



Управление образованием
Усть-Кутского
муниципального
образования



Управление образованием
Усть-Кутского муниципального образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования
Усть - Кутского муниципального образования

ГРАНИ 2025

ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
НОМИНАЦИЯ: МАСТЕР-КЛАСС
выпуск № 2



СЕРИЯ «МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ»

Будаева Н.А., составитель

ГРАНИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

Сборник методических материалов

Секрет успеха — в постоянстве цели. Бенджамин Дизраэли

Номинация: мастер-класс

Будаева Н.А., составитель. Грани профессионализма: сборник методических материалов. – Усть-Кут: Центр дополнительного образования, 2025. - 64 стр.

«Грани профессионализма» - сборник по обобщению и распространению педагогического опыта педагогических работников, работающих в организациях города Усть-Кута и Усть-Кутского района, связанных с дополнительным образованием.

Методические материалы (творческие доклады, мастер-классы) по теме: «Методика и практика дополнительного образования в современных реалиях», были представлены педагогами дополнительного образования и воспитателями дошкольного образования на конкурсе «Педагогические чтения» 27 января 2025 года и посвящены актуальным проблемам обучения и воспитания.

Сборник подготовлен по материалам, представленным в электронном виде, имеет практическую направленность, сохраняет авторскую редакцию и представляет интерес для педагогов дополнительного образования, педагогов - организаторов, методистов, воспитателей, тьюторов, работающих в системе дополнительного образования.

Содержание

1.Аббасова Фарида Эйвазовна, учитель английского языка МОУСОШ № 5 УКМО. ЗАИМСТВОВАНИЕ СЛОВА ИЗ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	5
2.Дубровина Светлана Сергеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО. ИСТОРИЯ В ЧЕМОДАНЕ	7
3. Максимова Инесса Александровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО. РАЗРАБОТКА СОЦИАЛЬНО - ЗНАЧИМОГО ПРОЕКТА	9
4. Мажеева Алёна Дмитриевна, педагог-психолог, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. КВИЗ-ИГРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ МАСТЕР ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА.....	13
5. Панина Анастасия Анатольевна, учитель информатики МОУ СОШ п. Ручей УКМО НАСТОЛЬНАЯ ИГРА TRICKY WAYS (ТРИКИ ВЕЙС)	15
6. Розанова Елена Владимировна, учитель – логопед МБУ ДО ЦДО УКМО ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЕМОВ СТОРИТЕЛЛИНГА В РАБОТЕ НАД СВЯЗНОЙ РЕЧЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ЛОГОПЕДА	16

ЗАИМСТВОВАНИЕ СЛОВА ИЗ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Все народы меняются словами и занимают их друг у друга.
В.Г.Белинский

I. Организационный момент.

Как вы понимаете эти слова? (В результате взаимодействия народов слова из одного языка проникают в другой).

Издавна в русском языке существовали слова из скандинавских и тюркских языков (изба, ларь, крюк, якорь, очаг, ямщик, башмак, тулуп, деньга, лошадь и т.д.). Подобные слова заимствовались, как считают ученые, устным путем, чему способствовала, прежде всего, торговля. С появлением на Руси христианства в русский язык пришло множество греческих слов. Но особенно усилилось влияние греческого языка в XVI веке, когда в школах южной Руси и в Москве изучался греческий язык. Очень много греческих слов перешло к нам книжным путем непосредственно через другие языки: алфавит, лексикон, металл, космос, обелиск, техника, машина, театр, поэзия.

Огромное влияние оказал на нас и латинский язык. Латинские слова большей частью относятся к сферам понятия искусства, устройства государства, науки, техники, политических и общественных отношений: автор, экзамен, школа, тетрадь, структура, экскурсия, лаборатория, студент, оратор, лекция, каникулы и т.д.

Очень интенсивным было заимствование иностранных слов в Петровскую эпоху (конец XVII-начало XVIII века), что объяснилось особым историческим моментом развития России: все мы помним, какие серьезные реформы осуществил Петр I, какие радикальные перемены происходили в России. Это не могло, конечно, не отразиться на развитии языка, на его лексиконе. Именно в Петровскую эпоху русский язык начал пополняться словами из голландского, немецкого, французского языков.

Из немецкого языка к нам пришли военные, технические, торговые и другие термины (верстак, слесарь, галстук, фартук, ландшафт, мольберт, вестибюль, бакенбарды и др.); из голландского – термины, связанные с «морским делом» (гавань, верфь, руль, карта, трап). В эту же эпоху и чуть позже усваивалось очень много обиходных слов: жилет, пальто, этаж, кабинет, портьера, сервиз. Прочно вошли в нашу жизнь и французские слова, являющиеся терминами искусства.

- Слова, которые приходят из других языков называются **ЗАИМСТВОВАННЫМИ**, а процесс **ЗАИМСТВОВАНИЕМ**.

II. Создание проблемной ситуации, побуждение к дискуссии.

ВЫЯСНИМ

Как иностранные, заимствованные слова к нам попали? Почему же слова из одного языка проникают другой? И какими путями?

Речь состоит из слов.
Этот закон не нов.
Каждое слово – живое.
С особой, своей судьбой.
Бежали столетья и годы,
По-разному жили народы.
Торговлю вели, воевали,
Брались, а после – мирились,
Жить в добром соседстве учились.
И вот результат их общения,
Волшебное слов превращенье.
Так, в языке зародившись одним,
Слово потом оказалось в другом,

Немало прошло испытаний,
То смысл, поменяв, то звучанье.
Историю слов сможем мы рассказать
.Любому, кто хочет об этом узнать.

