

Управление образованием
Усть-Кутского муниципального образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования
Усть-Кутского муниципального образования

СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА



методических

материалов



СЕРИЯ «МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ»
Будаева Н.А., Еловская Л.В., составители

СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА

Сборник методических материалов

Хороший учитель может научить
других даже тому, чего сам не умеет

Тадеуш Котарбиньский

Номинация: методические разработки мастер- классов

Часть 1

Издательство МБУ ДО ЦДО УКМО
2025

Будаева Н.А., Еловская Л.В., составители. Ступеньки мастерства. – Усть-Кут: Управление образованием, Центр дополнительного образования, 2025. - 86 стр.

«Ступеньки мастерства» - сборник по итогам открытого межмуниципального конкурса методических разработок занятий, мастер - классов, мероприятий, программ, представленных педагогическими работниками, работающими в системе дополнительного образования Иркутской области в электронном виде, **имеет практическую направленность, сохраняет авторскую редакцию и представляет интерес для педагогов дополнительного образования, педагогов - организаторов, методистов, воспитателей, тьюторов, работающих в системе дополнительного образования.**

Ответственность за содержание опубликованных материалов несут авторы.

Содержание

1. Агафонова Елена Валентиновна, методист МБУ ДО «ДДТ» г. Вихоревка НАШ ОБЩИЙ ДОМ — НАША ОБЩАЯ ЗАБОТА: от идеи к реализации инициативного проекта	5
2. Бородина Любовь Александровна, педагог – организатор МБОУ ДО «Центр творчества» Шелеховского района. ВОЛШЕБНЫЙ МИР ОРИГАМИ	11
3. Ганджальян Анаит Ваничкаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3. ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ	18
4. Голикова Наталья Борисовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. РИСУЮ С МАМОЙ	24
5. Дацко Оксана Викторовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУДО ЦДО «Радуга» г. Тайшета. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОБЪЕМНОЙ ИГРУШКИ ИЗ ГЛИТЕРНОГО ФОАМИРА	28
6. Дубровина Светлана Сергеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО. ИСТОРИЯ В ЧЕМОДАНЕ	34
7. Казарина Светлана Александровна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ г. Усть-Илимск. ГОБЕЛЕН НА КРУГЛОЙ ОСНОВЕ	41
8. Коваль Кристина Константиновна, педагог-организатор, Перфильева Вера Николаевна, педагог-психолог, МБУ ДО «ЦВР». ТРЕНИНГ «Профилактика профессионального выгорания педагогов дополнительного образования»	46
9. Коноплева Елена Васильевна, педагог дополнительного образования МУДО «Дом детства и юношества г. Черемхово». ИЗГОТОВЛЕНИЕ НЕТКАНОГО ГОБЕЛЕНА «РИСУЕМ СКАЗКУ НИТКАМИ» В ТЕХНИКЕ КОВРОВАЯ ВЫШИВКА	53
10. Кострюков Виктор Петрович, педагог дополнительного образования МУДО «Дом детства и юношества г. Черемхово». ПОСТАНОВКА РУК НА ГИТАРЕ: ФУНДАМЕНТ КРАСИВОГО ЗВУКА	60
11. Марисова Марина Петровна, учитель ИЗО МКОУ СОШ № 6 им.Шерстянникова А. Н. ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ «БЕЛЫЕ ПОДСНЕЖНИКИ»	66
12. Минченко Мария Михайловна, педагог дополнительного образования МУДО «Дом детства и юношества г. Черемхово» ПЛЕТЕНИЕ ЛЯГУШКИ ИЗ БИСЕРА	71
13. Соколюк Марина Александровна, педагог дополнительного образования, МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2. ДРАКОША для обучающихся младшего школьного возраста.....	75
14. Фрыгина Галина Павловна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ» г. Вихоревка. ИЗГОТОВЛЕНИЕ БРЕЛКА-ТЫКВЫ ИЗ ВОЗДУШНОГО ШАРИКА «ДАРЫ ОСЕНИ – ТЫКВА»	78
15. Шарапановская Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО. СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ	83

**НАШ ОБЩИЙ ДОМ — НАША ОБЩАЯ ЗАБОТА:
от идеи к реализации инициативного проекта**

Актуальность: Благоустройство придомовых территорий — важная задача для жителей многоквартирных домов. Инициативные проекты позволяют жителям активно участвовать в улучшении своего двора, развивать гражданскую позицию и навыки самоорганизации. Для учреждения дополнительного образования, способствующего развитию личности, проведение такого мастер-класса является логичным и востребованным.

Целевая аудитория: родители обучающихся и педагоги учреждения.

Цель: Формирование у родителей и педагогов компетенций по разработке и реализации инициативных проектов по благоустройству придомовой территории, стимулирование их активного участия.

Задачи:

- Ознакомить с этапами разработки и реализации инициативных проектов.
- Стимулировать интерес к улучшению условий проживания.
- Обучить навыкам генерации идей, планирования, командной работы и взаимодействия с УК.

Методы проведения: Интерактивная форма: презентация, дискуссия, групповая работа, практические задания, обмен опытом.

6. Ожидаемые результаты:

Участники смогут:

- Понимать принципы инициативного проектирования.
- Сформулируйте идеи и цели для своего проекта.
- Разрабатывать план действий и формировать команду.
- Более уверенное взаимодействие с УК.
- Получат мотивацию к активным действиям.

Ресурсное обеспечение: Технические средства (проектор, ноутбук), флипчарт/доска, маркеры, раздаточные материалы.

Продолжительность: 40 мин

Ход мастер-класса.

Здравствуйтесь, дорогие родители!

Я очень рада видеть вас сегодня на нашем мастер-классе. За долгие годы работы с детьми и их родителями мы в нашем учреждении накопили немалый опыт в реализации самых разнообразных инициативных проектов — от «Интерактивного островка» до «Безопасное творчество». И сегодня я хочу поделиться этим опытом с вами, потому что считаю, наши дворы — это не просто территория, где мы живём, а наше общее пространство, которое мы можем сделать лучше своими руками.

Мы все, как родители, стремимся к тому, чтобы наши дети росли в безопасной, красивой и комфортной среде. Часто мы замечаем, что наши дворы могли бы стать уютнее, зеленее и безопаснее для игр. И вместо того, чтобы просто вздыхать или ждать, пока кто-то другой решит эти проблемы, мы можем стать теми, кто начнёт позитивные изменения. И лучший способ для этого? Разработка и реализация инициативного проекта.

Что такое инициативный проект и почему он важен для нас?

Инициативный проект — это не просто просьба. Это наша активная позиция, наша совместная работа по улучшению жизни в нашем доме и во дворе. Это шанс не только решить конкретную проблему (например, нехватку скамеек или неухоженную клумбу), но и:

1. Объединить соседей (совместная деятельность сплачивает, создаёт чувство общности).
2. Вовлечь детей (дети могут стать активными участниками проекта, научиться ответственности, командной работе и заботе об окружающем мире).
3. Воспитывать в детях активную гражданскую позицию, они увидят, что могут влиять на окружающую их реальность.
4. Сделать наш двор уютнее и безопаснее (это напрямую улучшит качество нашей жизни).

В нашем учреждении мы часто видим, как дети, вдохновлённые идеей, с энтузиазмом берутся за дело, учатся планировать, договариваться, добиваться результата. Я уверена, что и мы, взрослые, можем сделать то же самое, применив этот подход к нашему общему дому.

Сегодня мы рассмотрим несколько ключевых этапов, которые помогут вам создать собственный успешный инициативный проект по благоустройству вашего придомового участка.

Этап 1: «От идеи к осознанию: что мы хотим изменить?» (5 минут)

Первый и самый важный шаг — это превратить наши желания в конкретные идеи. Часто мы думаем: «Было бы здорово, если бы...», «Надо бы...», но эти мысли так и остаются на уровне фантазий. Нам нужно «приземлить» их.

Как это работает?

Представьте, что мы проводим наше первое «дворовое» собрание. Не нужно собирать всех жителей сразу, начните с тех, кто, как и вы, равнодушен.

1. Начните с себя и своих ближайших соседей. Поговорите с теми, с кем у вас хорошие отношения. Какие проблемы вы замечаете в нашем дворе?
2. Групповое обсуждение (даже в онлайн-формате):
 - Что вас сейчас не устраивает в нашем дворе? (Отсутствие зелени, старые или сломанные скамейки, небезопасная детская площадка, мусор, плохая освещённость, отсутствие мест для отдыха, неудобные проходы и т. д.)
 - Каким бы вы хотели видеть наш двор? (Больше цветов? Новые скамейки? Уютные зоны отдыха? Безопасное место для игр детей? Привлекательный внешний вид?)
 - Для кого мы делаем наш двор лучше? (Для детей, для пожилых людей, для всех жильцов дома).
3. Фиксация идей: записывайте все, что приходит в голову. Это может быть просто лист бумаги, прикрепленный к доске объявлений, или общий чат в мессенджере (Viber, Telegram), где каждый может поделиться своей мыслью.
4. «Вспоминая нашу работу в учреждении, я хочу привести пример, который показывает, как инициатива педагогов может стать мощным двигателем перемен и вовлечь в процесс всех — детей, родителей и даже самих педагогов. В нашем учреждении есть замечательный педагог, которая ведёт кружок «Ландшафтный дизайн». Она давно мечтала о том, чтобы на территории нашего учреждения появился не просто двор, а настоящее «живое учебное пространство». Она видела, как дети, увлечённые природой, смогут не только изучать растения и животных, но и учиться заботиться о них, наблюдать за их жизнью в реальных условиях.

Идея была замечательная, но как её воплотить? Педагог не стала ждать, пока кто-то другой сделает это за неё. Она собрала небольшую команду из нескольких коллег-единомышленников. Благодаря совместным усилиям педагогов, детей и поддержке администрации наш участок превратился из обычного асфальтированного участка в настоящее «Живое учебное пространство». Этот проект не только украсил территорию, но и стал новой образовательной площадкой, где дети получают знания и практические навыки, учатся заботиться об окружающей среде и чувствуют себя частью большой и дружной команды.

Этот пример показывает, что когда педагоги объединяют свои знания, опыт и энтузиазм, они могут создавать действительно впечатляющие инициативные проекты, которые приносят пользу всем. Поэтому, дорогие родители, не стесняйтесь начинать! Ваш опыт и желание сделать наш общий двор лучше — это уже половина успеха!

Что мы делаем сегодня: Давайте на минутку закроем глаза и представим наш идеальный двор. Что мы видим? Какие звуки слышим? Какие запахи чувствуем? Запишите 3–5 ключевых элементов, которые делают этот двор идеальным для вас.

Этап 2. «От идеи к цели: фокусируемся на главном» (5 минут)

После бурного потока идей нам нужно выбрать самое важное и реалистичное. Невозможно сделать всё и сразу. Опыт показывает, что лучше всего работают проекты, у которых есть чёткая, конкретная цель.

Как это работает?

1. Расстановка приоритетов. Обсудите собранные идеи. Какие из них наиболее актуальны для большинства жителей? Что может принести наибольшую пользу?

2. Реализуемость. Оцените, насколько реально воплотить ту или иную идею с учётом имеющихся ресурсов (времени, сил, финансовых возможностей).

3. Формулируем цель. Выберите 1–2 ключевые задачи. Цель должна быть:

– Конкретно. Не «сделать двор лучше», а «установить 3 новые скамейки».

– Измеримое: «Посадить 10 кустов сирени».

– Достижимой: соответствующей вашим возможностям.

– Актуальной: отвечающей потребностям жителей.

– Ограничено по времени: «Реализовать проект в течение лета».

Что мы делаем сегодня: Выберите из своих идей 1–2, которые вы хотели бы реализовать в первую очередь. Сформулируйте их как чёткие цели. Например: «Установить 2 новые скамейки в зоне отдыха у подъезда № 2» или

«Обустроить небольшую клумбу с многолетними цветами перед домом».

Этап 3: «Команда мечты: формируем актив» (5 минут)

Ни один проект не может быть реализован в одиночку. Нам нужна команда единомышленников.

Как это работает?

1. Кто может войти в команду?

– Те, кто активно участвовал в обсуждении идей.

– Люди, готовые выделить время и приложить усилия.

– Те, у кого есть полезные навыки (кто-то умеет рисовать, кто-то — работать руками, кто-то — хорошо организовывать).

– Очень важно: пригласите тех, кто может стать «двигателем» проекта, кто готов взять на себя ответственность.

2. Как пригласить?

– На собрании предложите желающим присоединиться к инициативной группе.

– Сделайте объявление в общем чате.

– Не бойтесь быть настойчивыми, но вежливыми.

Что мы делаем сегодня: Подумайте, кто из ваших соседей мог бы присоединиться к вам. Возможно, для начала вам понадобится 3–5 человек. Запишите их имена, если вы их знаете, или подумайте, как вы можете их пригласить.

Этап 4: «Дорожная карта: планируем каждый шаг» (5 минут)

Теперь, когда у нас есть цель и команда, нам нужно составить план действий — нашу «дорожную карту».

Как это работает?

Для каждой вашей цели (или главной цели):

1. Разбейте задачу на небольшие этапы: Что конкретно нужно сделать, чтобы достичь цели?

Например, для установки скамейки:

- Определить точное место установки.
- Выберите тип скамейки (купить готовую или сделать своими руками).
- Найти поставщика/мастерскую (если покупаем).
- Подготовить место установки (выровнять, возможно, залить фундамент).
- Закупить материалы (если делаем сами).
- Собрать и установить лавочку.

2. Распределите обязанности: Кто за что будет отвечать в команде?

3. Определите необходимые ресурсы: Материалы: Что нам нужно купить или найти? Инструменты: Какие инструменты вам понадобятся?

Финансирование: Откуда мы возьмём деньги? (Подробнее об этом далее). Время: Сколько времени займёт каждый этап?

4. Установите сроки: реалистичные сроки для каждого этапа.

Что мы делаем сегодня: Возьмите одну из своих целей (например, установку скамейки) и попробуйте разбить её на 3–4 основных этапа. Назначьте ответственных за каждый этап.

Этап 5: «Партнёрство с УК/УКЖХ/ТСЖ: вместе — сильнее!» (5 минут)

Важно понимать, что мы действуем не в вакууме. У нас есть официальные структуры, которые отвечают за общедомовое имущество. Работа с ними — ключ к успеху.

Как это работает?

1. Официальное обращение:

– Составьте письменное обращение на имя руководителя вашей управляющей компании (УК) или председателя ТСЖ.

– В обращении чётко сформулируйте свою цель, объясните, почему это важно и что вы готовы делать сами.

Приложите:

- Список жителей, поддерживающих проект (с подписями). Это придаст вашему обращению вес.

- Фотографии текущего состояния территории.

- Предложения по благоустройству.

2. Заявите о своей готовности к сотрудничеству: покажите, что вы не просто просите, а готовы участвовать.

3. Будьте настойчивы, но вежливы: Если ответа нет, позвоните и запишитесь на приём.

Что мы делаем сегодня: Подумайте, к кому именно в вашей управляющей компании вы можете обратиться. Как вы можете сформулировать свое обращение?

Этап 6: «Где взять ресурсы? Финансирование нашего проекта» (5 минут)

Финансирование — часто возникающий камень преткновения. Но есть разные способы решения этого вопроса.

Как это работает?

1. Добровольные взносы жителей: самый распространённый и простой способ.

Как организовать:

- Определите примерную сумму, необходимую для реализации проекта.

- Подсчитайте, сколько каждый может внести.

- Назначьте ответственного за сбор средств.

Крайне важно: ведите прозрачный учёт всех поступлений и расходов.

Публикуйте отчёты в общем чате или на доске объявлений.

2. **Финансирование от управляющей компании/УКЖХ/ТСЖ:** Иногда управляющая компания может выделить средства на благоустройство, особенно если это входит в её обязанности или если вы убедите её в целесообразности таких действий.

3. Городские программы и гранты: в некоторых городах существуют программы поддержки инициатив жителей. Стоит узнать об этом в местной администрации.

4. Спонсорская помощь: Если ваш проект имеет социальную значимость, можно попробовать обратиться к местным предпринимателям.

Что мы делаем сегодня: Прикиньте, сколько может стоить ваша цель (например, 2 лавочки). Сколько это будет в пересчёте на семью, если собирать добровольные взносы?

Этап 7: «Время действовать: реализация нашего проекта!» (5 минут)

Это самый волнующий и творческий этап — когда наши планы начинают воплощаться в реальность.

Как это работает?

1. Организуйте субботник(и): Соберитесь всей командой и, по возможности, пригласите других жителей.

2. Распределите задачи на месте: Каждый знает, что ему делать.

3. Привлекайте детей: это прекрасная возможность научить их практическим навыкам, привить им чувство ответственности и гордости за свой вклад.

4. Не бойтесь просить о помощи: если что-то идёт не так или вам нужна помощь, обратитесь к соседям.

5. Сфотографируйте процесс: Это нужно не только для отчёта, но и для того, чтобы сохранить память о совместной работе.

Пример из нашего опыта: Наш проект «Волшебный дворик» (в рамках которого мы расписали асфальт и посадили цветы) превратился в настоящий праздник. Дети рисовали, взрослые красили, кто-то принёс угощения. Все были вовлечены в процесс и чувствовали себя частью чего-то важного.

Что мы делаем сегодня: Представьте, как вы вместе с командой и, возможно, детьми выходите во двор, чтобы достичь своей цели. Какие эмоции вы испытываете?

Этап 8: «Забота о будущем: поддержка и развитие» (5 минут)

Реализовать проект — это полдела. Главное — поддерживать его и развивать.

Как это работает?

1. Составьте «инструкцию по уходу»: Кто будет поливать цветы? Кто будет следить за чистотой? Кто будет подкручивать болты на лавочках?

2. Регулярные субботники: планируйте их периодически (раз в месяц, в квартал), чтобы поддерживать порядок.

3. Информирование жителей: Напоминайте о необходимости бережно относиться к общему имуществу.

4. Отмечайте успехи: Отметьте завершение проекта! Это мотивирует на новые начинания.

Что мы делаем сегодня: Подумайте, как вы можете поддержать своё будущее

творение. Как сделать так, чтобы оно радовало вас долгие годы?

Дорогие родители!

Сегодня мы с вами прошли все основные этапы создания инициативного проекта. Как видите, это не так сложно, как может показаться на первый взгляд. Главное — желание, команда и чёткий план.

Я, как методист, всегда готова поддержать вас и ваше учреждение в этом начинании. Мы можем помочь с разработкой документов, поделиться опытом проведения мероприятий, найти нужные контакты.

Ваш двор — это продолжение вашего дома. Улучшая его, вы улучшаете жизнь своих детей и свою собственную. Не бойтесь начинать! Начните с малого, и вы увидите, как многого можно достичь вместе.

Спасибо за ваше внимание и активное участие! Я верю, что скоро мы увидим красивые, ухоженные дворы, созданные вашими руками и сердцами.

Есть ли у вас вопросы? Я с удовольствием на них отвечу!

Список литературы:

1. Якиманская И.С. Личностно-ориентированный подход в образовании: проблемы, поиски, решения. — М.: Бинوم. Лаборатория знаний, 2000.
2. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие. — М.: Академия, 2008.
3. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика образования) / Е. С. Рабунский, В. В. Иванов, А. Б. Петров. — М.: Изд-во ИКАР, 2009.
4. Социальное проектирование: теория и практика / Под ред. Л. И. Мальковской. — М.: Изд-во «Прометей», 2011.
5. Ковалев С. М., Скворцов В. Н. Теория и практика социального проектирования. — М.: Высшая школа, 2003.
6. Проект «Городские проекты» Ильи Варламова. Материалы по урбанистике, благоустройству, взаимодействию с властями.
7. Материалы Фонда «Сколково» о городских инновациях и развитии.
8. Информационные ресурсы и онлайн-платформы:
9. Сайты министерств и ведомств: Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ, профильные департаменты региональных администраций.

Бородина Любовь Александровна,
педагог – организатор МБОУ ДО «Центр творчества» Шелеховского района

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ОРИГАМИ

Аннотация

Методическая разработка мастер-класса «Волшебный мир оригами» предназначена для педагогов дополнительного образования, учителей технологии, использующих данную технологию на своих занятиях

Содержание мастер-класса построено на использовании педагогической технологии сотворчества. Данная методическая разработка нацелена на расширение знаний педагогов в вопросах использования техники **оригами** в творческой деятельности детей.

Пояснительная записка

Оригами - это самобытное японское искусство создания моделей различных предметов, животных, птиц, цветов путем сгибания листа бумаги. Япония славится своей древней культурой, традициями, старинными свитками, рисунками тушью, трактатами, яркой самобытностью в одежде – кимоно, куклами. Страна Японских самураев и мечей, сумо, суши, искусства

«бонсай» и икебана, страна храмов и сакуры, страна оригами. Никто не знает, кто именно и когда придумал эту увлекательную игру.

Методическая разработка «Волшебный мир оригами» является частью познавательной программы «Музей российско-японской дружбы - место встречи и площадка для сотрудничества по воспитанию дружественных связей между народами».

Данная методическая разработка – это готовый мастер-класс, включающий 2 задания- схемы изготовления насекомых- бабочки и божьей коровки, с подробным описанием действий по схеме. Задание на самостоятельное изготовление японского журавлика.

Мастер-класс рассчитан на 40-50 мин. Весь материал подобран таким образом, чтобы поддерживать интерес к мастер-классу на протяжении всего времени.

Цель мастер-класса: повысить мотивацию педагогов к овладению техникой оригами и использованию её в работе с детьми.

Задачи:

- рассмотреть оригами как вид декоративно-прикладного искусства и его значение для развития ребенка;
- познакомить педагогов с приемами выполнения поделок в технике оригами;
- создать условия для плодотворной работы участников мастер-класса;
- выполнить журавлика в технике классического оригами

Форма проведения мастер-класса:

- с педагогами и для них без участия детей;
- лекция с элементами презентации + практическая работа.

