряющим различные аспекты межличностного эмоционального интеллекта, и по трём субшкалам, измеряющим различные аспекты внутриличностный эмоциональный интеллект. Значения по этим шкалам получаются путём простого суммирования соответствующих субшкал. Можно также использовать интегральный показатель общего эмоционального интеллекта путем суммирования всех субшкал.

В карте наблюдения фиксируются изменения по основным показателям поведения на занятии или после опроса педагога основного учебного процесса, классного руководителя или родителей.

Показатели карты наблюдения:

- знание техник самопознания, самоконтроля, снятия психоэмоционального напряжения;
- умение распознавать, принимать и проживать эмоции и чувства.
- нравственные качества личности, характеризующие отношение человека к окружающим и себе (толерантность).

Диагностика (тестирование, анкетирование) проводится в начале и в конце обучения и при необходимости, по истечению полугодия.

За 2023 – 2024 учебный год в рамках реализации своих дополнительных программ (4 группы – 49 обучающихся), проведено анкетирование педагогов и родителей. В анкетирование приняли участие 64 человека. По результатам анкетирования было установлено: 100% отметили, что ребенку нравятся занятия. Также и родителям, и педагогам нравится, что дети посещают занятия с элементами психогимнастики. Общее эмоциональное состояние ребенка оценили так: жизнерадостное – 82% и 28% - спокойное, где агрессия снизилась до 0% по сравнению с началом года. На вопрос «Умеет ли ваш ребенок сопереживать окружающим?» 100% анкетированных ответили «Да». Изменения в поведения ребёнка в лучшую сторону отметили 100%, а демонстрацию техник самоконтроля ребенка отметили 65% родителей и педагогов.

Примеры тиражирования практики отражаются важные условия для внедрения и функционирования практики для других образовательных организаций (муниципальных образований)

Тиражирование практики психогимнастики - это процесс распространения методик и подходов в области психогимнастики для более широкого круга педагогов, организаций и сообществ. Важно понимать, что успешное внедрение этой практики требует соблюдения ряда условий.

Обучение специалистов: необходимо проводить семинары для педагогов, которые будут использовать психогимнастические методы. Это включает в себя как теоретическую, так и практическую подготовку.

Учитывать возрастные и психологические особенности участников (дошкольники, младшие школьники, подростки).

Создание материалов и ресурсов: необходимо разработать методические пособия, подобрать видеоролики и другие учебные материалы, которые могут помочь в проведении занятий и объяснении принципов психогимнастики.

Оценка эффективности: для убедительности внедрения практики стоит проводить исследования и собирать данные по результатам применения психогимнастики, что поможет оценить ее влияние на эмоциональное состояние и психическое здоровье.

Эти условия помогут создать благоприятную среду для внедрения психогимнастических практик и обеспечат их устойчивое функционирование в дополнительном образовании.

Библиографический список

1. Дворская, Н. И. Психогимнастика как средство развития и формирования эмоционального благополучия дошкольников / Дворская Н.И. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – 1150 с. URL: <https://moluch.ru/archive/90/18037/> (дата обращения: 21.03.2025).
2. Люсин, Д. В. Новая методика для измерения эмоционального интеллекта: опросник ЭмИн. Психологическая диагностика. / Люсин Д.В. – Москва, 2006. – 22 с.
3. Нгуен, М. А. Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта старшего дошкольника. Ребенок в детском саду / Нгуев М.А. – 2008. – 85 с.
4. Нгуен, М. А. Методика «Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта старшего дошкольника» [Электронный ресурс] Режим доступа: https://vk.com/wall-222035526_2209
5. Павлова, М. А. Психогимнастические упражнения для школьников, разминки, энергизаторы, активаторы / М.А. Павлова // Волгоград : Учитель, 2023 – 87 с.
6. Чистякова, М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова - 2-е изд.- Москва : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. - 160 с.

Протасова А.М.,
педагог-организатор
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
МО г. Братска

Использование интерактивных форм и методов обучения для развития познавательной активности учащихся

Ключевые слова: профориентация, познавательная активность, интерактивные методы обучения, интерактивное обучение.

На современном этапе происходит становление новой системы образования, которое сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса. Одной из основных задач общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования является формирование личности, способной полноценно реализоваться во взрослой жизни. Актуальным сегодня является ориентир образования не только на усвоение определенных знаний, но и всестороннее развитие личности учащегося, его творческих способностей. Задача педагога в данном случае состоит в создании условий для реализации творческого потенциала каждого ребенка. Главная цель сегодня не в объеме знаний, а обеспечении общекультурного, личностного, и познавательного роста.

Необходимо создавать такие условия обучения, чтобы учащийся стремился получить новые результаты своей работы и в дальнейшем успешно смог применить их в практической деятельности. В этом плане ориентация на интерактивные методы обучения способствует овладению знаниями, формированию творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности, переходу от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли учащегося к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач.

При применении интерактивных методов и обучающиеся, и педагоги являются субъектами обучения, педагоги выступают в роли организатора процесса обучения, лидера класса, группы, консультанта, организуется взаимодействие всех обучающихся.

Интерактивные методы позволяют:

1. Моделировать реальные жизненные ситуации и проблемы для совместного решения.
2. Формировать долгосрочные навыки и умения, выработку общих ценностей.
3. Создавать атмосферу сотрудничества, взаимодействия.

4. Осваивать учебное содержание не только через информацию, но и через чувства и действия.

Гипотеза исследования состоит в том, что применение интерактивных методов обучения на профориентационных мероприятиях позволит повысить познавательную активность учащихся.

Объект исследования – интерактивные формы и методы обучения, применяемые во время проведения профориентационных мероприятий.

Предмет исследования – интерактивные формы и методы обучения, направленные на развитие познавательной активности участников профориентационных мероприятий.

Цель исследования – изучить и выявить эффективность влияния разнообразных средств реализации интерактивных методов обучения на активизацию познавательной деятельности учащихся.

Задачи исследования:

- рассмотреть понятие и сущность познавательной активности учащихся и основ ее формирования;
- выявить современные приемы активизации познавательной деятельности учащихся;
- дать характеристику интерактивным методам обучения и средствам при его реализации;
- проанализировать возможности и способы реализации интерактивных методов обучения на мероприятиях по профориентации.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что в условиях стремительного развития информационных технологий и перехода к постиндустриальному обществу информационная компетентность учащихся становится ключевым фактором их успешности и образованности.

Переход от индустриальной к информационной культуре влечет за собой необходимость пересмотра традиционных подходов к обучению. Интерактивные методы обучения, которые акцентируют внимание на активном участии учащихся в образовательном процессе, становятся важным инструментом для формирования необходимых навыков.

Прилагательное «интерактивный» происходит от английского «interact» («inter» - «взаимный», «act» - «действовать»).

Использование интерактивных форм в работе по профессиональной ориентации позволяет поддерживать внимание учащихся, интерес к теме и активность в течение всего мероприятия, создать условия для участия в различных квестах и викторинах, которые помогут учащимся лучше понять свои возможности и потребности. Кроме того, такие методы позволяют индивидуализировать профессиональную ориентацию, адаптировать ее к особенностям каждого ученика.

Таким образом, исследование интерактивных методов обучения и их влияния на формирование информационной компетентности является актуальным и востребованным в современных образовательных реалиях.

Методы исследования:

- **теоретические:** анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования;

- **экспериментальные:** анкетирование, наблюдение.

Согласно законодательству Российской Федерации, главная цель образовательного процесса - целостное развитие личности учащегося. Основным средством этого развития является самостоятельная познавательная и мыслительная деятельность. Приоритетная задача преподавателя - создать условия, в которых учащийся может самостоятельно открывать новые знания.

Основные цели интерактивного обучения включают:

- создание комфортных условий, способствующих успешности и наблюдению результатов интеллектуального труда;
- организацию диалогового общения для взаимопонимания и совместного решения значимых задач;
- обучение критическому мышлению и решению сложных проблем на основе анализа информации и взвешивания альтернатив.

Технология интерактивного обучения включает множество форм, наиболее распространенные из которых следующие: творческие задания, работа в малых группах, мозговой штурм, обучающие игры (ролевая и деловая), дискуссии, метод проектов, эвристические беседы, тренинги, метод кейсов, мини-лекция, проблемная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-пресс-конференция, лекция-провокация, лекция-визуализация.

Социально-экономические изменения в стране требуют нового подхода к самореализации и профессиональному самоопределению личности, с учетом текущей ситуации на рынке труда. Одна из главных задач старшеклассников и их родителей — правильно выбрать профессию и найти свое место в жизни.

В настоящее время профессиональное самоопределение школьников нестабильно из-за множества профессий (более 50 тысяч), ежегодно появляются и исчезают новые специальности. Огромный информационный поток часто приводит к растерянности и неопределенности.

Поэтому основная задача педагогов — помочь учащимся в выборе профессий, учитывая их интересы и склонности, и познакомить с широким спектром профессий, включая «профессии будущего», используя современные методы профориентационной работы.

По мнению Смирновой Е.Е., «профориентация - это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующей его индивидуальным возможностям».

Основная цель профессиональной ориентации - помочь учащимся определить профессиональный путь, разобраться в своих интересах и способностях.

По степени вовлеченности учащихся в процесс профориентационной работы формы делят на:

- пассивные - основным действующим лицом является учитель, а обучающиеся выступают в роли пассивных слушателей;

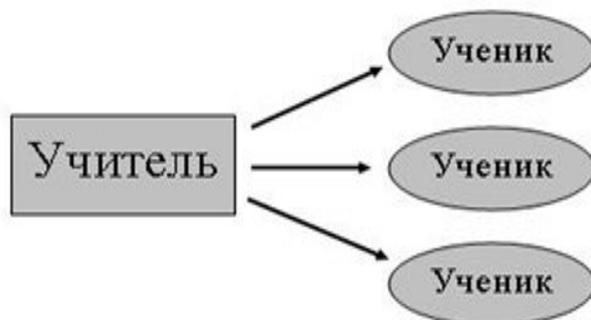


Схема 1 – пассивный метод

- активные – дети являются активными участниками мероприятия;

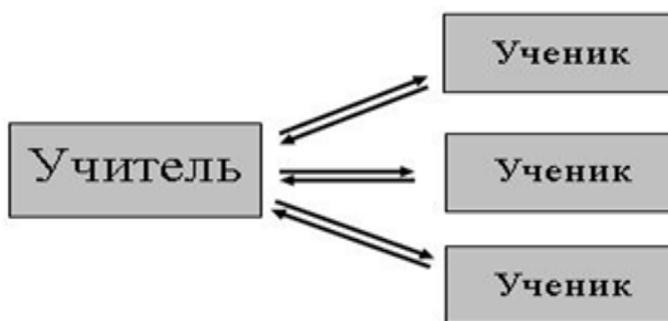


Схема 2 – Активный метод

- интерактивные - ориентированы на более широкое взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, что позволяет учащимся более полно узнать о различных сферах профессиональной деятельности, усвоить информацию, получить опыт работы в коллективе, в игровой форме.

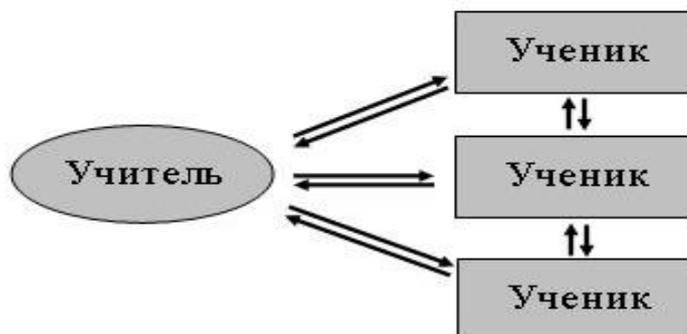


Схема 3 – интерактивный метод

Как показывает практика, современных подростков интересуют более активные формы, позволяющие им приобрести навыки коллективного взаимодействия и сотрудничества, умения высказывать собственное мнение, проявлять социальную активность, готовность к профессиональному выбору.

