



Управление образованием  
Усть-Кутского  
муниципального  
образования



Управление образованием  
Усть-Кутского муниципального образования

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр дополнительного образования  
Усть - Кутского муниципального образования

# ГРАНИ **2025** ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**  
**НОМИНАЦИЯ: ДОКЛАД**  
**ВЫПУСК № 1**

**Управление образованием**  
Усть-Кутского муниципального образования

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования

**Центр дополнительного образования**  
Усть - Кутского муниципального образования

## **ГРАНИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА**

выпуск № 1

Усть-Кут  
2025

СЕРИЯ «МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ»

Будаева Н.А., составитель

## **ГРАНИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА**

Сборник методических материалов

Секрет успеха — в постоянстве цели. Бенджамин Дизраэли

**Номинация: Доклад**

Издательство  
МБУ ДО ЦДО УКМО  
2025

Будаева Н.А., составитель. Грани профессионализма: сборник методических материалов. – Усть-Кут: Центр дополнительного образования, 2025. - 64 стр.

«Грани профессионализма» - сборник по обобщению и распространению педагогического опыта педагогических работников, работающих в организациях дополнительного образования городов Усть-Кута.

Методические материалы (творческие доклады, мастер-классы) по теме: «Методика и практика дополнительного образования в современных реалиях», были представлены педагогами дополнительного образования и воспитателями дошкольного образования на конкурсе «Педагогические чтения» 27 января 2025 года и посвящены актуальным проблемам обучения и воспитания.

Сборник подготовлен по материалам, представленным в электронном виде, имеет практическую направленность, сохраняет авторскую редакцию и представляет интерес для педагогов дополнительного образования, педагогов - организаторов, методистов, воспитателей, тьюторов, работающих в системе дополнительного образования.

## Содержание

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1  | <b>Галимова Алена Валерьевна</b> , методист МБУ ДО ЦДО УКМО. СОБЫТИЙНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ НОО «НООСФЕРА» И ЭГШ «ЭНДЕМИК».....                                                                                                                                | 5  |
| 2  | <b>Еловская Лариса Валерьевна</b> , педагог МБУДО ЦДО УКМО. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРОФОРИЕНТАЦИИ КАК СПОСОБ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ.....                                                                                                                                          | 9  |
| 3  | <b>Куприйчук Любовь Андреевна</b> , педагог МОУ СОШ № 1 УКМО. ШАХМАТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ШАХМАТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....                                                                                          | 15 |
| 4  | <b>Кашина Руслана Евгеньевна</b> , педагог дополнительного образования МОУ СОШ №3 УКМО. ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....                                                                                     | 20 |
| 5  | <b>Лазаренко Наталья Викторовна</b> , педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ ДООП «ФОРТЕПИАНО» МБУ ДО ЦДО УКМО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ «АЛЛЕГРО»..... | 22 |
| 6  | <b>Лебедева Ольга Валерьевна</b> , педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ.....                                                                                                        | 28 |
| 7  | <b>Меркутова Ирина Евгеньевна</b> , учитель начальных классов МОУ СОШ п. Ручей УКМО. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ «ЮНЫЙ ФИНАНСИСТ».....                                         | 33 |
| 8  | <b>Надолина Ксения Дмитриевна</b> , педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. ОТ КИСТИ К МАСТЕРСТВУ: ДООП «ВРЕМЯ РИСОВАТЬ» В МБУ ДО ЦДО УКМО КАК ОСНОВА ДЛЯ БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ.....                                                                          | 35 |
| 9  | <b>Семенюк Наталья Ивановна</b> , педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. ПРОЕКТНЫЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК ОСНОВА ПЕДАГОГИКИ СОТРУДНИЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....                                                   | 40 |
| 10 | <b>Смирнова Наталья Валентиновна</b> , педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ «АЛЛЕГРО».....                                                                                      | 50 |
| 11 | <b>Ткачёва Ольга Сергеевна</b> , педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. СЕТЕВОЕ СООБЩЕСТВО ШАХМАТИСТОВ: ОТ ИГРЫ К СТРАТЕГИИ ИЛИ ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ШАХМАТ В ЦЕНТРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ».....                                                        | 55 |
| 12 | <b>Хроменко Эльвира Юрьевна</b> , педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. ЛЕГО АРТ.: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....                                                                                  | 58 |

## **СОБЫТИЙНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ НОО «НООСФЕРА» И ЭГШ «ЭНДЕМИК»**

*«Залог будущего страны, преемственности её развития в том, чтобы у молодёжи были надёжные жизненные ориентиры, чтобы она считала подлинно своими наши традиционные ценности, училась на лучших образцах отечественной и мировой культуры, литературы, достижениях науки и образования и, безусловно, знала историю своей страны, имена настоящих героев и созидателей»*

*ВВ Путин. Послание участникам премии «Знание», 2024 год.*

Создание условий для раскрытия талантов каждого человека – национальная цель развития Российской Федерации на период до 2030 года. В нормативных документах, регламентирующих образовательную деятельность, в том числе в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, красной нитью проходит идея формирования и развития жизненных ценностей и становления личности обучающегося, знающего культурно-исторические достижения и принимающего традиционные ценности своей страны.

Центр дополнительного образования Усть-Кутского муниципального образования, как современное учреждение дополнительного образования, создает образовательную среду, способствующую формированию значимых компетентностей для личностного развития обучающихся и профессионального самоопределения. На ряду с объединениями, реализующими дополнительные программы, роль в этом играют относительно неформальные формы взаимодействия взросло-детского сообщества, среди которых НОО «Ноосфера» и ЭГШ «Эндемик».

Ключевые цели обоих образовательных практик перекликаются, они направлены на создание условий для вовлечения обучающихся в исследовательскую и проектную деятельность. Если НОО организует и направляет исследовательскую и проектную деятельность, то ЭГШ это площадка для поиска идей, смыслов и конечно демонстрации достижений наших обучающихся в этих видах деятельности. Краеугольный камень - мотивация и вовлеченность обучающейся и педагогов Центра дополнительного образования в проектно-исследовательскую деятельности. Поиск путей решения этой проблемы привел организаторов НОО и ЭГШ к необходимости реализации событийного подхода, именно он «придает фундаментальность значению мотивационной основы деятельности». (Е.Куркин) [2].

**Событийная технология** - это педагогическая технология, ориентированная на активное социальное взаимодействие взрослых и детей в сфере их совместного бытия (события). Она предполагает переход от педагогики мероприятий к педагогике событий.

Суть событийной технологии: превращение какого-либо планируемого мероприятия в интересное для всех дело, способное оставить незабываемые впечатления. Чтобы стать событием, явление должно зафиксироваться сознанием как таковое. Для этого необходимы эмоциональная окраска и положительное оценивание события. [6]

Образовательное событие — это всегда про сопричастность общему делу. Особенно важным для ребенка, подростка является его вклад в достижение группы, замеченный и оцененный окружающими. Как качество личности, сопричастность является одним из элементов кластера патриотизма. [1]

Анализируя общее и различное мероприятийного и событийного подходов в образовании, стоит уточнить, что при реализации обоих этих подходов в образовательном процессе используется потенциал мероприятий, однако эти мероприятия и способ их проектирования и реализации носят принципиально различный характер. При применении

мероприятийного подхода у обучающегося отсутствует возможность формулировать собственные цели участия в мероприятии, выбирать способ и форму участия в нем, так как они уже спроектированы организатором.

При использовании событийного подхода заранее проектируется общий контекст и возможные способы участия обучающихся в нем, а затем обеспечиваются специальные условия участия и выбора способа поведения, обучающегося в рамках образовательного события. [4,5]

Идеи событийности в образовательном процессе имеют довольно глубокие корни, но многие авторы статей о событийной педагогике считают, что наиболее ярко и доступно практическая педагогика события нашла свое отражение в гениальной «Педагогической поэме» А.С. Макаренко.

Достаточно вспомнить метод перспективы, завтрашнюю радость, методику взрыва – все это событийная педагогика.

Отечественные исследователи и практики, обозначают следующие характеристики образовательного события:

- уникальность события;
- воспроизведение и трансляция культурных, социальных и профессиональных образцов поведения;
- базирование на коммуникациях и совместном взаимодействии всех участников;
- высокое эмоциональное напряжение и вовлечение участников;
- наличие условий для творческого осмысления, импровизации;
- принятие участниками ответственности за собственные действия и результаты.

Среди множества характеристик образовательного события хотелось бы выделить **уникальность события**. Любое событие осуществляется в конкретных обстоятельствах, условиях, составе участников, выход за рамки повседневной активности. Поэтому событие повторить практически невозможно. Можно транслировать подход к его организации. За четыре года существования традиции Недели наук, не было не одно похожего мероприятия ни по форме организации, ни по содержанию. Событие организовывалось в онлайн-режиме через мессенджеры в период ограничений, связанных с пандемией. В 2024 году в рамках события было организовано десять очных мероприятий, в которые были вовлечены более двухсот детей, родителей и педагогов Центра.

Наиболее значимым основанием для классификации и выделения видов образовательных событий выступает, по мнению Прохорова и Ваганова, степень вовлечения обучающихся в проектирование и реализацию образовательного события как общего совместного действия. [6].

#### **Виды образовательных событий:**

- Образовательные события, предполагающие внешнее участие обучающихся.
- Образовательные события, предполагающие непосредственное активное участие обучающегося в нем.
- Образовательные события, предполагающие активное участие обучающихся на всех этапах подготовки и реализации события, начиная с проектирования содержания мероприятия и заканчивая оценкой полученного совместного результата.

К событиям, предполагающим внешнее участие обучающихся можно отнести экскурсии в ЭГШ, научно-практическую конференцию «Первые шаги в науку», встречи с интересными людьми, например, с егерем Таюрского заказника, мастер-классы в ЭГШ, по определению возраста рыб и другие. Участие в таких событиях позволяет обучающемуся знакомиться с новыми знаниями, профессиональной практикой, принять участие в обсуждении, сформировать собственное эмоционально-ценностное отношение к науке и знаниям о родном крае.

Интеллектуальные и экологические игры, профессиональные пробы профессий связанных с биологией, участие обучающихся в работе форумов и конференций в роли

жюри, ведущих, модераторов, в реализации экологических акций, например «Покормите птиц зимой с ЦДО», праздниках посвященных экологическим датам «Синичкин день» предполагает непосредственное активное участие обучающегося в нем, Дню науки. При проектировании таких образовательных событий обучающийся вовлекается в различные виды деятельности, организуется групповое взаимодействие, обеспечивается «примерка» профессиональных и социальных ролей, демонстрируется развертывание события во времени, оцениваются итоговые результаты.

Наибольший интерес у обучающихся вызывают образовательные события, принимающие черты проектной деятельности. Примером таких событий могут быть ежегодные выпуски «Научно-познавательной лаборатория Мороза», которые создают сами ребята и посвящают их интересным зимним явлениям природы, процессам или инженерным технологиям. В 2024 году старшие обучающиеся, члены НОО «Ноосферва» пригласили младших на научное шоу «Нескучная наука», а также провели мастер-класс от мастера по 3d-моделированию.

**В основу разработки события** закладываются следующие параметры событийности:

- «Символы» - символика, сохранение школьных традиций, знание истории образовательной организации;
- «Ценности» - социализация обучающихся, духовно-нравственное развитие, воспитание на основе базовых ценностей;
- «Отношения» - коммуникация, развитие и свободный выбор обучающегося и педагога как участников педагогического взаимодействия; методы формирования отношений: идентификация, рефлексия, эмпатия;
- «Образы/Мыслеобразы»- особый род духовной деятельности, где соединяются рассудок и воображение, реализуются эмоции; методы формирования мыслеобразов: удивление, ассоциации, творчество . [5]

Еще одно важное **качество образовательного события** - обозначенность во времени, помогает достигать такой цели, как сохранение исторической памяти и воспитание чувства патриотизма, гордости за достижения своей Родины и ответственности за ее судьбу. [1]

#### **Алгоритм проектирования события:**

1. Определение концепт-идеи, выбор темы, ее обоснование.
2. Формулирование целей и задач, определение ресурсных возможностей и механизмов.
3. Формулирование предполагаемых результатов.
4. Подготовка и проведение события (сценарный план).
5. Оценка результатов, рефлексия.

Рассмотрим, в этом контексте образовательное событие, на примере «Дня юнната» - организации одного дня в лагере дневного пребывания «Лето с ЦДО».

Событие предполагало погружение в деятельность, нацеленную на повышение познавательной активности в области естественных наук и охраны природы, профессиональную ориентацию обучающихся на профессии «человек-природа» и популяризацию знаний о живой природе как основы для естественнонаучной грамотности и экологической культуры.

Результат события возрождение в образовательном учреждении традиции, связанных с юннатским движением и мотивированный интереса к естественным наукам

Образовательное событие было организовано 15 июня в День создания юннатского движения и дополнительного образования в России.

При организации учитывался возраст ребят от 7 до 13 лет. Данная возрастная категория характеризуется потребностью во взаимодействии, ценностном общении, самовыражении, в демонстрации своих знаний и получении нового опыта действий.



Для эмоциональной окраски события собрана подборка композиций и детских песен о юннатах, любви к природе, наблюдениях. Разработано яркое расписание дня для каждого отряда. А ведущим видом деятельности была игровая, носившая соревновательный характер.

Обзорная экскурсия в зоокабинете включала элементы квест-игры. Экскурсия «Край таежный, отцовский, былинный» в экогеографической школе «Эндемик» заостряла внимание ребят на том, что важно уметь наблюдать, знакомила с бытом, традициями и легендами народов Прибайкалья.

Разговоры о юннатах - знакомство с историей юннатского движения в России, обсуждение проблемных вопросов необходимости охраны окружающей среды, участия в экологических мероприятиях строились на основе обсуждения с ребятами идей и основных сюжетных линий мультипликационного фильма «Сказка старого дуба» (режиссёр Ольга Ходатаева, 1949), проходили в Синема-зале Музея народного образования им. Н.К. Маркова.

Серия профессиональных проб познакомила обучающихся с профессиями направления «Человек-природа»: «Грумер», «Синтетический биолог» и «Зоотехник». Непродолжительные практические занятия дали возможность ребятам поработать с материалами, инструментами, оборудованием, программным обеспечением, погрузиться в работу грумера, биолога, зоотехника.

Во второй половине дня для каждой группы были организованы интеллектуальные игры по возрастам «Ребятам о зверятах» «Экологический (юннатский) бой» по правилам «Гик-игры» «Знатоки природы» - это игра по станциям. Все игры нацелены на повышение мотивации к изучению живой природы.

В конце дня в торжественной обстановке подводились итоги прошедших мероприятий. Командам участникам вручили дипломы и победителям игр и соревнований. Все участники награждены значками «Друзья природы» от Всероссийского общества охраны природы.

Активно участвуя в мероприятиях Дня юнната, дети и подростки летнего лагеря дневного пребывания, смогли почувствовать свою сопричастность к юннатскому движению в России. Участие в юннатском движении способствует профессиональному самоопределению и выбору востребованной и современной профессии. Таким образом «День юнната» не только объединил ребят юннатской деятельностью, но и сплотил педагогический коллектив, который использовал свой огромный опыт и потенциал организации разных форм воспитательной работы для реализации одной общей идеи.

В заключение хотелось бы отметить что, если мы хотим влиять на процессы формирования и развития личности каждого обучающегося, осуществляя их педагогическое сопровождение, то наша задача в этой связи – наполнить образовательную среду Центра эффективными образовательными событиями, признаваемыми и принимаемыми детьми. Иначе эта ниша будет занята другим

### **Литература:**

- Бережная О. В., Коблева А. Л. Технология событийного подхода к формированию чувства патриотизма // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. 2024. № 2 (101). С. 158–164. Код доступа: <https://doi.org/10.37493/2307-907X.2024.2.19>. Дата обращения 26.01.2025
- Е.Куркин. Событийное образование – технология будущего // Образовательная политика. 2016. №1 (71) с 24-33
- Методика формирования событийного пространства в образовательной организации [Электронный ресурс]: практическое пособие / Т. А. Абрамовских, А. В. Коптелов, А. В. Машуков [и др.]. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 748 Кб). – Челябинск: чипкпро, 2023

- Медведев, А. М. Образовательное событие: критический анализ практик проектирования и проведения / А. М. Медведев, И. В. Жуланова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т. 11. — № 4. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/31PDMN423.pdf>
- Прохорова М.П., Ваганова О.И. Технология образовательного события в российской и зарубежной образовательной практике // Вестник Мининского университета. 2019. Т. 7, №4. С 2.
- Фомичева Е.А. Технология событийного обучения // Современная начальная школа. 2023. № 4 (47). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/47.pdf>.

**Еловская Лариса Валерьевна,**  
педагог МБУДО ЦДО УКМО

## **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРОФОРИЕНТАЦИИ КАК СПОСОБ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ**

«Определение своего места в мире взрослых людей,  
обретение собственной профессиональной идентификации,  
построение долгосрочной жизненной и профессиональной перспективы  
всегда являлось максимально важной задачей для подростков,  
входящих во взрослую жизнь»  
Н.С. Пряжников

**Актуальность.** Современные тенденции в сфере образования обуславливают изменения воспитательных ориентиров в системе профессиональной ориентации подрастающего поколения. В условиях модернизации и инновационного развития российского общества важными качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Формирование полноценных граждан своей страны во многом зависит от того, что знают они о запросах общества, какую профессию выберут, где будут работать.

Практическая актуальность профориентационных методов в современных условиях развития образования: сформировать у обучающихся навыки профессионального самоопределения, которые соответствовали бы индивидуальным особенностям каждой личности и запросам современного общества в востребованных специалистах.

Кроме того, состояние проблем и перспектив занятости молодежи на сегодняшний день свидетельствуют о том, что представления выпускников школы не совпадают с реальной ситуацией на рынке труда. Сегодня не оправдывают себя традиционные методы профориентации, суть которых заключается в приглашении в общеобразовательные учреждения представителей профессиональных образовательных организаций для рассказа о профессиях или посещения этих образовательных организаций в рамках «Дней открытых дверей» или «Ярмарки профессий».

В современных условиях профессиональное самоопределение предполагает именно выбор карьеры, поиск сферы приложения и саморазвития личностных возможностей, а также формирование осознанного профессионального выбора личности в соответствии с социокультурными и профессионально-производственными условиями. Следовательно, меняются методы работы в профессиональной ориентации подростков.

Реформы, происходящие в российском обществе, предъявляют все новые и новые требования к системе образования: необходимо не только эффективно организовать образовательный процесс и дать знания, но и подготовить подрастающее поколение к жизни и профессиональной работе в новых социально-экономических условиях. В связи с

этим в системе образования заметно усиливаются процессы реорганизации – внедрение образовательных стандартов нового поколения, изменение структуры и спектра профессий и специальностей, появление альтернативных образовательных учреждений.

В современном мире, где рынок труда постоянно меняется и развивается, вопросы профориентации становятся всё более актуальными. Выбор профессии — это важный этап в жизни каждого человека, который определяет его будущее и карьерный рост. Всего каких-нибудь десять лет назад главными проблемами профориентации в нашей стране было отсутствие к ней государственного и общественного внимания и – как следствие – глубокий дефицит ресурсов.

Как метко высказался в те годы один из экспертов, «профессиональная ориентация – нелюбимая падчерица управленческих структур».

Прошло не так уж много времени, и ситуация кардинальным образом изменилась. Изменились и проблемы.

В Российской Федерации, профориентации стало уделяться большое внимание, созданы различные программы, проекты, в школах введен профориентационный минимум.

«Задача конкретная - за ближайшие пять лет подготовить порядка миллиона специалистов рабочих профессий для электронной промышленности, индустрии робототехники, машиностроения, металлургии, фармацевтики, сельского хозяйства и ОПК, строительства, транспорта, атомной и других отраслей, ключевых для обеспечения безопасности, суверенитета и конкурентоспособности России», сказал В. В. Путин, Президент Российской Федерации.

Профориентация - система государственных мероприятий. Она необходима для оптимального распределения кадров. Профориентация не является самостоятельной наукой, для решения своих задач она опирается на данные других дисциплин: психологии, педагогики, экономики и др., а также применяет их научные формы и методы. Для обеспечения своей эффективности профориентация учитывает потребности и мотивацию личности при выборе профессии, личностные характеристики человека и необходимость экономики в соответствующих кадрах.

Профориентационная работа предполагает под собой проведение различных мероприятий по установлению профессиональной пригодности обучающегося с использованием актуальных методов

**Цель современных методов** в профориентации — формирование осознанного самоопределения с учётом своих склонностей, интересов и возможностей, а также с учётом требований экономики в специалистах разного профиля. Традиционный алгоритм выбора профессии «хочу-могу-надо» редко сказывается работающим. Потому как редко бывают удачные случаи, когда пересечение этих трех областей получается единственно верным. Обычно есть некий конфликт этих трех сфер, разрешимый разными путями. Да, я не могу быть политиком, потому что мне не хватает уверенности, но ведь я, если захочу, могу развивать в себе это качество. Да, рынок труда перенасыщен юристами, но я, если захочу, могу стать классным профессионалом и все равно найду себе работу.

Подросток должен увидеть и осознать в себе не только проявления своих физиологических особенностей и характера, но и особое внимание уделить работе как раз со сферой «хочу».

Благодаря развитию механизмов в «ответственность», «свобода», «выбор», человек способен управлять собственным характером, способностями и т.д. В качестве «новой» идеи на протяжении последних лет эксплуатируется осовремененная версия профориентационных мероприятий – разного рода конкурсы и соревнования соответствующей направленности. Они опираются на самостоятельную активность участников, и в этом безусловный плюс подобных форматов. Однако формирование готовности человека к профессиональному самоопределению – процесс длительный и непрерывный, и для этого недостаточно одних только ярких, но эпизодических событий.

Нельзя испечь булку из одного только изюма, нельзя слепить устойчивую профессионально-трудовую мотивацию человека из одних лишь мотивов соревновательности и азарта.

