

**Управление образованием**  
Усть-Кутского муниципального образования

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**Центр дополнительного образования**  
Усть - Кутского муниципального образования

## **СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА**



методических

материалов



СЕРИЯ «МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ»

Будаева Н.А., Еловская Л.В., составители

## **СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА**

Сборник методических материалов

Хороший учитель может научить  
других даже тому, чего сам не умеет  
Тадеуш Котарбиньский

**Номинация: методические разработки учебного занятия**

**Часть 2**

Издательство МБУ ДО ЦДО УКМО

2025

Будаева Н.А., Еловская Л.В., составители. Ступеньки мастерства. – Усть-Кут: Управление образованием, Центр дополнительного образования, 2025. - 136 стр.

«Ступеньки мастерства» - сборник по итогам открытого межмуниципального конкурса методических разработок занятий, мастер - классов, мероприятий, программ, представленных педагогическими работниками, работающими в системе дополнительного образования Иркутской области в электронном виде, имеет практическую направленность, **сохраняет авторскую редакцию** и представляет интерес для педагогов дополнительного образования, педагогов - организаторов, методистов, воспитателей, тьюторов, работающих в системе дополнительного образования.

**Ответственность за содержание опубликованных материалов несут авторы.**

## Содержание

1. <b>Богданова Анна Ивановна</b> , педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ «АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ» по ДОП «Хореография» .....	6
2. <b>Борхоева Евгения Александровна</b> , педагог дополнительного образования МОУ Булусинская СОШ. <b>МЕХАНИЧЕСКАЯ РАБОТА. ЕДИНИЦЫ РАБОТЫ</b> .....	12
3. <b>Боярченко Виктория Николаевна</b> , педагог МБУ ДО ЦВР Казачинско-Ленского района «Школьное лесничество». <b>КТО ЕЛ ШИШКУ</b> .....	16
4. <b>Белоусова Ольга Николаевна</b> , педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО <b>ИГРА С ЭЛЕМЕНТАМИ КВЕСТА «СЫЩИК»</b> .....	19
5. <b>Гиденко Евгения Викторовна</b> . педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО. <b>НАВЫКИ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ</b> ....	26
6. <b>Дербеева Евгения Сергеевна</b> , педагог дополнительного образования МБОУ Покровская СОШ. <b>СБОРКА МОДЕЛИ САМОЛЕТА по инструкции Lego Spike Prime (Часть 1)</b> .....	31
7. <b>Ермакпаева Татьяна Владимировна</b> , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО. <b>ПОСТРОЕНИЕ МОДЕЛИ СКАЗКИ «КАША ИЗ ТОПОРА»</b> .....	33
8. <b>Канина Галина Николаевна</b> , педагог дополнительного образования Дальнезакорской средней школы. <b>БРЕЙН-РИНГ «ДУМАЙ, РЕШАЙ, УГАДЫВАЙ»</b> .....	42
9. <b>Князева Елена Владимировна</b> , педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета. <b>ВЯЗАНИЕ ЕЛОЧНОЙ ИГРУШКИ «СНЕГОВИК»</b> .....	45
10. <b>Кохан Лариса Анатольевна</b> , учитель МОУ СОШ № 5 УКМО Иркутской области. <b>СОЗДАНИЕ КОНСТРУКЦИЙ ПО УСТАНОВЛЕННОМУ КОНТУРУ В КОНСТРУИРОВАНИИ «CUBORO»</b> .....	50
11. <b>Кузьмина Анастасия Евгеньевна</b> , педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское. <b>СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР</b> .....	54
12. <b>Кухтина Анастасия Шамильевна</b> , педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ЦДТ «Октябрьский». <b>ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «ПОРТРЕТ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»</b> .....	58
13. <b>Мазова Елена Ивановна</b> , педагог дополнительного образования Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Шелеховского района «Центр творчества».....	64
<b>ГЕОМЕТРИЯ ВОКРУГ НАС</b>	
14. <b>Маркова Нэлли Викторовна</b> , педагог дополнительного образования, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества г. Нижнеудинск» <b>ЭЛЕМЕНТЫ ОРНАМЕНТА КОРЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ</b> .....	67
15. <b>Нефедьева Анастасия Андреевна</b> , педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ» г. Вихоревка <b>ОСНОВНЫЕ ПОЗИЦИИ РУК И НОГ</b> .....	71
16. <b>Паутова Ирина Шакировна</b> , педагог дополнительного образования МУДО «Дом детства и юношества г. Черемхово». <b>НАПРАВЛЕНИЯ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	76
17. <b>Перфильева Вера Николаевна</b> , педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦВР» <b>ФИШИНГ: ИЛИ КАК ЗАЩИТИТЬ СЕБЯ В ЦИФРОВОМ МИРЕ!?</b> .....	83
18. <b>Пирч Нина Александровна</b> , педагог дополнительного образования, воспитатель, ВКК Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Тулуна «Центр развития ребенка – детский сад «Жемчужинка». <b>ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ</b> .....	85
19. <b>Пьянкина Алена Викторовна</b> , педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Усолье – Сибирское. <b>РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСПОЛНЕНИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ</b> .....	89

<b>20. Смирнова Наталья Валентиновна,</b> педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО. <b>ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ</b> .....	92
<b>21. Суханова Татьяна Борисовна,</b> педагог-психолог МОУ СОШ № 5 УКМО. <b>МОИ ЦЕЛИ И ЦЕННОСТИ В СИТУАЦИИ ВЫБОРА</b> .....	101
<b>22. Сятковская Оксана Александровна,</b> педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Центр творчества» г. Шелехов. <b>ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА «ЭКСКУРСИЯ ПО ШЕЛЕХОВ»</b>	
<b>23. Федорова Анжелика Владимировна,</b> педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ» г. Вихоревка. <b>СОЗДАНИЕ МОНОТОПИИ</b> .....	103
<b>24. Филатова Ольга Геннадьевна,</b> педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО. <b>ДЕКОРАТОР. ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ</b> .....	108
<b>25. Фролова Наталья Николаевна,</b> педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУ ДО города Тулуна «Центр развития творчества детей и юношества «Кристалл». <b>ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ. ВЕСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ</b> .....	112
<b>26. Золотухина Наталья Владимировна,</b> педагог дополнительного образования, педагог-организатор, <b>Хитова Марина Григорьевна,</b> педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Центр творчества» г. Шелехов. <b>ТЕРПЕНИЕ И ТРУД ВСЕ ПЕРЕТРУТ</b> .....	117
<b>27. Хорова Инна Валерьевна,</b> педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета. <b>НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ВИЛКОЙ «ПУШИСТЫЙ ДРУГ»</b> .....	123
<b>28. Чориева Ольга Олеговна,</b> педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО «Я ВАМ ПИШУ... (Нерпа)» .....	124
<b>29. Антипенко Светлана Александровна,</b> педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО. <b>ШКОЛА ПЕКАРЯ. ЛЕПКА ИЗДЕЛИЯ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА</b> .....	131

**Богданова Анна Ивановна,**  
педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ

**«АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ»**  
**по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография»**

**Возраст детей:** 9-10 лет

**Год обучения:** 2 год

**Класс:** 3-4 классы

**Объединение:** 2АН

**Цель:** выявление уровня освоения учащимися второго года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» посредством танцевальных упражнений.

**Задачи:**

1. Повторить знания по хореографии.
2. Развивать ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: культура тела, основы здорового образа жизни, основы эстетической культуры, работоспособность, адекватность самооценки, коллективизм, ответственность и дисциплина, самоопределение в профессии.
3. Повторить, скорректировать и закрепить элементы классического экзерсиса, технику выполнения танцевальных движений.

**Организационно-методические условия реализации открытого занятия:**

- форма обучения – очная;
- формы организации - групповая, коллективная, индивидуальная;
- образовательные технологии - игровая, учебно-тренировочный цикл;
- дополнительная общеразвивающая программа – «Хореография»;
- тип занятия – комбинированное;
- место занятия в расписании – дополнительное образование (внешкольная деятельность).

**Материально-технические условия реализации открытого занятия:** ноутбук, колонки, скакалки, платки, станок, танцевальный зал, музыкальный материал.

**Продолжительность:** 2ч (90 мин)

**Ход занятия**

Организационная часть:

- Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в линии в шахматном порядке.
- Классический поклон
- Педагог приветствует участников встречи

**Вводная часть:**

Ритмика. Прыжки на скакалках

**Основная часть:**

Классический танец. Экзерсис возле станка

- Комбинация растяжка стоп
- Комбинация Demi и grand plie
- Комбинация Battement tendu
- Комбинация Battement tendu jete
- Комбинация Rond de jambe par terre

Экзерсис на середине зала

- Комбинация прыжка Sote (по I, II и III позициям)
- Комбинация прыжка Pas echarpe (Па эшапе)
- Комбинация прыжка Changement de pied (Шанж ман де пье)

Народный танец. Экзерсис на середине зала:

- Позиции рук и ног

Шаги по диагонали:

- Переменный шаг

- Припадание
  - Дробь с подскоком переступанием
- Танцевальный этюд «Маленькая страна»

**Заключительная часть:**

- Народный поклон.

Ритмика. Прыжки на скакалках

- Комбинация на скакалках
- Прыжки в парах

Классический танец. Экзерсис возле станка

- Комбинация растяжка стоп. Музыкальный размер 2/4.

И.п. (исходная позиция), VI позиция ног. Preparation (припорасьон - вступление) руки кладутся на станок. Подъем на полупальцы (по музыке 8 счета). Releve по VI позиция (по музыке 8 счетов).

И.п. I позиция ног. Battement tendu открываем правую ногу в сторону. Правая нога поднимается на полупальцы, надрывистыми движениями разминаем стопу (8 счетов). Правая нога поднимается на подъем надрывистыми движениями, разминаем (8 счетов). Правая нога поднимается на полупальцы, надрывистыми движениями разминаем стопу (8 счетов). Battement tendu закрываем правую ногу. Повторить все с левой ноги.

И.п. VI позиция ног. Поднимаемся на полупальцы, садимся вниз, сгибая колени. Повторить 3 раза.

И.п. VI позиция ног. Поднимаемся на полупальцы Pordebras (пор де бра) назад (по 4 счета).

И.п. I позиция ног. Battement tendu открываем правую ногу в сторону. Pordebras (пор де бра) по сторонам (по 8 счетов). Battement tendu закрываем правую ногу и закрываем руки в подготовительную позицию.

- Комбинация Demi и grand plie. Музыкальный размер 2/4.

И.п. ноги I позиция, правая рука подготовительная позиция. Держась левой рукой за станок.

На Preparation (препарасьон-вступление), правая рука открывается в альянже, проходит в I позицию и открывается во II. Корпус подтянут, колени вытянуты, голова в зал.

Первый такт: 2/4 начать demi plie (маленькое приседание), предельно удерживая колени в сторону, до того момента, пока пятки не смогут плотно удерживаться на полу. Фиксируется, сохраняя выворотность и силу мышц.

Второй такт: 2/4 ноги медленно вытягиваются в исходное положение. Положение фиксируется. Правая рука отпускается в подготовительную позицию, проходит до I позиции и открывается во II позицию. Повторить еще один раз.

И.п. I позиция ног. Рука II позиции. Grand plie (большое приседание) первый такт: 2/4 предельно удерживая колени в сторону, до того момента, пока пятки не смогут плотно удерживаться на полу. Второй такт: 2/4 фиксируется, сохраняя выворотность и силу мышц. Правая рука отпускается в подготовительную позицию, проходит до I позиции и открывается во II позицию.

И.п. I позиция ног. Рука II позиции. Ноги поднимаются на полупальцы, правая рука поднимается до III позиции, стоять (8 счетов в музыке).

И.п. II позиция ног. Правая рука II позиции. Повторить 2 demi plie (маленькое приседание) по II позиции. Правая рука отпускается в подготовительную позицию, проходит до I позиции и открывается во II позицию. Pordebras (пор де бра) в стороны, ноги по второй позиции, колени направлены в сторону (16 счетов в музыке).

И.п. III позиция ног. Рука II позиция. Первый такт: 2/4 начинают demi plie (маленькое приседание) предельно удерживая колени в сторону, приседают до того момента, пока пятки не смогут плотно удерживаться на полу. Второй такт: 2/4 demi-plie фиксируется,

сохраняя выворотность и силу мышц. Правая рука отпускается в подготовительную позицию, проходит до I позиции и открывается во II позицию.

И.п. III позиция ног. Рука II позиция. Grand plie (большое приседание) первый такт: 2/4 предельно удерживая колени в сторону, до того момента, пока пятки не смогут плотно удерживаться на полу. Второй такт: 2/4 фиксируется, сохраняя выворотность и силу мышц. Правая рука отпускается в подготовительную позицию, проходит до I позиции и открывается во II позицию. По III позиции поднимаемся на полупальцы, поворот через станок. Правая рука

II позиция, меняется на левую и опускаемся через альянже в подготовительную позицию.

Повторить комбинацию с левой ноги.

- Комбинация Battement tendu. Музыкальный размер 4/4.

И.п. I позиция ног, правая рука подготовительная позиция. Держась левой рукой за станок. На Preparation (препарасьон-вступление), правая рука открывается в альянже, проходит в I позицию и открывается во II. Корпус подтянут, колени вытянуты, голова направлена в зал.

И.п. I позиция ног, правая рука II позиции. Первый такт (затакт) - battement tendu вперёд 1/4 - пауза. Второй такт - 1/4 battement tendu закрывается. Повторить 3 раза. Demi plie (маленькое приседание) 1/4. Держим квадрат прямо (бедра и плечи), на опорную ногу не заваливаться. Стопа натянута, пятка направлена вверх. Колени натянуты. голова направлена в зал.

И.п. I позиция ног, правая рука во II позиции. Первый такт 1/4 - battement tendu в сторону, пауза. Второй такт - 1/4 battement tendu закрывается. Повторить 3 раза. Demi plie (маленькое приседание)

1/4. Держим квадрат прямо (бедра и плечи), на опорную ногу не заваливаться. Выворотность стоп соблюдаем. Колени натянуты. Голова направлена прямо.

И.п. I позиция ног, правая рука во II позиции. Первый такт 1/4 - battement tendu назад, пауза. Второй такт - 1/4 battement tendu закрывается. Повторить 3 раза. Demi plie (маленькое приседание) 1/4. Держим квадрат прямо (бедра и плечи), на опорную ногу не заваливаться. Стопа натянута, пятка направлена вниз. Колени натянуты. Голова направлена в зал.

И.п. I позиция ног, правая рука II позиции. Первый такт 1/4 - battement tendu в сторону, пауза. Второй такт - 1/4 battement tendu закрывается. Повторить 3 раза. Demi plie (маленькое приседание)

1/4. Держим квадрат прямо (бедра и плечи), на опорную ногу не заваливаться. Выворотность стоп соблюдаем. Колени натянуты. Голова направлена прямо. Повторить комбинацию по III позиции ног. Меняем направление (назад, вперед и назад) - вперед battement tendu. Назад battement tendu направление, наоборот. Поднимаемся на полупальцы по III позиции ног и разворачиваемся через станок. Повторить комбинацию с левой ноги.

- Комбинация Battement tendu jete. Музыкальный размер 2/4.

И.п. I позиция ног, правая рука подготовительная позиция. Держась левой рукой за станок.

На Preparation (препарасьон-вступление), правая рука открывается в альянже, проходит в I позицию и открывается во II. Корпус подтянут, колени вытянуты, голова направлена в зал.

Первый такт работающая нога лёгким скользящим броском из I позиции открывается вперед

на высоту 45° и задерживается в этой точке. Тяжесть корпуса с началом упражнения переносится на опорную ногу. Фиксируется положение вытянутой ноги в воздухе. Недопустимо качание ноги. Второй такт работающая нога опускается и, коснувшись носком пола, скользящим движением приёмом battement tendu закрывается в I позицию. При выполнении упражнения важно следить за вытянутостью, выворотностью ног и постановкой корпуса. Повторить три раза вперед.

Первый такт работающая нога лёгким скользящим броском из I позиции открывается в сторону на высоту 45° и задерживается в этой точке. Тяжесть корпуса с началом упражнения переносится на опорную ногу. Фиксируется положение вытянутой ноги в воздухе.

Недопустимо качание ноги. Второй такт работающая нога опускается и, коснувшись

носком пола, скользящим движением приёмом *battement tendu* закрывается в I позицию. При выполнении упражнения важно следить за вытянутостью, выворотностью ног и постановкой корпуса. Повторить три раза в сторону.

Первый такт работающая нога лёгким скользящим броском из I позиции открывается назад на высоту 45° и задерживается в этой точке. Тяжесть корпуса с началом упражнения переносится на опорную ногу. Фиксируется положение вытянутой ноги в воздухе.

Недопустимо качание ноги. Второй такт работающая нога опускается и, коснувшись носком пола, скользящим движением приёмом *battement tendu* закрывается в I позицию.

При выполнении упражнения важно следить за вытянутостью, выворотностью ног и постановкой корпуса. Повторить три раза назад.

Первый такт работающая нога лёгким скользящим броском из I позиции открывается в сторону на высоту 45° и задерживается в этой точке. Тяжесть корпуса с началом упражнения переносится на опорную ногу. Фиксируется положение вытянутой ноги в воздухе.

Недопустимо качание ноги. Второй такт работающая нога опускается и, коснувшись носком пола, скользящим движением приёмом *battement tendu* закрывается в I позицию.

При выполнении упражнения важно следить за вытянутостью, выворотностью ног и постановкой корпуса. Повторить три раза в сторону. Поднимаемся по I позиции на полупальцы, поворот через станок, правая рука II позиции, меняется с левой и закрывается в подготовительную позицию. Повторить комбинацию с левой ноги.

- Комбинация *Rond de jambe par terre*. Музыкальный размер 4/4.

И.п. I позиция ног, правая рука подготовительная позиция. Держась левой рукой за станок. На *Prparation* (препарасьон-вступление), правая рука открываются в альянже, проходит в I позицию и открывается во II. Правая нога по принципу *Battement tendu* открывается вперёд, носок рабочей ноги ведет до положения *Battement tendu* в сторону. Корпус подтянут, голова направлена в зал.

Андеор (фр. - *en dehors*) - круговое движение от себя, наружу.

Андедан (фр. - *en dedans*) - круговое движение к себе, внутрь.

Первый и второй такты - *Rond de jambe par terre en* (ронд де жамб пар тер) правая нога ведет носком по полу половинку круга *en dehors* (вперед). Повторить три раза.

Третий такт - *Prparation* (препарасьон) Правая нога по принципу *Battement tendu* открывается вперёд, носок рабочей ноги ведет до положения *Battement tendu* в сторону. Правая рука открываются в альянже, проходит в I позицию и открывается во II.

Четвертый такт - *Rond de jambe par terre en* (ронд де жамб пар тер) правая нога ведет носком по полу половинку круга *en dedans* (внутрь).

И.п. правая нога III позиция, правая рука II позицию. Поворот через станок. Растяжка назад левой ногой. Рука проходит в альянже, проходит в I позицию и открывается во II. (8 счета по музыки).

И.п. I позиция ног, левая рука II позиции. Поднимаемся на полупальцы, рука поднимается в III позицию. (8 счета по музыки).

И.п. I позиция ног, левая рука II позиции. Растяжка вперед левой ногой. Рука проходит в альянже, проходит в I позицию и открывается во II. (8 счета по музыки).

При выполнении комбинации важно следить за положением пятки работающей ноги, двигаться плавно и медленно.

#### Экзерсис на середине зала

- Комбинация прыжка *Sote* (по I, II и III позициям). Музыкальный размер 2/4.

И.п. I позиция ног, подготовительная позиция рук. *Prparation* (подготовка, вступление). Руки делают «вдох» раскрываются слегка в стороны от локтя. Руки возвращаются в исходное положение, ноги делают упругое *demi-plie* (полуприседание).

«Раз» - *Sote* (прыжок): ноги с силой отталкиваются от пола, колени и стопы моментально вытягиваются.

«Два» - приземление происходит плавно и бесшумно на полупальцы, а затем на всю стопу. Колени, амортизируя, сгибаются в *demi-plie* (полуприседание).

«Три» - исходное положение.

«Четыре» - demi-plié для нового прыжка. Повторить комбинацию по II, III позициям по 3 раза. Стопы в прыжке натянуты вместе с коленями, корпус прямой. Прыжок высокий.

- Комбинация прыжка Pas echarpe (Па эшапе). Музыкальный размер 4/4.  
И.п. V позиция ног, подготовительная позиция рук. Preparation (подготовка, вступление). Руки делают «вдох» раскрываются слегка в стороны от локтя. Руки возвращаются в исходное положение, ноги делают упругое demi-plié (полуприседание).

«Раз» - выполнить прыжок оттолкнуться стопами от пола, вытянуть колени, в наивысшей точке прыжка втянуть ноги в V позицию, стопы натянуть.

«Два» - Перед приземлением открыть ноги во II позицию и, коснувшись стопами пола, уйти в demi-plié во II позицию.

«Три» - Вытянуть колени, ноги остаются во II позиции. Вернутся в V позицию.  
Руки проходят через I позицию и открываются во II. Во второй половине прыжка закрываются, через альянж в подготовительную позицию.

Комбинация повторяется 4 раза в первую точку зала. После меняются (2-я, 1-я, 8-я и 1-я точки).

Стопы в прыжке натянуты вместе с коленями, корпус прямой. Прыжок высокий.

Комбинация прыжка Changement de pied (Шанж ман де пье). Музыкальный раз 2/4.

И.п. V позиция ног, подготовительная позиция рук. Preparation (подготовка, вступление). Руки делают «вдох» раскрываются слегка в стороны от локтя. Руки возвращаются в исходное положение, ноги делают упругое demi-plié (полуприседание).

«Раз» - ноги с силой отталкиваются от пола, колени и стопы моментально вытягиваются в I позицию.

«И» - правая нога, спереди, переходит в позицию сзади, а левая закрывается вперёд.

«Два» - приземление происходит плавно и бесшумно на полупальцы, а затем на всю стопу. Колени, амортизируя, сгибаются в Demi-plié.

«Три» - исходное положение.

«Четыре» - Demi-plié для нового прыжка. Комбинация исполняется по точкам зала и обратно.

Важно помнить, что перемена ног происходит в максимальной точке прыжка в последний момент. Стопы в прыжке натянуты вместе с коленями, корпус прямой. Прыжок высокий.

Народный танец. Экзерсис на середине зала

- Позиции рук и ног.

- Шаги по диагонали

- Переменный шаг. Музыкальный размер 3/4.

И.п. III позиция ног, руки открываются во II позицию и закрываются на пояс в кулачки.

«Раз» - удлиненный шаг вперёд правой ногой.

«И» - небольшой шаг вперёд левой ногой, как бы обгоняя правую.

«Два-и» небольшой шаг правой ногой с носка.

Затем движения повторяются с левой ноги. Переменный шаг исполняется с подчёркнутой устремлённостью вперёд.

- Припадание. Музыкальный размер 2/4.

И.п. ноги в III позиции, правая нога спереди, руки открываются II позицию и закрываются на пояс в кулачки.

Затакт (И): подъём на полупальцы левой ноги, одновременно правая нога скользящим движением выводится вперёд и немного приподнимается над полом, носок правой ноги оттянут и почти касается пола, колени обеих ног выпрямлены. Приставной шаг правой ногой в III позицию спереди, плавно опуская ногу на пол с носка на всю ступню и выполняя небольшое приседание (плие), смягчённое колено правой ноги направлено в сторону (вправо).

Одновременно левая нога сгибается в колене и переводится в позицию «сюр-ле-ку-де-пье» на щиколотке правой ноги сзади, колено левой ноги отведено в сторону (влево), носок оттянут, колени обеих ног в выворотном положении.

И: переступить на полупальцы левой ноги, ставя её позади правой ноги в III позицию,

и повторить движение правой ногой вперёд.

Колено рабочей ноги направлено в сторону, стопы натянуты, корпус прямой, голова направлена за ногой.

- Дробь с подскоком и переступанием. Музыкальный размер

И.п. позиция VI, руки открываются во II позицию и закрываются на пояс в кулачки.

«И» (затакт) - подскок на левой ноге. Правую, сгибая в колене, с сокращённой стопой высоко поднять чуть впереди корпуса в невыворотном положении и с резким, акцентированным притопом всей стопой в пол опустить в невыворотном положении.

«Раз» - резкий удар всей стопой правой ноги в пол у середины левой стопы в невыворотном положении. Одновременно перенести центр тяжести на правую ногу. Левую, сгибая в колене, со свободной стопой отделить от пола чуть впереди корпуса в невыворотном положении.

«И» - левой ногой в 4-м положении сделать резкий, акцентированный притопа всей стопой в пол (рядом с правой). Правую ногу, сгибая в колене, со свободной стопой приподнять над полом в невыворотном положении.

«Два» - правой ногой сделать чёткий, выразительный притопа всей стопой в пол в 4-м положении (рядом с левой).

#### Танцевальный этюд «Маленькая страна»

Движение 1. И.п. – ноги вместе, руки на ширине плеч.

На раз - правой ногой делается шаг вправо, правая рука сгибается в локте.

На и – исходное положение.

На раз – левой ногой делается шаг влево, левая рука сгибается в локте.

На и – исходное положение.

Движение 2. На раз – левой ногой делаем шаг перекрестный вперед.

На и – шаг назад, тяжесть тела при этом остается на правой ноге.

На раз – поворот влево.

На и – приставляем ногу, хлопаем в ладоши (движение повторяется вправо).

Закрепить движение под музыку. (Звучит музыка)

Движение 3. На раз – пятка правой ноги опускается на пол, одновременно обе руки тоже опускаются вниз.

На и – пятка левой ноги опускается на пол, одновременно обе руки тоже опускаются вниз.

На раз – пятка правой ноги опускается на пол, одновременно обе руки поднимаются вверх.

На и – повторяется это же движение (тоже самое повторяется с левой ноги).

Движение: 4. На раз – вытянутые вперед, влево руки делают ножницы.

На и – продолжаем делать ножницы.

На раз – приседаем и хлопаем себя по коленям.

На и - поворот корпуса вправо, хлопок себя по коленям (тоже самое повторяется в правую сторону).

Закрепление материала под музыку. (Звучит музыка).

#### Заключительная часть

- Народный поклон.

#### **Список использованных источников**

1. Алексей Ермолаев. Сборник статей; Искусство - М., 2022. - 296 с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета; Просвещение - М., 2020. - 288 с.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - СПб.: «Планета музыки», 2019. – 340 с.
4. Захаров В. Поэтика русского танца: Русская народная хореография в системе регионально-этнографической культуры России: монография. – Москва, 2024. – 552 с.
5. Захаров Р. Записки балетмейстера; Искусство - М., 2020. - 352 с.
6. Красовская В. Ваганова; Искусство - М., 2020. - 224 с.
7. Максимова Н. Ю. Листки музыкальной ритмики в России. №1(7); Ленанд - М., 2022. - 48 с.

8. Мессерер Асаф Уроки классического танца; Искусство - М., 2021. - 552 с
9. <https://danceclubajax.ru/baletstudy?ysclid=mhfjmnk8ba413782502>
10. <https://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/5906/1/01618.pdf>

## **Борхоева Евгения Александровна**

педагог дополнительного образования МОУ Булусинская СОШ

### **МЕХАНИЧЕСКАЯ РАБОТА. ЕДИНИЦЫ РАБОТЫ**

#### **Пояснительная записка**

Учебник: Перышкин А.В. Физика-7 – М.: Дрофа, 2013.

Тип урока: урок «открытия» новых знаний

Тип урока: комбинированный урок с использованием технологии модульного обучения.

Представленный урок – урок деятельности направленной, урок «открытия нового знания» по теме «Механическая работа». Урок построен на основе метапредметного подхода.

Метапредметная тема «Знание-незнание». В рамках метапредмета «Знание» формируется способность работать с понятием « работа»

#### **Цели урока:**

- Сформировать понятие механической работы как новой физической величины и выяснить её физический смысл;
- Ввести формулу для расчёта работы и единицу измерения её;
- Формирование умения экспериментально определять значение работы указанной силы в конкретной ситуации;
- Овладение умениями работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных технологий (ИКТ), организовывать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты.

#### **Планируемые результаты обучения:**

##### Личностные:

1. развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
2. развитие навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в разных учебных ситуациях.

##### Регулятивные:

- 1.осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе урока;
- 2.формирование умения самостоятельно контролировать своё время и управлять им.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения поставленной цели.

##### Познавательные:

- 1.построение логических рассуждений, включающих установление причинно-следственных связей;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- искать наиболее эффективные средства достижения поставленной задачи.

##### Коммуникативные:

- 1.организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками,
- 2.использование адекватных языковых средств для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

- 3.построение устных и письменных высказываний, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;

Учащиеся получают возможность научиться: учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; брать на себя инициативу в организации совместного действия;

участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

**Оборудование** урока: динамометр, линейка, брусок, компьютер, проектор, интерактивная доска, трибометр, ноутбуки.

**Дидактический материал:** презентация, электронная таблица эксель (тест), .

## Ход урока

### 1. Организационный момент

Учитель: «Здравствуй, ребята! Эпиграфом к нашему уроку будут слова К. Ушинского: «Если Вы удачно выберете труд и вложите в него свою душу, то счастье само Вас отыщет». Чтобы трудиться и получать от этого удовольствие нужно лучше изучить окружающий нас мир. Сегодня мы познакомимся с новой физической величиной, научимся её измерять. Прошу вас быть на уроке внимательными, активными, помогать учителю и друг другу.

### 2. Повторение материала по теме «Силы»

Учитель: «Прежде чем приступить к изучению новой темы, давайте повторим пройденный материал на тему силы в природе.

Попрошу вас выполнить тест на компьютере в программе excel. Пожалуйста, откройте на рабочем столе папку 7 класс, тест под названием сила. Можете начинать работу.

#### Приложение 1. Тест в формате EXEL.

После того, как закончите тестирование, на последней вкладке у вас будет результат вашей работы. Внесите свои баллы в лист успеха.

### 3. Вступление к новой теме.

-Спасибо, ребята за проделанную работу, а теперь, пожалуйста, обратите внимание на экран. Вашему вниманию представлены пословицы

#### Пословицы

Всякая работа мастера хвалит.

По работе и работника знать.

При готовой работе и работника знать.

Работа не волк, в лес не убежит

Без труда не выловишь и рыбку из пруда;

Берись дружно, не будет грузно.

Учитель:

- Какое слово, какой общий смысл объединяет все эти пословицы

-Как вы понимаете, что такое работа?

-Давайте прочитаем, как в словаре русского языка объясняется слово работа

*Из словаря В.Даля:*

*Работа - труд, занятие, дело, упражнение, т.е. всякое полезное действие человека или устройства. Все, что требует усилий, старанья, напряжения телесных или умственных сил.*

-Поговорим о работе с точки зрения физики.

-Что такое работа с точки зрения физики?

Приглашаю двоих учеников к доске и предлагаю- сдвинуть стену

Решить пример - сдвинуть предмет на столе

Кто совершает работу с точки зрения физики?

Вопрос был один. А мнения разделились. Почему так получилось? Что нам мешает?

Именно незнание мешает нам ответить однозначно на вопрос: Как думаете, какова тема урока?

Какова главная цель урока?

**Тема урока:** Механическая работа. Единицы работы

**Цель:** выяснить: что называется механической работой, от каких величин она зависит, при каких условиях выполняется, от чего зависит её знак.

#### 4. Изучение нового материала

В физике термин «работа» имеет более узкое значение. Им обозначается физическая величина, связанная с действием сил.

Термин «механическая работа» был введен в физику в 1826 г. французским ученым Ж. Понселе: «Механическая работа — это постоянное преодоление сопротивлений силой, действующей вдоль пути»

А что же такое механическая работа?

Механическая работа - это физическая величина, прямо пропорциональная приложенной к телу силы и пройденному пути. Т.е. предложил рассчитывать механическую работу, умножая силу, действующую на тело, на путь, пройденный телом.

При каких условиях совершается механическая работа? Исходя из формулы механическая работа совершается только тогда, когда на тело действует сила, и тело перемещается под действием этой силы (т. е. сила и путь не равны 0)

Для работы нам нужно знать не только модуль силы и длину пути, но и направление, в котором движется тело. Если сила и направление перемещения тела сонаправлены, то совершается положительная работа. Если сила и направление перемещения тела противоположно направлены, то совершается отрицательная работа.

Но ведь работа – физическая величина, значит, нам нужно указать единицы ее измерения.

Совершенно верно. За единицу работы в СИ принимают работу, которую совершает сила в 1 Н на пути, равном

1 м (Джоуль). Сердце человека за одно сокращение совершает приблизительно 1 Дж работы, что соответствует работе, совершенной при поднятии груза массой 10 кг на высоту 1 см.

Джеймс Прескотт Джоуль- английский физик (19 век) изучал природу тепла, и обнаружил её связь с механической работой. Это привело к теории сохранения энергии. В честь Джоуля названа единица измерения механической работы — *джоуль*.

Механическая работа - это физическая величина, прямо пропорциональная приложенной к телу силе и пройденному пути.

Что нового узнали на уроке?

1. Дайте определение механической работы.
2. Как обозначается работа?
3. Назовите единицы измерения работы, кратные и дольные единицы измерения.
4. При каких условиях совершается работа?
5. Какой знак может иметь механическая работа?
6. В каком случае совершается механическая работа?
  - А) человек поднимается в кабине лифта;
  - Б) идёт снег;
  - В) дым поднимается вверх;
  - Г) на нитке подвешен груз;
  - Д) человек пытается сдвинуть камень;
  - Е) шайба скользит по льду после удара

#### 5. Физкультминутка

Динамическая пауза

Мы в ракету дружно сели, (все приседают)

В космос полететь хотели, (поднимаются, руки вверх)

С притяжением Земли

Мы бороться не смогли.

Шлём вам всем большой привет, (помахать руками)

Опоздавшим места нет (быстро сесть за парту).

#### 6. Фронтальная лабораторная работа

Учитель: «Ребята, молодцы! Спасибо, за такую позитивную физминутку! Продолжаем работу. Следующая наша задача заключается в том, что мы должны выполнить фронтальную

лабораторную работу, в ходе которой должны измерить работу тела при подъеме и при горизонтальном перемещении и сравнить какая из работ больше.

Ребята, у вас на столах находятся все оборудования, необходимые для выполнения этого эксперимента и рабочий лист для заполнения данных. Пожалуйста, работу выполняем внимательно, аккуратно и по возможности быстро.

Рабочий лист (к экспериментальному заданию).

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

Измерение работы при подъеме тела и при горизонтальном перемещении его на такое же расстояние

Цель: рассчитать величину работы, когда тело перемещается по горизонтальному пути и вертикально.

Оборудование: 1) лента измерительная, 2) динамометр, 3) трибометр, 4) брусок

#### Ход работы:

К крючку динамометра прицепить брусок и определить его вес. ( $F_{тяж} = P$ )

Затем поднять брусок равномерно вверх на высоту (примерно  $50 \text{ см} \pm 1 \text{ см}$ ), т. е. на высоту линейки трибометра, заранее измеренной лентой. Вычислить величину совершенной работы.

Эта работа была совершена по преодолению силы тяжести.

3. После этого кладут линейку на стол и с помощью динамометра перемещают брусок равномерно вдоль линейки на такое же расстояние, как и в первом случае. Замечают по динамометру силу тяги.

4. Зная силу тяги и путь, снова вычисляют работу.

Эта работа была совершена, по преодолению силы трения, а не силы тяжести.

Затем повторяют опыт еще 2—3 раза, нагружая брусок постепенно грузами в 1 Н, 2 Н и 3Н, и каждый раз вычисляют работу силы тяги.

	$F_{тр}$ (Н)	S(м)	$A = F_{тр} * S$ (Дж)
Расчёт работы по преодолению силы трения при горизонтальном перемещении тела			

	$F_{тяж}$ (Н)	S(м)	$A = F_{тяж} * S$ (Дж)
Расчёт работы по преодолению силы тяжести при подъеме тела по вертикали			

Вывод: Сравнить полученные результаты и сделать вывод о том какая из работ больше (работа, совершенная при подъеме груза или работа при передвижении этого груза на такое же расстояние по горизонтальному пути).

#### 7. Решение задач.

Учитель: Ребята, молодцы. Все успешно справились с фронтальной лабораторной работой, все сделали вывод о проделанной работе, теперь можем идти дальше, и следующим этапом нашего урока является решение задач.

Задача № 1. Мешок с картошкой перетасили на 2м, при этом совершили работу в 1 кДж. Какую силу для этого пришлось приложить?

Задача № 2. Вертолет массой 6 т равномерно поднимается на высоту 100 м. Какую работу совершает при этом двигатель вертолета?

#### 8. Закрепление нового материала

Учитель: «Ребята, мы подходим к финишу нашего урока и мне бы хотелось узнать как вы сегодня усвоили новый материал. Я попрошу вас выполнить тестирование по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/670cafc63e9d088476c79f49/>, которая находится в папке на рабочем столе ноутбука. Не торопитесь, будьте внимательными! Можно начинать!»

#### 9. Домашнее задание.

Прочитать параграф 53. Ответить на вопросы после параграфа (устно), упр 28 №1-2 устно

№ 3-4 письменно. Сделать рисунок к пословице на буклете.

10. Оценки за урок.

### **Боярченко Виктория Николаевна,**

педагог МБУ ДО ЦВР Казачинско-Ленского района «Школьное лесничество»

#### **КТО ЕЛ ШИШКУ**

**Целевая аудитория:** обучающиеся 12-13 лет (кружок школьное лесничество, юные натуралисты)

**Продолжительность:** 60–70 минут (полевой выход 40 мин + обсуждение в классе 20–30 мин).

Место проведения: школьный двор/ближайший лесопарк/школьная экологическая тропа (или кабинет при отсутствии выезда).

#### **Цель занятия:**

- Научить определять следы поедания шишек и делать выводы о том, какие животные использовали данную кормовую базу; развивать навыки полевых наблюдений, сбора и анализа данных.

#### **Задачи:**

1. Познакомить с основными потребителями шишек (белки, дятлы, бурундуки, клесты, мыши).
2. Обучить различать типы следов «пиршества» по характеру повреждений шишек.
3. Организовать сбор проб (шишки, фотографии, записи), вести полевой журнал.
4. Научить обрабатывать данные и формулировать гипотезы и выводы.
5. Воспитывать бережное отношение к природе и уважение к научному исследованию.

#### **Дидактические и наглядные материалы (приборы и оборудование):**

- Набор чистых полиэтиленовых пакетов/маркированных конвертов для образцов.
- Маркеры/наклейки для маркировки проб.
- Полевые журналы/лист наблюдений (распечатки).
- Ручки/карандаши, линейки, лупы.
- Картонная коробочка или шкала для фотографирования шишек на однотонном фоне.
- Камера/смартфон для фото.
- Таблица «Ключ признаков поедания шишек» (раздаточный материал).
- Перчатки (по желанию), салфетки.
- При отсутствии возможности выход\выезда детей — набор образцов шишек с разными повреждениями и фотоколлекция

#### **Подготовительная работа педагога:**

- Подготовить раздаточный материал: лист наблюдений, ключ, образцы (если есть).
- Ознакомиться с местностью и выбрать безопасный маршрут.
- Согласовать выезд с администрацией, родителями (если требуется) и получить разрешения.
- Подготовить краткую вводную презентацию (3–5 слайдов) о потенциальных

«едоках» шишек.

Краткий «ключ признаков» (карточка для каждой группы) — распечатать односторонним листом.

Полевой дневник (распечатать по количеству групп)

### **Дифференциация заданий**

- Для сильных учеников: предложить оценить возраст шишки по степени раскрытия и определить виды деревьев-источников; сравнить результаты между разными участками и сформулировать причинно-следственные связи.
- Для слабых учеников: работать в паре с более опытным товарищем, выполнять упрощённый лист наблюдений (только «повреждена/целая», «предположительный виновник»).

### **Варианты при отсутствии полевого выхода**

- Классная демонстрация: набор заранее подготовленных шишек с разными повреждениями, фотоколлаж с видами животных, интерактивная игра «Угадай по следу»

### **[Приложение 4]**

- Использовать увеличительные приборы (лупы, микроскоп) для исследования структуры повреждений и семян.

### **Рекомендации по безопасности и этике**

- Не ломать живые деревья и ветки ради шишек.
- Не тревожить животных, не приближаться к норам/гнездам.
- Собранные образцы использовать только для учебных целей и хранить аккуратно; крупные находки — пометать и не выносить из охраняемых территорий без согласия.
- Объяснить детям важность сохранения природы и уважения к её обитателям.

### **Ожидаемые образовательные результаты**

- Навыки полевого наблюдения и ведения регистрационных записей;
- Умение анализировать и формулировать гипотезы;
- Знание основных «потребителей» шишек и признаков их деятельности;
- Формирование экологической ответственности и интереса к местной природе.

### **Совет для педагога:**

Постарайтесь сделать занятие игровым и исследовательским: дети любят «раскопки» и «детективы», а формат «Кто ел шишку?» идеально подходит под это. Поощряйте вопросы, предлагайте записывать даже «ошибочные» догадки — это часть научного метода изучения природы.