Иноязычие – мода или необходимость?

Действительно, все народы меняются словами. В наши дни растущие международные контакты, без которых в XXI веке невозможно всестороннее развитие науки, техники, культуры, способствуют тому, что многие слова, обозначающие научные открытия, названия новых машин, механизмов, приборов, препаратов, материалов и т.п, возникая в одном каком-либо языке становятся достоянием разных языков... (Люди ездят в др. страны, через СМИ, из фильмов...)

Давайте докажем, что в нашем языке есть слова, которые пришли к нам из других языков и стран. В течение нашего мастер-класса мы из предполагаемых ответов найдём верный.

Сегодня на занятии мы познакомимся с некоторыми английскими заимствованиями, выясним, какими путями они попали в русский язык, научимся находить слова английского происхождения по их составу, поразмышляем об отношении людей к заимствованным словам. Использование в речи заимствованных слов – мода или необходимость?

По каким элементам в слове можно узнать, что слово пришло из английского языка?

Джинн, джип, джемпер, джинсы; j - дж

Дайвинг, сноубординг, скайбординг, кёрлинг; ing - инг

Спортсмен, рекордсмен, супермен, бетмен; man - мен

Департамент, абонемент, ассортимент, регламент; ment - мент

Скутер, тренер, лайнер, карьер. er – ер

Проведем игру: работая на компьютере, я с подружкой каждый вечер выхожу в **международную сеть/ паутину**.

Мама получила замечательный **презент** на день рождения! -

Мой дедушка любит слушать **кантри**.

После **ланча** я вышла на улицу.

Мой **бой-френд** такой **клевый**

Мама сделала себе модный **make-up**.

Группа **молодых людей в возрасте от 13 до 19 лет** поехали на **пикник** на **уикенд**.

В моей комнате много **постеров** с фотографией **суперстар**.

Всегда ли нужны заимствованные слова?

Послушайте стихотворение «Бурное новословие» Н.П.Колесникова.

У торговцев, у послов
(да в любой газете)
Появилось много слов,
Непонятных, умных слов,
Вот таких, как эти:
Ноу хау, чартер,
Тюнер, плейер, бартер,
Сервис, ксерокс, принтер,
Плоттер, триллер, дилер
Панки, бейби, сервилат,
Йогурт, лобби, демократ,
Нет от них покоя мне
Наяву, да и во сне,
И никак я не пойму,
Что к чему и почему...
Так иностранное словечко
Порой весьма ласкает слух.
Не так вкусна сосиска в тесте
Как обожаемый хот-дог.

Вывод: И как правильно заметил А.Н.Толстой, “ не нужно от них отрекаться, но не нужно ими и злоупотреблять. Лучше говорить лифт, чем самоподымальщик, или телефон, чем дальнеразговоря.”

Безусловно, в самих заимствованиях нет ничего плохого. Без них невозможно представить речь современного человека. Однако значение этих слов должно быть понятно как говорящему, так и слушающему, а их употребление – уместно и оправданно. Умение правильно использовать заимствованные слова свидетельствует об уважении говорящего к своему языку, к самому себе.

Рефлексия

Предлагаю выполнить самооценку. Пусть каждый из вас оценит свою работу, используя фразеологизмы. Выберите, подходящий вам.

Вызвал у вас трудности перевод и понимание данных слов?

Легко было догадаться о значении слова после его произношения?

Дубровина Светлана Сергеевна

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МБУ ДО ЦДО УКМО

ИСТОРИЯ В ЧЕМОДАНЕ

Где-то в дальнем углу антресолей
Дермаиновый, пылью покрытый,
Чемоданчик потерянный, забытый.
В нем хранятся обрывки историй.

Добрый день! Меня зовут Дубровина Светлана Сергеевна, работаю педагогом дополнительного образования от МБУ Центра дополнительного образования УКМО, на базе МОУ СОШ п. Верхнемарково УКМО.

Реализую две дополнительные общеразвивающие программы «Юный музейщик», «Юный краевед-турист».

В связи с отдалённостью нашего школьного музея от районного центра, у нас нет возможности посещать музеи, галереи, выставки, для того, чтоб расширять кругозор обучающихся, и для того чтобы поддерживать их интерес к обучению.

Мне приходится совершенствовать свою работу для привлечения обучающихся к музейной педагогике, с помощью разнообразных форм, методов, технологий, (театрализации, интеллектуальные и ролевые игры, погружения в историческую атмосферу, интегрированные уроки, музейные праздники и т.д.) В своей деятельности отхожу от стереотипа – музея с застеклёнными экспозициями и табличками «Руками не трогать». Всё чаще экспонаты извлекаются из витрин и включаются в сферу общения всех посетителей, кто посещает музей.

Апробирую новые формы реализации педагогических технологий, такие как историческая реконструкция, фольклорная экспедиция. Историческая реконструкция позволяет обучающимся погрузиться в конкретную историческую эпоху, воссоздать разные значимые события родного края, бытовые предметы, одежду, оружия.

Фольклорная экспедиция проводится с целью сбора аудио и видеoinформации по различным темам: об обычае, обряде, существовавшем в деревне, которую носитель помнит сам или со слов членов его семьи; о манере исполнения аутентичных песен или инструментальных мелодий; о сказках, легендах, заговорах, фронтовых байках.

В настоящее время апробирую новую интерактивную форму работы с музейными предметами, документами и материалами – это мобильный музей «История в чемодане».