Мир меняется с невероятной скоростью. Нужно быть готовым к этой скорости и изменениям на рынке труда, а это и есть задача профориентации. Подростку нужна не только поддержка, но и важен системный подход чтобы выстроить процесс познания себя, изучение профессии и мира.

Современная профориентация включает в себя большое количество методов коучинговых, психологических профориентационных методик, различных видов тестирования и поэтому очень важно все это совместить и осветить те методики, которые работают. Много методов, которые из ряда вон выходящее – хорошо забытое старое, но наряду с традиционными методами и технологиями соответственно и появляются и современные.

#### **Методы профориентации:**

**Информационный метод:** обеспечение разнообразной достоверной информацией о современных профессиях, учебных заведениях, о рынке труда, как планировать свою карьеру

К информационным методам можно отнести:

- Дни открытых дверей
- Встречи со специалистами, представителями вузов
- Профориентационные семинары
- Анализ сайтов образовательных организаций
- Описание профессий и т. д.

**Активизирующий метод** применяется с целью формирования внутренней готовности к самостоятельному и осознанному построению своего профессионального пути;

- «Проба себя» в определенном профориентационном направлении добровольческой деятельности
- Российское движение школьников
- Активизирующие опросники
- Настольные игры
- Анализ кейсов
- Профориентационный проект «Задай вопрос выпускнику» и т. д.

**Развивающий метод** используется для формирования:

- Знаний, умений и навыков, необходимых для овладения той или иной профессией.
- Профориентационные тренинги
- Профориентационные игры
- Мастер -классы
- обучающие консультации и т. д.

**Диагностико - консультационный метод** используется с целью установления соответствия подростка, старшеклассника тому или иному виду деятельности путем сопоставления особенностей человека и требований к профессиям.

- Анкетирование
- Тестирование
- Профориентационное консультирование

В современном мире традиционные методы профориентации дополняются новыми подходами, которые учитывают особенности современных молодых людей и требования рынка труда. К ним относятся интерактивные методы.

**Интерактивные методы** - формируют и развивают такие качества, как самостоятельность учащихся, ответственность за принятие решений; познавательная, творческая, коммуникативная, личностная активность учащихся, определяющие поведенческие качества компетентного работника на рынке труда и способствующие социализации личности.

**Онлайн-тестирование и консультации.** Они позволяют молодым людям получить информацию о своих интересах, способностях и предпочтениях, не выходя из дома.

**Виртуальные экскурсии.** Они позволяют молодым людям познакомиться с различными профессиями, не посещая предприятия и организации.

**Игровые методы.** Они позволяют молодым людям в игровой форме узнать больше о различных профессиях и их особенностях.

**Социальные сети и блоги.** Они позволяют молодым людям следить за успехами и достижениями людей, работающих в различных профессиях, и получать советы от экспертов.

**Наставничество** - как эффективный метод содействия в профессиональном самоопределении учащихся. Это неформальный процесс обмена знаниями, социальным опытом и психологическая поддержка, получаемая наставляемым в учебе и профессиональном развитии.

**Видеопрофессиограммы** - на портале «Работа в России» (Общероссийская база вакансий): <https://trudvsem.ru/>

#### **Тематические квесты:**

Квест – чрезвычайно популярная в настоящее время у молодежи форма проведения досуга и обучения. Квест представляет собой игру (компьютерную или на местности), в которой команды или отдельные игроки в рамках заранее объявленной легенды проходят этапы, последовательно выполняя задания и находя спрятанные или зашифрованные организаторами ключи (коды, ответы на вопросы). Побеждает игрок или команда, первыми выполнившие все задания и пришедшие к конечной цели.

Такая игровая форма может быть использована применительно к любому виду деятельности, в данном случае – к любой профессии или специальности.

**Мозговой штурм (брейнсторминг)** – широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем.

Его цель – организация коллективной мыследеятельности для поиска нетрадиционных путей решения проблем.

**Метод анализа конкретной ситуации** (анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Метод case-study – инструмент, позволяющий применить теоретические знания к решению практических задач. Метод способствует развитию у учащихся самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументировано высказать свою.

**Кейс-метод** — техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

**Виртуальные экскурсии.** Они позволяют молодым людям познакомиться с различными профессиями, не посещая предприятия и организации.

**Метод сторителлинга** - это метод донесения информации до аудитории, в котором используются поучительные, трогательные, смешные и другие истории с вымышленными или реальными действующими лицами.

**Форсайт сессии** - новейшая технология, позволяющая активно участвовать в формировании будущего, самым успешным образом согласовывать разнонаправленные партикулярные интересы разных участников процесса, происходящих изменений, заглядывать в будущее.

На базе нашего центра реализуются по профориентации следующие программы: «ПРОФИ» - для обучающихся 9 классов школ города и района.

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПрофГотов» - для обучающихся 6 классов
- «Открой свои возможности» - для обучающихся 8 классов.

Хочу рассказать о том, как на примере программы «Открой свои возможности», с учащимися 8 классов о методах, применяемых в работе, которые содействует поэтапному, практическому изучению индивидуальных способностей и возможностей подростка, дающие определить спектр профориентационных интересов и предпочтений, тем самым реализуя – цель программы, применяя в своей работе следующие методы: информационный метод; развивающий метод; активизирующий метод; игровые методы (квест, мозговой штурм (брейнсторминг); сторителлинг)

Для качественной работы по данной программе каждый обучающийся обеспечен дневником развития, куда будут вноситься результаты работы. Ведение такого дневника позволяет объединить усилия всех участников образовательных отношений по профессиональному самоопределению обучающихся.

Учим строить план реализации, потому что выбрать профессию – это еще полпути, важно правильно, грамотно выбрать и построить свой карьерный план, поэтому профориентация, сейчас которая изучает профессиональные склонности, либо только личностные особенности, но не построив план, на данный момент такие методы не будут работать, ни для кого не секрет, что больше времени мы проводим на работе и сейчас в век информатизации, автоматизации, глобализации процессов на рынке труда и в мире. Если поинтересоваться у поколения ваших бабушек, дедушек у родителей, какие у них были возможности для выбора профессии и можно понять, что большое количество взрослого населения работает не предпочтению своих интересов.

Поэтому, с какой бы профессии хотелось бы начать самореализацию с какого обучения и как выстроить этот план необходимо изучить свои потребности. И выбрать ту сферу, в которой молодой человек сможет реализоваться в разных профессиях. На данный момент жизни по статистике отмечается, то, что поколение которому сейчас 30-35 лет меняли уже профессию 2-3 раза за свою жизнь, поэтому необходимо изначально, рассматривать профессиональные сферы.

Когда же начинается профессиональная ориентация? Тогда, когда ребёнок начинает задумываться о своих интересах и склонностях, примеряя их к различным профессиям. При этом у некоторых детей это может происходить гораздо позже 9 класса, ведь именно на этой ступени образования у ребят есть выбор: продолжить обучение дальше в школе или уйти в другое профессиональное учреждение, где их обучат конкретной деятельности. А ведь удачный выбор профессии является одной из ключевых задач на пути к успешности во взрослой жизни. Многие ребята делают свой выбор неосознанно, в силу того, что они не могут оценить свои возможности, спрогнозировать состояние рынка труда и потребности экономики в кадрах из-за нехватки объективной информации.

Для успешного овладения профессией необходимо, чтобы индивидуально-личностные характеристики человека соответствовали предъявляемым требованиям к профессии. Если при выборе профессии не учесть эти требования, то это может привести к снижению качества жизни, нервным перенапряжениям, различным нервно-соматическим расстройствам. Всё это говорит о важности осознанного и вдумчивого выбора своей профессиональной деятельности в подростковом возрасте. Таким образом, можно сделать вывод о достаточно широком разнообразии методов профориентационной работы.

**Современные методы профориентационной работы** - это не просто интересные для обучающихся формы работы, но и формы, вооружающие их средствами для самостоятельного выбора своего будущего. Для современного молодого человека важно: не столько найти «свою профессию» на всю жизнь, сколько важно будет найти свою нишу на рынке труда, суметь сконструировать свой собственный профессиональный маршрут,



иными словами говоря «индивидуальную «профессию» из мозаики собственных компетенций.

### Литература

1. Профориентационная работа и профильное обучение в современной школе: опыт и инновации: сб.ст. / под общ.ред. В.П. Панасюка. СПб.: ЛОИРО, 2015. 82 с.
2. Библиографическое описание: Швецова, Н. В. Современные методы и технологии сопровождения профориентации в школе / Н. В. Швецова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 44 (386). — С. 202-205. — URL: <https://moluch.ru/archive/386/85033/> (дата обращения: 25.01.2025).
3. Послание Федеральному собранию РФ от 29 февраля 2024 года Владимир Путин заявил о необходимости совершенствования образовательной системы и расширения профориентационных программ.
4. Резапкина Г.В. Психология и выбор профессии: программа предпрофильной подготовки. Учебно-методическое пособие. – М.: Генезис, 2017.
5. Л.Д.Столяренко. Психодиагностика и профориентация в образовательных учреждениях.
6. Е.А.Климов. Психология профессионального определения.
7. Н.С.Пряжников, Е.Ю.Пряжникова. Профориентация.

### Приложение 1



#### «Современные методы профориентации»

**Информационный метод** - обеспечение разнообразной достоверной информацией о современных профессиях, учебных заведениях, о рынке труда, как планировать свою карьеру, Дни открытых дверей, Встречи со специалистами и представителями вузов; профориентационные семинары; анализ сайтов образовательных организаций; описание профессий и т. д.

**Активизирующий метод** применяется с целью формирования внутренней готовности к самостоятельному и осознанному построению своего профессионального пути: «Проба себя» в определенном профориентационном направлении и добровольческой деятельности; участие в Российском движении школьников; активизирующие опросники; настольные игры; анализ кейсов; Профориентационный проект «Задай вопрос выпускнику» и т. д.

**Развивающий метод** используется для формирования знаний, умений и навыков, необходимых для овладения той или иной профессией. (профориентационные тренинги, профориентационные игры, мастер-классы, обучающие консультации и т. д.)

**Диагностико - консультационный метод** используется с целью установления соответствия подростка, старшеклассника тому или иному виду деятельности путем сопоставления особенностей человека и требований к профессиям (Анкетирование, тестирование, профориентационное консультирование).

**Интерактивные методы** формируют и развивают такие качества, как самостоятельность учащихся, ответственность за принятие решений; познавательная, творческая, коммуникативная, личностная активность учащихся, определяющие поведенческие качества компетентного работника на рынке труда и способствующие социализации личности.

#### Профориентационный тренинг

#### Деловая игра

#### Игры

- Игры - «заигрывания»
- Игры, моделирующие аспекты профессиональной деятельности
- Ознакомительные - информируют школьников об особенностях различных профессий, профессиональных требованиях к сотруднику, условиях труда.
- Пробные (тренинговые) игры - направлены на самопознание. В них моделируются производственные отношения, общение.
- Игры, моделирующие построение личного профессионального плана, профессиональных и жизненных перспектив
- Игры, моделирующие систему управления выбором профессии со стороны специалистов.
- Игры «жизнедеятельности»
- Бланковые игры с классом
- Настольные профориентационные игры

**Тематические квесты** – чрезвычайно популярная в настоящее время у молодежи форма проведения досуга и обучения.

**Мозговой штурм (брейнсторминг)** – широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем.

Его цель – организация коллективной мыследеятельности для поиска нетрадиционных путей решения проблем.

**Метод анализа конкретной ситуации** – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

**Кейс-метод** — техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

**Форсайт сессии** - новейшая технология, позволяющая активно участвовать в формировании будущего, самым успешным образом согласовывать разнонаправленные партикулярные интересы разных участников процесса, происходящих изменений, заглядывать в будущее

**Куприйчук Любовь Андреевна,**  
педагог МОУ СОШ №1 УКМО

## **ШАХМАТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ШАХМАТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Шахматы - превосходная школа последовательного логического мышления. Без шахмат невозможно себе представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти.»  
В. Сухомлинский.

### **Введение**

Мир шахмат велик, многогранен и точен, и чем раньше мы приобщим ребенка к этому миру, тем большая вероятность, что он сможет изучить этот кладезь науки, развиваться в нем и приумножить полученные знания, а также применить полученный багаж знаний в различных гранях своей жизни.

Введение шахматной игры в начальных классах создает благоприятные условия для формирования потребностей в интеллектуальной сфере, формирует интерес к занятиям умственным трудом, организует, дисциплинирует школьника.



Но как сделать так, чтобы занятия по вовлечению в познание шахматной игры не было скучным, однообразным.

Проблема обучения шахматной игре достаточно сложна, так как учитель должен хорошо сам играть в шахматы, знать шахматную грамоту, знать основные направления их развития, а с другой стороны, владеть методикой преподавания начальных классов таких предметов, как математика, объяснительное чтение, физическое воспитание и др. И самое главное, без любви к этой интеллектуальной игре, невозможно продвигаться вперед, если у учителя нет искры в глазах, если он не болеет душой за своих воспитанников, то это проигрышное дело.

#### **Актуальность преподавания шахмат в начальной школе**

Одной из главных задач, стоящих перед педагогом, работающим с младшими школьниками, является расширение кругозора, углубление знаний об окружающем мире, активизация умственной деятельности детей, развитие речи.

Достоинство и преимущество шахмат перед другими предметами в начальной школе именно в том, что это интеллектуальная игра. Игра в шахматы – хороший тренер, она учит принимать решения и концентрировать внимание.

Во время занятий шахматами у ребёнка вырабатывается усидчивость, поскольку он концентрирует внимание на одном процессе. Особенно важно обучение игре в шахматы гиперактивных детей, которые с трудом могут усидеть пять минут на месте. Они становятся спокойнее, уравновешеннее.

Мнемические процессы также интенсивно используются в шахматах, поскольку игрок использует как долговременную, так и кратковременную память. Экспериментально подтверждено, что у детей, играющих в шахматы, скорость интеллектуальной реакции становится выше. У них улучшается успеваемость в школе, особенно по точным наукам.

Шахматы учат творчеству.

Одним из важнейших качеств шахмат является то, что они могут стать школой творчества для детей, своеобразным выходом из одиночества и активным досугом, который позволяет утолить жажду общения и самовыражения. Играя с соперником, ребёнок постепенно начинает играть и с самим собой - и приходит к выводу, что моделировать ситуации и последствия ходов в уме куда эффективнее, чем испытывать их непосредственно на практике. Таким образом, мозг постепенно начинает работать не только на запоминание и воспроизведение информации, но и на поиск оригинальных идей и нестандартных решений для достижения желаемого результата. Развивают логику и пространственное мышление.

Прежде всего, шахматы - это прекрасный тренажёр для мозга, значительно увеличивающий его интеллектуальные способности. В процессе игры происходит одновременная и синхронная работа сразу двух полушарий мозга, благодаря чему отмечается активное развитие как логического, так и абстрактного мышления.

Благодаря шахматам в работу включается левое полушарие мозга, отвечающее за логический компонент, построение грамотных и последовательных цепочек.

Не менее значима и работа правого полушария, которое отвечает за моделирование и создание возможных ситуаций, что влияет на развитие пространственного воображения. Умение предугадывать и прогнозировать события, стремление просчитать все возможные варианты и исходы игры, умение принимать оперативные решения и делать решающие ходы – вот основные навыки, которые получает шахматист.

Шахматы это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное эффективное средство их умственного развития, формирования внутреннего плана действий - способности действовать в уме.

Игра в шахматы развивает наглядно-образное мышление, способствует зарождению логического мышления, воспитывает внимательность, целеустремленность, вдумчивость. Шахматы научат детей не принимать поспешных решений, ибо они часто являются ошибочными. Статистический анализ доказывает, что из числа людей, умеющих

играть в шахматы, вырастают многие выдающиеся специалисты, учёные и руководители большого государственного масштаба. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собранным, самокритичнее, привыкает бороться до конца, не унывать при неудачах. Экспериментально же было подтверждено, что дети, вовлеченные в волшебный мир шахмат, лучше успевают в школе, а так же положительно влияют на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, начальные формы волевого управления поведением.

Шахматы формируют характер. Благодаря своей спортивной составляющей шахматы закаляют бойцовский характер: у ребёнка формируются такие черты как эмоциональная устойчивость, твёрдая воля, решимость, желание побеждать и стремление к победе. При этом поражения, которые неизбежно постигают любого игрока, учат его стойко и достойно переживать проигрыш, видя в нём новую возможность для развития, относиться к себе самокритично и анализировать собственные поступки, извлекая нужный и ценный опыт.

Актуальность занятий шахматами состоит ещё в том, что она направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности и обусловлена многими причинами: рост нервно-эмоциональных перегрузок, увеличение педагогически запущенных детей.

Если для ребенка от года до трех лет ведущей деятельностью является предметная деятельность, то с 3-летнего возраста и в младшем школьном возрасте ведущей деятельностью становится игра.

Пусть это будет игра в шахматы!

#### **Содержание методики преподавания шахмат в начальной школе**

С недавнего времени у нас в школе открылся образовательный центр «Точка роста». Вместе с оборудованием мы получили наборы для игры в шахматы. В связи с этим встал вопрос – кто будет заниматься обучением детей игре в шахматы? Я решила попробовать.

Чтобы работа была эффективнее, разработала проект развития шахматного кружка. План реализации: Анализ оборудования.

Что мы имели на начало: Шахматные наборы – 3 шт. ноутбуки для игры онлайн – 10 шт.

Если ноутбуков достаточно, то шахматных наборов нет. Поэтому было принято решение приобрести необходимое количество шахматных наборов, а также демонстрационную магнитную шахматную доску для решения задач и анализа шахматных партий.

«Напольная шахматная доска» – проект в проекте.

Для игры в «Живые шахматы», а также проведения праздников, конкурсов, физкультминуток и пр. необходима напольная шахматная доска.

Так возник проект по благоустройству школьной территории и появилась напольная шахматная доска в рекреации, рядом с кабинетом.

Из этого проекта появился еще один – «Шашки для напольной игры». Выступая руководителем данных проектов, к реализации привлекались старшеклассники. Проекты были представлены на школьном и Муниципальном уровне.

#### **Учебно - методический комплекс.**

- «Шахматы в школе» под редакцией Е.А. Прудниковой и Е.И. Волковой;
- Сухин И. Г. «Шахматы в начальной школе. Подборка тематических игр и игровых заданий»;
- Инна Весела, Иржи Веселы «Шахматный букварь»

#### **Цель работы кружка:**

- Создание условий для личностного и интеллектуального развития учащихся, формирования общей культуры и организации содержательного досуга посредством обучения игре в шахматы.

**Задачи:**

- развитие мышления младшего школьника во всех его проявлениях — от наглядно-образного мышления до комбинаторного, тактического и творческого;
- организация общественно-полезной и досуговой деятельности учащихся;
- формирование навыков позитивного коммуникативного общения;
- воспитание способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

Начальный курс по обучению игре в шахматы максимально прост и доступен младшим школьникам. Большое значение при изучении шахматного курса имеет специально организованная игровая деятельность, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций.

Особенность программы в том, что на первом году обучения ребенок делает первые шаги в мире шахмат. Учащиеся знакомятся с историей возникновения шахматной игры, шахматной доской, фигурами, учатся выполнять различные дидактические задания, разыгрывать положения с ограниченным количеством фигур, блоки игровых позиций на отдельных фрагментах доски. Большое место отводится изучению "доматового" периода игры.

На занятиях используется материал, вызывающий особый интерес у детей: загадки, стихи, сказки, песни о шахматах, шахматные миниатюры и инсценировки. Проводится конкурс рисунков «Наряд для пешки», «Путешествие в шахматное королевство», лепка фигур из пластилина. Вместе делаем шахматные дидактические игрушки: «Горизонталь-вертикаль», «Диагональ» (материал – плотная бумага, ватман, картон); разрезные шахматные картинки; шахматное лото; кубики с картинками шахматных фигур; тёмные и светлые кубики (из них ученики могут собирать горизонталь, вертикаль, диагональ). На занятиях использую компьютерные презентации, тесты для проверки усвоения знаний.

Дидактические задания и игры «Волшебный мешочек» (В непрозрачном мешочке по очереди прячутся все шахматные фигуры, каждый из учеников пытается на ощупь определить, какая фигура спрятана),

«Секретная фигура» - Все фигуры стоят на столе в ряд, дети по очереди называют все шахматные фигуры кроме секретной, которая выбирается заранее; вместо названия этой фигуры надо сказать: «Секрет»,

«Угадай» - Педагог загадывает про себя одну из фигур, а дети пытаются угадать, какая фигура загадана, «Что общего?» Педагог берет две шахматные фигуры, и дети говорят, чем похожи друг на друга фигуры, чем отличаются (цвет, форма),

«Большая и маленькая»- Педагог ставит на стол шесть разных фигур. Дети по одному выходят и называют самую высокую фигуру и ставят ее в сторону. Вскоре все фигуры расставлены по росту- это позволяет обучающимся чётко запомнить, что самая высокая фигура на шахматной доске- король, за ним идёт ферзь и т.д.),

«Кто сильнее?» - Педагог показывает детям две фигуры и спрашивает: «Какая фигура сильнее? На сколько пешек (очков)?», «Обе армии равны» (Педагог ставит на столе от одной до пяти фигур и просит ребят расположить на своих досках другие наборы фигур так, чтобы суммы очков в армиях учителя и ученика были равны), «Да или нет?» (Педагог берет две шахматные фигуры, а дети отвечают, стоят ли эти фигуры рядом в начальном положении),

«Не зевай!» - Педагог говорит какую-либо фразу о начальном положении, например: «Ладья стоит в углу», и бросает кому-либо из учеников мяч; если утверждение верно, то мяч следует поймать.