При возможности - оформите стенд с лучшими находками и результатами исследования — это повысит мотивацию и придаст событию статус школьного проекта.

### **Ход занятия**

#### **1) Вводная часть (10–15 минут, класс/площадка)**

- Кратко объявить цель занятия. Поднять мотивацию вопросом: «Кто и как питается в нашем лесу?»
- Показать 3–5 фотографий шишек с разными повреждениями (белка, клест, мышь, дятел...).
- Ввести рабочие понятия: образец, гипотеза, полевая запись, ключ признаков.

#### **2) Формулирование гипотез (5 минут)**

- В парах/группах учащиеся выдвигают 1–2 гипотезы: «Кто чаще ест шишки?»; «Какие признаки помогут определить, кто лакомился шишкой?»

### **3) Полевой этап — сбор данных (30–40 минут)**

- Делим класс на группы по 3–4 человека, каждой даётся маршрут/участок и бланк наблюдений.
- Инструкция по безопасности и экологическому поведению (не ломать живые ветки, не тревожить животных).
- Что собирать: найденные шишки (повреждённые и целые), фотографии мест (насколько близко к стволу, на земле или на ветке), отметки о времени и погоде.
- Как маркировать: каждая проба — номер группы + номер образца (например, Г2\_01), место (описание/координаты), дата, примечание.
- Использование ключа: первые предположения прямо в поле (с помощью краткого ключа).

### **4) Обработка данных и анализ (15–25 минут, класс)**

- Группы выкладывают собранные образцы/фото на стол, предъявляют свои пометки.
- Совместно заполняют таблицу суммарных данных (количество образцов, виды повреждений, предположительный «виновник» по ключу).
- Простейшие расчёты: процент шишек с признаками белки/птиц/грызунов/
- Построение простой диаграммы (круговая или столбчатая) на бумаге или в тетради.

### **5) Обсуждение и формулировка вывода (10–15 минут)**

- Каждая группа кратко представляет результаты, указывает, какие доказательства привели к такому выводу (форма укуса, расположение остатков, характер «скелетизации» шишки).
- Общий вывод: кто чаще всего «ел шишки» на данном участке и почему (наличие кормовой базы, сезонность, поведение видов).
- Рефлексия: что получилось/что мешало, как можно улучшить сбор данных в следующий раз.

### **б) Домашнее задание / продолжение проекта**

- Опишите в 5–7 предложениях одну найденную вами шишку и почему вы решили, что её поедает тот или иной вид. Принести ещё 3 образца (если возможно) или фото с других точек района.
- Для интересующихся предложить мини-исследование «Как меняется поедание шишек по сезонам» (наблюдения 3–4 раза в год).

#### **Использованные источники:**

1. //Ошмарин П.Г. Пикунов Д. Г. Следы в природе М.: Наука. 1990 г.
2. [http://zoomet.ru/for/formozov\\_1\\_4.html](http://zoomet.ru/for/formozov_1_4.html) Формозов А.Н. Спутник следопыта
3. [http://zoomet.ru/osh/oshmarin\\_229.html](http://zoomet.ru/osh/oshmarin_229.html) Ошмарин П.Г. Пикунов Д.Г. Следы в природе. Следы связанные с питанием животных. Остатки добычи хищных млекопитающих и птиц.

## **Белоусова Ольга Николаевна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО  
**ИГРА С ЭЛЕМЕНТАМИ КВЕСТА «СЫЩИК»**

### **Аннотация**

Методическая разработка занятия тематическая игра с элементами квеста «Сыщик» предназначена для педагогов социально-гуманитарной направленности, в том числе в профориентационной деятельности при знакомстве детей с профессией сыщик (следователь, детектив). При проведении данного занятия обучающиеся познакомятся с профессией сыщик (следователь, детектив) в игровой форме, применяя и развивая качества и навыки необходимые при данной специальности.

### **Пояснительная записка**

Занятие проводится в соответствии с дополнительной общеразвивающей профориентационной программой: «Я б в юристы пошел, пусть меня научат».

### **Актуальность**

Человек, имеющий познание в области права, способный применять знания закона на практике считается юридически грамотным, способным защитить себя и других в условиях нарушения его прав. Уголовное и административное право предполагает расследование правонарушения, то есть умение увидеть наличие правонарушения, улики и мотивы. Расследование правонарушения предполагает помимо знаний еще и набор определенных качеств, таких как внимательность, логика, быстрота и т.д.

Не секрет, что профессия сыщик (следователь, детектив) вызывает у ребят интерес. Охотно они решают попробовать себя в качестве сыщика, при этом применяя имеющиеся у них навыки и развивая новые.

### **Новизна**

Станции игры носят название следственных действий, используемых при расследовании правонарушений, что позволит обучающимся ознакомиться с работой сыщика в игровой форме.

**Время занятия- 40 минут.**

### **Педагогическая целесообразность**

Раскрытие сути профессии сыщик (следователь, детектив) при помощи игрового метода обучения с учетом возрастных особенностей подросткового возраста поможет ребятам в определении своей профессиональной деятельности

**Для обучающихся:** 13-17 лет.

**Цель:** ознакомить обучающихся с профессией сыщик посредством игры с элементами квеста, раскрывающими этапы расследования правонарушений.

### **Задачи:**

- Образовательные: познакомить обучающихся с профессией сыщик в процессе игровой деятельности;
- Развивающие: развивать логическое мышление, память, внимание, воображение.
- Воспитательные: коммуницировать в процессе проведения игры с участниками команды, вырабатывать выдержку, волю, спокойствие, уверенность в своих силах путем использования знаний и творческих способностей.

**Тип занятия:** комбинированный (обучающая игра с элементами квеста).

**Форма проведения:** работа в командах по 6 человек (от 2 до 7).

**Технологии:** на занятии используются элементы игровой технологии и

критического мышления.

*Игра* - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Обучающие овладевают различными способами интегрирования информации, учиться вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строят умозаключения и логические цепи доказательств, выражают свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.

*Технология критического мышления:* 1. «Вызов» - повторяются и актуализируются имеющиеся знания и представления, формируется личный интерес, определяются цель рассмотрения; 2. *Осмысления* – контакт с новой информацией и ее систематизация. Происходит формирование собственной позиции; 3. *Рефлексия* закрепление новые знания и включение их в систему.

#### **Методы и приемы работы на занятии:**

*Эвристический метод* — объединяет разнообразные игровые приемы в форме конкурсов, деловых и ролевых игр, соревнований, исследований.

*Групповая форма обучения* – создаются небольшие группы для совместного выполнения учебного задания. Такая форма работы формирует навыки общения, сотрудничества, взаимопомощи.

*Игровой метод* предполагает достижения следующих целей:

- стимулируется познавательная деятельность;
- активизируется мыслительная деятельность;
- самопроизвольно запоминаются сведения;
- формируется ассоциативное запоминание;
- усиливается мотивация к изучению предмета.

**Способ управления занятием:** работа под руководством педагога в командах.  
Виды детской деятельности: коммуникативная, игровая.

#### **Планируемый результат:**

1. Обучающиеся познакомятся с профессией сыщик (следователь, детектив) и пройдут этапы расследования правонарушения, расширят кругозор; активизируют мыслительную деятельность.

2. Сформируют умения: обобщать, выделять главное, работать в команде, скорость мышления.

**Оборудование:** в оборудованном столами и стульями учебном кабинете, таймер.

**Дидактический материал:** раздатка с заданиями по станциям. План открытого занятия (40 мин -1 академический час)

Этапы	Ход занятий	Время (мин)
I. Организационный.	Задача: - Организация начала занятия; - Повторение правил поведения в кабинете во время занятия, в том числе в составе команд.	3
II. Подготовительный	Задача: - Доведение темы, цели учебного занятия; - Постановка задач, разъяснение правил	7

III. Игра	Задачи: - Согласно правилам игры пройти станции	23
IV. Итоговый	Задача: определить победителя	5
V. Рефлексивный	Задача: самооценка	2

### **Ход занятия:**

#### **I. Организационный этап.**

Содержание деятельности: организация начала занятия - игры, создание психологического настроя на игровую деятельность и активизация внимания.

Педагог: здравствуйте ребята, мы начинаем наше занятие. Сегодня у нас необычное занятие, мы с Вами проведем игру «Сыщик». Сначала давайте повторим правила поведения в кабинете во время занятия и технику безопасности (Ответы обучающихся).

Педагог: напомню вам правила поведения во время игры в кабинете:

1. Команда следует строго по своему маршруту;
2. Соблюдает правила игры;
3. Избегает столкновений с игроками своей команды и команд-конкурентов, необходимо быть вежливыми;
4. Не использовать гаджеты при ответах на задание.

#### **II. Подготовительный этап.**

Содержание деятельности: сообщение темы, цели занятия и мотивация учебно-игровой деятельности детей.

Педагог: слово «сыщик» происходит от древнерусского «сыскъ» — «розыск, следствие». Отсюда правильно предположит, что сыщик в современном мире трансформировался и представляет собой разные профессии: следователь, детектив.

**Следователь** — это специалист с юридическим образованием, который занимается расследованием преступлений в государственных органах.

**Детектив** - сотрудник сыскной полиции или частного сыскного агентства. В его обязанности входит сбор улик и предоставление их судебным органам.

Какими качествами должны обладать представители этих профессий? (ответы детей, например, быть внимательным, усидчивым, терпеливым, общительным, хорошо обучаться и иметь хорошую физическую подготовку, хорошо знать законодательство).

Педагог: подведем итог, что для сыщика важно умение анализировать факты, слова, поведение людей во время расследования. Логика, ум, острая наблюдательность, хорошая память и объективность — неотъемлемые качества любого сыщика. Кроме того сыщик должен уметь выпутываться из сложных ситуаций, подстраиваться под любую обстановку, находить точки соприкосновения с разными людьми, то есть быть хорошим психологом, чтобы полностью погрузиться в расследование и не упустить ни одной, даже самой мелкой детали.

Сегодня, разделившись на команды, вы будете представлять детективные агентства и пройдете некоторые стадии процесса расследования правонарушения (преступления).

**Цель:** познакомиться с профессией сыщик (следователь, детектив) изнутри.

#### **Задачи:**

1. В составе команды- детективного агентства пройти все этапы игры за определенное время;
2. Укрепить навыки работы в команде;
3. Рефлексия – определить победителя.

#### **I. Игра.**

Содержание деятельности: игра. На столе каждой станции расположен лист с названием станции, как используется задание при расследовании правонарушений, суть задания. На выполнение каждого задания дается 3 минуты. Таймер с оповещением об истечении времени заведён на 3 минуты. После окончания времени команда согласно маршрутному листу идет к следующей станции.

Педагог: Начнем нашу игру. Команды должны дать название своему детективному агентству и вписать его в маршрутный лист Приложение 1). Станции распределены таким образом, чтобы команды не пересеклись друг с другом.

#### Станция Психэффекты.

Задание: определи эффект. (Приложение 2). Станция место происшествия.

Задание: найти доказательства присутствия посторонних лиц в комнате - 10 отличий. (Приложение 3) Станция

словестный портрет.

Задание: опознай загаданное лицо. (По словесному описанию, угадать о ком идет речь). (Приложение 4).

Станция Предугадай преступление.

Место для чаепития (Чайник с отражающей поверхностью, чашки) (Приложение 5)

Станция идентифицируй отпечаток

Задание: с места происшествия изъяты фрагменты следов обуви. Для идентификации представлены отпечатки обуви, всех проживающих в квартире. Найди по фрагменту кому принадлежит след, оставленный преступником. (Приложение 6)

## **II. Итоговый.**

Содержание деятельности: педагог совместно с детьми подводит итог занятия, определяя команду победителя.

Педагог: по результатам квеста лучшим детективным агентством является \_\_\_\_\_.

Выдается свидетельство команде-победителю. (Приложение 8)

## **III. Рефлексивный.**

Содержание деятельности: Самооценка детьми своей работоспособности и результативности, психологического настроения.

Педагог: ребята предлагаю оценить себя сегодня в игре. Вам предложены карточки. Необходимо выбрать одну, которая пояснит, что помогало вам отвечать на вопросы игры или наоборот - тормозило вас. (Приложение 7)

## **Список литературы:**

- 1.Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – М.:Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с.
- 2.Газман О.С. Игра и ее роль в развитии личности школьника. М.: МГУ, 2001. - 208 с.
- 3.Газман О.С. Каникулы: игра, воспитание. М.: Просвещение, 1988. - 160с. Игра настольная. Викторина. Психэффекты(интернет- магазин <https://www.labyrinth.ru/games/974377/?ysclid=mhbs99w8a2299377882>)
- 4.Игра-головоломка BRAINY TRAINY УМ548 Железная логика (интернет – магазин <https://www.chitai-gorod.ru/product/igra-golovolomka-brainy-trainy-um548-zheleznaya-logika-365071?ysclid=mhbsdofyly169376187>)

## **Интернет-ресурсы:**

- 1.Значение слова «сыщик»: [Электронный ресурс]// <https://lexicography.online/etymology/c/сыщик> (Дата обращения 16.09.2025).

2. Образовательная социальная сеть nsportal. Современные педагогические технологии в условиях реализации ФГОС. Статья И.В. Назаровой [Электронный ресурс]// URL: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2023/01/13/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii> (Дата обращения 29.10.2025).

3. Словестный портрет - Рувикс интернет-энциклопедия [Электронный ресурс]// [https://ru.ruwiki.ru/wiki/Словесный\\_портрет](https://ru.ruwiki.ru/wiki/Словесный_портрет) (Дата обращения 29.10.2025).

### Приложение 1 Маршрутный лист

Детективное агентство (название)

№	Название станции	Суть задания/время	Ответ	Максимальная оценка	балл
1.	Предугадай преступление	Определи профессию (3 минуты)	1. 2. 3.	3, по баллу на ответ	
2.	Эксперт (опознания лица)	Угадай о ком идет речь в психологическом портрете с элементами описания физических качеств и черт лица (3 минуты)	1. 2. 3.	3, по баллу на ответ	
3.	Криминалист	Идентифицируй отпечаток (3 минут)	1. 2. 3.	3, по баллу на ответ	
4.	Осмотр места происшествия	В какой комнате Совершено преступление? (найди 10 отличий) (3 минут)		4 отличий – 1 балл 7 отличий – 2 балла 10 отличий - 3 балла	
5.	Психэфекты	Определи психологический эффект (3 минуты)	1. 2. 3.	3, по баллу на ответ	
6.		Место:		Итого:	

### Приложение 2

#### Станция Психэфекты

Мотив - это психологическая категория, отражающая субъективную сторону преступления, характеризующая причину совершенного правонарушения. Смысл настольной игры «Психэфекты» заключается в помощи в понимании психологических эффектов и когнитивных искажений, которые встречаются в повседневной жизни и влияют на поведение и восприятие. Игра помогает узнать, на какие ловушки способен мозг, какие стереотипы и предрассудки мешают принимать рациональные решения. Также она развивает критическое мышление, интеллект и эрудицию. При прохождении станции «Психэфекты» используем карточки игры.

Станция место происшествия.



### Приложение 3

Задание найти 10 отличий (картинки обстановки с отличием, развивают внимательность, наблюдательность. Сыщику при осмотре места происшествия необходимо уметь находить улики

### Приложение 4

Непосредственный и веселый, небрежен в одежде, ему принадлежит вывод: любые законы природы одинаковы относительно неподвижных и движущихся с постоянной скоростью тел.



Ответ: Альберт Эйнштейн

Известный человек - герой произведения, играет на скрипке и дружит с доктором.



Ответ: Шерлок Холмс

Мальчик, постоянно попадает в неприятности, которые оборачиваются для него невероятной популярностью, его имя начинается на английском с буквы Н.



Ответ: Гарри Поттер

### Приложение 5

#### Станция Предугадай преступление и предупреди его.

Это задание развивает логику и внимательность. Оборудовано место для чаепития. На столе стоит чайник с отражающей поверхностью, чашки. Задача, к мистеру Х

пришел мистер У. Мистер Х предложил во время беседы выпить по чашечки чая. Когда мистер Х наливал он понял, что мистер У хочет напасть на него и ударить кочергой. Как он это понял?

### Приложение 6

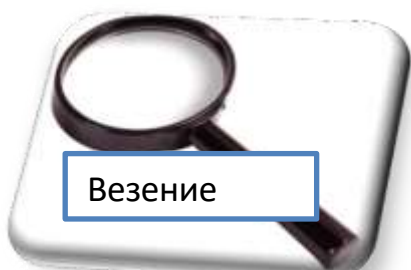
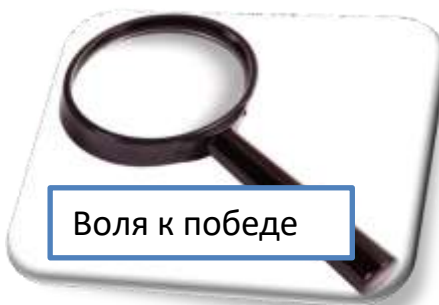
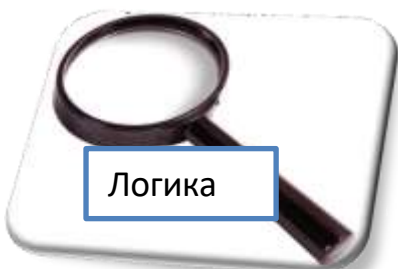
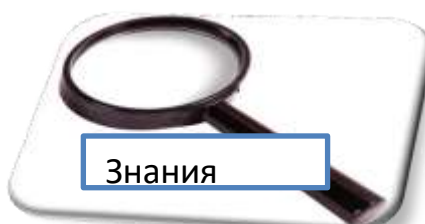
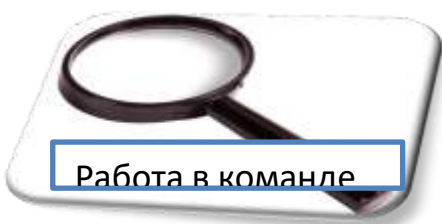
#### Станция «Элементарно» (логическая задача).

Карточки задания из игры-головоломки «BRAINY TRAINY УМ548 Железная логика».

Brainy Trainy «Железная логика» не просто учит решать задачи определённого типа. Уникальная методика позволяет развить широкий репертуар компетенций, необходимых для полноценного логического мышления. В результате у ребёнка формируется целостный подход к решению любых задач: в том числе тех, с которыми он не сталкивался ранее.



### Приложение 7



## Гиденко Евгения Викторовна.

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО

### **НАВЫКИ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ**

#### **Пояснительная записка**

Данная методическая разработка учебного занятия на тему «Навыки самопрезентации» предназначена

для обучающихся 9 классов (15-16 лет) и направлена на решение актуальной задачи современного образования — подготовки подростков к успешной самореализации в условиях конкурентной среды.

**Актуальность** темы обусловлена потребностью учащихся в эффективной презентации своих достижений и компетенций при поступлении в учебные заведения, прохождении собеседований, участии в олимпиадах и конкурсах. Навык самопрезентации становится ключевым элементом личной и будущей профессиональной эффективности.

**Цель занятия:** Формирование у обучающихся базовых умений и уверенности в проведении эффективной самопрезентации.

#### **Задачи:**

**Образовательные:** познакомить с понятием, структурой и принципами успешной самопрезентации.

**Развивающие:** развивать навыки целеполагания, самоанализа, коммуникации, уверенного публичного выступления и импровизации.

**Воспитательные:** воспитывать ответственное отношение к созданию собственного имиджа и уважение к мнению других.

Методическая основа занятия построена на комплексном использовании современных педагогических технологий:

Технология ситуационного обучения (кейс-метод) через моделирование реальных ситуаций («Первая встреча», «Пресс-конференция»).

Элементы социально-психологического тренинга для создания безопасной среды и отработки навыков в группе.

Технология сотрудничества в ходе групповой работы «Собери формулу».

Метод конструктивного фидбэка («Две звезды и одно пожелание») для развития навыков анализа и доброжелательной оценки.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:** повышение самооценки и уверенности в себе.

**Метапредметные:** развитие коммуникативных УУД (умение строить монолог, вести диалог) и регулятивных УУД (целеполагание, самоконтроль, самоанализ).

**Предметные:** усвоение структуры самопрезентации и создание учащимися собственной краткой устной презентации

Занятие построено на комплексном использовании современных педагогических технологий:

**-Технология ситуационного обучения** через моделирование реальных ситуаций («Первая встреча», «Пресс-конференция»)

**-Элементы социально-психологического тренинга** для создания безопасной среды и отработки навыков в группе

**-Технология сотрудничества** в ходе групповой работы «Собери формулу»

**-Метод конструктивного фидбэка** («Две звезды и одно пожелание») для развития навыков анализа и доброжелательной оценки

Структура занятия выстроена в логической последовательности и включает следующие этапы: организационный момент и мотивация, актуализация знаний и введение в тему, изучение нового материала через практическую деятельность, применение знаний и умений в итоговом задании, рефлексия и подведение итогов.

Использование интерактивных форм работы (игры, упражнения, групповые задания) позволяет учесть возрастные особенности подростков, снизить психологические барьеры и превратить обучение в увлекательный процесс. Разработка имеет выраженную практическую направленность и ориентирована на жизненные сценарии учащихся. Отработанные алгоритмы и полученный опыт позволяют систематизировать личные достижения и уверенно презентовать их в различных социальных и образовательных контекстах. Методическая разработка может быть успешно интегрирована в

образовательный процесс в рамках: программ дополнительного образования, профориентационной работы, внеурочной деятельности, психолого-педагогического сопровождения подростков.

Для успешной реализации занятия предусмотрено использование: компьютера, проектора и экрана для демонстрации материалов, раздаточных материалов (бланки, карточки с заданиями), таймера для регламентации времени выполнения заданий, маркерной доски для фиксации ключевых идей и структуры.

Разработка представляет собой законченный методический продукт, готовый к использованию в образовательной практике и способствующий формированию у подростков ключевых компетенций XXI века.

### **Аннотация**

Методическая разработка направлена на формирование у обучающихся 9 классов ключевого социально-психологического умения — эффективно и уверенно презентовать себя в различных ситуациях профессионального и личностного взаимодействия.

**Актуальность** разработки обусловлена возрастающими требованиями к самореализации подростков в условиях конкурентной среды. Навык самопрезентации становится необходимым инструментом при поступлении в учебные заведения, прохождении собеседований, защите проектов и взаимодействии в новых коллективах.

Методическая особенность занятия заключается в применении интерактивных технологий:

- игровые и тренинговые формы работы («Первая встреча», «Пресс-конференция»)
- групповая работа «Собери формулу» для освоения структуры самопрезентации
- практические задания для отработки вербальных и невербальных компонентов («Дресс-код», «Зеркало», «Скороговорка с эмоцией»)
- система конструктивного фидбэка «Две звезды и одно пожелание»

#### **Ключевые содержательные блоки:**

- Освоение универсальной структуры самопрезентации
- Развитие вербальных и невербальных навыков общения
- Формирование умения адаптировать самопрезентацию к конкретной ситуации
- Преодоление психологических барьеров при публичных выступлениях

Разработка может быть рекомендована педагогам дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ, психологам и специалистам, работающим с подростковой аудиторией.

### **Ход занятия**

#### **I. Организационный момент. Мотивация.**

Приветствие. Создание рабочей атмосферы.

Прием «Ассоциации».

Педагог пишет на доске слово «САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ».

Вопрос обучающимся: «Какие ассоциации, мысли, чувства у вас вызывает это слово?»

Обучающиеся высказываются (например: «собеседование», «страх», «рассказ о себе», «хвастовство», «волнение»). Педагог фиксирует все ответы на доске, не комментируя.

*Пробуждение интереса.*

Педагог:

Многие связывают самопрезентацию с чем-то сложным и напряженным. А теперь представьте: новая компания, знакомство с важными людьми, защита своего проекта, собеседование в институт или на первую работу. Во всех этих ситуациях вас оценивают в первые 1-2 минуты. Как сделать так, чтобы эта оценка была в вашу пользу? Сегодня мы узнаем, что самопрезентация — это не страшно, а интересно и полезно. Это ваш шанс показать себя с лучшей стороны. Это ваш личный «бренд».

*Упражнение «Первая встреча»*

Представьте, что вы знакомитесь с разными людьми (президентом, с девушкой (парнем), с преподавателем, с актером, с работодателем, с ребенком, с попутчиком, с мудрецом, доктором). Ваша задача поиграть ситуацию знакомства.

Обсуждение мимики и жестов. Что подходило, что нет? Почему? что для вас самое сложное в знакомстве с новыми людьми? Как вы пытаетесь решить эти проблемы? Если нет проблем, то дайте совет, как, получается, так круто общаться?

Сегодня хотелось бы поговорить об умении знакомиться, рассказать о себе новым людям, найти с ними контакт, произвести хорошее впечатление.

#### **II. Актуализация знаний. Введение в тему**

Мини-лекция «Что такое самопрезентация и зачем она нужна?»

*Определение:* Самопрезентация — это умение осознанно и эффективно представлять себя, свои навыки и качества в различных ситуациях.

*Цель:* не «выставить себя», а установить контакт, вызвать доверие и показать свою ценность для конкретной аудитории или ситуации.

*Ключевое правило:* самопрезентация должна быть уместной (разной для друзей, учителей и работодателя).

*Упражнение «Моя визитная карточка»*

За 5 минут предлагается изготовить свою визитную карточку. Что вы укажете в ней и каким образом оформите — это ваше дело. Помните: деловому человеку визитная карточка необходима для продолжения контакта, и это возможность заявить о себе как об индивидуальности.

После изготовления визитной карточки обсуждение. Где это пригодится?

Педагог предлагает учащимся назвать жизненные ситуации, где нужна визитная карточка и самопрезентация.

Ответы: собеседование, поступление, знакомство в новом коллективе, защита проекта, конкурс, свидание, выступление перед классом.

Вывод: Этот навык нужен всем и всегда.

### **III. Изучение нового материала. Формула успеха**

Работа в группах «Собери формулу»

Обучающиеся делятся на 3 группы. Каждая группа получает карточки (Приложение 1) с элементами самопрезентации (вразброс):

-Приветствие, улыбка, контакт глазами.

-Кто я? (Имя, основной статус: «ученик 9 класса школы...»).

-Что я умею и люблю? (Ключевые навыки, хобби, увлечения).

-Чего я хочу? (Цель презентации: «хочу поступить на...», «хочу рассказать о проекте...», «хочу с вами познакомиться»).

-Почему я? (Что делает меня подходящим/уникальным для этой цели?).

-Краткое и яркое завершение. Благодарность за внимание.

*Задание:* построить логичную структуру самопрезентации (1-2 минуты) и представить ее классу.

*Обсуждение:* после выступления групп педагог обобщает и представляет универсальную структуру на слайде.

*Универсальная структура самопрезентации (на доске):*

1.Начало (Крючок): Приветствие, имя. Можно с интересным фактом или вопросом.

2.Настоящее: Кто я сейчас? (Статус, основная деятельность).

3.Сильные стороны и интересы: что я умею и чем горжусь? (2-3 пункта, релевантных ситуации).

4.Цель: чего я хочу достичь (связь с аудиторией).

5.Завершение: Краткий итог и благодарность.

Чем же располагает человек при общении с людьми, от чего зависит впечатление, которое он производит? Это — взгляд, жест, мимика, улыбка, движения тела (атрибуты невербального поведения); интонация, темп речи (атрибуты вербального поведения); одежда (внешний вид).

Основой позитивной самопрезентации является гармония этих величин в контексте уверенности и доброжелательности. Психологами установлено, что именно у людей с положительной самопрезентацией окружающие предполагают наличие разнообразных достоинств; они более привлекательны как в профессиональной карьере, так и в личной жизни.

#### **Принципы самопрезентации:**

*1. Ваш внешний вид – это визитная карточка.*

Помните, что первое впечатление зависит от того, как вы выглядите. Встречают, как известно, по одежке, по внешнему виду.

Одежда, обувь, аксессуары, макияж должны соответствовать месту и времени: декольтированное платье не заменяет деловой костюм, а джинсы неуместны на торжественном мероприятии.

Если вы хотите, например, продемонстрировать свою состоятельность, то одежда, обувь, аксессуары должны быть недешевыми и стильными.

Если желаете акцентировать свою независимость, пренебрежение условностями – можно явиться в офис в шортах и шлепанцах. Но подумайте перед этим о том, что такая манера одеваться может быть воспринята окружающими как пренебрежение не нормами, а ими самими.

Поэтому создавая свой образ, вы должны учитывать не только свой вкус, но и то, как вы будете восприняты партнерами по общению.

Практическое задание «Дресс-код»: обучающимся раздаются карточки с ситуациями («Собеседование в IT-компанию», «Защита творческого проекта», «Презентация в банке», «Знакомство с новой учебной группой»). Их задача — описать или схематично изобразить ключевые элементы подходящего образа и объяснить свой выбор. (Приложение 2)

## 2. Язык тела – невербальное средство общения.

Это то, что мы «говорим» без слов: позы, жесты, мимика, которые мало кто может контролировать. Можно говорить человеку комплименты, но «кислое» выражение лица выдаст вашу неискренность.

Точно так же будет воспринята ваша фраза «Мне это очень интересно», если вы щелкаете авторучкой, постукиваете ногой, машинально что-то рисуете на бумаге. Эти действия свидетельствуют о том, что собеседнику скучно.

Если человек покашливает, позвякивает ключами, ерзает на стуле – он нервничает. Так называемая закрытая позу (нога на ногу, руки скрещены на груди) говорит о том, что человек защищается, не принимает вашу информацию.

Практическое задание «Зеркало»: обучающиеся разбиваются на пары. Один произносит нейтральную фразу (например, «Я рад с вами познакомиться»), сопровождая ее сначала закрытыми (скрещенные руки, отведенный взгляд), а потом открытыми жестами (улыбка, прямой взгляд, раскрытые ладони). Партнер дает обратную связь, какое впечатление произвела каждая из версий. Затем партнеры меняются.

## 3. Речь

Громкость голоса, темп, манера речи, интонация – это то, что бросается в глаза в первые минуты разговора. Если хотите, чтобы вас услышали – не тараторьте. В моменты, когда надо быть более убедительным, ускорьте темп речи.

Нерешительного человека можно узнать по его невнятным, неуверенным высказываниям. Понижают впечатление также фразы вроде «я не умею красиво говорить», «я - человек новый».

Практическое задание «Скороговорка с эмоцией»: каждый участник получает карточку со скороговоркой (напр., «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали») и эмоцией/ситуацией («Уверенность», «Волнение», «Радость», «Убеждение»). Задача — произнести скороговорку, передав заданную эмоцию через темп, громкость и интонацию. (Приложение 3)

## 4. Благоприятный эмоциональный настрой

Доброе расположение духа, чувство такта, сопереживание – необходимые составляющие успешного общения.

Эффект эмоционального заражения – один из самых мощных инструментов общения. Ты серьезен – к тебе относятся серьезно; ты искренне улыбаешься – вызываешь ответную реакцию; ты юлишь, взволнован – возникают сомнения в твоей искренности и личностных качествах.

Практическое задание «Комплимент по-настоящему»: в мини-группах по 3-4 человека. Задача: сделать искренний комплимент друг другу, найдя реальное, а не выдуманное качество или умение. Акцент на том, чтобы почувствовать разницу между искренней похвалой и лестью.

## 5. Искренность

Можно выдумать себе имидж, но очень трудно ему соответствовать. Вы же не актер на театральной сцене. Поэтому оставайтесь самим собой.

Стройте самопредставление на правдивых фактах. Только научитесь правильно расставлять акценты: на что-то обратить большее внимание, преподнести эмоционально, про что-то не сказать вообще, подать события в нужной для конкретного случая последовательности.

Эти знания помогут вам лучше понимать окружающих, повысить свою личную эффективность, быть более успешным в своей профессии, если вы работаете с людьми. Совершенствуйтесь, и результаты изменений в образе вас порадуют.

Практическое задание «Пресс-конференция»: задача обучающихся написать краткую информацию о себе (я через 20 лет) пользуясь структурой самопрезентации, а потом рассказать всем про себя. А остальные продумывают вопросы и задают их (вопросы любые). Отвечать на них вы должны соответственно выбранному образу.

### Конструктивный фидбэк

Фидбэк дает ведущий и/или другие участники по схеме «Две звезды и одно пожелание»:

*Две звезды* (2 сильные стороны): что конкретно понравилось в самопрезентации?

*Примеры:* «Мне понравилась твоя уверенность», «Была четкая структура», «Хороший зрительный контакт», «Понравился конкретный пример твоего проекта».

*Одно пожелание* (1 область для роста): что можно улучшить в следующий раз?

*Примеры:* «Можно говорить чуть медленнее», «Попробуй добавить чуть больше эмоций», «Хотелось бы услышать конкретнее, какой вклад ты можешь внести».

Важно: Фидбэк должен быть доброжелательным и конкретным.

#### **IV. Рефлексия.** Подведение итогов

Прием «Незаконченные предложения»:

На экране:

- «Сегодня я узнал (а), что...»
- «Самым полезным для меня было...»
- «Я понял (а), что самопрезентация — это...»
- «Я буду использовать эти знания, чтобы...»

Учащиеся по желанию завершают одну из фраз.

#### **Заключительное слово:**

«Сегодня мы сделали важный шаг — научились структурировано говорить о себе. Помните, лучшая самопрезентация — это искренность и уверенность в том, что вы действительно что-то стоите. Тренируйтесь перед зеркалом, снимайте себя на видео, просите в социальных сетях. Ваш личный бренд — это ваша суперсила! Спасибо за работу!»

#### **Список используемых источников**

1. Ильин, Е.П. Психология общения и межличностных отношений\*. — СПб.: Питер, 2013. — 576 с.
2. Карнеги, Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей\*. — М.: Попурри, 2022. — 352 с.
3. Кови, С. 7 навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности\* / Пер. с англ. — М.: Альпина Паблишер, 2020. — 396 с.
4. Лаундес, Л. Как говорить с кем угодно и о чем угодно. Психология успешного общения. Навыки эффективной коммуникации\* / Пер. с англ. Т. Новиковой. — М.: Хорошая книга, 2006. — 304 с.
5. Петрова, А.Н. Самопрезентация: теория и практика\*. — СПб.: Речь, 2016. — 224 с.
6. Питерс, Т. Проект «Я»: Бренд-революция. 50 способов превратить себя в бренд мечты\* / Пер. с англ. — М.: Вильямс, 2005. — 128 с.
7. Пиз, А., Пиз, Б. Новый язык телодвижений. Расширенная версия / Пер. с англ. — М.: Эксмо, 2020. — 464 с.
8. Фопель, К. Технология ведения тренинга. Теория и практика / Пер. с нем. — М.: Генезис, 2019. — 280 с.

#### **Приложение 1 «Собери формулу»**

-Чего я хочу? (Цель презентации: «хочу поступить на...», «хочу рассказать»)

-Кто я? (Имя, основной статус: «ученик 9 класса школы...»).

-Краткое и яркое завершение. Благодарность за внимание.

-Приветствие, улыбка, контакт глазами.

-Что я умею и люблю? (Ключевые навыки, хобби, увлечения).

о проекте...», «хочу с вами познакомиться»).

-Почему я? (Что делает меня подходящим/уникальным для этой цели?).

*Задание: построить логичную структуру самопрезентации (1-2 минуты) и представить ее классу.*

#### **Приложение 2 Практическое задание «Дресс-код»:**

«Собеседование в IT-компанию»

Задача — описать или схематично изобразить ключевые элементы подходящего образа и объяснить свой выбор.

«Защита творческого проекта»

Задача — описать или схематично изобразить ключевые элементы подходящего образа и объяснить свой выбор.

«Презентация в банке»

Задача — описать или схематично изобразить ключевые элементы подходящего образа и объяснить свой выбор.

«Знакомство с новой учебной группой»

Задача — описать или схематично изобразить ключевые элементы подходящего образа и объяснить свой выбор.

Приложение 3 Практическое задание «Скороговорка с эмоцией»

«Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.»

Эмоция/ситуация: «Уверенность»

Задача — произнести скороговорку, передав заданную эмоцию через темп, громкость и интонацию.

«Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет»

Эмоция/ситуация: «Волнение»

Задача — произнести скороговорку, передав заданную эмоцию через темп, громкость и интонацию.

Скреативлен креатив не по-креативному, нужно перекреативить!

Эмоция/ситуация: «Радость»

Задача — произнести скороговорку, передав заданную эмоцию через темп, громкость и интонацию.

У рекламы хватов — швах с хватом, а прихватки и без охвата расхватали.

Эмоция/ситуация: «Убеждение»

Задача — произнести скороговорку, передав заданную эмоцию через темп, громкость и интонацию.

### **Дербеева Евгения Сергеевна,**

педагог дополнительного образования МБОУ Покровская СОШ

## **СБОРКА МОДЕЛИ САМОЛЕТА по инструкции Lego Spike Prime. (Часть 1)**

**Цель:** Научить учащихся 5 класса собирать модель самолета Lego Spike Prime, используя предоставленную инструкцию, и заложить основы для дальнейшей работы с набором.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Научить читать и понимать инструкции по сборке Lego моделей.
- Научить правильно идентифицировать детали Lego Spike Prime.
- Освоить базовые навыки сборки моделей Lego.
- Познакомить с основными узлами и механизмами, используемыми в модели самолета.

#### **Развивающие:**

- Развивать мелкую моторику рук и координацию движений.
- Развивать пространственное мышление и воображение.
- Развивать логическое мышление и умение следовать инструкциям.
- Развивать внимательность и аккуратность.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к технике и конструированию.
- Воспитывать усидчивость и терпение.
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Предметные:**

- Учащиеся умеют читать и понимать инструкции по сборке Lego моделей.
- Учащиеся умеют идентифицировать детали Lego Spike Prime.
- Учащиеся освоили базовые навыки сборки моделей Lego.
- Учащиеся знают основные узлы и механизмы, используемые в модели самолета (на данном этапе сборки).

##### **Метапредметные:**

- Учащиеся умеют планировать свою деятельность и ставить цели (на уровне сборки отдельных этапов инструкции).
- Учащиеся умеют анализировать информацию и делать выводы (при сравнении инструкции и собранной детали).
- Учащиеся умеют решать проблемы (если возникли трудности при сборке).

##### **Личностные:**

- У учащихся сформирован интерес к технике и конструированию.
- У учащихся развиты аккуратность и внимательность при работе с деталями.
- У учащихся сформировано умение доводить начатое дело до конца.

##### **Оборудование:**

- Наборы Lego Spike Prime (по количеству учеников или команд).

- Инструкция по сборке самолета Lego Spike Prime (распечатанная или в электронном виде).
- Столы для работы, хорошо освещенные.

### **Ход занятия:**

#### **I. Организационный момент (5 минут)**

**Учитель:** Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас очень интересное занятие – мы будем конструировать!

Что мы сегодня будем конструировать? Подсказка: посмотрите на инструкцию.

Ученики: Самолет!

**Учитель:** Правильно! Самолет из Lego Spike Prime. Но это только часть нашего большого проекта. Сегодня мы начнем сборку, а на следующих занятиях продолжим. Все готовы стать инженерами-конструкторами?

#### **II. Инструктаж по технике безопасности (5 минут)**

**Учитель:** Прежде чем начать, давайте вспомним правила безопасности.

Почему важно соблюдать правила при работе с конструктором?

Ученики: Чтобы не потерять детали, чтобы не пораниться, чтобы конструктор был в порядке.

**Учитель:** Все верно. Работаем аккуратно, не торопимся, детали не бросаем, не берем в рот. Бережно относимся к деталям конструктора.

#### **III. Изучение инструкции и объяснение задания (10 минут)**

**Учитель:** У каждого из вас есть инструкция по сборке. Давайте внимательно ее изучим.

Инструкция – это как карта, которая поможет нам построить самолет.

Что показывает инструкция? Какая информация в ней есть?

Ученики: Какие детали нужны, сколько их нужно, как их соединять.

**Учитель:** Правильно. На каждой странице есть номер этапа сборки, перечень необходимых деталей и схема сборки. Сегодня мы соберем до определенного момента.

Как вы думаете, почему конструкторы Lego делают инструкции такими подробными?

Ученики: Чтобы всем было понятно, как собирать, чтобы не было ошибок.

**Учитель:** Отлично! Ваша задача – внимательно следуя инструкции, собрать модель самолета шаг за шагом. Если что-то непонятно, не стесняйтесь задавать вопросы.

#### **IV. Практическая работа (50 минут)**

**Учитель:** Начинаем сборку! Берите детали и внимательно следуйте инструкции.

Все ли у вас получилось собрать первый шаг? Всё ли понятно? У кого возникли трудности?

(Ответы и вопросы по мере необходимости).

(Обучающие самостоятельно собирают модель, учитель оказывает индивидуальную помощь, отвечает на вопросы, контролирует правильность сборки.)