Оформление:

- презентация по теме мастер-класса;
- работы педагогов в различных техниках оригами;
- методические материалы, книги по бумагопластике.

Необходимые материалы и оборудование:

- экран и мультимедиа аппаратура для воспроизведения видеоматериала;
- парты и столы;
- цветная, двухсторонняя бумага квадратной формы;
- карточки с правилами сложения фигуры;
- 1 схема для педагога;
- пишущие принадлежности (карандаши, фломастеры) для решения творческих задач.

Предварительная подготовка: в **приложении** представлен материал, который необходимо распечатать.

Развитие познавательного интереса – это важная задача в работе каждого педагога. Все мы понимаем, что без интереса ни одно учение не идет впрок. Если принимать определение познавательного интереса кандидата педагогических наук, доцента Татьяны Леонидовны Блиновой как устойчивое стремление личности к целенаправленной активно-познавательной деятельности по отношению к объектам, имеющим для неё важное значение, то роль педагога дополнительного образования, к которому ребенок пришел добровольно, проявив интерес к его предмету деятельности, в развитии процесса познания очень велика. Важно на занятиях не только отрабатывать технику, в нашем случае изготовление фигуры из бумаги, но и давать пищу для ума, способствовать расширению кругозора, поддерживать стремление ребенка больше знать, владеть глубокими знаниями в выбранном виде деятельности.

План мастер – класса «Волшебный мир оригами» (изготовление журавлика)

1. Вступительная часть.

Объявление темы и цели мастер-класса.

Содержание мастер-класса в целом и его отдельных составных частей.

2. Теоретико - демонстрационная часть.

Оригами как вид искусства.

Видео фильм, презентация «Волшебный мир оригами»

Значение оригами для развития ребенка.

3. Практическая часть.

Освоение приемов складывания базовых форм оригами.

Изготовление японского журавлика в технике оригами.

4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

Ход мастер-класса.

Здравствуйте, уважаемые коллеги, сегодня я предлагаю вам окунуться в творческий мир страны Восходящего солнца!

Хочу начать свой мастер-класс словами Луизы Невельсон:

Я никогда не чувствовала возраст... Если у вас творческая работа, у вас нет возраста и времени». Рисовать, лепить, творить любит каждый человек. Взрослые — это те же дети, и мы с вами не исключение.

Творчество — явление уникальное!

Творить и видеть прекрасное — этому мы и учим детей.

Для этого существуют разные способы, одним из них – **оригами** – хотелось бы рассказать об этом подробнее.

Почему именно **оригами**? Что оно может дать ребенку? Вы, наверное, замечали, что яркие игрушки и замысловатые конструкторы многих детей занимают ненадолго? Вскоре они оказываются заброшенными, а дети снова ищут, чем бы заняться. Ребенок, как Бог, хочет сотворить мир сам, почти из ничего. И **оригами** дарует ему эту возможность. Сотворение мира из бумаги нравится детям потому, что, начавшись с простых вещиц, оно на них не заканчивается, а становится все сложнее и увлекательнее. Но даже от первых незатейливых поделок сразу теплеет на душе, особенно когда колдуют над ними все вместе - и взрослые, и дети. Мы ежедневно сталкиваемся с бумагой. Много полезного и интересного делают с помощью бумаги, экспериментируя с ее свойствами! Бумагу можно мять, разрезать, скручивать. И начинает казаться, что бумага действительно **волшебная**. Это похоже на фокус, на сказку, – из обычного листа бумаги за несколько минут рождается чудесная фигурка!

Японская мудрость издревле гласит:

"Великий квадрат не имеет пределов".

Попробуй простую фигурку сложить, И
вмиг увлечёт интересное дело.

Все это называется одним словом - "**оригами**", по-другому - "сложение бумаги". Истоки этого искусства уходят своими корнями в глубокую старину.



Тысячу лет назад в Стране восходящего солнца это было не столько забавой и увлечением, сколько священным ритуальным действием. Со временем значение оригами стало более земным : радовать глаз и в будни, расцвечивая быт, и в праздники, украшая карнавалы и шествия. А еще многие признавали, что это одна из увлекательных форм познания мира.



Знаменитый немецкий педагог и основатель системы дошкольного воспитания Фридрих Фребель высоко оценивал искусство складывать бумагу как способ ознакомления детей с азами геометрии. Но познавательные способности оригами гораздо шире.

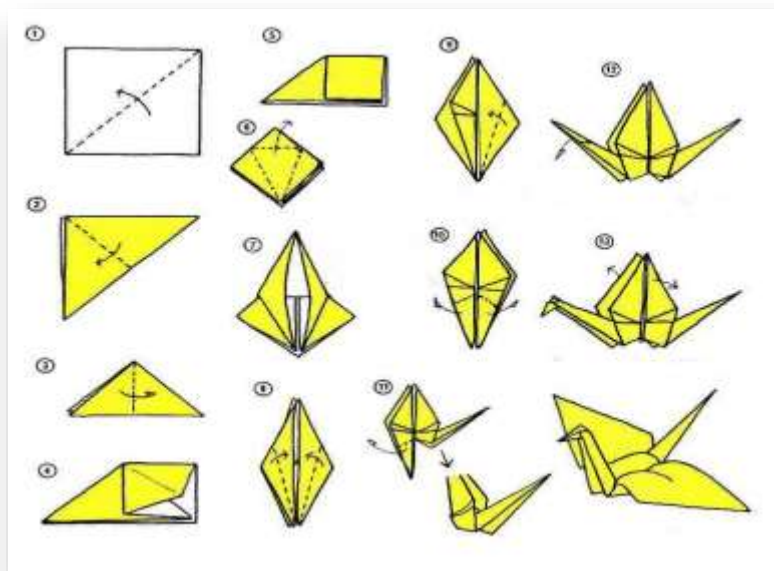
Значение оригами для развития ребенка

Если начать перечислять все положительные стороны занятий детей оригами, может получиться весьма внушительный список:

- Доступный материал. Бумагу можно найти всегда, да и обрабатывать ее совсем несложно. К тому же, это недорогое удовольствие.
- Безопасность. Заниматься оригами могут даже малыши;
- Развивает конструктивное мышление: способность комбинировать пространственное мышление, чувство формы.
- Развивает творческое воображение, художественный вкус;
- Способствует концентрации внимания: заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.
- Развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них

совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.



- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д., одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

- Активизирует мыслительные процессы.

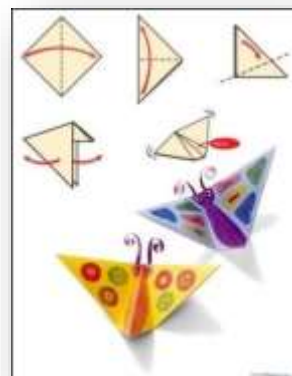
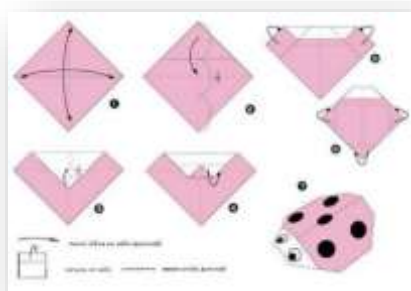
- Совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. - Способствует возникновению игровых ситуаций. - В полной мере воплощает в реальность формулу успеха. Занимаясь оригами, дети ведут настоящий творческий поиск, сами изобретают новые фигуры, создают весёлые игровые ситуации. Это своего рода игровая терапия. Систематические занятия с ребенком оригами — гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению.

Практическая часть

1. Освоение приемов складывания базовых форм оригами.

Уважаемые коллеги, перед вами лежат цветные листки бумаги в форме квадрата. Для освоения навыков складывания базовых форм оригами мы с вами изготовим два вида насекомых – бабочку и божью коровку.

Обратите внимание на схемы:



<ul style="list-style-type: none"> ● Квадрат из розовой бумаги согнуть по диагонали. ● Развернуть перевернуть деталь и согнуть по диагонали с другой стороны. ● Сложить из квадрата треугольник, вгибая внутрь стороны квадрата. ● Согнуть полученную деталь пополам обозначив серединку. ● Позже заготовку аккуратно сгибают по боковым сторонам, формируя туловище насекомого. Обе части должны быть симметричны. ● На заключительном этапе берётся маркер черного цвета. С его помощью прорисовываются мордочку и точки на крылышках. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Складываем базовую форму оригами двойной треугольник. ● Острые, нижние углы треугольника загибаем к вершине, образуя квадрат. ● Переворачиваем заготовку. ● Отгибаем нижний треугольник наверх. ● Переворачиваем, бабочка готова.
--	---

Итак, посмотрите на свои поделки. Все ли у вас получилось?

Прекрасно. Это означает, что знакомство с базовыми навыками складывания состоялось. Теперь я вам предлагаю по схеме попробовать изготовить японского журавлика самостоятельно.

2. Изготовление японского журавлика в технике оригами. Схема поделки оригами «Журавлик»

Далее:

1. Самостоятельная работа педагогов (под музыкальное сопровождение)
2. Оказание помощи педагогам при затруднении.
3. Демонстрация своих работ (в итоге делается фотовыставка работ педагогов для размещения на сайте Центра творчества).
4. Рефлексия участников мастер-класса.

Подведение итогов. Вопросы для рефлексии участников мастер-класса:

- Какие открытия и выводы для себя вы сделали? А какие еще можно сделать?
- Возник ли у вас интерес к использованию техники оригами?
- Пригодилась ли вам практическая часть нашего мастер-класса?

В заключение нашей встречи хочется пожелать творческих успехов вам и вашим воспитанникам. Надеюсь, что все волшебное и полезное вы унесете сегодня с собой и обязательно поделитесь со своими друзьями. Благодарю вас за внимание и за плодотворную работу!

Список литературы

1. Агапова, И. А. 100 лучших оригами для детей / И. А. Агапова. – Москва: Лада, 2007. – 240 с.
2. Богатова, И. В. Оригами. Цветы / И. В. Богатова. – Москва: Мартин, 2009. – 143 с.
2. Дамен, Й.–Х. Волшебные цветы–оригами / Й.–Х. Дамен. – Харьков: Книжный клуб семейного досуга, 2012. – 94 с.
3. Дорогов, Ю. И. Оригами: фигурки, игрушки и зверушки / Ю. И. Дорогов. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 127 с.
4. Серова, В. В. Объемные игрушки из бумаги. Модульное оригами / В. В. Серова. – Санкт–Петербург: Питер, 2012. – 93 с.
5. Серова, В. В. Фигурки из бумаги: модульное оригами / В. В. Серова. – Санкт–Петербург: Питер, 2014. – 92 с.
6. Смит, С. Волшебный мир оригами / С. Смит. – Харьков : Книжный клуб семейного досуга, 2007. – 104 с.
7. Соколова, С. В. Оригами для самых маленьких / С. В. Соколова. – Санкт– Петербург: ДЕТСТВО–ПРЕСС, 2013. – 59 с.
8. Соколова, С. В. Оригами для дошкольников / С. В. Соколова. – Санкт–Петербург: Детство–Пресс, 2007. – 64
9. <https://origami.me/easy-origami/>
10. <https://all-origami.ru/>
11. <https://www.livemaster.ru/topic/3348100-masterclass-sobiraem-korablik-origami?msec=9>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета обратной связи по итогам мастер-класса

Уважаемые участники!

Благодарим вас за участие в нашем мастер-классе! Ваше мнение очень важно для нас, чтобы сделать наши будущие мероприятия еще более полезными и интересными.

Пожалуйста, уделите несколько минут заполнению этой анкеты. Ваши ответы помогут нам оценить эффективность проведенного мастер-класса и внести необходимые коррективы.

1. Насколько актуальной для вас оказалась тема мастер-класса?

- Очень актуально
- Актуально
- Скорее актуальна, чем нет
- Не очень актуально
- Совершенно неактуально

2. Оправдал ли мастер-класс ваши ожидания?

- Полностью оправдал
- Скорее оправдал
- Частично оправдал
- Не оправдал

3. Насколько полезной для вас оказалась информация, представленная на мастер-классе?

- Очень полезно
- Полезно
- Скорее полезная, чем нет
- Малополезный
- Совершенно бесполезная

4. Пожалуйста, оцените качество подачи материала:

4.1 Понятность изложения:

- Отлично
- Хорошо
- Удовлетворительно
- Плохо

4.2 Логичность и структурированность:

- Отлично
- Хорошо
- Удовлетворительно
- Плохо

4.3 Интересная подача (презентация, примеры):

- Отлично
- Хорошо
- Удовлетворительно
- Плохо

5. Пожалуйста, оцените интерактивную часть мастер-класса (групповую работу, обсуждения, практические задания):

- Очень эффективно
- Эффективна
- Скорее эффективна, чем нет
- Малоэффективна
- Совершенно неэффективно

6. Насколько полезными для вас оказались предложенные раздаточные материалы (бланки, шаблоны, чек-листы)?

- Очень полезные
- Полезными
- Скорее полезные, чем нет
- Малополезными
- Совершенно бесполезными

7. Насколько велика вероятность того, что вы начнёте применять полученные знания и инструменты для реализации своего проекта по благоустройству двора?

- Очень велика
- Велика
- Скорее да, чем нет
- Мала
- Очень мало / Не собираюсь

8. Что было самым ценным и запоминающимся на мастер-классе?

9. Что, по вашему мнению, можно было бы улучшить или добавить в мастер-класс? (Например, больше практических заданий, другая информация, другой формат и т. д.)

10. Хотели бы вы посещать подобные мастер-классы в будущем?

- Да, обязательно
- Да, если тема будет интересной
- Возможно
- Скорее нет
- Нет

11. Пожалуйста, предложите темы для будущих мастер-классов, связанных с благоустройством придомовых территорий или развитием сообщества.

12. Ваши общие впечатления от мастер-класса (по желанию):

Ганджалян Анаит Ваничкаевна,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУДО г.
Иркутска ДДТ № 3

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ

Пояснительная записка

Мастер-класс – это один из способов трансляции передового педагогического опыта. Можно сказать, одна из эффективных способов передачи опыта работы. Педагоги – практики, поэтому для них важно увидеть опыт работы педагога- мастера визуально. При проведении мастер-класса главное не теорию сообщить, а продемонстрировать приём, метод, технику технологию. Педагог придерживается правила «Я знаю, как это делать. Я научу вас». Он включает в процесс обучения участников мастер-класса, организовывается активное освоение деятельности слушателями.

В настоящей методической разработке представлен мастер-класс по обучению городецкой росписи одного из традиционных декоративных промыслов. Эта роспись появилась в Нижегородской губернии в XIX веке. Творчество, зародившееся от декорирования резных прялок, стало ярким и запоминающимся, а его самобытность и сегодня привлекает любителей рисования. Данный мастер класс предназначен для педагогов дополнительного образования, учителей изобразительного искусства, обучающихся, всем, кто интересуется народной росписью и видами ее выполнения.

Цель методической разработки: оказание методической помощи педагогам по организации обучения приёмам и технике городецкой росписи.

Задача методической разработки: представить конспект мастер-класса для обучения выполнения элементов городецкой росписи

Педагогические работники, которые будут использовать данную методическую разработку, должны подготовиться технически – подготовить – кисти: обязательно иметь хотя бы три кисти: беличью художественную (N2 или N3), колонковую художественную (N1 или N2) и флейц (N2 или N3) — эта плоская кисточка из мягкого волоса используется для подмалевка, наведения рамок и т.п.;

- краски: охра, розовый (красный+белый), красный, бордовый (красный+черный), голубой (синий+белый) и синий; для листьев - городецкая зеленая, которая состоит из зеленой желтой и немного коричневой; для маленьких листочков можно использовать коричневую краску. Лучше иметь гуашь из 12 цветов.

Необходимо помнить, что городецкую роспись выполняют по яркому фону темперными красками.

Ход мастер-класса

I. Организационный момент.

Приветствие участников мастер-класса.

Мастер: Здравствуйте. Сегодня у нас необычный мастер-класс и доказательство этого предметы, украшенные красивой росписью. Подобные шедевры мы попробуем создать на нашем мастер-классе.

Проверка наличия у участников необходимых инструментов и материалов для работы.

Мастер: проверяем свое рабочее место – все ли имеется в наличии для работы: кисти, краски, палитра, баночки для воды. Приготовьте, пожалуйста, салфетки, чтобы при необходимости протереть руки, стол. Мы будем выполнять роспись обычной художественной гуашью. Закрепите рабочий лист на столе малярным скотчем, чтобы вам было удобнее работать.

***Инструменты и инвентарь:** краски гуашевые, кисти разных размеров и разных материалов, палитра, емкости для воды, салфетки.*

II. Сообщение темы, цели и задач мастер-класса

Мастер: Тема нашего мастер-класса «**Городецкая роспись для декорирования изделий**»

Вы – мастера своего дела. Много умеете, но если вы пришли на мастер-класс, то значит у вас недостаточно сформирован навык технического выполнения элементов городецкой росписи. Этому мы сегодня с вами и будем учиться. Мы, конечно, не будем расписывать изделия, будем учиться выполнять элементы городецкой росписи на бумаге.

Цель мастер-класса: формирование навыков технического выполнения элементов городецкой росписи.

Мастер: Чтобы выполнить узоры городецкой росписи мы с вами познакомимся с этапами выполнения городецкой росписи, составления цветочной композиции, исполнения городецкой росписи. Я вам продемонстрирую образцы, а затем на практике освоим приёмы и технику городецкой росписи. Результат вашей работы на мастер-классе – расписанная шкатулка элементами городецкой росписи, а значит вы освоили технические навыки городецкой росписи.

Задачи:

1. Познакомить слушателей с этапами выполнения городецкой росписи, составления цветочной композиции, исполнения элементов городецкой росписи.

2. Обучить приёмам и технике городецкой росписи.

Методы обучения: наглядный (демонстрация образцов), практический.

Приёмы - этапы: подмалёвка, оттенёвка, разживка.

Образовательные технологии – элементы личностно-ориентированной, развивающей.

Планируемые результаты:

- шкатулка, расписанная элементами городецкой росписи;

- сформированы умения и навыки выполнения элементов городецкой росписи.

1 часть мастер-класса – Теоретическая

Мастер сообщает участникам мастер-класса информацию об особенностях городецкой росписи, её этапах и приёмах.

Мастер: (Рассказ мастера «Особенности городецкой росписи») Вы знаете, что такое народные промыслы?

Предполагаемый ответ: это форма народного творчества, которая передаёт традиции и нравы народа, в частности, русского народа.

Народные промыслы дошли до нас с давних времён – роспись, резьба, кружево, однако есть и новые народные промыслы. Чаще всего они начинались с крестьянского бытового искусства. Художественная роспись в России Деревянные, металлические изделия, детские игрушки и мебель расписывали на Руси испокон веков. Технология в различных регионах

страны значительно отличалась друг от друга. Далее подробно о самых известных видах росписи. Городецкая роспись - яркая, лаконичная, её отличают свободные мазки с белой и чёрной графической обводкой и характерный рисунок растений, животных. Элементы росписи: конь, птица, купавка, розан. Как правило, все элементы городецкой росписи имеют красный, розовый, синий, голубой, зелёный, и чёрный цвет на ярко-жёлтом фоне. Отличительная особенность городецкой росписи – содержательность. Каждый элемент изображения служит рассказчиком, рисуя не только визуальнo привлекательный ряд, но и целую историю. Сюжетные композиции в этой росписи гораздо более сложные, но мастера также наносили их без предварительной разметки. Начало работы – разработка идеи и замысла. Работа над эскизом. Основной приём росписи - сначала на изделие наносится цвет фона, потом на него наносится

«подмалёвок» — крупные цветочные пятна. После этого рисунок прорабатывается тонкой кистью, затем роспись заканчивает «разживка» — дополнительные тонкие штрихи и точки, нанесённые, как правило, белой краской, и подчеркивающие детали, и контраст. Основные мотивы — цветочные композиции, сказочные и былинные сюжеты, городские сценки.

Мастер: *(обращаясь к участникам мастер-класса).* Есть ли вопросы по приёмам городецкой росписи? *Участники задают вопросы, мастер отвечает.*

1 часть мастер-класса – Практическая.

Мастер: Каждому необходимо продумать идею и замысел росписи шкатулки, эскиз. Обращаю ваше внимание на факт - мастера росписи расписывают изделие без предварительного наброска, но для начинающих

необходимо нарисовать эскиз на бумаге. Можно скачать готовый эскиз из сети Интернет.

Каждый участник разрабатывает идею и замысел росписи, продумывает эскиз - работает над эскизом.

Мастер *оказывает участникам адресную помощь.*



Пример эскиза

Мастер: И так эскиз у нас сделан/найден. Что будем дальше делать?

Предполагаемый ответ: закрашиваем фон.

Мастер: Верно. Закрашиваем фон. Для фона смешаем краски - белила с охрой.



Мастер: предположите какой приём мы с вами будем использовать?

Предполагаемые ответы: подмалёвок

Мастер: Верно, подмолёвок. Это первоначальный этап работы над композицией росписи. Несколькими движениями кистью определяем силуэты цветков. Круги для розана побольше, для купавки – поменьше. Кисточки должны быть синтетика плоский для тона 14 номер и круглые кисточки синтетика №8, № 5, № 2. Для тона на палитре смешиваем краски белого и цвета охра и плоской кисточкой №14 раскрашиваем фон.

Мастер показывает на образце, участники выполняют на своём эскизе. Мастер



наблюдает за деятельностью участников мастер-класса, оказывает адресную помощь. Хвалит тех, кто справляется с работой

Мастер: Молодцы, хорошо получается. Обратите внимание на дальнейшую работу: по размеченному с круглой кисточкой №8 по рисунку нанесем подмалёвок в тон. Краску надо наносить аккуратно и нежно. Кисточку держим вертикально. Молодцы. Все справились? Ждём высыхания красок



Мастер обращает внимание участников мастер-класса: В данной работе присутствует разнообразие изящных цветов, нарисованных в одной цветовой гамме. Птица дополняет эти цвета, несмотря на то, что она в ярко бордовой гамме. Обратите внимание на свои работы.