В разделе «Ходы фигур» изучаются правила хода и взятия каждой из фигур. Для скорейшего усвоения материала обучающимися, педагогом применяются следующие дидактические задания:

«Игра на уничтожение» - важнейшая игра курса. Именно здесь все плюсы шахмат начинают «работать» на ученика - у него начинает формироваться внутренний план действий, аналитико-синтетическая функция мышления. Педагог играет с учениками ограниченным числом фигур (чаще всего фигура против фигуры); выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника.

«Один в поле воин» - белая фигура должна побить все чёрные фигуры, расположенные на шахматной доске, уничтожая каждым ходом по фигуре (чёрные фигуры считаются заколдованными, недвижимыми).

«Лабиринт» - белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на «заминированные» поля и не перепрыгивая их.

«Перехитри часовых» - белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на «заминированные» поля и на поля, находящиеся под ударом чёрных фигур.

«Сними часовых» - белая фигура должна побить все чёрные фигуры; избирается такой маршрут передвижения по шахматной доске, чтобы ни разу не оказаться под боем чёрных фигур.

«Кратчайший путь» - за минимальное число ходов белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски.

«Захват контрольного поля» - игра фигурой против фигуры ведется не на уничтожение, а с целью установить свою фигуру на определенное поле. При этом запрещается ставить фигуры на поля, находящиеся под ударом фигуры противника.

«Защита контрольного поля» - эта игра подобна предыдущей, но при точной игре обеих сторон не имеет победителя.

«Атака неприятельской фигуры» - белая фигура должна за один ход напасть на чёрную фигуру, но так, чтобы не оказаться под боем.

«Двойной удар» - белой фигурой надо напасть одновременно на две чёрные фигуры, но так, чтобы не оказаться под боем.

«Взятие» - из нескольких возможных взятий надо выбрать лучшее - побить незащищенную фигуру.

«Защита» - нужно одной белой фигурой защитить другую, стоящую под боем.

«Что любят фигуры?» - фигуры, по очереди, представляются как живые существа, подробно рассматриваются свойства каждой фигуры, выясняется, что она любит: например конь любит стоять на одном из полей малого центра и быть защищённым пешкой, а лучше двумя, слон любит открытые диагонали (особенно большие), называются «хорошие» места для слонов в начале партии, объясняется почему и т.д.

На занятиях также используются обучающие плакаты, диаграммы, задачи для самостоятельного решения, головоломки по темам, лабиринты на шахматной доске, кроссворды, викторины и др., решение которых даёт не только информацию о какой-либо фигуре, но и представление о её игровых возможностях и ограничениях.

В процессе обучения необходимо проводить начальную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию, которая помогает выявить недостатки в формировании знаний, умении и навыков, своевременно спланировать коррекционную работу, выявить динамику развития учащихся.

Ключевым моментом занятий является деятельность самих детей, в которой они наблюдают за передвижением фигур на доске, сравнивают силу фигур и их позицию, делают выводы, выясняют закономерности, делают свои первые шаги на шахматной доске. Из опыта работы я сделала выводы, что методика преподавания шахмат в начальной школе должна сочетать элементы игры, обучения и развития умственных навыков. Вот несколько ключевых аспектов:

**Интеграция в учебный процесс:** Шахматы можно использовать для логического мышления, решения проблем и стратегического планирования. Занятия могут быть связаны с математикой, историей и искусством.

**Игровая форма обучения:** Занятия следует проводить в игровой форме, чтобы удержать внимание детей. Использовать шахматные задачи, турниры и командные игры. Постепенное введение правил и принципов:

- Начинать с основных правил и принципов.
- Учим фигуры и их ходы, а затем переходим к более сложным концепциям, таким как стратегии и тактики.

**Визуальные материалы:** Использовать доски, схемы и карточки для наглядного объяснения. Визуальные элементы помогают детям лучше усваивать информацию.

**Практика и анализ:** Обучающиеся имеют возможность играть друг с другом. После партий полезно анализировать их ходы, обсуждая ошибки и успешные стратегии.

**Формирование интереса:** Включаем в обучение интересные факты о шахматах, знаменитых шахматистах и турнирах. Это может вдохновить детей и вызвать желание развиваться в игре.

**Работа с родителями:** Важно вовлекать родителей в процесс обучения, предлагая им информацию о том, как они могут поддержать своих детей в изучении шахмат.

**Обратная связь:** Регулярно обсуждать прогресс учеников, учитывать их мнение и стараться выявлять трудности, чтобы улучшать результат.

**Результативность опыта** Говоря о результативности описанного опыта работы нужно отметить, что большинство ребят, отзанимавшихся в течение двух лет, имеют достаточно стабильную игру.

В нашей школе проводятся конкурсы, викторины и шахматные турниры. Победители и призеры школьных турниров принимают участие в Муниципальных шахматных турнирах и занимают призовые места. Соревнования друг с другом стимулируют интерес к игре и помогают развивать свои навыки.

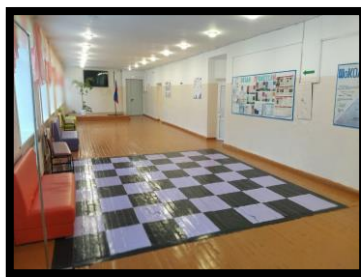
Подводя итог работы по обучению детей навыкам шахматной игры можно утверждать, что шахматы являются эффективным средством развития логического мышления и повышения интеллектуальной работоспособности детей младшего школьного возраста. Инвестиции в шахматы – это инвестиции в будущее интеллектуальное развитие детей.

Научить играть, заинтересовать игрой – это ближайшая цель работы с учащимися младших классов. И когда виден интерес в глазах детей, считаю свою работу не напрасной.

### **Литература**

1. Сухомлинский В. А. "Сердце отдаю детям", Кишинёв: Лумина, 1978, с.131-132.
2. Карпов А. Е. «Учитесь шахматам». Москва. «Эгмонт Россия», 1997 г., 120 стр.
3. Подгаец О. А. «Прогулки по белым и чёрным полям». Ростов-на-Дону. «Феникс», 2006 г., 189 стр.
4. Юдович М. М. «Занимательные шахматы». Москва. «Физкультура и спорт». 1966 г., 176 стр.
5. Калиниченко Н. М. Учебник шахматных окончаний. Все виды эндшпиля. Шахматы от «А» до «Я». / - М.: Астрель: АСТ, Владимир: ВКТ, 2009. - 687 с.
6. Е.А. Прудникова, Е.И. Волкова «Шахматы в школе. Четвёртый год обучения». Москва. «Просвещение», 2017.
7. Сухин И. Г. «Шахматы в начальной школе. Подборка тематических игр и игровых заданий» - М.: АСТ, 2018.

### **Приложения**



**Кашина Руслана Евгеньевна,**  
педагог дополнительного образования МОУ СОШ №3 УКМО

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

По результатам международных исследований PISA знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков, а также навыки, мотивацию и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях остаются у российских школьников на низком уровне. Поэтому сегодня экономическая подготовка стала необходимым элементом подготовки к любой целесообразной деятельности.

**Актуальность** состоит в том, что каждый человек должен рационально и грамотно уметь управлять своими финансами. Актуальность игры в настоящее время повышается из-за перенасыщенности современного мира информацией.

Актуальной задачей школы становится развитие самостоятельной оценки и отбора получаемой информации.

**Цель:** формирование у обучающихся умения вести учёт расходов и доходов, навыков составления элементарного бюджета через игровую деятельность.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

На своих занятиях я использую следующие методы:

- игровые: сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения, викторины.
- словесные: чтение художественных произведений и обсуждение, рассказы из личного опыта детей.
- наглядные: просмотр мультфильмов и презентаций, рассматривание плакатов, иллюстраций ;
- практические: решение арифметических задач, задач-шуток.

Вот, к примеру несколько игр.

### **Игра «Потребности» Командная игра.**

**Цель:** выявить потребности местного населения, членов семьи, одноклассников.

**Содержание:**

- 1 группа - должны выбрать ресурсы данной местности, которые могут удовлетворить физиологические потребности людей.
- 2 группа - должны выбрать ресурсы для удовлетворения потребности семьи из трех человек (папы, мамы и сына) для поездки на море.

### **Игра «Собери монетку»**

**Цель:** закрепление базовых понятий: денежные единицы разных стран мира

**Содержание:** команда собирает денежную единицу. ( Россия, США, Япония, Китай, Украина, Германия).

Так же хочу вам продемонстрировать несколько уроков с использованием игровых технологий.

**Тема урока: «Чудесное место для жизни» 2 класс.**

Цели и задачи представлены на экране. На примере сказки Теремок. Обучающиеся должны вспомнить героев сказки, затем им предлагается распределить обязанности среди героев сказки. Таким образом мы делаем вывод, что у каждого члена семьи должны быть свои обязанности.

**Тема урока: «Планирование и бюджет» 3 класс.**

Здесь мы берем сказку «Муха-Цокотуха», говорим об экономии и тратах, и обучающиеся должны сделать покупки с учетом экономии. В конце урока дети сделали вывод, что можно и нужно экономить.

**Тема урока: «Семейный бюджет» 4 класс.**

Здесь мы с детьми знакомимся с понятиями расходы, доходы и семейный бюджет. Обучающиеся должны создать кластер доходов и расходов своей семьи. В конце мы сделали вывод, что для того чтобы эффективно использовать свои доходы, семья должна правильно составить свой бюджет, тщательно продумать покупки и делать сбережения для достижения своих целей.

Применение игровых технологий приводят к повышению успеваемости и качества обучения по финансовой грамотности.

Таким образом, игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными работу по обучению финансовой грамотности младших школьников.

Требования к играм в образовании, обеспечивающие привлекательность игр:

1. должен быть задан игровой сюжет, мотивирующий всех учеников на достижение игровых целей.
2. Включенность каждого: команды в целом и каждого игрока лично.
3. Возможность действия для каждого ученика.
4. Результат игры должен быть различен в зависимости от усилий играющих; должен быть риск неудачи.
5. Игровые задания должны быть подобраны так, чтобы их выполнение было связано с определенными сложностями.
6. Вариативность – в игре не должно быть единственно возможного пути достижения цели.
7. Должны быть заложены разные средства для достижения игровых целей.

**Лазаренко Наталья Викторовна**

педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ  
ДООП «ФОРТЕПИАНО» МБУ ДО ЦДО УКМО  
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ «АЛЛЕГРО»**

**Актуальность темы:** дополнительное образование играет ключевую роль в воспитании, обучении и развитии детей, помогая выявлять их таланты и способности, также имеет огромное значение в профориентации, помогая детям определиться с будущей профессией. Для поддержки и развития этой важной сферы необходимо предусмотреть создание образовательных практик, ориентированных на обновление содержания и технологии обучения по дополнительным общеобразовательным программам, в рамках реализации приоритетных задач, направлений и механизмов

развития Концепции дополнительного образования детей до 2030 года. Это национальная задача, как дополнительного образования в целом, так и каждого учреждения и педагога. Музыкальное воспитание имеет важное значение в художественно-эстетическом становлении личности детей. В процессе восприятия музыки развивается творческий, интеллектуальный и эмоциональный потенциал, который способствует формированию творческих возможностей для развития музыкальных способностей.

**Музыкальность** - человеческое свойство, которое обусловлено исторически: люди научились отличать длительность, высоту, интонацию в звуках своей речи, в шорохе листьев, голосах птиц и животных и т.д. Таким образом, стала проявляться интонационная выразительность, возникать **музыкальные** художественные образы, формироваться музыкальные лады и совершенствоваться восприятие **музыки**.

**Психологи, музыковеды и педагоги Б. М. Теплов, С. П. Рубинштейн, Н. С. Лейтес, Л. С. Выготский, К. В. Тарасова и другие** вели активную исследовательскую работу по изучению музыкальности и **музыкальных способностей детей**. Академик Б. В. Асафьев, свои наблюдения за детьми, обобщил в книге «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». Научный руководитель лаборатории «Психофизиология индивидуальных различий» Б. М. Теплов издал книгу «Психология музыкальных способностей». Главные показатели музыкальности – музыкальный слух, ритм, память и эмоциональная отзывчивость на музыку (по Б. Теплову), поэтому при поступлении в музыкальную студию «Аллегро» проводятся приемные испытания (Приложение 1). Диагностика экзаменов за последние 7 лет показала, что отмечается неравномерность развития музыкальных способностей детей: у одних хорошая **музыкальная память**, у других — чувство ритма, у третьих — плохо развит ладовысотный слух, который сопровождается бессмысленным восприятием музыкальных произведений.

Процесс обучения игре на фортепиано длителен и сложен, требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения, учитывая полученные диагностические данные, обозначилась **проблема**, как организовать учебно-воспитательный процесс, какими инструментами наполнить программу, чтобы развить музыкальные способности каждого обучающегося на оптимальном уровне в рамках реализации ДООП «Фортепиано».

**С целью** - развития творческих и музыкальных способностей обучающихся посредством освоения основ музыкальной грамоты и овладения исполнительскими навыками игры на фортепиано, реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» (далее ДООП «Фортепиано») вводного уровня (срок реализации 3 года, возраст обучающихся 7-11 лет), базового уровня (срок реализации 2 года, возраст обучающихся 12-14 лет) и продвинутого уровня (срок реализации 2 года, возраст обучающихся 15-17 лет). Общий срок обучения по программе - 7 лет.

Для достижения цели выдвигаются следующие **задачи** музыкального воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства и возрастных особенностей обучающихся:

на уровне педагога:

изучение литературы по музыкальному воспитанию и музыкальным способностям детей, для моделирования успешности на занятиях.

Создание оптимальных условий для освоения ДООП «Фортепиано», предусматривая:

- принципы, методы и приемы организации образовательной деятельности обучающихся;
- музыкально-дидактический материал, приемлемый музыкальному воспитанию обучающихся.

Проведение диагностик (входной, промежуточной и итоговой) на выявление и развитие музыкальных способностей детей.



Проведение анализа полученных результатов диагностики в контексте эффективности реализации ДООП «Фортепиано».

На уровне обучающегося:

- овладение исполнительскими навыками игры на фортепиано;
- освоение основ музыкальной грамоты;
- развитие в процессе занятий музыкальных способностей;
- приобретение опыта творческой деятельности и профессиональной ориентации;
- реализация творческого потенциала через участие в конкурсах, концертах разных уровней;
- формирование портфолио достижений.

**Методы исследования:** эмпирические: наблюдение, диагностика, изучение методической литературы и учебной документации, разработка продуктов ученического творчества. Теоретические: обобщение педагогического опыта, изучение литературы, анализ.

### **Описание педагогической практики**

Образовательная траектория по ДООП «Фортепиано» обеспечивает право каждого ребенка на развитие музыкальных способностей, независимо от их степени проявления. При организации построения учебного процесса:

выбираю совместно с ребенком музыкальный репертуар, который выполняет не только этическую, нравственную и эстетическую функцию, но и способствует умственному, физическому и творческому развитию обучающегося.

Применяю методы организации и осуществления, стимулирования и мотивации, контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности (по Ю. К. Бабанскому).

Ориентирую обучающихся на личностно-ценностное отношение к музыкальному искусству через основные методические принципы:

- увлеченности в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, развитие личностного отношения к явлениям музыкального искусства и его творческого самовыражения.
- Триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя ориентирует на развитие музыкального мышления во всех формах общения с музыкой.
- Тождества и контраста, сходства и различия развивает музыкальную культуру, восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.
- Диалог культуры знакомит с народной и профессиональной музыкой других национальностей, на основе которой строится нравственное, эстетическое и патриотическое воспитание человека.

использую личностно-ориентированное обучение, которое предоставляет каждому обучающемуся возможность изучить музыкальный материал на различных уровнях, в зависимости от музыкальных способностей и индивидуальных предпочтений. А так же развить познавательные способности посредством самостоятельной работы и творческой деятельности.

Применяю подборку музыкально-дидактических игр:

- игра «Музыкальное домино» способствует легкому запоминанию расположения нот на нотном стане, формирует навыки беглого чтения нот с листа, способствует улучшению концентрации внимания.
- Упражнение - игра «Музыкальное лото» расширяет кругозор об ударно-шумовых инструментах и музыкальных профессиях, развивает музыкальный слух, ритм и память.
- «Упражнение – игра «Музыкальный конструктор» - в виде пазлов (частей) песен развивает музыкальный слух и память, воображение и фантазию, навык беглого чтения нотного текста, помогает понять логику строения музыкального произведения.

-Упражнение-игра «Музыкальная палитра» - способствует легкому запоминанию выразительных средств в музыке. Формирует умение создавать изобразительные эффекты музыкального произведения.

- упражнения на постановку рук формируют игровой аппарат и первоначальные пианистические навыки. Например:

1. Упражнение для освобождения всего тела

Ход:

- стоим прямо, руки свободно опущены. Раскачиваем руки, наклоняясь вперед и назад (ветер раскачивает ветки яблони).

- Из положения, стоя (руки в стороны) бросаем руки вниз и даем им свободно раскачиваться (яблоки спели и тянут ветки вниз).

2. Упражнение «Пальчики — очки»

Ход: обучающейся делает колечко, соединив палец правой и левой руки с остальными, — получают очки, в которые можно посмотреть.

3. Упражнение «Паучок»

Ход: обучающийся «шагает» пальцами, при этом педагог называет нумерацию пальцев левой и правой руки.

В процессе ознакомления и исполнения музыкальных произведений, обучающиеся учатся различать добро и зло, уважать труд людей, бережно относиться к окружающей природе и животным, с любовью и уважением общаться с близкими людьми, умению сопереживать и поддерживать других людей. Ежегодно в ходе обучения обучающиеся создают творческие продукты:

- нотную тетрадь «Музыкальная азбука», которая помогает успешно освоить музыкальную грамоту, развивает зрительное восприятие и память, интеллектуальные и творческие способности ребенка.

- музыкальный альбом «Моя цветомузыка», который создает условия для развития творческого потенциала обучающегося и совершенствует художественный вкус.

Базовые представления о профессиях, связанных с музыкальной деятельностью, формируются у обучающихся посредством виртуальных экскурсий по учебному заведению Иркутского регионального педагогического колледжа.

**Анализ результативности освоения ДООП «Фортепиано» за 2022-2024 гг**

Результативность ДООП «Фортепиано» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУ ДО ЦДО УКМО. В данном анализе в комплексе оцениваются личностные, предметные и метапредметные компетенции согласно уровням программы.

**Таблица «Уровни освоения программы обучающихся за 2022-2024 гг.»**

| учебный год | кол-во обучающихся | уровень освоения программы* |    |    |    |
|-------------|--------------------|-----------------------------|----|----|----|
|             |                    | Н                           | СО | СП | ВТ |
| 2022-2023   | 11                 | 0                           | 3  | 5  | 3  |
| 2023-2024   | 9                  | 0                           | 3  | 4  | 2  |

\*Н- недостаточный уровень;

СО - средний обязательный уровень;

СП – средний продвинутый уровень;

ВТ – высокий творческий уровень.

Уровень прохождения и освоения программы обучающимися фиксируется в: индивидуальном плане – записываются итоги приемных испытаний, по полугодиям составляются: основные задачи, репертуар, план работы, программа зачетов, заполняется характеристика ребенка на конец года.

Портфолио достижений - формируется умение ставить цели, учиться планировать и отслеживать результаты в музыкальной деятельности.

Карте оценки результатов – фиксируется текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся (Приложение2).  
Благодаря системной и последовательной работе, грамотном использовании методов и средств обучения и воспитания формируется положительная динамика развития учебных компетенций обучающихся.

#### Критерий успешной реализации практики

Показатель эффективного обучения по программе отслеживается на конкурсных выступлениях разных уровней и в массовых мероприятиях музыкальной студии и МБУ ДО ЦДО УКМО.

**Таблица**  
**Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях за 2022-204гг**

| учебный год | уровни конкурсных мероприятий |               |              |               |
|-------------|-------------------------------|---------------|--------------|---------------|
|             | ОО                            | муниципальный | региональный | всероссийский |
| 2022-2023   | 7*                            | 2             | 2            | 2             |
| 2023-2024   | 7                             | 3             | -            | 2             |

\*количество участников

Из таблицы следует, что участие обучающихся в музыкальных конкурсах создаёт условие для роста исполнительского мастерства, помогает выявлять музыкальные и творческие таланты.

#### Заключение

**Вывод:** грамотная организация учебно-воспитательного процесса по программе «Фортепиано» способствует развитию музыкальных способностей обучающихся, формирует профессиональные интересы, повышает познавательную активность на оптимальном уровне и создает условия для систематического контроля усвоения знаний, умений и навыков у обучающихся.

По итогам обучения по ДООП «Фортепиано», обучающиеся получают сертификаты в личном кабинете на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Иркутской области».

**Перспективы дальнейшей работы:** с целью поступления обучающихся музыкальной студии «Аллегро» Центра дополнительного образования в Иркутский региональный педагогический колледж организовать взаимодействие и консультации с педагогическими работниками колледжа. Проводить встречи с выпускниками и студентами колледжа на тему ознакомления со спецификой обучения, условиях поступления и проживания.