**Этапы сборки по инструкции (примерные вопросы учителя на каждом этапе):**

**Шаг 1:** "Какие детали нам понадобятся на первом шаге? Сколько желтых осей?"

**Шаг 3:** "В какую сторону нужно повернуть черную деталь? Будьте внимательны!"

**Шаг 5:** "Проверьте, чтобы розовые детали были правильно расположены."

**Шаг 7:** "Что это за деталь? Куда она крепится? Посмотрите на инструкцию внимательно."

(По истечении времени или по достижении определенного этапа):

**Учитель:** До какого шага вы дошли? Получается ли у вас? Что было самым сложным?

(Ответы детей)

#### **V. Анализ собранного (10 минут)**

**Учитель:** Ребята, а что мы сейчас собрали?

Какие части самолета вы видите в собранной части? Как вы думаете, для чего они нужны?

Ученики: Колеса, крепления, может быть, часть шасси.

**Учитель:** Правильно! Мы начинаем собирать шасси и некоторые крепления. На следующих занятиях мы продолжим сборку и увидим, как это будет работать!

**Учитель:** Давайте сравним нашу работу с инструкцией. Все ли этапы собраны правильно?

#### **VI. Уборка рабочего места (5 минут)**

**Учитель:** Пришло время привести наши рабочие места в порядок. Разберите собранную конструкцию (если необходимо для хранения), аккуратно сложите все детали обратно в коробку.

## VII. Рефлексия (5 минут)

**Учитель:** Понравилось ли вам сегодняшнее занятие?

Что нового вы узнали? Что было интересным? Что было трудным?

(Ответы о новых знаниях, интересных моментах и трудностях).

**Учитель:** Какие выводы можно сделать о сборке по инструкции?

**Учитель:** Молодцы! Сегодня все хорошо потрудились!

**Домашнее задание (по желанию):**

Пересмотреть инструкцию и подумать, какие детали будут использоваться

на следующем занятии. Найти в интернете интересные факты о самолетах и их конструкции.

Список использованных источников.

Интернет-ресурс: <https://legoowedoo.tilda.ws/tpost/tfuieday1r1-instruksiya-lego-spike-prime-samolyot-0>

### Ермакпаева Татьяна Владимировна

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ЦДО УКМО

#### ПОСТРОЕНИЕ МОДЕЛИ СКАЗКИ «КАША ИЗ ТОПОРА»

Аннотация	Методическая разработка учебного занятия «Построение модели сказки «Каша из топора» (по речевому, познавательному, социально-коммуникативному развитию) разработана на основе ДОП «Школа АБВГ Дейка» для обучающихся 6 - 7 лет. В методической разработке представлена разработанная система определённых заданий для коммуникативного развития детей, являющейся основой наиболее полного формирования ведущих мотивов общения, реализация которых способствует мотивационно-личностной готовности к учению, составляющей центральное звено общей психологической готовности к переходу на следующий возрастной этап. <b>Актуальность</b> методической разработки выражается в передачи опыта по применению современной педагогической технологии педагогики сотрудничества, которые, является основой для развития творческого потенциала обучающихся. Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования.	
Пояснительная записка	<b>Новизна</b> В современных условиях возрастает социальная и педагогическая значимость речевого развития детей в процессе образовательной деятельности. Для того чтобы научиться выделять самое главное в повествовании, последовательно излагать основные действия и события на занятии используется мнемотехника. Мнемотехника — это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации, способствует улучшению и развитию памяти, активизации всех психических процессов. Связная речь обучающихся дошкольного возраста будет развиваться более эффективно при использовании приемов мнемотехники, которые будут способствовать мотивации речевой деятельности и появлению интереса к занятиям по обучению рассказыванию.	
Возраст детей	Год обучения	Объединение
6 лет	1 год обучения	«Школа АБВГ Дейка»

Цель занятия	Создание условий развития навыка общения и связной речи посредством пересказа русской народной сказки «Каша из топора».		
Задачи занятия	Образовательные	Развивающие	Воспитательные
	Формировать навыки построения развёрнутых ответов на вопросы по содержанию прочитанного, прогнозирования ситуаций; учить построению наглядной пространственно-временной модели (плана) сказки.	Развивать умственные способности, мышление, умение слушать педагога и друг друга, воображение на материале ознакомления с детской художественной литературой, а также функции самоконтроля.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведение, усидчивость, любознательность, способность работать в сотрудничестве с другими.
Планируемые результаты	<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	
	Развитие устной речи; образное и логическое мышление, артикуляционный аппарат; умение анализировать и обобщать.	<p><b>Личностные УУД:</b> Формирование учебной мотивации, адекватной самооценки, осознания смысла обучения и личной ответственности за будущий результат; готовность открыто выражать свою позицию на занятии.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Формирование умения осуществлять действие по образцу; оценивание процесса и результата деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Формирование умения слышать и слушать педагога, сверстников; вести устный диалог; сотрудничать с другими людьми в решении учебных задач; адекватно оценивать себя, работу других обучающихся.</p>	
Тип занятия	Закрепление и развитие знаний, умений и навыков в процессе построения наглядной пространственно-временной модели (плана) сказки.		
Методы обучения	<b>По способам передачи и усвоения информации</b>	<b>По способам мыслительной деятельности</b>	<b>По логике построения учебного материала</b>
	Словесный, наглядный, практический.	Репродуктивный (восприятие «готовых», сообщенных обучающимися знаний и способов деятельности; частично - поисковый (активный поиск	Индуктивный.

		решения выдвинутых в обучении познавательных задач под руководством педагога.	
<b>Формы обучения</b>	Фронтальная, групповая.		
<b>Современные педагогические технологии</b>	<p><b>Здоровьесберегающая технология</b>, применяется в процессе проведения всего занятия, в том числе, посредством видео физминутки, что способствует взаимопониманию в социальном общении, развивает интеллектуальные способности, обогащает нравственное здоровье и духовный мир, обучает здоровому образу жизни.</p> <p><b>Применение технологии сотрудничества («проникающая технология»)</b> является эффективным толчком для поиска решения учебных задач на основе вопросов, заданий педагога и ответов, решений обучающихся. Сотрудничество обучающиеся с педагогом и друг с другом ярко прослеживается на этапе рефлексии.</p> <p><b>Использование инновационной технологии моделирования «Мнемотехника»</b> на этапе обобщения и систематизации знаний с применением дидактического материала в форме схем-моделей (графических символов-заместителей) заметно облегчает обучающимся овладение связной речью. Кроме того, наличие зрительного плана-схемы делает пересказ сказки четким, связным и последовательным.</p>		
<b>Образовательные ресурсы</b>	Учебный кабинет, ноутбук, мультимедийное оборудование, сказка «Каша из топора» из серии «Машины сказки» с видеозаставкой, графические символы-заместители (схемы-моделей) по сюжету сказки (на каждого обучающегося), иллюстрация к сказке, конверт с письмом, горшочек с медалями,		
<b>Основные понятия и термины</b>	Конверт, иллюстрация, схема, графические символы заместители.		
<b>Организационная структура занятия</b>	<b>Приложение 1.</b>		

### План – конспект занятия

#### Ход занятия

##### 1. Организационный момент

Приветствие детей.

Загадки на активизацию внимания.

**Педагог:** здравствуйте ребята! Скажите, пожалуйста, а вы знаете, что такое сказки? (ответ детей). А много ли вы знаете сказок? (ответ детей). А сейчас мы это проверим! Отгадайте, про какую сказку идет речь?

(Педагог использует мультимедийное оборудование, с демонстрацией картинки из отгаданной сказки).

С козлятами  
родными, С милыми,  
дорогими Жила мама  
в избушке –

Любили все друг дружку. (Волк и семеро  
козлят). Удивительный народ!  
Вместе вышли в огород,  
Вот друг друга держат крепко,  
Потянули... Вот и... (Репка)  
Разбойники белые!  
Вот беды наделали:  
В деревню  
прилетали И  
мальчика украли.  
Только смелая  
сестра Всё равно  
его нашла.  
Помогли ей печка,  
Яблонька и речка. (Гуси-лебеди)  
У него большая шляпа?  
Он бездельник и растяпа?  
Он хвастун, болтун, зазнайка?  
А зовут его... (Незнайка)  
Жизнь её не весела:  
На болоте век жила.  
Прилетела к ней стрела,  
Но Иванушка пришел,  
Со стрелой её нашел. (Царевна-лягушка)

**Педагог:** молодцы ребята, отличное знание сказок! Отгадайте еще одну загадку:

На одной лесной опушке  
Мишка спит зимой в  
избушке, Летом в шахматы  
играет, Рыбу ловит, не  
сучает.  
Но его привычный  
быт, Нарушает смех и  
визг,  
Мяч в окне, компот разлит...  
Кто скажите так шалит? (ответ детей).

Всё правильно. Конечно, это Маша. И сегодня я предлагаю посмотреть одну Машину сказку, которая называется «Каша из топора». Внимание на экран!

(Начинается просмотр сказки «Каша из топора». Во время просмотра сказки, трансляция прерывается, на экране появляется чёрное пятно. Раздаётся голос).

## **2. Подготовительный: обозначение темы и цели занятия**

**Голос:** сказку они смотрят!!! А не будет вам сказочки!!! Хотя... Что – то добрая я сегодня. Так уж и быть. Но просто так вы сказку не досмотрите! Сначала выполните мои задания! В столе у вашего педагога конверт - управитесь с заданиями, тогда и досмотрите свою сказку.

**Педагог:** какой странный голос... ну что ж, ребята, посмотрим, что у меня в столе. (достаёт конверт). Письмо, конверт какой-то. А в конверте книжечка, иллюстрация и схемы сказки. Давайте прочитаем (читает письмо).

«Ну что ж, касатики мои. Нашли-таки конверт. Теперь слушайте моё задание. Пусть ваш педагог сказку прочитает. Вы её послушайте. На вопросы ответьте. Да перескажите сказку по графическим символам-заместителям. Может тогда и мультик досмотрите. Ну всё, пока. Некогда мне тут с вами возиться».

**Педагог:** ребята, справимся с заданием загадочного голоса? (ответ детей). Уверена,

с помощью графических символов – заменителей нам это обязательно удастся. Итак, приступим. Я вам буду читать сказку. А вы в это время постройте план сказки, используя символы - заменители.

### 3. Закрепление знаний, способов действий и их применение

Выразительное чтение сказки «Каша из топора» педагогом

#### Текст сказки «Каша из топора»

Случилось солдату идти через деревню. Зашел он в одну избу, поздоровался и говорит хозяйке:

- Хозяюшка, дай-ка мне чего-нибудь поесть!

У хозяйки было много всякой еды, а она говорит:

- Нет у меня ничего! Сама еще ничего не ела сегодня!

- Свари кашу.

- Не из чего, милый!

- Если так, то давай мне топор, я из топора сварю!

"Что это за чудо?" – думает хозяйка. – Дай, посмотрю, как солдат из топора кашу варить будет".

Принесла ему топор. Солдат взял топор, положил его в горшок, налил воды и давай варить. Варил, варил, потом попробовал и говорит:

- Вкусная каша получается! Вот только бы крупы немного положить!

Принесла ему хозяйка крупы. Положил солдат крупы, опять варил, варил, попробовал и говорит:

- Совсем уж готова, только бы немного масла и соли добавить!

Сварил солдат кашу и зовет хозяйку:

- Ну, хозяйка, давай теперь хлеб да бери ложку: будем кашу есть!

Стали они кашу есть.

- Вот не думала, – говорит хозяйка, – что из топора такую вкусную кашу сварить можно!

А солдат ест да посмеивается.

➤ Построение наглядно-временной модели - плана сказки (по ходу сказки).

(Комплект графических символов-заместителей. (Приложение 2).

➤ Ответы детей на вопросы педагога по сюжету и содержанию сказки:

-что попросил солдат у хозяйки?

-что ответила солдату хозяйка?

-правду ли сказала хозяйка?

-как солдат «кашу из топора» варил?

-что сказала хозяйка, когда пробовала «кашу из топора»?

-почему солдат посмеивался над её словами?

-как вы думаете, почему хозяйка сказала солдату, что в доме есть нечего?

-она могла поступить иначе?

-как бы вы поступили на месте хозяйки дома? Почему?

**Педагог:** отлично, с первым заданием мы справились, пора передохнуть и слегка размяться!

**Динамическая пауза «Сварим любимую кашу»**

Педагог: если печка, то .... (печет)

Если сечка, то ... (сечет)

Ну а гречка? То..... (обучающиеся: «гречёт?»)

Педагог: вот и нет, она растёт (подтянулись) Если гречку всю собрать (наклоны)

И в горшочек положить (имитация) Если гречку водою

залить (имитация)

А потом долго в печке варить (имитация)

То получится любимая каша (поглаживают животик)

### **Обобщение и систематизация знаний**

**Педагог:** а сейчас нам нужно выполнить самое сложное задание загадочного голоса – самим пересказать сказку «Каша из топора» с помощью графических символов-заместителей. Кто готов первым это сделать?

(Обучающиеся на доске разлаживают сюжетные картинки с графическими символами-заместителями в нужной последовательности и самостоятельно делают с их помощью пересказ сказки).

Принесла ему топор. Солдат взял топор, положил его в горшок, налил воды и давай варить. Варил, варил, потом попробовал и говорит:

- Вкусная каша получается! Вот только бы крупы немного положить!

Принесла ему хозяйка крупы. Положил солдат крупу, опять варил, варил, попробовал и говорит:

- Совсем уж готова, только бы немного масла и соли добавить!

Сварил солдат кашу и зовет хозяйку:

- Ну, хозяйка, давай теперь хлеб да бери ложку: будем кашу есть!

Стали они кашу есть.

- Вот не думала, – говорит хозяйка, – что из топора такую вкусную кашу сварить можно!

А солдат ест да посмеивается.

➤ Построение наглядно-временной модели - плана сказки (по ходу сказки).

(Комплект графических символов-заместителей).

### **(Приложение 2).**

➤ Ответы детей на вопросы педагога по сюжету и содержанию сказки:

- что попросил солдат у хозяйки?

- что ответила солдату хозяйка?

- правду ли сказала хозяйка?

- как солдат «кашу из топора» варил?

- что сказала хозяйка, когда пробовала «кашу из топора»?

- почему солдат посмеивался над её словами?

- как вы думаете, почему хозяйка сказала солдату, что в доме есть нечего?

- она могла поступить иначе?

- как бы вы поступили на месте хозяйки дома? Почему?

### **4. Подведение итогов занятия**

**Педагог:** ребята, вы чудесно справились со всеми заданиями нашего загадочного голоса и...

(Из-за двери доносится голос).

**Голос:** а про меня никто и не вспомнил... Как – будто и нет меня... Только на голос и реагируют... Никто и не узнает меня, если появлюсь... (горько плачет).

**Педагог:** кто же это может быть, ребята? Давайте, попробуем угадать обладателя загадочного голоса! Покажись нам, пожалуйста!

(Появляется Баба-яга, дети отгадывают персонаж).

**Педагог:** верно, ребята. Баба-яга, мы надеемся ты больше не будешь нам прерывать занятие?

**Баба-яга:** а вы будете со мной дружить? (ответ детей). Ой, спасибо вам огромное, мои хорошие! А я, а я, обещаю никогда больше никому не мешать, а только помогать!

**Педагог:** вот и отлично, давайте все вместе посмотрим продолжение Машиной

сказки «Каша из топора» (дети досматривают видео).

**Педагог:** понравилась вам сказка, ребята? (Ответ детей). А мне очень понравилось, как вы сегодня работали на занятии. И у меня для вас есть небольшой сюрприз. Это горшочек, только не с кашей.

(Вручает обучающимся медаль «Знаток сказок»).

### 6. Рефлексия

**Педагог:** мне очень понравилось, как вы поработали сегодня, а понравилось ли вам? Посмотрите на портреты Маши. Чем они различаются? Всё правильно. На них, у неё разное настроение. Выберите тот рисунок, который больше подходит сейчас к вашему настроению. Занятие понравилось, удивило, рассмешило, и так далее. Этот рисунок положите в горшочек, ведь он должен быть всегда наполнен.

(Педагог проходит с горшочком и тарелочкой с портретами Маши между рядами. Дети выбирают. Педагог вывешивает выбранные рисунки. Подводит итог).

**Педагог:** отлично мы сегодня с вами потрудились, и наш горшочек наполнился отличными эмоциями. Всем спасибо, на сегодня мы с вами прощаемся. А на следующем занятии нас ждет еще одно необычное приключение. До скорой встречи, ребята.

### Рекомендованный список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М., 2000;
2. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. СПб: Детство- Пресс, 2011;
3. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008. № 4. С. 102-115;
4. «Методические рекомендации по работе с наглядно-дидактическим комплектом «Комплексное занятие по речевому, познавательному, художественно-эстетическому развитию детей на основе 10 сказок» О.С. Пушкарёва, Издательство «Учитель», Волгоград, стр. 11;
5. Чиндилова О.В. Психолого-педагогические основы речевой деятельности старших дошкольников / Новое в психолого-педагогических исследованиях. - 2010. № 3. - С.119-124.

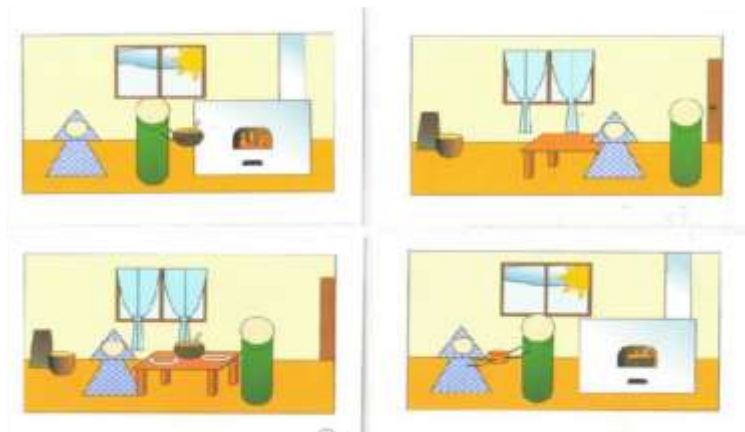
### Приложение 1 Организационная структура занятия

Блоки	Этап учебного занятия/задачи этапов	Методы и приемы обучения, задания и упражнения	Содержание педагогического взаимодействия		Результат
			Деятельность педагога/задача	Деятельность обучающихся	
Подготовительный	1. Организационный: подготовка обучающихся к работе на занятии. (4 - 5 минут).	Приветствие.	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Загадывание загадок	Переключение внимания обучающихся на предстоящую деятельность, стимуляция интереса к ней	Обучающиеся настраиваются на работу. Восприятие
		Эмоциональный настрой. Загадки для развития мыслительных способностей. Демонстрация начала сказки. Сюрпризный момент (загадочный голос в		Отгадывание загадок. Просмотр начала сказки	

		мультфильме) для мотивации обучающихся на дальнейшую деятельность.			
	2.Подготовительный: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности. (2 минуты).	Сообщение цели в виде проблемного задания	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся	Обучающиеся погружаются в ситуацию, созданную педагогом	Принимают проблему, возникает мотив к деятельности
	3.Закрепление знаний, способов действий и их применение. (7 минут).	Знакомство со сказкой. Работа с комплектом графических символов - заместителей для мотивации речевой деятельности и появлению интереса к занятию по обучению рассказыванию. Вопросно-ответное общение для раскрытия замысла произведения. Видео - физминутка для восстановления оперативной работоспособности, повышения настроения, снятия статической мышечной нагрузки обучающихся.	Чтение сказки. Педагог задаёт вопросы.	Прослушивание сказки. Построение наглядно-временной модели - плана сказки. Ответы детей на вопросы педагога по сюжету и содержанию сказки.  Выполнение движений.	Осмысление, начала работы Освоение новых знаний
	4. Обобщение и систематизация знаний: формирование целостного представления знаний по теме.(8 минут).	Пересказ сказки «Каша из топора» обучающимися.	Обеспечивает повышение уровня осмысления изученного материала, глубины его понимания.	Пересказ сказки с помощью графических символов- заместителей	Активизация познавательной деятельности обучающихся. Формирование коммуникативных навыков
Итоговый	Подведение итогов занятия (6 минут).	Просмотр мультфильма «Каша из топора», для повышения уровня осознания содержания пройденной сказки обучающимся. Подведение итогов занятия, анализ	Педагог совместно с обучающимися подводит итог занятия		Получение обучающимися удовлетворения от участия в совместной деятельности. Самоутверждение детей в

		деятельности и её результатов педагогом.		успешности
Рефлексивный (2 минуты)	«Горшочек настроения»- самонаблюдение, самоанализ, осмысление, оценка результатов собственной деятельности, эмоционального состояния обучающимися	Иницирует и интенсифицирует рефлексию обучающихся по поводу их психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с педагогом и сверстниками	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	

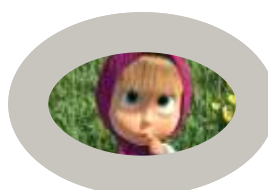
**Приложение 2 Комплект графических символов-заместителей**



**Приложение 3 Медаль «Знаток сказок»**



**Приложение 4 Портреты**



**Маши с визуализацией эмоции**

## **Канина Галина Николаевна,**

педагог дополнительного образования Дальнезакавказской средней школы

### **БРЕЙН-РИНГ «ДУМАЙ, РЕШАЙ, УГАДЫВАЙ»**

**Форма проведения:** занятие-игра по турам: «Думай, решай, угадывай». **Участники:** обучающиеся 3 класса, первый год обучения, Функциональная грамотность.

**Цель:** Развитие функциональной грамотности обучающихся начальной школы.

**Задача:**

- Формировать опыт применения полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в области функциональной грамотности учащихся. **Планируемые результаты:**

**Личностные:**

овладение начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений;  
развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных игровых и реальных экономических ситуациях.

**Метапредметные:**

*Регулятивные:*

развивать умение работать в группе,  
умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,. **Познавательные:** умение ориентироваться в системе знаний, добывать новые знания, находить ответы на вопросы;

*Коммуникативные:*

- развитие коммуникативной культуры учащихся;  
- выражать свои мысли и идеи, обсуждать в рабочей группе информацию.  
- развивать умение строить речевое высказывание.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

-Здравствуйте, ребята! Сегодня нас ждет интересное занятие – Брейн- Ринг. В игре принимают участие две команды учащихся 3 класса. Сегодня мы будем учиться зарабатывать деньги интеллектуальным трудом. Каждая из команд пройдет испытание в 7-ти турах. За правильное выполнение заданий каждая из команд получит бумажные рубли. Жюри подведут итоги и назовут победителя.

Придумайте название своей команде.

#### **Тур 1. «Слово в словах»**

В слове спряталось другое слово. За каждый правильный ответ получают по 1 рублю.

На листе бумаги слова:

**ВОРОБЕЙ, ШКОЛЬНИК, КАПУСТНИК**

Ответ: **Воробей** — *вор, ров, бой, рой, бор...* **Школьник** - *шок, кол, лик...* **Капустник** —*куст, нитка, ус, суп.*

#### **Тур 2. «Литературный»**

Ребята записывают ответы на листке в столбик. За каждый правильный ответ получают по 1 рублю.

На слайде даны картинки, в которых зашифрована фраза из детских произведений, басен. Угадайте, какая именно и заработайте рубли.

Фраза из сказки



Ответ: Ветер, ветер ты могуч! (А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)  
Фраза из басни



Ответ: Ты все пела? Это дело! Так поди же, попляши! (И. Крылова «Стрекоза и муравей»)  
Фраза из сказки



Ответ: Избушка на куриных ножках (Русская народная сказка «Гуси-лебеди»)  
Фраза из сказки



Ответ: Три девицы под окном пряли поздно вечерком (Сказка А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)  
Фраза из стихотворения



Ответ: Белая берёза под моим окном (Стихотворение С.Есенина «Белая берёза»)

### Тур 3. «Аграрный»

Прочитайте отрывок из статьи и заполните таблицу.

Фрагмент статьи из газеты Жигаловского района о результатах посевной компании за 2025 г. ....Нынче, урожай мог бы быть гораздо более весомым, но планы хлеборобов нарушили засушливый первый месяц лета и последующие июльские проливные дожди. Тем не менее с общей посевной площади в 21 743 гектара было получено 47 800 тонн зерна. Наивысшая урожайность была получена на посевах озимой пшеницы — 37 ц/га на площади в 1930 гектаров. Яровая пшеница дала по 20,2 ц/га на площади 10 662 га. Хозяйства района неплохо подготовились к новому сельскохозяйственному году — подготовлено 20 300 гектаров зяби, посеяно 3043 гектара озимой пшеницы.

За достижения в развитии сельскохозяйственной отрасли, ведущее хозяйство Жигаловского района ООО «Рубин» награжден дипломом.

И как тут не вспомнить ставшую крылатой фразу «Будет хлеб, будут и песни». Все есть в Жигаловском районе — и хлеб, и песни. Район живет и развивается, уверенно движется вперед. А залог тому: единая крепкая семья, спаянная совместным трудом и общими целями.

Таблица

Вопросы по статье	Ответы учащихся
Какова общая посевная площадь?	
Сколько гектаров озимой пшеницы было посеяно?	

Найди в последнем предложении все имена прилагательные и запиши их.	
Выпишите «крылатую фразу» из статьи	
Какой месяц лета нарушил планы хлеборобов?	
Какая из перечисленных профессий не связана с сельским хозяйством?	а) механизатор; б) доярка; в) летчик; д) ветеринар.
Угадай растение	А) пшеница; Б) ячмень; В) овёс; Г) рожь.



#### Тур 4. «Хлеб – всему голова»

Из чего печётся хлеб, Что едим мы на обед?

Хлеб печётся из муки, Что дают нам колоски, Рожь, пшеница в век из века Щедро кормят человека.

-Пшеничную муку мелют из зерна пшеницы, ржаную – из зерна ржи. Из пшеничной муки получают белый хлеб, а из ржаной – чёрный (ржаной) хлеб.

- Чем похожи и чем различаются между собой рожь и пшеница? Дополни предложения.



Колосок у ржи (тонкий/толстый)\_\_\_с (длинными /короткими)\_\_\_ и густыми усиками. У пшеницы колос более (тонкий/ толстый)\_\_\_\_\_. Он также имеет усики, но они в период созревания зерна зачастую полностью обламываются. Высота стебля ржи может достигать порядка двух метров, тогда как пшеница редко вырастает более полутора метров.

Сделай подписи под рисунками.



#### Тур 5. «Гайнственный кот»

Вам необходимо угадать слово, в котором спрятался кот. За каждый правильный ответ получают по 1 рублю.

Этот КОТ – из ткани шит. КО – Т – (костюм)

Этот КОТ – на луну спешит. КО Т (космонавт)

Этот КОТ – из подземных мест. К – ОТ (крот) Этот КОТ – хворостинки ест. КО – Т - - (костер)

Этот КОТ – в рукаве живёт. - - КОТ – (локоть) Этот КОТ – на руках идёт. – К – О - - Т (акробат)

Этот КОТ – вызывает смех. - - КОТ - - (щекотка) Этот КОТ – восхищает всех. К ОТ – (красота)

## Тур 6. «Путаница»



Найди и запиши растения, которые выращивают люди. За каждый правильный ответ получают по 1 рублю

## Тур 7. «Расшифруй пословиц

Отгадайте, какие пословицы зашифрованы.

За каждый правильный ответ получают по 1 рублю.

Безделью часы — унынию год (Делу время — потехе час)

Борщ сметаной поправишь. (Кашу маслом не испортишь)

Буквы как орлы – прилетают и ускользают (Слово не воробей — вылетит, не поймаешь)

Вклад невыплатой ужасен (Долг платежом красен)

**Подведение итогов.** Подсчитайте заработанные деньги за время игры. Поздравляю команду победителя. Вы можете пройти в импровизированный магазин и приобрести покупки.

### Список литературы:

-Функциональная грамотность. 3 класс. Тренажёр для школьников/М.В.Буряк, С.А.Шейкина.- М.:Планета, 2026.-112.- (Учение с увлечением

## Князева Елена Владимировна,

педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета

### **ВЯЗАНИЕ ЕЛОЧНОЙ ИГРУШКИ «СНЕГОВИК»**

**(занятие для детей 1 года обучения, возраст обучающихся 7-14 лет)**

#### **Пояснительная записка**

Занятие к дополнительной общеразвивающей программе «Художественное вязание крючком», раздел № 5 «Вязание игрушек», (1-ый год обучения, возраст обучающихся 7 – 14 лет, количество часов - 36).

**Тема занятия:** «Вязание елочной игрушки «Снеговик».

Вязание – это древнейший вид рукоделия, который не теряет актуальности и в наши дни. Изделия, связанные своими руками, всегда индивидуальны, оригинальны.

Занятия вязанием очень полезны для развития мелкой моторики мышц рук, глазомера, памяти, мышления. Кроме того, вязание позволяет снять эмоциональное напряжение после школы, стрессовое состояние от нагрузок, которыми чревата современная жизнь ребенка.

Программа достаточно мобильна и позволяет включать в практические занятия новые технологии, материалы и приёмы выполнения.

Программа опирается на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся занять активную жизненную позицию, успешно решать творческие задачи, уметь сотрудничать и осваивать новые знания, развивает индивидуальное творческое воображение, фантазию и мотивацию личности к познанию и творчеству.

**Образовательная область:** Декоративно-прикладное творчество

**Программа «Художественное вязание крючком»**

**Тема:** «Вязание елочной игрушки «Снеговик » (на изучение темы отводится 2 часа)

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся посредством вязания игрушки.

**Задачи:**Обучающие:

научить вязать объемные игрушки на основе изученных ранее способов вязания крючком;

Развивающие:

Формировать навыки работы крючком, соблюдая ТБ, способность давать самооценку;

Развивать творческое воображение, память, умение осуществлять самостоятельную деятельность на уроке.

Воспитательные:

воспитывать эстетическую культуру при изготовлении изделия, самостоятельность, аккуратность, усидчивость, целеустремленность. в процессе вязания игрушки.

**Планируемые результаты:**Личностные:

формирование мотивации изучения темы, развитие трудолюбия, готовность к самостоятельным действиям;

Регулятивные:

уметь читать схемы, обдумывание замысла, выполнение работу в материале, выражение в словесной форме образного смысла творческой работы, оценивание результата своего труда.

Умение выполнять работу по теме, вывязывать основные виды петель;

Познавательные:

поиск и выделение необходимой информации;

самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

Коммуникативные:

управление поведением партнёра;

умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

**Тип занятия:** изучение нового материала.

**Продолжительность занятия:** 40 минут.

**Форма работы обучающихся:** групповая, индивидуальная.

**Образовательная технология:** личностно-ориентированная (И.С. Якиманская)

**Материально-техническое оснащение занятия:**

**Оборудование:** крючок, нитки для вязания, ножницы, маркеры (специальные для вязания).

**Наглядно-демонстрационный материал:** творческие работы обучающихся, слайдовая презентация, описание маленького снеговика.

№	Этап занятия	Деятельность педагога Приемы и методы работы	Деятельность обучающихся, формы работы	Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Время (в мин.)
I этап.	<b>Организационный момент.</b> <i>Цель этапа:</i> Проверка готовности обучающихся, их настрой на работу	Раздача необходимых материалов, инструментов, последовательное описание игрушки (технологическая карта). Несколько слов по технике безопасности. П: «Вспомним, как работать с колющими и	О: «Подаем ножницы кольцами вперед, содержим иглы и крючки в специальных пеналах»	1. Обучающиеся приветствуют педагога и друг друга. 2. Вспоминают технику безопасности при работе с крючками, иглами, ножницами.	2 мин.

		режущими предметами (крючки, иглы, ножницы)» <b>(Приложение 1)</b>			
II эта п.	<b>Постановка цели задач учебного занятия.</b> <i>Цель этапа:</i> подведение обучающихся к формулированию темы и постановке цели занятия	Педагог обращает внимание на презентацию «История возникновения елочной игрушки» <b>(Приложение 2)</b> П: «Сегодня нам с вами предстоит интересная работа. Что вы видите на презентации? Где мы можем увидеть эти игрушки? Сегодня мы с вами окунемся в атмосферу Нового года ...». Педагог показывает готовые образцы игрушек. Рассмотрите готовые игрушки, подумайте, что нам понадобится для их изготовления? Верно. Выберите для себя, какого Новогоднего персонажа вы хотели бы связать на этом занятии?	О.- Новогодние игрушки  О.- на елке, под елкой (Дед Мороз, Снегурочка)  О. Рассмотрели. Ответ: ножницы, нитки, крючок, игла, синтепон, описание.  Дети выбирают (снеговик)	1. Знакомимся с темой занятия	3 мин.
III эта п.	<b>Повторение пройденного материала</b> <i>Цели этапа:</i> Закрепление и обобщение ранее полученных знаний	Педагог: -Ранее мы с вами изучили технику вязания объемных игрушек. -Посмотрите на фигуру Снеговика. Какие парные детали нужно изготовить к данной игрушке? - Что необходимо знать, чтобы получился идеально ровный объемный	-Тело Снеговика – это два шара разных размеров, ручки и ножки.  - необходимо знать «правило круга и шара» - это равномерное прибавление петель, затем «прямые ряды» (количество рядов зависит от	1. Повторяют пройденный материал	2 мин

		шар?	количества рядов круга), и убавление петель.		
IV эта п.	<p><b>Изучение нового материала</b></p> <p><i>Цели этапа:</i></p> <p>Сообщение нового материала, развитие умения находить ответы на проблемные вопросы, подведение детей к самостоятельному выводу</p>	<p>П. -Итак, мы с вами определились с выбором игрушки. Вспомнили основные приемы вязания. Давайте подумаем, в какой последовательности будем работать, с чего начнем работу? Как выполним эту работу? Какие цвета ниток необходимы для работы? Действительно, для Снеговика нужны белые нити, но что бы Снеговик был немного наряднее, мы свяжем рукавички, ножки (валенки) и шарфик другими нитками ярких цветов.</p> <p>-Что делать после того, как детали связаны? Педагог подчеркивает, что последний этап (соединение деталей игрушки) проходит под его наблюдением.</p>	<p>О.-Изготовим детали игрушки: два шара разного диаметра. А потом ручки и ножки</p> <p>-Нам нужны белые нитки, так как снеговик сделан из снега.</p> <p>Яркие цвета: красный, желтый, синий и др.</p> <p>Соединить шары (туловище), пришить руки и ноги к туловищу. Завязать ему шарф и одеть шапку (ушанку или ведро).</p>	1.Изучаем новый материал	3 мин
V эта п.	<p><b>Практическая работа</b></p> <p><i>Цели этапа:</i></p> <p>Освоение способа действия с полученными знаниями в практической деятельности, формирование навыков работы с нитками, крючком, иголкой. Также</p>	<p>Педагог:</p> <p>-Приступим к выполнению нашей работы. Свяжите объемные шары, используя «Правило круга и шара» (Педагог проходит по кабинету, смотрит, поправляет).</p> <p>-Подберите цветовую гамму для</p>	<p>О. Вяжут детали, используя технологические карты.</p> <p><b>Приложение 3.</b></p>	1.Вяжут отдельные детали. 2.Собирают игрушку, пришивая детали друг к другу.	

	<p>умение работать в коллективе</p>	<p>одежды. Педагог контролирует выполнение задания, обращает внимание на удачное цветовое решение, аккуратную работу. Разрешает детям помогать друг другу (подержать деталь, наметить элементы лица у игрушки соседа, если не получается). Педагог помогает детям собрать готовую игрушку. Соединяет детей на последнем этапе по степени готовности по парам, для сборки игрушки (пришивание деталей к туловищу, привязывание нитей к деталям, что обеспечивает их подвижность). Готовые игрушки педагог показывает группе творческого объединения, делает свои замечания, выставляет на видное место (Стол педагога)</p>	<p>Выбирают нужные цвета для одежды.</p> <p>Помогают друг другу Пришивают детали, собирают конструкцию игрушки с помощью педагога или друг друга.</p>		
	<p><b>Физкультминутка</b></p>	<p>Еле-еле, еле-еле Завертели карусели. А потом кругом, кругом, Все бегом, бегом, бегом. Тише, тише, не спишите, Карусель остановите! Раз-два, раз-два, Вот и кончилась игра. Раз-два, раз-два, и за работу нам пора.</p>	<p>Организовывают физкульт-минутку.</p>	<p>Умение организовать отдых и активизация работы.</p>	<p>2 мин</p>

VI I эта п.	<b>Итоги занятия.</b> Рефлексия. <i>Цели этапа:</i> Организация самооценки и рефлексии деятельности обучающихся Педагог Организует выставку готовых работ.	- Кому сегодня было трудно выполнять практическое задание? - В чем было затруднение? Проверка качества и объема выполненных работ. <b>Домашнее задание.</b> Довязать детали (кто не успел на занятии). Выполнить и эстетически оформить игрушку «Снеговик».	Дети отвечают на вопросы педагога. Проводят самооценку и рефлексию своей деятельности. Дети оценивают свои работы и работы друг друга.	Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	3 мин
----------------------	--	--	--	--	-------

#### Перечень используемой литературы и интернет ресурсов:

- [Как связать Идеальный КРУГ Крючком. Секреты вязаного идеального круга. | Вяжем с Аней Сахно | Дзен - смотреть онлайн в поиске Яндекс по Видео](#)

#### Кохан Лариса Анатольевна,

учитель МОУ СОШ № 5 УКМО Иркутской области

#### СОЗДАНИЕ КОНСТРУКЦИЙ ПО УСТАНОВЛЕННОМУ КОНТУРУ В КОНСТРУИРОВАНИИ «CUBORO»

(для обучающихся с ОБЗ 6В класса (10 – 13 л), второй год обучения, объединение «Конструктор CUBORO»)

**Цель:** развитие памяти, простейшего анализа и пространственного воображения. Визуализация, схематическое изображение конструкции по собственному замыслу.

#### **Задачи:**

образовательные:

- учить строить конструкции по заданным параметрам;

развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать связную речь;
- развивать память, внимание;
- формировать навыки дружеских взаимоотношений в группе

воспитательные:

- воспитывать умение доводить начатое дело до конца; интерес к предмету занятий; точность в работе; чувство коллективизма

**Тип урока:** открытие нового знания

#### **Планируемые результаты:**

Личностные:

- проявлять познавательный интерес к конструированию.

Предметные:

- знать номера кубиков в соответствии с описанием;
- уметь составлять конструкции по схемам;
- уметь считать баллы по критериям

#### Метапредметные:

- Регулятивные – уметь планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами; уметь оценивать свою деятельность, понимать причину успеха/неуспеха;
- Познавательные – уметь строить конструкции по заданной схеме; сравнивать, анализировать, классифицировать кубики CUBORO, выделять сходства и различия.
- Коммуникативные – уметь сохранять доброжелательное отношение друг к другу, осуществлять взаимопомощь по ходу выполнения задания; слушать партнёра, не перебивать, вникать в смысл слов собеседника.

#### Оборудование:

1. Конструктор Cuboro basis;
2. Ноутбук, мультимедийный проектор;
3. Презентация, созданная в PowerPoint;
4. Карточка с номерами кубиков, карточка «Светофор настроения», схемы конструкций.

#### Основные методы работы:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж);
- наглядные (демонстрация);
- репродуктивные (применение полученных знаний на практике);
- практические (конструирование)

#### Актуальность

Ребенок – прирожденный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструировании, ведь ребенок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

Своевременное овладение конструктивно - игровой деятельностью оказывается важным и в плане создания готовности к дальнейшему обучению детей в школе. У обучающихся с ОВЗ формируются необходимые для будущего учения предпосылки: познавательное развитие, умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с поставленной целью, доводить его до конца, планировать будущую работу. CUBORO - это отличный вариант конструктора для решения задач, которые связаны с заданными геометрическими параметрами. Конструкционные возможности и наличие жестких требований в заданиях выводят решение задач на другой, более сложный уровень. Благодаря выполнению различных заданий у детей развивается творческое, логическое мышление.

#### Пояснительная записка

Обучение по программе «Конструктор CUBORO» осуществляется в соответствии с нормативно – правовой документацией: Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования; СанПиН 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»; Федеральным Законом «Об образовании»; Рабочей программой внеурочной деятельности « Конструктор CUBORO»; Учебно-наглядными пособиями: карточками, схемами, рисунками, презентациями. Натуральными средствами: конструктором CUBORO. Техническим обеспечением: ИКТ.

#### Ход занятия

##### I. Легенда (история создания кубиков «CUBORO»)

Все начинается высоко в горах, в швейцарских лесах, где под бдительным оком лесничих растет особенный бук. Только самые здоровые и крепкие стволы, достигшие нужного возраста, получают честь стать основой для будущих конструкторов. Отобранные деревья отправляются на

лесопилку и превращаются в тёплые доски, в которых уже заложена история будущих игр. Затем они проходят естественную сушку — под солнцем и ветром, медленно отдавая влагу. Этот процесс делает древесину стабильной и стойкой к изменениям. Заготовки попадают к опытным столярам, которые с точностью мастеров создают идеальные кубики. После этого высокоточные станки вырезают в них сложные ходы — каждый желобок и поворот продуманы до миллиметра, чтобы шарики катились плавно и завораживающе. Каждый кубик проходит строгую проверку. Опытные мастера внимательно оценивают каждый желобок и туннель, чтобы убедиться — всё идеально. Их взгляд наполнен знанием, любовью к ремеслу и вниманием к деталям. Кубик должен нести магию и обещание игры. Пройдя путь от шепота леса до рук мастеров, кубики CUBORO становятся деревянными чудесами. Они готовы открыть мир фантазии, инженерии и веселья. Осталось только взять их в руки — и история начнётся!