Идея заключается в умении быстро развернуть мобильную выставку, в которой

можно манипулировать музейными предметами, что очень важно для обучающихся, поскольку они осваивают мир активно и практически.

«История в чемодане» может применяться в двух вариантах:

- «История в чемодане» из музея – это когда предметы какого-либо Музея вывозятся за его пределы;
- «Музей в чемодане» для музея – это когда редкие предметы собираются в чемоданы для конкретного музея, для организации выставок с последующим возвратом их владельцам.

Примерная тематика мобильного музея «История в чемодане» может быть следующей:

- «В мире музыкальных инструментов»;
- «Национальный костюм»;
- «История одной вещи»;
- «История советской игрушки»;
- «Предметы быта»;
- «Солдатский быт»;
- «Как это было»;
- «Из истории моей семьи»;
- «Великая Отечественная война»

Сегодня для вас хочу провести мастер – класс, посвященный теме Великой Отечественной войны.

Цель мастер – класса:

изучение истории Великой Отечественной войны, солдатских принадлежностей посредством создания мобильного музея – «История в чемодане».

Задачи:

- Познакомить с историей Великой Отечественной войны;
- Сделать подборку фотографий военных лет;
- Изучить солдатские принадлежности.

Ход мастер – класса

Для реализации мобильной выставки мы будем соблюдать следующие этапы.

Подготовительный:

- Создание творческой группы;
- Работа с имеющимися экспонатами, фотографиями, документами;
- Сбор и систематизация полученной информации;
- Подготовка экспонатов.

Основной:

- Проведение экскурсии.

Заключительный:

- Подведение итогов. Анализ проделанной работы.

Заключение

Таким образом, реализация мобильного музея «История в чемодане» положительно воздействуют на эмоциональную сферу, способствует модификации мыслительной активности, участники начинают оперировать образами, складывающимися из личного опыта, теоретической и практической базой знаний, навыков и умений.

Благодаря мобильной выставки «История в чемодане», у обучающихся сформируется:

- Интерес к истории родного края, страны;
- Бережное обращение с музейными экспонатами;
- Ведение диалога с экскурсоводом;
- Интерес участия в исследованиях.
- Коллективный творческий характер вместе со сверстниками в неформальной обстановке.
- Оценкой результатов является анализ проделанной работы, отзывы слушателей в «Книгу отзывов».

Литература

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/10/10/muzeynaya-pedagogika-i-sozdanie-v-detskom-sadu-mini-muzeya-istorii-v>
- <https://www.lurok.ru/categories/19/articles/39001>
- <https://педпроект.пф/edu-08-2023-pb-127567/>
- <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2019/10/10/proekt-muzey-v-chemodane>

Максимова Инесса Александровна

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

РАЗРАБОТКА СОЦИАЛЬНО - ЗНАЧИМОГО ПРОЕКТА

Цель мастер-класса: знакомство педагогов с опытом организации и оформления социально-значимого проекта

Задачи мастер – класса:

- систематизировать знания о социально-значимом проектировании;
- отработать методические подходы и некоторые приемы социально-значимого проектирования;
- провести рефлексию собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

Оборудование и дидактические материалы: мультимедийная презентация к мастер-классу, шаблоны паспорта социально-значимого проекта, по количеству участников (формат А4), буклет «Разработка социально-значимого проекта», по количеству участников (формат А5), листы рефлексии, 2 шт (формат А3), маркеры, ручки.

Структура мастер –класса:

1. Мотивационный этап (1 мин.)
2. Изложение нового материала (10 мин.)
3. Закрепление нового материала (13 мин.)
4. Дискуссия по результатам совместной деятельности. Рефлексия (2 мин.)

Ход мастер-класса

1. Мотивационный этап

Ведущий МК: Здравствуйте уважаемые коллеги!

Наш мастер-класс будет посвящен проблемным вопросам разработки социально-значимого проекта. Сегодня познакомлю вас со своим педагогическим опытом в этом направлении деятельности в объединениях «Юный кинолог» и «Игуана». Вместе с вами отработаем некоторые методические приемы и подходы к социальному проектированию.

Тема и цель мастер-класса озвучены, попрошу вас выразить ваше отношение к этой теме на «лестнице ассоциаций».

Участники МК выходят к плакату с рефлексией и прикрепляют стикеры на любой ступени лестницы (1 мин)

Ведущий МК: Давайте обратимся к словам Виктора Эмиля Франкла, австрийского психиатра, психолога, философа, бывшего узника нацистского концентрационного лагеря. «Дела плохи. Но они станут еще хуже, если мы не будем делать все, что в наших силах, чтобы улучшить их» - говорил он.

2. Изложение нового материала

Ведущий МК: Формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности - приоритет государственной политики в области воспитания, который возможно реализовать через развитие социально значимой деятельности.

Ведущий МК: Актуальным в современных условиях методом организации социально-значимой деятельности подрастающего поколения является включение обучающихся в работу по социальному проектированию.

Социально-значимая деятельность помогает обучающимся окунуться в реальную проблемную ситуацию, применять на практике полученные знания, самостоятельно выбирать линию поведения, совершать соответствующие правовые и нравственные поступки.

Ведущий МК: Мой личный педагогический опыт социального проектирования основан на организации работы волонтерского отряда «Верный друг». Который создан на базе Центра дополнительного образования в 2018 году.