#### Список используемой литературы

- 1.Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарий проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие. 3-е изд.- М.: Глобус, 2010. – 170с
- 2.Самыгина С.И. Педагогические технологии в образовании. Ростов-на-Дону» Феникс, 2022.-318 с
- 3.Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2007.-128 с
- 4.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука,2003. -379с
- 5.Концепция дополнительного образования до 2023 года  
<http://static.government.ru/media/files/3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>

#### Приложение 1

Входная диагностика  
Результаты приемного испытания обучающихся  
на ДООП «Фортепиано» МБУ ДО ЦДО УКМО

| №п/п | Ф.И. обучающихся | Год поступления | Показатели музыкальности |        |      | Уровень |
|------|------------------|-----------------|--------------------------|--------|------|---------|
|      |                  |                 | слух                     | память | ритм |         |
| 1    | А.Д.             | 2018            | 4                        | 4      | 4    | НУ      |

|    |      |      |   |   |   |    |
|----|------|------|---|---|---|----|
| 2  | О.Р. | 2018 | 3 | 3 | 3 | НУ |
| 3  | Г.Л. | 2020 | 3 | 3 | 3 | НУ |
| 4  | Л.С. | 2021 | 4 | 4 | 4 | НУ |
| 5  | Г.Б. | 2022 | 3 | 3 | 3 | НУ |
| 6  | И.А. | 2023 | 3 | 4 | 3 | СУ |
| 7  | Ш.А. | 2023 | 3 | 4 | 4 | СУ |
| 8  | А.К. | 2023 | 3 | 3 | 3 | НУ |
| 9  | Х.Д. | 2023 | 3 | 3 | 3 | НУ |
| 10 | М.Е. | 2023 | 4 | 4 | 4 | СУ |
| 11 | Я.К. | 2023 | 3 | 4 | 4 | СУ |

### Критерии:

13-15 баллов - Высокий уровень (далее ВУ) - яркое эмоциональное восприятие музыки. Точное ощущение устойчивых и неустойчивых звуков при окончании на них мелодии. Чистое интонирование мелодии знакомой песни. Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.

9- 12 баллов - Средний уровень (далее СУ) – внешнее проявление эмоциональности при прослушивании. Нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и неустойчивых звуков при окончании на них мелодии. Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма предлагаемого музыкального произведения.

5-8 баллов - Низкий уровень (далее НУ)- отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения. Отсутствие правильных ответов в определении устойчивых и неустойчивых звуков при окончании на них мелодии. Неправильное интонирование мелодии знакомой песни. Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения

## Приложение 2

Карта «Оценка результатов освоения обучающимися ДООП  
«Фортепиано» МБУ ДО ЦДО УКМО за 2022-2023 учебный год»

| №<br>п/п | Ф.И.<br>обучающег<br>ося | педагогическая деятельность |                  |                | достижения<br>обучающихся (уровень)* |     |     |      | уровень<br>усвоения<br>программы |
|----------|--------------------------|-----------------------------|------------------|----------------|--------------------------------------|-----|-----|------|----------------------------------|
|          |                          | вход.<br>контр              | промеж.<br>контр | итог.<br>контр | О<br>О                               | Мун | Рег | Всер |                                  |
| 1        | А.Д.                     | Зачет                       | Зачет            | Зачет          | +                                    | +   | +   | +    | ВТ                               |
| 2        | Л.С.                     | Зачет                       | Зачет            | Зачет          | +                                    | -   | -   | -    | СП                               |
| 3        | Г.Б.                     | Зачет                       | Зачет            | Зачет          | -                                    | -   | -   | -    | СО                               |
| 4        | И.А.                     | Зачет                       | Зачет            | Зачет          | +                                    | -   | -   | -    | СП                               |
| 5        | Ш.А.                     | Зачет                       | Зачет            | Зачет          | +                                    | -   | -   | -    | СП                               |
| 6        | А.К.                     | Зачет                       | Зачет            | Зачет          | -                                    | -   | -   | -    | СО                               |
| 7        | Х.Д.                     | Зачет                       | Зачет            | Зачет          | +                                    | -   | -   | -    | СП                               |
| 8        | М.Е.                     | Зачет                       | Зачет            | Зачет          | -                                    | -   | -   | -    | СО                               |
| 9        | Я.К.                     | Зачет                       | Зачет            | Зачет          | +                                    | -   | -   | -    | СП                               |
| 10       | О.Р.                     | Зачет                       | Зачет            | Зачет          | +                                    | +   | +   | +    | ВТ                               |
| 11       | Г.Л.                     | Зачет                       | Зачет            | Зачет          |                                      |     |     |      | СО                               |

Карта «Оценка результатов освоения обучающимися ДООП «Фортепиано»  
МБУ ДО ЦДО УКМО за 2023-2024 учебный год»

| №<br>п<br>/ | Ф.И.<br>обучающего<br>ся | педагогическая деятельность |         |       | достижения<br>обучающихся<br>(уровень)* |     |     |      | уровень<br>усвоения<br>программы |
|-------------|--------------------------|-----------------------------|---------|-------|-----------------------------------------|-----|-----|------|----------------------------------|
|             |                          | вход.                       | промеж. | итог. | О                                       | Мун | Рег | Всер |                                  |

| п |      | контр | контр | контр | О |   |   |   |    |
|---|------|-------|-------|-------|---|---|---|---|----|
| 1 | А.Д. | Зачет | Зачет | Зачет | + | + | - | + | ВТ |
| 2 | Л.С. | Зачет | Зачет | Зачет | + | + | - | + | ВТ |
| 3 | Г.Б. | Зачет | Зачет | Зачет | - | - | - | - | СО |
| 4 | И.А. | Зачет | Зачет | Зачет | + | - | - | - | СП |
| 5 | Ш.А. | Зачет | Зачет | Зачет | + | - | - | - | СП |
| 6 | А.К. | Зачет | Зачет | Зачет | - | - | - | - | СО |
| 7 | Х.Д. | Зачет | Зачет | Зачет | - | - | - | - | СО |
| 8 | М.Е. | Зачет | Зачет | Зачет | + | - | - | - | СП |
| 9 | Я.К. | Зачет | Зачет | Зачет | + | + | - | - | СП |

**Лебедева Ольга Валерьевна,**  
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ**

«Музей - это не только  
хранитель, это и воспитатель»  
Д. С. Лихачев

Современный образовательный процесс требует внедрения новых подходов к обучению, направленных на повышение мотивации учащихся, развитие их критического мышления и творческих способностей. Одним из таких инновационных методов является музейная педагогика – подход, который интегрирует образовательные программы музеев в школьную практику для создания уникальных условий обучения через взаимодействие с культурным наследием и историческими артефактами.

**Актуальность музейной педагогики** обусловлена несколькими важными факторами:

### 1. Образование и воспитание

Музейная педагогика способствует развитию у детей и взрослых критического мышления, эстетического вкуса, а также воспитывает уважение к культурному наследию. Музеи предоставляют уникальную возможность для непосредственного контакта с предметами искусства, истории и науки, что делает процесс обучения более живым и интересным.

### 2. Развитие эмоционального интеллекта

Посещение музеев помогает развивать эмоциональный интеллект, так как экспозиции часто вызывают сильные эмоции – от восхищения до сострадания. Это позволяет людям лучше понимать себя и других, а также развивает эмпатию.

### 3. Интерактивность и инновации

Современные музеи активно внедряют интерактивные технологии, такие как виртуальная реальность, мультимедийные гиды и игровые элементы. Это делает посещение музея еще более увлекательным и доступным для разных возрастных групп.

### 4. Социальная адаптация и интеграция

Музеи играют важную роль в социальной адаптации и интеграции различных групп населения, включая людей с ограниченными возможностями здоровья. Специальные программы и мероприятия помогают им чувствовать себя частью общества и расширяют их кругозор.

### 5. Формирование гражданской идентичности

Музеи способствуют формированию гражданской идентичности, знакомя посетителей с историей своей страны, региона или города. Это особенно важно в условиях глобализации, когда необходимо сохранять и передавать культурные традиции будущим поколениям.

Таким образом, музейная педагогика остается актуальной и востребованной областью деятельности, способствующей всестороннему развитию личности и укреплению культурных связей между поколениями.

Цели и задачи музейной педагогики направлены на создание условий для гармоничного развития личности через взаимодействие с культурным и историческим наследием. Вот ключевые цели и задачи этой области:

#### **Цели музейной педагогики**

##### **1. Образовательная цель**

Формирование знаний о культуре, искусстве, науке и истории посредством прямого взаимодействия с экспонатами и экспозициями. Музей становится местом, где человек может получить новые знания и расширить свой кругозор.

##### **2. Воспитательная цель**

Воспитание уважения к культурному наследию, развитие чувства патриотизма и гражданской ответственности. Посетители учатся ценить достижения прошлого и осознавать свою связь с ним.

##### **3. Эстетическая цель**

Развитие художественного вкуса и способности воспринимать красоту окружающего мира. Экспозиции музеев помогают развить чувство прекрасного и понимание искусства.

##### **4. Коммуникативная цель**

Создание пространства для общения и обмена мнениями между посетителями. Музеи становятся площадками для дискуссий и обсуждений, что способствует развитию коммуникативных навыков.

#### **Задачи музейной педагогики**

##### **1. Организация образовательного процесса**

Разработка и внедрение образовательных программ, направленных на разные возрастные группы и интересы. Это могут быть экскурсии, лекции, мастер-классы и другие формы работы с аудиторией.

##### **2. Использование современных технологий**

Внедрение интерактивных методов и цифровых технологий для повышения интереса и вовлеченности посетителей. Например, использование аудиогидов, виртуальных туров и мультимедийных инсталляций.

##### **3. Создание доступной среды**

Обеспечение доступности музеев для всех категорий граждан, включая людей с ограниченными возможностями здоровья. Это включает разработку специальных маршрутов, адаптацию экспозиций и предоставление дополнительных услуг.

##### **4. Разработка новых форматов работы**

Поиск и внедрение инновационных подходов к работе с аудиторией, таких как квесты, ролевые игры и театральные постановки в музее. Эти методы позволяют сделать посещение музея более захватывающим и запоминающимся.

##### **5. Взаимодействие с другими учреждениями культуры**

Сотрудничество с библиотеками, театрами, школами и университетами для создания совместных проектов и мероприятий. Это помогает расширить аудиторию и привлечь новых посетителей.

##### **6. Проведение научных исследований**

Проведение исследований в области музейной педагогики, изучение опыта других стран и разработка новых методик работы с посетителями. Это позволяет постоянно совершенствовать образовательную деятельность музеев.

##### **7. Популяризация культурного наследия**

Привлечение внимания общественности к значимости культурного наследия и его сохранению. Музеи играют ключевую роль в этом процессе, создавая условия для знакомства с уникальными артефактами и произведениями искусства.

Эти цели и задачи делают музейную педагогику важной составляющей современного образования и воспитания, способствуя духовному и интеллектуальному росту каждого человека.

Методы исследования данной темы: Анализ литературы, библиографический поиск, критический анализ найденных источников информации, историко-сравнительный анализ,

### **Основная часть**

#### **Понятие музейной педагогики**

Предпосылкой зарождения музейно-педагогической мысли явилось осознание музея как института образования, что особенно заметно проявилось на рубеже XIX и XX веков. В научный оборот термин «Музейная педагогика» вошел в 1934 г. (Я. К. Фризен), в музейное пространство России в начале 1970 гг. Объектом музейной педагогики является посетитель музея, а предметом – педагогическое управление взаимодействием музея с посетителем. Музейная педагогика начинается тогда, когда возникает (или ожидается) эффект встречи музея с человеком. Исходя из этого можно выделить главные проблемы музейной педагогики: проблема образовательной специфики музея (зачем люди ходят в музей, в чем они видят смысл музейного посещения); эффективность музейной коммуникации (какое воздействие имеет на посетителя); изучение музейной аудитории; проблема, имеющая, наибольшее практическое значение - создание и апробация новых методик, программ, экспозиций для различных категорий посетителей.

В современных условиях появились новые подходы к содержанию образования, нацеленные на универсальные компетентности. Внедрение новых форм обучения позволяет вовлечь учеников в активную образовательную среду. Музейная педагогика - это новая интегративная область, которая включает в себя научно-методологическую дисциплину и практическую деятельность, объединяющую усилия музейного работника и музейного педагога. На сегодняшний день ее рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

**Инновационная деятельность в образовании** — это процесс внедрения новых идей, методик и технологий в образовательный процесс с целью повышения его эффективности, улучшения качества преподавания и обучения, а также адаптации системы образования к современным условиям и требованиям общества. Инновации в образовании направлены на решение актуальных проблем, стоящих перед системой образования, и обеспечение её соответствия новым вызовам времени.

#### **Цели инновационной деятельности в образовании:**

1. Улучшение качества образования. Одной из главных целей является повышение уровня знаний, умений и компетенций учащихся, а также улучшение их академических достижений.

2. Адаптация к изменениям. Современный мир быстро меняется, и система образования должна оперативно реагировать на эти изменения, внедряя новые подходы и технологии.

3. Развитие креативности и критического мышления. Инновационные методы обучения способствуют развитию у учащихся способности мыслить нестандартно, решать сложные проблемы и принимать обоснованные решения.

4. Повышение мотивации учащихся. Новые подходы и технологии делают процесс обучения более интересным и привлекательным для учащихся, что способствует повышению их мотивации и вовлеченности.

#### **Формы и методы инновационной деятельности:**

1. Использование современных технологий. Внедрение информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательный процесс, включая использование электронных учебных пособий, онлайн-курсов, платформ для дистанционного обучения и т.д.

2. Проектное обучение. Организация учебного процесса на основе проектов, когда учащиеся работают над решением реальных задач, применяя полученные знания и умения.

3. Геймификация. Использование игровых элементов в обучении, что помогает сделать процесс более увлекательным и мотивирующим.

4. Коллаборативное обучение. Создание условий для совместной работы учащихся, обмена идеями и взаимного обучения.

5. Индивидуализированное обучение. Подход, ориентированный на индивидуальные потребности и особенности каждого ученика, позволяющий адаптировать учебные программы и методы под конкретные запросы.

6. Интерактивные методы обучения. Применение интерактивных средств обучения, таких как симуляции, виртуальная реальность, 3D-моделирование и др., для создания более реалистичных и захватывающих учебных ситуаций.

В школе музейная педагогика представляет собой методику использования ресурсов музея для образовательного процесса. Это включает посещение экспозиций, участие в интерактивных программах, а также самостоятельное исследование коллекций.

Основная цель заключается в том, чтобы создать условия для глубокого погружения учеников в изучаемую тему, используя визуальные, тактильные и эмоциональные аспекты восприятия информации.

Детский Музей – учреждение музейного типа, для которого характерны ориентация на целевую аудиторию музейную (дети); приоритет образовательно-воспитательной функции, дополненной осуществлением социальной адаптации ребенка к окружающей действительности; интерактивная экспозиция музейная, стимулирующая творческую и игровую деятельность детей. Детский музей представляет собой синтетическую форму, являясь одновременно музеем, школой, игровой площадкой, творческой мастерской, клубом.

Музей МОУ СОШ №1 УКМО официально был открыт в 1976 году и получил статус Школьного музея. Инициатором создания краеведческого музея был Смирнов Николай Ефимович, учитель истории и обществоведения, который был назначен директором школы в 1960 году. Создателем музея был учитель истории Белоконенко Лев Николаевич. В 1980 году ему предложили создать городской краеведческий музей и часть экспонатов школьного музея наиболее ценных легли в основу нового краеведческого музея.

В 2021 году Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей проводил паспортизацию музеев образовательных организаций на Портале школьных музеев РФ. Наш музей успешно прошел паспортизацию и было выдано Свидетельство № 11.

С 2022 года Центром дополнительного образования Усть-Кутского муниципального образования на базе Музея МОУ СОШ № 1 УКМО реализуется Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный музей», туристско-краеведческой направленности, которая рассчитана на детей 12-15 лет. За этот период были применены различные формы и методы активного обучения, направленные на вовлечение учащихся в образовательный процесс посредством взаимодействия с музейными экспозициями и ресурсами:

**Экскурсия** остается одним из основных методов музейной педагогики. Она может включать следующие виды:

- Классическая экскурсия: Проводится профессиональным гидом-экскурсоводом, который рассказывает о экспонатах и отвечает на вопросы участников. (Обучающиеся самостоятельно проводят обзорные экскурсии, приглашая учеников начальной школы)

- Тематические экскурсии: Сосредоточены на определенной теме или периоде времени, что позволяет глубже погрузиться в конкретный аспект истории или культуры.



(Экспозиционные: археология, история школы, предметы быта, животные Сибири, Великая Отечественная война, Специальная военная операция)

- Интерактивные экскурсии: Включают элементы игры, обсуждения, выполнения задач, что делает экскурсию более динамичной и интересной для обучающихся. Участие во Всероссийском проекте «Музейный урок», по результатам которого обучающиеся становились победителями, по интерактивной экскурсии создание викторины: «История создания денег в России», «Викторина «Награды Великой Отечественной Войны».

**Проектная работа.** Этот метод предполагает выполнение учениками индивидуальных или групповых проектов, связанных с темой музея:

- Исследовательские проекты: Учащиеся проводят собственное исследование, анализируют материалы, делают выводы и представляют результаты своей работы.

- Создание выставок: Школьники могут подготовить собственную мини-выставку, выбрав темы, соответствующие их интересам и учебным целям.

Обучающимися были защищены исследовательские и творческие проекты в ходе различных мероприятий: «Макет стоянки древнего человека», к 100-летию Пионерской организации подготовлен проект «Школьная форма в СССР», «Узнай о том, что было раньше», «Историко-краеведческий музей нашей школы», «Макет русской избы». В муниципальном конкурсе «Есть такая профессия Родину защищать» в 2023 году обучающийся 8в класса Завизион Иван занял 1 место, в Муниципальной краеведческой конференции каждый год принимаем участие с разными результатами, в 2024 году – 3 место за Исследовательский проект «Быть воином – жить вечно». Активное участие принимаем в Федеральном проекте по патриотическому воспитанию школьников «Воспитавай патриота». «Место памяти» - проект, в котором обучающиеся приняли участие, как волонтеры.

**Коллаборативное обучение.** Создание условий для совместной работы учащихся, обмена идеями и взаимного обучения. Обучающиеся провели мастер-классы по созданию кукол: «Кукла вязаная крючком», «Русская кукла – оберег».

## **Заключение**

**Музейная педагогика** является важным инструментом современного образования, способствующим активному вовлечению учащихся в учебный процесс. Она помогает развивать творческие способности, критическое мышление и социальную компетентность, делая обучение интересным и увлекательным. Интеграция музейных программ в школьную практику открывает новые горизонты для педагогов и учащихся, создавая уникальные условия для получения знаний и развития личности.

Преимущества музейной педагогики заключаются в следующем:

1. Активизация познавательной деятельности: Музейная педагогика способствует активизации самостоятельной исследовательской работы учащихся. Учащиеся получают возможность взаимодействовать с подлинными объектами культурного наследия, что побуждает их задавать вопросы, анализировать информацию и делать выводы.

2. Эмоциональное вовлечение: Посещение музеев вызывает у детей сильные эмоции, такие как удивление, восхищение, интерес. Эти чувства помогают лучше усваивать материал и формируют положительное отношение к процессу обучения.

3. Развитие межпредметных связей: Экспозиции музеев часто включают элементы разных дисциплин: истории, искусства, науки, литературы. Это помогает детям видеть связи между различными областями знаний и понимать, как они связаны друг с другом.

4. Социальное взаимодействие: Совместные посещения музеев развивают коммуникативные навыки, учат работать в команде, обсуждать увиденное и делиться впечатлениями. Это особенно важно для формирования социальной компетенции учащихся.

5. Разнообразие форматов: Музеи предлагают различные формы взаимодействия с материалом: от классических экскурсий до интерактивных выставок, игр и проектных заданий. Это делает обучение разнообразным и интересным.

6. Формирование ценностных ориентиров: Музейная педагогика помогает формировать у детей уважение к культурному наследию, понимание важности сохранения исторического и художественного достояния.

7. Возможность дистанционного обучения: Благодаря развитию цифровых технологий, многие музеи предлагают виртуальные экскурсии и онлайн-ресурсы, что значительно расширяет доступ к образовательным программам, даже при отсутствии возможности посетить музей лично.

Таким образом, музейная педагогика является эффективным методом, который сочетает в себе образовательные цели с эмоциональным и социальным развитием учащихся.

#### **Список литературы:**

1. Музейная педагогика: учебно-методическое / Л. М. Шляхтина; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. Мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2021 – 60 с.

2. Учебно-методическое пособие «Формирование российской идентичности личности»,

3. Электронное пособие ГАОУ ДПО ВО ВИРО. г.Владимир, 2024 г., 134 с.  
[https://spravochnik.ru/pedagogika/innovacionnye\\_obrazovatelnye\\_tehnologii/](https://spravochnik.ru/pedagogika/innovacionnye_obrazovatelnye_tehnologii/)  
<https://юныйтирист.пф/museum/1638112804058-istoriko-kraevedcheskij-muzej-mir-vremeni-mou-sosh-1-ukmo>

**Меркутова Ирина Евгеньевна,**

учитель начальных классов МОУ СОШ п. Ручей УКМО

## **ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ «ЮНЫЙ ФИНАНСИСТ»**

### **Введение**

Финансовая грамотность – это способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств и грамотно их приумножать.

Процесс формирования финансового самосознания можно начать на любом этапе жизни человека, и чем раньше, тем более эффективным будет результат.

Формирование финансовой грамотности продиктовано социальными запросами, предъявляемыми к школе, а также современными подходами к воспитанию учащихся начальных классов.

Проблема в том, что большинство людей не считают финансовую грамотность важной. Но этот предмет и для взрослых полезен, так как много людей, у которых в этом плане возникают трудности, это доказано многочисленными сводками новостей о мошенниках, о потерянных вкладах, о кредитах и так далее. Экстремальные ситуации показывают реальное положение дел. Об этом неоднократно говорили сотрудники банка России, которые реализуют проект «Онлайн-уроки по финансовой грамотности».

Поэтому и было решено ввести данный предмет в школе. Но само отношение, понимание предмета, что он в жизни очень пригодится, довольно слабо. В школах постепенно внедряется финансовая грамотность, но на сегодняшний день по-прежнему не хватает методических и дидактических материалов, чтобы закрепить как следует полученные теоретические знания.

**Цель:** обосновать эффективность применения игровых технологий на кружке дополнительного образования «Юный финансист».

**Задачи применения игровых технологий:**

- формирование разумных потребностей, способностей соизмерять их с материальными возможностями, воспитание у детей трудовой направленности;
- формирование привычек бережливости и экономии, воспитание культуры умственного и физического труда, воспитание ответственности.