И сегодня на нашем занятии мы будем продолжать нашу историю с кубиками, открывать мир конструирования, фантазии. Мы будем конструкторами. А для начала, давайте повторим номера кубиков.

Пользуясь карточкой, найдите кубики под номерами 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12, Также вспомним правила построения конструкций:

- У конструкции должно быть несколько уровней, чтобы шарик постоянно получал энергию для безостановочного движения.
- Необходимо избегать длинных горизонтальных участков, особенно содержащих повороты и круговое движение.
- Сложные дорожки, особенно с круговым движением, рекомендуется размещать на первом уровне, чтобы не тратить большое количество кубиков в качестве базовых.
- Соединение кубиков друг с другом даёт дорожку на поверхности, а соединение кубиков друг с другом — тоннель.
- Для сброса шарика с поверхности желоба в тоннель необходимо использовать кубик 11, а для сброса шарика с поверхности желоба в желоб на уровень ниже — кубик 12.

II. Теперь переходим к построению конструкций, окунемся в мир ваших фантазий (**практическая работа по конструированию**)

Перед вами схема


Необходимо максимально эффективно по указанной системе критериев построить конструкцию с использованием всех кубиков набора Basis по заданному контуру. За контур выходить запрещается. Высота стартовой башни может быть любая, а старт может осуществляться из любого элемента. Выполнение задания.

III. Предлагаю отдохнуть.

**Физминутка.** Я буду называть кубики, а вы должны будете выполнять соответствующее действие:

кубик № 4 – перекрёсток (изобразить перекрёсток при помощи рук);

кубик №7 – с поворотом на 90 градусов влево (изобразить поворот влево туловищем);  
 -Какой ещё кубик с таким желобом соответствует данному описанию? (5) кубик № 2 – с прямым желобом (изобразить прямую дорожку);  
 - Какие ещё кубики подходят с прямым желобом? (3,9,10)  
 кубик № 8 – с поворотом на 90 градусов вправо (изобразить поворот вправо); Продолжаем работать.

#### IV. Продолжение работы по конструированию.

#### V. Проверка работы

Демонстрация работ конструирования



- А теперь сосчитайте количество баллов.

Подсчёт баллов конструкций по следующим критериям:

Все элементы конструкции	1 б
Элементы, формирующие движение	2 б
Элементы с двойным касанием шарика	4 б
Элементы с тройным касанием шарика	12 б
Базовые строительные и участвующие в формировании дорожки одновременно	4 б

У кого сколько баллов получилось? У кого больше? А как вы думаете, как можно получить большее количество баллов? (если в конструкции есть элементы, с двойным или с тройным касанием шарика и базовые строительные кубики и участвующие в формировании дорожки одновременно).

Сегодня мы учились строить конструкции по схеме. Мы объединили все наши знания, которым учились на прошлых занятиях. Результат нашего труда – это созданные конструкции.

#### VI. Рефлексия «Светофор настроения»

Возьмите в руки любой кубик, который вам нравится и положите его рядом с тем цветом, который обозначает свой уровень понимания сегодняшнего занятия.



Зелёный цвет – занятие понравилось, с заданием справился;

Жёлтый цвет – занятие понравилось, но испытывал небольшие трудности, которые буду преодолевать на следующих занятиях;

Красный цвет – испытывал затруднения, допускал ошибки, но буду их исправлять.

## Кузьмина Анастасия Евгеньевна,

педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Усолъе-Сибирское

### СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

**Предмет:** Музыкальная литература

**Возраст детей:** 7-9 лет, 1-ый год обучения, музыкальное объединение «Родник».

**Тип занятия:** Комбинированный.

**Цель:** сформировать представление о симфоническом оркестре у обучающихся 1 года обучения.

#### **Задачи:**

- выявить остаточные знания у обучающихся по терминам, которые поспособствуют изучению темы о симфоническом оркестре;
- закрепить знания об истории происхождения симфонического оркестра;
- рассказать об основных группах инструментов симфонического оркестра и их значении;
- познакомить с ролью дирижера;
- закрепить пройденный материал на практике.

#### **Планируемые результаты:**

- *предметные:* расширить представления обучающихся об инструментах симфонического оркестра, роли дирижера, познакомить с группами оркестра и дополнительными инструментами.
- *личностные:* развивать способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; оценивать усваиваемое содержание (исходя из личностных ценностей); развивать стремление к речевому самосовершенствованию, формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего саморазвития.
- *метапредметные:* устанавливать рабочие взаимоотношения, выражать свои мысли, идеи; развивать навыки владения речью, применять приобретённые знания, умения и навыки в повседневной жизни.

**Форма работы:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

#### **Методы и приемы:**

- метод стимулирования музыкально-творческой деятельности через создание эффекта удивления с помощью приемов *информационно - коммуникационных технологий*;
- словесный метод (рассказ педагога, беседа);
- наглядный (просмотр презентации);
- метод контрастного сопоставления (анализ и сравнение)

#### **Дидактические и наглядные материалы, технические средства:**

- Фортепиано (в том числе, электроинструмент);
- мультимедиа оборудование (доска и проектор);
- интернет-игра «Симфонический оркестр»;
- флэшмоб «Ода к радости» Л.В. Бетховена в исполнении симфонического оркестра;

- музыкальные отрывки с демонстрацией звучания струнно-смычковых инструментов, деревянно-духовых, медно-духовых, ударных;
- тесты, ребусы, кроссворды.

### Список литературы

1. Царева Н.А., Ратников В.Г. Слушание музыки. Методическое пособие. М. 2002 г.;
2. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка ее формы и жанры. 1 год обучения Ростов н/Дону 2008г.
3. Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература» учебное пособие для ДМШ - СПб, 2010 г.

### Приложение

Этапы занятия	Задачи данного этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
I. Организационный этап	Настроить обучающихся на работу.	Приветствие. Я очень рада видеть вас. Перед началом работы мы с вами вспомним правила работы с интерактивной доской и правила работы с вашими телефоном и интернетом. Подготовка к работе.	Приветствие ребят. Подготовка обучающихся к работе.
II. Актуализация знаний.	Закрепление пройденной темы: «Средства музыкальной выразительно сти».	Повторение пройденного материала. <i>Приложение №1</i> Настраивает обучающихся на проверку домашнего задания.	Отвечают на вопросы по пройденной теме. (Работа с интерактивной доской)
III. Мотивация постановка цели и задачи.	Обеспечить мотивацию обучения учащихся. Вывести детей на постановку темы сегодняшнего занятия.	- <i>Ребята, как вы думаете, что сегодня мы с вами узнаем, о чем будем говорить?</i>	В ходе беседы самостоятельно формулируют, что тема сегодняшнего занятия «Симфонический оркестр». <i>Что такое симфонический оркестр, какие инструменты входят в его состав, как звучат инструменты, кто такой дирижер...</i>
IV. Первичное усвоение материала	Обеспечить восприятие и первичное запоминание материала: а) повторить, что такое оркестр и познакомить с историей зарождения	Повторить с обучающимися, что такое оркестр, какие виды оркестра бывают (термины), сообщить, что его создателем был Йозеф Гайдн. <i>Приложение №2</i> <u>Выполняют работу у</u>	Обучающиеся демонстрируют свои знания по теме, слушают педагога, отвечают на вопросы. Делятся на несколько команд и загадывают друг другу <u>самостоятельно подготовленные онлайн-</u>

	оркестра	<u>доски с помощью интернет-сайтов.</u>	<u>ребусы (при помощи интерактивной доски и интернет - ресурсов)</u>
	б) закрепить знания о группах инструментов симфонического оркестра	Сопровождает рассказ об инструментах звучанием групп инструментов симфонического оркестра.	Слушают фрагменты музыкальных произведений и поднимают карточки с музыкальными инструментами, согласно звучащему фрагменту.
V. Применение знаний и способов действий	Обеспечить комплексное применение обучающимися знаний, умений и способов действий. Организовать анализ обучающимися собственной деятельности	Прослушивание симфонических видеофрагментов выявления дополнительных инструментов: арфа, рояль, челеста. <i>Приложение №3</i> <u>На столе у всех ребят есть листки с QR-кодами</u> , в которых они найдут ответы на вопрос педагога: -какие инструменты являются дополнительными.	Слушание, беседа о данных музыкальных инструментах, обсуждение их звучания. <u>Работа с личными телефонами, на которых установлена программа считывания и распознавания штрих кодов.</u>
	а) познакомить с расположением музыкантов оркестра на сцене.	<i>Приложение №4</i> Корректирует работу обучающихся с помощью вопросов. На доске изображена схема оркестра (с помощью педагога отмечают границы групп музыкальных инструментов)	У каждого есть схема оркестра, в бумажном варианте. Обучающиеся исследуют расположение инструментов (вклеивают схему в рабочую тетрадь)
	б) закрепить знания о роли дирижера	Педагог с помощью загадки подводит детей к разговору о дирижере: <i>«Кто невежливый такой: повернулся к нам спиной, стал размахивать руками прямо в зале перед нами. Не приучен он к порядку? Или делает зарядку? С кем звучит оркестр и хор? Знаем, это</i>	Обучающиеся рассказывают, кто такой дирижер, в ходе беседы вспоминают о его роли в оркестре. Знакомятся с выдающимися дирижерами мира, прошлого и настоящего времени через онлайн – программу

		...ДИРИЖЁР!»	
		Педагог предлагает сыграть в <u>онлайн-игру (физкультминутка) Приложение №5</u>	Выступают сами обучающиеся в роли дирижера (по желанию). <u>С помощью интерактивной доски играют в интернет-игру «Симфонический оркестр».</u>
	в) познакомить с понятием «партитура»	Помогает, и корректирует. Организует знакомство с понятием партитура партия	Знакомятся с нотами музыканта и дирижера, соотносят понятия и дают определение: -что такое партитура -что такое партия -в чем различия.
VI. Подведение итога занятия и рефлексия	Выявить уровень усвоения знаний обучающихся	Ответы на вопросы (устно): <u>Приложение Работа с интерактивной доской «Найди лишнее».</u> - «Чем мы сегодня с вами занимались на занятии?» - «Что узнали?». <u>Рефлексия.</u> Обучающиеся делятся своим мнением по заданным вопросам. Педагог предлагает детям продолжить фразы, указанные на интерактивной доске:	Обучающиеся проводят самоанализ, с помощью ответов на вопросы. (работа у интерактивной доски)
VII. Задания для самостоятельной работы обучающихся	Работа с интернет - ресурсами в интернете	Озвучивает и поясняет сущность домашнего задания. По желанию педагог предлагает найти в интернете произведение П.И. Чайковского в исполнении симфонического оркестра.	

**Кухтина Анастасия Шамильевна,**  
педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска  
ЦДТ «Октябрьский»

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «ПОРТРЕТ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»**

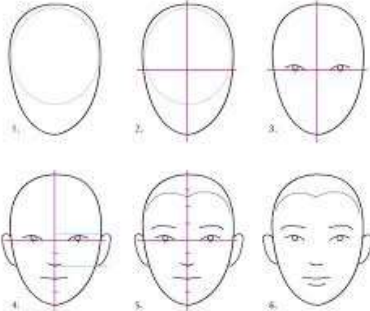

Тема:	Портрет защитника Отечества	
Программа:	Программа "Акварелька"	
ОУ, класс, возраст	6 лет	
Место занятия в системе занятий по теме № (виду деятельности, жанру)	Тематическое рисование	
Тип занятия	Практическое занятие	
Цель:	Познакомить учащихся с техникой рисования портрета гуашью и выполнить практическую работу на тему «Портрет защитника Отечества»	
Задачи:		
Обучающие	-формировать знания о жанре портрет и его особенностях -формировать интерес к портрету как к жанру искусства -формировать умение рисовать портрет гуашью.	
Развивающие	-развивать зрительное восприятие и художественное мышление -развивать мелкую моторику	
Воспитательные	-воспитывать аккуратность при выполнении работы с гуашью. -воспитывать патриотизм и уважение к защитникам Родины -воспитывать стремление к завершению своей работы.	
Планируемые (ожидаемые) результаты:		
Предметные: знания, умения	Метапредметные: познавательные, регулятивные, коммуникативные	Личностные
- знания о жанре портрет и его особенностях - умение рисовать портрет - умение работать с гуашью	-Познавательные: умение рисовать портрет гуашью при выполнении практической работы. -Регулятивные: определить последовательность работы. Выстраивать последовательность выбранных действий. -Коммуникативные: уметь слушать друг-друга. Формировать уважительное отношение к мнению товарища.	– Доброжелательное отношение к товарищу. – Мотивация к завершению работы.
Принципы обучения, реализуемые на занятии:	– Учет возрастных особенностей обучающихся. – Связи теории и практики. – Доступности обучения – Наглядности	
Методы обучения: -по источнику получения знаний	- словесные методы: беседа, диалог; - наглядные методы: метод иллюстрации, метод демонстрации; - практические методы: практическая работа.	
- по характеру познавательной деятельности	Частично-поисковый	

Методы контроля	– наблюдение за деятельностью учащихся – анализ результатов деятельности учащихся – методы практического контроля (выполнение практических заданий)
Формы организации деятельности учащихся	Фронтальная
Продолжительность занятия	60 минут
Оснащение занятия:	
Зрительный ряд	Презентация
Литературный ряд	Нет
Музыкальный ряд	Нет
Материалы	Бумага А4, карандаш, ластик, кисти, гуашь, палитра

### Ход учебного занятия

Этап занятия (время на проведения этапа)	Содержание урока Деятельность учителя* (дословное словесное описание деятельности учителя в прямой речи) /учебное задание	Практическая деятельность детей. Выполняемые действия Предполагаемые ответы
<b>Организационный момент (1 мин)</b>  <b>Дидактическая задача:</b> организовать рабочее пространство и рабочее место каждого обучающегося, всё ли у них есть, создать эмоциональный настрой на занятие <b>Учебная задача:</b> проверить готовность материала к занятию, самостоятельно организовать своё рабочее место, поприветствовать педагога. <b>Методы обучения:</b> беседа <b>Контрольно-оценочный компонент:</b> наблюдение за деятельностью учащихся	<b>Содержание учебной задачи:</b> - Здравствуйте, ребята! Меня зовут Анастасия Шамильевна и сегодня я буду вести у вас занятие. Проверьте свою готовность к уроку. Вам понадобятся: бумага А4, простой карандаш, ластик, гуашь, палитра и кисти. У всех есть необходимые материалы? Если чего – то не хватает, поднимайте руку.	Проверяют свою готовность к уроку, всё ли есть, лишнее убирают. – Здравствуйте! Ответы детей – Всё есть.
<b>Подготовительная часть. Завязка.</b> Постановка цели занятия/Проблемный выход на тему занятия (5 мин.) Дидактическая задача: подвести учащихся к формулированию темы занятия <b>Учебная задача №1:</b> сформулировать тему сегодняшнего занятия. Методы обучения: методы устного контроля (устный опрос, беседа)	<b>Содержание учебной задачи №1:</b> - Ребята, скоро наступит праздник, который посвящен людям, стоящим на страже нашего спокойствия и безопасности. Эти люди сильные, смелые и решительные, они готовы в любой момент прийти на помощь. Что это за праздник? - Правильно! А кого мы с вами поздравляем в этот праздник? - Верно! Давайте, что порадовать их, нарисуем портреты с их изображением	- 23 февраля, День защитника Отечества - Папу, брата, дядю, дедушку.

<p>Контрольно-оценочный компонент: похвала</p>		
<p><b>Основная часть.</b> Актуализация средств усвоения (10 мин.) Дидактическая задача: формировать у детей умение слушать преподавателя о портрете <b>Учебная задача №2:</b> усвоить знание о портрете Методы обучения: беседа, наглядные методы: метод иллюстрации (фотографии, рисунок) Организация деятельности обучающихся: отвечают на вопросы. Контрольно-оценочный компонент: фронтальный устный опрос, словесная оценка.</p>	<p><b>Содержание учебной задачи №2</b> - Чтобы нарисовать их, нам теперь необходимо понять особенности такого жанра как портрет и как его правильно рисовать - Как вы думаете, что такое портрет? - Правильно! Портрет — это жанр изобразительного искусства, изображающий одного или несколько человек Педагог демонстрирует на слайдах разные картины художников - На слайде изображены несколько разных картин в жанре портрет. В чем основное различие между ними?</p>  <p>- Портреты по композиции бывают: погрудный, который мы сегодня будем изображать, поясной и в полный рост Еще они отличаются по повороту головы: Анфас – вид спереди</p>	<p>- Это когда рисуют человека</p> <p>Варианты ответов учащихся</p>

	<p>Профиль – вид сбоку В три четверти</p> <p>- Чтобы нарисовать правильный портрет нам нужно узнать основные пропорции. Голова имеет форму овала и делится на три равные части. Первая – от лба до бровей, вторая – от бровей до носа, третья – от носа до подбородка. Глаза располагаются по середине головы, а расстояние между ними равно одному глазу. Нос расположен чуть ниже и его ширина равна внутренним уголкам глаз. Уголки губ можно определить по середине глаз. Уши рисуются по линии глаз и носа.</p>  <p>- Давайте же приступим к рисованию портрета</p>	
<p>Эмоциональная кульминация. Практическая работа. Организация работы по созданию продукта деятельности (40 мин.)</p> <p><b>Дидактическая задача:</b> выполнить практическую работу на тему «Портрет защитника Отечества»</p> <p><b>Учебная задача №3:</b> учиться анализировать этапы выполнения работы, помнить о аккуратности при выполнении работы.</p> <p><b>Организация деятельности обучающихся:</b> анализируют этапы рисования портрета, выполняют практическую работу</p> <p><b>Методы и приемы обучения:</b> личный показ, диалог, продуктивный</p> <p><b>Контрольно-оценочный компонент:</b> похвала, поощрение, фронтальное и индивидуальное наблюдение за практической деятельностью, за проявлением</p>	<p>Содержание учебной задачи №3</p> <p>- Ребята, перед тем как приступить к работе с красками, сделаем карандашный набросок. Это поможет нам правильно разместить лицо</p> <p><i>Педагог демонстрирует этапы рисования портрета на доске</i></p> <p>- Портрет мы будем рисовать по плечи в анфас</p> <p>- С помощью какой фигуры мы изобразим голову?</p> <p>- Правильно! Возьмите <b>простой карандаш</b> и нарисуйте <b>большой овал</b> – это будет голова. Расположите его <b>в центре листа</b>.</p>  <p>- Проведите <b>вертикальную линию</b> – она разделит лицо на две <b>равные части</b>. Это поможет вам правильно разместить <b>глаза, нос и рот</b>.</p>	<p>- Овал</p>

знаний, умений и навыков в процессе работы.

**Вид задания:** практическая работа



- Где у нас будут расположены глаза?
- Верно! **Проведите горизонтальную линию по середине овала, именно на этой линии находятся глаза. Их мы рисуем чуть вытянутыми по горизонтали**
- Какое расстояние должно быть между глазами?
- Молодцы! **Нос** же расположен ниже глаз, его ширина примерно **равна расстоянию между внутренними уголками глаз.**
- **Рот** расположен **ещё ниже**, его уголки обычно совпадают с серединой каждого глаза.
- А на каком уровне расположены уши?
- Верно! **Уши** находятся **на уровне глаз и носа.**



- Осталось нарисовать волосы и, по необходимости, усы или бороду. Прическу вы выбираете на ваше усмотрение. Они рисуются одной формой. Каждый волос прорисовывать не нужно



- Теперь нарисуем шею и плечи, а также добавим одежду. Добавьте аксессуары по вашему усмотрению



- *Как закончите эскиз, позовите меня перед тем, как начинать работу в цвете, чтобы исправить возможные ошибки*
- Теперь переходим к работе с красками!

- По середине лица
- Равное одному глазу
- От глаз до носа

Начнём с **основных цветов**, то есть закрасим **основные крупные части – кожу, волосы, одежду**

- Для **цвета лица** возьмите **белую гуашь и смешайте ее с небольшим количеством красного и желтого цвета**, чтобы получить естественный телесный оттенок. Используйте среднюю кисть и аккуратно распределяйте краску. Цвет волос выбираете такой же как у человека, которого вы рисуете

- Выберите **необходимый цвет для одежды**. Закрашивайте **в одном направлении**, чтобы цвет ложился **ровно**.

*Учитель следит за работой детей, помогает смешивать краски.*

- Теперь начинаем работать над деталями.

**Лицо – самая важная часть портрета**, поэтому будьте внимательны!

- *Используйте **тонкую кисть** и аккуратно закрасьте радужку, тем цветом, который соответствует цвету ваших глаз. Чтобы глаза выглядели живыми, добавьте в радужку **немного белого цвета, чтобы нарисовать блик**. **Чёрным или тёмно-коричневым** изобразите зрачок.*

- **Брови** будут того же цвета что и волосы. Не рисуйте их толстыми или сильно тонкими

- Нос не рисуется контуром, а обозначается **теньями** – для этого смешайте телесный цвет с капелькой коричневого. Губы лучше рисовать **не ярко-красными**, а розовыми, светло-коричневыми. Аккуратно прорисуйте очки коричневым и бороду цветом волос, если они есть

- Чтобы нарисовать тени на волосах добавьте немного коричневой краски в основной цвет.

*Учитель показывает на примере, как добавить тени и объём*

- Теперь придадим одежде **объём** и сделаем **фон**.

- Представьте, что свет падает с **одной стороны** – там будет **светлая часть**, а с другой **тёмная**. Если у вас форма зеленого цвета, то чтобы сделать тень добавьте в нее фиолетовой краски, если темно-синяя – коричневой, а для камуфляжной, также как для зеленой, фиолетовый


- Теперь давайте подумаем, что может быть изображено на фоне?

- Хорошие идеи! Если **рисуете небо**, смешайте **синий и белый для голубого цвета**.

**Если хотите добавить флаг**, используйте **красный, синий и белый**. Можно нарисовать **солнце, облака** – всё, что дополнит ваш рисунок

*Учитель помогает детям закончить работы, советует, как сделать фон интереснее.*

Варианты ответов учащихся

		
<p><b>5. Заключительная часть.</b>  Рефлексия. Эстетическая оценка индивидуальной работы.  Подведение итога занятия (урока) (2-4 мин.)  Дидактическая задача: провести коллективный анализ работ учащихся, похвалить ребят за проделанную работу. Придать логическую завершённость уроку, учить рефлексивному анализу собственной деятельности.  Учебная задача: закончить работу, убрать свое рабочее место. Учиться правильно оценивать свою деятельность на уроке.  Организация деятельности обучающихся: диалог, анализ, самоанализ, уборка рабочего места.  Методы и приемы обучения: беседа  Контрольно - оценочный компонент: наблюдение за деятельностью учащихся, самоконтроль, оценка деятельности учащихся на занятии.</p>	<p>Содержание учебной задачи №4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, давайте устроим выставку работ и посмотрим какие портреты у вас получились.</li> <li>- Что мы сегодня узнали?</li> <li>- Были ли у вас трудности?</li> <li>- Посмотрите какие у вас вышли красивые портреты. Я уверена, что они очень понравятся тому, кого вы нарисовали.</li> <li>- Спасибо за работу! Все молодцы и справились с сегодняшним заданием. Доброго дня и хорошего настроения, ребята!</li> </ul>	<p>Ученики показывают законченные работы и анализируют их</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое портрет, как рисовать портрет</li> </ul> <p>Ответы учащихся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- До свидания!</li> </ul>

### **Мазова Елена Ивановна**

педагог дополнительного образования Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Шелеховского района «Центр творчества»

### **ГЕОМЕТРИЯ ВОКРУГ НАС**

Возраст обучающихся 7-8 лет. Год обучения – 1 год.

Направленность – техническая.

Объединение – «Проектирование. Моделирование. Дизайн»

Цель: познакомить детей с необычными фактами о геометрических фигурах, научить находить их в окружающем мире, создать интерес к развитию «геометрической зоркости» и интуиции, способствовать развитию любознательности и творческого мышления. Научить сравнивать и анализировать, как изменялось использование фигур с

течением времени.

Задачи: расширять знания детей о геометрических фигурах. Развить пространственное мышление, внимание, логику. Показать роль геометрических знаний в познании мира; формировать интерес к изучению наук, связанных с геометрией через игру, творчество и соревнование.

Дидактические и наглядные материалы

Интерактивная презентация, макеты геометрических фигур, наградной материал (сертификат)

Для творческой работы: импровизированный «Дневник наблюдений», бумага, карандаши, фломастеры.

### Ход занятия

На столах стоят объемные геометрические фигуры. Звучит спокойная музыка.

Ребята, посмотрите вокруг. Что нас окружает? Сегодня мы с вами будем исследователями и наблюдателями и увидим, как через века и пространства менялось представление о таких знакомых нам с детства геометрических фигурах.

У каждого из вас, как настоящего исследователя, есть «Дневник наблюдений», туда вы можете записывать, зарисовывать все то, что покажется для вас важным, необычным и интересным. Ну что? Вперед...

#### 1. Просмотр презентации (10 мин)

В старину, когда мир был молод и люди только учились понимать его тайны, жил на Руси мудрый старец по имени Геометр. Он знал все секреты земли и неба, умел читать по звёздам и понимал язык камней. Но больше всего его волновало одно: как объяснить людям, что мир состоит не из хаоса, а из строгих и красивых законов.

Однажды Геометр отправился в дальний путь, чтобы найти ответ на свой вопрос. Шёл он через дремучие леса, переходил быстрые реки, поднимался на высокие горы. И вот, на вершине самой высокой горы, он встретил трех Сестёр-Волшебниц

Повелительница круга – Волшебница Круглина Геометр спросил:

- Кто ты, красавица, и почему ты так сияешь?

Я — Круглая Волшебница, — ответила она. — Я даю миру солнце, луну и все круглые предметы. Без меня не было бы колёс, и люди не смогли бы путешествовать. А ещё я символ бесконечности — у меня нет ни начала, ни конца.

Геометр понял, что это и есть Круг — первая геометрическая фигура, которую люди используют повсеместно.

Дальше Геометр обратился ко второй сестре: А ты кто? — спросил он.

Я — Волшебница Островида, — ответила она. — Я даю миру прочность и устойчивость. Без меня не было бы домов, крепостей и даже простых предметов. Мои углы держат мир в равновесии.

И Геометр понял, что это Треугольник — и действительно это самая прочная фигура, которая помогает строить мосты и башни.

Последней на пути Геометра стояла Волшебница Лучезара, со свитком линий и лучей

Я — Прямая, — сказала она. — Я даю миру порядок. Без меня не было бы дорог, домов и многих предметов для жизни. Из моих линий можно построить любую фигуру.

Геометр понял, что это Квадрат и Прямоугольник — фигуры, которым покровительствует Лучезара, и они помогают людям создавать порядок и гармонию.

Три Сестры-Волшебницы решили помочь Геометру и подарили ему волшебный мешок, в котором лежали все геометрические фигуры. Они сказали: Отнеси этот дар людям. Пусть они учатся понимать мир через нас. Мы будем их верными помощниками.

Геометр вернулся в свою деревню и научил людей рисовать и использовать фигуры. С тех пор люди стали строить дома, создавать орудия труда, рисовать узоры и даже писать книги — всё благодаря Кругу, Треугольнику, Квадрату и их сестрам-фигурам.

С тех пор геометрические фигуры живут среди нас. Они помогают нам строить, творить и понимать мир. А если присмотреться, их можно увидеть везде: в природе, в архитектуре, даже в звёздах на небе.

Вот так, ребята, появились геометрические фигуры. И теперь вы знаете, что каждая из них — волшебница, которая делает наш мир красивее и умнее.

Ну, а сейчас, закройте глаза и отсчитаем от 5 до 1 (звучит музыка громко) оказались в 21 веке, в веке современных технологий, но геометрия и ее связь между прошлым, настоящим и будущим существует.

Знаете ли вы, что пирамиды в Египте и современные небоскрёбы построены с использованием одних и тех же геометрических законов? Давайте разберёмся, как это возможно!

## 2. Путешествие в древность (5 минут)

Древний Египет (изображение пирамид)

- Какие фигуры вы видите в пирамидах?" (Треугольники, квадраты).
- Древние египтяне использовали треугольники, чтобы пирамиды были прочными и не рушились тысячи лет!"

Древняя Греция (греческих храмов (Парфенон).

- Какие фигуры использовали греки для строительства?" (Прямоугольники, треугольники, круги в колоннах).
- Греки придумали слово 'геометрия' — оно означает 'измерение земли'!

Древний Вавилон (глиняные таблички с геометрическими рисунками).

- Зачем древним людям нужно было рисовать фигуры на глине? (Для строительства, торговли, измерения земли). Что вам напоминают эти таблички?

## 3. Возвращение в современность (5 минут)

Сравни изображения и сделай вывод:

Пирамиды (Египет) → Небоскрёбы. - Древний Рим → Современные стадионы.

Вавилонские таблички → Компьютерные чертежи. Педагог задает вопросы

- Что общего между древними и современными постройками?
- Какие фигуры используются и там, и там?
- Как вы думаете, зачем мы пользуемся законами геометрии, и нужны ли эти законы будут в будущем?

Нарисуйте предмет, который вы бы из прошлого вы взяли с собой в будущее? И как он вам пригодится? (дети рисуют 5 мин.)

## 4. Обсуждение с детьми выполненного задания 5 мин.

### 5. Физкультминутка: (2 минуты) под ритмичную музыку

Дети имитируют: строительство пирамиды (поднимают руки вверх, образуя треугольник). Возведение греческого храма (руки в стороны — прямоугольник).

Рисование на глиняных табличках (пальцем "пишут" в воздухе).

## 1. Геометрия в гаджетах (5 минут)

- Где в современных гаджетах спрятались древние фигуры? Ответы детей (Телефон (прямоугольник, круглые кнопки), Компьютерная мышь (овал) и др.)

Вывод: - Ребята, сегодня мы узнали, что геометрия — это не просто скучные фигуры в учебнике, а настоящая магия, которая окружает нас повсюду!

Посмотрите вокруг: природа рисует геометрию: снежинки — это звёздочки с шестиугольниками, пчелиные соты — шестигранники, а паутина — круги и спирали.

Люди строят города по законам геометрии: дома — прямоугольники, колёса — круги, мосты — треугольники (чтобы были прочными!).

Даже техника и игры, которые вы любите, не обходятся без геометрии: экран телефона — прямоугольник, кнопки на джойстике — круги и кресты, а 3D- игры создаются с помощью

геометрических фигур!

Всё в мире взаимосвязано с геометрией!

Она помогает строить и творить. Она учит нас видеть порядок в хаосе. Она делает наш мир красивым и удобным.

Геометрия — это язык, на котором говорит Вселенная!

И теперь, когда вы знаете этот язык, вы можете понимать мир глубже и даже придумывать что-то новое — как настоящие изобретатели!

Пословица на память:

Геометрия — ключ ко всем наукам! Потому что без неё не обходится ни одна профессия — ни строитель, ни художник, ни программист!

Так что запомните: геометрия — это не просто предмет, это волшебство, которое окружает нас каждый день

Творческое домашнее задание: Нарисуйте, как бы выглядел современный город, если бы древние люди увидели его!

**7. Награда за путешествие** - сертификаты путешественников во времени (с геометрическими узорами).

#### **Список использованных источников:**

1. [http://ilib.mcsme.ru/djvu/geometry/geom\\_rapsodiya.htm/](http://ilib.mcsme.ru/djvu/geometry/geom_rapsodiya.htm/) - Левитин К.Ф. Геометрическая рапсодия.
2. [https://www.mathedu.ru/text/voloshinov\\_matematika\\_i\\_iskusstvo\\_2000/p0/](https://www.mathedu.ru/text/voloshinov_matematika_i_iskusstvo_2000/p0/)"Математика и конструирование" /С. Волкова, 2024, Просвещение
3. "Архитектура для детей" /Д. Арнольд/
4. <https://kvantik.com/>

### **Маркова Нэлли Викторовна**

педагог дополнительного образования, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества г.Нижнеудинск»

#### **ЭЛЕМЕНТЫ ОРНАМЕНТА КОРЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ**

**Аннотация:** данная методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования, учителям. В разработке представлен конспект открытого занятия для детей по разделу «Работа с фетром», дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская поделок». Данное занятие проводилось в рамках методической недели. В подборе материала к занятию использовался краеведческий материал. Этапы учебного занятия соответствовали технологии творческой мастерской (индуктор, социоконструктор, афиширование, осмысление, разрыв, рефлексия)

#### **Пояснительная записка**

Орнамент – значимая часть материальной культуры общества. Изучение и освоение этой составляющей художественной культуры способствует воспитанию художественного вкуса, становлению представлений в сфере истории культуры. Использование краеведческого материала позволяет мне формировать у ребят уважительное отношение к традициям своего края и народа. Обращение к данной теме является актуальным.

Согласно Концепции развития дополнительного образования, одним из приоритетов обновления содержания дополнительных общеразвивающих программ в художественной направленности является содействие воспитанию детей путем приобщения к народному творчеству и сохранению культурного наследия народов России.

Воплощению творческого замысла с использованием орнамента в рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская поделок» очень хорошо способствует техника «аппликации из фетра». Именно поэтому тему «Элементы орнамента коренных народов Сибири» я включаю в раздел «Работа с фетром».

**Цель методической разработки** – представить практический опыт по проведению занятия, направленного на ознакомление детей с элементами орнамента народов Сибири.

1.	Краткое описание	Данное занятие проводится в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская поделок». Раздел «Работа с фетром». Открытое занятие проводится в рамках методической недели.
2.	Актуальность	Формирование уважительного отношения к традициям своего края является одним из аспектов гражданско–патриотического воспитания.
3.	Цель	Выполнение эскиза футляра чехла из фетра с орнаментом.
4.	Задачи	<b>Образовательные:</b> -закрепить представление о понятии «орнамент», его видах; -познакомить с характерными элементами орнамента коренных народов Сибири. <b>Развивающие:</b> -развивать внимание; навыки аккуратной работы с клеем; -развивать воображение; -развивать умение работать в группе, договариваться при выполнении коллективной работы. <b>Воспитательные:</b> -воспитывать уважительное отношение к традициям своего края
5.	Участники	Учащиеся творческого объединения «Мастерская поделок», 10-11 лет.
6.	Место	СОШ № 9
7.	Время	Продолжительность занятия – 45 мин.
8.	Оборудование	Видеоряд (фото, музыка); презентация «Орнамент», карточки заданий с элементами орнамента, жетоны (8-10 шт. с растительным и геометрическим орнаментом), 2 стола, украшенных растительным и геометрическим орнаментом. Клей – карандаш, клеенки. Термины для закрепления на доске («орнамент», «геометрический», «растительный», «зооморфный», «замкнутый», «ленточный»). Изображение озера Байкал.
9.	Методы	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, практический.
10.	Формы работы	индивидуальная, парная, фронтальная.
11.	Оборудование	Видеоряд (фото, музыка); презентация «Орнамент», карточки заданий с элементами орнамента, жетоны (8-10 шт. с растительным и геометрическим орнаментом), 2 стола, украшенных растительным и геометрическим

		орнаментом. Клей – карандаш, клеенки. Термины для закрепления на доске («орнамент», «геометрический», «растительный», «зооморфный», «замкнутый», «ленточный»). Изображение озера Байкал.	
12.	Технология	творческая мастерская	
	<b>Этапы</b>	<b>Содержание</b>	
1.	<b>Организационный момент</b> <b>2 мин.</b>	<b>Действия детей</b>	<b>Действия педагога</b>
		Делятся на 2 группы. Выбирают жетон, занимают место за столом, согласно жетону.	Приветствие. Предлагает детям взять жетон, занять место за столом.
2.	<b>Основной этап</b> <b>Постановка цели, актуализация знаний</b> <b>5 мин</b>	<b>Индукция (эмоциональный настрой к процессу).</b> Дети просматривают видеоряд. Отвечают на вопросы педагога. Формулируют определение «ОРНАМЕНТ» Перечисляют, где в быту встречается орнамент (одежда, посуда, интерьер) Ответы детей (в природе, мир растений и животных).  <b>Проблемный вопрос</b>	<b>Педагог демонстрирует видеоряд.</b> Ребята, что объединяет все изображения? как вы думаете, о чем сегодня на занятии пойдет речь? Кто-нибудь знает, как называется узор с ритмическим чередованием? (орнамент) Да, ребята, сегодня на занятии мы повторим виды орнамента, узнаем какие элементы орнамента встречаются в национальных костюмах коренных жителей Сибири, и выполним эскиз чехла с орнаментом для шитья из фетра. <b>Ребята, любой узор можно назвать орнаментом?</b> Нет. А что характерно для орнамента (повторение)? <b>Понятие «орнамент» Понятие «мотив».</b> <b>Итак, орнамент – это узор, который состоит из ритмически повторяющихся элементов. Он предназначен для украшения различных изделий. В переводе с латинского – украшение. Декоративный элемент для орнамента называется – мотив.</b> <b>Где в быту нам встречается орнамент?</b> Человек всегда стремился украсить свой быт, свою одежду. Ребята, а где человек подсматривал те элементы, которыми можно было украшать свои изделия? <b>Мотивы</b> для орнамента подсказывала человеку природа, животный мир. А как вы думаете, можно ли эти элементы орнамента расшифровать, распознать, о чем они могут поведать?

			Давайте попробуем это проверить
3. Усвоение новых знаний  15 мин	<p><b>Практические задания.</b></p> <p>Задание 1. Продолжите орнамент, по открывшемуся фрагменту (карточки на столах – орнамент в полосе для каждой группы с геометрическими элементами и с растительными элементами). Социоконструкция (работа в группах)</p> <p>Афиширование (представление своих орнаментов) каждой группой. Какие элементы были у вас? (геометрические линии, растительные).</p> <p>Осмысление. Как мы их можем расшифровать? Что окружало человека? Треугольники – горы, зеленая тайга, жилище – чум. Квадрат, ромб – поле. Круг – солнце, волна – реки, озера. Рогообразный узор – завитки трав, рога животных.</p> <p>Вывод – основные виды орнамента - геометрический, растительный, зооморфный (животный). А могут соединяться элементы?</p> <p>Конечно, получится комбинированный орнамент.</p> <p>Задание – определить вид орнамента. Ребята, а как вы думаете, по способу расположения каким бывает орнамент? (ленточный и замкнутый).</p>		
	<p><b>Задание - Нарядить героев</b> журнала «Сибирячок» - мальчика из шишки Сибирячка и девочку Таёжку</p> <p><b>Повторить правила по ТБ при работе с клеем.</b></p> <p><b>Аккуратность.</b> Каждой группе дается конверт с вырезанными героями и национальными костюмами коренных жителей Сибири - эвенков, тофов, булагатов, эрихитов. Находят элементы одного костюма (приклеивают</p>	<p><b>Что такое эскиз?</b> (предварительный набросок творческого замысла)</p> <p>Ребята, можно ли утверждать, что орнамент служил ПАСПОРТОМ человека? Какие сведения можно было узнать о Человеке? Можно было узнать какого рода – племени человек. Чем он занимался – охотой, рыболовством, земледелием. В какой местности проживал (горы, реки, тайга).</p> <p>Каким природным объектом известна наша область? (озеро Байкал). Педагог предлагает ребятам прикрепить выполненные орнаменты в ленте на плакат (А3) с изображением Байкала,</p>	

	<p>на фигурку девочки или мальчика)</p> <p><b>Самоконтроль</b> по карточкам.</p> <p>1. <b>Эвенки.</b> Кафтан из оленьей шкуры, меховые чулки, унты. Шапка интересной формы в виде капора, украшенного мехом. Обязательный элемент нагрудник, его вышивали бисером годами, очень</p>	<p>закрепленный на доске.</p> <p>Издавна вокруг Байкала селились разные народы. Много разных людей видел батюшка Байкал, всем им он был рад.</p> <p>«Берите люди мои дары. Живите в радости и согласии. Помните историю своего рода, семьи, язык. Берегите родную землю – тайгу, реки, Байкал». Этих людей отличал язык, на котором они говорили, вероисповедание, цвет кожи, цвет волос, разрез глаз, одежда и орнамент. Это были коренные жители Сибири. В дальнейшем осваивать новые земли в Сибирь приезжали и люди разных национальностей – русские, белорусы, украинцы. А как вы думаете, что объединяло такие разные народы? (ответы детей. Любовь к своей родной земле, забота о ней, сохранение своих традиций.) Мы живем в Сибири – все мы сибиряки! Сегодня все живущие в Сибири народы продолжают беречь свои традиции. Очень многое о них может поведать национальный костюм.</p>
4.	<b>Закрепление знаний</b>	
5.	<b>Подведение итогов</b>	
6.	<b>Рефлексия</b>	

#### **Список использованной литературы**

1. Буряты: культура, традиции, обычаи / сост. Е. А. Шульгина.-Иркутск: Изд. обл. дет. б-ки им. Марка Сергеева, 2008.-40 с.: цв. ил.- (Мы живем вокруг Байкала).
2. Журнал «Сибирячок», 2016 г., № 5.
3. Тофалары: культура, традиции, обычаи / сост. Е. А. Шульгина.- Иркутск: Изд. обл. дет. б-ки им. Марка Сергеева, 2010.-52 с.: цв. ил.- (Мы живем вокруг Байкала).
4. Эвенки: культура, традиции, обычаи / сост. Е. А. Шульгина.-Иркутск: Изд. обл. дет. б-ки им. Марка Сергеева, 2009.-46 с.: цв. ил.- (Мы живем вокруг Байкала).