Таким образом, использование интерактивных методов в профориентационной работе позволяет подросткам не только более полно

узнать о различных сферах профессиональной деятельности, усвоить информацию, но и получить опыт работы в коллективе, в игровой форме познать суть жизненных ситуаций.

В соответствии с целью исследования и поставленными задачами было решено провести опытно-экспериментальную работу по изучению влияния интерактивных форм и методов обучения на развитие познавательной активности учащихся.

В диагностическом исследовании участвовали учащиеся в количестве 10 человек, в возрасте 13 - 14 лет, которые занимаются в разных творческих коллективах. Исследование было разделено на 3 этапа.

На первом этапе исследования было проведено входное анкетирование учащихся с целью анализа состояния, направленности и совершенствования профориентационной работы, способствующей профессиональному самоопределению обучающихся. Анкетирование проводилось путем опроса обучающихся и содержало 10 вопросов, ответы на которые позволили определить степень готовности обучающихся к профессиональному самоопределению; выявить профессиональные предпочтения обучающихся и мотивы выбора профессии и факторов влияния. В целом, результаты исследования подчеркивают необходимость более активной и целенаправленной работы по профессиональной ориентации среди молодежи, включая предоставление информации, поддержку со стороны родителей и специалистов, а также развитие интерактивных форм работы.

Таблица 1 – результаты входного анкетирования

Таким образом, в целях улучшения профориентационной работы с учащимися было решено разработать комплекс профориентационных

Группа	Количество детей	Твердо определились с выбором будущей профессии	Примерно выбрали для себя будущий вид деятельности	Не подобрали себе будущую профессию	Не задумывались о выборе будущей профессии
Экспериментальная	10	2 (20%)	3 (30%)	3 (30%)	2 (20%)

мероприятий.

Второй этап исследования предусматривал проведение эксперимента, который включал комплекс профориентационных мероприятий с применением интерактивных форм и методов.

Цель профориентационного комплекса – оказание профориентационной помощи учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с возможностями получения профессионального образования и особенностями различных специальностей.

2. Выявить профессиональную направленность учащихся и их профессиональный интерес.

3. Дать рекомендации по выбору вида трудовой деятельности, наиболее полно соответствующей интересам, способностям и возможностям учащихся.

Комплекс профориентационных мероприятий включал в себя интерактивные семинары, экскурсии на предприятия, игровые форматы, тестирование и анкетирование.

Методы сбора данных: анкеты до и после мероприятий, интервью с участниками, наблюдения за активностью во время мероприятий.

Третий этап исследования включал проведение повторного анкетирования для определения уровня познавательной активности.

Таблица 2 – результаты повторного анкетирования

В целом, результаты исследования показывают положительную динамику в процессе профессионального самоопределения учащихся благодаря разработке и проведения комплекса профориентационных мероприятий. Увеличение уверенности в выборе профессии, активное участие в профориентационных мероприятиях и рост удовлетворенности

Группа	Количество детей	Твердо определились с выбором будущей профессии	Примерно выбрали для себя будущий вид деятельности	Не подобрали себе будущую профессию	Не задумывались о выборе будущей профессии
Экспериментальная	10	6 (60%)	2 (20%)	1 (10%)	1 (10%)

своим выбором свидетельствуют о том, что применение интерактивных форм и методов проводимых мероприятий оказывают значительное влияние на процесс профессионального самоопределения учащихся.

В ходе проведенного исследования нами были рассмотрены функции, цели и задачи интерактивного обучения. Мы пришли к выводу о том, что под технологиями интерактивного обучения следует понимать педагогические технологии, предполагающие активное взаимодействие всех субъектов и объектов обучения и хорошо организованные обратные связи между всеми участниками образовательного процесса.

Данные технологии имеют главными своими задачами повышение эффективности образовательного процесса, усиление мотивации студентов к изучению дисциплины, формирование и развитие коммуникативных навыков учащихся и навыков самостоятельной познавательной деятельности, а также развития у них творческих способностей, критического мышления, навыков самостоятельно анализа, рефлексии и профессиональных навыков. Роль педагога в случае применения им технологий интерактивного обучения сводится к роли помощника, консультанта учащихся, а также к роли координатора их познавательной активности. Также нами были рассмотрены и охарактеризованы основные формы интерактивного обучения.

Был разработан комплекс профориентационных мероприятий в целях улучшения профориентационной работы с учащимися, включающий мероприятия с применением интерактивных форм и методов.

Результаты исследования показали, что комплекс профориентационных мероприятий значительно повышает уровень осведомленности учащихся о профессиях и способствует более осознанному выбору будущей профессии. Игровые методы и интерактивные форматы оказались особенно эффективными в привлечении внимания и активизации участия учащихся.

Для подтверждения гипотезы выдвинутой в начале работы было проведено входное и итоговое анкетирование.

Данные анкетирования были собраны в таблицы, что позволило более наглядно оценить результат. Приведённые показатели свидетельствуют об эффективности применения интерактивных форм в профориентационной работе с учащимися.

В результате опытно-экспериментальной работы были достигнуты цели исследования, что дает основание утверждать, что использование интерактивных форм и методов обучения эффективно для развития познавательной активности учащихся.

Продуктом исследовательской работы стал сборник методических материалов «Интерактивные формы профориентации детей и подростков». Сборник разработан на основе комплекса профориентационных мероприятий.

Сборник состоит из двух частей. 1) Методические рекомендации по использованию интерактивных форм в профориентации учащихся. 2) Сами мероприятия, каждое из которых имеет цель, задачи, условия, порядок и ход проведения, а так же сценарий и необходимый дидактический и раздаточный материал.

Сборник несет практическую пользу не только для педагогов-организаторов, но и для классных руководителей и педагогов дополнительного образования. На данный момент в методическое пособие вошли мероприятия по 3 формам, в дальнейшем планируется пополнять сборник другими профориентационными мероприятиями.

А.А. Сидоренко,

педагог дополнительного образования

МБОУ г. Иркутска ОК «Крылья»

**Образовательная практика «Шахматы – гимнастика для ума»
в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ
объединения «Шахматы»**

Место реализации практики – структурное подразделение дополнительного образования МБОУ г. Иркутска ОК «Крылья» (с 24.02.2025 г. МАУДО г. Иркутска СЮН вошло в состав МБОУ г. Иркутска ОК «Крылья»).

Наименование практики:

Образовательная практика «Шахматы – гимнастика для ума» при реализации дополнительных общеразвивающих программ объединения «Шахматы».

Актуальность практики

В свете Концепции развития дополнительного образования до 2030 года образовательная практика «Шахматы – гимнастика для ума» приобретает особую актуальность и значимость. Практика способствует индивидуализации обучения, развитию soft skills, профориентации, социализации и гражданскому воспитанию, расширению доступа к дополнительному образованию и цифровой трансформации.

Это обусловлено рядом факторов:

1. Соответствие современным образовательным тенденциям:

– развитие «мягких навыков» (soft skills): шахматы развивают такие важные «мягкие навыки», как критическое мышление, креативность, коммуникация, сотрудничество, которые востребованы на современном рынке труда;

– персонализация обучения: шахматы позволяют адаптировать программу обучения к индивидуальным потребностям и возможностям каждого ребенка;

– использование игровых технологий: шахматы сами по себе являются игрой, что делает процесс обучения более интересным и увлекательным;

– междисциплинарность: шахматы можно интегрировать с другими предметами, такими как математика, логика, история, литература, что способствует более комплексному и гармоничному развитию личности.

2. Когнитивное развитие:

– развитие логического и стратегического мышления: шахматы требуют анализа, планирования, прогнозирования, оценки рисков и принятия решений, эти навыки критически важны в любой сфере деятельности, особенно в условиях быстро меняющегося мира, требующего гибкости и адаптивности;

– улучшение памяти и концентрации внимания: шахматы заставляют запоминать множество вариантов развития событий, концентрироваться на доске и просчитывать ходы, это способствует развитию памяти, внимания и усидчивости, что положительно сказывается на успеваемости в школе и других видах деятельности;

– развитие пространственного мышления и воображения: шахматы требуют умения визуализировать ходы и представлять их последствия. Это развивает пространственное мышление, воображение и творческие способности;

– формирование аналитических навыков: шахматы учат анализировать ситуацию, выявлять слабые и сильные стороны, находить оптимальные решения, эти навыки полезны не только в учебе, но и в повседневной жизни.

3. Личностное развитие:

– воспитание целеустремленности и настойчивости: шахматы требуют упорства, терпения и настойчивости в достижении цели, они учат не сдаваться перед трудностями, анализировать ошибки и стремиться к совершенству;

– развитие самоконтроля и эмоциональной устойчивости: шахматы учат контролировать свои эмоции, принимать решения в стрессовых ситуациях, сохранять спокойствие и концентрацию внимания;

– формирование ответственности и самостоятельности: шахматы учат самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность;

– воспитание уважения к сопернику и справедливости: шахматы учат уважать соперника, соблюдать правила игры и признавать поражение.

4. Социальная адаптация:

– развитие коммуникативных навыков: участие в шахматных турнирах и соревнованиях требует умения общаться с другими людьми, находить общий язык и устанавливать контакты;

– формирование умения работать в команде: в командных соревнованиях требуется умение работать в команде, поддерживать друг друга и координировать свои действия;

– расширение кругозора и культурного развития: шахматы – это не только спорт, но и искусство, наука и культура.

5. Поддержка государства и общества:

– популяризация шахмат на государственном уровне: в России шахматы рассматриваются как важный инструмент интеллектуального развития детей и молодежи;

– проведение шахматных турниров и соревнований;

– внедрение шахмат в школьную программу: в некоторых регионах шахматы включены в школьную программу в качестве факультативного или обязательного предмета.

6. Доступность и универсальность:

– шахматы не требуют дорогостоящего оборудования и инвентаря.

– шахматами могут заниматься дети любого возраста и пола.

– шахматы доступны для детей с ограниченными возможностями здоровья.

7. Положительное влияние на успеваемость в школе: доказано, что дети, занимающиеся шахматами, лучше учатся в школе, особенно по математике, логике и другим точным наукам.

8. Долгосрочный эффект: навыки и качества, приобретенные в процессе занятий шахматами, остаются с человеком на всю жизнь и помогают ему добиваться успеха в любой сфере деятельности.

Практика «Шахматы – гимнастика для ума» не только не теряет своей актуальности, но и приобретает новое значение в современных условиях, когда требуются развитые когнитивные навыки, лидерские качества, умение адаптироваться к изменяющимся условиям и работать в команде. Шахматы – это не просто игра, а эффективный инструмент развития личности, способствующий формированию успешного и конкурентоспособного гражданина. Вложение ресурсов в развитие шахматного образования – это инвестиция в будущее нации.