### **Описание работы**

В рамках общего экономического образования в начальных классах акцент делается на элементарных понятиях, связанных с жизненным опытом детей. Для изложения теоретического материала используются следующие методы и приемы: рассказ, диалоги, проблемные ситуации, видео сюжеты для обсуждения и размышления. Предусмотрены практические работы: расчет бюджета своей семьи, составление меню для школьника и расчет его стоимости, решение задач с экономической направленностью.

Для активизации учащихся и поддержания интереса к изучаемому материалу применяются активные методы учения: просмотр мультфильмов «Уроки Тётушки Совы», «Азбука финансовой грамотности» из серии мультиков про Смешариков и другие, деловые и ролевые игры («Мир профессий», «Праздничный стол», «Строительство домов» и другие), компьютерные и настольные игры («Жизнь или кошелек», «Монополия»), конкурсы («Самая экономная хозяйка», «Поход в магазин», «Знаешь ли ты цены», «Аукцион знаний» и другие), занятия-презентации с использованием возможностей компьютерных технологий. Все это носит познавательный и занимательный характер. Положительная эмоциональная окраска усиливает мотивационный аспект.

Занятия, построенные на принципах и методах игрового моделирования конкретных проблемных ситуаций, позволяют справиться с имеющимися трудностями. Занятия, основанные на игровых методах, погружают ребенка в конкретную ситуацию, смоделированную в целях формирования навыков управления личными финансами, а также максимально активизируют позицию самих обучающихся. Внимание младших школьников фокусируется на конкретной жизненной ситуации, связанной с принятием финансового решения.

Главное – говорить ребёнку о сложном мире экономики на понятном ему языке. Поэтому основная форма обучения финансовой грамотности в начальных классах - игра. Именно через игру ребёнок осваивает и познаёт мир. Сделать экономику понятной помогают сюжетно-дидактические игры.

Так, играя в профессии, дети постигают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых.

В сюжетно-дидактических играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и другое.

В дидактических играх «Кем быть?», «Обмен», «Семейный бюджет» приобретаются новые экономические знания, умения и навыки.

В процессе игры:

- приобретаются навыки совместной коллективной деятельности;
- осваиваются правила поведения и роли социальной группы;
- накапливаются культурные традиции, внесённые в игру участниками.

Главное, в каждом занятии должна быть «изюминка». Важно заинтересовать детей, увлечь их, заставить удивляться, искать ответы, размышлять. Следует поощрять любую полезную инициативу, подбадривать и поддерживать.

### **Заключение**

Под результативностью понимается приобретение детьми позитивного опыта и соответствующих форм поведения.

В результате системной работы у большинства учащихся ярко выражен познавательный интерес. Эти обучающиеся организованны, самостоятельны, инициативны и настойчивы в своей творческой деятельности, ответственно относятся к учебным заданиям.

У большинства обучающихся отмечена высокая личная мотивация, интерес и стремление к применению полученных на кружке знаний. Они понимают важное значение экономии денежных средств. Неоднократно учащиеся подтверждали свои знания и умения на занятиях и в бытовых ситуациях.

Например, дети учатся распоряжаться карманными деньгами. Они их скорее потратят, чем отложат в копилку. Но готовы потратить не только на себя, даже если покупают нужную вещь, а и могут купить подарок близкому человеку.

#### **Литература:**

1. Брехова Ю.В. «Финансовая грамотность: играя –учимся, играя – познаем» Методическое пособие для педагогов - Волгоград, 2016.
2. Корлюгова Ю.Н. «Финансовая грамотность»: Методические рекомендации для учителя- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2014
3. Райзберг Б. А. «Экономика для детей в играх, задачах и примерах»: Практ. пособие - Москва, 1996

#### **Интернет-ресурсы:**

<https://dni-fg.ru/?ysclid=lou2trs6sa87692489>

[Смоленцева, Августа Алексеевна - Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок : практ. пособие - Search RSL](#)

**Надолина Ксения Дмитриевна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

## **ОТ КИСТИ К МАСТЕРСТВУ: ДООП «ВРЕМЯ РИСОВАТЬ» В МБУ ДО ЦДО УКМО КАК ОСНОВА ДЛЯ БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ**

Воспитать человека – значит воспитать у него перспективные пути,  
по которым располагается его завтрашняя радость.

Антон Семёнович Макаренко (1888- 1939)  
советский педагога и писатель.

**Актуальность темы.** Каждый из нас в детстве держал в руках карандаш или кисть. Искусство рисования, безусловно, формирует наше восприятие мира и развивает креативные способности. Но только те, кто трудятся в этом направлении, используют комбинацию из теоритической и практической части- становятся художником, это не легко, ведь требует упорства, терпения и самоотдачи.

**Художник** — это профессионал, занимающийся созданием визуальных или пластических произведений изобразительного искусства. Они выражают личные впечатления, чувства, идеи или взгляды с использованием различных материалов и техник.

В условиях современности, когда визуальная культура становится всё более важной, актуальность профессии художника возрастает.

**Проблема.** На сегодняшний день необходимо создавать новые ДООП в МБУ ДО ЦДО УКМО, направленные на поддержку начинающих творцов, оказание им помощи в формировании творческой личности, навыков в области художественного искусства, позволяющих пройти важные шаги, которые помогут в будущем превратить это увлечение в полноценную профессию. Что в полной мере соответствует ряду задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и приоритетам обновления содержания дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности.

Для успешной реализации новой программы по изобразительной деятельности необходимы следующие организационно-педагогические условия:

**Квалифицированный педагог дополнительного образования:**

- педагог с профессиональным художественным образованием, который мог бы передать свои знания и навыки обучающимся.

**Материально-техническая база:**

- обеспечение обучающихся наглядными пособиями, необходимым оборудованием и материалами для творческой работы.

**Сотрудничество с художественными учреждениями:**

- налаживание партнерских отношений с художественной школой искусств города, музеями и другими пространствами для организации выставок и практик.

**Независимый контроль:**

- регулярная оценка прогресса обучающихся программы с помощью выставок и обратной связи от педагогов - художников.

Имея огромный опыт в изобразительном искусстве: в 2009 окончила Детскую Школу Искусств в г. Усть-Куте, в 2020 окончила Новосибирский Государственный Университет Архитектуры Дизайна Искусств имени Крячкова в качестве художника Монументалиста-Специалиста разработала ДООП «Время рисовать» для обучающихся 10-14 лет. Срок реализации 2 года.

**Цель программы:**

Развитие художественно-творческих способностей детей через обучение традиционными и нетрадиционными техниками рисования.

**Задачи программы:****обучающие:**

- способствовать овладению обучающихся творческих навыков;
- сформировать систему знаний и умений по основам изобразительного искусства и профессии художник;

**развивающие:**

- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение, колористическое видение и художественный вкус;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе: сотрудничество, общение, терпение, усидчивость, трудолюбие;

**воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус, устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать и развивать творческие способности ребенка, развивать внутреннюю мотивацию.

**Четкая структура и логичность**

Каждое занятие по ДООП «Время рисовать» имеет четкую структуру:

**Введение** — объяснение цели занятия и ожидаемых результатов.

**Основная часть** — занятия, разделенные по темам (например, основам рисования, работе с цветом, изучению различных техник).

**Практика** — время для самостоятельной работы обучающихся, где они могут применить полученные знания.

**Обратная связь и обсуждение** — обсуждение работ, обмен впечатлениями, что способствует развитию критического мышления.

**Логичность подачи материала** обеспечивается последовательным переходом от простого к сложному.

**Содержательность** занятия включает в себя не только технические навыки рисования, но и аспекты художественной теории: композиция, цветоведение и т.п.

Организация учебного процесса осуществляется и через формирование мастерских, где обучающиеся имеют возможность экспериментировать с материалами и формами.

Практический опыт в данной программе ориентирован на применение различных художественных техник и материалов в процессе обучения рисованию. Это включает в

себя традиционные техники (акварель, гуашь, пастель, мягкие материалы (уголь, соус), так же и нетрадиционные/нововведённые техники рисования (оттиски, текстурная паста, рисование свечой и т.п.).

Одним из важнейших элементов педагогики является обратная связь, умение донести не только свою позицию, а также услышать мнение ребенка, «всё ли ему понятно», подстроиться под его интересы.

Форма работы варьируется от индивидуальных заданий до групповых проектов, что способствует социальному взаимодействию.

Таким образом, ДООП «Время рисовать» позволяет пройти обучающимся важные этапы становления художником:

### **Этап I: Определение целей и мотивации заниматься рисованием.**

Перед началом любого обучения важно осознать, зачем вы это делаете. Определение целей и мотивации – первый шаг на пути к становлению юным художником. Это может быть желание выразить свои эмоции, создать уникальные произведения, попробовать новые материалы, техники.

В рамках программы ребята изучают различные виды, жанры, направления, материалы, знакомятся с творчеством великих мастеров, а также пробуют новые современные материалы, к примеру, текстурная паста.

### **Психология художника**

Психологическая составляющая играет огромную роль в процессе становления. Многие художники испытывают сомнения в своих силах, сравнивая себя с другими. Важно помнить, что каждый имеет свой путь и время для развития. Регулярные занятия, участие в мастер-классах и общение с другими творческими людьми могут существенно повысить уровень уверенности.

Обучающийся ДООП «Время рисовать», должен помнить о том, что все творческие люди сталкиваются с неудачами. Это естественная часть процесса. Важно не останавливаться на достигнутом и продолжать искать свой уникальный стиль и голос в искусстве. Участие в конкурсах и вхождение в статус призёров и победителей не даёт возможности стоять на месте.

### **Этап II: Обучение базовым навыкам**

Научиться рисовать – это не только талант, но и навык, который можно развивать. Для освоения художественного мастерства начинающий художник должен уделять внимание базовым техникам и материалам.

#### **Изучение основ**

- Первый шаг в обучении – знакомство с основами рисования:
- Раздел I. Виды и жанры изобразительного искусства.
- Раздел II. Живопись.
- Раздел III. Графика.
- Раздел V Композиция.

Эти знания помогут начинающему художнику лучше понимать, что и как он хочет изобразить. Чтение дополнительно специализированной литературы и просмотр обучающих видео также могут быть полезными в этом этапе.

**Практика** – это ключ к успеху в искусстве. На этом этапе важно не только заниматься теорией, но и много рисовать.

Так, летом 2023 года, обучающиеся объединения «Время рисовать» смогли попробовать на практике, что из себя представляет монументальное искусство (помимо изучаемой станковой живописью на занятиях), а именно - роспись лестничного пролёта (со стороны актового зала), роспись стены в кабинете шахмат в здании ЦДО.

Не стоит стесняться показывать свои работы другим. Обратная связь от более опытных художников может быть ценной в выявлении сильных и слабых сторон собственного творчества.

Первая выставка работ детей «Художественный диктант» была организована в 2023 году на базе музея народного образования имени Н. К. Маркова в МБУ ДО ЦДО УКМО. На выставке были представлены работы ребят в жанре пейзаж, анималистика, натюрморт, работа с эскизами и переносом выбранного на формат. А в конце 2024 года учебного года провели десятидневный пленэр, где практиковали рисунок с натуры, изучение понятия наброска, этюда. Работы за год и с пленэра присутствовали на второй итоговой выставке, где ребята продемонстрировали следующие темы: роспись (гжель, хохлама, гододецкая, урало-сибирская), масло (пейзаж, натюрморт), миниатюра, взяли тему строение человека- портрет, углубили знания в пейзаже, натюрморте и анималистике.

### **Этап III: Развитие стиля/темы/направления**

Поскольку основа уже заложена, наступает время поиска своего фирменного стиля. Это может быть не просто выбор техники или жанра, но и определение тем, которые вам близки.

К примеру: тема малой родины. Мы живем в городе Усть-Куте, с богатыми Сибирскими пейзажами тайги, разнообразными характерными для своей местности животными, и даже самой крупной из российских рек - Леной. Некоторым сразу придут в голову знаменитые работы: Шишкин «Утро в сосновом бору»; «Золотая осень», «Вечерний звон» Левитана; «Пейзаж с рекой» Брюлова; «Лунная ночь на Днепре» Куинджи и многое другое. Большое изобилие произведений можно привезти в пример для вдохновения и наглядности «мест, которые приглянулись авторам полотен».

Так же ребята помимо тем, пробуют как использование разнообразного материала (акварель, гуашь, акрил, масло, темпера) так и технику нанесения – лессировкой, пастозное нанесение или быстрое Ала –прима, чтоб иметь больше выбора, какая техника близка ему, а ведь это одно из обязательных критериев, для поиска и формирования своего стиля.

**Вдохновение и визуальные референсы.** Важно искать вдохновение в окружающем мире: в природе, архитектуре, людях и даже в других произведениях искусства. Знакомлю ребят с творчеством (в виде репродукции) не только всемирно известных художников, но и с оригиналами/картинами местных художников на выставках, проходящих в Усть-Кутских музеях, Межпоселенческой библиотеке, а также с творчеством ребят Детской школы искусств, что даёт стимул к развитию, движению вперёд. Летом 2024 года ходили на пленэр, где к нам присоединились воспитанники ДШИ, поделились опытом в набросках с натуры.

Методы и приемы работы (метод сравнения, анализ и синтез, так же в ходе работы используем различные упражнения - решение головоломок, ребусов; изучаем и анализируем как фотографии, так и картины, репродукции) направлены на развитие креативности и критического мышления, что играет ключевую роль в становлении художника.

Практические занятия чередуются с теоретическими семинарами и критическими обсуждениями, что позволяет анализировать и оценивать произведения искусства. В результате, создается целостная образовательная среда, которая обеспечивает формирование профессиональных компетенций и готовит будущих художников к реальным вызовам в мире искусства

**Консолидация и анализ.** На этом этапе необходимо периодически возвращаться к своим работам для их анализа. Важно уметь абстрагироваться и дать объективную оценку своим работам. По-прежнему волнует эта тема? Что здесь хорошо? Что можно улучшить? Анализ собственных работ помогает выявить сильные стороны и учесть слабые. Это важный процесс, который поможет расти юному художнику.

### **Этап IV: Подготовка к профессиональной деятельности**

На этом этапе наступает время думать о будущем. Появляется необходимость в дальнейшем обучении, создании собственного портфолио.

**Создание портфолио.** Хорошее портфолио – это визитная карточка художника. Оно должно включать в себя лучшие работы и демонстрировать разнообразие стилей и техник. Портфолио следует регулярно обновлять, добавляя туда новые работы, которые отражают рост.

Обучаясь по ДООП «Время рисовать» ребёнок сможет научиться выбирать наиболее выигрышные работы для портфолио, осознать, как продемонстрировать свои сильные стороны в изобразительном искусстве, (ведь у каждого может получаться что-то лучше, что-то хуже) чтоб зритель захотел иметь возможность лицезреть произведение у себя дома или преподнести близкому в качестве подарка.

**Обучение маркетингу.** Современный художник должен уметь не только создавать, но и продавать свое искусство. Многие художники начинают свой путь через социальные сети, где они могут коротко представить свое творчество и наладить контакт с широкой аудиторией. Но некоторым очень тяжело показать, что они умеют, что уж говорить о том, чтоб самостоятельно свой труд перевести в денежную единицу.

В ходе занятий с помощью ролевой игры обучающиеся становятся непосредственными участниками пути художника от самого процесса разработки картин/проекта до реализации его творчества. Мы рассматриваем профессию маркетолога, так как не все художники умеют продавать результат своего труда. Дети примеряют на себя различные роли/профессии, с которыми может столкнуться художник: маркетолог, критик, экскурсовод и т.п.

#### **Этап V: Построение сети контактов, участие в выставках и конкурсах**

Разветвленная сеть контактов – это важный аспект профессиональной деятельности. Художнику необходимо взаимодействовать с другими художниками, галереями.

**Участие в выставках.** Выставки и конкурсы – это уникальная возможность показать свои работы широкой аудитории. Участие в таких событиях помогает наладить связи, использовать критику и замечания от более опытных коллег с целью совершенствования творчества, а также привлечь первых клиентов для продажи своих работ.

Обучающиеся объединения «Время рисовать» являются участниками, призёрами, а также победителями в конкурсах различного уровня:

- всероссийского - «Космос глазами детей»;
- регионального - «Сибирь –земля моя без края», «Сибирь моя, душа моя..» и др.
- муниципального - «Созвездие сибирских талантов».

В этом году дети так же готовятся к участию в конкурсе от ДШИ УКМО, особенно важным это мероприятие, имитирующее условие сдачи творческого экзамена, будет считаться для нашей выпускницы, которая планирует в этом году поступать на педагога по рисованию.

#### **Заключение**

Путь к профессии художника увлекательный, но непростой процесс. ДООП «Время рисовать» предоставляет стартовые возможности для понимания основ искусства, развития индивидуального стиля и формирования навыков будущего художника. Процесс включает в себя самопознание, изучение, творчество и взаимодействие с другими.

Важно помнить, что каждый шаг – это важный этап. Поэтому стараюсь ориентировать обучающихся с самого младшего возраста о направлении усилий на постоянное обучение, практику и развитие социального окружения. Создаю насыщенную творческую среду, способствующую развитию индивидуальности и художественного мышления каждого ребенка.

Искусство – это не просто презентация работ, но и возможность соединить себя с окружающим миром. Искренность и преданность своему делу, а также стремление развиваться, помогут не просто стать профессионалом в своем деле, но и художником с уникальным видением.

#### **Список использованных источников:**



### **Интернет ресурсы:**

- Dovosp.ru издательский дом воспитание дошкольников. Художественно-эстетическое развитие. [https://dovosp.ru/wpcontent/uploads/2018/10/miklyaeva\\_10\\_2018.pdf?ysclid=m6do4ari9048004424](https://dovosp.ru/wpcontent/uploads/2018/10/miklyaeva_10_2018.pdf?ysclid=m6do4ari9048004424)
- [jotto8.ru](http://jotto8.ru)
- Художественная Школа Jotto. Стил художественный. Как художнику найти свой стил в рисовании? Часть I <https://jotto8.ru/blog/stil-hudozhestvennyj-kak-hudozhniku-najti-svoj-stil-v-risovanii-chast-i> Msca.ru
- Московская школа современного искусства (MSCA).
- Портфолио художника <https://msca.ru/blog/articles/artist-portfolio>
- [Mybook.ru](http://mybook.ru)
- Электронная библиотека. Цитаты из книги «Педагогическая поэма».
- <https://mybook.ru/author/anton-makarenko/pedagogicheskaya-poema-3/citations/?page=2>
- [Na-journal.ru](http://na-journal.ru)
- Журнал «научный аспект»-публикация научных статей. Анализ картины как метод обучения художника-живописца <https://na-journal.ru/4-2024-pedagogika/11109-analiz-kartiny-kak-metod-obucheniya-hudozhnika-zhivopisca> Hpsy.ru
- Художественное творчество и личность художника ( к вопросу о психологии художественной деятельности) <http://hpsy.ru/public/x4166.htm>
- <https://p38.навигатор.дети/program/19897-programma-vremya-risovat>

**Семенюк Наталья Ивановна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМОМБУ ДО ЦДО УКМО

## **ПРОЕКТНЫЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК ОСНОВА ПЕДАГОГИКИ СОТРУДНИЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Описание работы**

Теоретическая основа проектного и исследовательского методов обучения.

Что такое педагогика сотрудничества?

Анализ педагогической работы по использованию проектного и исследовательского методов обучения.

Заключение. Выводы и перспективы.

Список использованной литературы.

### **Введение. Актуальность.**

Почему у современных детей часто падает успеваемость и пропадает интерес к обучению? С одной стороны у школьников пропадает мотивация к обучению из-за объёма учебной информации. С другой стороны учителя не всегда могут построить процесс обучения так, чтобы вовлечь в него обучающихся и не просто передать школьнику конкретные знания, но и научить использовать их на практике, сознательно и систематически применяя в решении значимых жизненных задач. А результат, который должен получить каждый ученик, это не просто отметка и набор знаний, а умение учиться и успешно применять постоянно обновляющиеся знания на практике. На мой взгляд, это возможно с применением проектного и исследовательского методов обучения в условиях педагогического сотрудничества.

Метод проектов на протяжении многих десятилетий занимает особое место в деятельности педагогов. Проектная технология включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов. Это позволяет эффективно организовать учебно-воспитательный процесс, особенно в учреждениях дополнительного образования. Организация проектной и исследовательской деятельности способствует

формированию ключевых компетенций обучающихся, что определено в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Термин «проект» в последние десятилетия часто употребляется специалистами не только сферы образования в различных словосочетаниях: исследовательский, научный, управленческий проект, методический проект, инновационный проект, но и других отраслях экономики.

Такое внимание к проектам объясняется в первую очередь тем, что проект всегда направлен на получение конкретного результата, а проектная деятельность всегда продуктивна.

Моя профессиональная деятельность напрямую согласуется с направлениями деятельности образовательного учреждения, с основными целями и задачами Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО.

Основная цель моей педагогической деятельности — воспитать самостоятельно мыслящую личность, способную адаптироваться к изменяющимся условиям жизни, сформировать у детей умение и желание самосовершенствования и самообразования. Достижение этой цели вижу возможным через эффективное построение учебного процесса с применением проектного и исследовательского методов обучения в сотрудничестве и сотворчестве всех субъектов педагогического процесса.

**Цель:** использование проектного и исследовательского методов обучения для эффективной совместной развивающей деятельности обучающихся и педагога.

**Задачи:**

- Изучить теоретическую основу проектного и исследовательского методов обучения.
- Познакомиться с опытом учителей-практиков, основателей педагогики сотрудничества.
- Представить опыт педагогической работы по использованию проектного и исследовательского методов обучения.
- Проанализировать итоги проектной и исследовательской деятельности обучающихся за последние 5 лет.
- Оценить эффективность используемых методов в деятельности обучающихся и педагога.

**Методы исследования:**

**Описание работы**

**Теоретическая основа проектного и исследовательского методов обучения.**

Метод проектов возник еще в 19 веке, когда умы педагогов, философов были направлены на то, чтобы найти способы, пути развития активного самостоятельного мышления ребенка, чтобы научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые даст ему педагог, а уметь применять их на практике.