Участники МК делают правки в своих работах

Мастер: Какой следующий этап?

Предполагаемый ответ: Тенёвка.

Мастер: Верно. *Поясняет:* Определим центр цветка. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр исполняют чистой краской, без белил. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка. *Запомните особенности росписи на этом этапе - основные цвета тенёвки: черный, темно-коричневый, для синих и голубых элементов темно- синий. Использование чёрной краски для тенёвки делает орнамент более*

контрастным и яркими. А тенёвка всей росписи коричневой краской делает её более нежной и лёгкой. После прописки дужек лепестков цветы явно преображаются - *посмотрите внимательно на свою работу – увидели изменения?*

Участники комментируют увиденные изменения



Мастер: *Обратите внимание:* контраст в композиции подчёркивает тоновые, цветовые и другие противоположности, встречающиеся в художественном оформлении изделия.

Мастер наблюдает за работой каждого участника, вносит корректировку, оказывает помощь, подбадривает, хвалит.



Мастер: Коллеги/ребята приступаем к следующему элементу в росписи, - расписываем завитки. *Будьте внимательны:* сочетаем крупные и мелкие формы, украшаем их мелким травчатым узором, используя цвета в определённом сочетании, свойственном данной росписи.

Мастер наблюдает за деятельностью участников МК, оказывает адресную помощь. Подбадривает, хвалит.

Мастер: Молодцы всё верно сделали. Переходим к следующему этапу. Как называется?

Предполагаемый ответ - «Разживка».

Мастер: Верно. Внимательно слушаем и выполняем роспись. *Обращает внимание на особенности этапа:* Белые штрихи, точки словно освещают цветы, заставляют празднично засиять весь рисунок. Другое название этого этапа – оживка. Без него картинка не будет яркой, динамичной, не будет и законченной. Для разживки нужно взять самую тонкую кисточку и легким касанием «оживить» изображение капельками, штришками, дугами, точками. *Типичная ошибка начинающих* – слишком много внимания уделяют они этому этапу. Работа обретает грузность, узор кажется слишком «кудрявым», избыточным, чрезмерным. Потому постарайтесь остановиться вовремя. Всё должно быть в меру!



Мастер наблюдает за деятельностью участников МК, оказывает адресную помощь. Подбадривает, хвалит.

Мастер: Молодцы. У каждого получился свой шедевр городецкой росписи. Чтобы работа была законченной выполним рамку.

Участники МК делают рамку для своей работы.

Подведение итогов. Рефлексия.

Мастер обращается к участникам МК: прошу вас проанализировать свою деятельность: какие чувства у вас вызвал мастер-класс? Ваше мнение об его эффективности.

Участники мастер-классы высказывают мнение о мастер-классе.

Вариант рефлексии для детей

Всё



*Было скучно,
ничего не понял*



*Ничему
научился,
трудно*

*не
было*



Мастер: *(после самоанализа участников МК)* Прошу заметить, что изначально заготовки и разметка композиции были у всех одинаковые, и мы одинаково следовали канонам росписи. Но посмотрите, какие индивидуальные работы получились у каждого! Благодарю всех за работу, за оценку мастер-класса! До свидания!

Участники мастер-класса уходят довольные с багажом знаний, умений и навыков по городецкой росписи, с картиной городецкой росписи.

Заключение

Данный мастер-класс может быть использован педагогами дополнительного образования, учителями изобразительного искусства для обучения детей элементам городецкой росписи в исходном варианте, либо адаптирован. Показ педагогом изображения элементов росписи с пояснениями позволит научить детей навыкам технического исполнения элементов городецкой росписи.

РИСУЮ С МАМОЙ

Аннотация.

Методическая разработка мастер-класса «Рисую вместе с мамой» разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Мастер-класс рассчитан на детей 7 – 17 лет с разными знаниями, навыками, интересами, готовностью и способностью к сотрудничеству. Предлагаемый мастер-класс предназначен для развития творческих способностей, мелкой моторики и коммуникативных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Основное внимание уделено созданию условий для комфортного самовыражения ребёнка через художественный труд, включающий активное участие родителей.

Во время творческой деятельности обучающиеся и родители осваивают технику и приемы исполнения рисунка. Каждый участник мастер-класса рисует свой рисунок по прямому показу, затем мама с ребенком складывают свои половины вместе, и получается картина «Ромашка».

Благодаря подобному виду деятельности повышается уровень мотивации и заинтересованности детей в дальнейших занятиях рисованием, а так же происходит укрепление внутрисемейных связей.

Применять данную разработку можно для организации досуговых, воспитательных мероприятий и коррекционных занятий, для организации массовых мероприятий, направленных на популяризацию детского творчества, для проведения благотворительных акций. Мастер-класс можно приурочить к таким праздникам, как «День Матери», «8 Марта», «День семьи, любви и верности».

Методическая разработка может быть полезна для педагогов, работающих с детьми с ОВЗ, для других категорий специалистов и родителей, стремящихся создать оптимальные условия для всестороннего развития детей с особыми потребностями.

Пояснительная записка.

Актуальность.

Рисование — одно из важнейших средств самовыражения и творческого развития личности. Для детей с ОВЗ и инвалидностью художественная деятельность играет особую роль, поскольку она помогает развивать мелкую моторику, координацию движений, внимание, воображение и укрепляет веру в собственные силы.

Проведение мастер-классов совместно с родителями позволяет укреплять семейные связи, создавать условия для позитивного семейного досуга и взаимопонимания. Для многих детей с особенными потребностями подобные мероприятия становятся источником положительных эмоций, позволяют снять стресс и тревогу, выражают чувства и переживания через творчество.

Новизна. Особое внимание уделяется сотрудничеству родителей и детей, которое формирует особую атмосферу заботы и любви, усиливающую положительное влияние занятий на психофизическое состояние ребёнка. Родители не просто наблюдатели, а активные участники образовательного процесса, способные оказывать поддержку своим детям.

Творческая деятельность на мастер-классе проводится в удобной форме, доступной детям с разными формами заболеваний, обеспечивая максимальное вовлечение каждого ребёнка в творческий процесс.

Рисование по используемой методике создает ситуацию успеха ребёнку, так как рисунок получается красочный и выразительный. Так же использование данной методики повышает эффективность мастер-класса, делает его интересным и доступным для детей любого возраста.

Цель: рисование совместной картины «Ромашка».

Задачи:

Обучающие:

- формировать технические навыки рисования гуашью;
- формировать интерес к занятиям художественным творчеством;
- познакомить родителей с одним из приемов совместной деятельности с детьми.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности детей;
- развивать навыки последовательных действий при выполнении работы;
- развивать мелкую моторику рук и глазомерные навыки;
- развивать умение находить общие интересы и занятия.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность в выполнении работы;
- воспитывать позитивное отношение к совместной деятельности и положительное восприятие своей деятельности;
- организовать теплую и непринужденную обстановку, способствующую свободному общению детей и родителей, объединенных одним интересом.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.

В работе используется метод поэтапного рисования с прямым показом.

Этот метод особенно эффективен для детей с ОВЗ, так как он позволяет разбивать сложную задачу на более простые шаги, делая процесс доступным и понятным даже для тех, кто испытывает трудности с восприятием информации или выполнением сложных действий.

Поэтапное рисование с прямым показом значительно облегчает путь к достижению результата. Метод поэтапного рисования представляет собой эффективный инструмент для развития художественных навыков у детей с ОВЗ и инвалидностью. Его систематический характер и возможность постепенного усложнения заданий делают этот метод доступным и полезным для широкого круга обучающихся.

Таким образом, поэтапное рисование является важным элементом комплексной системы поддержки и реабилитации детей с особыми образовательными потребностями, способствуя их творческому развитию и социальной интеграции.

Практическую работу мастер-класса можно упрощать или усложнять в зависимости от возраста детей и степени их развития и подготовленности. Например, дать листы уже с обведенными лепестками, или сделать меньше лепестков, а сами лепестки сделать шире. Усложняя, можно дать схему (приложение 1) (от центральной верхней точки дугой провести линию к боковой точке, дальше небольшая дуга к точке, отмеченной на серединке, другую сторону лепестка выполнить также) или дать только один шаблон серединки, а лепестки рисуют сами.

Продолжительность мастер-класса 30 минут (организационный этап – 5 минут, основной этап – 22 минуты, подведение итогов и рефлексия – 3 минуты)

Планируемые результаты.

Участники мастер-класса:

- нарисуют совместный рисунок «Ромашка»;
- познакомятся с приемами работы с гуашью и кистью;
- научатся соблюдать последовательность в выполнении работы;
- приобретут положительный настрой на совместную работу;
- получают удовольствие от результата своего труда.

Материалы, необходимые для работы.

- цветной немелованный картон, формат А4, 2 листа;
- гуашь (белая, черная, светло-желтая, охра, коричневая, зеленая, красная);

- кисти синтетические плоские разного размера;
- двойной стаканчик для воды;
- салфетки бумажные;
- палитра;
- карандаш белый или простой;
- шаблоны (приложение 2)

Дидактический материал.

Иллюстрации ромашек, технологическая карта.

Ход мастер-класса.

Подготовительный этап. Приготовление рабочих мест: на каждом столе лежит набор гуаши, кисти, палитра, два листа цветного картона, салфетки, стаканчики с водой, шаблоны. На доске написана тема мастер-класса, развешены разные картинки с изображением ромашки.

Организационный этап. Здравствуйте, ребята и родители! Сегодня мы погрузимся в удивительный мир творчества и насладимся волшебством красок и кистей. Перед нами стоит важная задача — нарисовать красивую и яркую семейную картину «Ромашка».

Ромашка – символ семьи. Этот цветок олицетворяет гармонию. Желтая серединка – она как солнышко, символизирует тепло домашнего очага. Белоснежные лепестки расположены близко - близко друг к другу, тем самым показывают близость родных сердец, а так же отражают стремление семьи жить честно и открыто, уважая друг друга и сохраняя доверие.

Сейчас я расскажу правила о технике безопасности при обращении с красками и инструментами:

- пользуйтесь красками аккуратно, соблюдая дозировку и экономичность расхода материала;
- старайтесь избегать попадания краски на кожу и слизистые оболочки (нельзя брать краску в рот и тереть грязными руками глаза);
- используйте кисти осторожно, стараясь не повредить кончики щетины;
- избегайте резких движений и столкновений с соседними рабочими местами;
- работать аккуратно, не брызгать красками;
- после работы промыть руки с мылом.

Основной (практический) этап. Приступим к работе. Каждый из вас будет рисовать свою половину картины. Но для начала положите оба листа рядом вертикально, совместите нижний и верхний край.

Перед выполнением работы проговаривается как правильно промывать кисть, что кисть нужно промывать в одной воде, вторую оставлять чистой для промывания кисти перед использованием белой краски. Во время работы постоянно проговаривается какой кистью (тонкой, широкой) выполняется действие, когда промывать кисть, когда и как протирать кисть салфеткой, как правильно и сколько набирать краски на кисть, какую линию вести (тонкую, широкую). Дети с ОВЗ сложнее усваивают материал, поэтому объяснения доступны, повторяются несколько раз и обязательно сопровождаются показом. В ходе практической работы родители контролируют работу детей, подсказывают и помогают им.

Этапы выполнения рисунка.

1. Разместить шаблон серединки цветка (круг) по середине, чтобы он одинаково расположился на обеих листах, обвести карандашом.
2. Приложить шаблон лепестка к верхнему краю серединки, чтобы на каждом листе поместилась половинка лепестка, обвести карандашом. Точно так же сделать нижний лепесток.
3. Теперь можно разделить листы. Обвести остальные лепестки, прикладывая их к

середине нижним краем и к соседнему лепестку боковым краем, оставляя между лепестками небольшое расстояние.

4. Кистью средней толщины обвести контур первого лепестка белой краской, закрасить внутри лепесток. Так же закрасить остальные лепестки и серединку белой краской (так как картон темный, серединку закрашиваем сначала белой краской, тем самым делаем «подложку», чтобы цвет серединки после закрашивания был ярко желтым).

5. Обводим по контуру серединку желтой краской, закрашиваем серединку внутри.

6. Совмещаем листы, чтобы серединка совпала. Цветом «охра» затемняем нижнюю часть серединки, растирая охру, что бы сделать плавный переход к желтому.

7. Тонкой кистью закрасить пустые места у серединки между лепестками зеленой краской (чашелистик).

Динамическая пауза. А сейчас я вам предлагаю провести небольшую разминку (приложение 3). Садитесь на свои места, продолжаем работу.

8. На палитру чистой кистью выкладываем немного белой гуаши, добавляем на кончике кисти черную, размешиваем, что бы получился светло серый цвет.

9. Тонкой кистью серой краской на каждом лепестке по нижнему краю (отступая небольшое расстояние 2 мм) от верхней части лепестка до серединки проводим линию (тень) и делаем несколько коротких мазков от серединки внутрь лепестка (складочки).

10. Кончиком тонкой кисти хаотично рисуем точки по всей сердцевине (кисточка «смотрит» вверх, перпендикулярно столу) сначала охрой, затем коричневым цветом.

11. Тонкой кистью красной краской рисуем овал на лепестке, закрашиваем внутри овала (туловище божьей коровки).

12. Тонкой кистью черной краской рисуем полукруг на верхнем крае туловища (можно выбрать направление движения божьей коровки вверх или вниз), черной тонкой линией делим пополам и с каждой стороны рисуем маленькие точки (3-4 с каждой стороны). На голове рисуем тонкие усики черной краской. Белой краской кончиком кисти ставим маленькие точки (глаза) и ставим белый мазок на верхней части туловища (блик).

13. Тонкой кистью серой краской проводим под божьей коровкой линию (тень от божьей коровки), черной краской подрисовываем лапки.

14. Украшаем картину разноцветными кружочками. Ставим кисть перпендикулярно столу (кисточка «смотрит» в потолок), прижимаем и прокручиваем кисть между пальцами на месте до получения кружочка, поднимаем кисть. Промываем кисти, закрываем краски.

15. Совмещаем две половины. Картина готова!

Подведение итогов. Рефлексия.

Вы все замечательно справились. Посмотрите, какие красивые, красочные картины у вас получились. А главное, вы работали в команде со своим близким человеком, подсказывали и помогали друг другу, поэтому у вас все получилось. Картину можно поместить в рамку и повесить дома как символ вашей семьи.

Расскажите, что вам понравилось.

Наш сегодняшний мастер-класс подошел к концу, и хочется сказать огромное спасибо всем участникам за вашу внимательность, старание и любовь к прекрасному. Надеюсь, что сегодняшняя встреча оставила приятные впечатления и воспоминания, а главное — показала, что творчество способно дарить радость и приносить пользу вашему здоровью и душевному состоянию.

Электронные ресурсы:

<https://vk.com/metodby>

<https://kruf-museum.ru/pochemu-romashka-simvol-dnya-semi-lyubvi-i-vernosti/>

Дацко Оксана Викторовна,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МБУДО ЦДО «Радуга» г. Тайшета

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОБЪЕМНОЙ ИГРУШКИ ИЗ ГЛИТЕРНОГО ФОАМИРА

Назначение: проведение обучающего мастер - класса для педагогов по обучению изготовления объемной игрушки из глиттерного фоамирана, с целью повышения профессионального уровня участников и обмена передовым опытом, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования.

Методы: словесные (рассказ, объяснение), практические (показ).

Цель мастер-класса:

научить изготавливать объемную игрушку из глиттерного фоамирана.

Задачи:

обучающие:

- передать практические знания педагогам – участникам мастер класса по изготовлению объемной игрушки;
- обучить участников мастер-класса навыкам, способствующим достижению поставленной цели.

развивающие:

- развивать глазомер, внимание, интеллектуально-творческие качества личности;
- совершенствовать навыки работы с фоамираном;

воспитательные:

- организовать творческую работу и способствовать формированию успеха для всех участников мастер-класса.
- создать условия для коллективного творчества.

Планируемый результат.

Изготовить объемную игрушку из глиттерного фоамирана.

Оборудование и материалы: глиттерный фоамиран (листы А4 разного цвета; линейка, канцелярный нож, простой карандаш, ножницы, клеевой пистолет, тесьма шнур (золото, серебро).

Наглядно-дидактическое сопровождение: образцы готовых игрушек, технологическая карта.

I. Вводная часть (организационно-мотивационная).

Последнее время всё большую популярность приобретают поделки и авторские композиции из такого материала как глиттерный фоамиран. В первую очередь, нужно сказать о том, что глиттерный фоамиран – это разновидность обычного фоамирана, украшенная блёстками (отсюда и название материала – «глиттер» с английского переводится как «блестки»). Фоамиран был специально разработан для рукоделия, соответственно, из него можно изготавливать большое разнообразие поделок:

- ✓ ёлочные игрушки и новогодние украшения;
- ✓ аксессуары для волос (чаще всего заколки, резиночки);
- ✓ украшения и декоративные элементы, которые используются для оформления подарков (например, бантики для подарочной коробки);
- ✓ сувениры и т. д.



Несмотря на то, что из glitterного фоамирана можно создать множество различных композиций, прежде чем приступать непосредственно к работе, необходимо ознакомиться со всеми особенностями и отличительными характеристиками материала. Glitterный фоамиран является **достаточно толстым** по своей структуре, он **не слишком эластичен**, поэтому **ему трудно придать необходимую форму**. Соответственно, из материала не получится изготовить изящные поделки. С другой стороны, glitterный фоамиран внешне выглядит очень нарядно и празднично, привлекает внимание окружающих. Glitterный фоамиран выпускается в виде небольших листов, стоимость которых относительно невысока. Практически каждая рукодельница может позволить себе приобрести такой материал. Также важно иметь в виду, что материал выпускается в самых разных цветах и оттенках, благодаря чему вы можете изготавливать яркие и необычные изделия. На листы glitterного фоамирана блёстки нанесены не с обеих сторон, а только с одной. В связи с этим нужно быть особенно внимательным при работе с материалом, чтобы не перепутать лицевую сторону с изнаночной. В процессе нагревания материала (осуществляемого для того, чтобы придать ему желаемую форму) утюг или фен нужно подносить к той стороне, где блёстки отсутствуют (т. е. к изнаночной).

II. Основная часть (содержательно - деятельностная).

Технологическая карта

«Изготовление объемной игрушки из glitterного фоамирана»

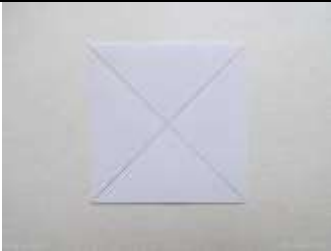


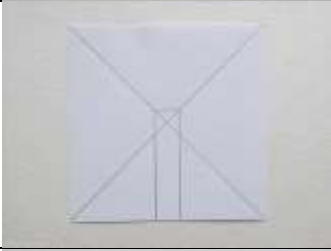



№ п/п	Описание работы	Изображение
1.	<p>Делаем заготовки для игрушки. Нарезаем 4 полоски размером 1*30 см. Лучше выбрать 2 цвета, к примеру, розовый и серебро. Далее 2 полоски размером 1*5 см. Отрезаем тесьму-шнур длиной 15 см и завязываем петлей.</p>	







2.	Следующий шагом соединяем по 2 полоски разного цвета и склеиваем друг с другом, сторона с блестками остается лицевой.	
3.	Из одной полоски начинаем складывать елочку, Первый нижний ряд будет 4 см, каждый следующий ряд короче предыдущего на 5 мм. Постепенно формируем всю елочку, проклеиваем каждый ряд капелькой клея, оставляя края объемными. Вот, что у нас получилось!	
4.	Далее берем готовую петлю из шнура и 1 полоску размером 1*5 см. Обкручиваем полоску фоамирана вокруг узелка и фиксируем на клей. Приклеиваем получившуюся заготовку к вершине елочки.	
5.	Из оставшейся полоски формируем круг вокруг елочки и склеиваем концы полоски встык, отступая от шнура 5-7мм, для того чтобы елочка свободно качалась внутри круга. Если круг слишком большой, длину полоски можно уменьшить до 25см.	
6.	Из оставшейся полоски размером 1*5 см обкручиваем шнур над кругом и фиксируем клеем. Вот, что должно получиться!	

Следующим шагом будет изготовление бантика. Для этого воспользуемся технологической картой.

Технологическая карта «Изготовление бантика»

№ п/п	Описание работы	Изображение
-------	-----------------	-------------

1.	<p>Сначала займемся изготовлением шаблона для нашего бантика. Нам нужно определиться с размером будущего бантика. Мы решили, что для этого достаточно будет заготовки размером 8x8 см. На этом квадрате требуется наметить диагональные линии.</p>		
2.	<p>После этого ориентируется на место пересечения этих линий. От данной точки необходимо отложить в обе стороны по 5 мм.</p>		
3.	<p>Из этих точек опускаем перпендикуляры вниз.</p>		
4.	<p>Сверху соединяем эти параллельные линии. Наш шаблон готов.</p>		
5.	<p>Осталось вырезать его ножницами.</p>		
6.	<p>Теперь контуры этой заготовки нужно перенести на фоамиран. Размещаем шаблон с изнаночной стороны глитерного фоамирана. С помощью острого края ножниц сначала намечаем главные точки по краям.</p>		
7.	<p>После этого проводим линии, это можно делать как ножницами, так и любым острым предметом (например, зубочисткой).</p>		

8.	Вырезаем ножницами из фоамирана заготовку для будущего бантика.		
9.	Снова перевернем ее на изнаночную сторону. Здесь карандашом следует наметить центральную точку. Именно на нее мы будем ориентироваться при создании бантика.		
10.	На один из уголков бантика наносим немного горячего клея, после чего фиксируем его к центру заготовки, ориентируясь при этом на точку.		
11.	После этого фиксируем клеевым пистолетом второй кончик с этой же стороны.		
12.	Аналогично поступаем с другой стороны бантика. Все кончики следует приклеивать четко к центру.		
13	Оставшаяся полоска нужна для фиксации бантика посередине. Для этого сначала каплю горячего клея наносим по центру бантика с лицевой стороны. После этого приклеиваем часть полоски.		