Нормативно-правовое обеспечение практики:

- Устав МБОУ г. Иркутска ОК «Крылья»;
- положение о дополнительной общеразвивающей программе;
- дополнительная общеразвивающая программа «Шахматы для всех»;
- дополнительная общеразвивающая программа «Продвинутые шахматы»;
- дополнительная общеразвивающая программа «Шахматная гимнастика»;
- правила внутреннего распорядка учащихся МБОУ г. Иркутска ОК «Крылья»;
- правила приема учащихся МБОУ г. Иркутска ОК «Крылья»;
- режим занятий учащихся МБОУ г. Иркутска ОК «Крылья»;
- форма, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ г. Иркутска ОК «Крылья»;
- Программа развития «Диверсификация дополнительных общеразвивающих программ – ключевая позиция в обновлении содержания дополнительного образования детей» на 2023-2028 гг.

Цель, задачи практики

Цель: создание условий для комплексного развития личности ребенка посредством обучения игре в шахматы, направленное на формирование когнитивных, личностных, социальных компетенций, необходимых для успешной адаптации и самореализации в современном мире.

Задачи:

обучающие задачи (направлены на приобретение знаний и умений в области шахмат):

- изучение правил игры в шахматы;
- освоение основ шахматной тактики;
- изучение основ шахматной стратегии;
- изучение основ дебютной теории;
- развитие навыков анализа шахматных партий;

- формирование умения решать шахматные задачи и этюды.

Развивающие задачи (направлены на развитие когнитивных способностей):

- развитие логического и стратегического мышления;
- развитие памяти и внимания;
- развитие пространственного мышления и воображения;
- развитие аналитических способностей;
- развитие креативности и нестандартного мышления.

Воспитательные задачи (направлены на формирование личностных качеств и социальных навыков):

- воспитание целеустремленности и настойчивости;
- воспитание самоконтроля и эмоциональной устойчивости;
- формирование ответственности и самостоятельности;
- воспитание воли к победе и стремления к совершенству;
- воспитание уважения к сопернику и справедливости;
- развитие коммуникативных навыков.

Показатели результативности

Показатели результативности образовательной практики «Шахматы – гимнастика для ума» – это критерии, по которым оценивается успешность достижения целей и задач данной практики. Данные показатели конкретные, измеримые, достижимые и ограниченными во времени (SMART-критерии). Использование SMART-критериев помогает сделать цели более четкими, конкретными и достижимыми, что повышает вероятность успеха и позволяет более эффективно управлять процессом их достижения (таблица 1).

Таблица 1

Показатели результативности

Показатели (оцениваемые критерии)	Метод оценки
<i>Когнитивное развитие</i>	
Уровень освоения теоретического материала (количество усвоенных шахматных правил, тактических приемов, стратегических принципов)	Тесты, контрольные работы, устные опросы, блиц-опросы, решение задач
Уровень развития мышления (успешность решения шахматных задач, умение планировать и реализовывать стратегические планы в партии, анализировать позиции и находить лучшие ходы)	Решение шахматных задач, анализ собственных и чужих партий, оценка качества сыгранных партий в турнирах
Уровень развития памяти и внимания (улучшение способности запоминать шахматные комбинации, удерживать информацию о партии, концентрация внимания во время игры)	Тесты на память, наблюдение за поведением обучающегося во время занятий и турниров, анализ времени, затраченного на принятие решений
Уровень развития аналитических способностей (умение разбивать сложные задачи на более простые, выявлять закономерности, оценивать	Анализ партий, решение задач на анализ позиции, участие в дискуссиях и обсуждениях шахматных тем

риски и преимущества)	
Уровень развития пространственного мышления (умение визуализировать ходы, представлять себе последствия различных вариантов игры, ориентироваться на шахматной доске)	Решение задач на мат в несколько ходов, решение этюдов, анализ партий
<i>Личностное развитие</i>	
Воспитание целеустремленности и настойчивости (участие в турнирах, стремление к улучшению своих результатов)	Наблюдение за поведением обучающегося во время занятий и турниров, анализ его мотивации и стремления к успеху
Развитие самоконтроля и эмоциональной устойчивости (умение сохранять спокойствие и концентрацию во время игры)	Наблюдение за поведением обучающегося во время занятий и турниров, анализ его реакции на различные игровые ситуации
<i>Результативность участия в соревнованиях</i>	
Повышение рейтинга по результатам участия в турнирах	Анализ рейтинга (https://ratings.ruchess.ru/)
Места, занятые в турнирах	Анализ результатов турниров
Выполнение спортивных разрядов (юношеский разряд, взрослый разряд)	Соответствие результатов участия в турнирах требованиям для присвоения разрядов
<i>Социальное развитие</i>	
Умение сотрудничать с игроками, поддерживать друг друга, координировать свои действия.	Наблюдение за поведением во время командных соревнований, оценка его вклада в командный результат
Воспитание уважения к сопернику и справедливости (соблюдение правил игры, уважительное отношение к соперникам)	Наблюдение за поведением ребенка во время занятий и турниров, анализ его реакции на победы и поражения

Описание этапов реализации практики.

Реализация практики предполагает последовательное прохождение нескольких этапов. Важно, что каждый этап четко спланирован и организован, цели и задачи конкретные и измеримые, предполагается разнообразие форм и методов обучения для создания благоприятной и мотивирующей образовательной среды.

Этап 1. Подготовительный (1-2 месяца)

Цель: создание условий для успешного старта реализации практики, выявление потребностей и возможностей обучающихся.

Задачи (мероприятия):

- разработка дополнительных общеразвивающих программ от стартового уровня до продвинутого;
- диагностика уровня знаний и умений (определение начального уровня знаний);
- диагностика интересов и мотивации (выявление мотивации к

занятиям, а также индивидуальных особенностей и предпочтений);

- формирование учебных групп (комплектование групп с учетом возраста, уровня подготовки);
- подготовка методического обеспечения (разработка методических материалов (конспекты занятий, упражнения, задачи, тесты и т.д.), подбор учебной литературы, подготовка необходимого инвентаря (шахматы, доски, демонстрационная доска и т.д.);
- организация рабочего пространства;
- информирование родителей (проведение родительского собрания, посвященного шахматному образованию, разъяснение целей и задач практики, ознакомление с учебной программой и графиком занятий).

Содержание:

- проведение входного тестирования (тесты, практические задания);
- проведение анкетирования и индивидуальных бесед с детьми и родителями;
- определение расписания занятий и состава учебных групп;
- составление календарно-тематического плана;
- составление графика турниров;
- подготовка раздаточного материала для первых занятий.

Этап 2. Базовый (ознакомительный, 3-4 месяца)

Цель: формирование у обучающихся базовых знаний и умений в области шахмат, развитие интереса к игре.

Задачи (мероприятия):

- изучение правил игры в шахматы;
- освоение основ шахматной нотации;
- знакомство с шахматной терминологией;
- освоение основ шахматной тактики;
- развитие элементарных навыков анализа шахматной позиции;
- развитие внимания, памяти и логического мышления (решение простых шахматных задач и упражнений).

Содержание:

- изучение правил игры в шахматы;
- практические занятия по применению изученных правил;
- решение простых шахматных задач на тактику;
- просмотр и анализ коротких шахматных партий;
- участие в учебных играх и мини-турнирах.

Этап 3. Основной (углубленное изучение, 1-2 года)

Цель: углубленное изучение шахматной теории и практики, развитие стратегического мышления, подготовка к участию в соревнованиях.

Задачи:

- изучение основ шахматной стратегии;
- изучение дебютной теории;
- совершенствование тактического мастерства;
- развитие навыков анализа шахматных партий;
- развитие навыков решения сложных шахматных задач и этюдов;
- подготовка к участию в соревнованиях.

Содержание:

- изучение дебютной теории (основные дебюты);
- изучение типовых миттельшпильных позиций;
- изучение основных эндшпильных позиций;
- решение сложных шахматных задач и этюдов;
- анализ классических и современных шахматных партий.
- участие в тренировочных играх и турнирах;
- изучение шахматной литературы и онлайн-ресурсов.

Этап 4. Соревновательный (постоянно, начиная с основного этапа)

Цель: применение полученных знаний и умений на практике, развитие соревновательного духа, повышение мастерства.

Задачи:

- участие в шахматных турнирах и соревнованиях различного уровня;
- анализ результатов участия в соревнованиях;
- повышение спортивного мастерства (получение спортивных разрядов, повышение рейтинга);
- развитие психологической устойчивости.

Содержание:

- регулярное участие в шахматных турнирах и соревнованиях;
- анализ сыгранных партий с тренером и самостоятельно;
- работа над ошибками и совершенствование своих навыков;
- подготовка к конкретным турнирам (изучение соперников, разработка стратегии игры);
- психологическая подготовка к соревнованиям.

Этап 5. Итоговый (в конце периода обучения)

Цель: оценка результатов реализации практики, определение дальнейших перспектив развития.

Задачи:

- оценка уровня знаний и умений обучающихся (турниры, тесты, анализ результатов участия в соревнованиях);
- анализ динамики развития обучающихся (мониторинг развития по

показателям результативности практики);

- оценка эффективности программы и методического обеспечения;
- подведение итогов работы за период обучения (отчет о достижениях, награждение лучших обучающихся);
- определение перспектив дальнейшего развития.

Содержание:

- проведение итогового тестирования и контрольных работ;
- анализ результатов участия в соревнованиях;
- проведение анкетирования и бесед с детьми и родителями;
- подготовка отчета о реализации практики;
- планирование работы на следующий год.

Данные о результативности

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы (когнитивное развитие): по результатам итоговой аттестации за 2023-2024 год обучающиеся освоили программу на высоком уровне – 100 %, что на 4,5 % выше, чем в предыдущем, это свидетельствует о высоком уровне усвоения учебного материала.

Результативность участия в соревнованиях (турнирах): 100% обучающихся приняли участие как минимум в одном шахматном турнире (внутриучрежденческом, муниципальном, областном) за весь период реализации практики.

Высокий процент участия обучающихся в турнирах, даже на начальном этапе обучения, свидетельствует о высокой мотивации к занятиям шахматами, интересе к соревновательной деятельности и активной работе педагога по вовлечению обучающихся в турнирную практику.

Доля победителей и призёров от числа участников конкурсных мероприятий за 2024-2025 учебный год – 47,5 %, что больше чем в предыдущем году, это свидетельствует о высоком уровне подготовки обучающихся (рис.1).

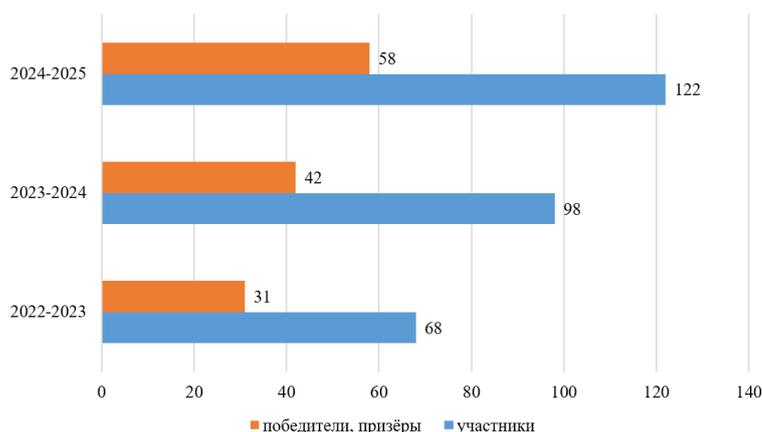


Рисунок 1. Динамика результативности за три года

Высокая результативность обучающихся в выполнении спортивных разрядов за три года непосредственно демонстрирует положительное влияние образовательной практики на развитие спортивного мастерства обучающихся (таблица 2).