В российской педагогике с начала XX века методу проектов вслед за русским и советским педагогом-экспериментатором, автором многих трудов по вопросам воспитания С.Т.Шацким, уделяли и уделяют свое внимание многочисленные исследователи. «Среди них Л. Левин, Е. Г. Когаров, Н. Ю. Пахомова, Е. С. Полат, Н. Б. Крылова, В. Д. Симоненко, И. А. Сасова и др. Чем и объясняется разнообразие подходов к определению понятия метода проектов, структуры и этапов непосредственной работы над проектом, а также различных возможностей метода, педагогический потенциал проектной деятельности в формировании социальной компетенции подростков» [1].

Существует немало определений данного метода. В Википедии читаем: «Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Это совокупность приёмов и действий учащихся в определённой последовательности для решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде конечного продукта» [2].

По мнению Е. С. Полат, метод проектов — способ развивающего обучения, в основе которого лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений

самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве.

Н. Ю. Пахомова считает метод проектов личностно-ориентированной технологией, позволяющей организовать самостоятельную деятельность обучающихся, направленную на решение задач учебного проекта.

Т. К. Смыковская отмечает, что в работе с дошкольниками метод проектов рассматривает как средство приобщения детей к миру информационных технологий.

А. Л. Ховякова рассматривает метод проектов как технологию формирования информационной компетентности, а Е. Евдокимова рассматривает метод проектов как мотивацию к познанию.

Е. Н. Веракса и Л. Д. Морозова рассматривают метод проектов как важную сферу познавательной деятельности.

**Метод проектов** - это совокупность приемов, действий обучающихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи: решения определенной проблемы, значимой для ребёнка и оформленной в виде некоего конечного продукта (Приложение 1).

Проектная и исследовательская деятельности на учебных занятиях часто идут рядом.

**Исследование** - это одна из форм человеческой деятельности, в основе которой лежит интерес и любознательность, активное отношение к окружающему миру с целью его изменения и преобразования.

«Исследовательский метод обучения — это организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путём постановки педагогом познавательных и практических задач, требующих самостоятельного, творческого решения» [3].

«В XIX веке биолог А.Я.Герд, историк М.М. Стасюлевич в России, химик Р.Э.Армстронг, естествоиспытатель Т. Гексли в Великобритании сформулировали общую идею метода, называвшегося у разных педагогов эвристическим, опытно-испытательным, естественнонаучным, исследовательским принципом и т.п. Большую роль в пропаганде и внедрении рассматриваемого метода в отечественной педагогической практике сыграл Б.В. Всесвятский, Б.Е.Райков, К.П. Ягодковский, филологи Н.Кульман, И. Срезневский и др. Исследовательский метод был признан единственным универсальным методом обучения в 20-х годах XIX века. Было немало сложностей и перегибов, и только в начале 60-х годов идея исследовательского метода была восстановлена и получила дальнейшее развитие» [4].

Сущность исследовательского метода заключается в том, что педагог вместе с обучающимися формулирует проблему, решить которую надо за определённый период времени. Функция педагога сводится к оперативному управлению процессом решения проблемных задач, а обучающиеся самостоятельно добывают знания в процессе исследования проблемы, сравнивают различные варианты получаемых ответов. Средства для достижения результата также определяются самими обучающимися, но при участии педагога. Весь процесс исследования характеризуется высокой интенсивностью, сопровождается повышенным интересом, полученные знания отличаются глубиной, прочностью, действенностью.

«Исследовательская работа обучающегося должна демонстрировать соответствующие знания и умения в области конкретных изучаемых предметов, умение работать с первоисточниками, использовать различные методы исследования, способность к систематизации и структурированию полученного материала, умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные умозаключения, давать оценку событиям и явлениям» [5]. Теоретики и практики выделяют определённые этапы исследования (Приложение 2).

Исследовательская деятельность - творческий процесс взаимодействия педагога и обучающегося по поиску решения или понимания неизвестного. Проектная и

исследовательская деятельность основывается на деятельностном, развивающем, личностно-ориентированном подходах в обучении.

### **Что такое педагогика сотрудничества?**

Педагогика сотрудничества как направление в российской педагогике возникло в середине 80-х годов XX-го века и представляет собой систему методов и приемов воспитания и обучения и основанное на принципах диалога, гуманизма и творческого подхода к развитию личности. **«Педагогика сотрудничества — это направление педагогики, в котором главной по отношению к другим категориальным понятиям является категория «сотрудничество», выступающая как педагогическая ценность, формирующаяся в учебно-воспитательной системе, и в то же время как фактор, объединяющий участников учебно-воспитательного процесса и одновременно ставящий каждого в субъектную позицию в воспитании, обучении и развитии»** [6].

Широко известна деятельность отечественных педагогов-новаторов, работающих по принципам педагогики сотрудничества, внесших инновации в учебно-воспитательный процесс: В. Ф. Шаталова, И. П. Иванова, Ш. А. Амонашвили, С. Н. Лысенковой, Е. Н. Ильина, Т. И. Гончаровой и др. Необходимо помнить, что педагогика сотрудничества - это не только сотрудничество педагогов с детьми и коллегами, но и с родителями, которые должны быть союзниками в воспитании ребенка, что является важным шагом на пути развития личности. Воспитательные идеи педагогики сотрудничества актуальны и в настоящее время.

Задача современного педагога состоит в том, чтобы понять интересы обучающегося, помочь ему с научной точки зрения осознать их, уметь вести с ним диалог, помогать ему понять и выразить себя, состояться как человеку.

Важной составляющей целостного педагогического процесса является самообразование и саморазвитие педагога. И этот процесс должен быть основан на сотрудничестве и сотворчестве. Целостный педагогический процесс осуществляется на основе коллективно-творческой, совместной социально-значимой, направленной на достижение главной цели деятельности, субъектами которой являются все его участники.

### **Анализ педагогической работы по использованию проектного и исследовательского методов обучения.**

В своей педагогической практике использую проектный и исследовательский методы на протяжении более 20 лет, последние 9 лет в системе дополнительного образования.

Мне важно, что метод проектов вносит разнообразие в образовательный процесс, развивает и поддерживает интерес у обучающихся к учёбе, стимулирует детей к поиску информации, мотивирует их на исследовательскую деятельность, а также способствует воспитанию у подростков инициативности и ответственности за результат труда. Кроме этого метод проектов способствует развитию умений и навыков работать в команде, планировать и организовывать свой труд, а также определять ресурсы деятельности и распределять силы и средства. Продуктами проделанной проектно-исследовательской работы чаще всего становятся не только компьютерные презентации, но и сборники, наборы карточек, подарочные открытки и пр.

При разработке и реализации проектов обучающиеся объединения всегда осуществляют поисково-исследовательскую деятельность, используют большое количество источников информации, в т.ч. архивные материалы.

В течение учебного года каждый обучающийся становится автором более 20 учебных проектов разной типологии, так как почти на каждом занятии применяется метод проектов.

Использование обучающимися объединения метода проектов в написании текстов в разных жанрах по годам:

| Учебный год | Заметка | Интервью | Очерк | Фоторепортаж |
|-------------|---------|----------|-------|--------------|
| 2019-2020   | 87      | 15       | 10    | 9            |
| 2020-2021   | 53      | 18       | 3     | 7            |

|           |    |    |   |    |
|-----------|----|----|---|----|
| 2021-2022 | 75 | 19 | 5 | 11 |
| 2022-2023 | 71 | 21 | 4 | 14 |
| 2023-2024 | 59 | 11 | 3 | 12 |

Данные по годам позволяют сделать вывод, что самыми популярными у ребят остаются жанры: заметка и интервью.

Первым серьёзным продуктом коллективного проекта в «Школе юных журналистов» стал сборник очерков «Горячие сердца и руки золотые» (2019 г). Это был долгосрочный проект, когда в течение нескольких месяцев ребята изучали творческие биографии педагогов декоративно-прикладного творчества, готовили вопросы, брали интервью, изучали документы из семейных архивов, систематизировали все материалы, оформляли их в очерки. Прежде чем, все материалы были собраны в сборник, каждый очерк (а их было 10!) печатался в местных СМИ. Так обучающиеся «Школы юных журналистов» получили первый результативный опыт проектной деятельности.

Следующим коллективным проектом стал сборник «Письмо солдату Великой Отечественной войны», который был посвящён 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Надолго запомнилась всему коллективу ЦДО литературно-музыкальная композиция «Вся жизнь – подарок» (Приложение «Сборник исследовательских работ»), посвящённая жизни и творчеству Анны Васильевой, местной поэтессе. Мероприятию предшествовала большая исследовательская работа двух обучающихся. Итоговым продуктом данного проекта стал сценарий литературно-музыкальной композиции «Вся жизнь – подарок», печатный экземпляр данного сценария был передан в каждую школу города и района, а также в библиотеки.

Следующий этап деятельности в объединении - индивидуальные исследовательские проекты, к которым обучающиеся были готовы.

В ходе исследовательской работы «Откуда ноги растут? Или история афоризмов и перспективы их развития» (Приложение «Сборник исследовательских работ») автор познакомилась с толкованиями и значениями многих устойчивых оборотов речи, узнала, откуда в русский язык пришли афоризмы, вспомнила распространённые афоризмы и узнала много новых крылатых выражений. Кроме этого провела опросы и анкетирование, проанализировала, сопоставила античные и современные крылатые слова, составила собственный сборник афоризмов. Итоговым продуктом данного проекта стал сборник афоризмов, который может стать настольной книгой любого человека, который хочет быть красноречив и успешен.

Актуальным в Год семьи стал творческий проект обучающейся «Школы юных журналистов». Предметом исследования в проекте «О семье, любви и верности» (Приложение «Сборник исследовательских работ») стали нравственные качества главных героев Повести о Петре и Февронии Муромских. Итоговыми продуктами стали набор карточек для уроков литературы в 8 классе и подарочное издание открыток с изображением многочисленных памятников Петру и Февронии в России.

Все проекты, которые ежегодно представляются обучающимися на НПК и разных конкурсах, получают высокие оценки (Приложение 3) .

Мне, как педагогу, важно развитие творческих способностей обучающихся, формирование журналистских навыков у них, воспитание информационной культуры, формирование активной жизненной позиции. Все темы проектов, над которыми работали обучающиеся, были интересны и значимы для подростков. Темы подбирались актуальные, например посвящённые Году семьи, Году педагога и наставника, юбилею Победы. Поставленные проблемы всегда соотносятся с реальными интересами и потребностями обучающихся, а продукты проектной деятельности всегда имеют практическую направленность.

Ценно, что проектно-исследовательская деятельность основана на творческом взаимодействии, сотрудничестве и сотворчестве педагога и обучающихся в ходе чёткой

позападной практической деятельности по достижению намеченных целей. Параллельно с деятельностью обучающихся над исследовательским проектом, педагог работал над своим педагогическим проектом, который также был актуален и значим для широкого круга людей (Приложение 4). Кроме этого с 2016 года в составе творческой группы педагогов я ежегодно результативно участвую в написании проектов на соискание грантов (Приложение 5).

По результатам анкетирования, которое проводится с выпускниками объединения «Школа юных журналистов» с целью оценить результаты использования данных методов в обучении, выявить затруднения обучающихся, можно сделать вывод о востребованности проектного и исследовательского методов в обучении (Приложение 6). Отрадно, что все респонденты ежегодно отмечают, что полученный опыт им пригодится не только в школе, но и в дальнейшей жизни (Приложение 7).

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что использование в дополнительном образовании методов проектно-исследовательской деятельности позволяет сформировать у обучающихся важнейшие навыки ведения исследовательской работы, которые, несомненно, будут необходимы им на протяжении всей жизни.

### **Заключение. Выводы и перспективы.**

Проектный и исследовательский методы остаются уже не одно десятилетие востребованными и прогрессивными.

Анализ собственного многолетнего опыта использования проектного и исследовательского методов в объединении юных журналистов укрепил меня в мысли, что данные методы в педагогическом процессе остаются эффективными, они органично вплетаются в образовательный процесс наряду с другими методами и технологиями обучения.

Педагогический потенциал проектной деятельности в формировании социальной компетенции подростков нельзя не оценить, поэтому есть уверенность, что данный метод ещё долгие годы будет востребованным и любимым методом. как у педагогов, так и у детей.

А самое главное, что «обучающиеся, работая над проектом, проводя исследования, получают удовольствие и от учебы, и от работы. А это умение — «пропуск к успеху в современном мире, где обучение в течение всей жизни становится нормой, а умение гибко планировать и взаимодействовать в командах необходимо для успеха в карьере» [7].

Об этом говорят и отзывы выпускников «Школы юных журналистов», будущих педагогов:

«...Хочу поделиться с Вами своей историей, как журналистика, в очередной раз, помогла мне в учёбе. Я уже сдала экзамены.

...Преподаватели всегда хвалят мои аннотации, рецензии, тезисы. ...Мне очень легко это даётся, потому что научилась в объединении быстро анализировать информацию, чётко формулировать свои мысли. Поэтому хочу ещё раз поблагодарить Вас за вклад в моё образование и развитие» (Никитина Любовь, выпускница ЦДО 2020 года).

Такие отзывы окрыляют и дают уверенность в правильно выбранном пути с перспективой дальнейшей результативной работы.

Стоит отметить, что представленный опыт работы с лёгкостью можно перенести не только в объединения любой направленности учреждений дополнительного образования, но и в общеобразовательные организации, лицеи, гимназии, в средне-профессиональные учреждения.

### **Список использованной литературы**

1. Шубина, М. А. Педагогический потенциал проектной деятельности в формировании социальной компетенции подростков / М. А. Шубина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 4 (451). — С. 207-209. <https://moluch.ru/archive/451/99436/>

- 2.Метод проектов в педагогике  
<https://yandex.ru/search/?clid=1882628&text=метод+проектов+это+в+педагогике+определение&lr=213>
- 3.Исследовательский метод  
<https://yandex.ru/search/?text=исследовательский+метод+это+в+педагогике+определение&lr=213&clid=1882628>
- 4.Елпакова Л.В. Исследовательский метод в обучении <https://infourok.ru/doklad-issledovatel'skiy-metod-obucheniya-1535080.html>
- 5.Исследовательский метод в педагогике  
<https://yandex.ru/search/?text=исследовательский+метод+это+в+педагогике+определение&lr=213&clid=1882628>
6. Копылова Н.А. Современный взгляд на педагогику сотрудничества и реализацию ее идей в практической деятельности образовательных учреждений  
<https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-vzglyad-na-pedagogiku-sotrudnichestva-i-realizatsiyu-ee-idey-v-prakticheskoy-deyatelnosti-obrazovatelnyh-uchrezhdeniy>
7. Проектный метод: что он дает школе, вузам и стране <https://mel.fm/blog/moya-rossiya/27931-proyektny-metod-cto-ondayet-shkole-vuzam-istrane> .

## **Приложения**

Сборник исследовательских работ обучающихся

### **Приложение 1**

#### **Памятка педагогам по использованию проектного метода обучения**

##### **Проектная деятельность позволяет детям научиться:**

самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения; устанавливать причинно-следственные связи.

**Типология проектов** по доминирующей в проекте деятельности: исследовательский, игровой, практико-ориентированный, творческий проект.

- 1.Типология проектов по предметно-содержательной области: монопроект (в рамках одной области знания), межпредметный проект.
- 2.Типология проектов по характеру контактов: среди участников одной ОО, класса/объединения, города, региона, страны, разных стран мира.
- 3.Типология проектов по количеству участников проекта.
- 4.Типология проектов по продолжительности проекта.

##### **Основные этапы создания проекта:**

1. Организационно-подготовительный этап:
2. Технологический (основной) этап.
3. Заключительный этап.

**Критерии внешней оценки проекта** (обучающимися, родителями, педагогами и др.) могут применяться следующие:

- значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике;
- корректность используемых методов исследования и методов обработки полученных результатов;
- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- характер общения и взаимопомощи участников проекта;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы;
- эстетика оформления результатов проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов.



**Благодаря проектной деятельности обучающиеся развивают в себе навыки ведения исследовательской работы:**

- ставить цели и соотносить их с устремлениями других людей;
- планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения;
- учиться четкому соблюдению технологии проектной деятельности;
- выявлять пробелы в своих знаниях и умениях при решении новой задачи;
- осуществлять поиск информации, необходимый для решения поставленных вопросов;
- самостоятельно осваивать новые знания и умения;
- делать аргументированные выводы;
- оценивать результаты своей деятельности;
- представлять свою точку зрения в публичном выступлении и отстаивать её в диалоге.

**Эффективность применения проектной деятельности в дополнительном образовании заключается в том, что:**

- происходит развитие творческого мышления как обязательного условия реализации проектной деятельности;
- качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность;
- вводятся элементы исследовательской деятельности;
- формируются личностные качества воспитанников, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (в групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, отсюда развивается умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды);
- происходит включение воспитанников в «добывание знаний» и их логическое применение

**Успешный проект имеет определенные характеристики, которые можно описать как «правило пяти П»:**

- Проблема — социально значимая, имеющая реальные шансы на практическое решение.
- Проектирование (планирование) — пошаговое планирование проекта, включающее четкое представление о целях, конечном результате, а также о сроках, содержании и результатах каждого этапа проектной работы.
- Поиск информации, необходимой для успешного решения поставленных задач.
- Продукт — средство, метод, способ решения проблемы, которой посвящен проект.
- Презентация — умение убедительно представить проект

## **Приложение 2**

### **Этапы исследования:**

1. Выбор темы исследования.
2. Определение объекта и предмета исследования.
3. Определение цели и задач.
4. Формулировка названия работы.
5. Разработка гипотезы.
6. Составление плана исследования.
7. Работа с литературой. Изучение научной литературы
8. Подбор исследуемых.
9. Выбор методов исследования.
10. Организация условий проведения исследования.
11. Проведение исследования (сбор теоретического материала, анкетирование и др).
12. Обработка результатов исследования.
13. Формулирование выводов.
14. Оформление работы.



### Приложение 3

#### Результаты участия обучающихся объединений «Школа юных журналистов» и «Мультимедийная журналистика и основы блогерства» в НПК и творческих конкурсах разных уровней:

| №<br>п/п | Год                                                                                                           | Название работы                                                                                                | ФИ обучающегося    | Результат  |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------|
| 1        | <b>2021</b><br>Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ обучающихся "Неоткрытые тайны"            | С любовью к людям                                                                                              | Савкина Кристина   | Призёр     |
| 2        | <b>2022</b><br>Муниципальная научно-практическая конференция для молодежи и школьников «Шаг в будущее!»       | Каждый украшает себя, как может, Или история афоризмов и перспективы их развития.                              | Савкина Кристина   | Победитель |
| 3        | <b>2023</b><br>Муниципальный Фестиваль «Проектирование и компьютерные технологии»                             | Исследовательский проект «Сопоставительный анализ процесса влияния наставника в становлении личности человека» | Шадиева София      | Призёр     |
| 4        | <b>2024</b><br>XVI открытый научно-практическая конференция с международным участие «Созвездие Байкала-2024». | О семье, любви и верности                                                                                      | Копылова Анастасия | Призёр     |

### Приложение 4

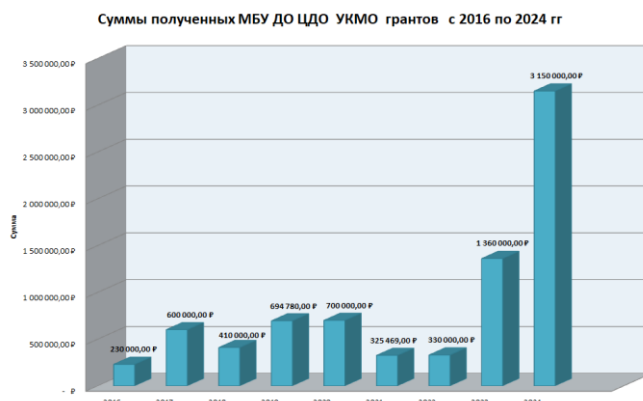
#### От ученического проекта к педагогическому

| Год  | Название исследовательского проекта     | Итоговый продукт ученического проекта     | Итоговый продукт педагогического проекта | Целевая аудитория                                                                                   |
|------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2019 | Горячие сердца и руки золотые           | Сборник очерков                           | Презентация сборника очерков             | Коллектив ЦДО, директор, классный руководитель школы, где обучался ребёнок, родители и другие гости |
| 2021 | Вся жизнь в подарок (С любовью к людям) | Сценарий литературно-музыкальной гостиной | Литературный вечер                       | Коллектив ЦДО, почётные гости, творческие люди города, родители и другие гости                      |
| 2022 | Каждый украшает                         | Сборник                                   | Игра-викторина                           | Обучающиеся                                                                                         |

|      |                                                                                     |                                                                                  |                                                                 |                                                     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|      | себя, как может, Или история афоризмов и перспективы их развития.                   | афоризмов                                                                        |                                                                 | объединения, родители обучающихся                   |
| 2023 | Сопоставительный анализ процесса влияния наставника в становлении личности человека | Учебная презентация                                                              | Педагогическая гостиная, посвящённая Году педагога и наставника | Коллектив ЦДО, почётные гости, руководители ОО УКМО |
| 2024 | О семье, любви и верности                                                           | Набор подарочных открыток, посвящённых Году семьи. Карточки на уроки литературы. | Родительская конференция «Традиции моей семьи»                  | Коллектив ЦДО, родители обучающихся, почётные гости |

## Приложение 5

Данные по годам по реализации грантовых средств, полученных в результате победы МБУ ДО ЦДО УКМО в конкурсах проектов разных уровней



III

## Приложение 6

### Анкета для выпускников «Школы юных журналистов»

Дорогой друг, в течение всего времени обучения в объединении юных журналистов ты написал не менее 20 исследовательских проектов.