В нем участвуют обучающиеся объединений «Юный кинолог» и «Игуана» в возрасте от 8 до 17 лет. Основная цель работы отряда – привлечение детей к организации и реализации социальных проектов в сфере зооволонтерства. Юные волонтеры помогают ухаживать за животными в городских приютах.

Ведущий МК: Одно из направлений деятельности отряда – организация акций брошенным животным. Каждая акция – это продукт социально-значимого проекта.

Ведущий МК: Этапы проектирования акции соответствуют технологии организации социально-значимого проекта.

Начинается все с выявления проблемы, на основе которой строится акция.

Следует заранее знать возраст аудитории, чтобы продумать акцию интересной всем участникам.

Затем необходимо определить цели и задачи, продумать время и даты, составить список организаторов и участников, подготовить атрибуты, привлечь СМИ, составить пост, оформить листовки и т. д.

Далее необходимо продумать формы работы, площадки, ответственных, ресурсы; распределить обязанности и назначить ответственных; составить общий сценарий акции и отдельных её частей; предварительно связаться с волонтерами, если вы их привлекаете к своему мероприятию

Для организованного проведения акции необходимо назначить координатора — того, кто сможет ответить на все текущие вопросы и станет ключевой фигурой мероприятия. Им может стать не только взрослый, но и обучающийся.

Анализ проведённой акции так же необходим. Он подразумевает подведение итогов акции, определение её дальнейших перспектив.

3. Закрепление нового материала. Практическая работа

Ведущий МК: Сегодня мы с вами окунемся в разработку социально-значимого проекта и начнем работу по заполнению паспорта. Шаблон паспорта социально - значимого проекта был представлен на педсовете в апреле 2024 года.

На столах лежат листы с распечатанными шаблонами и буклеты с методическими рекомендациями, они вам в помощь! Возьмите шаблон (Приложение 2) и заполните основную информацию о себе и об объединении

Участники МК заполняют основные данные в шаблоне. (Приложение 1 мин)

Ведущий МК: Сейчас предлагаю вам определиться в какой сфере вы хотели бы реализовывать социальный проект.

Участники МК выбирают.

Ведущий МК: Теперь нужно кратко описать проблему, в чем она выражается, причины данной проблемы. На ваше усмотрение. Сегодня, мы не сможем с вами глубоко изучить проблему, как это положено, поэтому пока берем поверхностно, для примера. Наша с вами задача – отработать методические подходы реализации социального проекта на практике. При формулировке проблемы можете обратиться к буклету на странице 4. (Приложение 3). (3 мин)

Ведущий МК: Следующий наш шаг: постановка цели.

Участники МК работают с буклетом на странице 4 и заполняют шаблон паспорта проекта.

Ведущий МК: Чтобы поставить цель, нужно четко определить на какую сферу жизни повлияет проект;

кто выиграет, если проект будет успешно реализован (кто станет получателем проекта); в чём именно будет заключаться положительный эффект для получателей.

Помните, что цель должна логично вытекать из поставленной проблемы.

Ведущий МК: Попрошу вас сформулировать и написать цель в паспорте проекта
Участники МК работают с буклетом на странице 4 и заполняют шаблон паспорта проекта.
(3 мин)

Ведущий МК: Следующим этапом организации социально-значимого проекта является постановка задач.

Задачи — это составляющие цели, которые помогают устранить конкретную причину существования проблемы, т.е. помогают достигать цель.

Если в проекте перечислен ряд задач, то все они должны быть связаны между собой и являться необходимыми и достаточными для достижения цели данного проекта.

На экране вы видите некоторые примеры поставленных задач. А также можете обратиться к буклету на стр. 4. (5мин)

Ведущий МК: Попрошу вас заполнить графу задач в паспорте социального проекта.
Участники МК работают с буклетом на странице 4 и заполняют шаблон паспорта проекта.

Ведущий МК: Какие же результаты может иметь социально-значимый проект?

Социальные проекты ориентированы на вооружение обучающихся инструментами, которые в дальнейшем пригодятся при реальном поиске и реализации себя в профессии.

Мои ребята при организации и проведения акций примеряют профессии аналитика, исследователя, пиарщика, маркетолога, рекламщика, блогера, копирайтера, социолога, видео оператора.

Занимаясь волонтерской работой в приюте, ребята примеряют на себя роль грумера, ветеринара, зоотехника, кинолога, фелинолога.

Любой проект – это всегда работа в команде, что развивает коммуникативную сферу ее участников.

Ну и конечно же самое важно, что социальное проектирование способствует воспитанию гуманной и патриотической позиции детей.

Ведущий МК: *Подведение итогов МК.* Если вернуться к словам Виктора Франкла, то можно сказать, что социально-значимое проектирование, помогает детям вырасти человечными людьми.

Слайд: Полезные ссылки по данной теме вы видите на экране в форме QR-кодов. Помогут самостоятельно разработать социально-значимый проект так же собранные в буклет материалы. Так же я делюсь с вами презентацией к данному МК. (Приложение 4)

4. Рефлексия (2 мин.)

Ведущий МК: Сейчас, после прохождения мастер-класса, я попрошу вас прикрепить стикер к выбранной фразе на «Лестницу ассоциаций».

Мы с вами, как педагоги, можем помочь нашим обучающимся участвовать в социально значимой деятельности. И результаты нашей рефлексии показывают, что вы готовы это делать. Спасибо за внимание!

Литература:

Близнецова Е. В. 21 шаг социального проектирования: метод. пособие / Е. В. Близнецова. – Добрянка: МБУ ДПО «ИМЦ», 2017. – 29 с.