Таблица 2

Выполнение спортивных разрядов за три года

Учебный год	Количество обучающихся	Юношеский разряд	Взрослый разряд
2022-2023	98	22	0
2023-2024	97	34	0
2024-2025	99	48	2

Примеры тиражирования практики

- проведение мастер-классов и семинаров для педагогов;
- представление практики в рамках региональной площадки «Спорт – ключ к успеху»;
- создание сетевых сообществ педагогов-шахматистов (на базе интернет-форумов, социальных сетей) для обмена опытом, обсуждения проблем и поиска решений в сфере шахматного образования;
- освещение результативности на официальной странице в социальной сети «ВКонтакте».

Суворова О. А.,
педагог-психолог,
Ашабокова Н.А.,
методист
МБУ ДО «ДТ», г. Вихоревка

Развитие социальных умений обучающихся средствами интерактивного оборудования при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир безопасности»

В МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Вихоревка интерактивное оборудование (интерактивная стена, пол, песочницы) интегрировано в образовательный процесс для повышения эффективности обучения и развития социальных навыков, особенно у детей с ограниченными возможностями здоровья. Оборудование включает обучающие игры по различным направлениям.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья интерактивные системы позволяют в игровой форме развивать двигательные навыки, логическое мышление, коммуникативные навыки, умение работать в команде и эмпатию. Интерактивный пол используется для игр-путешествий, а песочница развивает тактильное и визуальное восприятие, мелкую моторику, помогая социальной адаптации.

Использование интерактивного оборудования педагогом-психологом способствует формированию цифровой грамотности, развитию современных компетенций и повышению интереса к занятиям. Педагог адаптирует игры к индивидуальным потребностям детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивает психологическую поддержку, отслеживает динамику развития и корректирует программу.

Наименование практики: развитие социальных навыков обучающихся с помощью интерактивного оборудования при реализации краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Мир безопасности».

Место прохождения практики: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Вихоревка.

Адресат практики - дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в возрасте 12-14 лет.

Актуальность данной практики обусловлена следующими факторами:

1. Интерактивные средства учитывают особые потребности, повышая качество обучения.
2. Развитием социальных навыков.
3. Профилактика неуспеваемости и дезадаптации.
4. Развитием интеллектуальных и личностных качеств.
5. Повышением мотивации и вовлеченности.

Практика реализуется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

— Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

— Программа развития МБУ ДО «ДДТ» на 2023-2028 гг.

— Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Мир без опасности».

— Программа наставничества муниципального бюджетного учреждения.

— Индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с ОВЗ.

Цель практики: развитие социальных навыков обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с помощью интерактивного оборудования в рамках КДОП «Мир без опасности».

Задачи практики:

1. Оценка уровня развития социальных навыков (коммуникация, сотрудничество, эмпатия, саморегуляция) с помощью адаптированных методик и наблюдения.

2. Создание комплекса интерактивных игр и упражнений для развития навыков командной работы, общения, сотрудничества, эмпатии и саморегуляции (интерактивный пол, стена, песочница).

3. Повышение мотивации к взаимодействию и обучению посредством создания привлекательной интерактивной среды.

4. Разработка интерактивных занятий и игр для формирования навыков безопасного поведения в различных ситуациях.

5. Интеграция динамических пауз и упражнений для снятия напряжения (интерактивное оборудование).

6. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция эмоционально-волевой сферы и социальных навыков (проективные методики, интерактивные игры).

7. Адаптация образовательного процесса для детей с ООП с использованием интерактивного оборудования с учетом их индивидуальных особенностей.

Примеры использования интерактивного оборудования:

1. Интерактивная песочница: развитие мелкой моторики, сенсорного восприятия, творческого мышления, психотерапевтическая работа (создание ландшафтов, логические задачи, развивающие игры).

2. Интерактивный пол: подвижные игры (развитие координации, внимания, реакции, личностных качеств, проработка проблемных ситуаций, эмоциональный интеллект, сплочение коллектива).

3. Интерактивная стена: групповая работа, презентации, викторины и игры (коммуникативные навыки, творческое мышление, работа в команде).

Ожидаемые результаты:

— Повышение академической успеваемости.

— Повышение мотивации и вовлеченности.

— Развитие компетенций и личностных качеств.

— Положительная динамика психолого-педагогического статуса.

— Успешная социализация и адаптация.

Для оценки результативности внедрения интерактивного оборудования педагогом-психологом МБУ ДО «ДДТ» использовался комплекс методов и инструментов:

1. Адаптированная «Методика оценки социализированности личности обучающихся» (автор М.И. Рожков, возрастной диапазон: 9-17 лет).
2. Наблюдение за поведением обучающихся во время занятий с использованием интерактивного оборудования.
3. Анкетирование обучающихся и их родителей (законных представителей).
4. Экспертная оценка педагогов, работающих с обучающимися.
5. Анализ результатов выполнения заданий с использованием интерактивного оборудования.

Описание этапов реализации практики:

1. Организационно-подготовительный этап (1-2 месяца):
Разработка плана работы (цели, задачи, сроки, ресурсы, оценка эффективности). Составление расписания занятий (оптимальное использование интерактивного оборудования, баланс видов деятельности). Анализ особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (12-14 лет), их образовательных потребностей и уровня социальных навыков. Изучение потенциала интерактивного оборудования. Разработка конспектов занятий (интерактивные игры и упражнения для развития социальных навыков, адаптация контента и оборудования для разных видов ОБЗ). Первичная диагностика уровня социальных навыков (адаптированная «Методика оценки социализированности личности», тест коммуникативных умений), анализ данных для планирования индивидуальных маршрутов.

2. Основной этап (6-8 месяцев):
Регулярные занятия (согласно конспектам и плану, активное использование интерактивного оборудования). Использование интерактивного оборудования (демонстрация материала, ролевые игры, моделирование ситуаций, групповая работа, рефлексия, развитие социальных навыков). Наблюдение за реакцией учащихся, анализ взаимодействия, выявление трудностей, корректировка заданий. Техническая поддержка и безопасность, психологическая поддержка, создание комфортной атмосферы, помощь в разрешении конфликтов, развитие сотрудничества.

3. Заключительный этап (1 месяц):
Повторная диагностика уровня социальных навыков (те же методики). Анализ и сравнение данных с начальным этапом (оценка динамики развития социальных навыков). Подведение итогов реализации программы (оценка эффективности интерактивных игр и упражнений). Подготовка отчёта (количественные и качественные данные, анализ, выводы, сильные и слабые стороны, рекомендации, публикация результатов).

Сравнительный анализ эффективности программ с использованием интерактивного оборудования проводился с помощью «Методики оценки социализированности личности обучающихся» (М.И. Рожков).

По результатам диагностики с помощью «Методики оценки социализированности личности» наблюдается положительная динамика: показатели социальной адаптивности выросли с 2,9 до 3,8 баллов, социальная

автономность – с 2,6 до 3,1 б., социальная активность – с 2,9 до 3,9 б., социальная нравственность – с 2,8 до 3,5 б.

В результате реализации программы «Мир безопасности» наблюдается положительная динамика и в психологическом комфорте. Количество обучающихся, испытывающих высокий уровень комфорта, увеличилось на 15%. Родители выразили удовлетворенность образовательным процессом, отметили положительные изменения в поведении и эмоциональном состоянии детей.

Диагностика комфортности показала увеличение количества обучающихся с высоким уровнем комфортности на 25% (с 60% до 85%). В анонимном анкетировании 90% родителей отметили положительные изменения в социальном поведении детей и выразили удовлетворенность (пример отзыва родителя: «Мой сын стал более общительным и уверенным в себе. Ему очень нравятся занятия с интерактивной песочницей»).

Внедрение интерактивного оборудования в МБУ ДО «Дом детского творчества» доказало свою эффективность в повышении качества образовательного процесса и развитии личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Использование цифровых технологий повысило мотивацию, социальную адаптацию, коммуникативные навыки, активность и нравственную воспитанность (статистически значимые данные – 90% родителей показывают удовлетворённость образовательным процессом).

Необходимо продолжать совершенствовать методы использования интерактивного оборудования, расширять спектр программ и создавать адаптированные игры и упражнения.

Практика внедрения интерактивного оборудования была представлена на различных площадках:

— Муниципальном семинаре-практикуме «Повышение качества дополнительного образования», представлен опыт «Развитие цифровой грамотности средствами интерактивного оборудования».

— Районном семинаре-практикуме «Радуга Творчества», представлен опыт по применению интерактивного оборудования в работе педагога-психолога.

— Муниципальном конкурсе методических разработок и педагогических идей «Грани мастерства»; было представлено разработанное дидактическое пособие «Комплекс психотехнических игр «Песочный, интерактивный мир», данная работа отмечена Дипломом победителя 2 степени.

— На заседаниях методических объединений на уровне образовательной организации и района.

Библиографический список

1. Быстрой, Е. Б. Интерактивные методы в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

[Текст] : методическое пособие / Е. Б. Быстрой, О. В. Шевченко. – Москва : Владос, 2017. – 144 с.

2. Киселева, Е. В. Развитие коммуникативных умений у детей с ОВЗ средствами интерактивных технологий [Текст] : монография / Е. В. Киселева. – Санкт-Петербург : КАРО, 2019. – 224 с.

3. Николаева, Т. В. Использование интерактивного оборудования в образовательном процессе [Текст] : методические рекомендации / Т. В. Николаева, А. С. Смирнова. – Ярославль : Академия развития, 2015. – 80 с.

4. Хухлаева, О. В. Психология развития: развитие личности, общения, нравственного сознания [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / О. В. Хухлаева. – Москва : Академия, 2005. – 240 с.

Румянцева Э.В.,

педагог дополнительного образования,

Тиллаева А.С.,

методист

МБУДО ЦДТ «Восход» г. Иркутска

Развитие речевых и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста на занятиях вокально-театральной деятельностью

Общение является базовой потребностью человека. Развитая речь и умение человека выстраивать личные и общественные коммуникации лежат в основе формирования личности, ее адаптации и социализации. С целью формирования навыков общения и развития речи у детей дошкольного возраста составлена дополнительная общеразвивающая программа вокально-театральной направленности «Золотой ключик», разработан комплекс упражнений на развитие дикции, артикуляции и навыков коммуникаций. При разработке комплекса упражнений для дошкольников использовался накопленный практический опыт, широко известные приемы звукоподражания, приемы современной вокальной техники «битбокс».

Вокальная деятельность среди воспитанников детского сада является популярным направлением, но по причине того, что вокальная деятельность требует хорошо развитого речевого аппарата, развитого природного музыкального слуха, не всем воспитанникам удастся достичь значимых результатов в обучении, что снижает мотивацию к развивающей деятельности. Для обеспечения образовательных потребностей воспитанников детского сада составлена общеразвивающая программа, совмещающая в себе обучение базовым вокальным навыкам и театральной деятельности.

Театральная деятельность способствует формированию следующих коммуникативных навыков: выступление на публику, работа в команде. Для детей, испытывающих серьезные сложности при говорении (детей с ОВЗ),

подбираются роли с минимальным количеством слов, но формирующие умение вовремя вступить в представление, навык слышать музыку, издавать подражающие звуки, что делает таких воспитанников полноценными участниками команды, а также способствует их личному развитию и развитию у них речевых и коммуникативных навыков, помогает детям адаптироваться среди сверстников.

Для повышения эффективности используемых приемов развития речи и навыков коммуникации при освоении программы «Золотой ключик» ставились следующие задачи:

- включать в учебную деятельность по дополнительной общеразвивающей программе выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию;
- выполнять с детьми вокальные упражнения, способствующие развитию речевого аппарата и вокальных навыков;
- выполнять упражнения на подражание звукам живой и неживой природы;
- включать в учебную деятельность по дополнительной общеразвивающей программе выполнение упражнений на развитие коммуникативных навыков и снятие эмоциональных блоков у детей;
- способствовать развитию навыка формулировать и выразить мысль;
- включать в обучающую деятельность игры на развитие навыков импровизации.