#### **Нефедьева Анастасия Андреевна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ» г. Вихоревка

#### **ОСНОВНЫЕ ПОЗИЦИИ РУК И НОГ**

Возрастная категория: 7–9 лет (1-4 класс)

Продолжительность: 40–45 минут.

### 1. Пояснительная записка

Данное занятие разработано в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Воображение» художественной направленности, является вводным и призвано заложить основу для дальнейшего изучения хореографического искусства. Актуальность темы обусловлена тем, что освоение основных позиций рук и ног является отправной точкой для развития у детей координации, пластичности, чувства ритма и пространства. Работа над хореографическими элементами способствует формированию правильной осанки, укреплению мышечного корсета, развитию мелкой моторики и артистических способностей.

**Цель занятия:** научить обучающихся распознавать, правильно воспроизводить и плавно переключаться между базовыми позициями рук и ног, сформировать понимание их роли в хореографии.

#### **Задачи занятия:**

##### Образовательные:

- Познакомить с понятием «позиция» в хореографии.
- Ознакомить с первой, второй и третьей позициями рук.
- Ознакомить с первой, второй и третьей позициями ног.
- Научите детей выполнять эти упражнения изолированно последовательно.

##### Развивающие:

- Развивать координацию движений, мелкую и крупную моторику.
- Развивать чувство равновесия и мышечный контроль.
- Развивать внимание, память, пространственное мышление.
- Развивать слуховое восприятие (с помощью музыкального сопровождения).
- Развивать пластичность и выразительность движений.

##### Воспитательные:

- Воспитывать дисциплинированность, аккуратность, ответственность.
- Формировать позитивное отношение к занятиям хореографией.
- Воспитывать чувство товарищества и умение работать в коллективе.
- Прививать эстетический вкус. Дидактический материал:

##### **Музыкальное сопровождение** (спокойная, ритмичная музыка).

- Зеркала (если есть).
- Магнитофон или колонка.
- Карточки с изображением поз для рук и ног. Педагогическая целесообразность:

Данное занятие построено по принципу постепенного усложнения, от простого к сложному. Оно начинается с организационного момента и разминки, которые подготавливают тело ребёнка к дальнейшей работе, снижают риск травм и повышают концентрацию внимания.

Основная часть включает в себя поэтапное введение позиций рук и ног с последующим их совмещением. Особое внимание уделяется наглядности, повторению и исправлению ошибок. Заключительная часть в форме рефлексии позволяет детям осмыслить полученные знания и опыт, а педагогу — оценить эффективность занятия. Занятие разработано с учётом возрастных особенностей детей 7–9 лет, их потребности в игровой деятельности, наглядности и эмоциональной вовлечённости. Использование игровых приёмов и доброжелательной атмосферы способствует успешному усвоению материала.

#### **Ход занятия**

##### **Организационный момент (5-7 минут)**

##### **Приветствие:**

Здравствуйте, мои дорогие танцовщицы! Я очень рада видеть вас сегодня! (Создание дружелюбной, творческой атмосферы. Можно начать с улыбок друг другу).

##### **Краткое объяснение темы урока:**

Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие в мир танца! Мы познакомимся с самыми первыми и самыми важными положениями наших ручек и ножек, которые называются

позициями. Эти позиции – как волшебные заклинания, которые помогают нам красиво и правильно держать тело, выражать свои чувства и рассказывать истории с помощью движений. Готовы научиться красиво танцевать?

### **Легкая разминка:**

- Ходьба на месте:

Давайте начнем с легкой прогулки на месте, как будто мы идем по лесной тропинке. Шагаем, высоко поднимая коленочки! (1 минута).

- Легкий бег на месте:

А теперь немножко ускоримся, как будто мы спешим на праздник! Пяточки стараемся захлестнуть за себя! (1 минута).

- Круговые движения плеч. Теперь наши плечики хотят немного размяться. Представьте, что вы рисуете большие круги плечами вперед, а теперь назад!» (по 10 раз).

### **Основная часть (25–30 минут)**

- Разминка перед занятиями по позициям рук и ног (5 минут) Общее разогревание тела:

Ходьба на месте с высоким подниманием коленей:

Пройдемся ещё разок, высоко-высоко поднимая колени, как будто перешагиваем через маленькие лужицы! — 1 минута.

- Лёгкий бег на месте с захлестыванием пяток:

А теперь побегаем легко-легко, пусть наши пяточки стараются коснуться наших ягодичек! — 1 минута.

- Круговые движения плечами:

Вперёд, вперёд, вперёд! Отлично! А теперь назад, назад, назад! — по 10 раз.

Разминка рук: Вращение кистями: - Наши кисти — настоящие помощницы в танце!

Давайте покрутим ими

вперёд, как будто замешиваем тесто, а теперь назад, как будто гладим котёнка!» по 10 раз.

- Взмахи руками:

А теперь наши ручки хотят полетать! Взмахиваем вперед-назад, как крылышки птички! А теперь в стороны, как будто мы обнимаемся со всеми вокруг!» — по 10 раз.

- Волны:

Представьте, что наши руки — это море! Плавно поднимаем руки вверх, как будто поднимается волна, а затем опускаем вниз. Только очень-очень плавно!» — 5 повторений. (Демонстрация педагогом).

- Разминка ног:

Перекаты с пяток на носки:

Наши ножки тоже готовятся к танцу! Встанем на пяточки, а теперь перекатимся на носочки. Как будто мы хотим дотянуться до верхней полки! — 10 раз.

Подъём на носки:

А теперь встанем на носочки, как балеринки, и будем держать ножки ровно! — 10 раз.

Легкие приседания:

Приготовились! Плавно приседаем, спину держим ровно, как будто садимся на стульчик, а теперь встаем. Ножки вместе! — 10 раз.

- Разминка суставов:

Круговые движения стопами:

Наши стопы — основа танца! Покрутим одной стопой, как будто рисуем на полу маленький кружочек, а теперь другой!» — по 10 раз в каждую сторону.

Наклоны головы:

А теперь наша голова тоже хочет размяться. Легкие наклоны в стороны, как будто прислушиваемся к шепоту ветерка. Теперь вперед-назад, как будто говорим «да-да!» — по 10 раз.

Легкие наклоны и повороты корпуса:

Наши корпуса — как стройные деревья! Легонько наклоняемся в сторону, а теперь поворачиваемся, как будто смотрим, кто там спрятался! — по 10 раз.

- Дыхательное упражнение:

Завершим разминку красивым дыханием. Вдохните глубоко, как будто вдыхаете аромат цветов, поднимите ручки вверх. Выдохните, как будто выпускаете шарик, опустите ручки вниз! — 5 раз.

### **Демонстрация и объяснение позиций рук (10–12 минут)**

Педагог: «Ну что, наши тела готовы к волшебству! Теперь познакомимся с положениями рук.

Представьте, что перед вами волшебное зеркало, в котором мы видим себя!»

- Первая позиция рук:

Демонстрация: Педагог показывает первую позицию рук.

Объяснение: «Первая позиция рук — это слегка округлые руки, которые находятся перед животиком на небольшом расстоянии от него. Представьте, что вы держите в ладошках нежный воздушный шарик, но не сжимаете его, а просто обнимаете. Плечи расслаблены, локти слегка опущены».

Практика: «Давайте попробуем вместе! Ручки округлые, лежат перед животиком, как будто держат шарик. Смотрим на свои ручки, какие они красивые!» (Дети повторяют под руководством педагога).

- Вторая позиция рук:

Демонстрация: педагог показывает вторую позицию рук.

Объяснение: «Вторая позиция рук — это когда наши руки разведены в стороны на уровне плеч. Представьте, что вы хотите обнять весь мир! Но помните, что кисти тоже должны быть слегка округлыми, как будто мы кого-то очень-очень крепко обнимаем. Локти не должны торчать, а плечи — подниматься к ушам. Руки как будто парят в воздухе».

Практика: «А теперь попробуем развести ручки в стороны. Красиво, плавно! Как будто мы птички, расправившие крылья!» (Дети повторяют.)

- Третья позиция рук:

Демонстрация: Педагог показывает третью позицию рук.

Объяснение: «Третья позиция рук — это когда одна рука находится в первой позиции (перед животом), а другая — во второй (в стороне). Как будто мы держим шарик одной рукой, а другой приветствуем друга!»

Практика: «Давайте попробуем. Одна ручка перед животиком, другая в сторону. Красиво! Теперь поменяем ручки. Молодец!» (Дети повторяют, педагог помогает, исправляет).

Переходы между позициями: «Теперь будем учиться плавно, как ручеек, переходить из одной позиции в другую. Из первой во вторую, из второй в первую. Из первой в третью, из третьей в первую. (Педагог показывает, дети повторяют под музыку)».

### **Демонстрация и объяснение позиций ног (10–12 минут)**

Педагог: «А теперь наши ножки будут учиться танцевать! Ножки — это наши корни, которые крепко держат нас на земле!»

Первая позиция ног:

Демонстрация: Педагог показывает первую позицию ног.

Объяснение: «Первая позиция ног — это когда пятки наших ножек соприкасаются, а носки смотрят в разные стороны, как будто у нас получилась ровная буква «V». Представьте, что вы стоите на одной прямой. Коленки разводим в стороны, как будто мы сели на невидимый стульчик».

Практика: «Давайте встанем красиво! Пятки вместе, носки в стороны.

Коленки разводим. Вот так, молодцы!» (Дети повторяют, педагог помогает.) Вторая позиция ног:

Демонстрация: педагог показывает вторую позицию ног.

Объяснение: «Вторая позиция ног — это когда ноги стоят на ширине плеч, но носки по-прежнему смотрят в стороны. Представьте, что вы стоите на палочке, но носки смотрят наружу. Колени по-прежнему смотрят в стороны».

Практика: «Теперь разведите ножки чуть шире, но так, чтобы пяточки не касались друг друга. Носочки по-прежнему смотрят в стороны. Держим спинку ровно!» (Дети повторяют.)

Третья позиция ног:

Демонстрация: Педагог показывает третью позицию ног.

Объяснение: «Третья позиция ног — это когда одна нога стоит впереди, а другая сзади. Пятка одной ноги касается середины другой ноги. Как будто мы стоим на одной линии, но одна нога немного впереди».

Практика: «Вытянем одну ножку вперёд, а пяткой коснёмся середины другой. Носочки по-прежнему смотрят в стороны. Теперь попробуем с другой ноги». (Дети повторяют.)

Переходы между позициями: «А ножками будем учиться переступать плавно. Из первой позиции во вторую, из второй в первую. Из первой в третью, из третьей в первую». (Педагог показывает, дети повторяют под музыку)».

Совмещение позиций рук и ног (5 минут)

Педагог: «А теперь самое интересное! Мы научимся соединять наши красивые ручки и стройные ножки!»

Упражнения:

Давайте встанем в первую позицию ног, а ручки пусть будут в первой позиции рук. Постоим так, почувствуем себя бабочками!

Теперь перейдём во вторую позицию ног, а ручки поднимем во вторую позицию. Какие мы большие и сильные!

Вернёмся в первую позицию ног, а ручки пусть будут в третьей позиции (правая рука впереди, левая в стороне). Смотрим, какая красота получается!

(Педагог предлагает различные комбинации, постепенно ускоряя темп, но сохраняя плавность. Музыкальное сопровождение должно помогать поддерживать ритм.)

А теперь давайте попробуем сделать несколько шагов, переходя из одной позиции в другую.

Например: первая позиция ног и рук, шаг во вторую позицию ног, руки во вторую позицию. Это как маленькая танцевальная сказка!

### **Заключительная часть — рефлексия (5–7 минут)**

Педагог: «Молодцы, мои дорогие танцовщицы! Вы сегодня были просто великолепны! Мы познакомились с волшебными позициями рук и ног. Давайте вспомним, что мы сегодня узнали?»

Вопросы к детям:

Как называются основные положения рук и ног в танце? (Позиции).

Сколько позиций рук мы сегодня узнали? (Три).

А ног? (Три).

Покажите, пожалуйста, первую позицию рук! (Дети показывают.)

А вторую?

Третью?

А теперь покажите первую позицию ног! А вторую! А третью!

Вам понравилось сегодняшнее занятие? Что вам больше всего запомнилось?

Для чего нам нужно знать эти позиции? (Чтобы красиво танцевать, правильно держать тело).

### **Заключение:**

Вы все сегодня были очень старательными и внимательными. Я очень горжусь вами! Мы обязательно продолжим учиться красиво двигаться и творить волшебство в танце. До новых встреч, мои звёздочки!

Прощание:

Давайте поаплодируем друг другу за такую замечательную работу! До свидания!

### **Рекомендации для проведения занятия:**

Наглядность (Максимально используйте демонстрацию, зеркала, если они есть. Можно использовать иллюстрации или карточки с позициями).

Повторение (Многократное повторение каждой позиции и переходов между ними — ключ к запоминанию).

Терпение и поддержка (Важно сохранять доброжелательную атмосферу, хвалить за старание, а не только за результат. Не бойтесь повторять объяснения в разных формах).

Игровые элементы (Добавляйте игровые моменты, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным («мы — бабочки», «мы — птички», «рисуем ногами»).

Музыкальное сопровождение (Подбирайте музыку, соответствующую темпу и настроению упражнений. Спокойная музыка для разминки и объяснений, более ритмичная — для практики).

Коррекция (Исправляйте ошибки мягко и тактично, указывая на правильный вариант).

Безопасность (Убедитесь, что место для занятий безопасно и там нет посторонних предметов).

Следите за тем, чтобы дети не выполняли упражнения через силу).

Вовлечение (Вовлекайте детей в процесс, задавайте вопросы, просите их показать, как они поняли задание).

Эмоциональная связь (Поддерживайте позитивный контакт с детьми, создавайте атмосферу доверия и радости от занятий).

Индивидуальный подход (В группе детей 7–9 лет уже начинают проявляться индивидуальные особенности. Постарайтесь уделить внимание каждой девочке, если это возможно).

### **Список литературы**

1. Писаржевский И.И. “Историко-бытовые очерки русского балета”. (Ленинград: Искусство, 1963)
2. Ваганова А.Я. “Основы классического балета”. (Ленинград: Искусство, 1937).
3. Сухотинская Е.С. “Ритмика. Развитие музыкальности и двигательных способностей учащихся”. (Москва: Просвещение, 2007).
4. Степанова О.В. “Эстетика хореографии. Учебное пособие”. (Москва: Инфра-М, 2015).
5. Коровашкина И.В., Бурлакова Н.А. “Хореография для дошкольников и младших школьников”. (Москва: ТЦ “Сфера”, 2008).

### **Паутова Ирина Шакировна,**

педагог дополнительного образования МУДО «Дом детства и юношества г. Черемхово»

## **НАПРАВЛЕНИЯ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Объединение:** «Исток»

**Возраст, год обучения:** 12-15 лет, 1 год обучения

**Раздел:** Волонтерская деятельность

**Тип занятия:** открытие новых знаний

**Цель занятия:** первичное усвоение новых знаний и способов действий при изучении направлений волонтерской деятельности (событийное, общественная безопасность, медиаволонтерство).

**Задачи занятия:**

*Образовательные:*

- познакомить обучающихся с новыми понятиями в волонтерской деятельности: событийное волонтерство, общественная безопасность, медиаволонтерство.

- сформировать умения у обучающихся определять, сравнивать, выделять направления волонтерской деятельности;

- рассмотреть виды деятельности волонтеров в направлениях: событийное, общественная безопасность, медиаволонтерство.

*Развивающие:*

- развивать мышление обучающихся путём применения полученных знаний к решению практических задач;

- развивать мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение.

- развивать умения оценивать свою деятельность и вносить необходимые коррективы, выделять существенную информацию, планировать учебную деятельность, коммуникативные навыки, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

*Воспитательные:*

- осуществлять волевую саморегуляцию;
- формировать мотивацию к участию в волонтерской деятельности.

**Технические условия** (используемое программное обеспечение, наличие локальной сети, скорость Интернет и др.): презентация.

**Используемое оборудование:** мультимедийный проектор, ноутбук.

**Материалы к занятию:** карточки с заданиями для индивидуальной и групповой работы, листы самооценки, карандаши, фломастеры, белые листы А4, куб с вопросами.

### Ход занятия

Время, мин	Элементы методической структуры занятия	Содержание этапов занятия	
		Действия педагога	Действия обучающихся
2 мин.	1. Оргмомент	<p><i>Приветствует. Проверяет готовность.</i> Здравствуйте ребята, я рада видеть вас сегодня на занятии. <i>Мотивирует обучающихся.</i> И предлагаю вам продолжить нашу работу по изучению волонтерского движения. Мы продолжаем с вами путешествовать по этому миру. А путешествовать лучше всего не в одиночку, а настоящей... Ребята, если вы готовы к работе и у вас хорошее настроение - давайте улыбнемся друг другу. Подарите свои улыбки сегодняшнему дню. У вас на столах лежат листы, это листы самооценки. Ознакомьтесь с ними. На протяжении всего занятия вы будете оценивать свою работу на всех этапах, и ставить в определенной графе соответствующий знак на листе. (V) Ребята, давайте не будем отходить от наших традиций и я вновь вас спрошу, а что вы ждете сегодня от занятия.</p>	<p><i>Приветствуют педагога.</i> <i>Обучающиеся настроены на рабочую атмосферу на занятии</i></p> <p>- Командой</p> <p><i>Изучают листы самооценки</i></p> <p><i>Высказывают своё мнение</i></p>
4 мин	2. Повторение пройденного материала	<p><b>1. Работа с карточкой</b> Отлично! На прошлых занятиях мы с вами изучали различные направления волонтерской деятельности, давайте их повторим. Ребята, у вас на столах лежат карточки. Вам необходимо заполнить пропуски. <b>Задание карточки:</b> заполни пропуски. 1. _____ _____ - это добровольческая деятельность, направленная на</p>	<p><i>Выполняют карточку</i></p>

		<p>определенную сферу. (<i>Направления волонтерской деятельности</i>)</p> <p>2. _____ волонтерство – деятельность, направленная на патриотическое воспитание и сохранение исторической памяти. (<i>Патриотическое</i>)</p> <p>3. Экологическое волонтерство – деятельность в сфере _____, _____, в частности посадка деревьев, уборка мусора, участие в исследовании загрязнений, сбор подписей, эко-просвещение населения (<i>охраны окружающей среды</i>)</p> <p>4. _____, _____ относится к социальному волонтерству.</p> <p>На выполнение задания 2 минуты.</p> <p>Поменяйтесь карточками, посмотрите на ответы на экране. Хорошо ли вам виден материал на экране? Оцените работу друга друга по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное определение теоретических понятий;</li> <li>- приведено более 1 примера направления волонтерской деятельности;</li> <li>- работа выполнена в полном объеме.</li> </ul> <p>За каждый критерий поставьте «+» рядом с вопросом, если правильно выполнено задание.</p> <p>Ребята, мы с вами повторили ранее изученный материал. Уберите карточки на край стола.</p>	<p><i>Обмениваются карточками. Сравнивают написанное с образцом, оценивают по критериям</i></p>
4 мин	3. Подготовительный	<p>Откройте свои рабочие тетради на стр.9, задание 2.</p> <p><b>Задание:</b> Вам необходимо распределить виды деятельности волонтеров по группам, группы – это названия направлений волонтерской деятельности, которые вы должны определить и подписать.</p> <p>Время на выполнение задания 1 минута.</p> <p><i>Один обучающийся выполняет упражнение у доски, остальные у себя в рабочих тетрадях.</i></p> <p><i>Проблемная ситуация.</i></p> <p><i>6 групп:</i> патриотическое, социальное, экологическое, событийное, общественная безопасность, медиаволонтерство.</p> <p><i>9 видов деятельности:</i> создание контента и его распространение в социальных сетях, помощь детям-сиротам, уборка памятных мест, написание писем для участников специальной военной операции, высадка деревьев, уборка квартиры пожилому</p>	<p><i>Распределяют направления с видами деятельности</i></p>

		<p>человеку, очистка территории от мусора, раздача листовок «Информационная безопасность», помощь в проведении творческого фестиваля «Мечтай! Твори! Создавай!».</p> <p>Какое затруднение возникло?          Какие группы направлений у вас получились?          Какие виды деятельности вы не смогли распределить?  <i>Предлагает сформулировать тему и цель занятия.</i>          Я думаю, теперь мы можем сформулировать тему нашего занятия и цель, которую должны достигнуть на занятии?          Верно, сегодня мы должны включиться в активную творческую работу по знакомству с неизвестными направлениями волонтерской деятельности.  <i>Фиксирует тему занятия на доске.</i></p>	<p><i>Отвечают на вопросы</i></p> <p><i>Формулируют тему, цель</i></p>
8 мин	4. Изучение новых знаний и освоение новых способов действий	<p>Ребята, я предлагаю узнать эти направления.</p> <p>Я попрошу вас сейчас распределиться по группам в соответствии с изображениями у вас на бейджах и на столах. Возьмите с собой листы самооценивания.</p> <p>У нас получилось три группы.</p> <p>Предлагаю выбрать спикеров, которые станут моими помощниками и будут озвучивать мнения групп.</p> <p>Работая в группах, вам необходимо будет расшифровать названия неизвестных направлений.</p> <p>Обратите внимание на подсказки в карточках, которые помогут вам их разгадать.</p> <p>А потом представить, что вы подразумеваете под этими направлениями.</p> <p>На разгадку направлений у вас 2 минуты и 1 минута на представление.</p> <p><b>1 группа:</b>          1 шифровка «Событийное направление».</p> <p><b>Задание:</b> Расшифруй направление волонтерской деятельности, используя Азбуку Морзе</p>	<p><i>Деление на группы</i></p> <p><i>Выбор спикеров групп</i></p> <p><i>Выполняют задания в группах</i></p>

1 А *—	К —••	Ф ••••	1 ••••••••	••••••••
2 Б ••••	Л •••••	Х •••••	2 •••••	••••••••
3 В •••••	М •••••	Ц •••••	3 •••••	••••••••
4 Г —••	Н ••••	Ч •••••	4 •••••	••••••••
5 Д ••••	О ••••	Ш •••••	5 •••••	••••••••
6 Е •••••	П •••••	Щ •••••	6 •••••	••••••••
7 З •••••	Р •••••	Ъ •••••	7 •••••	••••••••
8 И ••••	С ••••	Ы •••••	8 •••••	••••••••
9 Й ••••	Т ••••	Э •••••	9 •••••	••••••••
0 Ю •••••	У ••••	Ю •••••	0 •••••	••••••••
		Я •••••		••••••••

**2 группа:**

2 шифровка «**Общественная  
безопасность**»

**Задание:** Используя шифр «Движение  
человечков», разгадайте название  
направления волонтерской деятельности:

а	б	в	г	д	е	ё	ж	
⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	
з	и	й	к	л	м	н	о	
⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	
п	р	с	т	у	ф	ж	ц	
⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	
ч	ш	щ	ь	ы	ъ	э	ю	я
⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘

⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘

⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘

**3 группа:**

3 шифровка «**Медиаволонтерство**»

**Задание:** Расшифруй направления  
волонтерской деятельности по адресам его  
букв: первая цифра - по вертикали, 2 – по  
горизонтали.

(2,3), (3,4), (1,1), (4,4), (2,5), (1,2), (1,4),  
(2,2), (1,4), (4,5), (2,4), (4,3), (2,1), (3,1),  
(2,4), (1,2), (1,4)

4	Г	П	Ё	И	Н
3	С	У	Ф	Е	Ы
2	Р	Л	М	Т	А
1	Д	В	Я	О	Б
	1	2	3	4	5

Спикеры, озвучьте, что у вас получилось.  
Давайте сверим с правильными вариантами  
ответов. Давайте полностью озвучим тему  
нашего занятия.

Заполните листы самооценивания.

Мы с вами познакомились с новыми  
направлениями. Давайте попробуем дать  
им определения. Вот вам подсказка в виде  
облака слов.

На выполнение задания вам дается 2  
минуты. Приступаем.

Давайте послушаем, что у вас получилось.  
А теперь внимание на экран. Проверим, на

		<p>сколько верно мы справились.</p> <p><b>Событийное волонтерство</b> — это вид добровольческой деятельности, направленный на помощь в организации и проведении различных мероприятий, таких как фестивали, конференции, спортивные соревнования, концерты, благотворительные акции и другие общественные события.</p> <p><b>Общественная безопасность</b> — это вид добровольческой деятельности, направленный на профилактику безопасности жизнедеятельности граждан и соблюдение правил безопасности в различных ситуациях.</p> <p><b>Медиаволонтерство</b> — это вид добровольческой деятельности, направленный на создание и распространение медиа-контента, который помогает различным организациям, сообществам донести свою миссию до широкой аудитории.</p>	<p><i>Сверяют с образцом</i> <i>Заполняют листы самооценивания</i></p> <p><i>Работа в группах</i></p> <p><i>Проверяют работу по эталону</i></p>
5 мин	5. Закрепление знаний и способов деятельности	<p>Теперь давайте попробуем разобраться, чем могут заниматься волонтеры в данных направлениях.</p> <p>У вас есть дополнительная информация, изучив ее, предлагаю составить каждой группе по кластеру, в которых обозначить не менее 4 позиций в каждом направлении. Обязательное условие, каждый участник предлагает по 1 варианту. Время на выполнение этого задания у вас 3 минуты. Ребята, спикерам нужно озвучить, что у вас получилось.</p> <p>Заполните листы самооценивания.</p>	<p><i>Составляют кластер</i></p> <p><i>Представляют разработанные кластеры</i> <i>Заполняют листы самооценивания</i></p>
15 мин	6. Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	<p>Давайте обобщим информацию, с которой мы сегодня познакомились.</p> <p>В апреле каждого года волонтеры участвуют в масштабном событии нашего города, в фестивале «Молодежь против пожаров».</p> <p>Я предлагаю вам внести наш вклад в это событие.</p> <p>1 группа – «Событийное направление» разрабатывает логотип фестиваля.</p> <p>2 группа «Общественная безопасность» - вам необходимо разработать памятку по пожарной безопасности, которые вы будете раздавать во время проведения фестиваля.</p> <p>3 группа «Медиаволонтеры» - ваша задача: разработать эскиз афиши для соц. сетей, с целью привлечения участников на</p>	

		<p>фестиваль. Задача вам понятна? Необходимые материалы лежат на столе, вы можете подходить и брать. На выполнение работы вам дается 10 минут. Креативность приветствуется! Сдайте мне свои работы. <i>Вывешивает творческие работы на доску</i> Начало подготовки к данному мероприятию у нас положено, на данный момент ваши творческие материалы мы зафиксируем на доске, дальнейшую работу мы с вами продолжим на следующем занятии. А сейчас каждый участник должен оценить свой вклад в работу группы по критериям. Вам нужно поставить + рядом с тем уровнем, на котором вы работали в группе. <i>Организует оценивание работы в группах по критериям. Проговаривает критерии обучающимся.</i> - Я внес (ла) вклад в работу группы (высокий, средний, низкий) - Я выслушивал (а) мнения других (высокий, средний, низкий) - Я дополнял (а) ответы других участников (высокий, средний, низкий) - Я испытывал (а) затруднения (перечислить какие)</p>	<p><i>Работа в группах</i></p> <p><i>Оценивают учебную деятельность</i></p>
5 мин	7. Итоговый (подведение итогов)	<p>Ребята, вы отлично поработали сегодня! А сейчас я предлагаю вам вернуться к заданию, которое мы выполняли в начале занятия по соотношению видов деятельности волонтеров с направлениями. Давайте выполним его до конца. <i>Один обучающийся выполняет упражнение у доски, остальные в рабочих тетрадях (стр. 9, задание №2).</i> А сейчас я вас попрошу пройти ко мне и образовать круг. Я хотела бы узнать, на сколько, ваш багаж знаний пополнился сегодня полезностями. Я буду передавать вам куб с вопросами, а вы должны будете на них ответить. Вопросы: Дайте определение понятия «Направление волонтерской деятельности». С какими направлениями волонтерской деятельности вы познакомились сегодня? Продолжи фразу: событийное волонтерство – это ... Продолжи фразу: волонтерство в сфере</p>	<p><i>Выполняют задание</i></p> <p><i>Образуют круг</i></p> <p><i>Озвучивают свои ответы, делают выводы</i></p>

		общественной безопасности – это ... Продолжи фразу: медиаволонтерство – это ... Назовите несколько любых событий, в которых могут участвовать волонтеры.	
2 мин	8. Рефлексивный	Листы с оцениванием на занятии положите на край стола, я их соберу. Ребята, какую учебную задачу ставили в начале занятия? Обратите внимание на доску. Мы достигли цели? Всё ли удалось сделать? Что не получилось? Почему? Я рада, что помогла вам стать еще на одну ступень ближе к тем знаниям и навыкам, которыми вы овладеваете, обучаясь по программе «Исток». Спасибо за работу на занятии, мне очень приятно было с вами сегодня работать.	<i>Отвечают на вопросы</i>

### Список использованной литературы

1. Безрукова А. В. Формирование социальной активности школьников путем добровольческой деятельности/А. В. Безрукова// Актуальные проблемы педагогики и образования: сборник научных статей международной науч.-практ. конф. – Брянск : [б. и.], 2021. – С. 124–129.
2. Долгова Т. А. Условия формирования положительного отношения школьников к волонтерской деятельности / Т. А. Долгова // Вестник научного общества студентов, аспирантов и молодых ученых. – 2022. – № 1. – С. 33–42.
3. Львова С. В. Организация волонтерского движения в образовательной организации : учеб.-метод. пособие : в 3 ч. / С. В. Львова, Л. Ю. Овчаренко, Ю. В. Чельшева. – Москва: Перо, 2020. – Ч. 1. – 101 с.

### Перфильева Вера Николаевна.

педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦВР»

## ФИШИНГ: ИЛИ КАК ЗАЩИТИТЬ СЕБЯ В ЦИФРОВОМ МИРЕ!?

### Актуальность

В современном мире, где интернет стал неотъемлемой частью повседневной жизни, важно уметь ориентироваться в его виртуальных рисках. В 2022 году в Рунете обнаружили 18000 мошеннических сайтов, мимикрирующих под популярные ресурсы вроде VK или «Сбера». Если перейти на них и ввести свои личные данные — логин и пароль или платёжную информацию, — то можно потерять доступ к аккаунту или деньги. Хакерская атака, при которой персональные данные и деньги похищают с помощью фейковых сайтов, аккаунтов или электронных писем, называется фишингом.

Занятие "Фишинг: или как защитить себя в цифровом мире" предназначено для учащихся 7 класса и направлено на формирование у них практических навыков безопасности в сети. В рамках занятия рассматривается что такое фишинг и как он появился в сети Интернет. Также наглядно изучаются примеры фишинговых атак и основные признаки, которые позволяют их выявить. Занятие будет проходить в форме групповой работы с элементами решения кейсового задания, составление памяток и рекомендаций для публикации в социальных сетях (например,

использование последних версий интернет-браузеров и лицензионных антивирусных программ, при входе на банковские сайты следить за тем, чтобы было установлено защищённое соединение.

### **Цели и задачи**

Цель: Повышение уровня осведомленности обучающихся о фишинге и научить их распознавать признаки мошеннических сайтов.

Задачи:

- познакомить с информацией о видах фишинговых финансовых мошенничеств,
- выработать умение отличать фишинговые сайты от легитимных, выработать установки
- критически относиться к сторонним сайтам при покупке и оплате через интернет.
- практически закрепить навыки выработки личной стратегии грамотного поведения в ситуациях растущих финансовых рисков и мошенничества.
- сформирование социально - значимых компетенции

### **Методы и приемы:**

На протяжении всего занятия используется прием «Двух частных дневник» (Приложение № 1). Предварительно проводится тестирование с целью выяснения наличия информации о фишинге.

### **Описание хода занятия**

Лекционно-диалоговый метод

Занятие начинается с краткой лекции о фишинге, его истории и современных тенденциях. Применение диалога помогает вовлечь учащихся в обсуждение, задавать вопросы и делиться мыслями. В лекционно-диалоговый метод логично вписывается применение наглядности – презентации о фишинге.

Приемы: Использование вопросов и ответов, вовлечение учеников в обсуждение их личного опыта, связанного с безопасностью,

### **Практическое задание**

Анализ реальных примеров фишинговых сайтов

Описание: Рассмотрение конкретных случаев фишинга, чтобы показать, как работает мошенничество и какие последствия оно может иметь.

Приемы: Презентация реальных примеров с использованием раздаточного материала, обсуждение с классом результатов, к которым привели успешные фишинговые атаки.

Работа с информационными источниками

Описание: Обучение навыкам анализа информации, чтобы учащиеся могли находить достоверные источники о фишинге и методах защиты.

Приемы: Групповая работа по исследованию различных ресурсов в интернете, таких как официальные сайты, статьи или блоги о безопасности в интернете, примеры фишинговых писем.

### **Этапы реализации:**

#### **Этап 1. Мотивационно-целевой (15 мин.)**

Деятельность педагога:

Приветствует участников, ставит цель и задачи занятия.

Начинает занятие с предложения обсудить реальные ситуации, произошедшие с родителями, знакомыми обучающихся — рассказать о реальных случаях фишинга.

Далее следует объяснение "Что такое фишинг?", "Как он проявляется в повседневной жизни.», рассказ о видах фишинга, его истории и современных тенденциях. (Приложение № 2, 3)

Задаёт наводящие вопросы: «Проверяете ли вы, что сайт надёжный?» или «Кто из вас сталкивался с подозрительными сайтами?».

Визуализация:

Использует презентацию с иллюстрациями, примерами реальных фишинговых ситуаций, фишинговых сайтов и безопасных сайтов, видео о фишинге, мультфильмы.

Деятельность обучающихся: Обучающиеся слушают и фиксируют важные моменты.

Участвуют в обсуждении, делятся примерами из жизни.

Образовательный эффект (чему научились, что узнали, поняли): Обучающиеся узнали, что такое фишинг, его виды и способы мошенничества, поняли важность осознания угроз в интернете.

## **Этап 2. Операционно-действенный (25 мин.)**

Деятельность педагога: демонстрирует различных примеров фишинговых писем и сайтов (с помощью проектора, раздаточного материала) (Приложение № 4)

Объясняет признаки фишинга на каждом из примеров.

Проводит и контролирует групповую практическую работу по проверке URL, оценки дизайна и содержания веб-сайтов. ( Приложение № 5)

Помогает в разработке рекомендаций по защите от фишинга и представление их всему классу.

Деятельность обучающихся: Обучающиеся делятся на группы, анализируют представленные примеры сайтов по ссылкам, определяют признаки фишинга.

Разрабатывают рекомендации. Ведут трехчастный дневник.

Образовательный эффект

(чему научились, что узнали, поняли): обучающиеся научились креативно мыслить и применять знания на практике.

Поняли важность создания безопасной среды в интернет-коммуникации. Создание продукта.

## **Этап 3. Рефлексивно-оценочный (10 мин.)**

Деятельность педагога: организует общее обсуждение, где каждая группа делится своими выводами, согласно дневнику.

Подводит итогов занятия, резюмирует ключевых моментов посредством приема

«Знаю-Хочу-Умею» с использованием Трехчастного дневника

Деятельность обучающихся: Представление собственных рекомендаций по безопасности в цифровой среде. Тестирование по итогам занятия.

### **Образовательный эффект**

(чему научились, что узнали, поняли): Обучающиеся осознали важность обеспечения безопасности онлайн.

Получили навыки критического мышления и анализа ситуаций в цифровом мире.

### **Список использованных ресурсов.**

Вспомогательные ресурсы:

1. Финансово - цифровая безопасность в семье: основные правила

<https://моифинансы.рф/article/finansovo-cifrovaya-bezopasnost-v-seme-osnovnye-pravila/>

2. Примеры фишинговых писем: <https://habr.com/ru/articles/271123/> ЦОР: сайт «Финансовая культура»

<https://fincult.info/rake/krasivye-fotki-sovershenno-besplatno-nuzhny-tolko-dannye-karty/>

<https://fincult.info/rake/khochesh-prokachat-igrovoy-akkaunt-skazhi-dannye-karty-roditeley-i-kody-ot-banka/>

<https://fincult.info/rake/s-nami-tochno-zarabotaesh-slovo-patsana/>

[https://kids.kaspersky.ru/article/multfilm\\_priklyucheniya\\_kaspera\\_fishing](https://kids.kaspersky.ru/article/multfilm_priklyucheniya_kaspera_fishing)

«Приключения Каспера - фишинг» - <https://www.bezopasnyinternet.ru>

### **Пирч Нина Александровна,**

педагог дополнительного образования, воспитатель, ВКК Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Тулуна  
«Центр развития ребенка – детский сад «Жемчужинка»

### **ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ**

**по формированию элементарных математических представлений**

***«Поможем Василисе Премудрой»***

**Образовательная область:** познавательное развитие.

**Интеграция видов деятельности:** игровая, коммуникативная. **Вид занятия:** занятие-игра.

**Формы образовательной деятельности:** подгрупповая.

**Возраст детей:** 6 лет.

**Цель:** развитие элементов логического мышления и математических навыков детей старшего дошкольного возраста с использованием «Даров Фрёбеля».

**Задачи:**

*Образовательные:*

- способствовать формированию умения применять математические знания и использовать игровой набор «Дары Фрёбеля» в нестандартных практических задачах;
- закреплять знания детей о геометрических фигурах и телах; пространственные представления (влево, вправо, вниз, вверх); умение решать математические задачи;
- совершенствовать навыки устного счета в пределах 10;

*Развивающие:*

- развивать логическое мышление, внимание, память, мелкую моторику;
- развивать свободное общение в процессе работы с игровым набором «Дары Фрёбеля»;
- развивать навыки конструктивного взаимодействия при коллективном решении поставленных задач, формировать навыки самоконтроля.

*Воспитательные:*

- воспитывать самостоятельность, целеустремленность, устойчивость, интерес к математическим знаниям;
- прививать интерес к сказкам.

**Планируемый результат:** Самостоятельное решение детьми старшего дошкольного возраста элементарных математических задач. Сформированность устойчивого интереса к занятиям математикой, к русским народным сказкам.

**Подготовительная работа:** Решение математических задач с дарами Фрёбеля, настольно - печатные игры «Геометрические фигуры», раскраски «Геометрические фигуры», просмотр сказок «Царевна лягушка», «Василиса Премудрая».

**Оборудование:** проектор, ноутбук, экран, наборы «Дары Фрёбеля»: 5Р, J1, J2, дар №7, дар №8, дар № 1, дар № 10.

**Примерное время:** 40 минут.

### Ход занятия

**Педагог:**

Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть.

Сегодня на улице пасмурно и холодно, а в нашей группе светло и весело! А весело от наших светлых улыбок, ведь каждая улыбка - это маленькое солнышко, от которой становится тепло и хорошо. Поэтому я предлагаю вам чаще улыбаться друг другу и дарить окружающим хорошее настроение! Давайте улыбнемся друг другу.

**Педагог:**

Ребята, я сегодня на электронную почту получила необычное письмо.

Давайте посмотрим от кого оно. Узнали? (*Царевна Лягушка*).

Хотите вместе со мной его прочитать?

*(Видеообщение: Царевна Лягушка рассказывает о том, что её заколдовал Кощей бессмертный и просит, что бы ребята помогли победить Кощея.)*

**Педагог:**

Ну что ребята, поможем Царевне Лягушке победить Кощея?

**Дети:** Да!

**Педагог:**

Ребята, кто -нибудь из вас знает, как можно победить Кощея бессмертного?

(Ответы детей) Педагог:

Все правильно, сила Кощея спрятана на острове Буяне, на котором растет дуб, на дубе висит сундук, в сундуке заяц. В зайце утка, в утке яйцо, а в яйце игла. Если сломать иглу, то Кощей

станет добрым и расколдует Василису Премудрую. И для этого нам нужно отправиться в сказку. На чем мы можем туда добраться? *(на ковре - самолете)*.

Чтобы наш ковер – самолет полетел, нужно выполнить первое задание.

**Задание 1. «Составь число».** (*«Дары Фрёбеля», дар №5Р*).

**Педагог:**

Перед вами кубики с числами. Ваша задача составить число 10 из двух меньших чисел, а, значит, кубиков должно быть два.

*(Дети составляют число 10).*

-Как вы составили число 10? *(Воспитатель спрашивает всех детей)*.

Молодцы! Правильно!