Занимательное проектоведение: практ.пособие. Серия. – Изд. В рамках проекта «Школа менеджера социального проекта» при фин.поддержке компании «Сахалин Энерджи».

Методические материалы / Президентские гранты. –URL. <https://xn--80afcdbalict6afooklqi5o.xn--p1ai/public/home/about/methodic-materials>

Приложение 1

Рефлексия деятельности на мастер-классе: лестница ассоциаций «Социально-значимое проектирование»



Приложение 2

Ссылка на паспорт социального-значимого проекта



Приложение 3

Ссылка на буклет «Разработка социально-значимого проекта» (автор-составитель Максимова И.А)



Приложение 4

Ссылка на презентацию к мастер-классу



Мажеева Алёна Дмитриевна
педагог-психолог, педагог дополнительного образования

КВИЗ-ИГРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
МАСТЕР ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация	<p>Мастер-класс разработан на основе «Квиз-игры «Мастер эмоционального интеллекта»» для педагогов МБУ ДО ЦДО УКМО в рамках плана работы педагога-психолога на 2024-2025 год.</p> <p>Актуальность игры заключается в необходимости развития эмоционального интеллекта у современного педагога, так как он играет ключевую роль в работе педагога, потому что преподавание связано не только с передачей знаний, но и с управлением группой, поддержанием дисциплины, созданием благоприятной атмосферы для обучения и выстраиванием отношений с обучающимися.</p> <p>Данная методическая разработка мастер-класса предназначена для педагогов-психологов, педагогов дополнительного образования и учителей школ.</p>
Пояснительная записка	<p>Мы все знаем, что знания легче усваиваются через игру, как детьми, так и взрослыми. У меня получилось перетрансформировать теоретический материал в игру. Сегодня делюсь своим опытом, посредством мастер класса, название которого квиз-игра для педагогов «Мастер эмоционального интеллекта».</p> <p>Квиз-игру можно использовать как в работе с педагогами, так и с обучающимися старших классов. Игра сконструирована таким образом, что с ней можно работать как с самостоятельной единицей, так и с отдельными её частями.</p>
Участники игры	Педагогический состав
Форма проведения	Квиз-игра
Цель	Расширить представление педагогов об эмоциональном интеллекте, посредством квиз – игры.
Задачи	<p>Активизировать и закрепить знания об эмоциональном интеллекте;</p> <p>Активизировать знания о возрастных особенностях обучающихся;</p> <p>Развивать у педагогов процесс самопознания и понимания других людей;</p> <p>Сплочение педагогического коллектива через работу в команде.</p>
Образовательные ресурсы	Компьютер, мультимедийное оборудование, музыкальные колонки.
Дидактические и наглядные материалы	Карточки эмоции; специальные бланки для ответов на каждый тур; презентация «Мастер эмоционального интеллекта»; видео копилка для 6-го тура игры; таблички на стол.

Содержание мастер-класса

Вступительная часть

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я, Мажеева Алёна Дмитриевна, педагог-психолог МБУ ДО ЦДО УКМО. Мы все знаем, что знания легче усваиваются через игру, как детьми, так и взрослыми. У меня получилось перетрансформировать теоретический материал в игру.

Сегодня делюсь своим опытом, посредством мастер класса, название которого квиз-игра для педагогов «Мастер эмоционального интеллекта». Он относится к такой классификации мастер-класса как «Презентация опыта» и будет иметь соответствующую структуру.

Цель квиз-игры: расширить представление педагогов об эмоциональном интеллекте, посредством квиз-игры.

Задачи:

- Активизировать и закрепить знания об эмоциональном интеллекте;
- Активизировать знания о возрастных особенностях обучающихся;
- Развивать у педагогов процесс самопознания и понимания других людей;
- Сплочение педагогического коллектива через работу в команде.

Эмоциональный интеллект - это связующее звено между профессиональными достижениями и межличностными отношениями. Он играет ключевую роль в работе педагога, так как преподавание связано не только с передачей знаний, но и с управлением группой, поддержанием дисциплины, созданием благоприятной атмосферы для обучения и выстраиванием отношений с обучающимися.

Для участия в игре разделитесь на равные команды и придумайте название, связанное с эмоцией. Вам необходимо будет поднимать руку и по типу кто быстрее, отвечать.

Обратите внимание на буклет, там полный сценарий игры. Сегодня, я предлагаю вам проиграть только наиболее яркие этапы каждого тура. Играя, вы получите единицу знания и долю азарта.

Тур 1 – теоретический. Цель: проверка теоретических знаний по теме эмоциональный интеллект.

Вам будет предложено 2 вопроса данного тура. Отвечаем в бланках.

Эмоциональный интеллект – это

- А. Способность быстро адаптироваться к новым ситуациям
- Б. Способность запоминать большое количество информации
- В. Способность быстро решать математические задачи
- Г. Способность понимать и управлять своими эмоциями и эмоциями других людей.

2. Эмоция переводится с латинского языка как ...

- А. волну
- Б. мурашки
- В. энергия
- Г. отражение

Тур 2 - «Картинки». Цель: проверить, как педагоги умеют определять эмоции по картинкам.

Здесь было 10 вопросов - 10 базовых эмоций людей (по К. Изарду). Давайте рассмотрим 3 фотографии и определим. Начнем с более простого с детских эмоций (1 фото). В качестве следующих вопросов были взяты фотографии Евы Экман из тест Пола Экмона. На первом фото нейтральное выражение, а на втором эмоция, которую вам необходимо отгадать (1 фото). В качестве следующих вопросов были нарисованы картинки с помощью нейросети (гигачат) (1 фото).