В результате реализации вышеперечисленных задач разработан комплекс упражнений, состоящий из двух блоков: «Музыкальное приветствие» и «Язычок в домике». Апробация и оценка эффективности программы и разработанного комплекса упражнений проходила в течение учебного года, с сентября по май, наблюдение проходило в двух группах воспитанников детского сада, занимающихся в творческом объединении «Золотой ключик». Это дети дошкольного возраста 5-8 лет, в том числе дети с ОВЗ (с нарушением речевого развития).

Анализ образовательных потребностей воспитанников детского сада показал наличие у наблюдаемой группы детей следующих образовательных потребностей:

- потребность в общении,
- потребность в развитии коммуникативных навыков,
- потребность в развитии навыков грамотной речи и навыков говорения,
- потребность в проявлении творческих и вокальных способностей воспитанников.

Методы, используемые при анализе аудитории: беседа с родителями, прослушивание на вводном занятии.

Для оценки эффективности используемой методики и приемов обучения при реализации программы «Золотой ключик» и включенного в

общеразвивающую деятельность комплекса упражнений определены следующие показатели результативности:

- воспитанники детского сада демонстрируют устойчивый интерес к освоению ДОП «Золотой ключик»;

- в итоговом мероприятии задействованы 100% воспитанников, осваивающих ДОП;

- воспитанники демонстрируют сформированные навыки общения с детьми из разной возрастной категории, а также с разным уровнем развития речи;

- учащиеся демонстрируют устойчивый результат и интерес к выполнению упражнений на дикцию;

- не менее 70 % воспитанников к концу обучения по ДОП могут исполнять музыкальные партии в спектакле (хоровые);

- не менее 70 % воспитанников к концу обучения по ДОП демонстрируют сформированные навыки звукоподражания;

- не менее 70 % воспитанников демонстрируют навыки актерской импровизации (этюды и музыкальные зарисовки);

- не менее 50 % воспитанников к концу обучения по ДОП могут использовать ударные инструменты.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Золотой ключик» проходили два раза в неделю. Каждое занятие начиналось с распевок и приветствия, а также упражнений на развитие дикции и артикуляции. Для сохранения интереса у детей к занятиям в упражнения вводились дополнительные игровые элементы.

Блок упражнений «Музыкальное приветствие» соединил в себе задачи по развитию вокальных навыков интонирования и направлен на формирование дружеской атмосферы в группе. Выполняя приветствие, дети запоминали имена друг друга, учились взаимодействовать друг с другом, что очень важно в работе над театральными постановками.

Музыкальное приветствие состоит из двух частей:

1 часть приветствия. Дети встают в круг, берутся за руки, выполняют попевку все вместе на интонации «кукушечки» (малая терция): «Здравствуй, я твой друг».

Дети разбиваются на пары с соседом по кругу, встают напротив друг друга, берутся за руки, смотрят друг другу в глаза, повторяют приветствие «Здравствуй, я твой друг».

Поворачиваются к другому соседу по кругу и делают то же самое.

2 часть приветствия. Дети стоят в кругу. Громко и радостно произносят фразу «Привет, сосед!», во время произношения «Привет» хлопают руками перед собой, а вовремя произношения слова «Сосед», дети разводят руки и делают хлопок с руками соседей в кругу.

3 часть приветствия. Дети продолжают стоять в кругу, взявшись за руки, пускают волну со словами «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура замри!», расцепляются и замирают

(упражнение подготавливает детей к фрагменту из разучиваемой сказки «Волк и семеро козлят», учит детей замирать от неожиданности).

Приветствие заканчивается, начинается комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции «Язычок в домике», который состоит из расслабляющего цикла и последовательно выстроенных активных циклов, между которыми обязательно выполняется расслабляющий.

Рекомендуемая последовательность: «Расслабляющий», «Язык выглянул из домика» повторить 2 раза, «Расслабляющий», «Игра в барабан», «Расслабляющий», «Игра на балалайке», «Расслабляющий», «Виброгудок», «Разговор по телефону».

Расслабляющий цикл:

Дети проговаривают слова и выполняют простые движения:

«Стенка» – ребенок касается указательным пальцем щеки.

«Стенка» – ребенок касается указательным пальцем другой щеки.

«Потолочек» – ребенок проводит указательным пальцем вдоль лба.

«Два окошка» – указательными пальцами обеих рук указывают на глаза.

«Дверка» – указательным пальцем указывает на рот.

«Пиипи звоночек» – нажимает указательным пальцем на кончик носа.

Активные циклы:

1. «Язык выглянул из домика»

«Язык выглянул из домика» – ребенок с напряженным кончиком языка вытаскивает язык наружу, прямо, стараясь сохранить горизонтальное положение языка.

Потом языком двигает влево, вправо, вверх, вниз, изображая, как язык «осматривается по сторонам». Педагог произносит: «Нет никого. Язык спрятался в домик. Достал барабан, чтобы гости пришли на звук».

2. «Игра в барабан».

Дети проговаривают «Дыщ, дыщ, ты, гы, ды, гы, ды, гы, дыщ», и в такт указательными пальцами изображают удары палочками по барабану (4 раза).

Затем изображаются тарелки на слоге «Тыщ, тыщ, тыщ, тыщ».

Первый раз произносится на высоком звуке, правая рука поднята выше головы, средний и большой палец стучат друг об друга (2 раза).

Второй раз произносится на октаву ниже, левая рука опущена, средний и большой палец стучат друг об друга (2 раза).

Примечание: само упражнение можно проиграть несколько раз.

3. «Игра на балалайке»

Губы вытягиваются трубочкой, кончик языка ставится под верхнюю губу и, подобно маятнику, быстро двигается влево-вправо, на любом интонационном звуке. В процессе выполнения можно преподавателю изобразить русскую народную песню на «балалайке» (пример: «Во поле березка стояла», «Жили у бабуси...» и т.д.).

4. «Игра на трубе»

Дети через букву «Ф» издают длинные звуки разной высоты (губа должна

быть напряжена и спрятана между нижними и верхними зубами). Особенность выполнения упражнения в дыхании животом.

5. «Виброгудок»

Дети через букву «В» (верхние зубы ставятся на нижнюю губу) издают короткие гудки. Особенность выполнения упражнения в дыхании животом. Дети, слегка подталкивая живот руками, выпускают на выдохе звук, похожий на виброгудок телефона.

6. «Разговор по телефону»

Все дети дружно прикладывают «телефон» к уху и спрашивают: «Алло, кто звонит?», и каждый по отдельности пропевает свои имена (упражнение помогает запомнить имена друг друга и подружиться).

После комплекса упражнений на дикцию начинается основная часть занятия.

Общий образовательный процесс строился от простого к сложному. Воспитанники объединения «Золотой ключик» разучивали отдельные партии, выполняли упражнения на импровизацию, учились взаимодействовать в коллективе, поддерживать друг друга.

Наблюдение за эффективностью выбранной методики и используемых приемов работы проходило в течение учебного года педагогом на занятиях в рамках учебного процесса. Использовались педагогическое наблюдение и прослушивание детей в процессе деятельности. В таблице 1 представлен анализ результатов работы.

Таблица 1. Анализ эффективности по показателям результативности.

Воспитанники детского сада демонстрируют устойчивый интерес к освоению ДОП «Золотой ключик»	Потеря контингента за 2023-2024 г. при освоении ДОП «Золотой ключик» составила не более 10 %
В итоговом мероприятии задействованы 100% воспитанников, осваивающих ДОП	Итоговое мероприятие по ДОП – музыкальная сказка «Ну, ты, Ёж, даешь!» В сказке приняли участие все дети объединения «Золотой ключик»: 9 главных персонажей, и 21 исполнитель второстепенных ролей
Воспитанники демонстрируют сформированные навыки общения с детьми из разных возрастных категорий, а также с разным уровнем развития речи	При подготовке итогового мероприятия дети продемонстрировали навыки общения с детьми с разным уровнем речевого развития. Дети с уважением относились к слабоговорящим детям и помогали им справиться с ролью. Слабоговорящие дети получали положительный опыт общения с другими детьми, что способствовало их социализации.
Учащиеся демонстрируют устойчивый результат и интерес к выполнению упражнений на дикцию.	Дети на занятиях, а также дома с родителями, без участия педагога, выполняют упражнения на дикцию (скороговорки, звукоподражание музыкальных инструментов, звуки природы). В течение занятия активно участвуют в играх, включающих в себя упражнения на дикцию.
Не менее 70 % воспитанников к концу обучения по ДОП могут исполнять музыкальные	К концу обучения по ДОП все воспитанники, включая детей с ОВЗ, могут исполнять простые вокальные партии хором.

партии в спектакле (хоровые)	
Не менее 70 % воспитанников к концу обучения по ДОП демонстрируют сформированные навыки звукоподражания	100 % воспитанников, в том числе дети с ОВЗ, умеют издавать простейшие звуки: «ку-ку», «хи, хо, ха, бух, бух», подражать колоколам «бом- бом, дин-дон, дили-дили-дили-дон» и т.п. 70 % воспитанников, в том числе дети с ОВЗ, умеют издавать сложные звуки: барабан - «дыщ, дыщ, ты-гы-ды-гы-ды-гы-дыщ», труба – «через звук «Ф» на опорном дыхании, вибросигнал телефона «через звук «В» на опорном дыхании и т.п..
Не менее 70 % воспитанников демонстрируют навыки актерской импровизации (этюды и музыкальные зарисовки)	Дети демонстрируют в играх на импровизацию умение самостоятельно подобрать детали костюма к актерскому образу из имеющегося под рукой реквизита (например, «игривая кошечка», «мечтательная старушка», «спешащий прохожий», «танцующий пират» и т.п.) и под музыку исполнить этюд.
Не менее 50 % воспитанников к концу обучения по ДОП могут использовать ударные инструменты	В итоговом выступлении 90% воспитанников использовали ударные инструменты при исполнении песни, тем самым продемонстрировали сформированные умения вовремя исполнить ударные звуки, что свидетельствует о сформированном навыке работать в команде, следить за действиями сверстников, педагога, слышать музыку и ориентироваться в процессе деятельности.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Золотой ключик» позволила обеспечить образовательные потребности детей, в том числе имеющих предрасположенность к вокальной деятельности, а также создать условия для развития речевых и коммуникативных навыков детям, имеющим сложности с говорением.

Наблюдение за эффективностью соединения вокальной деятельности с театральной, а также включения в образовательный процесс регулярных упражнений на развитие дикции и артикуляции показал, что такой подход позволяет сохранять высокий уровень мотивации к обучению у детей дошкольного возраста, обеспечивает смену развивающей деятельности, необходимую для снижения утомляемости детей в процессе занятия.

Работа по развитию речевых и коммуникативных навыков превзошла предполагаемый результат.

Индивидуальный подход к возможностям каждого учащегося и высокий интерес воспитанников к обучению способствовали активному вовлечению родителей в учебно-воспитательный и творческий процесс. Родители активно помогали детям разучивать роли, помогали педагогу писать реплики для персонажей, являлись соавторами в общем сценарии итогового мероприятия. По завершении обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Золотой ключик» в соавторстве с родителями был составлен и реализован сценарий к сказке «Ну, ты, Ёж, даешь!», где каждый воспитанник смог продемонстрировать накопленные знания и навыки.