14.	Затем наносим немного горячего клея на изнаночную сторону бантика (строго по центру). После этого приклеиваем оставшийся край полоски. Если полоска оказалась длинной, то ее необходимо аккуратно укоротить ножницами.		
15.	Наш бантик из глитерного фоамирана готов. Таких бантика для игрушки нужно 2 штуки.		
14.	Приклеиваем с обеих сторон на заготовку. Наша игрушка готова!		

III. Заключительная часть (рефлексивно-итоговая).

Такие игрушки можно использовать для украшения интерьера, как елочную игрушку, а также в качестве сувенира.

Рефлексия мастер-класса

- Моя цель прихода на мастер-класс...
- Я взяла полезного для себя...
- Мне удалось (не удалось)...

Интернет ресурсы:

1. <https://vplate.ru/podelki-iz-foamirana/glitternyj/?ysclid=m64mgm9rbx609762758>
2. https://ya.ru/video/preview/5915150181929420170?text=поделки%20из%20глитерного%20фоамирана&path=yandex_search&parent-reqid=1737351926164608-1796239136212108510-balancer-l7leveler-kubr-yp-sas-61-BAL&from_type=vast
3. <https://www.pinterest.com/paliakova2016/новогодние-игрушки-из-глитерного-фоамирана/>

Дубровина Светлана Сергеевна,

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБУ ДО ЦДО
УКМО

ИСТОРИЯ В ЧЕМОДАНЕ

*Где-то в дальнем углу антресолей
Дерматовый, пылью покрытый,
Чемоданчик потертый, забытый.
В нем хранятся обрывки историй.*

Пояснительная записка

Цель мастер – класса:

изучение истории Великой Отечественной войны, солдатских принадлежностей посредством создания мобильного музея – «История в чемодане».

Задачи:

- Познакомить с историей Великой Отечественной войны;
- Изучить солдатские принадлежности.

Данный мастер-класс проводился и для обучающихся, и для педагогов. В случае необходимости сокращения общего времени занятия, можно урезать теоретическую часть, сделав акцент на важные для вас слайды, либо уменьшить число участников практической части.

Этапы мастер – класса

Для реализации мобильной выставки мы будем соблюдать следующие этапы.

1. Теоретическая часть (презентация) 8 мин.
2. Практическая часть 17 мин.

Подготовительный:

- Создание творческой группы;
- Работа с имеющимися экспонатами, фотографиями, документами;
- Сбор и систематизация полученной информации;
- Подготовка экспонатов.

Основной:

- Проведение экскурсии.

Заключительный:

- Подведение итогов. Анализ проделанной работы.

Материалы и технические средства

- Компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Чемодан;
- Тематическая атрибутика (Полевой телефон, фляжка, кружка, пилотка, шлем танкиста, пулеметная лента, сапоги кирзовые).

Методическое обеспечение

- Презентация;
- Раздаточный материал.

Актуальность

В настоящее время, на фоне происходящих событий в мире, тема нравственного воспитания подрастающего поколения актуальна. Проблема выражается в отторжении подрастающим поколением отечественной культуры, общественно-исторического опыта поколений. В сфере личностного и патриотического воспитания ребёнка, в условиях

взаимодействия с семьями воспитанников и организованной предметно-пространственной развивающей среды, как одной из многих образовательных технологий, является музейная педагогика.

История в чемодане, по праву, можно назвать инновационной формой работы, его отличает от настоящего музея, необычная подача экспонатов, всего в нескольких тематических чемоданах. Компактность экспозиций обеспечивает возможность организовать музей в любом небольшом пространстве организовать его перемещение в другие образовательные учреждения, что подтверждает мобильность музея, является интерактивным, он создан для погружения обучающихся в события прошлых лет, экспозиции сопровождаются музыкой, показом видеопрезентаций, дидактическими играми (кроссвордами, викторинами, ребусами) на экране.

Ход мастер-класса

Теоретическая часть (презентация)

Добрый день! Меня зовут Дубровина Светлана Сергеевна, работаю педагогом дополнительного образования от МБУ Центра дополнительного образования УКМО, на базе МОУ СОШ п. Верхнемарково УКМО.

Реализую две дополнительные общеразвивающие программы «Юный музейщик», «Юный краевед-турист».

В связи с отдалённостью нашего школьного музея от районного центра, у нас нет возможности посещать музеи, галереи, выставки, для того, чтоб расширять кругозор обучающихся, и для того чтобы поддерживать их интерес к обучению.

Мне приходится совершенствовать свою работу для привлечения обучающихся к музейной педагогике, с помощью разнообразных форм, методов, технологий, (театрализации, интеллектуальные и ролевые игры, погружения в историческую атмосферу, интегрированные уроки, музейные праздники и т.д.) В своей деятельности отхожу от стереотипа – музея с застеклёнными экспозициями и табличками «Руками не трогать». Всё чаще экспонаты извлекаются из витрин и включаются в сферу общения всех посетителей, кто посещает музей. Апробирую новые формы реализации педагогических технологий, такие как историческая реконструкция, фольклорная экспедиция. Историческая реконструкция позволяет обучающимся погрузиться в конкретную историческую эпоху, воссоздать разные значимые события родного края, бытовые предметы, одежду, оружия. Фольклорная экспедиция проводится с целью сбора аудио и видеoinформации по различным темам: об обычае, обряде, существовавшем в деревне, которую носитель помнит сам или со слов членов его семьи; о манере исполнения аутентичных песен или инструментальных мелодий; о сказках, легендах, заговорах, фронтовых байках.

В настоящее время апробирую новую интерактивную форму работы с музейными предметами, документами и материалами – это мобильный музей «История в чемодане». Идея заключается в умении быстро развернуть мобильную выставку, в которой можно манипулировать музейными предметами, что очень важно для обучающихся, поскольку они осваивают мир активно и практически.

«История в чемодане» может применяться в двух вариантах:

1. «История в чемодане» из музея – это когда предметы какого-либо Музея вывозятся за его пределы;

2. «Музей в чемодане» для музея – это когда редкие предметы собираются в чемоданы для конкретного музея, для организации выставок с последующим возвратом их владельцам.

Примерная тематика мобильного музея «История в чемодане» может быть следующей:

«В мире музыкальных инструментов»;

«Национальный костюм»;

«История одной вещи»;

«История советской игрушки»;

«Предметы быта»;

«Солдатский быт»;

«Как это было»;

«Из истории моей семьи»;

«Великая Отечественная война»

Практическая часть

Педагог: Сегодня для вас провожу мастер-класс, посвященный Великой Отечественной войне. Эта тема всегда была, есть и будет важной частью нашей истории и жизни.

Для работы мне нужна группа из трех человек.

Скажите какие предметы могут дать представление о годах Великой Отечественной войны? Ответы обучающихся.

Педагог: Правильно это могут быть:

- фронтовые письма и открытки;
- фотографии солдат и офицеров;
- личные вещи участников войны (например, медальоны, фляги, каски);
- документы из военных архивов;
- газеты и журналы того времени;
- предметы вооружения (винтовки, гранаты, пулемёты и т. д.);
- награды и знаки отличия;
- модели военной техники (танки, самолёты, орудия);
- предметы быта военных лет (котелки, кружки, плащ-палатки).

Каждый из этих предметов может рассказать свою историю и помочь лучше понять события тех лет.

Сейчас я вам предлагаю, открыть чемодан и определить предметы, которые относятся к военной тематике (в чемодане лежат предметы разной тематике) Обучающиеся производят отбор предметов.

Педагог: Назовите предметы, которые вы выбрали.

Ответы обучающихся.

Педагог: У каждого предмета, будь то одежда, оружие, личные вещи есть своя история, которая помогает лучше понять его значение и важность. Я приготовила вам материал, который поможет, более подробно рассказать о каждом из них.

Обучающиеся работают с информационными листами. ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Педагог: Пожалуйста, предоставьте информацию об экспонатах, которые вы хотите включить в «Историю в чемодане». Обучающиеся рассказывают историю об экспонатах, которые отобрали.

Педагог: Теперь нам осталось всё эстетично разложить в чемодан.

Обучающиеся работают с оформлением мобильной выставкой «История в чемодане»

Педагог: Работа выполнена, соблюдены все этапы подготовки. Спасибо за вашу работу! Я очень рады, что работа над мобильной выставкой «История в чемодане» завершена. Сейчас одноклассникам можно подойти посмотреть и узнать «Историю в чемодане»

Хочу напомнить, что выставка может быть, как выносной, так и оставаться в музейных стенах. Это действительно открывает больше возможностей для взаимодействия с нашими посетителями.

Рекомендации

Для работы можно рассмотреть несколько вариантов мобильной выставки «История в чемодане»:

1. Выносная выставка:

- **Места проведения:** Организовать выездные мероприятия в школы, детские сады, библиотеки и другие учреждения. Это позволит большему количеству детей познакомиться с выставкой.

- **График:** Разработать гибкий график, чтобы можно было адаптировать его под нужды конкретных учреждений.

2. Стационарная выставка:

- **Интерактивные зоны:** Создать специальные зоны для интерактивного взаимодействия, где дети смогут не только смотреть, но и участвовать, например, в викторинах или мастер-классах.

- **Мини-экскурсии:** Проводить мини-экскурсии для небольших групп детей, чтобы каждый мог получить максимум информации и впечатлений.

3. Совмещение:

- **Цикл мероприятий:** Организовать цикл мероприятий, включающий как стационарные

выставки, так и выездные. Это может быть серия экскурсий, интерактивных занятий и тематических встреч.

- **Мультимедийное сопровождение:** Использовать мультимедийные материалы, такие как интерактивные экраны и аудиогиды, чтобы сделать выставку более динамичной и увлекательной.

Мы будем рады обсудить все эти варианты и выбрать наиболее подходящий для наших целей. Спасибо за вашу поддержку и идеи!

Литература для педагога:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/10/10/muzeynaya-pedagogika-i-sozдание-v-detskom-sadu-mini-muzeya-istorii-v>
2. <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/39001>
3. <https://педпроект.пф/edu-08-2023-pb-127567/>
4. <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2019/10/10/proekt-muzey-v-chemodane>

Таким образом, реализация мобильного музея «История в чемодане» положительно воздействуют на эмоциональную сферу, способствует модификации мыслительной активности, участники начинают оперировать образами, складывающимися из личного опыта, теоретической и практической базой знаний, навыков и умений.

Благодаря мобильной выставки «История в чемодане», у обучающихся сформируется:

- Интерес к истории родного края, страны;
- Бережное обращение с музейными экспонатами;
- Ведение диалога с экскурсоводом;
- Интерес участия в исследованиях.
- Коллективный творческий характер вместе со сверстниками в неформальной обстановке.

Оценкой результатов является анализ проделанной работы, отзывы слушателей в «Книгу отзывов».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Солдатская фляжка - незаменимый атрибут военных традиций

Армейская фляжка — это не просто ёмкость для жидкости, это важный элемент военной экипировки, который имеет свою историю и традиции.

Исторический контекст: Фляжки использовались военными на протяжении многих веков. Их конструкция и материалы изготовления менялись в зависимости от времени и технологий. Первые фляжки были сделаны из кожи или дерева, а позже — из металла. Они были необходимы для обеспечения военнослужащих питьевой водой в условиях боевых действий или длительных походов.

В разные исторические периоды фляжки могли иметь разные формы и размеры. Они могли быть частью униформы или носиться на поясе, чтобы всегда быть под рукой. Фляжки изготавливались из различных материалов, таких как металл (например, латунь или алюминий), кожа, дерево и другие. Технологии производства также менялись: от ручной работы до массового производства. Фляжка имела не только практическое, но и символическое значение. Она стала элементом военной экипировки, который сопровождал солдата в бою и в походе. Фляжка могла стать талисманом или символом для военнослужащих, напоминая им о доме и родных.



Армейский ремень - важный элемент военной экипировки

Армейский ремень — это не просто аксессуар, а важная часть военной формы, которая имеет свою историю и предназначение.

Исторический контекст: Армейские ремни использовались военными на протяжении многих веков. Их конструкция и материалы изготовления менялись в зависимости от времени и технологий. Первоначально ремни могли быть сделаны из кожи и служили для фиксации различных элементов экипировки, таких как оружие, фляжки, сумки и другие предметы. В разных исторических периодах армейские ремни могли иметь разные формы и способы крепления. Они могли быть частью униформы или обеспечивать дополнительную поддержку и удобство при ношении тяжёлого снаряжения. Ремни изготавливались из различных материалов, таких как кожа, металл (например, для пряжек) и другие. Технологии производства также менялись: от ручной работы до массового производства. Армейский ремень имеет не только практическое, но и символическое значение. Он стал элементом военной экипировки, который сопровождал солдата в бою и в повседневной жизни. Ремень мог стать символом дисциплины, порядка и готовности к выполнению воинского долга.



Пилотка - головной убор, который имеет богатую историю и эволюционировал вместе с военной формой. Её происхождение и развитие связаны с различными периодами и военными конфликтами.

Исторический контекст. Пилотка имеет корни в начале XX века, когда военные головные уборы начали трансформироваться в ответ на изменения в тактике и условиях боевых действий. Первоначально пилотки были популярны в кавалерийских частях и использовались для защиты от солнца и пыли.

Первые пилотки были мягкими и без жёсткой формы, но со временем они стали более структурированными и удобными для ношения.

1. Первая мировая война.

Во время Первой мировой войны пилотка стала неотъемлемой частью униформы многих армий. Её популярность возросла благодаря удобству и практичности. Пилотка защищала голову от ударов и обеспечивала свободу движений. В разных странах пилотки имели свои особенности: например, британские пилотки были с плоским верхом, а французские — с закруглённым.

2. Вторая мировая война

Во время Второй мировой войны пилотка продолжала использоваться, но её конструкция и материалы могли меняться в зависимости от условий войны. В некоторых армиях появились более прочные и защищённые варианты пилоток. Пилотка также стала символом униформы и использовалась для обозначения звания и принадлежности к определённым подразделениям.

После войны пилотка сохранила свою популярность и использовалась в различных вооружённых силах. В некоторых странах она стала элементом парадной формы, а в других — повседневной. Сегодня пилотка используется не только в армии, но и в полиции, спецслужбах и других силовых структурах. Её дизайн и материалы могут варьироваться, но она по-прежнему остаётся важным элементом военной и служебной формы. Пилотка имеет не только практическое, но и символическое значение. Она ассоциируется с дисциплиной, порядком и готовностью к выполнению воинского долга. В некоторых культурах пилотка может быть символом национальной гордости и военной истории.



Шлем танкиста - важный элемент экипировки, предназначенный для защиты головы и лица от осколков, ударов и других опасностей, с которыми сталкиваются танкисты в бою. Его конструкция и материалы постоянно совершенствовались в ответ на развитие военной техники и тактики.

Исторический контекст: Первые шлемы танкистов были простыми металлическими касками, которые использовались ещё в начале XX века. Они защищали от осколков и пуль, но не обеспечивали полной защиты от современных угроз. Материалы, из которых изготавливались шлемы, варьировались от стали до алюминия, что позволяло снизить вес и улучшить прочность. Во время Второй мировой войны шлемы танкистов претерпели значительные изменения. Они стали более сложными по конструкции, с добавлением дополнительных элементов защиты, таких как козырьки и подбородочные ремни. После войны шлемы продолжали совершенствоваться. Появились шлемы с многослойной защитой, включающей керамические и композитные материалы.

Конструктивные особенности:

- **Защита головы и лица.** Современные шлемы танкистов обеспечивают защиту не только головы, но и лица. Они имеют козырьки, которые защищают глаза от осколков и солнечного света. Некоторые модели включают защитные экраны для лица, которые могут подниматься или опускаться по мере необходимости.
- **Системы связи и ночного видения.** Современные шлемы оснащены интегрированными системами связи, которые позволяют танкистам оставаться на связи с командованием и другими членами экипажа. Они также могут включать устройства ночного видения, что повышает эффективность боевых действий в условиях низкой освещённости.

Дополнительные системы. Современные шлемы могут включать дополнительные системы, такие как датчики для мониторинга сердечного ритма и уровня кислорода, а также системы защиты от химических и биологических угроз. Шлем танкиста - это не только средство защиты, но и символ мужества, отваги и готовности к выполнению боевых задач. Он ассоциируется с профессионализмом и высоким уровнем подготовки танкистов, которые ежедневно рискуют своей жизнью ради защиты своей страны.



Кирзачи - это армейские ботинки, изготовленные из кирзы — многослойного материала, состоящего из хлопка и кожевенных волокон. Они широко использовались в Советской и Российской армии, а также в армиях других стран. Кирзачи отличаются высокой прочностью, долговечностью и способностью сохранять тепло в холодное время года.

Исторический контекст:

Кирзачи появились в конце XIX века и изначально использовались как рабочая обувь. В начале XX века они стали применяться в армии благодаря своим защитным свойствам. В период Великой Отечественной войны кирзачи стали неотъемлемой частью обмундирования советских солдат. Они были прочными, не промокали и хорошо сохраняли тепло, что делало их идеальными для суровых условий фронта. Кирзачи использовались не только в пехотных частях, но и в танковых войсках. Они были особенно популярны в условиях боевых действий, где требовалась надёжная и долговечная обувь. После войны кирзачи продолжали использоваться в армии, но с развитием технологий появились более современные виды армейской обуви.



Полевой телефон - это устройство для голосовой связи, предназначенное для использования в полевых условиях, например, в военных операциях, спасательных миссиях или других ситуациях, требующих надёжной связи на расстоянии. Полевые телефоны отличаются прочностью, надёжностью и способностью работать в сложных условиях.

Исторический контекст:

Полевые телефоны появились в начале XX века и стали важным средством коммуникации в армии. Они использовались для связи между командными пунктами, подразделениями и отдельными солдатами. Во время Первой мировой войны полевые телефоны стали неотъемлемой частью военной техники. Они помогали координировать действия войск и обеспечивать более эффективное управление на поле боя. С развитием технологий появились более компактные и лёгкие модели полевых телефонов, которые можно было носить с собой. Полевые телефоны использовались в различных родах войск, включая пехоту, артиллерию и танковые войска. Они позволяли командирам поддерживать связь с подчинёнными и координировать их действия. Полевые телефоны также использовались для связи между различными подразделениями и уровнями командования. Это помогало обеспечить более эффективное управление и координацию действий на больших расстояниях.

Полевые телефоны изготавливаются из прочных материалов, которые могут выдерживать механические воздействия и неблагоприятные погодные условия. Они имеют надёжную конструкцию, которая обеспечивает стабильную работу в различных условиях. Полевые телефоны могут иметь различные функции, включая возможность работы в разных режимах связи, настройку громкости и другие параметры. Некоторые модели могут быть оснащены дополнительными функциями, такими как встроенный аккумулятор или возможность подключения к другим устройствам. Полевые телефоны обычно имеют эргономичный дизайн, который обеспечивает удобство использования в полевых условиях. Они могут быть оснащены ручками или ремнями для переноски, что позволяет носить их с собой в рюкзаке или сумке.



Галифе армейские - это элемент военной формы, который представляет собой широкие брюки с облегающим голенищем. Они получили своё название от французского офицера Габая, который впервые предложил такой фасон.

Исторический контекст:

Галифе стали популярны во второй половине XIX века, особенно в кавалерии. Их удобство и свобода движений сделали их востребованными среди военных. В России галифе были введены в армейскую форму после реформ, связанных с введением новой военной одежды в конце XIX — начале XX века. Галифе использовались в различных родах войск, включая кавалерию, где они обеспечивали свободу движений при верховой езде. Этот элемент формы также применялся в других видах вооружённых сил, где требовалась удобная и практичная одежда. Галифе обеспечивают свободу движений, что важно для военных, занимающихся верховой ездой или другими видами физической активности. Они могут быть изготовлены из прочных и износостойких материалов, которые выдерживают интенсивное использование. Галифе часто дополняются практичными деталями, такими как карманы для хранения мелочей или специальные элементы для крепления снаряжения.



Армейская фуражка - это головной убор, который является частью военной формы. Фуражка имеет свою историю и особенности, которые делают её узнаваемой и важной частью военной экипировки.

Исторический контекст:

Фуражка как головной убор появилась в армиях различных стран в XIX веке. Она стала популярной благодаря своей практичности и удобству. Первоначально фуражки могли отличаться по цвету и дизайну в зависимости от рода войск и страны. Армейские фуражки использовались и используются в различных видах вооружённых сил. Они стали неотъемлемой частью военной формы и символом принадлежности к определённому воинскому подразделению. Фуражка обычно имеет жёсткий козырёк, который защищает лицо от солнца и дождя. Она может быть изготовлена из различных материалов, таких как шерсть, хлопок или синтетические ткани, в зависимости от требований к форме и условиям эксплуатации. Фуражки могут иметь различные эмблемы, кокарды и другие декоративные элементы, которые указывают на принадлежность к определённому роду войск или подразделению. Дизайн фуражки может включать элементы, такие как ленты, пуговицы и знаки различия, которые подчёркивают статус и ранг военнослужащего.

Казарина Светлана Александровна,

педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ г. Усть-Илимск

ГОБЕЛЕН НА КРУГЛОЙ ОСНОВЕ

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТ, МБОУ «СОШ № 17».

Продолжительность: 60 мин. **Объединение:**

Декоративное творчество. **Год обучения:**
первый год обучения.

Возраст обучающихся: 9-11 лет.

Цель: гармоничное развитие личности обучающегося средствами творческой деятельности.

Задачи:

- формировать у обучающихся начальные знания о ткачестве, как о виде рукоделия, его разнообразии, видах;
- развивать общий кругозор обучающихся; художественно-эстетический вкус, зрительное восприятие, чувство цвета, мелкую моторику;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, культуру оформления работы, эстетическое отношение к окружающему миру.