Ответы: удивление, радость, гнев.

Тур 3 - «Формула эмоций». Эмоции, которые вы сейчас определяли, называются базовыми. Но есть еще и сложные эмоции. Цель тура: решить формулу сложной эмоции из составных простых (2 вопроса).

Ответы: Печаль + гнев = обида

Удивление + радость = восторг

Тур 4 - «Детки - конфетки». Эмоции развиваются у человека постепенно, по мере взросления. Цель 4 тура: составить последовательность развития эмоционально-волевой сферы у детей. Давайте попробуем сейчас вместе соотнести.

Тур 5 - «ПРАВДА ИЛИ ЛОЖЬ?» - более развлекательного характера. Просмотрев видеофрагмент, необходимо было определить, правду или ложь говорит человек.

Такая форма работы как Квиз-игра с коллективом ЦДО – успешна, т.к получила положительные отзывы. В ходе мероприятия педагоги активизировали и закрепили знания об эмоциональном интеллекте, знания о возрастных особенностях обучающихся, развивали процесс самопознания и понимания других людей.

Идея мастер-класса не просто готовый сценарий, я делюсь с вами своего рода мозаикой, схемой, которую можете дополнять, видоизменять, проводить только выборочные туры. Адаптировать игру исходя из ваших целей и возраста участников.

Мне бы хотелось услышать ваше мнение. Вытягиваете карточки, пожалуйста.

Список использованной литературы:

Е. А. Сергиенко, Т.С. Киселева, Е.А. Хлевная – Эмоциональный интеллект ребенка и здравый смысл его родителей - Малыш, 2021 г. Серия: Легкий старт

Н. В. Микляева, А.О. Шакирова, Т.А. Чудесникова - Развитие эмоционального и социального интеллекта у дошкольников - АРКТИ, 2019 г.

Готтман Джон, Деклер Джоан – Эмоциональный интеллект ребенка – Манн, Иванов и Фербер, 2021 г. Серия: Psychologies

Голуман Дэниел – Эмоциональный интеллект почему он может значить больше чем IQ – Манн, Иванов и Фербер, 2021 г. Серия: Psychologies

Интернет ресурсы:

https://giga.chat/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=gigachat_person_perform_frk_202402050004_rk486314gr3763_context_search_brand_rus%7C107076666&utm_content=cid%7C107076666%7Cgid%7C5398027183%7Cad%7C15810090317_15810090317%7Cph_id%7C50375111485%7Csrc%7Cnone_search%7Cgeo%7CУсть-Кут_20097%7C&utm_term=---autotargeting&yclid=8448994521711116287

<https://rutube.ru/metainfo/tv/47730/>

Панина Анастасия Анатольевна

учитель информатики МОУ СОШ п. Ручей УКМО

НАСТОЛЬНАЯ ИГРА TRICKY WAYS (ТРИКИ ВЕЙС)

Трики Вейс - настольная игра, основанная на системе Куборо. Переводится как хитрые пути. Именно хитрые пути вам, игрокам, и нужно будет строить.

Игра Трики Вэйс (Tricky Ways) – это современная игра-стратегия, придуманная в 2013 году Йоханнесом Гишар, Швейцария.

Суть игры следующая: игроки должны поочередно строить маршруты, по которым будет спускаться шарик, продвигаясь от башни до свободного финишного поля. Изменяя расположение элементов деревянного конструктора, нужно построить, насколько это возможно, очень длинные дорожки. И чем большее количество элементов при этом будет использовано, тем большее количество очков игрок сможет получить в итоге.

В игре 4 направления: игровое, спортивное, образовательное, семейное.

1. Игровое направление. Игруют от двух до четырех человек.

Набор включает инструкцию, 15 шариков, 8 кубиков, стартовую башню, игровое поле, координатное поле и 4 фишки.

Правила игры:

- Расстановка кубиков на игровом поле по схемам желобов.
- Стартовая башня ставится на поле с цифрой 1.
- Наклейки на кубики обозначают направление технологических отверстий.

Ход игры

Три вида изменения положения блоков, которые разрешается делать:

Сдвиг – один блок можно подвинуть на пустую ячейку поля, не переворачивая его.

Переворачивание – один блок можно перевернуть на игровой ячейке.

Прыжок – одним блоком можно перепрыгнуть на пустую ячейку и перевернуть блок.

При желании можно выполнить 3 одинаковых изменения или одну комбинацию из 3-х изменений.

Игроки по жребию делают ходы, стремясь построить дорожку от стартовой башни до финишного поля.

Можно менять положение до трех кубиков за ход. Каждый участник может сделать еще одно изменение и запустить красный шарик.

Подсчет очков. Очки начисляются за прокат по желобу и туннелю. Самый длинный путь оценивается в 22 очка. Стартовая башня убирается, и следующий игрок делает ход. По туннелю зарабатывается два очка, если проехал по желобу и туннелю, то три очка.

2. Спортивное направление

Введены новые правила: игрок, поднявший кубик, должен сделать ход.

Наклейки усложнили игру, требуя внимательного анализа.

Подготовка к соревнованиям включает упражнения на визуализацию кубиков (пространственное мышление).

Соревнования для детей дошкольного возраста проходят с использованием карточек (Трики Вейс Карс). Дети берут карточки для определения координат и направлений. Задача - построить дорожку от стартовой башни до финишной лунки.