**Педагог:**

Мы выполнили первое задание и оказались возле нужного дуба. Ребята, посмотрите, возле дуба лежат волшебные клубочки, эти клубочки могут нам показать, где находится сундук. Но чтобы клубочки помогли нам в поиске сундука, нужно выполнить еще одно задание.

**Задание 2. «Пальчиковая гимнастика»** (*«Дары Фрёбеля», дар № 1*)

Берем в руки клубочки и повторяем за мной действия.

Мячик в руки мы возьмем. И туда-сюда качнем.

Мячик баловаться стал, И по кругу побежал.

Побежал бегом-бегом,

Все кругом-кругом-кругом. Выше - ниже прыгать стал, Баловаться не устал.

Спрятался в коробку мяч. И опять пустился вскачь! **Педагог:**

Молодцы, ребята! Вот мы с вами нашли сундук, но он закрыт на замок и перемотан прочными цепями, что бы открыть сундук вы должны опять выполнить задание.

**Задание 3. «Реши задачу»** (*«Дары Фрёбеля», дар № 10*)

**Педагог:**

Для того, чтобы пройти следующее задание нужно будет решить математические задачки, а ответы записать (выложить) с помощью палочек из дара 10.

По дороге, до встречи с Кощеем, Василиса увидела 4 пенька. После встречи с Кощеем - ещё 2. Сколько пеньков увидела Василиса?

Кошей встретил в лесу 5 ворон и 3 сороки. Сколько птиц увидел Кошей?

У Кося в кармане было 6 конфет. Одну он дал Василисе. Сколько конфет осталось у Кося?

Сколько ушей у двух мышей? (4)

Сколько носов у 3 котов? (3)

Сколько рогов у 3-х коров? (6)

Постройте фигуру, у которой 3 угла и 3 стороны (треугольник),

Постройте фигуру, у которой все стороны равны (квадрат),

Постройте фигуру из трех палочек. Что получилось? (треугольник),

Ниже приставьте к нему 2 палочки, чтобы получились 2 треугольника.

Какая фигура получилась? (ромб).

**Педагог:**

Молодцы ребята, у вас получилось открыть сундук, давайте посмотрим, что же внутри сундука, ребята в сундуке сидел заяц, и он убежал. Что бы его догнать, нужно выполнить задание.

**Задание 4. «Физминутка с зайчишкой».**

*Видеослайд <https://www.yandex.ru/video/preview/13204539536277790596>*

**Педагог:**

Ребята мы с вами смогли поймать зайца, а но из зайца вылетела утка, её тоже нужно поймать. Готовы выполнять следующее задание?

**Задание 5. «Построим кораблики»** (*«Дары Фрёбеля», Дары № 7, №8*)

Наша утка оказалась в реке. А на чём мы можно передвигаться по реке? (На корабле, на лодке, на пароходе). Давайте сейчас построим корабли, чтобы отправиться за уткой.

*(Дети выполняют работу по образцу).*

**Педагог:**

Из чего мы построили корабли? (Из палочек, из фигур).

Красивые корабли у вас получились!

**Педагог:**

Вот мы с вами поймали утку и теперь у нас есть яйцо, но чтобы достать иглу нужно разбить яйцо. Яйцо это необычное, оно очень прочное, так что вам придется постараться, что бы его разбить.

**Задание 6. «Составь ожерелье».** (*«Дары Фрёбеля», Дар J1*)

Составьте ожерелье для Василисы по схеме. (Схема на слайде и у детей на столе).



Ребята, берите Дар J1. Перед вами схема, объемные фигуры и шнурки.

Составляйте ожерелье.

*(Перед детьми 4 набора и шнурки на каждого ребенка. Дети выполняют задание)*

Сколько всего фигур вы взяли?

Какие фигуры вы использовали?

Молодцы, справились с заданием.

**Педагог:**

Итак, игла у нас, теперь ее нужно сломать, а иголка эта очень крепкая и ее не так просто сломать, для этого вам нужно выполнить еще одно задание. **Задание 7. «Самоцветы».** (*«Дары Фрёбеля», Дар J2*)

Выложите самоцветы по словесной инструкции.

**Педагог:**

Ребята, берите дар J2, удобно расположитесь и начинаем.

*Инструкция:*

*Выложите 3 желтых самоцвета в правом верхнем углу;*

*Выложите 2 не красных самоцвета в середине крышки;*

*Выложите больше чем 2, но меньше чем 4 синих самоцвета в верхнем левом углу;*

*В нижнем правом углу выложите столько зеленых самоцветов, сколько самоцветов находится в середине.*

Давайте проверим! Где ты расположил 3 желтых самоцвета? Какие самоцветы у тебя в середине?

Сколько самоцветов в верхнем левом углу? Почему? А в нижнем правом сколько? Почему?

Молодцы, вы справились с заданием.

**Педагог:**

Ребята, у нас с вами получилось выполнить все задания и сломать иглу, мы победили Кощея и он стал добрым. Давайте вместе попросим его расколдовать Царевну Лягушку.

*Дети просят Кощея расколдовать Царевну Лягушку, Кощей соглашается,*

*Царевна Лягушка превращается в Василису Премудрую и благодарит ребят за помощь, дарит волшебные клубочки («Дары Фрёбеля», дар № 1).*

**Педагог:**

Ребята, какое хорошее дело мы с вами сделали! А теперь нам пора отправляться обратно в детский сад. Занимаем места на ковре – самолете.

Вам понравилось путешествие? В какой сказке мы побывали?

Ребята, с каким настроением мы вернулись в детский сад? Теперь и у нас есть волшебные клубочки. Выберите клубочек, который соответствует вашему настроению. Сейчас будем передавать клубочек друг другу, и делиться своими впечатлениями.

Какое задание было самым трудным для вас?

Какое задание больше понравилось?

Вы ребята, молодцы, спасибо вам, очень порадовали. А теперь пойдете отдыхать.

### **Список используемой литературы.**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013
2. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрëбеля».  
«Использование игрового набора «Дары Фрëбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО».
3. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрëбеля».
4. «Использование игрового набора «Дары Фрëбеля» в образовательной области «Познавательное развитие».  
<https://nsportal.ru/user/593425/page/kruzhok-dopolnitelnogo-obrazovaniya-dary-frebelya>  
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2024/03/15/konspekt-igrovogo-zanyatiya-s-darami-frebelya>

### **Пьянкина Алена Викторовна,**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Усолье – Сибирское

### **РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСПОЛНЕНИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Название предмета:** индивидуальное занятие по фортепиано **Дата проведения открытого занятия:** 03.02.2025.

**Тип занятия:** Комбинированный

**Форма занятия:** Индивидуальная

**Продолжительность занятия:** 30 минут

**Цель занятия:** Совершенствование исполнительского мастерства обучающейся через использование средств музыкальной выразительности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Повторить теоретические знания о средствах музыкальной выразительности (штрихи, лад, темп, мелодия, динамика, регистр).
- Продолжить формирование у обучающейся комплекса исполнительских навыков, необходимых для музицирования.

**Развивающие:**

- Продолжить развитие индивидуальности обучающейся, её потенциальных возможностей (способностей);
- Развивать мотивацию и познавательный интерес к дальнейшему изучению произведений.

**Воспитательные:**

- Воспитывать у обучающейся умение анализировать качество своего исполнения;
- Воспитывать умение преодолевать возникающие в процессе работы трудности.
- Используемые педагогические технологии:

*Технология индивидуализации обучения.*

*Здоровьесберегающие технологии:* смена видов деятельности. Педагогические методы: словесный, наглядно-слуховой, игровой, практический;

**Виды деятельности обучающейся на занятии:** Исполнение произведений разных жанров, ансамблевая игра на шумовых инструментах, беседа с педагогом, разгадывание кроссворда.

**Оборудование, дидактический материал:** Фортепиано, электронное пианино, шумовые инструменты, нотный материал, кроссворд на тему

«Средства музыкальной выразительности»; справочная литература.

**Ссылка на интернет-ресурсы:**

<https://zv4no.org/> **Э.Миансаров (фортепиано)** К Элизе (Л.В.Бетховен)

<https://zv4no.org/> **Мишель Легран** Мишель Легран "Шербурские зонтики"

## ХОД ЗАНЯТИЯ

-Здравствуй, Зарина. Сегодня мы с тобой проведем открытое занятие. Это обычное занятие, только на нем будут присутствовать гости. Тема нашего занятия звучит так – Работа над выразительным исполнением произведений. Сначала, после игры гаммы, мы поработаем над пьесой «Веселые колокольчики», затем пьеса «К Элизе» и закончим занятие Мелодией из к/ф «Шербурские зонтики».

Итак, хорошо садись и начнем с разогрева нашего игрового аппарата. Для этого повторим гамму До мажор расходящийся вид. Пожалуйста, проиграй ее в 2 октавы.

*Зарина играет гамму.*

Хорошо. А чтобы гамму интереснее было играть, мы можем при игре использовать разные средства выразительности. Вспомни, как ты играла гаммы на технических зачетах! *Зарина: я играла гамму, используя различные динамические оттенки.*

Точно. А сегодня давай попробуем использовать музыкальные штрихи при игре. Какие штрихи ты знаешь? Назови.

*Зарина: легато, нон легато и стаккато. Связно, не связно отрывисто.*

Хорошо. Первый раз ты сейчас играла гамму каким штрихом?

- *Легато.*

А теперь попробуй сыграть стаккато. Получится? *Зарина играет гамму штрихом стаккато.*

Получилось. Хорошо. Ну, вот ты разыгралась немного.

Перейдем к пьесе «Веселые колокольчики», проверим домашнее задание. Нужно было плавно и легко переносить руки из одной октавы в другую, чтобы исполнить 2 часть.

Пожалуйста, играй. *Зарина играет пьесу целиком. (Обращаем внимание на перенос рук на 2 часть).*

Скажи, Зарина, а чем отличаются обе части друг от друга? *Первая написана в первой и второй октавах, а вторая – выше на октаву.*

Правильно. А для чего композитор так написал пьесу? *Чтобы показать, что колокольчики бывают разные. Одни звучат низко, а другие высоко.*

Точно. Вот у меня есть два колокольчика. Послушай, как они звучат, и определи, какой колокольчик соответствует какой части пьесы? *Зарина позвонила колокольчиками и ответила на вопрос.*

Правильно. Так композитор показал колокольчики. А какое средство музыкальной выразительности он для этого использовал? *Регистр. Какие бывают регистры? нижний, средний, верхний.*

Правильно. А чтобы еще интереснее и выразительнее прозвучала пьеса, ЧТО композитор использовал еще из средств выразительности? *Динамику и в левой руке аккомпанемент восьмыми длительностями, как будто колокольчики звенят.*

Все верно. Скажи, пожалуйста, для чего вообще нужны средства музыкальной выразительности? *Чтобы произведение красиво звучало, чтобы оно было интереснее и понятнее.*

Хорошо. А теперь сменим деятельность и решим кроссворд. Он так и называется – Средства музыкальной выразительности. Это для повторения и закрепления темы. Я читаю вопросы, а ты пишешь ответы. Если слова по горизонтали напишешь правильно, то по вертикали у тебя получится одно, но такое красивое и нужное слово. *Зарина пишет ответы и называет слова.*

Молодец! Все написала точно. Какое слово получилось? *Гармония.*

А теперь переходим к пьесе «К Элизе». Сыграй пьесу, используя средства выразительности. А после исполнения их назовешь. *Зарина играет пьесу. Затем называет динамику, штрих-легато, ровный ритм, замедления в темпе и педаль.*

Да, ты, верно, использовала эти средства. Пьеса прозвучала интересно. А теперь для тебя будет небольшой сюрприз. Я тебе не говорила о нем, но ты не волнуйся, будет интересно. И, думаю, что наша пьеса прозвучит еще интереснее и необычно. Для этого я приготовила шумовые инструменты. Сейчас мы и наши гости попробуем исполнить пьесу на таких инструментах, как ксилофон, металлофон, треугольники и молоточки. Какой инструмент выбираешь ты? Зарина выбрала инструмент, остальные – раздали гостям. Прекрасно. Я включаю музыку, а все начинают играть на первую долю каждого такта, прерываясь только на такт, где мелодия стоит на месте, как в самом начале пьесы. Играем музыку «К Элизе».

Ну вот. Здорово получилось. Как тебе, Зарина, такое исполнение «К Элизе»? *Понравилось. Интересно получилось.*

Ну а теперь нас ждет другой инструмент и другая Мелодия «Шербурские зонтики». Ты ее уже довольно хорошо знаешь и играешь. Поэтому постарайся исполнить ее без ошибок и выразительно и красиво, как ты чувствуешь. Мы уже немного над этим работали. *Зарина выставляет на пианино кнопки, настраивается на пьесу и начинает играть.*

Молодец. Использовала в своем исполнении динамику, штрихи, а также аккомпанемент инструмента. Хорошо.

Мы с тобой еще не слушали это произведение в другом, чужом исполнении. Поэтому, для наилучшего представления об этом произведении, сейчас я предлагаю послушать эту музыку в исполнении самого композитора Мишеля Леграна и эстрадно-симфонического оркестра под руководством Поля Мориа.

#### **Для справки.**

Поль Мориа — французский композитор, аранжировщик, создатель и руководитель эстрадно-симфонического оркестра (1965–1998). Оркестр играл потрясающую музыку.

Мишель Жан Легран — французский композитор, пианист, аранжировщик, дирижёр и певец. В России, в первую очередь, известен по главной теме к фильму «Шербурские зонтики» 1964 года. Послушали музыку. Ну вот. Думаю, что говорить что-то будет лишним.

Музыка сама сказала о себе, как она прекрасна.

Постарайся дома играть более выразительно эту пьесу, уже более приближенно к такому звучанию. Сначала послушаешь, а потом сыграешь сама. Хорошо? *Хорошо.*

Дома можешь в интернете набрать название оркестра или фамилию композитора и руководителя оркестра. Прочитай информацию о них и послушай разные произведения в их исполнении. Думаю, что тебе понравится. Это домашнее творческое задание тебе.

На этом наше занятие заканчивается. Зарина, ты – молодец. Работала сегодня активно, хорошо. Сейчас напишу задание в дневник, а тебе предлагаю продолжить мною начатое предложение.

Итак, я расскажу дома, что ... *Зарина говорит окончание предложения своими словами.*

Спасибо за работу на занятии. До свидания.

#### **Список используемой литературы:**

- 1.«Большая российская энциклопедия». Статья «Мориа Поль» в томе 21. М., 2012.
- 2.Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта. С.Пб.: Диамант, Золотой век, 1997.
- 3.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
- 4.Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. М.: РИФ «Криптологос», 1992.
- 5.Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.:Классика – XXI, 2002.

## Приложение

Кроссворд «Средства музыкальной выразительности»

Часть звукового диапазона. (Регистр)

Взаимосвязь музыкальных звуков на основе устойчивости и неустойчивости (Лад)

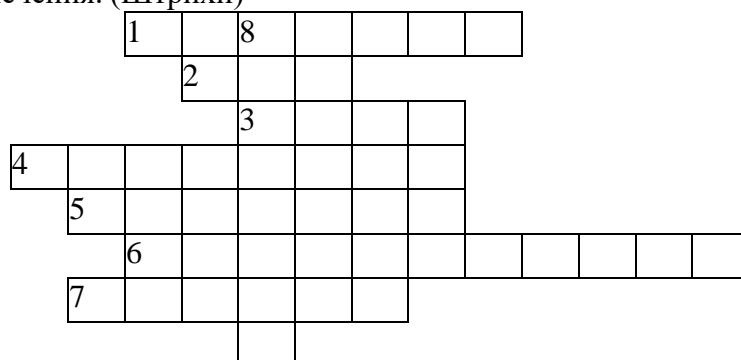
Чередование различных длительностей. (Ритм)

Сила звучания музыки. (Динамика)

Музыкальная мысль, выраженная одногласно. (Мелодия)

Высота положения лада. (Тональность)

Способы звукоизвлечения. (Штрихи)



**Ссылка на интернет-ресурсы:**

<https://zvu4no.org/> Э.Миансаров (фортепиано) К Элизе (Л.В.Бетховен)

<https://zvu4no.org/> Мишель Легран Мишель Легран "Шербурские зонтики"

### **Смирнова Наталья Валентиновна**

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

МБУ ДО ЦДО УКМО

### **ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

#### **Пояснительная записка**

Открытое занятие по ДООП «Фортепиано» проводилось в рамках недели педагогического мастерства ЦДО для педагогов дополнительного образования разных направленностей.

В процессе занятия представлены методы и приемы игры на фортепиано на разных этапах работы над музыкальным произведением.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей на занятии создаются условия для вовлечения обучающихся в музыкальную деятельность, которая содействует эстетическому, нравственному воспитанию, а так же направлена на развитие гибких навыков обучающихся.

**Новизна**

Гибкие навыки – это социальные навыки. Они не столь очевидно измеряемы, как твёрдые, но именно они, наиболее, эффективно помогают продемонстрировать и применить твёрдые навыки, что особенно важно для юного музыканта. Гибкие навыки необходимы в любом виде деятельности. К ним относятся умение общаться, работать в команде, убеждать, решать проблемы, принимать решения, управлять своим временем, мотивировать себя и других.

Формирование гибких навыков одна из актуальных задач при подготовке обучающихся к сценическим выступлениям. Полученный на занятиях опыт самопрезентации, сценической культуры, владение эмоциональным интеллектom позволяет юному музыканту показать наилучшие результаты выступления на конкурсе или концерте. Сформированные на занятиях по специальности фортепиано гибкие навыки обучающийся может применить в школьной и общественной жизни.

**Тема:** Этапы работы над музыкальным произведением

**Возраст обучающихся:** 10 – 12 лет.

**Цель занятия:** применение комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для выразительного исполнения музыкального произведения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- актуализировать опорные знания и изученные способы действий: исполнительские навыки, средства музыкальной выразительности;
- закрепить профессиональную терминологию.

**Развивающие:**

- формировать положительную мотивацию к творческой активности обучающихся;
- развивать навык самооценки деятельности обучающихся;
- создать условия для развития навыка критического мышления (сравнительный анализ, умение работать с информацией, оценочное суждение)

**Воспитательные:**

- способствовать развитию чувства уверенности перед аудиторией;
- развивать у обучающихся навык сотрудничества и культурного общения;
- воспитывать уважение к классическому музыкальному наследию

**Вид занятия:** комбинированное занятие

**Тип занятия:** занятие - обобщение и закрепление полученных знаний, навыков.

**Методы обучения:**

- по способам передачи и усвоения информации: словесный, наглядный, практический;
- по способу мыслительной деятельности: частично-поисковый, проблемный
- по логике построения материала: дедуктивный;
- по способам управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа

**Педагогическая технология:** на занятии использована личностно-ориентированная технология. Каждому обучающемуся дана возможность представить индивидуальный музыкальный репертуар, который подобран согласно способностям, возможностям и познавательным интересам.

**Организационные условия:**

- состав группы 3 обучающихся, возраст детей 10-12 лет

**Продолжительность занятия:** 40 минут

**Оборудование:** ноутбук, экран, мультимедийная установка, 2 фортепиано, магнитная доска.

**Материалы для педагога:** ноты, компьютерная презентация.

**Материалы для обучающихся:** ноты, листы с изображением «Мандалы» (Приложение 1), фломастеры; таблица «Этапы работы над музыкальным произведением» (Приложение 2); карточка «Самооценка деятельности обучающихся» (Приложение 3); «Эмоциональное настроение музыки» Приложение 4

**План занятия:**

1. Организационный момент. 1 мин
2. Постановка цели занятия. Мотивация учебной деятельности обучающихся 2 минуты
3. Актуализация знаний. 3 минуты
4. Обобщение и систематизация знаний. Практическая работа над исполняемыми произведениями 30 минут
5. Рефлексия 4 минуты

#### **Ожидаемый результат:**

У обучающихся будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков для выразительного исполнения музыкальных произведений.

Получат опыт по развитию и формированию гибких навыков.

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент.**

##### **Педагог:**

Добрый день! Ребята, вы уже поняли, что у нас сегодня на занятии все не совсем обычно. К нам пришли педагоги ЦДО, которые часто посещают наши концерты, и сегодня они хотели бы узнать, как мы добиваемся результатов в исполнении музыкальных произведений.

#### **2. Постановка цели занятия. Мотивация учебной деятельности обучающихся**

Сегодня на занятии вместо одного обучающегося, вас трое, потому что у каждого свое музыкальное произведение, которое находится на разном этапе разучивания. Наша цель показать разнообразные исполнительские приемы на разных этапах работы над музыкальным произведением.

Для того, что бы снять вполне понятное волнение и не потерять эмоциональный настрой предлагаю вам поработать с изображениями, которые находятся на парте. Вы видите круг с различным орнаментом. Такое изображение называется «мандала»- это геометрический символ сложной структуры, символизирующий миропорядок.

Пока один обучающийся занимается за инструментом, двое других будут заполнять орнамент «мандалы» разным цветом. Выберите себе любое изображение, цвет можете подбирать любой, но постарайтесь не выпадать из процесса занятия. (Приложение 1)

#### **3. Актуализация знаний**

##### **Педагог:**

- Вы знаете, что бы исполнить музыкальное произведение, нужно пройти определенный путь. С чего начинается этот путь?

##### **Обучающиеся:**

- ( предполагаемые ответы) прослушать, музыкальный анализ, работа с нотным текстом, аппликатура, штрихи, фразировка).

##### **Педагог:**

- Посмотрите на слайд (на экране слайд «1 этап работы над музыкальным произведением»), проверьте себя. Чем далее мы продвигаемся по пути освоения исполнительских навыков, тем больше технических сложностей надо осваивать. Поэтому каждый обучающийся играет этюды.

#### **4. Обобщение и систематизация знаний. Практическая работа над исполняемыми произведениями**

**Педагог:** К инструменту приглашается первая обучающаяся 2 года обучения, которая познакомит нас с этапом работы над развитием техники игрового аппарата.

Прежде, чем мы начнем играть на инструменте, познакомь всех со своим музыкальным произведением.

*На экране демонстрируется слайд № «Этюд»*

##### **Обучающаяся сообщает подготовленную информацию:**

Этюд (фр. *étude* — «изучение») — это инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя, в частности для повышения уровня владения инструментом.

Карл Альберт Лёшгорн - немецкий пианист, музыкальный педагог и композитор конца 19 века. Лёшгорну принадлежат многочисленные фортепианные этюды, направленные на развитие беглости у обучающихся игре на фортепиано.

Я исполню этюд РЕ МИНОР, несмотря на то, что этюд написан в минорной тональности он очень энергичный и динамичный. Я постараюсь с помощью музыки создать для вас такое же энергичное настроение.

**Педагог:**

- Спасибо, проходи к инструменту. Перед тобой алгоритм работы над этапом развития техники игрового аппарата (Приложение 2). Озвучь все упражнения, которые входят в этот этап.

На экране демонстрируется слайд № «2 этап» )

**Обучающаяся:**

1. Медленная игра по нотам и наизусть отдельными руками и двумя руками.
2. Работа над сложными местами.
3. Параллельная игра (исполнение одной партии двумя руками)
4. Смена штрихов (замена приема легато на стаккато и наоборот)
5. Смена регистров

Полезно от выполнения упражнений: слуховой контроль над движением рук, запоминание нотного текста, двигательный мышечный навык, а так же выполнение этих упражнений дает уверенность при исполнении в быстром темпе.

**Педагог:**

- Этюд разучивается с сентября, но до совершенства еще не доведен. Поэтому работу над произведением мы начинаем с упражнений. Выбери, с какого упражнения начнем.

**Обучающаяся:**

- третье, параллельная игра (исполнение одной партии двумя руками), четвертое, смена штрихов (замена приема легато на стаккато и наоборот)

Обучающаяся исполняет на инструменте упражнения, перед исполнением называет цель упражнения (смотреть Приложение 2, 2 этап), исполнение этюда полностью

**Педагог:**

- Оцени свое исполнение, что получилось, над чем поработать?

**Обучающаяся:**

- получился прием наоборот, надо продолжать работать над параллельным исполнением, для развития беглости пальцев.

**Педагог:**

- Согласна, нет предела совершенству. Спасибо за плодотворный труд.

На экране демонстрируется слайд № « 3 этап»

Следующий этап «Работа над преодолением технических трудностей при создании художественного образа музыкального произведения». К инструменту приглашается обучающаяся 5 год обучения. Познакомь нас со своим музыкальным произведением.

**Обучающаяся сообщает подготовленную информацию:**

- Я разучиваю произведение крупной формы «Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет», которую сочинил Александр Иванович Дюбюк русский пианист, композитор и музыкальный педагог 19 века.

Современники о нем говорили следующее «Как исполнитель Дюбюк, внёс в русский пианизм характерные особенности стиля: классическую уравновешенность, идеальную выравненность звучания и связанные с ней приёмы «жемчужной игры», а также салонную элегантность, нежную мечтательность, близкую сентиментализму

Особое внимание Дюбюк уделял русским народным песням и цыганским романсам, аранжируя их для фортепиано и для голоса с фортепиано. Он, в частности, выпустил два сборника «Собрание русских песен с вариациями для фортепиано».

Во время разучивания я столкнулась с техническими трудностями в исполнении. Сам термин «техника» от греческого слова «технэ» искусство, содержание работы над фортепианной техникой.

Моя трудность - это соблюдение правильной аппликатуры, счет ритмического рисунка вслух (слуховой контроль), зрительный контроль (при исполнении следить за нотным текстом). А для достижения «жемчужной игры» в темпе это важно.

**Педагог:**

- Выбери из предлагаемого списка упражнения, которые помогут преодолеть технические трудности (Приложение 2)

**Обучающаяся:**

- Разделение трудностей на двоих (педагог- ученик).
- Медленная игра с соблюдением аппликатуры по нотам и с закрытыми глазами.
- Исполнение в темпе по нотам отдельными руками совместно с педагогом.

Польза - слуховой контроль над движением рук, осмысление музыкальной фразы (движение мелодии, музыкальное дыхание)

**Педагог:**

- Первое упражнение мы будем исполнять вместе. Я буду твоей «ученицей», ты моим педагогом. Объясни, пожалуйста, что я должна делать.

**Обучающаяся:**

-исполнять партию одной руки, слушая внимательно «счет вслух»

Исполнение на инструменте упражнений, перед исполнением обучающаяся называет цель упражнения (смотреть Приложение 2, 3 этап) исполнение 2,3 вариации в темпе без остановок.

**Педагог:**

-Попробуй проанализировать свое исполнение с помощью «подсказки» (Приложение 3).

**Обучающаяся:**

- я смогла преодолеть (выбрать нужное) свое волнение, неуверенность; заставить себя работать по алгоритму (смотреть в ноты, считать вслух).
- у меня получилось (выбрать нужное) выполнить упражнения; получить положительные эмоции от игры за инструментом; исполнить вариации.
- надо продолжать работу (выбрать нужное) над упражнениями, чтобы не растерять полученный навык; продолжать развивать силу воли (заниматься ежедневно); можно оставить все, как есть, у меня и так получилось.

**Педагог:**

- Спасибо за ответы и работу. Я уверена, что у нас все получится, потому что терпение и труд все перетрут.

Следующий шаг к выразительному исполнению нам поможет сделать обучающаяся 3 года обучения.

*На экране демонстрируется слайд «4 шаг»*

**Педагог:**

- Этап работы над выразительным исполнением используя средства музыкальной выразительности. Познакомь нас со своим произведением.

**Обучающаяся сообщает подготовленную информацию:**

- Я исполняю музыкальное произведение, которое называется Сонатина, композитор 18 века Йиржи Антонио Бенда

Сонатина - это разновидность сонатной формы. Применяется она обычно в произведениях более «легкого» характера. Она обладает традиционным сонатным тематизмом, то есть активная главная партия и напевная побочная.

*На экране демонстрируется слайд «Средства музыкальной выразительности»*

У каждого искусства есть свой особый язык, свои выразительные средства. Разные элементы музыкального языка помогают композиторам выражать различные настроения, создавать разные

музыкальные образы. Эти элементы музыкального языка также называют средствами музыкальной выразительности. В музыке средствами выразительности являются: мелодия, гармония, ритм, темп, лад, динамика, исполнительские штрихи. Совокупность этих средств образует «музыкальный язык» произведения. В своем исполнении я с помощью выразительных средств изображу картину природы.

Затеяла гроза концерт  
С кантатой, маршем, вокализом,  
Со змейкой молний - на десерт,  
А гром гремел...  
И чуть капризно  
Дождь барабанил по стеклу  
Капелью звонкой

**Педагог:**

- Предлагаю тебе составить эмоциональный план Сонатины, с помощью таблицы эмоциональных настроений (педагог исполняет музыкальные фразы, обучающаяся подбирает эмоциональное настроение музыки из предложенных карточек с названием эмоции и располагает на доске, поясняет свой выбор Приложение№4). Предполагаемый ответ: быстрый темп, низкий регистр, громкая динамика

**Обучающаяся:**

1 часть главная тема

- 1 фраза – гром и молния – восторженно – грозно.
- 2 фраза – повторение эмоционального настроения
- 3 фраза – затишье, взволнованно
- 4 фраза- повторение, восторженно- грозно
- 5 фраза –затишье, взволнованно
- 6 фраза – уверенность, дождь сейчас начнется

2 часть – побочная тема

Дождь – взволнованно – радостное

Обучающаяся исполняет Сонатину, объясняет, какие штрихи будет использовать для создания музыкального образа.

**Педагог:**

- Как ты думаешь, удалось тебе создать художественный образ с помощью выразительных средств?

**Обучающаяся:**

- Да, удалось. Я использовала динамические оттенки форте и пиано для изображения грозы, молнии и ветра. А так же стаккато для изображения дождя.

**Педагог:**

- Предлагаю небольшой эксперимент. Дождливая погода бывает в разное время года. Весной и летом дождь шумный быстрый мощный радостный. А вот осенью дождь создает совсем другое настроение – грустное, задумчивое. Давай попробуем изменить средства выразительности и сыграть историю осеннего дождя. Что будем менять?

**Обучающаяся:**

- темп с быстрого на медленный, динамику с громкой на умеренную, штрихи, уберем резкое стаккато.

Обучающаяся исполняет 1 часть Сонатины с измененными штрихами

**Педагог:**

-твое мнение, эксперимент удался? Удалось изменить настроение музыки?

**Обучающаяся:**

- эксперимент удался, потому что выразительные средства музыки играют самую важную роль для создания эмоционального настроения.

**Педагог:**

- спасибо за работу

**Рефлексия**

**Педагог:**

- Мы с вами показали все этапы работы над музыкальным произведением и у меня есть вопрос. Можно этапы менять местами? Можно пропускать какой-либо этап? Почему?

**Обучающиеся:**

- этапы работы над музыкальным произведением менять не рекомендуется, так как невозможно начать работу над музыкальным образом, не зная нотного текста и т.д. Но можно разделить музыкальное произведение на части и в каждой части проходить все этапы.

**Педагог:**

- подведите итог своей работе на занятии, продолжив предложение

**Обучающиеся ( предполагаемые ответы):**

- я могу...(выбирать нужные исполнительские упражнения, подбирать средства музыкальной выразительности)

- я знаю...(музыкальные термины, значение музыкальных штрихов)

Надо поработать...(ежедневные занятия по алгоритму)

**Педагог:**

- в конце нашего занятия настало время посмотреть результат вашей работы с «мандалой». Прикрепите изображения к доске. Выберите и назовите 2 основных цвета, которые вы использовали. А я зачитаю, что думает наука про ваше эмоциональное состояние во время занятия. А вы сравните с этими утверждениями свои эмоции.

Обучающиеся выполняют задание, педагог зачитывает, что означают выбранные цвета. Обучающиеся сравнивают услышанное со своим эмоциональным состоянием.

**Педагог:**

- удалось успокоиться и сконцентрировать внимание во время работы с «мандалой»?

**Обучающиеся (предполагаемые ответы):**

- удалось, благодаря работе с «мандалой» ушло волнение

**Педагог:**

- Можете пользоваться этим приемом и в жизни. А я надеюсь, что дальнейшая наша работа с вами будет приносить только положительные эмоции. Занятие окончено. Благодарю за творческий и плодотворный труд.

#### **Список литературы:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Голубовская. Н. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985.
3. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». Классика – XXI – М. 2002.
4. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. - М.: КЛАССИКА – XXI, 2001.
5. Энциклопедия для юного музыканта. – С.Пб.: ДИАМАНТ, ЗОЛОТОЙ ВЕК, 1997.

## **Приложение 1**

### **«Мандалы» для раскрашивания: значения цветов**

Мандалы для раскрашивания представляют собой замечательную медитативную терапию, которая поможет вам полностью отключиться от внешнего мира, сконцентрироваться на себе и избавиться от стрессов. Любой цвет, выбранный вами для раскрашивания, обладает определённой энергетикой и имеет собственное значение.

Интерпретация цветов поможет вам больше узнать о своем психологическом состоянии, понять эмоции и чувства, осознать и даже выявить скрытые желания и стремления. Не раздумывайте

долго, какими цветами раскрашивать мандалу, выбирайте их импульсивно, не бойтесь экспериментировать для того, чтобы обрести спокойствие и гармонию.

**Светло-розовый цвет** состоит из розового, желтого и белого. Обозначает нежность, трепетность, наивность, доброту, заботливость, романтичность и привязанность к дому.

**Белый цвет** — символ чистоты, мудрости, Божественного присутствия, разбавляет энергии, несёт живительную струю, защищает от негативных вибраций.

**Бежевый цвет** символизирует тепло, уют, умиротворение, размеренность и гармонию. Способствует укреплению семейных, любовных и дружеских взаимоотношений.

**Желтый цвет** — энергия знания, обучения. Желтый хорош для дома и одежды в ограниченных количествах. Если не хватает радости, используйте для раскрашивания все тона этого цвета.

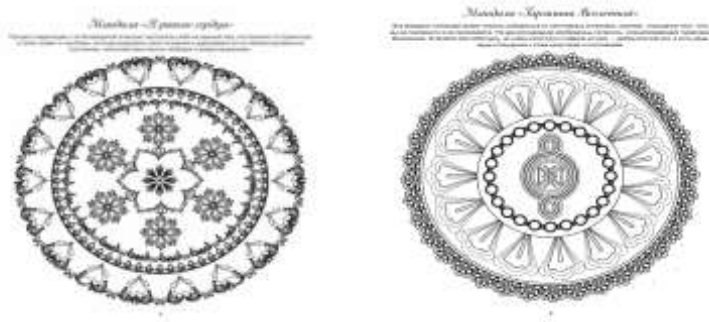
**Розовый цвет** — романтичность, доброта, любовь, страстность. Люди, предпочитающие этот цвет, хотят жить полной жизнью, любят новые впечатления и трудолюбивы.

**Пурпурный цвет** — означает любовь, привязанность, правдивость, искренность, власть, царственность, знатность. Цвет для дерзких и целеустремлённых людей.

**Фиолетовый цвет** обладает энергией сострадания, ласки, единения, прощения, понимания. Этот цвет принадлежит «творцам», которые положили свою жизнь на воплощение новых идей.

**Голубой цвет** успокаивает нервную систему, головной мозг, мышцы. Цвет Божественной силы, Божественного Духа. Это единственный цвет, который не имеет противопоказаний.

**Синий цвет** — обозначает мудрость и веру. Цвет, который дает дополнительную защиту и развитие духовности. Синий цвет оберегает тайны. Считает символом зарождения мира.



## Приложение 2

### Таблица «Этапы работы над музыкальным произведением»

#### 1 шаг. Знакомство с музыкальным произведением

- Прослушивание
- Первичный музыкальный анализ (определение лада, темпа, ритма, характера)
- Разбор нотного текста

#### 2 ШАГ. Этап работы над развитием техники игрового аппарата.

1. Медленная игра по нотам и наизусть отдельными руками и двумя руками.
2. Работа над сложными местами.
3. Параллельная игра (исполнение одной партии двумя руками)
4. Смена штрихов (замена приема легато на стакато и наоборот)
5. Смена регистров

#### **Полезно от выполнения упражнений:**

- слуховой контроль над движением рук,
- запоминание нотного текста,
- двигательный мышечный навык,
- выполнение этих упражнений дает уверенность при исполнении в быстром темпе.

### 3 ШАГ. Этап Работы над преодолением технических трудностей при создании художественного образа музыкального произведения.

- Разделение трудностей на двоих (педагог- ученик).
- Медленная игра с соблюдением аппликатуры по нотам и с закрытыми глазами.
- Исполнение в темпе по нотам отдельными руками совместно с педагогом.

#### **Польза от выполнения упражнений:**

- слуховой контроль над движением рук;
- осмысление музыкальной фразы (движение мелодии, музыкальное дыхание)

### 4 ШАГ. Этап работы над выразительным исполнением используя средства музыкальной выразительности

- Составить эмоциональный план исполняемого музыкального произведения
- Придумать или подобрать ассоциации
- Пропевать мелодию
- Дирижировать мелодию с пропеванием (двигательное освоение мелодической линии)

#### **Польза от выполнения упражнений:**

- выразительное исполнение музыкального произведения

Приложение 3

#### Карточка «Самооценка деятельности обучающихся»

##### Я смогла (выбрать нужное)

- Преодолеть свое волнение,
- Преодолеть неуверенность,
- Заставить себя работать по алгоритму (смотреть в ноты, считать вслух)

##### У меня получилось (выбрать нужное)

- выполнить упражнения,
- получить положительные эмоции от игры за инструментом,
- исполнить вариации в темпе.

##### Надо продолжать работу (выбрать нужное)

- над упражнениями, чтобы не растерять полученный навык,
- продолжать развивать силу воли (заниматься ежедневно),
- можно оставить все, как есть, у меня и так получается.

Приложение 4

#### «Эмоциональное настроение музыки»

Увеличить размер шрифта выделенного настроения и разрезать для размещения на магнитной доске

##### 1 часть главная тема

1 фраза – **гром и молния – восторженно – грозно**

2 фраза – **гром и молния - восторженно - грозно**

3 фраза – **затишье, взволнованно**

4 фраза - **повторение, восторженно- грозно**

5 фраза - **затишье, взволнованно**

6 фраза – **уверенность, дождь сейчас начнется**

##### 2 часть – побочная тема

Дождь – **взволнованно – радостно**

**Суханова Татьяна Борисовна,**  
педагог-психолог МОУ СОШ № 5 УКМО

## МОИ ЦЕЛИ И ЦЕННОСТИ В СИТУАЦИИ ВЫБОРА

Коррекционно-развивающее занятие «Мои цели и ценности в ситуации выбора»  
для обучающихся 12-14 лет. (6-8 класс)

**Цель:** формирование «Я – концепции» подростка, повышение самооценки, формирование чувства ответственности в ситуации выбора.

### Ход занятия:

#### 1. Мой выбор.

1.1 *Педагог:* Как вы понимаете определение «ответственность»?

*Ответы детей*

*Педагог:* Ответственность человека лучше всего проявляется в тех ситуациях, которые он решает.

*Прочитай и объясни:*

**Я делаю ответственный выбор, а это значит:**

- я сам решаю, а не подчиняюсь чужому решению;
- своим выбором я изменяю ситуацию;
- я отвечаю за последствия.

*Обсуждение ответов.*

1.2 Работа в тетради

*Педагог:* Выбери наиболее подходящий ответ для каждой ситуации. Объясни свой выбор.

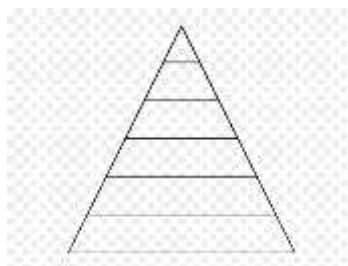
Ситуация	Ты выбираешь:
1. Ты считаешь, что школьное правило несправедливо.	а) поговорить с учителем об этом правиле; б) поговорить с одноклассниками об этом правиле; в) ничего не делать.
Обоснование ответа:	
2. Твой учитель спрашивает тебя, кто испортил мебель в кабинете	а) сказать, кто это сделал; б) посоветовать тому, кто это сделал, признаться в проступке учителю; в) не сделать ни то, ни другое.
Обоснование ответа:	
3. Хороший друг рассказал твой секрет, о котором ты просил его не говорить.	а) откажешься разговаривать со своим другом; б) скажешь другу, как ты на него злишься; в) скажешь кому-нибудь другому, что злишься.
Обоснование ответа:	

**2. «Мои ценности»** (Выполнение заданий в рабочих листах)

2.1 Рассмотрим, какие бывают ценности, и выберем наиболее важные для себя, отметив их галочкой

Комфортная, интересная жизнь	Развитие способностей
Безопасность семьи	Стремление прийти на помощь
Внутренняя гармония	Ответственность и самоконтроль
Уверенность в завтрашнем дне	Целеустремленность
Самоуважение	Любовь
Социальное признание	Стремление к красоте, эстетика
Дружба	Путешествия
Амбициозность	Честность и независимость

2.2 Впиши в пирамиду ценностей, согласно их значимости для тебя. Чем выше, тем более значимо.