Методы обучения:

- словесный, наглядный;
- практический;
- проблемно-развивающего обучения;
- контроля и самоконтроля;
- стимулирования и мотивация обучения.

Используемые технологии:

- сотрудничество (система взаимодействия между педагогом и участниками мастер-класса);
- беседа (в форме диалога);
- игровая.

Дидактические и наглядные материалы: дидактические карточки с основными схемами переплетения нитей гобелена (Приложение 2), образцы материалов и изделия.

Технические средства: учебный кабинет, медиааппаратура, доступ к интернету.

Материалы и инструменты: пяльцы, ножницы, пряжа для основы льняная или

хлопчатобумажная, пряжа разной толщины (гармонично подобранная по цвету), игла гобеленовая, игла для шитья.

Дополнительные материалы для декорирования: «непряденая» шерсть, ленты, кружево, канат, бусины.

Рекомендации по организации и проведению мастер-класса

1. Помещение должно быть хорошо проветренным, чисто убраным.
2. Наличие плана -конспекта мастер-класса, включающего: цель и задачи, оснащение, ход, методы и технологии, временные затраты.
3. Рекомендуется использовать в мастер-классе фоновое музыкальное сопровождение (звуки природы, шум воды, спокойная музыка).
4. Мастер-класс проводится с учетом возрастных и психологических особенностей участников.

План мастер-класса

№ п/п	Этапы	Продолжительность (мин)
Организационный		
1	Представление педагога. Игра на знакомство	3
2	Вступительное слово педагога «Гобелен - один из видов декоративного искусства» Цель мастер-класса. Задачи	3
Теоретическая часть		
3	Демонстрация изделия. Знакомство с материалами	3
4	Демонстрация основных технологических приемов	3
Практическая часть		
5	Охрана труда	1
6	Создание основы	15
7	Ткачество	15
8	Декорирование	5
9	Завершение работы	5
Заключительная		
10	Подведение итогов. Демонстрация работ участников мастер-	5
11	Рефлексия	2

Ход мастер-класса

Организационный момент

Представление педагога. Игра на знакомство

Здравствуйте. Меня зовут Светлана Александровна Казарина. Я педагог дополнительного образования Центра детского творчества, художник и мастер декоративного творчества. На нашем мастер-классе мы будем учиться изготавливать фактурный гобелен на круглой основе. Предлагаю подумать, с чем может ассоциироваться круглый гобелен в интерьере.

Обучающиеся по очереди предлагают свои варианты, основываясь на цвета пряжи, подготовленной заранее (солнце, луна, аквариум, цветок, поле, небо, море). Ассоциации подбираются позитивные, чтобы в процессе работы поддерживать нужное эмоциональное состояние.

Вступительное слово педагога «Гобелен - один из видов декоративного искусства»

Гобелен, как вид текстильного искусства, берет свои истоки в глубокой древности. Первые образцы тканых панно, напоминающих гобелены, встречаются еще в Древнем Египте и Персии. Однако широкое распространение и развитие это искусство получило в Европе, начиная с XIV века. С развитием ткацкого мастерства во Франции и Бельгии в XV-XVI веках гобелены стали особенно популярны. Французская королевская мануфактура сыграла ключевую роль в становлении гобелена как предмета высокого искусства.

С изобретением жаккардового станка в XIX веке процесс создания гобеленов был автоматизирован, что позволило ускорить производство и снизить его стоимость. Это привело к более широкому распространению гобеленов, которые начали использоваться не только в аристократических кругах, но и в интерьерах среднего класса.

Сегодня гобелен - это обширная категория изделий декоративного творчества,

которая делится на несколько видов в зависимости от области применения и характеристик. Панно из гобелена - это самостоятельные произведения искусства, которые могут изображать как классические сюжеты, так и современные абстрактные мотивы. Они используются в интерьере как декоративные акценты, создавая атмосферу изысканности и исторической глубины.

В современных интерьерах гобелены используются не только в классическом стиле, но и в минимализме, создавая интересные контрасты и добавляя текстуру.

Современный гобелен сочетает в себе эстетику, практичность и долговечность. С его помощью можно создать уникальный интерьер, привнести в дом тепло и уют, а также подчеркнуть индивидуальность.

Теоретическая часть

Демонстрация изделия. Знакомство с материалами мастер-класса

Сегодня в качестве примера я представляю вам гобелен, выполненный в технике круглого фактурного гобелена. Он выполнен из материалов, подобранных в весенней цветовой гамме. Материалы, которые использовались в процессе изготовления: пряжа разной толщины, хлопковый канат, ткань легкая, «непряденая» шерсть, декоративные бусины, кружево.

Демонстрация основных технологических приемов

В таблице представлены некоторые виды ткачества, которые мы будем применять в процессе изготовления гобелена - полотняное переплетение,

«сумах», «греческий узел» и выполнение фактурных узелков на нитях основы (Приложение 2).

Практическая часть

Основные правила при работе с ножницами: держать их в закрытом виде, не оставлять открытыми, не направлять лезвиями вверх, передавать кольцами вперед, а также не бегать с ножницами и не работать на ходу. Всегда следите за положением рук и пальцев, держите ножницы на рабочем месте, и используйте только исправные инструменты.

Основные правила безопасности при работе с иглой: хранить иглу в игольнице, не оставлять иглу на рабочем месте без нитки, передавать иглу только в игольнице с ниткой, не втыкать иглу в одежду, до и после работы важно пересчитать количество игл.

Создание основы

Чтобы выполнить круглый гобелен, нам понадобится внутренняя часть пялец и нить для основы - хлопчатобумажная или льняная. Следует учитывать, что изделие в итоге останется на основе, не снимается с пялец.

Первое, что нужно выполнить - привязать конец нити к пяльцам, 2-3 узелка (Приложение 1). Затем протянуть нить на противоположную сторону круга, через центр. Нить от основного клубка отрезать не нужно. На противоположной стороне нужно обернуть нить вокруг пялец 2-3 оборота, слева и справа от протянутой нити, таким образом надежно фиксируя ее на месте. Далее, перемещаемся на шаг в сторону по пяльцам, ориентировочно на 2 см от первой намотки, при этом обвивая пяльцы. Снова фиксируем нить двумя- тремя оборотами на месте и протягиваем ее на противоположную сторону круга через центр. Фиксируем двумя-тремя оборотами и повторяем предыдущий шаг. Этот шаг повторяем несколько раз, продвигаясь по кругу в одну сторону, соблюдая размер шага и фиксируя нить на каждом шаге.

Когда останется последний промежуток, его нужно разделить визуально на три части. Можно немного уравнивать их за счет соседних точеккрепления нити, распределить. Разделение на 3 части необходимо для того, чтобы нитей основы вышло нечетное количество, это важно для дальнейшей работы.

Последняя нить основы должна пройти к центру круга. Нить отрезаем, чтобы зафиксировать ее в центре. Этой нитью нужно захватить все нити в центре, проведя нить подо всеми нитями, и выводя ее сверху, здесь можно воспользоваться крючком или иглой, стянуть нити в одну точку. Повторить операцию, но в направлении перпендикулярном первому и закрепить узелком. Нить оставить на изнаночной стороне. Основа для гобелена готова.

Ткачество

Круглый гобелен может быть выполнен разнообразными узлами. В ходе мастер-класса предложено несколько видов фактурных узлов, их можно применить в изделии в том же порядке или другом, по желанию.

Пряжа для ткачества должна быть толще, чем нити основы. Рекомендуется заранее подобрать пряжу в соответствии с гармоничным сочетанием цветов. Достаточно выбрать 2-3 цвета и их оттенки. Фактурный гобелен эффектнее смотрится из пряжи светлых тонов. Рекомендуется использовать пряжу из разного материала, а также добавить такие элементы как ленты, отрез ткани или грубый шпагат. По желанию можно выполнить гобелен, используя пряжу одного качества, чередуя цвет и фактурные узлы (Приложение 1).

Заполнять центр круга рекомендуется полотняным переплетением - рабочая нить пропускается поочередно над и под нитями основы (Приложение 1). За счет того, что нитей основы нечетное количество, рабочую нить не нужно разворачивать в противоположную сторону, работа ведется по кругу, точнее, по спирали от центра. По мере заполнения пряжей нужно подтягивать нить, но не слишком сильно и сбивать к центру. Ближе к центру предпочтительно работать более тонкой пряжей, далее можно сменить на более объемную или использовать ту же пряжу, в несколько сложений.

«Греческий узел» - выполнение фактурных узлов рекомендуется начать чуть дальше от центра. Один из видов фактурных узлов - «греческий узел». Для его выполнения пропускаем рабочую нить под двумя нитями основы, выводим ее на лицевую сторону и заводим за одну из этих двух нитей основы на изнаночную сторону, также проводим ее под следующей нитью основы (Приложение 2). Повторяем шаг несколько раз, таким образом, создаем несколько кругов гобелена.

«Узел Сумах» - по технологии напоминает «греческий узел». Разница в том, что рабочая нить проводится над двумя нитями основы и возвращается под одной из них в обратном направлении (Приложение 2).

«Узелки» - крупные фактурные узелки контрастного цвета. Такие узелки эффектно смотрятся в окружении полотняного ткачества. Вначале выполняется полотняное переплетение, затем фактурные узелки и снова полотняное переплетение или греческие узлы. Узелки выполняются с помощью иглы. Конец нити закрепляется на одной рабочей нити узелком, далее, выполняется воздушная петля, в нее пропускается рабочая нить. Повторяем 2-3 раза на одной нити. Переход к следующему узелку выполняется протягиванием нити на изнаночной стороне от предыдущего узелка к следующему (Приложение 2).

Добавление дополнительных материалов - каната и ткани

На расстоянии от центра круга можно добавлять объемные элементы, например, хлопковый шпагат, предварительно распустив его на отдельные пряди. Чтобы подчеркнуть его фактуру, можно дополнительно подкручивать его в процессе работы. Рекомендуется чередовать греческие узлы, объемные узлы и узлы «сумах» в разном порядке, создавая интересную фактуру (Приложение 1).

Разные материалы могут выгодно подчеркнуть друг друга. Рядом с хлопковым шпагатом можно поместить струящуюся ткань, которая легко драпируется. Можно взять для этого отрез шифоновой или атласной ткани шириной 5-10 см. Можно использовать ленту. При работе с канатом, можно чередовать разные узлы и формировать складки разного объема (Приложение 1).

Добавление «косы» из «непряденой» шерсти

«Непряденая» шерсть добавит изделию особую красоту и тепло. Для работы берем небольшой пучок шерсти, важно не отрезать ее, а вытягивать, так получается прядь разной толщины, более объемная в центре и тонкая у концов. Выполняем переплетение «сумах». Прядь проводим сверху над двумя нитями основы и возвращаемся на одну нить основы снизу, оборачиваем прядь вокруг нити и повторяем предыдущий шаг. Следующий ряд рекомендуется выполнить также шерстью, рядом с предыдущим, тем же способом, но в зеркальном отражении, так, чтобы из шерсти получилась «коса». За счет того, что прядь вытягивали, «коса» получится объемная в центре и тонкая у концов (Приложение 1).

Завершение работы

Оставшееся пространство можно заполнить полотняным переплетением, нитью в

несколько сложений. Для более интересной фактуры пряжи нитей можно подкручивать в разных направлениях. Такая фактура будет прекрасно смотреться на светлых оттенках и гладкой пряже. После добавления объемных элементов в центре круга, оставшееся место будет неравномерное по длине расстояния до краев круга. При заполнении оставшегося места важно это учитывать и поворачивать ход нити в противоположную сторону (Приложение 1).

В завершение работы необходимо аккуратно оформить изнаночную сторону - закрепить и заправить все рабочие нити с помощью крючка или иглы с большим ушком. С изнаночной стороны крепится подвеска - шнурок, лента или косичка из пряжи. Подвеска может быть длинная или совсем короткая, скрытая за изделием.

Декорирование

Оформить низ гобелена можно разными материалами: ленты, кружево, шнурки, косички из пряжи или элементы макраме. Можно дополнить бусинами, кистями, перьями или помпонами. Главное, чтобы соответствовало цветовой гамме и не перегружало композицию. Гобелен может быть просто круглым, без дополнительных элементов снизу.

Основу гобелена - пяльцы, также можно оформить разными способами: обмотать пряжей, обработать обметочным швом или добавить объемные элементы - шерсть или шпагат. По желанию можно оставить пяльцы открытыми или использовать их вторую часть.

Заключительная часть

Подведение итогов. Демонстрация работ участников

Гобелен готов. Он привлекает внимание, его интересно рассматривать. Такой гобелен украсит интерьер. Самое время посмотреть, какие разнообразные получились гобелены, каждый со своим настроением, уникальный предмет декоративного искусства. Работы участников мастер-класса размещаются на выставочном стенде. Участникам предлагается по очереди описать в 2-3 словах, какое настроение вызывает каждое изделие.

Рефлексия

В конце мастер-класса обучающимся предлагается дополнить предложения на слайде:

- сегодня я узнал...
- мне было трудно...
- я научился...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось...

Список использованных источников

1. Кравченко, С.Н. Гобелен (художественное ткачество): Учебно- методическое пособие. - Нижневартовск: Издательство Нижневартовского государственного университета, 2015. - 123 с.
2. Дворкина, И.А. Гобелен за десять вечеров. - Москва: Культура и традиции, 1998. - 184 с.
3. Омарова, Л.С. Формирование художественного вкуса на уроках технологии с ДПИ: Технология в школе.- Москва: ВЛАДОС, 2003. - 276 с.
4. Цветкова, Н.Н. Коды. Истории в текстиле. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (23 мая 2022 г.): сб. науч. ст. /; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». - Санкт- Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. - 162 с.

Коваль Кристина Константиновна, педагог-организатор,
Перфильева Вера Николаевна, педагог-психолог, МБУ ДО «ЦВР»

ТРЕНИНГ

«Профилактика профессионального выгорания педагогов дополнительного образования»

1. Введение

Профессия педагога подразумевает большую нагрузку и связано это с разноплановостью работы, а также во взаимодействии с другими людьми: с детьми, родителями и коллегами.

Причины могут быть самые разные:

- большая часовая нагрузка;
- многозадачность (работа с документами, подготовка к конкурсам, проведение мероприятий, методическая работа);
- эмоциональное напряжение (переживание за неудачи детей, детки с разными темпераментами и воспитанием).

Все это приводит к эмоциональному переутомлению и как следствие профессиональному выгоранию.

Профессиональное выгорание представляет опасность не только для личности самого педагога, но и для участников всего образовательного процесса: обучающихся, родителей и других педагогов. Поэтому не допустить эмоционального выгорания это прежде всего личная ответственность.

2. Цель и задачи

Цель – знакомство с понятием «эмоциональное выгорание», профилактика психологического здоровья педагогов и изучение способов самостоятельного предупреждения эмоционального выгорания.

Задачи:

- Развитие эмоциональной устойчивости;
- Формирование позитивного отношения к себе и жизни;
- Повышение мотивации к профессиональной деятельности;
- Повышение уровня сплоченности педагогов.

Форма проведения: очная, групповая и подгрупповая.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования, педагоги образовательных организаций.

Количество участников: 7 – 15 человек.

Длительность: 90 минут.

Материалы и оборудование:

- помещение вместимостью 15-17 человек;
- проектор, интерактивная доска или экран для проектора;
- бейджи – 15 шт.;
- клеющиеся стикеры, разных цветов

- ватман, с заранее подготовленным стволом дерева
- цветные маркеры

3. Структура тренинга

3.1. Понятие профессиональное выгорание

Профессиональное выгорание – это общее негативное состояние человека, развивающееся на фоне хронического стресса в условиях профессиональной деятельности и ведущее к психическому и эмоциональному истощению внутренних ресурсов личности.

3.2. Признаки профессионального выгорания:

3.2.1. физические:

- хроническая, постоянная усталость
- слабость и вялость в мышцах
- головные боли
- снижение иммунитета
- бессонница
- усталость глаз, снижение зрения
- боли в суставах и пояснице

3.2.2. психоэмоциональные признаки:

- появляется безразличие к своей жизни и происходящим вокруг событиям
- неуверенность в себе, снижение самооценки
- разочарование в окружающих
- потеря профессиональной мотивации
- вспыльчивость, раздражение и недовольство другими людьми
- депрессия, постоянное плохое настроение, жизнь не удалась

3.2.3. социально-поведенческие признаки:

- желание убежать от всех или обида на всех, как следствие стремление к изоляции, минимум общения с окружающими
- уклонение от ответственности, неисполнение обязанностей, лень
- обвинение окружающих в собственных бедах, обиды, раздражение
- зависть, жалобы, что кому-то везет в жизни
- жалобы на свою жизнь и на то, что приходится много работать
- пессимизм, негатив наблюдается во всем

4. Практическая часть

4.1. Упражнение «Плюс-минус»

Цель: помочь педагогам осознать позитивные моменты педагогической деятельности.

Задачи: вербализация негативных и позитивных моментов своей педагогической деятельности; сплочение группы.

Материалы и оборудование: ватман с нарисованным деревом, который крепится на доску; самоклеящиеся стикеры в форме листочков; ручки для каждого участника.

Время выполнения: 10 минут

Инструкция: вам нужно написать на листочках одного цвета минусы вашей работы, а на листочках другого цвета — плюсы своей работы.

Ход упражнения: участники пишут, а потом по очереди прикрепляют свои листочки с плюсами и минусами к дереву. Каждый участник озвучивает то, что он написал. Затем проводится рефлексия упражнения. Участники обсуждают, чего больше получилось — плюсов педагогической деятельности или минусов — и почему.

Ожидаемый результат: педагоги должны увидеть, что плюсов в работе все-таки больше, и прийти к выводу, что работа педагога тяжела, но приятна. А также увидеть все стороны педагогической деятельности, осознать, что затруднения у педагогов похожи.

4.2. Упражнение «стул хвостовства»

Цель: формирование уверенности в себе и повышение самооценки участников через осознание и публичное признание собственных достижений.

Задачи: создать безопасную и поддерживающую атмосферу и научить замечать и ценить свои достижения.

Инструкция: Все участники садятся в общий круг. Ведущий берет один из свободных стульев и ставит его так, чтобы он выступал из круга, при этом сам тренер располагается чуть позади и справа.

Материалы и оборудование: стулья по количеству участников.

Время выполнения: 7 минут.

Ход упражнения:

- «Это непростой стул. Это стул хвостовства. Каждый, кто сядет на него, получает право похвастаться. Чем? Да чем угодно! Любым достижением на своём жизненном пути. Может статься, что какое-то достижение в глазах других кажется малозначимым, но для него самого является очень важным. Скажем, он сам без напоминаний со стороны жены сходил на рынок за картошкой. Этим тоже можно похвастаться. Тот, кто садится на этот стул, должен начинать своё сообщение со слов: «Я хочу похвастаться тем, что...»

- «Итак, кто первый? После первого «хвостовства» ведущий инициирует аплодисменты и восторженные отзывы. Это особенно важно для эмоциональной поддержки робких и застенчивых участников. Выступив, сидящий на «стуле хвостовства» называет следующего, кому он предлагает сесть на этот стул. При желании можно садиться на «стул хвостовства» неоднократно»

Здесь снова реализуется метод обмена опытом, но на этот раз он служит средством повышения уверенности в себе

Ожидаемый результат: участники повысят уровень уверенности в себе и самооценки.

4.3. Упражнение «Колесо баланса Пола Майера»

Цель: формирование навыка осознанного управления личным ресурсом через диагностику уровня удовлетворенности в ключевых сферах жизни.

Задачи: научиться оценивать собственное состояние в различных жизненных сферах (здоровье, отношения, отдых, семья, финансы и т.д.); определить сферы требующие внимания и поддержки; сформировать установку на личную ответственность-понимание, что действия возможны через конкретные действия.

Материалы и оборудование: распечатанный материал с заготовленным шаблоном

колета баланса.

Время выполнения: 10

минут. Ход упражнения:

1 шаг.

Ваша задача — отметить в каждом секторе степень вашей удовлетворенности и реализованности в каждой сфере. 10 - абсолютная удовлетворенность, 0 - неудовлетворенность. Важна ваша субъективная оценка. Например, если у вас дома творческий беспорядок и вас это полностью устраивает, не причиняет страдания и не вызывает желания изменить ситуацию с бытом, можно ставить
Закрасьте каждый сектор разными цветами — диаграмма будет нагляднее.

2 шаг.

Оцените размер колеса в целом и пробелы, которые в нем есть. Не пугайтесь неидеальной формы, это нормально, что жизнь не очень сбалансирована. Колесо показывает вам, каким сферам нужно уделить дополнительное внимание, чтобы диаграмма стала более уравновешенной. Можно отметить, ситуация в какой сфере жизни вас наиболее огорчает, а какая - вызывает наибольшую радость (и, может быть, гордость). Диаграмма - это возможность посмотреть на ту точку, где вы находитесь сейчас, ведь только осознавая ее, можно совершать изменения.

3 шаг.

Выберите сферу, которая набрала наименьшее количество баллов и пропишите ваши действия по исправлению ситуации. Например: «здоровье». Пропишите план действий:

- 1) сдать анализы.
- 2) пропить витаминный комплекс.
- 3) включить физические упражнения.

Вопросы для самоанализа.

Довольны ли вы тем, как распределено ваше внимание по сферам вашей жизни? В какой сфере вы поставили для себя задачи?

А теперь давайте сделаем выводы: для того, чтобы не выгорать в профессии нужно:

- 1) иногда проводить рефлексии, и для себя извлекать «плюсы», отмечать какую пользу приносит результат вашей деятельности.
- 2) огромную роль играет само мотивация (подумайте, что вас бодрит, придает вам энергии в профессиональной деятельности.
- 3) разобрать все сферы своей жизни так как в целом, кроме работы могут быть бытовые заботы, мало отдыха, нарушен режим сна, отсутствует физическая активность и проработав одну сферу жизни, автоматом будут позитивные изменения и других сферах жизни.

Ожидаемые результаты: формирование установки на личную ответственность за качество собственной жизни; получение практического инструмента для регулярной самодиагностики.