Упражнения «Музыкальное приветствие» и «Язычок в домике» могут

применяться на занятиях по вокальной и театральной деятельности, на музыкальных занятиях в детском саду и в иных образовательных учреждениях как самостоятельный элемент обучения, вне общеразвивающей программы «Золотой ключик». Упражнение «Музыкальное приветствие» подходит для диагностики имеющихся вокальных навыков и выявления музыкальных способностей у детей. Применение комплекса на практике не требует специализированного оборудования. Важнейшим условием внедрения в работу программы «Золотой ключик» или отдельно взятого комплекса упражнений является наличие в образовательной организации условий для реализации дополнительной общеразвивающей программы музыкальной или театральной направленности: музыкальный зал, фортепиано, реквизит.

Сценарий сказки, созданный в процессе реализации программы «Золотой ключик» «Ну, ты, Ёж, даешь!», опубликован в журнале для музыкальных руководителей ДОУ и преподавателей цикла музыкальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования «Созвучие» № 55 / 2024.

Библиографический список

1. Зуева, Л. Н. Логопедия для дошкольников : Альбом 1. / Л. Н. Зуева, Н. Ю. Костылева, О. П. Солошенко. – Москва : Астрель ; АСТ , 2000. – 80 с.

2. Персиянова Е.В., Ляпина Е.Н. Альбом звукоподражаний и слов. 2021 г. – 46 с.

Е. В. Розанова,
учитель-логопед
МБУ ДО ЦДО УКМО, г. Усть-Кут

Эффективность использования логопедического массажа в коррекционной работе логопеда МБУ ДО ЦДО УКМО

Проблема логопедических нарушений у детей является актуальной и многогранной. Важно понимать, что успешное и своевременное логопедическое вмешательство может значительно изменить жизнь ребенка, улучшив его коммуникационные навыки и качество взаимодействия с окружающими, так как если ребенок увлечен каким-либо занятием, но сталкивается с речевыми трудностями, он может чувствовать себя неуверенно, что может привести к нежеланию посещать занятия или вовлекаться в коллективные дела.

Организация работы логопедов в учреждениях дополнительного образования может сыграть важную роль в создании поддерживающей среды для детей с речевыми недостатками. В частности, логопедический массаж играет значительную роль в коррекции речевых нарушений. Массаж способствует расслаблению и укреплению мышц, участвующих в процессе артикуляции, что может быть особенно полезно при различных нарушениях

речи. Для успешного применения логопедического массажа необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося.

Объект исследования: логопедический массаж.

Предмет: использование логопедического массажа в коррекционной работе логопеда.

Цель исследования: изучение эффективности применения логопедического массажа в комплексной коррекционной работе логопеда у обучающихся с различными речевыми нарушениями.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать информационные источники по теме применения логопедического массажа.

2. Разработать методику проведения логопедического массажа для различных групп обучающихся с речевыми нарушениями.

3. Оценить динамику речевого развития у обучающихся до и после курса логопедического массажа.

4. Проанализировать результаты и сделать выводы о влиянии логопедического массажа на процесс коррекции речевых нарушений.

Гипотеза: применение логопедического массажа в коррекционной работе логопеда способствует достижению более быстрых и эффективных результатов по преодолению речевых нарушений у обучающихся.

Методы исследования: анализ информационных источников, эксперимент, качественный и количественный анализ результатов.

История возникновения и развития логопедического массажа имеет свои корни. В античности и средневековье специалисты использовали различные мануальные техники. В России на рубеже 1920-1930-х гг. логопедия начинает применять массажные техники в качестве дополнительных средств коррекции речи. Теоретическое обоснование логопедического массажа в России встречается в работах О. В. Правдиной, К. А. Семеновой, Е. М. Мастюковой. В 21 веке логопедический массаж продолжает развиваться благодаря научным исследованиям в областях неврологии, физиологии и психологии. Эти исследования позволяют глубже понимать механизмы речевой и артикуляционной коррекции, разрабатывать более эффективные массажные техники.

Основная цель логопедического массажа — улучшение функционального состояния речевых органов, развитие мышечного тонуса и координации движений органов артикуляционного аппарата, а также снятие напряжения и стресса. Для работы с детьми логопеды часто выбирают те методы, которые наиболее мягко воздействуют на организм ребёнка и способствуют комфортному восприятию процедуры. Вот несколько ключевых техник массажа, которые положительно зарекомендовали себя в работе с детьми: классический точечный, вибрационный.

В исследовании принимали участие 15 обучающихся логопункта МБУ ДО ЦДО УКМО (приложение 1). В ходе подбора участников исследования были выбраны обучающиеся с речевыми диагнозами: фонетическое

недоразвитие речи, дислалия, дизартрия. Законные представители обучающихся были оповещены логопедом об участии их детей в эксперименте.

Исследование проводилось в логопедическом кабинете МБУ ДО ЦДО УКМО. Оснащение кабинета обеспечивает комфортную атмосферу для работы, а также способствует эффективному проведению занятий.

Этапы проведения исследования

1. Первичная диагностика (приложение 2).
2. Формирование экспериментальных групп.
3. Эксперимент.
4. Итоговая диагностика.

Первичная диагностика была проведена по трем направлениям:

- 1) артикуляционная моторика (приложение 3);
- 2) звукопроизношение (приложение 4);
- 3) речевое дыхание (приложение 5).

На основе результатов первичной диагностики обучающихся были сформированы 3 экспериментальные группы (приложение 6).

1 группе в ходе коррекционных занятий логопеда для устранения речевого дефекта предложено выполнять артикуляционную гимнастику.

2 группе в ходе коррекционных занятий логопеда для устранения речевого дефекта предложено выполнять артикуляционную гимнастику и элементы самомассажа ложками.

3 группе в ходе коррекционных занятий логопеда для устранения речевого дефекта предложено выполнять артикуляционную гимнастику, элементы самомассажа и получать курс логопедического массажа 2 раза в неделю в течение 2023-2024 уч. г.

Для обучающихся с фонематическим недоразвитием (ФНР), дислалией и дизартрией, как с отдельными, так и с сочетанными нарушениями, проводился курс логопедического массажа, включающий расслабляющие и тонизирующие техники. Массаж выполнялся вручную и с использованием логопедических зондов. У детей с неврологической симптоматикой уже после нескольких сеансов логопедического массажа наблюдались улучшения в работе над звукопроизношением. У обучающихся с нарушениями звукопроизношения отмечалось снижение как гипер-, так и гипотонуса мышц артикуляционного аппарата.

Результаты итоговой диагностики после завершения эксперимента

По результатам итоговой диагностики уровня **развития артикуляционной моторики** (приложение 7) обучающиеся 3-й контрольной группы продемонстрировали полное владение необходимыми движениями. Два обучающихся 2-й контрольной группы показали аналогично высокие результаты. У остальных семи обучающихся из 2-3 й группы наблюдались трудности: замедленное выполнение или ошибки в артикуляции. При этом ни один обучающийся не показал полную неспособность к выполнению артикуляционных упражнений.

По результатам заключительной диагностики **состояния звукопроизношения**, проведенной в контрольных группах, были сделаны следующие выводы (приложение 8):

1. В третьей контрольной группе к концу февраля 2023-2024 уч. г. у всех обучающихся отсутствовали какие-либо нарушения в произношении звуков, что соответствует высокому уровню звукопроизношения.

2. Во второй контрольной группе к 20 марта трое обучающихся также не имели дефектов звукопроизношения.

3. Оставшиеся два обучающихся из второй контрольной группы, а также пять обучающихся из первой контрольной группы продолжили посещать логопедические занятия до окончания учебного года, что указывает на сохраняющиеся у них трудности в произношении отдельных звуков.

Итоговая диагностика уровня развития **речевого дыхания** показала, что состояние речевого дыхания заметно улучшилось (**приложение 9**). У 8 обучающихся наиболее точно направляется воздушная струя во время речи. У 10 обучающихся сила воздушной струи в норме. У 10 обучающихся оценка голосообразования в норме.

На основании проведенного исследования можно уверенно говорить о необходимости включения логопедического массажа в комплексную коррекционную работу с детьми, страдающими речевыми расстройствами. Однако, учитывая уникальность каждого ребенка и его индивидуальные особенности, необходимо применять дифференцированный подход в логопедической практике.

Логопедический массаж значительно ускоряет процесс коррекции речи, особенно в области формирования произносительной стороны речи. В случаях неврологической симптоматики, характерной для дизартрии, логопедический массаж, особенно на начальных этапах, может стать ключевым фактором достижения положительных результатов. Таким образом, цель исследования достигнута, а поставленные задачи выполнены.

Принимая во внимание, что всестороннее изучение техник и нюансов логопедического массажа выходит за пределы этой работы, изложенная информация подчеркивает его существенную роль в процессе коррекции речи и успешной интеграции в общество детей с речевыми нарушениями.

Библиографический список

1. Архипова, Е.Ф. Логопедический массаж при дизартрии. - Москва: Астрель, 2008.
2. Блыскина, И.В., Ковшиков В.А. Массаж в коррекции артикуляторных расстройств. – Санкт-Петербург, 2005.
3. Блыскина, И.В. Логопедический массаж. - Санкт-Петербург, 2004.
4. Дьякова, Е.А. Логопедический массаж. – Москва : Академия, 2003.
5. Новикова, Е.В. Зондовый массаж: коррекция звукопроизношения.- Москва: ГНОМ и Д, 2000.

6. Основы теории и практики логопедии. / Под ред. Р.Е. Левиной - Москва, 2003.

7. Повалева, М.А. Справочник логопеда. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2001.

8. Приходько, О.Г. Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений речи у детей раннего и дошкольного возраста. - Санкт-Петербург : КАРО, 2008.

9. Шевцова, Е. Е. Артикуляционный массаж при заикании. - Москва, 2003.

Приложения

Приложение 1

Список участников

№	Имя	пол	возраст	Логопедический диагноз
1	Таня Ш.	женский	6 лет	Фонематическое недоразвитие речи
2	Наташа М.	женский	6,5 лет	дислалия
3	Кирилл Т.	мужской	6 лет	дислалия
4	Дарина С.	женский	6 лет	дислалия
5	Семен К.	мужской	6 лет	дислалия
6	Антон А.	мужской	6 лет	Фонетико-фонематическое недоразвитие речи с дизартрическим компонентом
7	Илья М.	мужской	6 лет	дислалия
8	Оля Д.	женский	7 лет	дислалия
9	Кира С.	женский	6,5 лет	дислалия
10	Настя д.	женский	6 лет	дизартрия
11	Катя З.	женский	7 лет	дислалия
12	Миша Т	мужской	6,5 лет	Фонематическое недоразвитие речи
13	Игорь С.	мужской	6 лет	дислалия
14	Саша Х.	мужской	8 лет	Фонематическое недоразвитие речи
15	Настя О.	женский	6 лет	дизартрия

Приложение 2

Методики первичной и итоговой диагностики

Методика исследования уровня развития артикуляционной моторики (автор Фотекова Т. А.)

Цель: выявление особенностей речевого развития детей дошкольного возраста (от 3 лет) и младшего школьного возраста. Ее применение не требует использования наглядных средств.

Инструкция: смотри, как я выполняю, и повторяй за мной движения.