### 2.3 Обсуждение результатов

#### 3. Мои цели. (Выполнение заданий в рабочих листах)

3.1 Определи для себя главную цель, которой ты хотел бы достичь в этом году. Чему тебе хотелось бы научиться? Запиши.

Трудно ли тебе было выбрать важную цель? \_\_\_\_\_

Считаешь ли ты свою цель достижимой? Что тебе нужно сделать в течение года, что бы достичь этой цели? \_\_\_\_\_

Нарисуй результат, которого ты хочешь достигнуть:

*Обсуждение результатов с педагогом и участниками*

#### 4. Мои ресурсы. Подведение итогов

4.1 Педагог: Для того чтобы достичь своих целей - нужны ресурсы. Ресурсы бывают:

**Внутренние (личностный потенциал):**

Здоровье, умения и навыки, эмоции, характер, опыт, интеллект, самооценка, произвольность

**Внешние (социальные и материальные ценности):** жилье, доход, окружение, поддержка родственников и т.д.

Перечислите **Ваши** ресурсы в каждом из блоков.

Внутренние	Внешние
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

4.2 Педагог: Как вы думаете, наши недостатки могут быть ресурсами?

В одном столбце таблицы перечислите 5 своих самых больших недостатков, а в другом укажите - в какой ситуации, при каких обстоятельствах, какому человеку Ваши недостатки могли бы помочь.

Недостатки	Какие в них есть плюсы? Как я могу их использовать с пользой? В каких ситуациях? Когда мне уже это помогало?
------------	--

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

*Педагог:* Возможность выбора – одна из лучших возможностей человека и также одна из самых сложных. Очень важно научиться делать те выборы, которые помогут позаботиться о себе. Каждый день нашей жизни мы делаем выбор.

Подумайте о нескольких выборах, которые вы сделали за этот день и расскажите (что есть на завтрак, какую одежду надеть, с кем общаться, какими чувствами поделиться с другими, какие чувства держать при себе и т.д.). Какие ваши ресурсы и ценности были в этом помощниками?

Подведение итогов, обсуждение.

#### **Список используемых источников:**

1. Шипырева Н. И., сборник практических заданий и упражнений для работы на психологических занятиях с подростками 11-16 лет, с целью формирования «Я – концепции» подростков, повышения самооценки.

### **Сятковская Оксана Александровна,**

педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Центр творчества» г. Шелехов

## **ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА «ЭКСКУРСИЯ ПО ШЕЛЕХОВУ по Шелехов»**

### **Аннотация**

Методическая разработка учебного занятия «Презентация проекта «Экскурсия по Шелехову» ориентирована на педагогов дополнительного образования, реализующих программы по обучению английскому языку в условиях учреждений дополнительного образования.

На занятиях в Центре творчества мы уделяем особое внимание ранней профориентации, чтобы помочь детям понять свои интересы и способности, расширить представления о мире профессий и сформировать уважительное отношение к труду. Это позволяет более осознанно выбирать будущую профессию, учитывая тенденции рынка труда, а также развивать надпрофессиональные навыки, такие как креативность и критическое мышление.

Данное занятие направлено на формирование у обучающихся ранне-профессиональных навыков. Обучающиеся, используя проектную технологию, осваивают принципы работы гида-экскурсовода на примере достопримечательностей Шелехова.

### **Пояснительная записка**

Данное занятие проводится в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой «Английский язык для всех и каждого».

Актуальность обусловлена реализацией требований обновления содержания и технологий дополнительного образования, изложенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Занятие направлено на формирование у обучающихся ранне-профессиональных навыков. Ранняя профориентация позволяет детям познакомиться с профессиями и определиться с выбором.

**Цель разработки:** оказание методической помощи педагогическим работникам при организации и проведении профессионально ориентированного занятия.

### **Условия организации и проведения занятия**

Прежде чем реализовать данное занятие, детям предлагается экскурсия, где они могут понаблюдать за работой профессионального гида-экскурсовода, узнать о достопримечательностях своего города и сделать фотографии, которые затем можно использовать в презентации. Затем в течение месяца дети пишут и переводят на английский язык статью о выбранном памятнике, пользуясь информацией, полученной на экскурсии, а также из других источников. Педагог поможет с выбором информации, переводом текстов и адаптацией их для выступления. Далее дети выступают на одном из занятий со своими статьями, рассказывая о выбранной достопримечательности. Эти тексты используются во время презентации проекта. Фотографии достопримечательностей и статьи о них развешиваются на стенах кабинета во время открытого занятия «Презентация проекта «Экскурсия по Шелехову».

**Рекомендация:** данное занятие может быть проведено и для более старшего возраста обучающихся. При этом старшим детям предоставляется более высокая степень самостоятельности в выборе информации и переводе на английский язык, а их статьи о достопримечательностях должны быть более объемными и соответствовать более детальному плану.

**Тема занятия:** «Презентация проекта «Экскурсия по Шелехову»

**Характеристика учебной группы:** Обучающиеся объединения «Английский язык для всех и каждого», возраст 11-12 лет, 4й год обучения.

**Цель:** формирование ранне-профессиональных навыков гида-экскурсовода на примере достопримечательностей Шелехова

**Задачи:**

Обучающие:

1. Познакомить обучающихся с особенностями работы гида-экскурсовода;
2. Научить детей рассказывать о достопримечательностях Шелехова в качестве гида-экскурсовода;
3. Закрепить умение собирать и систематизировать информацию о некоторых достопримечательностях Шелехова, а затем представлять ее перед аудиторией.

Воспитательные:

1. Воспитывать патриотизм и уважение к культурно-историческому наследию города.
2. Формировать нравственные, эстетические качества, этические нормы.

Развивающие:

1. Развивать умение работать с текстом согласно плану
2. Развивать умение выступать перед аудиторией

**Методы обучения, используемые в ходе занятия:** работа с текстом, рассказ, практическое занятие

**Технология:** проектная

**Тип занятия:** Учебное занятие комплексного применения знаний

**Форма занятия:** заочная экскурсия

**Дидактические и наглядные материалы, технические средства:**

- Фотографии достопримечательностей города Шелехова (Приложение №1)
- Презентация «Экскурсия по Шелехову» (Приложение №2)
- Тексты о достопримечательностях города Шелехова (Приложение №3)
- Проектор, смарт доска
- Задание на соотнесение на Learning Apps
- План рассказа о достопримечательностях (на доске)
- Тема и цель занятия (на доске)
- Рабочие листы (Приложение №4)

**Ход занятия:**

**1. Вступление (3 min)**

Педагог приветствует обучающихся: Hello, children! How are you? Do you like travelling? Дети отвечают.

(Презентация слайд 1) Look! What is this? (Shelekhov)

Педагог напоминает ключевые слова: How are the passengers on the bus called? (tourists) What are the tourists doing? (go sightseeing) What are they looking at? (landmarks) What town is it? (Shelekhov)

**2. Основная часть (35 min)**

(Презентация слайд 2) Do you remember our excursion around Shelekhov in October? What is this woman? (a guide) Yes, we had a guided tour.

Педагог подводит к теме и цели занятия: What is our topic?

ТОПИК: A guided tour around Shelekhov

What does a guide do at work? (he/ she tells the tourists about the landmarks)

Today you're going to try to be guides! And tell our tourists about landmarks in Shelekhov.

What is our goal today?

GOAL: I can try a job of a guide and tell about landmarks in Shelekhov.

Далее педагог напоминает ребятам о необходимости придерживаться плана во время рассказа о достопримечательностях. While telling about a landmark, follow this plan. It makes your presentation clear and helps the tourists understand you.

PLAN:

- Name the landmark.
- What is it? (Short information. Interesting facts.)
- When was it built?

Now choose your landmark (Педагог предлагает детям выбрать маленькое изображение достопримечательностей. Они расположены на столе педагога. Дети подходят и выбирают одну из них).

Педагог предлагает детям встать, пройти по классу, найти изображение своей достопримечательности из тех, что развешаны по стенам, взять текст, находящийся тут же, на

стене, поработать с ним так, чтобы он соответствовал плану, подготовить рассказ. Look around the class. On the walls there is information about every landmark. Walk around the class and find the information about your landmark. Read it, understand, make the texts shorter, choose the necessary information using the plan and get ready to tell us about it.

Далее педагог задает уточняющие вопросы, чтобы понять, насколько дети поняли задачу: Are you going to choose your landmark? Are you going to find the information about it? Where? Are you going to tell the class about your landmark? Are you going to make the texts shorter? Are you going to use the plan?

Дети выполняют задание в течение 5 минут.

По истечении этого времени педагог спрашивает: Are you ready? Now you are going to be guides. But first, listen about the job of a guide.

Педагог напоминает ребятам о принципах работы гида-экскурсовода:

Прослушайте вначале о работе экскурсовода, о том, как он должен вести экскурсию. Запоминайте важные критерии работы. А затем, во время своего выступления постарайтесь соответствовать этим критериям.

(Презентация слайд 3) Экскурсионное дело – важный раздел культурно-просветительной работы среди населения. Ему свыше ста лет. Раньше работа экскурсовода не была профессиональной, она представляла собой вид любительских занятий для групп энтузиастов. Сегодня она престижна, это связано с привлекательностью, оригинальностью этой деятельности, её уникальностью, интеллектуальным характером. Она даёт возможность общаться с другими людьми и быть объектом внимания заинтересованной аудитории.

(Презентация слайд 4) По существу, экскурсия — это театр одного актера, коим и является экскурсовод. Это дело непростое, но интересное.

Основными составляющими элементами экскурсии являются показ, рассказ и движение. Галилео Галилей сказал: «Говорить путано умеет всякий, говорить ясно умеют немногие». Экскурсовод должен уметь говорить ясно.

(Презентация слайд 5) Экскурсовод должен сделать свой рассказ последовательным: вначале показать объект, потом рассказать. Показ надо подкреплять жестом вытянутой руки и ни в коем случае не пальцем. Жест должен быть красив и своевремен.

(Презентация слайд 6) Экскурсионная группа располагается полукругом, лицом к памятнику, экскурсовод стоит спиной к нему. Говорить экскурсовод должен достаточно громко, четко и эмоционально. Рассказ должен быть последовательным, логичным, убедительным. В рассказе приводятся различные точки зрения, объясняется и высказывается своё отношение. Он не должен перегружаться датами, цифрами.

(Презентация слайд 7) Для него чрезвычайно важны и манера поведения, и внешний вид, и культура речи. Под культурой речи понимается грамотность, лексическое богатство, выразительность, образность. Важная черта мастерства экскурсовода – умение установить контакт с группой туристов.

Профессия экскурсовода интересная, творческая. Видимая легкость работы на самом деле даётся многолетней практикой и постоянным обучением.

(Презентация слайд 8) Подведем итоги. Что важно в профессии экскурсовода? Дети отвечают.

Вот эти моменты учитывайте, пожалуйста, когда будете рассказывать о достопримечательностях Шелехова.

А все остальные ребята и гости будут заинтересованными внимательными туристами.

(Презентация слайд 9) Let's get started! Guides, are you ready? Use the plan and tell us about the landmarks in Shelekhov.

Педагог приглашает гостей: Tourists, welcome to a guided tour around Shelekhov.

Вызывает первого экскурсовода и дает задание остальным детям: Tourists, listen attentively and write the names of the landmarks in your worksheets. (раздает детям рабочие листы) Then, you're going to have a quiz at the end of the tour.

После того, как все экскурсоводы выступили, педагог говорит: Thank you very much for a very interesting guided tour around Shelekhov. Do you like it?

Great! Are you ready for the quiz?

**ВИКТОРИНА QUIZ** (Презентация слайды 26-27):

- 1) This landmark is a big monument to the Russian explorer, founder of the Russian-American Company, navigator and merchant. Our town was named after this man. (Grigory Shelekhov monument)
- 2) This monument is situated at the entrance to the city. It symbolizes Soviet workers and peasants who built the city and the Irkutsk aluminum plant.  
(The Hammer and Sickle monument)
- 3) This monument is in the Central Park. It was installed in honor of the participants of the Great Patriotic War. (The Obelisk of Glory)
- 4) This place has collections of things about the history of the town and the Shelekhov district as well as materials about the life and work of Grigory Shelekhov. (The local History Museum)
- 5) It is a symbol of the former Komsomol town. It is near the building of the Irkutsk Aluminum Plant. (Symbolic tent)
- 6) This monument is addressed to all the Komsomol members who came to build our town. (Stele to the first builders)
- 7) It is a pleasant green island with trees, alleys, benches, children's and sports facilities. There are many birds and squirrels in the place. People like walking here. (Central Park)
- 8) It is the symbol of our town. It was installed on the 1<sup>st</sup> of September 2011, for the 50<sup>th</sup> anniversary of the town. It is near the lyceum. You can see Shelekhov's coat of arms on it. (the helm)

Педагог предлагает проверить викторину: Let's check your worksheets now: Match the landmarks to their names. <https://learningapps.org/display?v=pg2svszk525>

<https://learningapps.org/display?v=pfm72g90j25>

Is everything correct in your worksheets? Great!

### 3. *Рефлексия (2 min)*

Педагог обращается к ребятам с вопросами: What have we done today at the lesson? Is it difficult or easy to be a guide? Which moments do you like most? What was the most difficult? How can we solve these problems? Would you like to be a guide later? Why?

Педагог прощается с детьми и гостями.

Результат:

В результате проведенного занятия ребята представили достопримечательности своего города на английском языке, пользуясь статьей, планом и принципами работы гида-экскурсовода. В конце занятия дети рассказали, что им больше всего понравилось в их работе, что было сложным,

высказались, как можно преодолеть эти сложности. Приглашенные педагоги и методист дали высокую оценку работы ребят и пожелали им дальнейших успехов. Данное занятие позволило детям приобщиться к профессии гида-экскурсовода и побывать в этой роли.

#### **Список используемых источников:**

1. <https://www.sheladm.ru/p/2690>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2\\_\(%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2_(%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4))
3. [https://sutochno.ru/info/dostoprimechatelnosti\\_shelehova](https://sutochno.ru/info/dostoprimechatelnosti_shelehova)
4. <https://www.kupibilet.ru/gid/rossia/shelekhov>
5. <https://jobers.ru/blog/dolznostnye-obyazannosti-gida-ekskursovod/>
6. <https://excursovod-ru.livejournal.com/320650.html>
7. <https://vgaps.ru/blog/kak-stat-gidom-ekskursovodom-kakaya%20zarplata>

#### **Федорова Анжелика Владимировна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ» г. Вихоревка

### **СОЗДАНИЕ МОНОТОПИИ**

**Возрастная группа:** 12–14 лет

**Класс:** 6-7

**Объединение:** «Юный художник»

**Цель:** творчески использовать средства изобразительного искусства для достижения большей выразительности композиции.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Освоить технику монотипии
2. Изучить влияние различных видов бумаги
3. Экспериментируйте с цветовыми сочетаниями

**Развивающие:**

1. Развивать ассоциативное мышление
2. Развивать чувство композиции
3. Развивать тактильное и зрительное восприятие

**Воспитательные:**

1. Воспитывать творческую самостоятельность
2. Воспитывать аккуратность и бережное отношение к материалам
3. Формировать эстетическое восприятие

**Дидактические и наглядные материалы:**

бумага различных свойств: плотная акварельная бумага (гладкая и фактурная), бумага для акварели, калька, картон (различной плотности и фактуры, например рифлёный), необычные текстуры: бархатную бумагу, салфетки, текстурную пасту, если есть такая возможность, кисти: № 1–6 (разной формы: плоские, круглые), краски: гуашь, акварель, палитра, стаканчики с водой, тряпки или губки для вытирания кистей, пластиковые или стеклянные поверхности для нанесения красок (подносы, куски стекла, пластиковые крышки от контейнеров), салфетки бумажные, ножницы (при необходимости), клей (для создания коллажных элементов, если он будет использоваться).

**Ход занятия:**

## **I. Организационный момент (5 минут)**

Приветствие: Учитель приветствует учащихся, создавая доброжелательную атмосферу.

Проверка готовности: убедиться, что все материалы подготовлены и разложены на рабочих местах. Краткое введение в тему:

«Ребята, сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие в мир цвета и текстуры. Мы будем создавать удивительные картины, используя очень необычную технику, которая называется монотипия».

## **II. Теоретическая часть и ознакомление с техникой (10 минут) Что такое монотипия?**

Слово «монотипия» происходит от греческих слов «монос» — один, единственный и «типос» — отпечаток. То есть монотипия — это техника создания оттиска. Главная особенность монотипии в том, что она позволяет получить только один уникальный отпечаток».

Демонстрация: Учитель демонстрирует примеры монотипий (заранее подготовленные или на экране).

Важно показать примеры с использованием разной бумаги и разных техник нанесения краски. «Представьте, что мы художники, которые рисуют на гладкой поверхности, а затем переносят рисунок на бумагу. Но при этом мы не можем точно воспроизвести этот рисунок. Каждый отпечаток будет единственным в своём роде!»

### **Принцип работы в технике монотипии:**

Шаг 1. Подготовка поверхности. Краски наносятся на гладкую, не впитывающую поверхность (пластик, стекло).

Шаг 2. Создание рисунка. Краски можно размазывать пальцами, кистью, использовать различные инструменты для создания текстур. Можно также создать «негативный» рисунок, удалив краску.

Шаг 3. Перенос рисунка. Чистый лист бумаги накладывается поверх краски и плотно прижимается. Затем бумага снимается, оставляя на себе отпечаток.

Варианты:

«Прямая» монотипия: краска наносится непосредственно на поверхность, затем делается оттиск.

«Обратная» монотипия: на поверхность наносится краска, затем ею «рисуют» (убирают краску), чтобы создать изображение, а затем делают оттиск.

Роль бумаги в монотипии:

«Сегодня мы не просто будем делать оттиски. Мы будем экспериментировать с бумагой разных свойств! Как вы думаете, зачем это нужно?» (Обсуждение с детьми).

«У разной бумаги разная текстура, плотность и впитываемость. Бумага с тиснением даёт более чёткий отпечаток, а фактурная — более мягкий, с интересными пробелами. Калька может дать полупрозрачный эффект, а картон — придать дополнительную объёмность или текстуру».

Демонстрация: показать, как один и тот же оттиск будет выглядеть на разных типах бумаги. Например, можно сделать простой отпечаток круга и показать его на гладкой бумаге, на акварельной фактурной бумаге, на кальке.

## **I. Практическая часть (15 минут)**

«Сегодня ваша задача — создать цветовую композицию с использованием бумаги разных свойств. Мы не рисуем конкретный предмет, а стремимся передать настроение, эмоцию, ассоциацию с помощью цвета и текстуры. Подумайте, какое ассоциативное название подойдёт вашей работе».

### **Этапы работы:**

Подготовка рабочего места: Каждый ребёнок получает набор бумаги разных видов, кисти, краски, палитру, стаканчик с водой и тряпочку.

Выбор основы: «Выберите бумагу, которую вы хотите использовать в качестве основы для оттиска. Это может быть один лист, или вы можете вырезать из разных видов бумаги элементы для коллажа, который затем будет использован для оттиска».

Учитель может предложить детям сначала сделать небольшие пробные оттиски на разных видах бумаги, чтобы почувствовать разницу.

Подготовка поверхности к нанесению краски:

«Возьмите пластиковую или стеклянную поверхность. Подумайте, какой образ или настроение вы хотите передать. Это может быть буйство красок, спокойное течение, таинственный лес или что-то совершенно иное».

«Нанесите краску на эту поверхность. Не бойтесь экспериментировать! Можно смешивать цвета прямо на поверхности, размазывать их кистью, пальцами, создавать плавные переходы или резкие контрасты».

Подсказка: «Гуашь можно использовать для получения более плотных и насыщенных цветов, а акварель — для нежных, прозрачных эффектов. Попробуйте нанести акварель на влажную гуашь — что получится?»

Работа с текстурами (если используются дополнительные материалы):

«Если вы используете, например, картон, попробуйте нанести на него краску, а затем сделать отпечаток. Или попробуйте нанести краску на гладкую поверхность, а затем приложить к ней кусочек фактурной бумаги, чтобы создать интересный эффект».

Создание оттиска:

«Аккуратно приложите выбранный вами лист (или коллаж из бумаги) к краске. Равномерно прижмите его. Не торопитесь, почувствуйте, как краска переносится на бумагу».

«Медленно и аккуратно снимите лист. Посмотрите, что получилось!» Повторение и доработка:

«Если вам хочется что-то добавить или изменить, вы можете повторить процесс. Попробуйте нанести краску на другую часть поверхности или смешать цвета по-другому. Может быть, вы захотите сделать второй оттиск на другом виде бумаги, чтобы сравнить?»

«После получения оттиска вы можете доработать свою композицию. Возможно, добавить мелкие детали кистью или вырезать элементы из другой бумаги и приклеить их».

Выбор ассоциативного названия:

«Когда ваша работа будет готова, внимательно посмотрите на неё. Какие чувства, мысли, образы она у вас вызывает? Постарайтесь дать ей ассоциативное название, которое отразит суть вашей композиции».

## **II. Обсуждение и подведение итогов (10 минут)**

Выставка работ: Дети аккуратно раскладывают свои работы на столе или на специальной стене. Презентация: Каждый желающий ребёнок может представить свою работу, рассказать о процессе создания и дать ей название.

Обсуждение:

Учитель задает вопросы:

- «Что вам больше всего понравилось в процессе создания монотипии?»
  - «Были ли сложности? Как вы их преодолевали?»
  - «Какие виды бумаги оказались наиболее интересными для работы?»
  - «Какие ассоциации вызывает ваша работа? Соответствует ли название тому, что получилось?»
- (Дети делятся впечатлениями и дают друг другу обратную связь).

Подведение итогов:

«Сегодня вы продемонстрировали отличное творческое мышление, смело экспериментировали с

материалами и техниками. Вы научились создавать выразительные цветовые композиции и находить для них ассоциативные названия».

«Помните, что монотипия — это только начало. Вы можете использовать эту технику для создания фона для своих иллюстраций, для декорирования открыток или просто как самостоятельное произведение искусства». «Спасибо вам за вашу работу!»

### **III. Уборка рабочего места (5 минут)**

Дети убирают свои принадлежности, моют кисти, протирают столы.

Дополнительные рекомендации для педагога:

1. Подготовьте разнообразные примеры: монотипии, выполненные разными художниками в разных стилях с использованием разных материалов.
2. Создайте атмосферу игры и эксперимента: не настаивайте на идеальности, поощряйте творческий поиск.
3. Будьте готовы помочь: Покажите, как правильно смешивать краски, как лучше наносить краску на поверхность, как аккуратно снимать отпечаток.
4. Назовите работы: если дети затрудняются с названием, можно предложить им несколько вариантов ассоциаций, отталкиваясь от их работ.
5. Обратите внимание на выразительность: обсудите, как цвет, текстура и композиция влияют на общее впечатление от работы.
6. Предложите варианты: можно предложить детям сделать «двойную» монотипию (нанести краску на отпечаток и сделать новый отпечаток) или использовать два вида бумаги, чтобы один отпечаток был на другом.
7. Мотивация: похвалите каждого ученика за его уникальный вклад и творческий подход.

Это занятие позволит детям не только освоить новую технику, но и развить критическое мышление, умение видеть красоту в неочевидном и выражать свои внутренние переживания через искусство.

### **Список литературы**

1. Штайнер-Кранце, Э. Искусство как терапия: Практикум / Э. Штайнер-Кранце; пер. с нем.
  2. Болтон, Дж. Смешанная техника: коллаж и текстуры / Дж. Болтон; пер. с англ.
  3. Скеа, Я. (Иэн Скеа). Современная графика: техники и приемы / Я. Скеа; пер. с англ.
  4. Адамс, К. Акварель для начинающих: полное руководство / К. Адамс; пер. с англ.
- Пашман, А.-М. Цвет в современном искусстве / А.-М. Пашман; пер. с языка оригинала

### **Филатова Ольга Геннадьевна,**

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО ЦДО

## **ДЕКОРАТОР. ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ**

### **Аннотация**

Занятие предназначено для обучающихся среднего школьного возраста 12 – 13 лет. Направлено на ознакомление подростков с творческим процессом и основными аспектами профессиональной деятельности декоратора. Участники познакомятся с особенностями профессии, освоят основы цветовой гармонии по кругу Иттена и создадут своими руками проект — эскиз фотозоны.

### **Пояснительная записка**

В ходе занятия обучающиеся знакомятся с понятием декоратор, узнают, чем занимается

специалист этой профессии и где он может работать, его основные функции и специализации. Содержание практической части занятия расширяет представления обучающихся о подборе цветовой гаммы, знакомит с техникой оформительской деятельности, формирует эстетический вкус. Посредством профессиональной пробы ребята пробуют себя в роли декоратора через создание эскиза фотозоны и отработки навыка работы с бумагой. В заключение занятия они узнают, как искусственный интеллект сможет повлиять на профессию декоратора в будущем.

Педагог предлагает ребятам использовать фон для создания фотозоны, шаблоны цветов, что упрощает работу и способствует более быстрому конструированию. Заполнение технического задания готовит детей к выполнению реальных рабочих проектов, формируя начальные навыки работы с технической документацией.

Занятие может быть проведено с детьми с ОВЗ, которые проявляют особый интерес к ручному труду, так как это даёт возможность развивать мелкую моторику рук, внимание к деталям и способность выражать свои эмоции и мысли через творчество. Педагогам необходимо информировать подростков с ОВЗ о творческих профессиях, в которых они могут реализовать себя в будущем, работая, например, помощниками декоратора, изготавливая различные элементы декора своими руками. Развитие творческих способностей и обучение ремесленным навыкам являются важными компонентами социализации и интеграции детей с особыми потребностями.

Методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования, учителям технологии СОШ, занимающимся с подростками в возрасте 12-13 лет ранней профориентацией.

Занятие апробировано на учениках 6-7 классов МОУ СОШ № 9 УКМО, возраст 12-13 лет, в рамках реализации ДООП «ПрофГотов» в МБУ ДО ЦДО УКМО.

#### **Актуальность**

Данное занятие соответствует решению одной из задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, направленной на вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации. Эта деятельность направлена на ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддерживает профессиональное самоопределение и формирует навыки планирования карьеры, включая профессиональные пробы. Сегодня профессия декоратора становится всё более востребованной благодаря растущему интересу к созданию уникальных интерьерных решений. Декоративное оформление помогает выразить индивидуальность владельца помещения, подчеркнуть атмосферу события или праздника. Понимание принципов работы декоратора способствует развитию художественных навыков, воспитанию чувства стиля и способности воспринимать пространство вокруг себя творчески.

Важной составляющей также является умение работать в команде, поскольку многие крупные проекты требуют взаимодействия с архитекторами, дизайнерами и специалистами смежных профессий.

#### **Новизна**

Занятие выделяется оригинальным подходом к знакомству детей с профессией декоратора. Основная особенность — прохождение профессиональной пробы с использованием специально разработанного педагогом технического задания и подготовленного шаблона. Данные дидактические материалы позволяют обучающимся быстрее войти в тему, сконцентрироваться на творческом аспекте и приступить к созданию своего проекта — эскиза фотозоны. В работе ребята используют яркие бумажные цветы, воплощая свое творческое видение и приобретая первые навыки профессионального мастерства. Такой подход стимулирует воображение, открывает простор для самовыражения и способствует эффективному усвоению новых знаний и навыков в условиях, близких к профессиональным условиям работы декоратора.

#### **Тема занятия: «Декоратор. Знакомство с профессией»**

##### **Цель занятия:**

- формирование представлений обучающихся о современной профессии декоратор через

изготовление эскиза фотозоны из бумаги.

**Задачи:**

- познакомить обучающихся с понятием – «Декоратор», особенностями работы специалиста данной профессии, его функциями и специализациями;
- расширить представления обучающихся о цветовой гамме;
- обучить созданию эскиза фотозоны из бумаги, используя техническое задание;
- формировать умение работать в команде;
- развить навыки творческого мышления, интерес к современной творческой профессии – декоратор.

**Планируемый результат**

У обучающихся сформируется первоначальное представление о профессии декоратора, разовьются навыки творческого мышления и практические умения работы с цветом и формой. Ребята освоят принцип составления технического задания, поймут основы гармоничного подбора цветовой гаммы и композиции, а также попробуют свои силы в создании собственного проекта — эскиза фотозоны. В итоге каждый обучающийся получит личный опыт профессионально значимой деятельности, повысит самооценку и откроет для себя новый взгляд на перспективу профессионального развития.

Увеличится охват детей в возрасте 12-13 лет, вовлеченных в раннюю профориентацию, посредством знакомства с профессией декоратор.

**Методы:** беседа (вводная, текущая, итоговая), наглядный (презентация, ростовой цветок педагога, декоративные работы обучающихся), практический.

**Этапы занятия:**

1. Вводная часть 10 минут.
2. Основная часть 25 минут.
3. Заключительная часть (рефлексия) 5 мин.

**Материалы и инструменты:**

1. Бейджи из бумаги с двухсторонним скотчем для записи имен обучающихся.
2. Дидактический материал: распечатанные бумажные цветы из офисной разноцветной бумаги, распечатанные шаблоны для создания эскизов. Техническое задание. Цветовой круг.
3. Большой ростовой цветок из фоамирана, изготовленный руками педагога.
4. Ножницы.
5. Клей-карандаш.
6. Фломастеры, цветные карандаши.
7. Салфетки.

**Техническое оснащение:** ноутбук, мультимедийный проектор, экран. Доска настенная.

**Методическое обеспечение:**

1. Шаблон – фон для эскиза фотозоны (Приложение 1).
3. Шаблоны цветов (Приложение 2).
3. Техническое задание (Приложение 3).
4. Презентация педагога по теме занятия.

**Тип занятия:** вводное, изучение нового материала.

**Форма проведения:** практическое занятие.

**Педагогическая технология:** профессиональная проба.

**Ход занятия**

*«Я буду делать все вокруг себя прекрасным*

### **На экране демонстрируется презентация педагога.**

#### **1. Вводная часть 10 минут.**

Организационный момент. Знакомство с обучающимися.

На столах лежат бумажные бейджи, с приклеенным на них двухсторонним скотчем, фломастеры для записи имен. Контейнеры с необходимым раздаточным дидактическим материалом, инструменты.

#### **Педагог:**

- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Филатова Ольга Геннадьевна, я педагог дополнительного образования, руководитель объединения «Лавка рукодельная». На занятиях в Центре дополнительного образования обучаю ребят созданию своими руками интерьерных работ из бумаги и фоамирана, которыми можно украсить свою комнату или подарить родственникам и друзьям.

- Посмотрите вокруг, на подоконниках в кабинете, на полках в шкафах находятся работы, выполненные ребятами объединения в разные годы обучения. Среди них цветы в кашпо, настенные панно, топиарии и многое другое. Обратите внимание на ростовой цветок из фоамирана, который сделала я своими руками.

- Теперь познакомимся с вами! По кругу каждый обучающийся будет называть свое имя, затем на первую букву своего имени называет прилагательное, характеризующее в определенной степени вас. Например, Вика – внимательная. Записывает имя на бейджик и приклеивает на стол рядом с собой.

*(Упражнение рассчитано примерно на 5 минут. Цель данного упражнения – снятие эмоционального напряжения, установление контакта).*

**Обучающиеся:** называют свое имя и прилагательное на первую букву своего имени, характеризующее его. Записывают имя на бейджик и приклеивают его на свой стол.

#### **Педагог:**

- Отлично ребята, теперь мы с вами знакомы и можем обращаться друг к другу, по имени, уважительно.

#### **2. Основная часть 25 минут.**

#### **Педагог:**

- Сегодня, мы с вами совершим погружение в мир декора – мир творческих идей и разнообразии цветовой гаммы. Я приглашаю вас в дизайн-студию «Лавка рукодельная», где вы познакомитесь с современной творческой профессией.

- Скажите, пожалуйста, какие профессии, связанные с дизайном вы знаете?

**Примерные ответы детей:** дизайнер, художник, модельер.

- Совершенно верно. Но сегодня речь пойдет о другой профессии. Как называется профессия человека, который создает красивую обстановку, украшения для праздников или домов?

**Примерные ответы детей:** декоратор.

- Верно, специалист данной профессии занимается оформлением интерьеров, созданием декораций для фотосессий, съемок, праздников, свадеб и других мероприятий. Тема занятия – «Декоратор. Знакомство с профессией».

- Посмотрите на экран, прочитайте, какие функции выполняет декоратор.

**Обучающиеся:** читают вслух функции декоратора на слайде презентации.

#### **Педагог:**

- Отлично, вы хорошо справились с чтением и узнали, что декоратор - очень творческая и разносторонняя профессия, которая включает в себя множество различных функций и навыков. Он способен адаптироваться к разным задачам, создавая уникальные и гармоничные

пространства в зависимости от ситуации и целей. Какие именно пространства может оформлять декоратор, вы узнаете, продолжив словосочетания на следующем слайде.

**Обучающиеся:** смотрят слайд презентации и продолжают словосочетания, произносят их вслух по очереди.

**Примерные ответы детей:** декоратор интерьера помещений, декоратор витрин магазинов и т.д.

**Педагог:**

- Молодцы! Вы правильно продолжаете словосочетания: декоратор интерьера — создает красивые украшения для домов и комнат, а декоратор мероприятий — оформляет праздничные события и праздники.

- Прежде чем вы приступите к практической части занятия, (профессиональной пробе) ответьте на вопрос, знакомо ли вам понятие фотозона. Фотографировались ли вы возле интересного объекта?

**Примерные ответы детей:** да, знакомо. Фотографировались возле фотозоны в торговом центре, в школе.

**Педагог:**

- Хорошо, что вы видели фотозону. Фотозона - декорированное пространство, которое позволяет создать волшебную атмосферу. Это красивый фон или полностью украшенная локация для праздничной фотосессии. Оформить зону можно на открытом воздухе или в помещении.

Правильное сочетание цветов помогает сделать фотозону привлекательной и запоминающейся.

- Сегодня мы познакомимся с цветовым кругом Иттена — важным инструментом в работе декоратора. Этот круг помогает понять, как сочетаются цвета, какие из них создают гармонию, а какие — контраст.

**Обучающиеся:** смотрят слайд презентации и рассматривают цветовой круг, передавая его друг другу.

**Педагог:**

- Знание цветового круга — основа для создания красивых и профессиональных композиций. Первое правило — это гармоничные сочетания. Они создаются за счет использования цветов, расположенных рядом друг с другом на круге, например, сине-голубой и зеленый. Такие сочетания выглядят спокойными и приятными глазу. Второе правило — это контрастные или противоположные цвета, которые находятся друг напротив друга на круге, например, красный и зеленый или синий и оранжевый. Они создают яркий и динамичный эффект, привлекают внимание. Третье правило — это триадные сочетания, когда выбираются три равностоящих цвета, расположенных на круге через равные расстояния, например, красный, желтый и синий.

- Перед вами необходимые инструменты и материалы для создания эскиза вашей фотозоны. Ознакомьтесь с ними. Вспомните правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

**Обучающиеся:** смотрят правила техники безопасности на слайде, сверяют наличие всех необходимых инструментов и материалов в контейнере на своем столе с написанным перечнем на слайде.

**Педагог:**

- Сегодня вы будете работать в парах. Внимательно послушайте правила работы. Обратите внимание на слайд на экране.

**Педагог:** читает со слайда.

### **1. Ребята справа за столом – заказчики.**

Действие: вам необходимо прочитать и заполнить техническое задание, указав название мероприятия, для которого делается фотозона.

### **2. Ребята слева за столом – декораторы.**

Действие: вам необходимо продумать цветовую гамму фотозоны. Для этого выберите любое из правил Иттена и подберите соответствующие бумажные цветы. Раскрасьте при необходимости

фон шаблона цветными карандашами. По центру сделайте одну надпись или несколько (это может быть имя, название мероприятия или цифра), для которого предназначена фотозона. Вырежьте цветы выбранного цвета, придайте им объем и приклейте сверху на нарисованные цветы на шаблоне.

**3.** По окончании выполнения задания **заказчику** необходимо поднять руку, показать работу и озвучить мероприятие, для которого сделан эскиз фотозоны.

Готовы? Тогда приступим!

**Обучающиеся** выполняют работу – создают эскиз фотозоны, заполняют техническое задание. По окончании работы поднимают руку, показывают получившийся эскиз фотозоны, озвучивают свою идею.

**3.** Заключительная часть (рефлексия) 5 мин.

**Педагог:**

- Отличная работа, ребята! Вы прекрасно справились с заданием и создали очень интересные эскизы фотозоны. Видно, что вы использовали знания о цветовых сочетаниях и правилах работы с цветовым кругом. Каждый из вас придумал свою оригинальную идею, и это здорово!
- В будущем декораторы в своей работе будут использовать искусственный интеллект, что поможет:
- подбирать наиболее подходящую цветовую гамму;
- создавать варианты декорирования.
- Подводя итоги нашего занятия, я предлагаю вам выбрать подходящую именно вам фразу и прочитать ее. Постарайтесь определить, какая из них лучше отражает ваши интересы и желания.
- Это поможет вам понять, в каком направлении двигаться дальше и развиваться.

**Обучающиеся:** по очереди отвечают, выбрав подходящую им фразу.

- Не бойтесь пробовать новое, ведь каждый шаг — это шаг к вашей будущей профессиональной жизни. Уверена, что у вас все обязательно получится!

#### Список интернет - ресурсов

1. Просмотрите лучшие результаты в Pinterest  
[https://ru.pinterest.com/pin/1052153531678239731/?e\\_t=98d49ddddd6754c45a01af951792342a8&news\\_hub\\_id=5320924661505121573&utm\\_campaign=rdpins&utm\\_content=1052153531678239731&utm\\_medium=2004&utm\\_source=31&utm\\_term=3](https://ru.pinterest.com/pin/1052153531678239731/?e_t=98d49ddddd6754c45a01af951792342a8&news_hub_id=5320924661505121573&utm_campaign=rdpins&utm_content=1052153531678239731&utm_medium=2004&utm_source=31&utm_term=3)
2. Профессия декоратор О профессии «Декоратор»  
<https://postupi.online/professiya/dekorator/>
3. Техническое задание на декор проект. <https://studylib.ru/doc/4596610/tehniceskoe-zadanie-na-dekor-proekt> Творческий проект «Фотозона»
4. Творческий проект «Фотозона»

#### **Фролова Наталья Николаевна**

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории  
МАУ ДО города Тулуна «Центр развития творчества детей и юношества «Кристалл»

#### **ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ. ВЕСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ**

**Класс/возрастная группа:** 1 класс (7-8лет)

**Год обучения:** 1 год обучения

**Объединение:** ТОД «Волшебный пластилин»

**Цель занятия:** создание условий для формирования навыков изображения пейзажа в технике пластилинография

**Задачи:**

**Образовательные:**

- изучить технологию изготовления пейзажа на плоскости;
- научить приемам рациональной и безопасной работы с инструментами.

**Развивающие:**

- развивать умения выстраивать последовательность реализации выполнения задания;
- способствовать формированию умения лепить на плоскости;
- развивать мелкую моторику пальцев;

**Воспитательные:**

- воспитывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- воспитывать чувство прекрасного и эстетического.

**Тип занятия:** комбинированное занятие

**Форма организации занятия:** фронтальная, индивидуальная

**Методы и приемы обучения:** рассказ, беседа, демонстрация.

**Оборудование:** компьютер, проектор, презентация.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** учащиеся получают большее представление о пластилинографии и её приемах; учащиеся получают возможность научиться использовать приемы пластилинографии при создании картины пейзажа.

**Метапредметные:**

Учащиеся научатся: формулировать цель; устанавливать причинно-следственные связи; делать выводы.

Учащиеся получают возможность научиться: характеризовать форму предмета; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся: соблюдать правила ведения диалога; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.

Учащиеся получают возможность научиться: корректировать учебные действия для преодоления ошибок; устанавливать причины успеха/неудач в учебной деятельности.

У учащихся будут сформированы: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- чувство прекрасного и эстетического.

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная, индивидуальная.

**Приемы работы,** которые могут быть использованы на занятиях для формирования функциональной грамотности: проблемная ситуация.

**Формирование функциональной грамотности:** использование читательской деятельности

**Дидактические средства:** синий или голубой картон, пластилин, доска или клеенка для лепки, стек.

**Интерактивное оборудование:** компьютер, интерактивная доска, презентация.

**Наглядно-демонстрационный материал:**

**Зрительный ряд:** игра «виды картин»; иллюстрации с изображением весны, плакат «Рефлексия»

Контрольно-оценочные средства: рефлексия.

Педагогическая технология: личностно-ориентированная

**Характеристика этапов занятия****Оргмомент. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности**

Приветствие. Постановка цели и задач. Создание эмоционального настроения на выполнение данной темы.

– Добрый день, ребята! Подарите улыбку другу и мне, а также нашим гостям. Пожелайте друг другу удачной работы. – Чтобы улыбка и хорошее настроение не покидали вас все занятие, нарисуйте улыбку на листке бумаги (у учащихся маленькие листики, на которых они

фломастерами рисуют улыбку). Пусть этот листок лежит перед вами на столе как талисман. Он придаст больше уверенности, положительных эмоций, целеустремленности и не позволит унывать и расстраиваться.