4.4. Упражнение «Лимон»

Цель: освоение навыков саморегуляции через осознанное напряжение и

расслабление мышц, а также формирование внутреннего состояния покоя и сосредоточенности.

Задачи: снять физическое напряжение в руках и верхней части тела; активировать внимание и воображение через визуализацию образа, создать момент психологической разгрузки.

Материалы и оборудование: стулья по количеству участников

Время выполнения: 3 мин.

Ход упражнения:

Сядьте удобно: руки свободно положите на колени (ладонями вверх), плечи и голова опущены, глаза закрыты. Мысленно представьте себе, что у вас в правой руке лежит лимон. Начинайте медленно его сжимать до тех пор, пока не почувствуете, что «выжали» весь сок.

Расслабьтесь.

Запомните свои ощущения. Теперь представьте себе, что лимон находится в левой руке. Повторите упражнение. Вновь расслабьтесь и запомните свои ощущения. Затем выполните упражнение одновременно двумя руками.

Расслабьтесь. Насладитесь состоянием покоя.

Ожидаемый результат: будет снято мышечное напряжение в кистях, предплечьях и плечах-зонах, подверженных перегрузке при длительной работе.

4.5. Мозговой штурм "Как справиться с эмоциональным выгоранием?"

Цель: выработка способов предотвращения эмоционального выгорания.

Задачи: создание безопасной среды для свободного выражения идей; сформировать персональный и коллективный инструментарий по профилактике выгорания.

Материалы и оборудование: доска/флипчарт, маркеры, пустые бумажные карточки формата А7 – 10 штук на человека.

Время выполнения: 40 минут

Ход упражнения:

1 этап: генерирование идей.

Участники разбиваются на несколько команд (по 5-6 человек в каждой).

Команды получают по стопке пустых карточек. Именно на них будут записываться новые идеи – по одной на каждой. Нужно выдвинуть как можно больше идей и зафиксировать все. По одной идее на каждой карточке.

Ведущий: «Сейчас мы вместе с Вами постараемся найти новые решения в вопросах профилактики эмоционального выгорания. У каждой команды будут карточки, где Вы сможете записывать любые идеи, приходящие на ум. Это нужно для того, чтобы не мешать свободному полёту творческой мысли. Необходимо поддержать и зафиксировать любую высказанную мысль, даже если она кажется безумной. Это поможет включить наш внутренний генератор идей на полную мощность и найти порой неожиданные и очень действенные способы, о которых мы ранее не задумывались. Постарайтесь посмотреть на проблему с другой точки зрения, откажитесь от шаблонов и стереотипов.»

По окончании отведённого времени ведущий просит сообщить о количестве выдвинутых в каждой группе идей.

2 этап – анализ идей.

Основной задачей является глубокая обработка, шлифовка высказанных предложений.

Правила этого этапа: самая лучшая идея - та, которую вы рассматриваете сейчас. Анализируйте её так, как будто других идей не существует. Указанное правило подразумевает предельно внимательное отношение к каждой идее. Хотя критика уже не возбраняется, но она не должна быть необоснованной.

В завершение ведущий просит команды зачитать топ-10 самых доступных и реалистичных способов профилактики эмоционального выгорания, а также 5 самых оригинальных идей.

Вывод: каждому из нас доступно множество самых разнообразных способов улучшения своего эмоционального состояния и только от нас зависит, как часто мы можем обращаться к ним.

Ожидаемые результаты: расширение своего ресурсного арсенала для управления стрессом и эмоциональной нагрузкой; формирование установки на ответственность за собственное психологическое здоровье.

4.6. Упражнение «дыхание по квадрату»

Цель: формирование навыка осознанного дыхания как инструмента управления эмоциональным состоянием, снижение уровня стресса и повышения концентрации внимания.

Задачи: научить участников использовать дыхание как средство быстрой психологической разгрузки; развить навык саморегуляции в ситуациях напряжения, тревожности и усталости; снизить физиологические проявления стресса.

Материалы и оборудование: не требуются.

Время выполнения: 5 минут

Инструкция:

1. Примите удобную позу стоя или сидя (можно закрыть глаза).
2. Сделайте вдох, одновременно считая про себя: «один, два, три, четыре» или «тысяча один, тысяча два, тысяча три» (как вам удобнее считать).
3. Задержите воздух в себе, одновременно считая про себя: «один, два, три, четыре» или «тысяча один, тысяча два, тысяча три».
4. Сделайте выдох, одновременно считая про себя: «один, два, три, четыре» или «тысяча один, тысяча два, тысяча три».
5. Задержите дыхание, одновременно считая про себя: «один, два, три, четыре» или «тысяча один, тысяча два, тысяча три».

Ожидаемый результат: активирование парасимпатического отдела нервной системы, способствующему расслаблению.

4.7. Упражнение «Свеча мнений» (обратная связь)

Цель: формирование осознанного и эмоционального завершения образовательного мероприятия через безопасное выражение обратной связи и рефлексии личного опыта.

Задачи: создать пространство для искренней и доброжелательной обратной связи от

каждого участника; способствовать рефлексии полученного опыта; укрепить групповую сплоченность.

Материалы и оборудование: свеча.

Время выполнения: 5 минут

Ход упражнения:

Ведущий зажигает свечу, и участники, передавая ее по кругу, высказывают свои ощущения, чувства по поводу проведенного тренинга. Обратная связь. – Самым полезным для меня было... – Мне понравилось... – Я хотела бы изменить...

Ведущий обобщает итоги дня, выделяет главные аспекты занятия, настраивает участников на позитивное отношение к своей профессии.

Ожидаемый результат: получение тренерами обратной связи и фиксация личного и группового прогресса в ходе тренинга.

5. Заключение

Тренинг на тему: «Профилактика эмоционального выгорания педагогов дополнительного образования» представляет собой структурированную, многогранную и практико-ориентированную программу, направленную на профилактику профессионального выгорания. Он сочетает теоретическую подготовку с интенсивной практической работой, что позволяет участникам не только осознать признаки эмоционального истощения, но и получить конкретные инструменты для самопомощи и личной регуляции.

Все упражнения доступны для восприятия, не требуют специальной подготовки, легко адаптируются под разные возрастные категории и профессиональные группы.

Результатом тренинга становится не просто временная разгрузка, а осознанная установка на заботу о себе, понимание важности баланса между профессиональной деятельностью и личной жизнью, а также расширение арсенала психологических инструментов для ежедневного использования.

Итог: Тренинг эффективно решает свою главную задачу – помогает педагогам дополнительного образования не выгореть, а сохранять энергию, мотивацию и любовь к своей профессии.

6. Список использованной литературы:

1. Маслач, К., Шауфели, В.Б., Леитер, М.П. *Burnout as a psychological syndrome: A theoretical and empirical overview // Journal of Occupational Health Psychology*, 1996.
«Классическая модель выгорания: эмоциональное истощение, деперсонализация, снижение профессиональных достижений»;
2. Карандашев В. Н. Эмоциональное выгорание: учебное пособие. — СПб.: Питер, 2015.
«Подробный анализ причин, стадий и последствий выгорания у педагогов»;
3. Майер Пол (Paul J. Meyer) – американский эксперт в области личностного роста, основатель компании Success Motivation Institute.
«Концепция «Wheel of Life» («Колесо жизни») – широкоиспользуется в коучинге для оценки баланса в сферах жизни». Адаптировано в русской литературе: Бандурин Д. «Коучинг для руководителей». – М.: Альпина Паблишер, 2018;
4. Seligman M.E.P. *Flourish: A Visionary New Understanding of Happiness and Well-being*.

Коноплева Елена Васильевна

педагог дополнительного образования МУДО «Дом детства и юношества г. Черемхово»

ИЗГОТОВЛЕНИЕ НЕТКАНОГО ГОБЕЛЕНА

«РИСУЕМ СКАЗКУ НИТКАМИ»

В ТЕХНИКЕ КОВРОВАЯ ВЫШИВКА

Аннотация

Методическая разработка мастер-класса «Изготовление нетканого гобелена «Рисуем сказку нитками» в технике ковровая вышивка» предназначена для педагогов, специалистов в области художественного творчества и всех желающих познакомиться с техникой ковровой вышивки. В рамках мастер-класса обучающиеся освоят основы создания нетканых гобеленов, научатся подбирать материалы и инструменты, а также научатся работать с цветом и текстурой. Методические рекомендации позволят педагогам эффективно организовать процесс обучения и вдохновить своих учеников на творчество.

Пояснительная записка

Мастер-класс «Изготовление нетканого гобелена «Рисуем сказку нитками» является возможностью для обучающихся погрузиться в увлекательную технику, развить творческие навыки и научиться создавать прекрасные изделия, которые могут украсить интерьер. Методическая разработка включает подробное описание этапов работы, рекомендации по организации пространства для творчества и советы по своевременному решению возникающих проблем.

Актуальность и значимость мастер-класса в образовательной деятельности по декоративно-прикладному искусству: в современном мире, где быстро развиваются технологии и производственные процессы, возрастает интерес к ручному труду и традиционным ремеслам. Изготовление нетканых гобеленов в технике ковровой вышивки не только сохранило свою культурную ценность, но и стало популярным видом досуга и самовыражения. Мастер-классы по созданию подобных изделий способствуют восстановлению интереса к ручному труду, способствуют развитию креативности и художественного вкуса у обучающихся, а также являются эффективным средством для передачи сохранения традиций художественной культуры. Мастер-класс предлагает интересный подход к созданию нетканого гобелена через призму сказочного мира, что позволяет участникам развивать воображение и креативность. Возрастная категория участников: обучающиеся 5 - 6 классов.

Цель: создание условий для формирования технологических умений работы обучающихся по изготовлению гобелена в технике «ковровая вышивка».

Задачи:

Образовательные:

- знакомить с видами ковровой техники;
- обучать технологии изготовления нетканого гобелена в технике ковровая вышивка;
 - учить составлять цветовую гамму.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность при выполнении заданий и усидчивость;
- воспитывать интерес к творческой деятельности;
- формировать умение преодолевать трудности.

Развивающие:

- развивать воображение, зрительно-пространственные представления, цветоощущение, зрительную память;
- развивать навыки самоанализа процесса и продуктов детского творчества.

Планируемый результат мастер-класса: изготовить нетканый гобелен в технике «ковровая вышивка».

Оборудование и материалы:

- специальная игла, купленная в магазинах для рукоделия;
- пяльцы;
- плотная хлопчатобумажная или льняная ткань для основы картины;
- нитки разных цветов;
- крючок;
- плотный картон;
- игла для пришивания.

Форма организации обучения: фронтальная, коллективная.

Наглядно-дидактическое сопровождение: презентация об истории возникновения ковровой вышивки, схема вязания шнура «колосок».



Методы и приемы обучения:

- беседа;
- демонстрация слайдов;
- демонстрация приемов вязания крючком;
- совместные действия педагога - мастера и ученика (при исправлении недостатков в работе);
- анализ продуктов и процесса детского творчества;
- методы педагогической поддержки (поощрение, похвала, помощь педагога, создание ситуации успеха, мотивация деятельности).

Этапы мастер-класса:

1. Вводная часть (7 мин.)
2. Практическая работа (1ч.10 мин.)
3. Заключительная часть (рефлексия) (3 мин.)

Этапы проведения мастер-класса		
Вводная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога (этапы работы иллюстрируются рисунками, схемами, фотографиями)	Деятельность участников мастер-класса
<p>Мотивация учебной деятельности. Психологический настрой на работу. Приветствие. Вступительное слово мастера (актуальность мастер - класса). Любой человек всегда стремится сделать интерьер своего дома уютным. Украшения в интерьере, декоративные предметы дополняют наш дом. Я предлагаю изготовить декоративное панно в «технике ковровая вышивка», которое украсит интерьер детской комнаты. Техника ковровой вышивки очень легка в исполнении, а выполненные изделия выглядят очень эффектно и способны украсить любой дом. Овладеть такой техникой сможет даже новичок в рукоделии, достаточно только запастись терпением. Техника ковровой вышивки обладает удивительной историей, начало которой было положено еще в средние века. Сегодня она востребована в интерьерных решениях – её название говорит само за себя: панно, гобелены,</p>	<p>Раскрывает актуальность темы мастер-класса, мотивирует участников к художественно-творческой деятельности (педагог показывает презентацию об истории возникновения ковровой вышивки и о декоративных предметах).</p>	<p>Настраиваются на благотворную работу.</p>

<p>коврики, созданные в этой технике, отличает особая энергетика вещей, сделанных вручную.</p> <p>Мы с вами сегодня, как художники, будем рисовать иллюстрацию к русской народной сказке «Царевна – лягушка», но только не красками, а нитками. Русский собиратель фольклора А.Н. Афанасьев включил «Царевну - лягушку» в сборник под названием «Русские народные сказки», которую он издал еще в 1886 году. Подобные сказки встречаются в фольклоре и других стран. Персонаж этой сказки – прекрасная девушка, обладающая познаниями в колдовстве и принужденная жить какое-то время в облике лягушки. Вот такая история у детской сказки. «Царевна - лягушка» является очень поучительной, она учит терпению, добру и смекалке.</p> <p>Целевая установка мастер-класса. Сегодня вы научитесь выполнять нетканый гобелен в технике «ковровая вышивка»</p>		
Основная часть		
Содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность участников мастер-класса
<i>Во время практической части занятия звучит спокойная мелодия.</i>		
<p>Практическая, демонстрационная часть. Алгоритм выполнения работы.</p> <p>1. Натягиваем ткань на пальцы, чтобы она не провисала и не перекашивалась. В процессе вышивания следим, чтобы натяжение ткани не ослаблялось.</p>	<p>Знакомит участников мастер-класса с рабочим местом, материалами и инструментами, техникой безопасности, этапами работы над изделием.</p> 	<p>Знакомятся с рабочим местом, материалами и инструментами ТБ, этапами работы над изделием. Натягивают ткань на пальцы.</p>

2. Наносим рисунок на ткань с изнаночной стороны. Подбираем нужные для картины цвета ниток. Нам понадобятся следующие цвета: красный, голубой, зеленый разных оттенков, желтый, черный, белый, коричневый.



Обучающиеся наносят рисунок на ткань (рисуют сами свой сюжет или с помощью переводной бумаги переносят рисунок на ткань). Подбирают нужные цвета пряжи.

3. Начинаем вышивку с мелких деталей. Для вышивки петлей используется специальная игла, позволяющая создавать петельки при прокалывании основы ткани. Будьте осторожны! Помним о том, что игла очень острая! Для вдевания нити используем проволоку, сложив её пополам. Она будет служить нитковдевateлем! Процесс вдевания нити состоит из нескольких этапов.



Вводим *нитковдевateль* в иглу с острого конца так, чтобы он показался со стороны ручки.



Продвигаем нитку в *нитковдевateль* (нитка должна закрепиться в петельке).



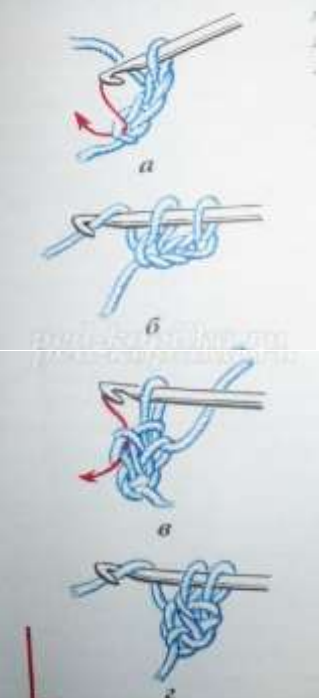
Вытягиваем *нитковдевateль* с ниткой из иглы.

Учатся вдевать нить в иголку, соблюдая при этом **технику безопасности**.

1. С иглой необходимо обращаться очень осторожно, не подносить ее к лицу, хранить в пенале
2. Запрещается брать иглу в рот.
3. Передавать ножницы кольцами вперед.
4. Сидеть прямо, не сгибаясь.

	 <p>Выводим нить через ушко иглы.</p>	
<p>4. Рисунок нанесен на ткань с изнанки, и именно с изнаночной стороны необходимо вышивать в этой технике. Иглу нужно держать <i>перпендикулярно</i> ткани. Нить, выглядывающая в верхней части иглы, должна находиться за рукой, чтобы не мешать вышиванию. Следим, чтобы на нити не было узелков, она должна свободно скользить через иголку. Иглой ведем по рисунку срезом вперед (рабочий кончик иглы скошен), при этом направление движений при вышивании не важно. Мы начнем с контура лягушки. Вставляем черную нить в иглу. Сделаем прокол до конца иглы. Аккуратно вытаскиваем иглу, пока над тканью не появится её кончик. Не приподнимая иглу, а как бы скользя по материалу на 3 мм, прокалываем ткань вновь. При этом на лицевой стороне ткани образуется петелька – ни в коем случае не затягиваем её.</p>		<p>Вставляют черную нить в иглу. Приступают к практической части: делают прокол до конца иглы. Аккуратно вытаскивают иглу, пока над тканью не появится её кончик. Повторяют эту операцию, пока не вышьют участок определенным цветом.</p>
<p>5. Повторяем эту операцию, пока не вышьем участок определенным цветом. Заканчивая работу одним цветом нити, отрезаем её, оставив кончик длиной 0,5 см.</p>		<p>И так постепенно вышивают фрагменты рисунка.</p>
<p>6. Вот, что у нас получается с лицевой стороны. Совет: Чем чаще и ближе друг другу мы будем делать проколы, тем гуще будут расположены петельки на лицевой стороне ткани и тем качественнее будет рисунок.</p>		<p>Меняют нить в игле. Вышивают мелкие детали: глаза, рот, узоры на юбке. Зеленой ниткой вышивают голову лягушки. Корону – желтым и красным цветом.</p>

<p>Физминутка</p> <p>Слушай, сказочный народ, Собираемся на сход (построение). Поскорее в строй вставайте, И зарядку начинайте (потягивание). Потягушка, потянись! Поскорей, скорей проснись! День настал давным-давно, Он стучит в твое окно.</p> <div data-bbox="113 472 707 705" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Физкультминутка для глаз</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Посмотри вверх-вниз • Посмотри направо-налево • Посмотри вдаль-на кончик носа • Закрой глаза, не открывая, пока не досчитаешь до 20 </div>	<p>Педагог организует физминутку для отдыха учащихся.</p>	<p>Выполняют упражнения физминутки.</p>
<p>7. Вышиваем все остальные детали нашей картины.</p> <p>Совет: когда необходимо переделать какую-либо область, просто потяните нить с изнаночной стороны ткани до тех пор, пока нужное количество петелек не выйдет обратно.</p>		<p>Вышивают все остальные детали картины: березу, стрелу, лес вдалеке и т.д.</p>
<p>8. Небо «рисуем» голубой нитью, воду темно-голубой, лес вдалеке зеленым цветом, ствол дерева бело-черным цветом, а крону – зеленым.</p>		<p>Вышивают небо голубой нитью, воду темно-голубой, лес вдалеке зеленым цветом, ствол дерева бело-черным цветом, а крону – зеленым цветом.</p>
<p>9. Картина готова, осталось оформить её в рамку, которую мы будем вязать в виде шнура «колосок» по схеме.</p> <p>а) вяжем цепочку из трех воздушных петель; б) вводим крючок в первую воздушную петлю цепочки, провязываем столбик без накида; в) поворачиваем вязание по часовой стрелке другой стороной к себе. Вводим крючок под две рядом лежащие петли и вытягиваем петлю. Провязываем столбик</p>		<p>Вяжут крючком шнур «колосок». Соблюдают технику безопасности при вязании крючком.</p>

<p>без накида.</p> <p>г) опять поворачиваем вязание по часовой стрелке, вводим крючок под две лежащие петли и вытягиваем петлю, провязываем столбик без накида и т. д. Вяжем шнур равной длине окружности пальцев.</p> <p>Техника безопасности при вязании крючком:</p> <p>а) не делать во время работы резких движений рукой с крючком, можно поранить сидящего рядом.</p> <p>б) ножницы передавать, держа их за сомкнутые лезвия. Во время вязания класть их кольцами к себе, сомкнув лезвия.</p> <p>в) сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см.</p>		
---	--	--

<p>10. С помощью иглы пришиваем шнур к ткани. Загибаем ткань на изнаночную сторону картины.</p> <p>С изнаночной стороны картины приклеиваем круг из тонкого картона. Наша картина готова украсить детскую комнату.</p>		<p>С помощью иглы пришивают шнур к ткани. Загибают ткань на изнаночную сторону работы. С изнаночной стороны картины приклеивают круг из картона.</p>
--	---	--

Заключительная часть

<p>Заключительное слово автора мастер-класса. Представление выполненных работ. Проводится дискуссия по результатам совместной деятельности автора мастер-класса и участников.</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Ребята, что, вы сегодня нового узнали на занятии? С какой техникой рукоделия сегодня познакомились? В чем добились успеха? Какие трудности встретились? Ответы детей.</p> <p>Ребята, у вас на столе лежит круг, разделенный на три части, закрасьте ту часть круга, которая соответствует вам (было легко и интересно; было трудно, но интересно; было трудно и неинтересно).</p> <p>Вот и подошло к концу наше занятие. Я сегодня очень довольна вами, вы очень</p>	<p><i>Педагог комментирует и объясняет допущенные ошибки, демонстрируя работы учащихся.</i></p> 	<p>Обучающиеся отвечают на вопросы. Оценивают свою работу. Делают вывод о значимости сложности и трудоёмкости данной техники рукоделия оценивают занятие. Участвуют в игре «Зажги улыбку».</p>
--	--	--

<p>хорошо поработали, «нарисовали» картину нитками, как настоящие художники и показали хорошие умения и навыки по вязанию крючком и изготовлению гобелена.</p> <p>И моё настроение сейчас приподнятое, радостное от того, что вы справились со всеми заданиями, поэтому хочу поделиться с вами частичкой своей радости. Возьмитесь за руки и передайте друг другу тепло наших сердец, горячие улыбки, доброту. Я передаю тепло моего сердца. На моём лице загорается улыбка, и этой улыбкой я зажигаю следующую улыбку и дарю хорошее настроение. Спасибо за занятие.</p>		
---	--	--

Кострюков Виктор Петрович,

педагог дополнительного образования МУДО «Дом детства и юношества г. Черемхово»

ПОСТАНОВКА РУК НА ГИТАРЕ: ФУНДАМЕНТ КРАСИВОГО ЗВУКА.