- Губы в улыбке;
- губы «трубочкой» - округлены и вытянуты вперед;
- язык «лопаткой» - широкий, распластанный язык неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт;
- язык «иголочкой» - узкий язык с заостренным кончиком выдвинут изо рта, рот приоткрыт;
- язык «чашечкой» - рот открыт, широкий язык с загнутыми вверх краями образует подобие чашечки или ковша;
- щелканье языком;
- «вкусное варенье» - рот открыт, широкий язык обхватывает верхнюю губу и затем медленным движением сверху вниз убирается в ротовую полость;
- «качели» - рот открыт, язык поочередно касается то верхней, то нижней губы;
- «маятник» - рот открыт, язык высунут наружу и равномерно передвигается от одного уголка рта к другому;
- чередование движений губ: «улыбка» - «трубочка».

Диагностика звукопроизношения (автор Нищева Н.В.)

Цель: диагностика звукопроизношения.

Ход проведения обследования: обследование начиналось с повторения ребенком последовательно звуков всех групп за логопедом. Затем проводилась проверка состояния произношения звуков всех групп в словах и предложениях. Исследование проводилось со зрительной опорой: ребенку предлагалось называть картинки. Для исследования состояния звукопроизношения использовались предметные и сюжетные картинки.

Исследование проводилось со зрительной опорой, предложив ребенку называть картинки:

Звуки	Характер произношения звуков		
	Изолированно	В словах	Во фразах
[м]		Мышь, пума, дом.	У мамы и Маши малина.
[м']		Медведь, гурами, семь.	У мишки мед.
[п]		Помидор, попугай, суп.	У Поли и Павлика поезд.
[п']		Перец, копилка, голубь.	Петя пел.
[б]		Банан, яблоко, колобок.	У Бори и Бэллы баранки.
[б']		Белка, воробей, голуби.	У белки бельчонок.
[т]		Тапки, петух, букет.	У Толи букет.
[т']		Телефон, котенок, сеть.	У Тины уют.
[д]		Дуб, подосиновик, помидор.	У Дани и Даши домик.
[д']		Диван, желуди, смородина.	Дина у дивана.
[н]		Носки, малина, каштан.	Носок на стуле.
[н']		Нитки, вишня, окунь.	Ника и Нина едут на

			пикник.
[в]		Волк, слива, кровать.	Вовочку купают в ванне.
[в']		Ведро, винт, телевизор.	У Вики и Вити вишни.
[ф]		Футболист, телефон, шарф.	У Марфы муфта.
[ф']		Фиалка, кефир, кофе.	Федя пил кефир.
[к]		Кот, стакан, мак.	У кошки котенок.
[к']		Кит, ракета, носки.	Никита надевает носки.
[г]		Груша, гусь, попугай.	Галя и Гоша гусей стерегут.
[г']		Гиря, гитара, сапоги.	У Гены гитара.
[х]		Хвост, сахарница, горох.	Под дубом мох.
[х']		Хек, петухи, лопухи.	Петухи боятся хитрой лисы.
[й]		Яблоко, майка, сарай.	Яша играет на балалайке.
[с]		Самолет, лиса, ананас.	Киска ест «Вискас».
[с']		Синица, персик, гусь.	Сема и Сеня тянут сети.
[з]		Зайка, мимоза, динозавр.	За забором коза и козлята.
[з']		Земляника, корзина, паровозик.	У обезьяны зеленый бантик.
[ш]		Шапка, груша, мышь.	Лягушка в мышинном горошке.
[ж]		Желудь, баклажан, ножи.	У Жанны и Жени желуди.
[ч]		Чайник, кабачок, мяч.	У Ванечки булочки с черемухой.
[щ]		Щегол, овощи, плащ.	В ящике три щенка.
[р]		Ромашки, торт, помидор.	В траве корзина.
[р']		Редис, перец, букварь.	У Риммы репа и редиска.
[л]		Лодка, кукла, стол.	Володя и Мила в лодке.
[л']		Лимон, коляска, медаль.	Лебеди летят над по

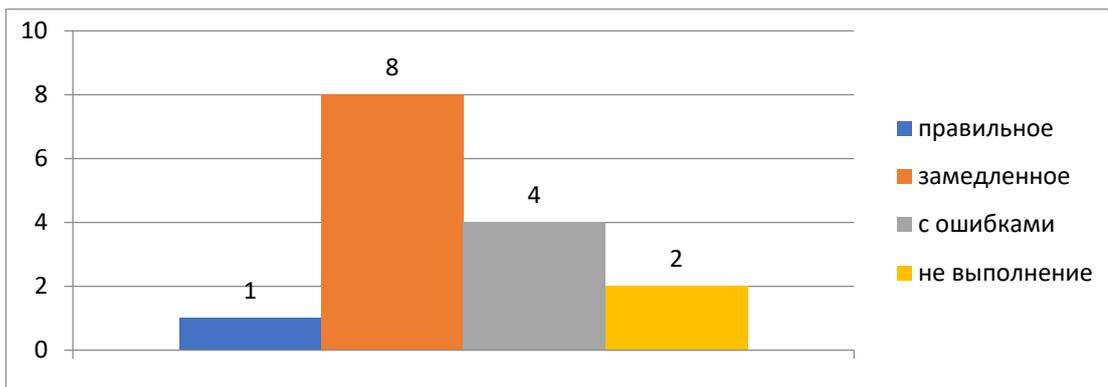
Диагностика речевого дыхания

Процедура состояла из пяти этапов:

1. Определение типа дыхания.
2. Исследование умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание.
3. Исследование целенаправленности воздушной струи.
4. Исследование силы воздушной струи.
5. Изучение особенностей фонационного дыхания: воспроизведение на одном выдохе предложений с увеличением количества слов, воспроизведение на одном выдохе чистоговорки, воспроизведение на одном выдохе автоматизированного ряда. Воспроизведение короткого стихотворения.

Приложение 3

Результаты первичной диагностики артикуляционной моторики



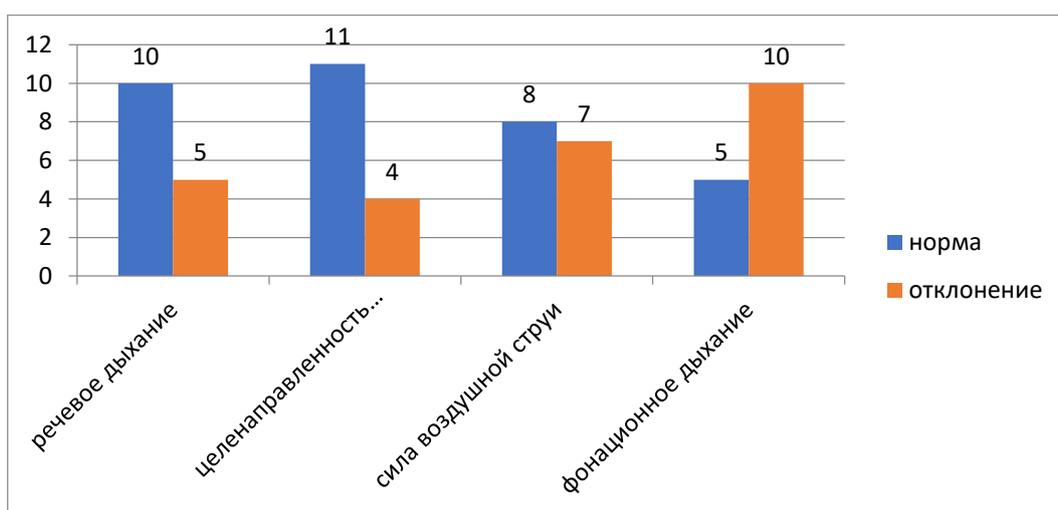
Приложение 4

Результаты первичной диагностики звукопроизношения



Приложение 5

Результаты первичной диагностики речевого дыхания



Приложение 6

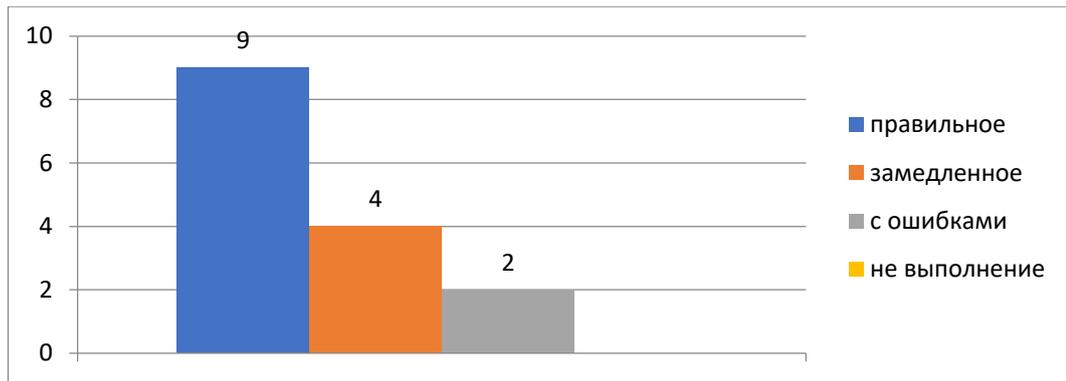
Экспериментальные группы

Группа 1	Группа 2	Группа 3
----------	----------	----------

Таня Ш	Миша Т	Саша Х
Настя Д	Антон А.	Настя О
Игорь С	Наташа М	Кирилл Т
Дарина С	Семен к	Илья М
Оля Д	Кира С	Катя з

Приложение 7

Результаты итоговой диагностики артикуляционной моторики



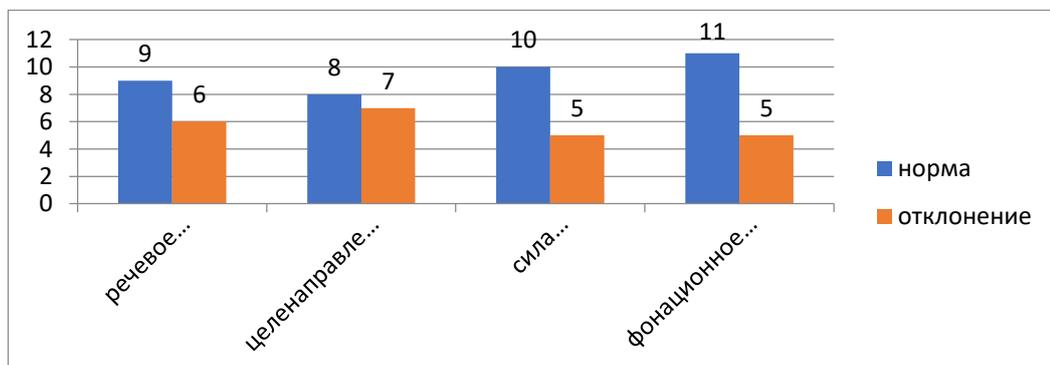
Приложение 8

Результаты итоговой диагностики звукопроизношения



Приложение 9

Результаты итоговой диагностики речевого дыхания



Фомина А.С.,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
МБОУ г. Иркутска СОШ № 31

Особенности коммуникативных способностей детей в объединениях ОДОД на базе ОУ

Невозможно представить мир без общения. Коммуникация - одна из важных составляющих нашего мира, которая особенно важна для детей и их гармоничного развития.

Множество работ по данной проблеме рассматривались на базах различных учреждений и организаций. Во многих источниках отделение дополнительного образования детей (далее ОДОД) представлено как самостоятельная организация. Однако проведенный нами анализ показал, что особенности оценки коммуникативных способностей детей в организации дополнительного образования при образовательном учреждении (далее ОУ), все еще остаются недостаточно изучены.

В частности, существуют следующие противоречия:

– между высоким уровнем коммуникационных способностей детей, которых требуют современные стандарты и невозможностью ОУ самостоятельно развить эти способности у учащихся.

– между необходимостью проведения анализа уровня коммуникативных способностей учащихся ОУ и отсутствием модели оценки коммуникативных способностей учеников.