3. Семейное направление

Игра подходит для разных поколений. Ребенок может играть без правил, если не соблюдает их. Игра развивает социальную составляющую и учит детей играть по правилам.

4. Образовательное направление

Игра основана на системе Куборо, но в рамках одного контура. Комплект дополнительных карт Трики Вейс Карс помогает в образовательном процессе. Задачи включают построение и анализ путей, что развивает математическое моделирование. Игра универсальная: совмещает в себе спорт, образование и игру

Розанова Елена Владимировна,
учитель – логопед МБУ ДО ЦДО УКМО

ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЕМОВ СТОРИТЕЛЛИНГА В РАБОТЕ НАД СВЯЗНОЙ РЕЧЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

Цель мастер-класса:

Ознакомление участников с методами и приемами технологии «сторителлинг» в работе с обучающимися дошкольного возраста.

Задачи мастер-класса:

- Ознакомить участников с теоретическими основами технологии «сторителлинг», применяемыми в логопедической практике.
- Практическое освоение приемов вовлечения обучающихся в процесс рассказывания историй.
- Организовать обсуждение и обмен мнениями между участниками о применении полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Актуальность. Речь имеет большое значение в психологическом развитии ребёнка, она является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-исследовательской. Формирование ребенка как личности связано с развитием речи. Поэтому её развитие является одной из важнейших задач нашей работы с обучающимися дошкольного возраста. От уровня развития связной речи зависит умение ребенка общаться с людьми, его общее интеллектуальное развитие, культура. А последующий процесс обучения в школе во многом зависит от уровня развития устной речи.

Опыт работы в обучающимся школы раннего развития «АБВГДЕйка» показывает, что даже, если дети владеют счетом, знают геометрические фигуры, достаточно хорошо ориентируются в пространстве и времени, обладают другими знаниями и навыками, связная речь у них в той или иной мере нарушена всегда.

Рассказы детей даже на близкую им тему (о маме, о детских забавах, о признаках наступающей весны и т.п.) нередко отличаются недостаточной содержательностью, непоследовательностью. Предложения в основном простые, неполные. Одной из главных задач развития связной речи ребёнка является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: составление описательных рассказов, освоение форм речи-рассуждения, пересказ литературных произведений, а также сочинение рассказов по картине, и серии сюжетных картинок, создание разных видов творческих рассказов.

Все вышеназванные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи обучающихся. Но особый интерес вызывает последний, т. к. его подготовка и проведение всегда были и остаются одним из самых трудных для детей.

Сегодня, наряду с традиционными методами и приемами работы по речевому развитию, на помощь приходят нетрадиционные, одним из таких методов является технология «сторителлинг». Сторителлинг - это искусство увлекательного рассказа.

Термин произошел от англ. storytelling и в переводе означает «Рассказывание историй» - способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй».

Сторителлинг был разработан и благополучно проверен на собственном опыте Дэвидом Армстронгом. Разрабатывая данную технику, Армстронг принял к сведению известный общепсихологический фактор: что истории, рассказанные от своего имени, выглядят более живыми, интересными, увлекательными, проще соединяются с личным опытом и легче воспринимаются слушателями. В русском языке этому термину имеется весьма хороший синоним - «сказительство», подразумевающая под собой исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа. Сторителлинг можно назвать его современным продолжением.

Цель приемов сторителлинга – повышение эффективности коррекции речи обучающихся дошкольного возраста:

- обогащение устной речи;
- запоминание материала;
- развитие грамотности;
- развитие умственного восприятия и переработка информации,

Задачи:

- обогащать активный и пассивный словарь;
- осуществление сотрудничества **учителя-логопеда** с детьми на основе личноно – ориентированной модели взаимодействия участников образовательного процесса
- развивать коммуникативные способности.

В научно-популярной литературе выделяют три вида сторителлинга: классический, активный и цифровой . В классическом сторителлинге история рассказывается самим педагогом, дети только слушают и воспринимают информацию. В активном сторителлинге педагог задает основу истории, формируя ее проблему, цели и задачи. Цифровой сторителлинг — формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, презентации).

Остановимся подробнее на тех видах сторителлинга, которые можно использовать в работе с обучающимися дошкольного возраста .

-Сторителлинг на основе реальных ситуаций: в качестве примера применяются истории из жизни ребенка.

-Сторителлинг на основе повествования: вымышленный или реальный персонаж, например из сказок, предлагает детям какую-то информацию. Данный метод применяется, когда необходимо заинтересовать детей.

-Сторителлинг на основе сценария: ребенок сам становится героем истории. Метод хорошо подходит, когда необходимо применение полученных знаний на практике.

-Сторителлинг на основе проблемных ситуаций: детям предлагается найти выход из сложной ситуации.

В каждой истории прослеживается ее **структура**:

Вступление (цель — привлечь внимание детей, заинтересовать).

Развитие события (определяется сюжет истории).

Кульминация (разворачиваются события истории).

Заключение (итог истории).

Практическая часть

Использовании приемов технологи «сторителлинг» в логопедической практике.

1.«Кубики историй».

Цель: научить обучающихся работать в команде, слушать друг друга.

«Кубики историй» — это интересная и увлекательная игра, которая может стать отличным инструментом для развития навыков командной работы и креативного мышления у обучающихся. Вот как можно организовать занятие с использованием кубиков:

Подготовка

Изготовление кубиков: Сделайте или приобретите кубики с изображениями. Каждое изображение должно быть связано с определенной темой (например, природа, фантазия, приключения и т.д.).