Итак, взгляните на свои столы и скажите:

– Какими художественными материалами мы с вами работаем? Что необходимо для работы? (пластилин, досточка, картон).

- Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по сказочному городу «Пластилиноград»! К нам пришел в гости слоник, давайте его послушаем!

- «Здравствуйте ребята, это я - Слоник! Я очень рад видеть вас. В нашем пластилиновом мире происходит необычное явление. И чтобы оно прошло здорово, мне понадобится ваша помощь! А чтобы узнать, что же за необычное явление, давайте отправимся в наш любимый город Пластилиноград!»

- Давайте же поможем Слоннику и начнём наше занятие!

### **Актуализация знаний и способов действий**

«Надеюсь, вы не забыли о нашем пластилиновом городе и запомнили много видов картин. А чтобы это узнать, давайте сыграем в игру»

**Слоник организует игру:** интерактивная игра «Виды картин». Нужно соотнести название вида картины с изображением. (<https://learningapps.org/watch?v=pj3hthdmk24>)

### **Прямая пластилинография, при которой лепное изображение формируется на горизонтальной поверхности при помощи размазывания пластилина.**

При обратной пластилинография рисование выполняется на обратной стороне стекла либо иной прозрачной поверхности.

**Модульная пластилинография** – картина из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов.

**Мозаичная пластилинография** – изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков.

При **контурной пластилинография** обязательно используются тонкие пластилиновые жгутики, которые обозначают силуэт предмета

**Фактурная пластилинография** отличается выпуклым изображением и, в свою очередь, подразделяется на барельеф и горельеф

- Вы всё выполнили правильно, молодцы. Давайте послушаем, что нам скажет Слоник.

«Вы и вправду выполнили всё верно! Теперь мы с вами можем отправляться помогать нашему Пластилинограду поменять время года! Как я уже говорил, мы сами создаём природную красоту, а значит, её нужно изобразить с помощью пластилина».

- Чтобы нам с вами понять, какое время года мы с вами будем делать, ответьте мне на вопрос.

- Какое сейчас время года?

- Какие явления природы вы видите весной?

- Какие цвета преобладают?

- Молодцы!

### **3. Мотивация**

- А чтобы узнать, как будет называться сегодняшняя тема занятия, нужно разгадать ребус. Начало у нас уже есть, оно звучит так: «Пластилинография...», но что же идёт дальше?



- Как будет называться полностью наша тема занятия?

- Как будет звучать цель занятия? Закончите предложение, ориентируясь на тему: «Выполнить картину \_\_\_\_\_ в технике \_\_\_\_\_».

Итак, тема нашего занятия: «Пластилинография. Весенний пейзаж». Нам необходимо:

1. Вспомнить, что такое пластилинография, какие приёмы используются;
2. Узнать, какие жанры можно изобразить в техники пластилинография;
3. Выполнить пластилиновую картину «Весенний пейзаж».

(Данное задание формирует у обучающихся читательскую грамотность. Способность использовать тексты для достижения своих целей, пополнения знаний, приобретения навыков, важно уметь находить и извлекать из текста информацию, размышлять над ним.)

Все внимание на экран, Слоник решил показать вам, какие приемы используются для создания изображённой на слайде картины.

Игра «Назови всё верно».

Приемы вспомнили, давайте посмотрим, что можно изображать в технике пластилинография.

**Демонстрирует в презентации изображение пластилиновых картин в определённых жанрах.**

Портрет - изображение одного или нескольких людей.

Натюрморт - изображение неодушевлённых предметов (цветы, фрукты, посуда).

Анималистический - изображение животных.

Пейзаж - изображение природы.

- Обратите внимание, что в каждой работе используются разные приёмы. Игра «Назови всё верно». Нужно назвать, какие приёмы используются для создания изображённой на слайде картины.

- Слоник попросил нас изобразить весну, какой из этих жанров подходит?

- Верно, для изображения природы больше всего подходит пейзаж

Давайте немного отдохнем и разомнемся, и приступим к работе!

**Сосна.**

Во дворе стоит сосна,

К небу тянется она.

Тополь вырос рядом с ней,

Быть он хочет подлинней. (Стоя на одной ноге, потягиваемся — руки вверх, потом то же, стоя на другой ноге.)

Ветер сильный налетал,

Все деревья раскачал. (Наклоны корпуса вперед-назад.)

Ветки гнутся взад-вперед,

Ветер их качает, гнёт. (Рывки руками перед грудью.)

Будем вместе приседать —

Раз, два, три, четыре, пять. (Приседания.)

Мы размялись от души

И на место вновь спешим. (Дети идут на места.)

**4. Практическая работа** - Перед тем, как мы перейдём к созданию нашей работы, давайте вспомним правила работы на занятиях, сыграв в небольшую игру «Верно – неверно».

<https://learningapps.org/watch?v=pvfy7wrv24>

- Мы с вами повторили правила, теперь давайте приступим к работе, но перед этим посмотрим, как правильно её выполнять:

Поэтапное выполнение работы:

1. Картонный лист А4 синего или голубого цвета разрезаем на пополам;
2. Берём зелёный пластилин разных оттенков (тёмно-зелёный или светло-зелёный), если таких цветов нет, то смешиваем их с чёрным или белым. Глазомером отмечаем линию горизонта, размазываем зелёный пластилин по нижней части горизонта – это земля;
3. Добавляем в землю немного коричневого и белый оттенок – грязь и растаявший снег;
4. Белым пластилином на верхней части горизонта делаем с помощью размазывания небольшие облака. По желанию с помощью приёмов: скатывания, раскатывания и сплющивания можно сделать солнце;

5. Берём коричневый цвет, формируем с помощью него колбаску, одну большую и несколько маленьких – это будущее дерево. После чего приклеиваем их на поверхность земли. Приплющиваем.

6. Добавляем с помощью скатывания и белого цвета вербу на ветки.

7. По желанию обучающегося, можно добавить протекающую речку.

### **5. Самостоятельная работа.**

#### **Организует самостоятельную работу.**

-Сейчас приступайте к работе. Если у вас возникнут вопросы или затруднения – поднимите руку и я вам помогу.

#### **Оказание индивидуальной помощи учащимся.**

### **6. Включение нового знания в систему знаний и повторений.**

#### **Организует подведение занятия с помощью наводящих вопросов:**

- Что мы сегодня делали?

- Какие приёмы мы использовали для создания картина?

- Какие жанры можно изобразить в техники пластилинография?

### **7. Рефлексия учебной деятельности на занятии.**

-Сегодня, ребята, вы все очень хорошо поработали!

- Как думаете, Слоник обрадуется количеству картин?

- Ребята, в самом начале занятия вы рисовали смайлики на листочках, так вот с обратной стороны листочка напишите свое впечатление о занятии, все самое интересное, оцените свою деятельность и опустите в волшебный мешочек.

#### **Учащиеся пишут пожелания и оценивание своей деятельности и опускают в волшебный мешочек свой листочек.**

- теперь давайте покажем друг другу свои работы и выйдем к доске, чтобы наши гости смогли увидеть ваши работы! А я зачитаю некоторые ваши пожелания!

- спасибо вам за занятие, до свидания!

#### **Уборка рабочего места.**

### **Литература:**

Горичева. В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В. С. Горичева. - М.: Академия развития, 2007. - 308 с.

Деркач. Т.Б. Пластилин. Лепим вместе / Т.Б. Деркач. - М.: Дрофа, 2013. - 771 с.

Деркач. Т.Б. Пластилин. Лепим по образцу / Т.Б. Деркач. - М.: Дрофа, 2013. - 677 с.

Лыкова. И.А. Лепим, фантазируем, играем/ И. А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2004.

Лыкова. И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки/ И. А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2005.

### **Золотухина Наталья Владимировна,**

педагог дополнительного образования, педагог-организатор

### **Хитова Марина Григорьевна**

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр творчества» г. Шелехов

## **ТЕРПЕНИЕ И ТРУД ВСЕ ПЕРЕТРУТ**

### **Аннотация**

Разработка профориентационного занятия для детей младшего школьного возраста: «**Терпенье и труд все перетрут**» рекомендуется педагогам дополнительного образования, учителям младших классов образовательных школ, воспитателям детских дошкольных учреждений, клубным работникам.

Проориентационная составляющая занимает важное место в воспитании детей, начиная с дошкольного возраста. Формирование у дошкольников, младших школьников добросовестного отношения к труду, развитие интереса к профессиям, создание условий для получения первоначального представления о различных видах трудовой деятельности – вот основные задачи этой работы.

Для того, чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, как современных, так и старинных. Хорошим помощником в этом является народное творчество. Знакомство с профессиями через игру, музыку, театрализацию позволяют детям, снимать эмоциональные барьеры в общении, воспринимать информацию естественно, без принуждения.

**Цель:** знакомство детей со старинными ремеслами и профессиями в наши дни.

**Задачи:**

- показать значение трудовой деятельности в жизни человека;
- способствовать первоначальному представлению о различных профессиях;
- предоставить возможность обучающимся погрузиться в различные профессии через игровые ситуации и практическую работу.

**Участники:** обучающиеся объединений «Фольклорная азбука» и «За руку с творчеством»

**Время проведения:** 40 минут.

**Необходимое оборудование:** аккордеон, мультимедийное оборудование для демонстрации презентационного материала, бумага цветная, клей, ножницы, наглядный материал.

**Ход занятия:**

-Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычное занятие, сегодня мы с вами приоткроем дверцу в мир профессий. вы сейчас – ученики школы, но не далек тот час, когда вы вступите в новую пору своей жизни. Сейчас главным для вас является учеба, ваше разностороннее развитие – это основа вашей дальнейшей взрослой жизни. Когда вы закончите школу, придет пора серьезно задуматься о выборе своей профессии.

**Профессия** — это вид трудовой деятельности, требующий определённых знаний, навыков и умений. Поднимите руку те, кто-то уже знает, кем хочет стать, когда вырастет. (опрос желающих). В вашем возрасте это сделать нелегко. Помочь вам могут ваши родители, старшие братья и сестры, друзья, педагоги, люди, к мнению которых вы прислушиваетесь, которые служат вам примером. Профессия и профессионал, это похожие слова.

**Профессионал** — это человек, который хорошо владеет своей профессией. А раньше говорили - **мастер** своего дела своего дела, мастер-ремесленник. Профессия на старинном языке — это ремесло (**сл.2,3**) Есть в нашем мире множество профессий, давайте вместе с вами их вспомним, продолжите фразу.

- Поезд водит... (машинист).
- Пашет поле... (тракторист).
- Самолётом правит... (лётчик).
- Клеит книжки... (переплётчик).
- В школе учит нас... (учитель).
- Строит здания... (строитель).
- Красит стены нам... (маляр).
- Столы делает... (столяр).
- Песни нам поёт... (певец).
- Торговлей занят... (продавец).
- Лекарства выдаст нам... (аптекарь).
- Хлеб выпечет в пекарне... (пекарь).
- Нарисует нам... (художник).
- Сапоги сошьёт... (сапожник).
- Часы чинит... (часовщик).
- Грузит краном... (крановщик).
- Рыбу ловит нам... (рыбак).

Служит на море... (моряк).  
Хлеб убирает... (комбайнёр).  
В шахте трудится... (шахтёр).  
В жаркой кузнице... (кузнец).  
Кто всё знает - молодец!  
От болезней лечит... (врач).  
На станке ткёт ткани... (ткач).

Среди перечисленных профессий есть такие, которые появились совсем недавно (назвать, что запомнили), а есть и такие, которые существуют много столетий, и незаменимы по сей день. И одна из таких профессий - это ткачиха **5 сл.** Но чтобы получилась ткань, ткачу нужны нити. Нити бывают разные. Например из шерсти **верблюда, овцы, собаки, ламы)**

Игра Скороговорка  
Лама мама ламе сыну  
Подарила Красный свитер  
Ламе сыну свитер мал  
Лама сын его порвал.  
Лама папа, лама мама,  
Лама сын пошли опять  
Новый свитер покупать

Еще бывает хлопковая ткань, ее делают их растений, которые так и называются -хлопок.

Но самой распространенной и дорогой тканью в России всегда был ЛЕН. Внешне он похож на цветы, и чтобы из него получились нитки, нужно потрудиться.

**Игра-хоровод «Уж вы девицы»** (сеют, рвут, треплют, чешут, прядут) (дети стоят в кругу)

Нити получились на славу, и самое время заправит их в ткацкий станок и пригласить к станку ткачиху.

**Игра «Я веселая ткачиха»**

### **Практическая работа**

**1 сл.** Теперь вы знаете, как работает ткацкий станок, и сегодня каждый из вас соткет свою собственную неповторимую ткань. Сейчас мы посмотрим, как это сделать. (демонстрация порядка изготовления ковра из бумаги)

**-«Изготовление ткани из полосок бумаги»**

**Рефлексия:** А теперь давайте украсим большой ковер узорами из цветов.

Если вам сегодня было грустно и не интересно, вы выберете грустный цветок, а если все понравилось, вы узнали много нового и интересного, то веселый цветок и прикрепите его на наш ковер.

**12 сл.** Потрудились мы на славу. Настало время прощаться, и хотим напомнить, как в народе говорится: «Терпение и труд все перетрут!»

**Хорова Инна Валерьевна,**

педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета

## **НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ВИЛКОЙ «ПУШИСТЫЙ ДРУГ»**

Пояснительная записка

Занятие к дополнительной общеразвивающей программе «Волшебные краски», раздел № 1 «Художественно-выразительные средства рисунка», (2-ой год обучения, возраст обучающихся 9 – 10 лет, количество часов 14). Тема занятия: «Нетрадиционная техника рисования - рисование вилкой «Пушистый друг».

Методическая разработка является высокоактуальной по целому ряду причин. Нетрадиционная техника не просто учит рисовать, а вовлекает ребенка в практическую, исследовательскую деятельность (Что будет, если обмакнуть вилку в краску?). На занятии обучающиеся знакомятся с историей возникновения вилки. (Какое слово спряталось в слове вилка? Как появилась вилка? Какие существуют способы использования вилки?)

У обучающихся на занятии развивается наблюдательность, умение анализировать текстуру шерсти «пушистого друга», сравнивать (чем рисование кистью отличается от рисования вилкой). Любой отпечаток вилки может стать элементом шерстки. Это снижает напряжение и позволяет ребенку расслабиться и получить удовольствие от процесса. Обучающиеся учатся планировать свои действия (сначала рисуют фон, потом - крупные детали, потом - мелкие), обсуждают идею, процесс и результат. Занятие объединяет художественно – эстетическое развитие, изучение особенностей животных, составление рассказов о питомце, обогащение словаря: «шерстка», «пушистый», «коготки», «усы». В процессе работы у обучающихся формируется бережное отношение к животным, усидчивость, аккуратность.

На занятии используется технология личностно-ориентированного обучения, которая направлена на развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей развития и методы обучения (наглядные, словесные, практические), которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам каждого ребенка.

Образовательная область: Изобразительная деятельность

Программа «Волшебные краски»

Тема: «Нетрадиционная техника рисования - рисование вилкой «Пушистый друг»

Цель: познакомить обучающихся с нетрадиционной техникой рисования (рисование вилкой)

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- научить рисовать шерсть животного, используя нетрадиционную технику рисования (рисование вилкой);
- познакомить с историей возникновения вилки;

##### развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение при создании рисунка нетрадиционным способом;

##### воспитательные:

- воспитывать аккуратность, самостоятельность, внимательность при работе с гуашью и вилкой.
- воспитывать любовь и заботу к домашним животным, желание оказывать посильную помощь в уходе за братьями нашими меньшими.

#### **Планируемые результаты:**

Предметные: освоить технику рисования вилкой.

Универсальные учебные действия:

Личностные: Познавательный интерес к новому материалу и способам решения поставленной задачи на занятии.

Регулятивные:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- определять последовательность действий на занятии;
- работать по предложенному педагогом (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

Познавательные:

- отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков;
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

#### Коммуникативные:

- слушать и понимать речь других;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма работы обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Образовательная технология: личностно-ориентированная технология.

#### **Материально-техническое оснащение занятия:**

Оборудование: Компьютер, экран, бумага для акварели, шаблон для рисования кота, кисти, карандаш простой, резинка, непроливайка, гуашевые краски, вилка, влажные салфетки.

Наглядно-демонстрационный материал: презентация, нарезки из мультфильмов

### **Чориева Ольга Олеговна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

#### **«Я ВАМ ПИШУ... (Нерпа)»**

#### Аннотация

В основу методической разработки положена проблема сохранения среды обитания и образа жизни байкальской нерпы. В процессе занятия педагог использует метод проектной деятельности. Цель проекта поставлена так, чтобы заинтересовать обучающихся данной проблемой, сделать ее личностно значимой для каждого участника проекта. Результатом проекта должно стать обращение к людям от лица нерпы — обращение, которое заставит задуматься о важности бережного отношения к флоре и фауне, которое выражается в заботе о сохранности сложных взаимоотношений в природных экосистемах.

#### Пояснительная записка

В соответствии со статьями 5 и 6 Закона «Об экологическом образовании, просвещении и формировании экологической культуры в Иркутской области» (2003 г.) и статьями 71 и 72 Закона Российской Федерации «Об охране окружающей среды» 2002 г., в содержании государственного образования России происходит ориентация на развитие регионального компонента экологического образования, на сохранение природы и улучшение качества окружающей среды и на устойчивое развитие регионов, что в конечном итоге, является основой устойчивого развития России. Важным аспектом устойчивого развития является формирование природоохранного сознания, экологически ориентированных жизненных установок, традиций и навыков у подрастающего поколения, которое в скором будущем будет принимать решения, связанные с экономическим развитием государства.

Данный урок является частью спецкурса «Живая природа Иркутской области» для основного общего образования (5-9 классы) в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования Иркутской области, разработанного с целью изучения особенностей флоры и фауны родного края. Во многих темах данного спецкурса затрагиваются вопросы экологии и природоохранной деятельности.

**Цель урока:** создание макета экологического поста нерпы «Письмо человеку».

**Задачи урока:**

- формировать представления обучающихся об особенностях среды обитания и образа жизни нерпы, о ее значении в природе и жизни человека;
- формировать и развивать умение работать с разными информационными источниками, аналитические навыки, умение формулировать свою мысль;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

### Планируемые результаты

*Предметные:*

- знать особенности поведения, образа жизни, размножения нерп;
- уметь объяснять значение в жизни биоценоза озера Байкала;
- уметь обосновывать необходимость применения мер по охране нерпы от браконьеров.

*Метапредметные:*

Регулятивные - планирование и организация деятельности при выполнении самостоятельной работы; волевая саморегуляция и способность к волевому усилию;

Познавательные - поиск и выделение необходимой информации в тексте и интернет-источниках. Составление плана ответа.

Коммуникативные - умение отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы; умение взглянуть на ситуацию с иной позиции; формирование умения самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе по выполнению проекта.

*Личностные:*


7. Умение осуществлять рефлексию, оценивать результаты своей деятельности.

8. Умение осуществлять совместную деятельность

Оборудование: учебник «Живая природа Иркутской области», электронный учебник «Живая природа Иркутской области», <file:///D:/topics/vertebrates/phoca.html>, компьютерный класс с доступом к интернету, проектор, экран.

### Характеристика и содержание этапов урока

Этап урока	Время, мин.	Содержание учебного материала	Методы и приемы работы	Ф О У Д *	Содержание педагогического взаимодействия		Образовательные результаты		
					Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Предметные	Личностные	Метапредметные
1.Организационный момент	1 мин				1.1. Организует класс, проверяет готовность учащихся к уроку, приветствует их	1.1. Готовятся к уроку, успокаиваются, настраиваются на работу, приветствуют учителя			
2. Мотивация к учебной деятельности	5 мин	На экране – картинки с изображениями и изученных млекопитающих (волк, заяц, летучая	Беседа	Ф	2.1. <i>Ребята, взгляните на эти картинки. С кем мы еще не знакомились?</i> 2.2. <i>Давайте</i>	2.1. <i>С нерпой!</i> Смотрят сюжет. 2.3. <i>Она такая забавная. Смешная.</i>	3		4

		<p>мышь, рысь, нерпа, кабарга, медведь).</p>  <p>Байкальская нерпа.mp4</p> <p>(3 мин)</p>		<p>посмотрим небольшой сюжет об этом уникальном животном Байкала.</p> <p>2.3. Какие чувства возникают у вас, глядя на нерпу? А как вы считаете, в настоящее время нерпа находится в полной безопасности в природе? Ведь в сюжете говорилось, что у нее нет врагов в ее естественной среде.</p> <p>Как же можно защитить это животное – эндемика Байкала? С помощью каких доступных средств в наше время можно быстро распространить информацию?</p> <p>Верно! А давайте представим, если бы нерпа могла создать свою страничку в соцсети, какой бы была эта страничка?</p>	<p>Вызывает желание узнать о ней побольше...</p> <p>... Нерпе может угрожать только человек.</p> <p>Предлагают свои варианты. С помощью интернет-источников, через социальные сети.</p> <p>Создание макета личной странички для нерпы в соцсети, мессенджере (ВКонтакте, Одноклассник и, Телеграмм, Мах).</p> <p>Это должно побуждать защитить нерпу, ее среду обитания</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<i>Итак, какова цель нашей работы сегодня?</i>				
3. Совместное открытое знание	25 мин	Учебник «Живая природа Иркутской области», электронный учебник «Живая природа Иркутской области», <a href="file:///D:/topics/vertebrates/photosa.html">file:///D:/topics/vertebrates/photosa.html</a> , Интернет-источники	Проект	Г	<i>Ребята, для работы нам нужно создать 2 группы. Каждая группа должна подготовить письменное сообщение (пост) и подобрать соответствующие фотографии. Для работы можете воспользоваться текстом учебника. Помните, обращение нерпы должно побуждать к охране естественной среды обитания животного, желанию сохранять их численность. Представьте себя на месте нерпы. Критерии оценки проекта предоставляются</i>	Делятся на группы, распределяют задачи внутри группы.  Работают с учебником и интернет-источниками	1,2 ,3	8	4,5 ,6
4. Самостоятельное применение знаний	10 мин		Презентация	Г	<i>Прошу представить свои работы. На каждую презентацию – 5 минут.</i>  Здесь следует посмотреть –	По очереди представляют результат работы группы.  Критически оценивают саму работу в своей группе,	1,2 ,3	8	6

					макеты страничек соответствуют задаче (побуждение к действию) или нет. Если нет, то предложить доработать макет дома. Помочь рекомендациям и и похвалить за усилия.	затем- в другой группе.			
5. Рефлексия	4 мин			И	Предлагает оценить свою работу и работу группы. Предлагает озвучить оценки. Дает свою оценку работы. Благодарит за урок.	Желающие высказываются.  Благодарят за урок.		7	

### Список литературы

1. Биология. 5-9 классы. Проектная деятельность учащихся / авт.-сост.Е.А.Якушкина и др. — Волгоград: Учитель, 2009. — 186 с.
2. Живая природа Иркутской области. 5-9 класс: Учебное пособие для общеобразовательных организаций / [И.В. Шерстянникова, В.Г. Шиленков]; под ред. В.Г. Шиленкова. — Иркутск, 2016. — 380 с.
3. Е.Н. Кузеванова Байкаловедение. Живой мир Байкала. Человек и Байкал. — учебное пособие для общеобразоват. учеб. Заведений, 6 (7) кл., — Иркутск: ИООО «Байкал-ЭкоСеть», 2012. — 224 с.
4. Е.Н. Кузеванова Н.В. Мотовилова Байкаловедение (программа для учащихся 5-6-7 классов для общеобразовательных учреждений) Иркутск. Изд. «Репроцентр А1», 2007.
5. [http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEs7itqgvQV3E4Se1fu4Um\\_UapSw](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEs7itqgvQV3E4Se1fu4Um_UapSw)
6. <http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.sbaikal.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH6jd1bUCpviilZ73eUwEuqWj-RgQ>
7. <http://www.google.ru/>

### Перечень используемой литературы и интернет ресурсов:

История вилки - <https://ethnomir.ru/articles/istoriya-vilki/>

Специальные вилки -

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0\\_\(%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9\\_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D1%80\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0_(%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D1%80))

## Приложение

№ этап	Этап занятия	Деятельность педагога Приемы и методы работы	Деятельность обучающихся	Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Время
1.	<b>Организационный момент</b> Цель: создать психологический настрой учащихся, вовлечь их в учебный процесс, создать ситуацию успеха.	Приветствие обучающихся, эмоциональный настрой детей на работу	Слушают педагога Настраиваются на работу	- Ребята, я рада вас поприветствовать на нашем занятии . Давайте поприветствуем друг друга. - Повернитесь друг к другу лицом, положите одну ладонь снизу, а другую сверху на ладонь своего соседа по парте. - Погладьте по ладоням, поменяйте руки местами, передайте тепло своих рук своему другу. - Улыбнитесь друг другу, подарите улыбку мне, подарите улыбку гостям. - А теперь повернитесь лицом ко мне и приготовьтесь слушать.	1 мин

2.	<p><b>Сообщение темы</b> занятия Цель: Определение темы, постановка целей</p>	<p>Показывает нарезку из мультфильмов</p> <p>Загадывает загадку ...</p> <p>Направляет на определение темы и постановку целей</p>	<p>Отгадывают героев, определяют предмет рисования -определяют и формулируют цель деятельности на занятии с помощью педагога; -учатся высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, картиной; Отгадывают загадку Делают выбор, какого персонажа каждый из ребят будет рисовать (Кот Леопольд, кот Матроскин, кот в сапогах, кот Баюн, кот Ученый, кот Василий)</p>	<p>Для того, чтобы узнать что мы будем рисовать, я предлагаю вам отгадать героев мультфильмов (Кот Леопольд, кот Матроскин, кот в сапогах, кот Баюн, кот Ученый, кот Василий из Блудного попугая) <i>Приложение 1</i> - Итак, кого мы будем рисовать? Для того чтобы узнать с помощью чего мы будем рисовать, я предлагаю вам отгадать загадку: На одной широкой ножке У неё 4 рожка, Но она совсем не пилка, Для котлет и мяса - Итак, определите тему нашего занятия. - Какие цели для себя вы бы поставили? - <i>нарисовать с помощью вилки кота «Пушистого друга», любимого персонажа из мультфильма.</i> <i>Приложение 2</i> Герои мультфильмов</p>	3 мин
3.	<p><b>Изучение нового материала</b> Цель: познакомить с историей вилки Инструктаж по работе + ТБ</p>	<p>Знакомит с историей возникновения вилки Педагог задает наводящие вопросы</p>	<p>Слушают и осмысливают информацию Ребята, основываясь на личном опыте, формулируют ответы.</p>	<p>Историческая справка <i>Приложение 3</i> Какое слово спряталось в слове вилка? Кто из вас задумывался о том, как появилась вилка, которую мы видим с вами каждый день? <i>Приложение 4</i> Какие вы знаете способы использования вилки? ТБ при рисовании вилкой нельзя <i>Приложение 5</i></p>	5 мин
4.	<p><b>Практическая работа.</b> 1. Подготовка к практической работе Цель: углубить теоретические знания и научить применять их на практике.</p>	<p>Комментирует слайды с инструкцией</p>	<p>Дети смотрят и запоминают этапы работы.</p>	<p>Технологическая карта <i>Приложение 6</i> Педагог демонстрирует последовательность выполнения работы на доске, используя трафарет выбранного персонажа.</p>	26 мин

<p>Физминутка Цель: повысить или удержать умственную работоспособность во время образовательной деятельности, предупредить утомление, обеспечить кратковременный активный отдых.</p>	<p>Проводит физминутку</p>	<p>Повторяют движения за педагогом</p>	<p>Перед самостоятельной работой я предлагаю вам немножко отдохнуть: <i>Уселась кошка на окошко И стала лапкой уши мыть. Понаблюдав за ней немножко, Ее движенья сможем повторить.</i></p>	
<p>2. Самостоятельная творческая деятельность Цель: создание нового продукта</p>	<p>Педагог наблюдает за работой детей, оказывает помощь по мере необходимости.</p>	<p>Дети выполняют работу</p>		
<p>5. <b>Подведение итогов.</b> Рефлексия <i>Цели этапа:</i> Организация самооценки и рефлексии деятельности обучающихся</p>	<p>Организует выставку и анализ работы</p>	<p>Дети вывешивают свои работы на доску Анализируют свои работы</p>	<p>Посмотрите на свои работы. Что полезного вы сегодня узнали? Понравилось ли вам занятие, чем именно? Что получилось? Довольны ли вы результатом?</p>	<p>5 мин</p>

**Антипенко Светлана Александровна,**

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ЦДО УКМО

**ШКОЛА ПЕКАРЯ. ЛЕПКА ИЗДЕЛИЯ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА**

Пояснительная записка

Данное занятие разработано в соответствии с адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Природа в форме и красках», рассчитанной на обучающихся с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ и инвалиды) ШСА «Невозможное возможно». Группа состоит из 5-7 человек в возрасте 5-17 лет различных нозологических групп. Для помощи обучающимся привлекается тьютор. Данное занятие может проводиться педагогами в дошкольных и общеобразовательных учреждениях с уменьшением или увеличением объема времени и сложности выполнения заданий. В зависимости от ситуации можно менять тему занятия, например, «Новогодний пряник», «Печенье Осеннее»,

«Калачи для мамы» и т.д. Также данное занятие можно проводить в форме мастер-класса с привлечением родителей, изменив цель и задачи мероприятия.

#### **Актуальность.**

Одной из задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года является вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики. В будущем для повзрослевших детей с ОВЗ и инвалидов будут доступны не все профессии и специальности, но мероприятия, знакомящие обучающихся с некоторыми из них, дают возможность узнать особенности и специфику работы, как производятся те или иные товары и продукты, их назначение. На занятии, представленном в данной методической разработке, обучающиеся знакомятся с профессией пекарь. Эта профессия не входит в список рекомендуемых для данной группы детей (на занятии присутствовали дети с ДЦП, с расстройством аутистического спектра, с интеллектуальной недостаточностью), но каждый человек должен знать, как и кем производится основной продукт питания – хлеб и хлебобулочные изделия. На примере работы с соленым тестом обучающиеся познакомятся с некоторыми особенностями и сложностями работы пекаря, будут более уважительно относиться к людям данной профессии.

**Цель.** Изготовление изделия из соленого теста в процессе знакомства с профессией пекарь.

#### **Задачи.**

##### **Образовательные:**

- расширять кругозор обучающихся о профессии пекарь;
- формировать представление о труде пекаря, о многообразии хлебобулочных изделий;
- продолжать развивать умения работать с соленым тестом;
- продолжать учить работать по инструкционной карте;
- обогащать словарь обучающихся названиями хлебобулочных изделий.

##### **Развивающие:**

- развивать у детей познавательный интерес к труду людей разных профессий;
- развивать наглядно-образное мышление, мелкую моторику рук, творческие способности, речь, внимание;
- формировать и развивать социальные навыки.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать уважение к труду пекаря, бережное отношение к хлебу;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца;
- воспитывать уверенность в своих возможностях.

**Тип занятия:** комбинированное.

**Форма проведения занятия:** групповая.

**Методы и приемы проведения занятия:** словесный, наглядный, практический.

**Педагогические образовательные технологии:** развивающее обучение, технология игрового обучения, здоровьесберегающие технологии, технология коллективной творческой деятельности.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Виды детской деятельности:** коммуникативная, трудовая, двигательная, продуктивная, игровая.

#### **Оборудование:**

- для педагога: компьютер, проектор, экран, презентация (Приложение 1);
- для обучающихся: столы для работы, соленое тесто двух цветов (белое и коричневое с добавлением какао), фартуки и колпаки, формочки для печенья, клеенки, емкости с водой, кисточки, картон, стеки, образцы изделий из соленого теста.

**Дидактические материалы:** инструкционная карта лепки изделия из соленого теста (Приложение 2), наглядные изображения хлебобулочных изделий, конспект занятия.

**Продолжительность занятия** 30 минут (организационный этап – 2 мин., подготовительный этап – 5 мин., основной этап – 20 мин., подведение итогов и рефлексия – 3 мин.)

#### **Планируемые результаты:**

- у обучающихся сформируется представление о профессии пекарь, об особенностях и специфике работы пекаря, о многообразии хлебобулочных изделий;
- продолжат учиться работать по инструкционной карте;
- постепенно формируется познавательный интерес и уважение к труду людей разных профессий;
- продолжает развиваться наглядно-образное мышление, творческие способности, мелкая моторика рук.

**Педагогическая целесообразность** при обучении данной группы детей заключается в правильно подобранных приемах и методах работы. Принцип адаптации занятия обеспечивает каждому ребенку возможность участия на своем уровне – обучающийся может быть как активным участником, так и наблюдателем, как с речью, так и без. Во время занятия возможно уменьшение и упрощение объема выполняемой работы. Полноценное включение в совместную деятельность каждого ребенка способствует их социализации и интеграции в общество.

### **Ход занятия**

#### **1 этап. Организационный**

Задача: подготовить обучающихся к работе.

Кабинет украшен изображениями с хлебопекарной продукцией. На доске надпись с названием темы занятия. Проверка готовности обучающихся к работе.

#### **2 этап. Подготовительный**

Задача: систематизировать знания обучающихся о профессии пекарь.

**Педагог:** – Здравствуйтесь, ребята! Вы уже обратили внимание на небольшие изменения в кабинете? Сегодня нас ждет увлекательная работа, но прежде, чем к ней приступить, предлагаю познакомиться с очень важной интересной профессией, а с какой, вы узнаете, отгадав загадку.

Трудится в одежде белой,

Только вовсе он не врач.

Когда примется за дело,

Будут хлеб, батон, калач.

Испечёт он кекс и сайку.

Кто же это? Угадай-ка! (ответы детей: пекарь, кондитер...)

– Верно! Это пекарь. Добро пожаловать в Школу пекаря! Ребята, на доске нарисована корзина, предлагаю наполнить ее вашими знаниями. Вы будете называть всё, что знаете про профессию пекарь, а я буду складывать ваши знания в корзинку. (Педагог записывает на доске всё, что называют дети)

– Молодцы! Вы отлично справились! Наша корзина почти наполнилась. Осталось совсем немного места, которое я дополню.

#### **3 этап. Усвоение новых знаний и способов действий**

Задача: обеспечить мотивацию и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

**Педагог:** – Пекарь — это специалист по выпеканию хлеба и хлебобулочных изделий. Профессия пекаря очень древняя, хлеб пришёл к людям из глубины веков. В старину хлеб считали священным продуктом. (Слайд 2)

Особенности профессии. Пекарь должен обладать отличным чувством вкуса и обоняния, сохранять ответственность и внимательность, быть аккуратным и чистолюбным. (Слайд 3)

В обязанности пекаря входит замешивание теста, формирование изделий и определение их готовности к выпечке, выпечка, контроль за весом заготовки, температурой печи и влажностью. (Слайды 4,5,6,7)

Пекарь работает в специальной одежде. Как вы считаете, почему? (ответы детей). Верно! В колпаке, чтобы не упали волосы в выпечку, в фартуке и курточке, чтобы не запачкать одежду. (Слайд 8)

Очень часто пекари работают ночью для того, чтобы люди утром могли купить свежесдобитый хлеб и ароматные булочки. (Слайд 9)

А как вы думаете, пекари работают сидя на стуле? (ответы детей). Верно, пекари работают стоя на ногах. (Слайд 10)

Очень важная и ответственная работа пекаря! Недаром говорится «Хлеб – всему голова!». Очень важно ценить и уважать работу пекаря.

Ребята, а сейчас предлагаю вам попробовать себя в роли пекаря и слепить из теста пряник «Весенний» с птичкой-веснянкой. (Образец). Как вы думаете, существует ли такая птичка в природе? (нет). Птичка-веснянка-это обрядовая куколка. птичку-веснянку можно сделать из разных материалов, например из щепы, шпагата, ткани и ниток. А мы слепим из соленого теста.

Давайте вспомним, из чего состоит соленое тесто? (ответы детей). Всё верно! В емкость добавляется одна часть соли, две части муки и вода (например, 1 стакан соли, 2 стакана муки и вода) (Слайд 11). При желании можно добавить ванилин и какао для аромата и цвета), а также различные красители.

Тесто для работы я подготовила заранее для того, чтобы оно стало эластичное. Часть теста белая, часть коричневая с добавлением какао и ванилина. Предлагаю вам надеть фартуки и колпаки и пройти на рабочие места. Работать мы будем как настоящие пекари, стоя на ногах. Наша цель – слепить пряник из соленого теста!

#### **4 этап. Практическое выполнение работы**

Задачи: научить работать по инструкционной карте, закрепить умение и навыки работы с соленым тестом, создать ситуацию успеха для каждого обучающегося.

– Ребята, почему соленое тесто хранится в контейнере? (ответы детей). Молодцы! Для того, чтобы оно не подсыхало. Напомните, чем мы будем склеивать части соленого теста? Верно, водой. А сколько будет сохнуть выполненное вами изделие?.. Изделие из соленого теста будет сохнуть целую неделю!

Обратите внимание на картинки, которые лежат перед вами, это инструкционные карты, которые помогут вам в работе. Сначала смотрите на первую картинку, выполняете то, что на ней изображено. Затем переходите по стрелочке к следующей картинке. Ваше изделие будет считаться выполненным тогда, когда оно будет похожим на последнюю картинку.

Но прежде, чем приступить к работе, предлагаю размять руки и пальчики. Я буду показывать упражнения, а вы повторяйте за мной.

*Динамическая разминка.*

*Цель: переключение внимания на другой вид деятельности, подготовка рук к работе.*

*Мы вот так, мы вот так тесто разминали.*

*Мы вот так, мы вот так тесто раскатали.*

*Вот такой, вот такой будет пряничек большой.*

*Вот такой, вот такой, Будет пряник золотой.*

*Пряничек, пряничек испекли ребятки.*

*Пряничек, пряничек очень- очень сладкий.*

*Кушайте, кушайте, угощайтесь, гости!*

*Приходите к нам еще, очень, очень просим!*

– Ребята, пора приступить к работе. Я буду показывать этапы выполнения работы, вы повторяйте, но при этом не забывайте смотреть в инструкционную карту.

Обучающиеся выполняют работу под руководством педагога. При необходимости педагог и тьютор оказывают помощь.

#### **5 этап. Контроль и самопроверка знаний**

Задача: выявить качество и уровень освоения материала обучающимися.

– Ребята, занятие подходит к концу, скоро наша пекарня закроется. Предлагаю привести свои рабочие места в порядок и устроить небольшую выставку ваших изделий.

- Скажите, что нового вы узнали на занятии? (ответы детей).
- Трудна ли работа пекаря? (ответы детей).
- Какие обязанности и особенности работы пекаря вы запомнили? (ответы детей).
- А теперь посмотрите на ваши изделия и скажите, каждая ли работа доведена до конца? Какие затруднения возникали во время выполнения работы? Вам сложно было работать по инструкционной карте? Выполнили ли мы поставленную цель?

#### **6 этап. Подведение итогов занятия. Рефлексия**

Задача: обеспечить обучающимся самооценку своей деятельности, показать успешность овладения знаниями каждого обучающегося.

– Ребята, вы все очень постарались и сделали отличные работы. Мне нравятся все ваши пряники! Молодцы! На следующей встрече в Школе пекаря мы продолжим изготавливать изделия из соленого теста. Возможно, в будущем вам пригодятся полученные знания, и вы будете стряпать пряники из настоящего пышного теста!

– Посмотрите на доску, там же наша корзинка! И в ней еще есть немного места! А у меня есть пряники и печенье на магнитах. Возьмите по одному и положите в корзинку, если вам понравилось занятие. Если не понравилось, то положите рядом с корзинкой.

– Я очень рада, что занятие вам понравилось, спасибо! Ваши работы останутся здесь до полного высыхания, через неделю их можно забрать.

До новых встреч в Школе пекаря!

#### **Список использованных источников**

1. nsportal.ru: [сайт] / загадки про профессии | Учебно-методический материал: | Образовательная социальная сеть: [электронный ресурс]. – URL : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2024/06/06/zagadki-pro-professii> (Дата обращения 17.11.2025)
2. Vk.com: [сайт] / Пальчиковая гимнастика: [электронный ресурс]. – URL: [https://vk.com/wall-171528774\\_182](https://vk.com/wall-171528774_182) (Дата обращения 15.11.2025)
3. Информационно-правовой портал «ГАРАНТ. РУ» : [сайт] / Концепция развития дополнительного образования детей. - Москва: распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации: [электронный ресурс]. – URL : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (Дата обращения 15.11.2025)

Составители сборника - Будаева Н. А., Еловская Л.В., методисты  
Технический редактор Косыгин С.Н.

## **СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА**

Материалы муниципального открытого конкурса методических разработок

Распечатано методическим кабинетом  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
Центра дополнительного образования  
Усть-Кутского муниципального образования

666788, Россия, город Усть-Кут, Иркутская область,  
улица Речников, 44А, помещение 102

директор - Семенюк Наталья Ивановна

Подписано в печать 26.01.2026