Мне, как педагогу, важно твоё мнение об этой деятельности.

Прошу откровенно ответить на данные вопросы:

**За годы обучения я написал более \_\_\_\_\_ проектов.**

**В ходе работы над проектами я научился (подчерки вариант):**

*Видеть проблему*

*Выдвигать гипотезу*

*Формулировать цели и задачи*

*Работать с архивными документами*

*Классифицировать*

*Анализировать, выделять главное и второстепенное*

Определять методы исследования

Составлять вопросы к интервью, брать интервью

Задавать вопросы

Строить диаграммы и таблицы

Наблюдать

Готовить итоговую презентацию

Проводить эксперимент

Делать выводы и умозаключения

Работать с научной литературой

Защищать проект

Что из перечисленного выше удавалось (нравилось) тебе лучше всего?  
(напиши 3 действия) \_\_\_\_\_

Что привлекает тебя в проектно-исследовательской деятельности \_\_\_\_\_

Как ты считаешь, пригодятся ли тебе проектные и исследовательские навыки и умения, полученные в объединении ЦДО, в дальнейшей жизни? \_\_\_\_\_

ДА

НЕТ

обведи выбранный вариант ответа

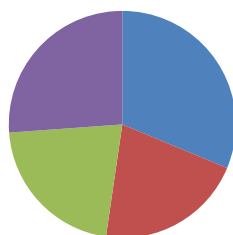
Дорогой выпускник!

Спасибо за ответы! Желаем тебе успехов на выбранном профессиональном пути!

**Приложение 7**

Результаты анализа некоторых ответов  
по итогам анкетирования выпускников «Школы юных журналистов»

### Что привлекает тебя в проектно-исследовательской деятельности



- Умение видеть актуальные темы
- Проводить исследования, опросы
- Узнавать новое

**Смирнова Наталья Валентиновна**

педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

## ПРОФОРИЕНТАЦИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ «АЛЛЕГРО»

**Актуальность темы** профориентации и социализации обучающихся музыкальной студии «Аллегро» многогранна и требует особого внимания в условиях современного общества. Музыка является важнейшей частью культурной жизни и играет значительную роль в развитии личности, особенно в детском и подростковом возрасте. Формирование музыкальных навыков и способностей не только обогащает внутренний мир ребенка, но и способствует его социальному взаимодействию. Важно отметить, что музыкальное искусство создает уникальные возможности для социализации, позволяя детям развивать коммуникационные навыки, уверенность в себе и умение работать в команде - качества, которые будут полезны на протяжении всей жизни

Музыкальная профессиональная ориентация имеет ключевое значение для будущих обучающихся, учитывая высокий уровень конкуренции в современных профессиях и необходимость выбора правильного пути. Каждый ребенок, занимающийся музыкой, в какой-то момент сталкивается с вопросом о своем будущем в этой сфере, будь то выбор музыкального колледжа, консерватории или иной образовательной организации.

Важность профориентации в процессе обучения и воспитания детей становится особенно актуальной, когда речь идет о помощи молодежи в понимании собственных интересов и способностей в музыкальном искусстве.

Существующие общеразвивающие программы в области дополнительного музыкального образования часто не достаточно уделяют внимание профориентации обучающихся. Музыкальная студия «Аллегро» стала площадкой, где соединяются обучение и профессиональная подготовка. Здесь необходимо применять разнообразные методы, направленные на выявление индивидуальных особенностей каждого ученика и их дальнейшее развитие. Профориентация в музыкальной области требует не только технических навыков, но и духовной подготовки, позволяющей детям осознать ценность музыки как профессии.

Социализация детей через музыку, без сомнения, является одним из важнейших аспектов работы студии. Взаимодействие с педагогами и сверстниками в процессе музыкального обучения создает условия для обмена опытом и разработкой совместных проектов. Это не только обеспечивает устойчивые социальные связи, но и помогает формировать ценностные ориентации, необходимые для успешной жизни в обществе.

Поэтому профориентация и социализация обучающихся в музыкальной студии «Аллегро» могут стать основой для их личностного роста, профессиональной самоопределенности и формирования положительного общественного имиджа будущих музыкантов.

**Цели и задачи исследования,** посвященного профориентации и социализации обучающихся музыкальной студии «Аллегро», охватывают несколько ключевых направлений, которые помогут глубже понять влияние музыкального искусства на личностное развитие детей. Основной целью исследования является формирование комплексного подхода к профориентации и социализации детей в рамках музыкального образования.

#### **Задачи:**

- исследовать актуальные способы реализации профориентации в рамках музыкальной студии. Здесь необходимо изучить, каким образом педагоги могут внедрять элементы профориентации в учебный процесс, а также как организовывать мероприятия, способствующие заинтересованности детей в различных музыкальных профессиях.
- проанализировать, как коллективная деятельность, участие в концертах и мастер-классах влияют на развитие социальных навыков детей, их коммуникационных умений и способности к сотрудничеству.
- проанализировать взаимодействие музыкальной студии с семьей и обществом.
- определить роль родителей в процессе профориентации и социализации обучающихся. оценить результаты деятельности музыкальной студии «Аллегро» в контексте профориентации. Это включает в себя сбор и анализ данных о достижениях обучающихся, их профессиональных предпочтениях и запросах, а также готовности к продолжению музыкального образования

#### **Теоретические основы профориентации и социализации в музыкальном искусстве**

Профориентация — это процесс, направленный на помощь обучающимся в осознании собственных интересов, способностей и целей в контексте выбора профессии. В системе образования, и особенно в музыкальном искусстве, профориентация имеет особое значение. Музыка сама по себе является многогранным полем деятельности, которое включает в себя не только исполнительство, но и композиторскую деятельность,

музыкальное педагогическое искусство, звукорежиссуру и множество других профессий.

Каждому из этих направлений требуются специфические навыки, знания и умения, которые формируются в процессе обучения.

В музыкальной сфере специфика профориентации затрагивает не только профессиональные навыки, но и эмоциональные аспекты. Музыка воздействует на эмоциональную сферу человека, способствуя его самовыражению и самопониманию. Профориентация и социализация через музыку формируют у детей важные качества, такие как терпение, настойчивость, способность к сотрудничеству и пониманию других. Эти навыки являются критически важными для успешного выбора профессии и дальнейшей карьеры в музыкальном искусстве.

Социализация обучающихся через музыкальное искусство представляет собой важный аспект их общего развития и формирования личности. Музыка является универсальным языком, который объединяет людей, позволяя им не только выражать свои эмоции, но и развивать социальные навыки, которые становятся основой для успешной жизни в обществе. Понимание сути социального взаимодействия в контексте музыкальной деятельности позволяет глубже рассмотреть, каким образом искусство влияет на формирование коммуникации, сотрудничества и культуры взаимодействия среди детей.

Во-первых, музыкальное искусство способствует социализации через коллективные формы деятельности.

Во-вторых, музыкальные мероприятия, такие как концерты и фестивали, вдохновляют обучающихся на обмен опытом и культурными традициями.

В-третьих, социализация через музыку активизирует эмоциональное восприятие и развитие эмпатии. Музыка способна затрагивать самые глубокие чувства, что способствует пониманию эмоций других людей. Это важно для формирования эмоционального интеллекта, который является ключевым аспектом успешной социализации.

В данном контексте музыкальная студия «Аллегро» занимает важное место как пространство, где дети могут не только развивать свои музыкальные способности, но и учиться быть частью общества, формируя позитивное отношение к своему окружению.

### **Организационно-педагогические условия и механизм реализации**

Комплексный подход к профориентации и социализации детей предполагает внедрение разнообразных форм и методов работы, способствующих развитию их личностных качеств и профессиональных интересов.

Учебные занятия формируют основополагающие знания и навыки, на которых затем базируются все дальнейшие усилия. Благодаря мастер-классам, обучающиеся могут получить практический опыт и попробовать себя в разных профессиях, что помогает им осознанно выбирать свой жизненный путь. Кроме того, мероприятия, такие как конкурсы и концерты, позволяют обучающимся проявить свои творческие способности и развить уверенность в себе. Участие в подобных событиях способствует командной работе и социальным контактам, что является важным аспектом социализации.

Работа с родителями также играет ключевую роль в этом процессе. Информирование и вовлечение родителей в профориентационные мероприятия создаёт поддержку и понимание, что является необходимым для эффективного развития детей. Таким образом, комплексный подход формирует гармоничную и всесторонне развитую личность, готовую к вызовам современного мира.

Не стоит забывать и о роли самообразования в процессе профориентации. Обучающиеся, имеющие доступ к разнообразным ресурсам, становятся более инициативными и креативными, что позволяет им быстрее находить свои интересы и увлечения. Таким образом, комплексный подход предоставляет им все инструменты для осознанного выбора будущей профессии.

**Методы профориентационной работы с обучающимися музыкальной студии**

Профориентационная работа в музыкальной студии «Аллегро» осуществляется с использованием разнообразных методов и подходов, направленных на выявление интересов и способностей обучающихся, а также их подготовку к выбору будущей профессии в сфере музыкального искусства. Применяемые методики учитывают специфику музыкальной сферы и особенности развития детей, что позволяет организовать процесс профориентации максимально эффективно.

Диагностический метод используется в рамках наставнической работы с обучающимися с высоким образовательным запросом при построении индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ). С целью выявления особенностей обучающихся, их сильных и слабых сторон, а также определения компетенций, требующих особого внимания, данный метод позволяет адаптировать образовательные программы, способствующие более эффективному усвоению знаний. Диагностическое тестирование проводится в начале и по окончании каждого учебного года. (Приложение 1. Диагностика)

Одним из основных методов является индивидуальное консультирование выпускников. Педагоги активно взаимодействуют с каждым обучающимся, проводя беседы о его интересах, предпочтениях и целях. Консультации позволяют определить, какие музыкальные профессии могут быть актуальны для конкретного обучающегося, основываясь на его способностях и увлечениях. А так же в музыкальной студии «Аллегро» налажена связь с педагогами музыкального педагогического колледжа г. Иркутска.

Тренинговый метод широко используется в работе с обучающимися музыкальной студии «Аллегро». Организация и просмотр различных видео мастер-классов с участием профессионалов, что дает возможность обучающимся увидеть, как работают профессионалы, и получить представление о различных аспектах музыкальной карьеры. Мастер-классы являются источником вдохновения и могут оказать существенное влияние на будущую профориентацию обучающихся. Электронная подборка видео мастер-классов входит в УМК ДООП «Специальность», «Постановка голоса» и пополняется по образовательному запросу.

Организация концертов и публичных выступлений является ключевым аспектом деятельности музыкальной студии «Аллегро». Выступление на сцене перед аудиторией не только развивает у обучающихся навыки коммуникации и уверенности в себе, но и открывает перед ними новые горизонты возможностей в будущем. После каждого выступления педагоги активно вовлекают обучающихся в конструктивное обсуждение, что позволяет проанализировать личный опыт и уменьшить уровень тревожности. Этот обмен мнениями создает ценный контекст для подготовки к будущим музыкальным выступлениям и помогает укрепить внутреннюю уверенность.

Ежегодные Отчетные концерты, а также тематические музыкальные видеофильмы, служащие визитной карточкой студии, подчеркивают индивидуальность и творческий подход к деятельности обучающихся «Аллегро», превращая каждый проект в яркое и незабываемое событие, которое вдохновляет как участников, так и зрителей. (Приложение 2)

Также важным элементом профориентации в студии является участие в конкурсах и фестивалях. Эти мероприятия позволяют детям проявить свои таланты и стремление к достижениям, что способствует самооценке и пониманию своих возможностей в музыке. Конкурсы предполагают как индивидуальные, так и групповые выступления, что развивает навыки командной работы.

Методика проектной деятельности также занимает важное место в системе профориентации. Обучающиеся имеют возможность участвовать в создании музыкальных проектов. Участие в работе краткосрочной общеразвивающей программы «Арт-площадка «Поющее лето» развивает творческое мышление, подготавливает к будущей профессиональной деятельности, включая управление проектами и взаимодействие с

другими участниками процесса. Таким образом, проектные методы становятся важным инструментом в подготовке к успешной карьере в различных областях.

Важным элементом можно выделить интеграцию семейного компонента в процесс профориентации. Педагоги музыкальной студии «Аллегро» активно взаимодействуют с родителями обучающихся, предоставляя им информацию о процессе обучения и возможностях, открывающихся перед обучающимися. Это позволяет семье больше узнать о музыкальных профессиях и стать полноценным партнером в профориентации своих детей, что, безусловно, оказывает положительное влияние на их профессиональный выбор.

Использование этих методов в музыкальной студии «Аллегро» способствует созданию целостной системы профориентации, удовлетворяющей потребности обучающихся и помогающей им определиться с будущей профессиональной деятельностью в сфере музыкального искусства.

### **Результаты и достижения**

Одним из основных результатов, достигнутых обучающимися, является успешное участие в региональных и международных конкурсах, что подтверждает высокий уровень подготовки и профессиональные компетенции, полученные в рамках студии. Эти достижения не только придают уверенности самим учащимся, но и способствуют формированию положительного имиджа студии в общественном мнении. (Приложение 3) Кроме того, работа по профориентации позволяет обучающимся определиться с будущей музыкальной специальностью.

Главным результатом профориентационной работы является выбор выпускниками музыкальной студии профессий связанных с музыкальной деятельностью. На данный момент в музыкально-педагогических колледжах г. Иркутска, г. Благовещенска проходят обучение трое наших выпускников.

### **Заключение**

**Основные выводы**, извлеченные из проведенного анализа, позволяют лучше понять, как музыкальное искусство помогает в комплексном развитии личности.

Во-первых, была подтверждена значимость профориентации в контексте музыкального образования.

Во-вторых, взаимодействие с родителями и обществом играет важную роль в процессе социализации.

Третий вывод касается значимости концертной деятельности и участия в конкурсах.

В заключение, исследование продемонстрировало, что музыкальная студия «Аллегро» умело сочетает образовательные цели с социальными и культурными аспектами.

### **Рекомендации для будущей практики**

Первое направление предполагает увеличения числа мастер-классов и семинаров с участием профессиональных музыкантов.

Еще один аспект касается повышения информированности о мире музыкальной профессии. Необходимо создать образовательные материалы, которые предоставят детальную информацию о существующих направлениях в музыке, профессиях и карьерных путях. Это может включать распечатанные буклеты, онлайн-ресурсы, видеоролики и вебинары, которые помогут обучающимся сделать осознанный выбор.

Осуществление этих рекомендаций поможет студии «Аллегро» более эффективно реализовать процесс профориентации и социализации обучающихся, создавая условия для их гармоничного развития как музыкантов и личностей.

### **Список использованной литературы:**

- Винтенбах, Н. В. Шурганова. — Текст : непосредственный // Исследования молодых ученых : материалы XVII Междунар. науч. конф. (г. Казань, февраль 2021 г.). — Казань : Молодой ученый, 2021. — С. 57-59. — URL: <https://moluch.ru/conf/stud/archive/388/16359>

- Гончарова О. В., Богачинская Ю. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, 2012. — 80
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р)

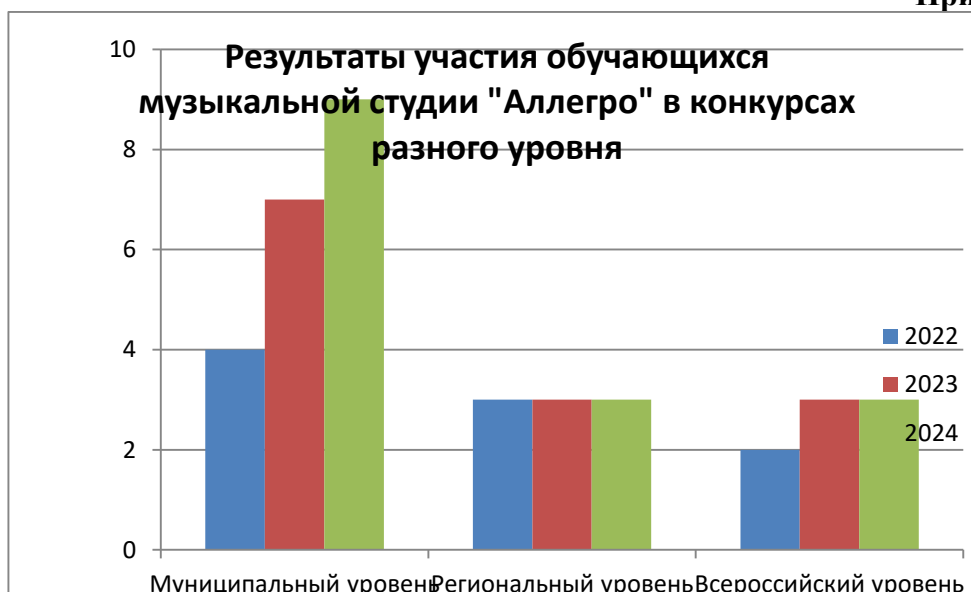
## Приложение 1

Ссылка на диагностику <https://cloud.mail.ru/public/ybh8/K2fwtrtuH>

## Приложение 2



## Приложение 3



**Ткачёва Ольга Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦДО УКМО

**СЕТЕВОЕ СООБЩЕСТВО ШАХМАТИСТОВ: ОТ ИГРЫ К СТРАТЕГИИ ИЛИ ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ШАХМАТ В ЦЕНТРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**



Шахматная игра способствует формированию и становлению личности, ее духовному обогащению, всестороннему и гармоничному развитию. При этом шахматы достаточно серьёзное занятие и требуют длительного обучения. Уже на первых занятиях юный спортсмен понимает, что для того, чтобы выиграть партию недостаточно одного желания, а нужно много работать, чтобы можно было добиться успеха.

100 лет назад в нашей стране – одной из немногих в мире – была создана мощная государственная система дополнительного образования и сформировано единое воспитательное пространство. Социальное устройство, технологии, качество жизни за прошедшее столетие изменились радикально. Но мы все также хотим вырастить из каждого ребенка достойного человека и дать ему лучшие условия для развития, только уже исходя из сегодняшних реалий. Именно поэтому воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности положено в основу национального проекта «Образование» и основной инструмент, с помощью которого эта задача решается, – развитие системы дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка».[1]

Всем известно, что дополнительное образование по праву имеет наибольшее содействие для развития каждого ребенка, оно действительно «свое», личностное – по выбору, по характеру, «по душе».[2]

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный шахматист» реализуется с 2017 года и ежегодно охватывает более 70 человек, что говорит об актуальности шахматного образования и спорта на территории УКМО.

Во время пандемии, в недалеком 2020 году остро встал вопрос о том, как же дополнительное образование решит проблему обучения и участия в турнирах. На помощь пришли социальные сети. В группе ВКонтакте мне посчастливилось познакомиться с педагогом Валентиной Васильевной Акишиной и ее онлайн-школой «Шахматы для детей», этот проект был нацелен на развитие шахматного образования и популяризацию шахмат для детей путем сетевого взаимодействия с образовательными организациями. С того дня началась работа с детьми далеко за пределами Иркутской области. Познакомившись с администратором Владимиром Львовичем Слойка, наши дети смогли поучаствовать во многих онлайн - соревнованиях. [3] Чуть позже мы и сами могли уже на сайте «Chessking» создавать свои онлайн-турниры и обучающиеся всего Усть-Кутского района с удовольствием принимали в них участие.

Учитывая новые направления по внедрению шахматного образования, образовательные запросы обучающихся и их родителей, был разработан проект «Сетевое сообщество шахматистов: от игры к стратегии», которому 20 февраля 2023 года распоряжением министерства Иркутской области был присвоен статус региональной инновационной площадки. Цель проекта — создание шахматного сообщества на территории УКМО, которое позволит выстроить целостную модель взаимодействия всех любителей шахматного спорта.

Одной из задач проекта является развитие сетевого и межведомственного взаимодействия на всех уровнях (на уровне города, района, региона, на всероссийском и международном), организуя совместную деятельность с образовательными организациями разных типов, а также с общественными организациями, с учреждениями культуры и спорта.

**Основные формы совместной деятельности в рамках такого взаимодействия:**

- сетевая форма реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- социальное партнерство.

В рамках реализации проекта были заключены договора о социальном партнерстве с образовательными организациями на региональном и всероссийском уровне –г. Иркутск (шахматная школа «Четыре офицера» и Иркутская Шахматная Федерация), г. Урай Ханты

- Мансийского автономного округа (МБОУ Гимназия им. А.И. Яковлева, МБДОУ детсад №8 «Умка» и МОО «Игры разума»)

Реализация сетевой дополнительной общеразвивающей программы является серьезным шагом перехода педагога к разработке более эффективных, инновационных моделей организации образовательного процесса на основе сотрудничества и расширения доступа, обучающихся к возможности углубленного изучения модулей программы. Совместно с социальным партнером Местной общественной организацией города Урай по поддержке развития и популяризации интеллектуальных видов спорта «Игры разума» из г.Урай с сентября по декабрь 2023г. был реализован проект «Интернет – центр шахматного образования»:

- воспитатели старших и подготовительных групп двух дошкольных учреждений г.Усть-Кута прошли онлайн курсы повышения квалификации «Методика преподавания шахмат для школьников и дошкольников с использованием интернет – технологий» объемом 144 часа;

- практическое освоение методики осуществлялось с помощью онлайн – курса В. В.Акишиной «Азы шахмат для дошколят» из 36 видео-уроков, созданных на основе первого года обучения федеральной программы И.Г.Сухина «Шахматы – школе»; педагоги показывали видео-уроки своим воспитанникам, выполняя вместе с ними задания от учителя шахмат с экрана. Таким образом, воспитатели изучили не только теорию на курсах повышения, но и закрепили на практике полученные знания. В 2024 учебном году к нам присоединились еще три дошкольных учреждений УКМО.