Объединение: эстрадная студия «Ритм»

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования, начинающие преподаватели игры на гитаре.

Цель мастер-класса: повышение профессиональной компетенции педагогов в области формирования правильной постановки рук у начинающих гитаристов.

Задачи мастер-класса:

- актуализировать знания о важности правильной постановки рук на начальном этапе обучения.
- сформировать у педагогов алгоритм объяснения и демонстрации постановки правой и левой руки.
- познакомить с типичными ошибками учащихся и способами их исправления.
- развивать практические навыки педагогов по диагностике и коррекции постановки рук.
- развивать умение подбирать эффективные упражнения для отработки навыка.

Используемое оборудование: гитары (2-3 шт.), мультимедийный проектор, ноутбук, доска или флипчарт.

Материалы к мастер-классу: карточки с описанием ошибок, карточки с упражнениями, памятки «Чек-лист постановки рук».

Ход мастер-класса

Этап мастер-класса	Содержание этапов мастер-класса	
	Действия педагога	Действия обучающихся
1. Организационный момент. Мотивация.	<p><i>Приветствие. Создание рабочей атмосферы.</i></p> <p>Притча: «Если дать человеку рыбу, он будет сыт один день. Если</p>	<p>Знакомятся с целью.</p> <p>Настраиваются на продуктивную работу.</p>

	<p>научить его ловить рыбу, он будет сыт всегда. А если научить его <i>правильно</i> держать удочку, он станет виртуозным рыболовом и никогда не останется.</p> <p>Объяснение цели мастер-класса: сегодня мы учимся держать удочку» – фундамент.</p>	
2. Актуализация знаний. «Мозговой штурм».	<p>Вопросы к аудитории:</p> <p>1. С какими основными проблемами в постановке рук сталкиваются ваши новички?</p> <p>2. К чему, на ваш взгляд, приводит неправильная постановка? (фиксирует ответы).</p> <p>Обобщение: Педагог структурирует ответы, подводя к проблемам: зажимы, грязный звук, низкая скорость.</p>	<p>Активно высказываются, делятся опытом.</p> <p>Совместно с ведущим формулируют ключевые проблемы начального этапа.</p>
3. Изучение нового. «Фундамент: Левая рука». Методы: объяснение, демонстрация, практическое задание.	<p>1. Принцип «Купола»:</p> <p>- правильное (округлая, расслабленная кисть) и неправильное положение (плоская ладонь, «мертвая хватка», большой Сверху грифа).</p> <p>- большой палец как точка опоры посередине тыльной стороны грифа, пальцы образуют арку.</p> <p>2. Постановка пальца:</p> <p>- Место: ближе к металлическому порожку.</p> <p>- Работа: нажатие подушечкой пальца.</p> <p>- Сила: минимальнонеобходимая</p>	<p>Наблюдают за демонстрацией.</p> <p>Повторяют действия на своих гитарах. Задают уточняющие вопросы.</p> <p>Работают в парах, дают друг другу обратную связь по принципу «Купола».</p>
	<p>для чистого звука. Практикум: Отработка и корректировка положения «Купола» и поочередную постановку 1-2-3-4 пальцев на 1-й струне (5,6,7,8 лады).</p>	
4. Изучение нового. «Рождение звука: Правая рука».	<p>1. Медиаторная техника:</p> <p>- Хват: Демонстрация «щепотка» — медиатор зажимается подушечками большого и согнутого указательного пальцев.</p>	<p>Экспериментируют с извлечением звука медиатором и пальцами.</p> <p>Анализируют разницу в звукоизвлечении и</p>

<p>Методы: объяснение, демонстрация, «микро-открытие».</p>	<p>- Опора: важность точки (кисть о корпус гитары или мизинец на деке).</p> <p>- Движение: от расслабленного запястья (аналогия с дверной ручки), а не от локтя.</p> <p>2. Пальцевая техника (арпеджио):</p> <p>- Обозначение: p (pulgar) - большой, i (indicio) - указательный, m (medio) - средний, a (anular) - безымянный.</p> <p>- Положение: Кисть расслабленно парит над струнами.</p> <p>- Движение: «Собирающее» движение подушечкой пальца на себя.</p> <p>Задание: Попробуйте издать чистый, ясный, красивый звук на открытой струне разными способами. В чем разница в ощущениях и звуке?</p>	<p>ощущениях. Делают вывод о важности расслабленности для качества звука.</p>
<p>5. Закрепление. Работав в группах «Диагност».</p>	<p>Педагоги делятся на 2 группы.</p> <p>Задание для групп:</p> <p>Группа 1: Карточки с фото/описанием типичных ошибок левой руки («Плоская ладонь», «Прямой палец», «Большой поверх грифа»).</p> <p>Задача: дать название ошибке предложить вербальный и практический способ ее исправления.</p> <p>Группа 2: Аналогичное задание для правой руки («Жесткая кисть», «Клешня с медиатором», «Выдергивание струны»).</p> <p><i>Презентация решений от каждой группы и обсуждение.</i></p>	<p>Работают в группах, анализируют кейсы, совместно ищут решения. Представляют свои находки другой группе. Обсуждают.</p>

<p>6. Практикум. «Упражнения-помощники».</p>	<p>Базовые упражнения, которые можно давать обучающимся с первого занятия: «Паучок»: для координации, независимости и силы пальцев левой руки. «Восьмерки»: поочередные удары медиатором вниз-вверх по разным струнам для развития ритмичности и свободы движения правой руки. Простое арпеджио: (p-i-m-i) на открытых струнах для постановки пальцевой техники. Задание: «Отработайте упражнения в парах «учитель-ученик». Дайте обратную связь друг другу, используя чек-листы». <i>Условные обозначения пальцев.</i></p> <div data-bbox="391 907 933 1198" style="text-align: center;"> </div>	<p>Выполняют упражнения. Отрабатывают их друг на друге в роли ученика и учителя. Делают пометки в методические копилки.</p>
<p>7. Рефлексия и подведение итогов. «Круг успеха».</p>	<p>Вопросы для обсуждения по кругу: 1. Какой этап показался вам самым сложным для объяснения ученику? 2. Какие приемы/упражнения вы обязательно возьмете в свою педагогическую копилку? 3. В завершение, завершите фразу: «Сегодня я понял(а), что...». <i>Раздает памятки «Чек-лист постановки рук».</i></p>	<p>Делятся впечатлениями, отвечают на вопросы. Формулируют для себя ключевые инсайты. Получают раздаточный материал для использования в работе.</p>

Список использованной литературы

1. Гитман А. Ф. Донотный период начального обучения гитариста. - М.: Престо, 2023
2. Гитман А. Ф. Как научит играть на гитаре. - М.: Классика - XXI. – 2020
3. Веницкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Кифара, 2017
4. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 11-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2021

Чек-лист: «Контроль постановки рук»

Левая рука:

- Кисть образует «купол», расслаблена.
- Большой палец расположен примерно на середине тыльной стороны грифа.
- Пальцы округлые, последняя фаланга не прогибается.
- Нажатие происходит подушечкой пальца близко к металлическому порожку.
- Звук чистый, без призвуков и дребезжания.

Правая рука (медиатор):

- Медиатор зажат уверенно, но без излишнего напряжения («щепотка»).
- Основное движение исходит от запястья, оно плавное и ритмичное.
- Имеется точка опоры (кисть или мизинец).
- Звук ровный, акцентированный, контролируемый.

Правая рука (пальцевая техника):

- Пальцы обозначены и двигаются независимо (p-i-m-a).
- Кисть расслабленно «парит» над струнами.
- Звук извлекается подушечкой пальца «собирающим» движением.
- Громкость и тембр звука на разных струнах стремятся к ровности.

Приложение 2

Упражнение «Паучок»

Цель: развитие координации, независимости, силы пальцев левой руки и синхронизации работы рук.

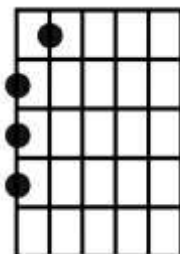
Описание:

Для выполнения классической версии паучка:

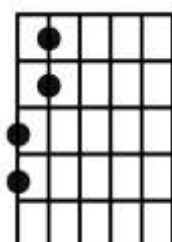
- 1) Расположи 4 пальца на 5-8 ладах 6 струны



- 2) Передвинь указательный палец на 5 лад 5 струны



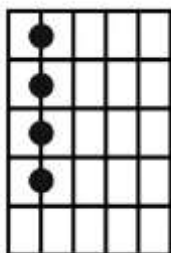
- 3) Передвинь средний палец на 6 лад 5 струны



4) Передвинь безымянный палец на 7 лад 5 струны



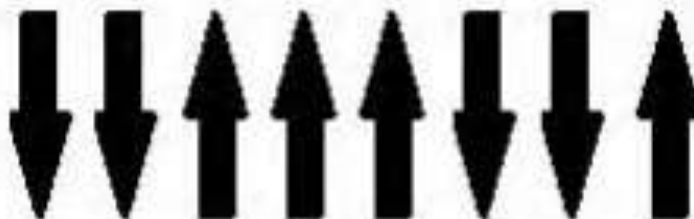
5) Передвинь мизинец на 8 лад 5 струны



б) Продолжай идти к 1 струне паучьей походкой.

Ключевой принцип: МЕДЛЕННОСТЬ и КОНТРОЛЬ. Важен не speed, а чистота каждого звука и сохранение правильной постановки.

Упражнение «Восьмёрка»



Вниз, пауза, вниз, пауза, вверх, вверх, вверх, вниз, пауза, вниз, вверх.

Имейте в виду, что важнее чувствовать различия в интонации ударов по струнам, нежели заучивать определенные движения. Нет никаких правил, которые четко ограничивали бы исполнителя в использовании боя, каждый музыкант может по своему усмотрению и творческой задумке комбинировать удары по струнам, главное, чтобы звучало хорошо.

Простое арпеджио: (p-i-m-i) на открытых струнах для постановки пальцевой техники

Порядок исполнения:

Установить правую руку на струны в исходное положение.

Большой палец (p) извлекает звук шестой струны и останавливается на пятой, что поможет сохранить правильное положение руки. Остальные пальцы стоят на струнах и не двигаются.

Остальные пальцы начинают последовательно извлекать звуки из «своих» струн приемом тирандо:

указательный палец (i) — извлекает звук из третьей струны; средний

палец (m) — извлекает звук из второй струны;

в конце цикла безымянный палец (a) — извлекает звук из первой струны.

Положение кисти правой руки относительно струн сохраняется за счёт контакта со струной большим пальцем правой руки после извлечения им первого звука.

После завершения первого цикла его нужно повторить несколько раз подряд.

Приложение 3

Техника арпеджио

Основное ощущение — максимальная точность и определённость пальцевого движения. Пальцы должны свободно устремляться в глубину клавиш, при этом предшествующее приподнимание играющих пальцев на небольшую высоту не должно сопровождаться толчком, вращением или тряской руки.

Важное значение имеет работа первого пальца. Он направляет движение, «обнимает» октаву и как бы забирает её ко второму пальцу.

Во время игры запястье должно быть постоянно подвижным в горизонтальной плоскости. Это помогает руке в момент удара каждого пальца оказываться в благоприятном с мышечной точки зрения положении.

Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры. При этом первый палец (а в обратном направлении — пятый) всегда вовремя должен оказываться над нужной клавишей при переходе с позиции на позицию.

Марисова Марина Петровна,

учитель ИЗО МКОУ СОШ № 6 им. Шерстянникова А. Н.

ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ «БЕЛЫЕ ПОДСНЕЖНИКИ»

Возраст участников: 11–12 лет (5 класс).

Продолжительность: 90 минут (2 академических часа).

Программа: авторская программа внеурочной деятельности «Креативное рисование и скетчинг».

Актуальность

В современной педагогической практике наблюдается снижение мотивации детей к изобразительному творчеству. Традиционные техники рисования нередко формируют у учащихся психологические барьеры («я не умею рисовать»), что ведёт к утрате интереса к художественному самовыражению.

Техника «живопись шерстью» позволяет:

- преодолеть страх «неправильного» рисунка за счёт пластичности материала;
- вовлечь в творческий процесс детей с разным уровнем подготовки;
- активизировать сенсорное восприятие (зрительное и кинестетическое);
- развить мелкую моторику, пространственное мышление и творческие способности через практическую деятельность.

Цель - создание картины в технике «шерстяная акварель» («живопись шерстью»).

Задачи:

1. **Обучающая:** познакомить с нетрадиционной техникой рисования шерстью, приёмами работы (щипание, вытягивание, настригание) и алгоритмом создания композиции.
2. **Развивающая:** развить пространственное воображение, координацию движений и тактильную чувствительность через практическую деятельность.
3. **Воспитательная:** сформировать уважительное отношение к

нетрадиционным техникам изобразительного искусства.

**Дидактические и наглядные материалы, оборудование
Технические средства обучения (ТСО):**

- проектор;
- экран (для демонстрации презентации с этапами работы).

Демонстрационно-технические средства обучения (ДТСО):

- образец готовой работы в технике «живопись шерстью»;
- фоторамки с подложками (10 × 15 см) — по 1 шт. на участника;
- белая ткань (хлопок) — 10 × 15 см;
- цветная овечья шерсть (белая, сиреневая, бирюзовая, нежно-зелёная);
- клей ПВА;
- ножницы;
- глиттер (по желанию).

Используемые технологии:

- лично ориентированное обучение (учёт индивидуального темпа работы);
- проблемно-диалогическое обучение (анализ художественных решений); технология мастерских (поэтапное освоение приёмов).

Методы:

- демонстрация (показ приёмов работы с шерстью);
- практический метод (самостоятельное выполнение композиции);
- метод наглядности (использование образцов работ);
- эвристический метод (поиск творческих решений).

Планируемые результаты

По итогам мастер-класса участники:

- **будут знать:** особенности техники «живопись шерстью», последовательность этапов работы;
- **будут уметь:** применять приёмы щипания, вытягивания, настигания шерсти, создавать композицию с учётом законов перспективы;
- **приобретут опыт:** самостоятельной реализации творческого замысла без использования традиционных инструментов (кистей, красок).

Предварительная работа

1. Подготовить раздаточные материалы (шерсть, рамки, ткань).
2. Распечатать технологические карты с приёмами работы.
3. Проверить работоспособность проектора и презентацию.
4. Организовать рабочие места (столы с достаточным пространством для манипуляций с шерстью).

Кадровые условия

Ведущий мастер-класса: педагог с опытом работы в технике «живопись шерстью».

Помощник: 1 человек (для раздачи материалов и технической поддержки).

Этапы мастер-класс:

1. Вступительная часть (10 мин)
2. Теоретическая часть (15 мин)
3. Практическая часть (50 мин)
4. Рефлексия и обсуждение (15 мин)

Ход мастер-класса

1. Вступительная часть (10 мин)

- Приветствие.
- Игровая разминка «Мы тоже»:
- «Я счастлива!» → «Мы тоже!»
- «Я рада встрече с вами!» → «Мы тоже!»
- «Я делюсь с вами хорошим настроением!» → «Мы тоже!»
- «Я надеюсь, что наша встреча будет полезной!» → «Мы тоже!»
- «Я желаю вам успехов!» → «Мы тоже!»

2. Актуальность темы.

3. Теоретическая часть (15 мин)

- **Определение техники:** «живопись шерстью» - создание полотна без кистей, красок, воды; изображение формируется послойным накладыванием цветной овечьей шерсти.
- **Преимущества:**
- материал приятен на ощупь;
- пластичность шерсти позволяет корректировать работу;
- задействованы зрительный и кинестетический каналы восприятия.
- **Польза для развития ребёнка:**
 1. Развитие мелкой моторики.
 2. Улучшение координации движений.
 3. Развитие глазомера.
 4. Развитие творческих способностей.
 5. Формирование произвольного внимания.
 6. Воспитание усидчивости.

4. Практическая часть (50 мин)

Основные приёмы:

1. *Щипание* - отделение тонких прядей от ленты шерсти.
2. *Вытягивание* - формирование длинных волокон.
3. *Отрывание* - смешивание цветов шерсти.
4. *Настригание* - выполнение мелких деталей.

Создание картины «Белые подснежники»:

1. Выкроить прямоугольник из белой ткани по размеру подложки.
2. Наклеить ткань на подложку (основа).
3. Начать «писать» картину сверху.
4. Используя приём *щипание*, сделать послойное накладывание белой, сиреневой и бирюзовой шерсти - фон.
5. Создать лужицу и травку (приём *щипание*): послойным накладыванием бирюзовой и зелёной шерсти.
6. Из зелёной шерсти скрутить жгутики, сформировать листочки (натянуть шерсть, скрутить край).
7. Сделать жгутики из белой шерсти, мелко настричь; из заготовленных частей собрать маленькие цветочки — белые подснежники; оформить лужицу (с учётом законов линейной и воздушной перспективы: дальний и ближний план).
8. Сделать большие стебельки с помощью зелёной и тёмно-зелёной шерсти (подкрутить прядь шерсти, приём *вытягивание*). *Примечание:* вблизи предметы изображаются более крупно и ярко.
9. Сформировать чашелистик (приём *щипание*: скатать шарик, сплющить).
10. Используя приём *вытягивание*, взять белую и немного жёлтой шерсти, перемешать цвета (приём *отрывание*) и с помощью ножниц создать лепестки (скручивать края с двух сторон).
11. Соединить стебелёк с лепестками.
12. Обрезать острые края.
13. Уложить лепестки - получится цветок. Повторить.
14. Остальные цветы выполнить в той же последовательности.
15. Уложить готовые цветы на поверхность картины. Тонкими прядями создать травку и листья.
16. Вдали сформировать маленькую полянку из зелёной шерсти (приём *щипание*).
17. Из белой шерсти сделать жгутик, нарезать на мелкие кусочки и посыпать цветы - имитация последнего снега. При желании добавить глиттер.
18. Вставить картину в рамку. Картина готова!

6. Рефлексия и обсуждение результатов (15 мин)

- Каждый участник демонстрирует свою работу.
- Общий обзор лучших решений, обсуждение трудностей и находок.
- Подведение итогов: что удалось освоить, какие приёмы оказались самыми интересными.
- Финальная фраза: *«Каждая работа уникальна и неповторима! Даря друг другу позитив, мы делаем наш мир чуточку лучше и добрее».*

Список использованных источников:

1. Мишанова О. А. «Живопись шерстью». - 2015.
2. Пипер А. (пер. Воркуев Ю.). «Шерстяные панно своими руками». — 2007.
3. Красникова Г. «Шерстяная акварель» (приложение к журналу «Чудесные мгновения»). - 2007.

Интернет-ресурсы и онлайн -курсы:

1. ВКонтакте - группа «Живопись шерстью - мастер-классы» (авторские уроки Александры Фёдоровой, видеозаписи и материалы для обучения).
2. Дзен - подборки мастер-классов для начинающих с разбором этапов создания картин из шерсти.

Приложения

Приложение 1. Технологическая карта «Создание картины «Белые подснежники»

1. Выкроить прямоугольник из белой ткани по размеру подложки. 2. Наклеить ткань на подложку (основа).
3. Начать «писать» картину сверху.
4. Используя приём *щипание*, сделать послойное накладывание белой, сиреневой и бирюзовой шерсти -фон.
5. Создать лужицу и травку (приём *щипание*): послойным накладыванием бирюзовой и зелёной шерсти.
6. Из зелёной шерсти скрутить жгутики, сформировать листочки (натянуть шерсть, скрутить край).
7. Сделать жгутики из белой шерсти, мелко настричь; из заготовленных частей собрать маленькие цветочки - белые подснежники; оформить лужицу (с учётом законов линейной и воздушной перспективы: дальний и ближний план).
8. Сделать большие стебельки с помощью зелёной и тёмно-зелёной шерсти (подкрутить прядь шерсти, приём *вытягивание*). *Примечание:* вблизи предметы изображаются более крупно и ярко.
9. Сформировать чашелистик (приём *щипание*: скатать шарик, сплющить).
10. Используя приём *вытягивание*, взять белую и немного жёлтой шерсти, перемешать цвета (приём *отрывание*) и с помощью ножниц создать лепестки (скручивать края с двух сторон).
11. Соединить стебелёк с лепестками.
12. Обрезать острые края.
13. Уложить лепестки - получится цветок. Повторить. 14. Остальные цветы выполнить в той же последовательности.
15. Уложить готовые цветы на поверхность картины. Тонкими прядями создать травку и листья.
16. Вдали сформировать маленькую полянку из зелёной шерсти (приём *щипание*).
17. Из белой шерсти сделать жгутик, нарезать на мелкие кусочки и посыпать цветы - имитация последнего снега. При желании добавить глиттер.
18. Вставить картину в рамку. Картина готова!

Приложение 2. Памятка «Виды шерсти для картин»

1. **Сливер** - расчёсанная овечья шерсть, используется как основа для картин. Подходит для всех видов валяния.
2. **Гребённая лента (топс)** - расчёсанная шерсть, окрашенная в разные цвета. Наиболее популярна для шерстяной акварели. В России распространены
3. **Кардочес** - нерасчесанная шерсть с рыхлой структурой. Используется для создания акварельного рисунка, фона или вырезания подложек для деталей картин. livemaster.ru +1

4. **Мериносковая овечья шерсть** - тонкие, мягкие волокна с завитками, активно используются для картин. 5.
5. **Мохер** - длинные и шелковистые волокна, удобны в использовании. Для начала можно приобрести 21–28 оттенков основных цветов радуги, 2 оттенка белого и 3–4 оттенка серого. Обычно шерсть продают лентами по 50–100 г.