Команды: Разделите обучающихся на небольшие группы (по 3-5 человек).

Порядок размещения изображений: Заранее определите порядок, в котором кубики будут стоять, и сфотографируйте их для последующего использования.

Проведение игры:

Введение: Объясните обучающимся цель игры. Расскажите, что они будут работать в командах и создавать истории, основываясь на изображениях на кубиках.

Раздача кубиков: Каждой команде дайте набор кубиков. Объясните, что на каждой грани кубика есть изображение, которое может стать частью их истории.

Правила игры:

Команды должны представлять свою историю, следуя порядку изображений на кубиках.

Команды могут переворачивать грани кубиков, чтобы использовать разные изображения.

Время на подготовку истории — 10-15 минут.

Создание истории: Команды обсуждают и разрабатывают свою историю, учитывая различные элементы, представленные на изображениях. Важно, чтобы каждый участник группы внес свой вклад.

Презентация: Каждая команда по очереди представляет свою историю остальным. Можно использовать время на вопросы и обсуждение, что позволит всем вовлечься в процесс.

«Кубики историй» — это не только увлекательная игра, но и эффективный способ развить навыки коммуникации, сотрудничества и креативности у обучающихся. В результате они научатся лучше слушать друг друга, уважать мнение каждого участника и работать в команде.

2. Прием «Закончи фразу»

Цель: научить обучающихся грамотно выстраивать предложение.

Для обучающихся предлагается закончить одну фразу, но у каждого по своему. Фразы могут соответствовать лексическим темам или быть на свободную тему.

Вот несколько фраз, которые можно использовать для завершения:

"Я люблю проводить время на природе, потому что..."

"Когда я слышу свою любимую песню, то всегда..."

"Если бы я мог выбрать любую профессию, я бы стал..."

"В будущем я мечтаю о том, чтобы..."

"Мой любимый книжный герой напоминает мне о том, что..."

"Чтобы быть счастливым, мне нужно..."

Каждый участник может по очереди завершить одну из этих фраз, проявляя свою креативность и индивидуальность.

3. «Что за сказка»

Цель: определить произведение на гранях кубиков по 6 подсказкам.

По картинкам на гранях кубиков и по фразе-подсказке нужно отгадать название произведения(стихотворения, сказки)

Пример Подсказок для Сказки «Три медведя»

Картинка 1: Медведь — символ сказки.

Картинка 2: Каша — важный элемент сюжета.

Картинка 3: Дома — медвежий дом, в котором происходит действие.

Картинка 4: Девочка — главный персонаж, который попадает в дом медведей.

Картинка 5: Кресло — маленькое кресло, на котором сидела героиня.

Картинка 6: Лес — окружение, в котором живут медведи.

4. «История на конверт-досках»

Цель: Использование фонов для историй, выполненных в технике «пластилинография».

Фоны бывают универсальные, например такие как, лесная полянка, избушка. На этих фонах можно разыграть как историю уже известных сказок, таких как например «Три медведя», «Маша и медведь, Семеро козлят, так и придумать свою историю.

Ход:

Я вам предлагаю фон морского дна, его обитателей(морской конек, краб, дельфин, жемчуг, ракушки)

Начну историю сама, а вы ее продолжите: «В некотором подводном царстве, в некотором государстве жила - была Русалочка. Она была постоянно грустная и очень часто плакала сидя на морском утесе. Продолжите....

5 «Волшебный мешочек»

Цель: учить тактильно определять предмет, делать его описание.

Какой педагог не использует в своей работе волшебный мешочек. Сюда можно положить как мелкие предметы, так и крупные. Тема так же может быть произвольная, а может быть задана лексической темой занятия.

Ход:

Предлагаю составить рассказ на тему овощи.

-Однажды бабушка послала внучку Катю в магазин. Катя пришла в магазин и растерялась. Сколько тут много овощей! Что же купила Катя? И для чего? Продолжите..

Предполагаемые ответы:

-Катя купила в овощном магазине оранжевую морковь.

-Катя купила хрустящую капусту.

Катя купила сочные помидоры и т.д.

Последний участник подводит итог истории:

Катя в овощном магазине купила много полезных и вкусных овощей. Вместе в бабушкой они приготовили к ужину салат.

Заключение

Сторителлинг и приемы данной технологии действительно являются универсальным и комплексным методом, который может эффективно использоваться в коррекционной работе логопедов. Приемы данной технологии помогают развивать у детей навыки речи, восприятия, внимания, памяти и воображения через рассказы, истории и игровые ситуации. Кроме того, они способствует улучшению эмоционального состояния ребенка, что также важно для успешной коррекции речевых нарушений.

Рефлексия

Уважаемые коллеги! Я надеюсь, что побывав на моем мастер-классе вы дополнили свой педагогический багаж. Прошу получить свой багаж.

Если вы выбрали чемодан с изображением шкафа, то вы решили, что информацию вы получили, но пусть она пока что полежит на дальней полке и вряд ли когда пригодится.

Чемодан с изображением очков – информация принята, но ее стоит рассмотреть со всех сторон и решить, как ее применить в собственной практике.

Чемодан с изображением восклицательного знака-все понравилось, буду использовать в своей работе!

Литература

Андреева Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи – М.:Владос, 2019

Глухов В.С. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР – М.: Просвещение, 2014

Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника/ О.С.Ушакова – М., «Сфера», 2018

Ульянова, И. А. Применение технологии сторителлинга для коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста на логопедических занятиях- С-Пб., «Педэлит»,2020