После освоения данной программы дети приходят в Центр дополнительного образования, где для них проводятся массовые шахматные мероприятия совместно с другими образовательными учреждениями, шахматными клубами и федерациями. Они не боятся участвовать в них, потому что знают, что именно эти соревнования и создаются для новичков с нулевым рейтингом, - на таких турнирах они начинают набирать свой первый рейтинг.

Для обучающихся второго года обучения наш социальный партнер Шахматная школа «Четыре офицера» проводит тематические шахматные турниры для новичков, а также конкурсы решения шахматных задач. Такие мероприятия благоприятно влияют на повышение уровня игры юных шахматистов. Для более опытных обучающихся 13-15 лет была разработана и внедрена дополнительная общеразвивающая программа «Шахматы. Продвинуты уровень». Программа является очно-заочной и 30% занятий проводится дистанционно. Апробация прошла на платформе Zoom посредством интернет-технологий в онлайн- режиме. Мастер-класс и занятие проводил педагог высшей категории, тренер по шахматам высшей категории г. Волгограда М.А.Яхтенфельд. Особенность программы заключается в большом объеме практических занятий для достижения обучающихся «беззевкового барьера»- то есть юный шахматист должен достигнуть такого уровня игры, при котором шахматная позиция воспринимается как единое целое, а простейшие угрозы соперника видны без особых усилий, грубые ошибки (зевки) становятся редчайшим исключением. Таким образом у обучающихся повысился уровень игры, что привело их к достойным результатам на областных очных соревнованиях. Нескольким обучающимся присвоены юношеские разряды, и с каждым участием их разряд повышается.

Данная деятельность дает возможность обучающимся соревноваться с шахматистами других регионов, что позитивно влияет на их спортивный уровень. Традиционными стали уже такие турниры как «Дороги Дружбы», организатором которых является тренер – преподаватель Русской школы «ABIS» г. Ташкента (Узбекистан)Е.В.Вотинцев. Так наши ребята соревнуются с детьми не только из России, но и из Сирии, Узбекистана, Белоруссии и т.д. С Иркутской шахматной федерацией дважды провели квалификационный рейтинговый шахматный турнир, в ходе которого обучающиеся смогли повысить свой рейтинг и получить спортивные разряды.

В 2024 году педагоги по шахматам г. Усть-Кута уже прошли судейский семинар, одному педагогу присвоена третья категория судьи по виду спорта «Шахматы», и мы уже самостоятельно сможем проводить спортивные мероприятия по шахматам и присваивать спортивные разряды нашим шахматистам.

На территории Усть-Кутского муниципалитета остро стоял вопрос о нехватке педагогических работников по шахматному образованию. Но благодаря нашим социальным партнерам и проекту «Шахматное сообщество- от игры к стратегии» эта проблема успешно решена.

#### Литература

1. [https://solncesvet.ru/magazine\\_work/59046/](https://solncesvet.ru/magazine_work/59046/)
2. [https://solncesvet.ru/book\\_work/59460/](https://solncesvet.ru/book_work/59460/)
3. <https://vk.com/myhobiischess>

**Хроменко Эльвира Юрьевна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

### **ЛЕГО АРТ.: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В последние годы в российском образовании активно развивается направление инклюзии, нацеленное на включение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общую систему образования. Однако для эффективного развития особых детей необходимы специальные подходы и методики, которые будут учитывать их уникальные потребности и способствовать раскрытию их потенциала. Дети с ОВЗ представляют собой группу, включающую различные категории нарушений здоровья, которые могут влиять на их физическое, умственное, эмоциональное и социальное развитие. **(Приложение 1).**

Каждая категория ОВЗ требует индивидуального подхода и специализированных методов обучения и реабилитации. Важно учитывать уникальные потребности каждого ребенка и создавать условия, способствующие его полноценному развитию и интеграции в общество.

Таким образом, перед педагогом встает **проблема** – развить у ребенка с ОВЗ творческие способности, коммуникативные навыки, повысить уровень общего развития, опираясь на личностные особенности ребенка, обусловленные диагнозом.

Чтобы решить данную проблему, была сформулирована **идея** – рассмотреть возможности использования конструктора «Лего Арт» в работе с детьми с ОВЗ, а также выявить его влияние на их творческое развитие, эмоциональную устойчивость и интеграцию в общество, так как «Лего Арт», или лего-терапия, является одним из перспективных направлений педагогической работы с детьми с ОВЗ.

«Лего Арт» представляет собой комплекс мозаик и деталей для создания картин, основанный на использовании конструкторов лего для развития художественных, технических и социальных навыков у детей с ОВЗ.

**Актуальность** данной темы обусловлена несколькими факторами:

- **необходимость индивидуального подхода:** дети с ОВЗ имеют разные уровни физических, умственных и эмоциональных возможностей, что требует персонализации образовательного процесса.
- **Социальная значимость:** интеграция детей с ОВЗ в общество становится важной задачей, и творческая деятельность играет важную роль в этом процессе.
- **Педагогическая поддержка:** творческая деятельность помогает детям справиться с внутренними страхами, стрессом и тревогой, что особенно актуально для детей с ОВЗ.

- **Развитие коммуникативных навыков:** работа в малой группе и с педагогом способствует улучшению взаимодействия особого ребенка с окружающими, что важно для социальной адаптации.

Таким образом, была поставлена **цель** – развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка с ОВЗ через совершенствование его творческих способностей посредством работы с конструктором «Лего Арт».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- **Изучить теоретические основы «Лего Арт».** Проанализировать существующие научные труды и публикации, касающиеся использования «Лего Арт» в работе с детьми с ОВЗ.

- **Оценить влияние «Лего Арт» на творческое развитие детей с ОВЗ.** Рассмотреть, как занятия «Лего Арт» способствуют развитию креативности, воображения и других аспектов творческого мышления у детей с особыми потребностями.

- **Исследовать воздействие «Лего Арт» на учебное поведение.** Изучить, как участие в занятиях «Лего Арт» влияет на эмоциональное состояние детей с ОВЗ, снижает уровень тревожности, повышает уверенность в себе и улучшает общее настроение.

- **Определить роль «Лего Арт» в социальной адаптации и интеграции.** Проанализировать, как «Лего Арт» помогает детям с ОВЗ улучшить навыки общения, взаимодействия с окружающими и успешно интегрироваться в коллектив.

Эти задачи позволят всесторонне исследовать возможности «Лего Арт» и его влияние на творческое развитие и коммуникативные навыки детей с ОВЗ.

При работе по данной теме применяются различные **методы** и подходы. Вот некоторые из них:

Теоретический анализ литературы: изучение и анализ научных статей, учебников, пособий и других источников информации по теме обучения и воспитания детей с ОВЗ, в том числе развития у них творческих способностей.

Непосредственное наблюдение за процессом работы детей с ОВЗ с конструкторами и деталями для картин с целью определить эффективность используемых методов и приемов и, при необходимости, внести необходимые коррективы.

Проведение интервью с родителями, педагогами и специалистами, работающими с детьми с ОВЗ для получения дополнительной информации о подходе к общему воспитанию и развитию, в т.ч. развитию творческих и технических способностей.

Оценка созданных детьми конструкций, мозаик и картин из деталей лего для оценки уровня развития их технических и творческих способностей и выявления особенностей работы с конструкторами.

Для оценки эффективности использования «Лего Арт» как средства развития творческих способностей и коммуникативных навыков у детей с ОВЗ, **ожидаемый результат** занятий с конструктором должен быть таким:

1. Повышение уровня развития моторики.
2. Повышение усидчивости и снижение частоты нарушений поведения.
3. Развитие творческих способностей, через отражение в работе собственного видения и сюжета картинки.
4. Развитие коммуникативных навыков через взаимодействие с педагогом и другими обучающимися (умение слушать и выполнять инструкции).
5. Повышение мотивации к обучению и творчеству, интерес к выполнению новых сюжетов, а также проявление собственной инициативы.

Чтобы отследить ожидаемые результаты в начале учебного года была проведен анализ по данным параметрам с использованием определенного формата оценки:

- низкий уровень;
- средний уровень;
- высокий уровень. (Приложение 2 и 3).

**Организация работы**

В настоящее время по программе «Занимательное ЛЕГО» занимаются 15 детей. Среди них есть дети с такими диагнозами, как расстройства аутистического спектра (РАС), нарушения опорно-двигательного аппарата, умственная отсталость, задержка психоречевого развития (ЗПРР), синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ), а также другие нарушения. У каждого из них свои особенности, которые влияют на их восприятие и участие в занятиях.

**1. Подготовительный этап:** определение уровня развития детей, определение потребностей и интересов. Перед началом занятий важно определить уровень развития каждого ребенка, чтобы точно оценить его текущие возможности и потребности. Этот этап включает несколько важных компонентов:

**Первичное обследование:** была проведена начальная оценка физического и психологического состояния ребенка. Обучающиеся, приступившие к занятиям «Арт Лего», имеют разные физические и умственные способности и психологическое состояние, поэтому каждому ребенку был подобран определенный подход и конструктор.

**Беседа с родителями и специалистами:** очень важно собрать полную картину о ребенке, и для этого проводятся беседы с родителями, а также с другими специалистами, которые работают с ребенком (логопеды, психолог). Это помогает понять, какие аспекты требуют наибольшего внимания и каких результатов можно ожидать.

**Анализ интересов и предпочтений:** узнавая о том, чем ребенок увлекается, какие игрушки предпочитает, какие темы вызывают у него интерес, можно подобрать задания, которые будут максимально привлекательными и мотивирующими.

Например, перед началом занятия был проведен опрос у детей и их родителей, какие мультики они любят, какой их любимый персонаж, а также о чем они мечтают. На базе их ответов были подобраны схемы картин.

**Выбор материалов и оборудования:** так как дети имеют разные физические способности, были подобраны разные материалы и оборудование. Например, ребенку с ДЦП было очень сложно работать с мелкими деталями, из-за малой подвижности кистей рук и очень слабой мелкой моторики. В начале работы ребенку был предложен конструктор с более крупными деталями: использование больших блоков облегчает манипуляцию для детей с нарушениями моторики: крупные детали проще захватить и соединить, что уменьшает вероятность разочарований и повышает мотивацию. В дальнейшем, с улучшением моторики, ребенок стал справляться с работой мелкими деталями.

**Специальные инструменты и приспособления:** Некоторые дети могут нуждаться в дополнительных инструментах, таких, как рычаг. Это приспособление помогает компенсировать физические ограничения и сделать процесс конструирования более удобным, а также применять смену вида деятельности на занятии.

**Контрастные и яркие цвета:** для привлечения внимания и стимуляции зрительного восприятия выбираются яркие и контрастные детали. Это помогает детям лучше фокусироваться на заданиях и повышает интерес к процессу. Или, наоборот, для некоторых детей с РАС был применен конструктор черного цвета, создающий монохромные картины. Он оказался более подходящим, так как был убран фактор раздражения, т.е. яркие цвета.

## **2. Основной этап:**

Для решения проблемы развития творческих способностей с учетом индивидуальных особенностей детей с ОВЗ при использовании метода «Лего Арт» применяются различные педагогические методы и подходы. Вот некоторые из них:

**1. Индивидуальный подход.** Этот подход подразумевает разработку и внедрение индивидуальных занятий для каждого ребенка. Учитывались интересы каждого ребенка и возможности. Например, каждому ребенку были предложены схемы с их любимыми персонажами, животными, или тематиками праздников. Так же учитывались сложность схемы и ее объем.

**2. Игровой метод.** Использование игр и игровых элементов в процессе обучения помогает удерживать внимание и мотивацию детей. Игровая форма занятий делает обучение более привлекательным и интересным, что особенно важно для детей с ОВЗ, которым бывает трудно сосредоточиться на традиционных формах обучения.

Например, при помощи лего дети сами смогли создать настольную игру «Лабиринт» и куар-код для сайта ШСА «Невозможное возможно».

**3. Визуальное подкрепление.** Визуальные подсказки и инструкции помогают детям с ОВЗ лучше понимать задание и следовать ему. Это могут быть схемы, фотографии, видеоинструкции и другие наглядные материалы.

**4. Моделирование и демонстрация.** Демонстрация выполнения задания педагогом или другим ребенком помогает детям понять, как именно нужно действовать. Моделирование позволяет увидеть пример правильного выполнения задания и повторить его.

**5. Поддержка и обратная связь.** Регулярная поддержка и положительная обратная связь от педагога важны для поддержания мотивации и уверенности детей. Похвала за маленькие успехи и помощь в преодолении трудностей помогают детям чувствовать себя успешными и уверенными в своих силах.

Все выполненные работы детьми фотографируются, и в дальнейшем фотографии используются на виртуальных выставках, и дети получают похвалу и поддержку от родителей и других педагогов. Также дети со своими работами принимают участие в конкурсах. Например, на данный момент трое детей приняли участие в региональном конкурсе «Благодать», что способствовало повышению их самооценки и мотивации.

Описывая результаты, достигнутые в течение полугода занятий по методике «Лего Арт» с детьми с ОВЗ, важно подчеркнуть изменения, произошедшие в различных аспектах их развития.

**1. Развитие моторики.** Значительно улучшилась мелкая моторика: дети стали увереннее управлять руками, быстрее собирают мелкие детали и выполняют точные движения.

**2. Повышение усидчивости.** Дети стали дольше сосредотачиваться на одном занятии, увеличив время, посвященное выполнению одного задания. Способность доводить дело до конца возросла: дети научились завершать начатые проекты, проявляя большую настойчивость и целеустремленность.

**3. Развитие творческих способностей и воображения.** Появился интерес к созданию собственных моделей и конструкций: дети начали придумывать свои идеи. Развился художественный вкус и эстетическое восприятие: дети стали чаще обращать внимание на красоту и гармонию в своих работах, стремиться к аккуратности и симметрии.

**4. Улучшение эмоционального состояния.** Снизился уровень тревожности и стресса: дети стали более расслабленными, почувствовали радость от процесса творчества. Повысилась самооценка и уверенность в себе: дети ощутили удовлетворение от своих успехов, что отразилось на их общем настроении и отношении к обучению.

**5. Повышение мотивации.** Учащиеся приняли участие в выставках и конкурсах: дети получили возможность продемонстрировать свои работы и испытать чувство гордости за свои достижения.

Эти результаты показывают, насколько занятия по методике «Лего Арт» могут влиять на общее развитие ребёнка с ОВЗ, помогая улучшить не только физические и когнитивные навыки, но и эмоциональное состояние, социальную интеграцию и творческое самовыражение (**приложение 2 и 3**).

Таким образом, можно сделать **вывод**, что метод «Лего Арт» открывает широкие перспективы для развития детей с ОВЗ. Его преимущества заключаются в сочетании элементов арт-терапии и конструирования, что делает его уникальным и полезным инструментом для работы с детьми с различными формами инвалидности.

**Литература:**

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и конкурентоспособности профессионального образования, Министерства просвещения РФ 10.11.2018 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 февраля 2016 года № ВК-163/07 "О направлении методических рекомендаций".
- Распоряжение Министерства образования Иркутской области № 649-мр от 28 августа 2020 года «О внедрении моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ».
- Дубровина М.И. (2012). Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ через арттерапию. Ростов-на-Дону: Феникс.
- Иванова Т.П. (2010). Творчество и дети с ОВЗ: опыт использования артлего. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет.
- Козлова Л.С. (2015). Арт-терапия в работе с детьми с ОВЗ: теория и практика. Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-технический университет.
- Пожарова И.М. (2011). Особенности развития детей с ОВЗ: артлего как средство коррекции. Саратов: Саратовский государственный университет.
- Семенович А.А. (2009). Опыт использования артлего в работе с детьми с ОВЗ. Волгоград: Волгоградский государственный социальный педагогический университет.
- Якименко Л.Г. (2018). Применение артлего в практике работы с детьми с ОВЗ: аналитический обзор. Краснодар: Кубанский государственный университет

## Приложение 1

### Краткая характеристика детей с указанными диагнозами:

#### 1. Аутизм

**Особенности:** трудности в общении и взаимодействии, проблемы с пониманием и выражением эмоций, повторяющееся поведение, высокая чувствительность к сенсорным стимулам.

**Что важно учитывать:** дети с аутизмом нуждаются в структурированных занятиях, четких инструкциях и постоянной поддержке. Им может потребоваться больше времени для освоения новых навыков, поэтому важна терпимость и гибкость в подходе.

#### 2. Нарушение опорно-двигательного аппарата

**Особенности:** ограниченная подвижность, проблемы с координацией движений, слабость мышц.

**Что важно учитывать:** необходимо предусмотреть специальные приспособления для детей с физическими ограничениями.

#### 3. Умственная отсталость

**Особенности:** замедленное развитие когнитивных функций, трудности в обучении и запоминании новой информации, проблемы с социальным взаимодействием.

**Что важно учитывать:** нужно начинать с простых задач, постоянно закреплять пройденный материал, избегать перегрузки информацией. Важна постоянная поддержка и мотивация.

#### 4. Расстройство аутистического спектра (РАС)

**Особенности:** повторяющиеся действия, ритуалы, повышенная чувствительность к сенсорным стимулам, трудности в общении и взаимодействии.

**Что важно учитывать:** структурированный подход, использование четких инструкций, избегание резких перемен в обстановке. Особое внимание уделяется развитию социальных навыков и управлению эмоциями.

#### 5. Задержка психоречевого развития (ЗПР)

**Особенности:** замедленное развитие речи, поздняя речь, бедный словарный запас, трудности в восприятии и обработке информации.

**Что важно учитывать:** важно уделять особое внимание развитию речи, используя наглядные пособия и дополнительные методы коммуникации. Необходимо проявлять терпение и использовать игровые методики для привлечения внимания.

#### 6. Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ)

**Особенности:** гиперактивность, невозможность долгое время сидеть на месте, импульсивное поведение, проблемы с концентрацией внимания.

**Что важно учитывать:** разделение занятий на небольшие сегменты, частые перемены активностей, использование игровых моментов для повышения мотивации. Важно давать короткие и понятные инструкции.

#### 7. Другие нарушения

**Особенности:** эмоциональные и поведенческие расстройства, такие как агрессия, тревожность, депрессия, низкая самооценка.

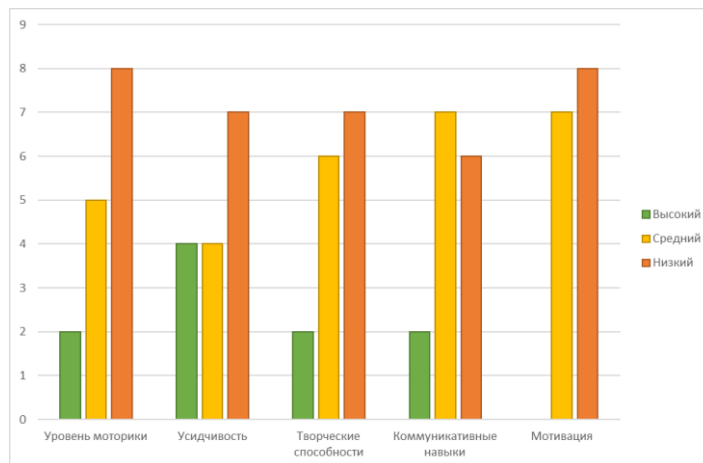
**Что важно учитывать:** следует уделить внимание эмоциональному состоянию детей, создать атмосферу доверия и безопасности. Возможно, потребуется дополнительная поддержка со стороны психолога или других специалистов.

### Приложение 2

| Ф.И.О. | 2024             |             |                        |                        |           | 2025             |             |                        |                        |           |
|--------|------------------|-------------|------------------------|------------------------|-----------|------------------|-------------|------------------------|------------------------|-----------|
|        | Уровень моторики | Усидчивость | Творческие способности | Коммуникативные навыки | Мотивация | Уровень моторики | Усидчивость | Творческие способности | Коммуникативные навыки | Мотивация |
| Игорь  | 2                | 2           | 3                      | 2                      | 2         | 2                | 2           | 3                      | 2                      | 3         |
| Стас   | 2                | 2           | 2                      | 3                      | 1         | 3                | 2           | 2                      | 3                      | 2         |
| Оля    | 1                | 1           | 1                      | 1                      | 2         | 2                | 1           | 1                      | 1                      | 2         |
| Петя   | 1                | 1           | 1                      | 1                      | 1         | 1                | 2           | 1                      | 1                      | 1         |
| Саша   | 3                | 3           | 2                      | 2                      | 1         | 3                | 3           | 2                      | 3                      | 2         |
| Коля   | 2                | 3           | 2                      | 1                      | 2         | 3                | 3           | 3                      | 1                      | 3         |
| Руслан | 1                | 1           | 1                      | 1                      | 1         | 2                | 2           | 1                      | 1                      | 2         |
| Даша   | 2                | 1           | 1                      | 1                      | 1         | 2                | 1           | 2                      | 1                      | 2         |
| Витя   | 3                | 2           | 3                      | 2                      | 2         | 3                | 3           | 3                      | 2                      | 2         |
| Юра    | 1                | 3           | 2                      | 3                      | 1         | 2                | 3           | 2                      | 3                      | 2         |
| Леша   | 1                | 2           | 1                      | 2                      | 1         | 2                | 3           | 2                      | 2                      | 2         |
| Денис  | 1                | 3           | 1                      | 2                      | 2         | 1                | 3           | 1                      | 2                      | 3         |
| Максим | 1                | 1           | 2                      | 2                      | 2         | 3                | 3           | 3                      | 3                      | 2         |
| Костя  | 2                | 1           | 2                      | 2                      | 2         | 2                | 2           | 2                      | 2                      | 3         |
| Толя   | 1                | 1           | 1                      | 1                      | 1         | 1                | 1           | 1                      | 1                      | 1         |
|        | 2                | 4           | 2                      | 2                      | 0         | 5                | 7           | 4                      | 4                      | 4         |
|        | 5                | 4           | 6                      | 7                      | 7         | 7                | 5           | 6                      | 5                      | 9         |
|        | 8                | 7           | 7                      | 6                      | 8         | 3                | 3           | 5                      | 6                      | 2         |

### Приложение 3





## Приложение 4