Именно эти противоречия позволили нам сформулировать **цель исследования**: организация оценки особенностей коммуникативных способностей детей в объединениях отделений дополнительного образования детей в образовательном учреждении.

Объект исследования: особенности коммуникативных способностей детей в объединениях ОДОД в ОУ.

Предмет исследования: оценка особенностей коммуникативных способностей детей в объединениях ОДОД в ОУ.

Гипотеза исследования состоит в том, что организация процедуры оценки особенностей коммуникативных способностей детей, при занятиях в объединениях ОДОД в ОУ будет эффективна, если будут:

– выявлен уровень развития коммуникативных способностей учащихся;

– учтены потребности педагогического коллектива для развития коммуникативных способностей учащихся

– разработана модель оценки уровня коммуникативных способностей детей.

Исходя из поставленной нами гипотезы, можно определить следующие **задачи**:

1. Изучение научной литературы с целью определения особенностей коммуникативных способностей детей.
2. Выявление особенностей работы ОДОД в ОУ.
3. Организация работы по реализации разработанной модели оценке уровня коммуникативных способностей детей в объединениях ОДОД в ОУ.
4. Определение степени результативности принятых решений при оценке уровня коммуникативных способностей детей в объединениях ОДОД в ОУ.

Методологической основой исследования стал системно-деятельностный подход к оценке коммуникационных особенностей детей в объединениях ОДОД в ОУ.

Методы исследования: теоретические (анализ нормативных актов, стандартов и методов преподавания, качественный анализ научной литературы) и эмпирические (метод наблюдения, анкетирование, беседа, метод социометрии, разработка рекомендаций), использование которых будет способствовать решению поставленных в исследовании задач.

Опираясь на исследования Г.М. Андреевой и А.А. Кидрона, мы можем утверждать, что коммуникативные способности – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности.

Если рассмотреть работы современного психолога Р.С. Немова, то коммуникативные способности, по его мнению, это умения и навыки общения человека с людьми, от которых зависит его успешность.

Анализируя данную информацию, мы приходим к выводу, что одной из важнейших задач коммуникативных способностей детей является способность комплексно оценивать, реагировать и взаимодействовать с окружающими.

Исследователи отмечают, что появление самых первых форм внеучебной деятельности связано со Шляхетским кадетским корпусом в Петербурге. В 30-х годах XVIII века воспитанник корпуса, будущий поэт А.П. Сумароков, вместе с товарищами организовал литературный кружок, а впоследствии ежемесячно выходила стенгазета, написанная участниками данного кружка.

В период конца XIX - начала XX века «внешкольная работа» становится научным термином, педагоги-активисты открывали и развивали по всей России детские клубы и летние лагеря, которые функционировали за счет финансовой поддержки со стороны педагогического общества. Появлялись новые организации с кружками разных направлений, чтобы каждый ребенок смог найти себе занятие по интересам.

Данная тема рассматривалась в системе ОДОД как самостоятельных образовательных организациях, что подтверждает актуальность и новизну нашего исследования. Таким образом, нами были сформулированы **критерии для оценки коммуникативных способностей учеников:**

– критерий удовлетворенности коммуникацией среди всех участников образовательного процесса (анкеты для учеников, родителей и педагогов).

– Критерий взаимодействия оценивает включенность учеников в работу и уровнем межличностных взаимоотношений между учащимися. (метод наблюдения по К. Хорни «Типы направленности поведения учеников ОДОД», метод социометрического измерения).

Исследование проходило на базе МБОУ г. Иркутска СОШ № 31, в нем приняло участие 45 педагогов, 72 ученика и 58 родителей ОУ и проходило оно в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Для решения поставленной задачи нами были созданы и апробированы анкеты для всех участников образовательного процесса.

На вопрос анкетирования 52 ученика ответили, что общаются с другими учащимися, это показывает высокий уровень коммуникационных способностей детей, но следующий вопрос становится важным для нашего исследования. Высокие результаты этого вопроса (89%) говорят о том, что ученики умеют не только общаться друг с другом, но и находить компромиссы. Почти все учащиеся ощущают ответственность за результат своего класса, а значит, ученикам не безразличны достижения одноклассников и отношения внутри коллектива.



Рисунок 3. / Рисунок 4. Уровень коммуникации учеников

Один из вопросов в анкетировании родителей был направлен на то, как ребенок устанавливает контакт с окружающими, ведь именно данная проблема просматривалась в анкетировании учеников.

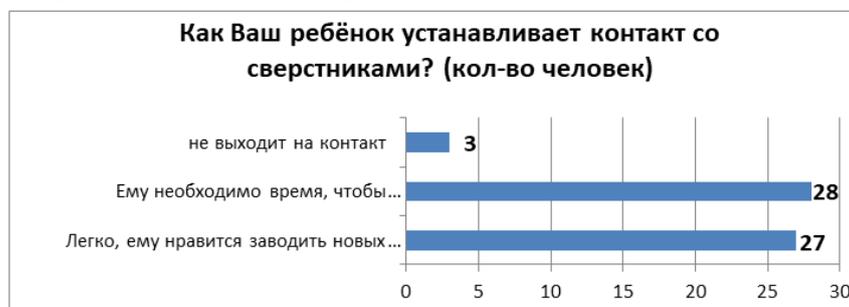


Рисунок 9. Выраженность коммуникативных способностей в общении детей

Только у 5% опрошенных дети не общаются со сверстниками и сами не выходят с ними на контакт, остальные ответы разделились примерно

пополам. Одной половине опрошенных необходимо привыкнуть к новому коллективу, а вторая половина опрошенных утверждает, что их дети сразу заводят друзей в новых компаниях. Результаты свидетельствуют о том, что коммуникативные способности детей находятся на высоком уровне, а небольшие показатели в анкетировании учеников могут зависеть от необходимости дать односложный ответ.

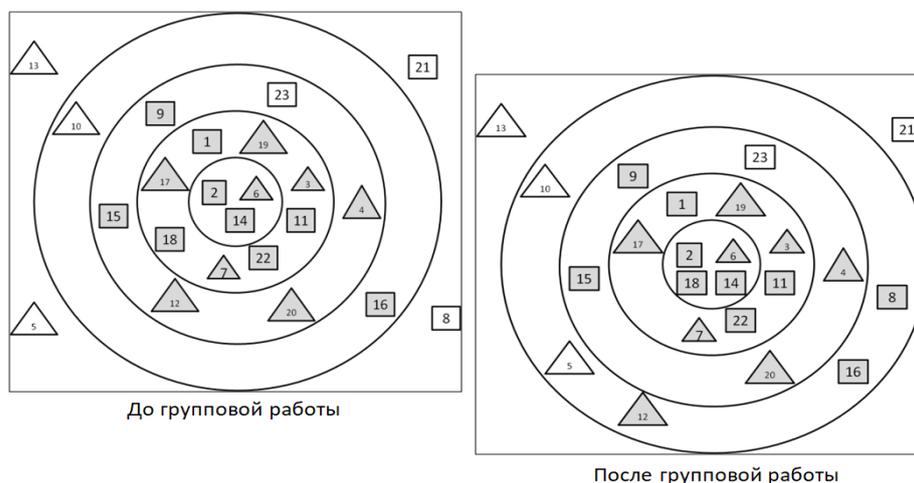
Уровень коммуникативных способностей учеников данного ОУ находится на достаточно высоком уровне, что подтверждается ответами всех субъектов образовательного процесса, однако присутствуют и те ученики, которые имеют некоторые трудности во взаимодействии со сверстниками.

По результатам социометрической структуры по всей выборке можно сказать, что 52% учеников находятся в благоприятной социометрической группе, однако общее количество непринятых и отвергнутых учеников составляют 31%. Необходимо обратить на них внимание и выяснить причины нахождения их именно в этих социометрических группах. Для изменения сложившейся ситуации нами была разработана памятка для педагогов «Работа в группах».



В целом, исследование показало, что во всех группах присутствуют взаимные выборы, уровень взаимности соответствует высокому уровню, что обозначает благоприятную атмосферу для учеников внутри коллектива.

Также для нас было особенно важно посмотреть динамику взаимоотношений учеников внутри объединения ОДОД и оценить, насколько коллективная работа влияет на атмосферу коллектива. Важно отметить, что после коллективной деятельности в группе уменьшилось количество «отвергнутых» и увеличилось количество «звезд».



Подводя итог, можно говорить о том, что коммуникативные способности учеников развиваются лучше, если использовать определенные групповые способы работы во время учебного процесса, что подтверждает положительная динамика межличностных взаимоотношений учеников.

Проделанная работа отражает в себе поставленную цель исследования, а именно организацию оценки коммуникативных способностей детей в объединениях ОДОД на базе ОУ.

Таким образом, в настоящем исследовании выполнены и соблюдены все заявленные нами необходимые условия для организации процедуры оценки особенностей коммуникативных способностей детей в объединениях ОДОД в ОУ, поставленные в начале работы.

Положительные результаты исследования позволяют сделать вывод, что гипотеза нашла свое подтверждение.

Библиографический список:

1. Андреева, Г.М. Социальная психология. – Москва : Аспект Пресс, 2002.
2. Березина, В., Социальная педагогика в школе / В. Березина, Г. Ермоленко // Воспитание школьников. – 1994. - № 3.
3. Верба, И. А. Внешкольная работа // Дополнительное образование. - 2005. – № 7. - С. 8 -10.
4. Ганзен, В. А. Системные описания в психологии. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1984. - 176 с.]
5. Дополнительное образование : опыт и перспективы развития: учеб. Пособие / под ред. С.В. Сальцевой. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 135 с.
6. Каган, М.С. Диалоги. – Санкт-Петербург : Изд-ский дом СПбГУ, 2006.
7. Казарцева, О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. – Москва : Флинта, Наука, 2001.
8. Когут, А.А. К вопросу диагностики развития коммуникативной деятельности старших дошкольников. [Текст] / А.А. Когут // Человек и образование. – 2012. - № 4. – С. 161 – 164
9. Лабунская, В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1999.

10. Максимова, А.А. Развитие коммуникативных умений дошкольников в сюжетно-ролевых играх. [Текст] / А.А. Максимова // Плюс До и После. – 2005. - № 2. – С. 11-14
11. Немов, Р.С. Психология. В 3 кн. Кн. 1.: Общие основы психологии. – Москва : ВЛАДОС, 2006.
12. Общее и дошкольное образование: сборник нормативных правовых документов / под ред. В. М. Филлипова. – Москва : ИНФРА-М, 2006. – 448 с.
13. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник.— Изд. П 24 2-е, испр. и доп. /Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской; сост. А. А. Князьков. — Москва : Флинта, Наука, 1998 — 312
14. О структурном подразделении дополнительного образования детского клуба «Чароит» МБОУ г.Иркутска СОШ №31, 2024.
15. Скаткин, М.Н. Школа и всестороннее развитие детей. - Москва, 1980. - 144 с.
16. Социальная психология. / Под ред. П. П. Предвечного, Ю. А. Шерковина. Москва : Высш. шк., 1975.
17. Сущенко, Т.А. Организация учебного процесса во внешкольных учреждениях: учеб. Пособие / А.Т. Сущенко. – 2-е изд., испр. И доп.- Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 187 с.
18. Фридман, Л.М., Волков К.Н. Психологическая наука - учителю.- Москва : Просвещение, 1985.- С. 105-108.
19. Ходунова, Л.Н. Совершенствование управления процессом дополнительного образования: методические рекомендации / Л.Н. Ходунова. – Магнитогорск : МаГУ, 2008 – 52 с.