Минченко Мария Михайловна

педагог дополнительного образования МУДО «Дом детства и юношества
г. Черемхово»

ПЛЕТЕНИЕ ЛЯГУШКИ ИЗ БИСЕРА

Возраст обучающихся: 7-9 лет, 1 год обучения

Детское объединение: «Тренд: аксессуары из бисера»

Цель: изготовление плоской фигуры лягушки в техниках параллельное и игольчатое плетение.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с материалами и инструментами для бисероплетения.
- Обучить основным приемам параллельного и игольчатого плетения.
- Научить читать простую схему плетения.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, терпение и усидчивость.
- Формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственное воображение.
- Развивать художественный вкус и чувство цвета.

Планируемый результат: готовая фигурка лягушки, сплетенная из бисера.

Дидактические и методические материалы: образец изделия, схемы, информационный материал.

Материалы и инструменты:

Бисер зеленого цвета (несколько оттенков) для туловища.

- Бисер коричневого цвета для глаз.
- Проволока для бисероплетения (около 0,3 мм).
- Ножницы.
- Схемы плетения (распечатанные для каждого участника)

Содержание мастер-класса

Приветствие. Мотивация.

Педагог: «Ребята, посмотрите на эту маленькую фигурку. Сегодня мы с вами отправимся в волшебный мир миниатюр и будем учиться оживлять бусинки, превращая их в забавных лягушат. Наша лягушка может стать талисманом, брелочком для рюкзака или маленьким подарком для друга».

Краткий показ готовых работ или фотографий.

Интересные факты о лягушках

Лягушки очень увлекательные животные с уникальным поведением и характером.

- лягушки откладывают свои яйца в воде. Яйца превращаются в головастики, которые живут в воде, и со временем они превращаются в лягушку;

- головастики больше похожи на рыбу, чем на лягушку, у них есть длинный ребристый хвостик и они дышат через жабры;

- лягушки могут жить как на суше, так и в воде;

- даже если лягушки живут на суше, их среда обитания должна находиться рядом с водоемами. Это нужно для того, чтобы их кожа не высыхала, если она высохнет, то лягушка умрет;

- вместо того чтобы пить воду, лягушки поглощают ее через кожу;
- лягушка может давать потомство в пруду только по истечению трех лет;
- в дикой природе лягушек подстерегает много опасностей, и выжить эти три года для них, это настоящий подвиг;

- лягушки могут смотреть вперед, по бокам и вверх одновременно. Они никогда не закрывают своих глаз, даже когда они спят;

Целевая установка: «Сегодня каждый из вас создаст свою собственную волшебную лягушку из бисера и проволоки».

Основной этап.

Знакомство с материалами и техникой безопасности:

Объяснение техники безопасности при работе с проволокой и ножницами.

Знакомство со схемой плетения: как ее читать, что обозначают ряды и стрелки.

Демонстрация и совместное плетение (алгоритм):

Плетение туловища (параллельное плетение):

«Берем длинный отрезок проволоки. На середину нанизываем бисер для первого ряда по схеме».

«Второй ряд: нанизываем бисеринки на один конец проволоки, а другим концом проходим через них навстречу. Аккуратно затягиваем, располагая ряд над первым».

Педагог показывает каждый шаг на большом образце, участники повторяют.

Совет: «Следите, чтобы проволока всегда была в натяжении, тогда фигурка будет плотной и аккуратной».

Технологическая последовательность изготовления лягушки.

1 ряд - 1 зеленая, 1 прозрачно-зеленая, 1 зеленая бусины

2 ряд - 2 зеленых, 1 прозрачно-зеленая, 2 зеленых бусины

В 3-ем ряду у нас будут глазки лягушки.

3 ряд - 1 коричневая, 1 зеленая, 2 прозрачно-зеленых, 1 зеленая, 1 коричневая бусины.



4 ряд - 2 зеленых, 1 прозрачно-зеленая, 2 зеленых бусины

5 ряд - 2 зеленых, 2 прозрачно-зеленых, 2 зеленых бусины

6 ряд - 2 зеленых, 3 прозрачно-зеленых, 2 зеленых бусины



Сейчас будем делать фронтальные и задние лапки. Нанизываем на проволоку 8 зеленых бусин - это будет длина лапки, а сейчас нам нужно сделать 4 перепонки. Первую перепонку исполняем так: к 8 имеющимся бусинам набираем 3, 1 бусину не трогаем, а через 2 следующие - пропускаем проволоку. Получили первую перепонку лапки.



Так же делаем и все другие перепонки. Нам нужно их 4 шт. Сейчас проволоку пропускаем через 8 бусин - длины нашей лапки. Правая лапка готова. Приступаем к левой лапке. Повторяем все те же шаги, что и при плетении правой лапки.



Физминутка

- «Лягушата подружились» (встали).
- «На болоте прыгать стали» (попрыгали на месте).
- «Лапки в стороны растянули» (потянулись).
- «И домой к себе вернулись» (сели на места).

Сейчас плетем нижние лапки. Нанизываем на проволоку 9 зеленых бусин - это длина нижней лапки. А перепонки делаем, как в верхних лапках.



И последний 11 ряд - 2 зеленых, 2 прозрачно-зеленых, 2 зеленых бусины. Закрепляем проволоку.



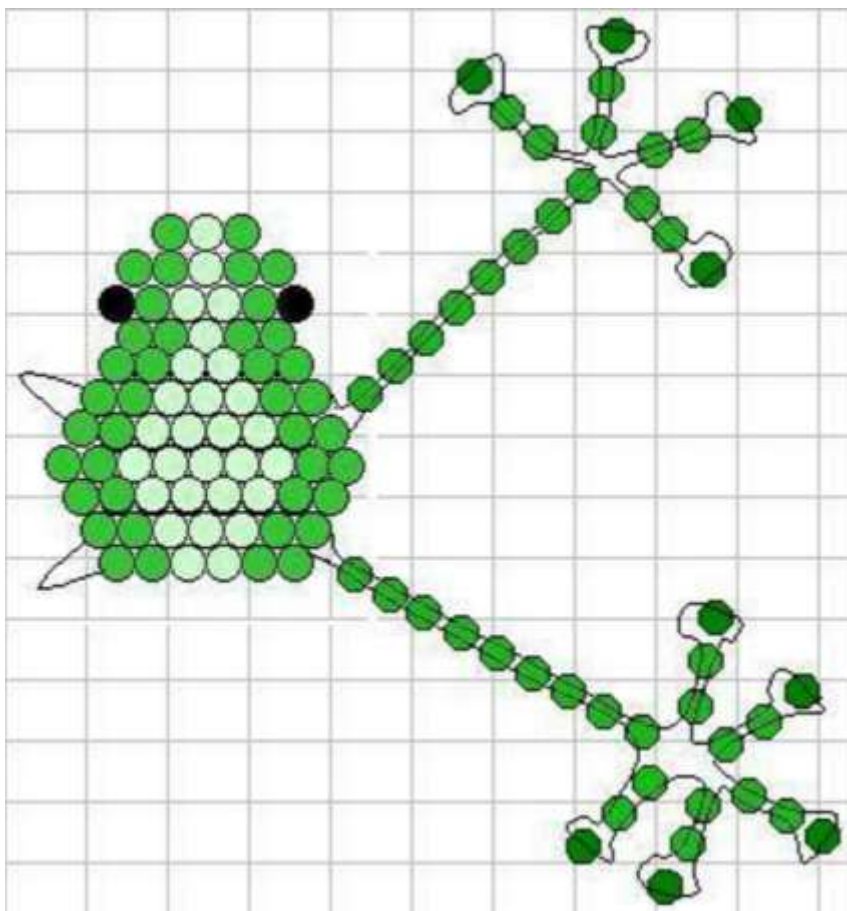
Подведение итогов. Рефлексия «Лягушачье настроение»: Участники получают стикеры в виде кувшинок. На одной кувшинке («Мне понравилось») они рисуют улыбку, на другой («Было трудно») – нейтральный смайлик. Наклеивают на общий плакат «Болото».

Педагог: Вы все сегодня были настоящими волшебниками! Из россыпи бисера вы создали замечательных лягушат. Берегите свои работы, а полученные навыки помогут вам сплести и других зверушек. Спасибо за внимание и старание!

Уборка рабочего места. Мастер-класс подошел к концу. Прибираем свое рабочее место.

Приложение 1

Схема лягушки (раздаточный материал)



ДРАКОША для обучающихся младшего школьного возраста.

Возраст детей, год обучения, объединение: 7-10 лет, 1 год обучения, объединение «Мозаика»

Цель: развитие креативного мышления и воспитание экологического сознания через декоративно-прикладное творчество.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с техникой «бумагопластика».
- познакомить с технологией изготовления поделок из яичных лотков.

Развивающие:

- развить творческие способности, воображение, мелкую моторику
- Воспитательные:
 - воспитывать чувство к прекрасному, бережное отношение к природе через переработку вторичных материалов.

Инструменты и материалы:

- Ячейки от яиц (бумажные)
- Шпатель деревянный
- Ножницы
- Шило
- Краски
- Кисти

Ход занятий

1. Вступительная часть

(знакомство с темой мастер - класса, инструктаж по технике безопасности)

- Здравствуйте. Сегодня мы смастерим милого дракончика из яичных лотков. Это не просто поделка, но и возможность проявить заботу об экологии, используя вторсырье в декоративно-прикладном творчестве. Давайте дадим новую жизнь старым вещам и сделаем мир чуточку чище, создавая красоту своими руками!

- В данной технике мы будем работать с ножницами и шилом, поэтому необходимо держать инструменты перед собой, не размахивая руками по сторонам, не задевая соседа. Подавать ножницы и шило при необходимости нужно правильно, держа стальное лезвие или острую сторону в руках на себя и кольцами ручек от себя.

2. Теоретическая часть

Демонстрация наглядного пособия, иллюстраций, картинок и рисунков. Полное описание внешних особенностей образа, их степень сложности в выполнении и приёмы индивидуальных дополнений.

Наш основной материал – бумажный яичный лоток. Его структура позволяет легко разделять его на отдельные элементы, из которых мы сформируем детали дракончика.

Для создания дракончика нам потребуется:

Крупные детали (4 шт.): будут использованы для формирования головы, туловища и основных элементов.

Мелкие детали (не менее 10 шт.): пойдут на создание лап, гребней, декоративных элементов и соединения крупных частей.

Общее количество ячеек в работе: примерно 6 шт. (может варьироваться в зависимости от размера лотка и дизайна дракончика).

Композиция будет выполнена в технике «бумагопластики». Это подразумевает создание

объемных форм из бумаги путем складывания, сгибания и склеивания отдельных элементов.

3. Практическая часть

Перед тем, как приступим к созданию, нарисуем эскиз. Данная композиция выйдет небольшого размера, не более 15 см.

1. Вырезанные ячейки 2 штуки, склеиваем вместе, вставляя каждую в пазы, это у нас будет главная деталь, туловище.



2. Один уголок из ячеек нужно слегка вдавить внутрь, так чтобы получился полукруг (затылочная часть головы). К этой половинке ячейки приклеиваем вторую ячейку, вставляя в пазы, получится голова.



3. В туловище в нижней части, симметрично, с помощью шила, протыкаем два отверстия для ножек и вставляем две палочки (шпажки), 3-4 см., проклеиваем. С двух ячеек обрезать верхушки, размять и приклеить на шпажки внизу, башмачки.



4. Главную деталь (туловище) соединяем с дополнительной (голова) с помощью шпажки, склеивая между собой.



1. Для устойчивости композиции, одну ячейку разрезаем вдоль и скручиваем в трубочку, приклеиваем на нижнюю часть туловища, хвост.



2. Для мордочки, ячейку разделить вдоль на две неравные части. Деталь поменьше приклеиваем на нижнюю часть головы (нижняя челюсть), деталь больше размером приклеиваем над нижней деталью, это будет верхняя челюсть.



3. На главной детали (туловище) и дополнительной (голова) подрезать все уголки на месте склеивания (пазы), но оставляем только на верхней части головы два уголка, для ушек.



Вырезаем дополнительные детали, шипы, зубы, лапки, крылья. Шипики приклеиваем вдоль задней части головы и спины, зубы на верхнюю челюсть, крылья на спинку и лапки впереди.



После того, как мы дополнили композицию мелкими деталями, приступаем к росписи.

Расписываем композицию в зелёный цвет, добавляя жёлтый цвет в крылья, башмачки, брюшко, и нижнюю часть хвоста. Рисуем глазки, носик



Итог.

Итак, наша увлекательная работа над объемной композицией "Дракоша" подошла к концу! Давайте обсудим, какие трудности возникли в процессе создания? Что особенно понравилось, и какими идеями вы могли бы дополнить свою композицию? *(Ждем активных ответов и обмена мнениями)*

Посмотрите, какие замечательные, интересные, яркие и веселые дракоши у нас получились! Каждый из них уникален и отражает индивидуальность своего создателя.

-Рассмотрим внимательно работы друг друга. *(Проводится обсуждение, обмен впечатлениями)*

-Как еще можно использовать материалы вторсырья или старые вещи?*(обсуждение вариантов)*

Спасибо всем за активное участие и творческий подход! Настало время привести в порядок наши рабочие места. До новых встреч! До свидания!

Список источников:

1. Игрушки к Новому году из лотков для яиц. Мастер-класс с пошаговыми фотографиями. // URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog75796/igrushki-iz-jaichnyh-lotkov-master-klas-s-poshagovymi-fotografijami.html> (дата обращения: 28.08.2025).
2. Как сделать папье - маше из яичных лотков. Фигурки из массы. // URL: <https://rutube.ru/video/ae64cd157ace6673007388001909d120/?ysclid=mi5i9n49x332790513> (дата обращения: 10.09.2025)



Фрыгина Галина Павловна,

педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ» г. Вихоревка

ИЗГОТОВЛЕНИЕ БРЕЛКА-ТЫКВЫ ИЗ ВОЗДУШНОГО ШАРИКА «ДАРЫ ОСЕНИ – ТЫКВА»

Объединение: «Флора»

Участники мастер-класса: родители

Актуальность: Осень ассоциируется с уютом, теплотой и яркими красками природы. Одним из символов осени является тыква, вдохновившая многих мастеров создавать оригинальные поделки и украшения интерьера. Изготовление брелока-тыквы из воздушных шариков становится актуальным занятием именно осенью, когда хочется украсить пространство предметами ручной работы и создать атмосферу праздника и творчества.

Тематическое рукоделие позволяет развивать творческое мышление детей, воспитывая интерес к эстетическому восприятию окружающего мира через создание декоративных предметов. Мастер-классы с использованием воздушных шаров особенно привлекательны своей доступностью материалов и простотой выполнения. Такой вид творчества способствует развитию мелкой моторики, креативности и интереса к самостоятельному созданию украшений.

Педагогическая целесообразность

Создание брелока-тыквы является ярким примером сочетания образовательной деятельности. Участвуя в таком занятии, дети осваивают новые техники работы с воздушными шарами, приобретают полезные практические навыки и учатся проявлять фантазию. Подобная деятельность мотивирует детей к творчеству и создает позитивную атмосферу взаимодействия взрослого и ребенка.

Цель

Формирование творческих способностей путем изготовления декоративного изделия из простых материалов (воздушных шариков)

Задачи:

Обучающие:

- Освоение техники формирования объёмных фигур из латекса;
- Ознакомление с особенностями оформления и декорирования готовых изделий

Развивающие:

- Развитие творческого воображения, пространственного мышления и художественного восприятия окружающего мира;
- Совершенствование двигательных навыков, моторики пальцев и кистей рук через работу с мелкими деталями

Воспитательные:

- Формирование бережного отношения к материалам и инструментам;
- Воспитание умения доводить начатое дело до конца и повышение самооценки благодаря получению готового результата

Дидактические и наглядные материалы, технические средства, реквизит

Инструменты и материалы:

1. воздушные шарики оранжевого цвета (размер зависит от желаемого размера изделия);
2. синтепух;
3. кольца с цепочкой;
4. ножницы;
5. проволока для рукоделья;
6. проволока синельная зеленого цвета;
7. скрепки.

Технические средства: компьютер с проектором для демонстрации пошаговых инструкций и презентационных изображений, демонстрационные образцы готовых работ.

Реквизиты: тематический декор помещения, дегустационный тыквенный

Ожидаемые результаты

После завершения мастер-класса участники смогут самостоятельно изготовить оригинальную поделку — брелок-овощ из воздушного шарика, демонстрируя полученные знания и умения. Дети получают удовольствие от творческой деятельности, приобретут уверенность в собственных силах и повысят уровень заинтересованности, к подобным видам занятий создавая уникальные аксессуары, которыми смогут пользоваться сами или подарить близким людям.

Описание хода мастер-класса

План проведения мастер-класса:

1. Вступительная часть (3 мин.) - приветствие участников мастер – класса. Знакомство с темой, целями.
2. Теоретическая часть (7 мин.) - рассказ о традициях осени и символа осени - тыквы. Знакомство с видами изделий, украшений, сувениров. Знакомство с технологической последовательностью работы и техникой безопасности. Демонстрация готового образца брелка-тыквы.
3. Практическая часть (30 мин.) - на каждом этапе участники получают рекомендации и советы от мастера. Демонстрация приёмов изготовления.
4. Подведение итогов (2 мин.) - завершается занятие обсуждением результатов каждого участника. Анализ готовых изделий. Оценка качества полученных результатов.
5. Рефлексия (3 мин.) - общее фотография готового результата. Дегустация тыквенного сока.

Ход мастер –класса

1. Вступительная часть

Добрый день, уважаемые участники мастер-класса. Очень рада провести с вами творческое время и поделиться творческими и кулинарными идеями. Надеюсь, вы получите хороший заряд позитивного настроения и прекрасный продукт сделанный вашими руками.

2. Теоретическая часть

В наш век информационных технологий творчества не утратило своего значения. Всё так же мастера создают прекрасные работы в разных техниках, оттачивая и совершенствуя своё мастерство, давая возможность огромному числу людей любоваться красотой своих творений. Предметы и украшения ручной работы в наше время стали очень модными и ценятся высоко, но стало всё сложнее создать оригинальные техники для изготовления новых интересных изделий.

Осень — это пора золотых красок природы и щедрого урожая овощей, среди которых особое место занимает тыква. Этот яркий овощ служит источником вдохновения не только для кулинарии, но и для творчества. Из тыквы делают разнообразные украшения, предметы интерьера и даже небольшие сувениры.

Однако необязательно использовать настоящую тыкву для поделок. Можно создать удивительные изделия из разных материалов, имитирующих её внешний вид. Одним из оригинальных вариантов станет изготовление декоративного брелока в форме тыквы из обычного воздушного шарика.

3. Практическая часть

Технологическая карта изготовления

Участники поэтапно выполняют работу под руководством мастера.

На каждом этапе участники получают рекомендации и советы от мастера. Брелок - тыква:

№	Последовательность изготовления	Материалы, инструменты
1.	Отрезать горлышко воздушного шарика.	
2.	Растянуть шарик и набить сентипухом до нужного размера.	
3.	Из скрепки сделать держатель для цепочки с кольцом. Установить в середину скрепку.	
4.	Проволокой обмотать шарик, вокруг горлышка закрепляя скрепку.	
5.	Обмотать четыре раза вокруг шарика передавая текстуру тыквы.	
6.	Синельной проволокой обмотать скрепку создавая черенок с листочками.	
7.	Прикрепить кольцо для ключей с цепочкой, чтобы превратить изделие в брелок.	

После выполнения всех шагов брелок готов.

Теперь можно наслаждаться яркой и забавной мини-поделкой, украсив ею ключи или сумочку. Такая работа не займет много времени, а результат порадует оригинальностью и простотой исполнения.

4. Подведение итогов.

Наш мастер класс подошел к концу. Теперь вы знаете, как можно изготовить сувениры, украшения из простых материалов. Научились одному из самых интересных способов работа с воздушным шариком.

5. Рефлексия.

На этом этапе сюрпризы мастер-класса не закончились. Предлагаю вам попробовать вкусный, витаминный сок из тыквы.

Теперь предлагаю сделать общее фото. Тем, кому понравился мастер – класс большой палец вверх, но а кому нет, то вниз.

Всех благодарю за внимание. До новых встреч!

Список использованных источников

1. Т. Гаврильченко «Поделки из природных материалов»
2. С. Гирндт «Разноцветные поделки из природных материалов»
3. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн - поделки из бросового материала» 3 части

Приложения

Приложение содержит презентация мастер-класса, образцов готовой продукции.

Мастер-класс проводился так же для родителей обучающихся.

Шарапановская Ольга Николаевна,

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МБУ ДО ЦДО УКМО

СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

Цель: объединение усилий педагогов и родительской общественности в обучении детей правилам безопасного поведения на дорогах и профилактики ДТП с участием детей.

Задачи:

- совершенствование практических навыков, необходимых при формировании у школьников правил безопасного поведения на дорогах;
- достижение максимального взаимодействия и взаимопонимания в вопросах профилактики ДТП в образовательном процессе;
- способствовать обобщению знаний ПДД;
- предложить применять современные формы организации совместной деятельности, направленные на обучение детей школьного возраста по ПДД.

Методы и приёмы: беседа, эксперимент, показ презентации, практические задания.

Оборудование: материал для практического выполнения задания магнитные пазлы

Технические средства: мультимедиа

Форма: круглый стол (деловая игра-практикум с элементами эксперимента).

Участники: обучающиеся, педагоги, родители.

Ход мастер-класса

Здравствуйте, уважаемые гости, педагоги, родители, ребята!

Сегодня мы с вами проведем интереснейшее занятие, на котором будем учиться, играть, проводить эксперименты. Вы должны узнать много нового, полезного и интересного о том, как нужно вести себя при перемещении на средствах индивидуальной мобильности и велосипеде, что необходимо делать для того, чтобы ваша прогулка была безопасной. Все изученное сегодня, будем далее применить в жизни.

Чтобы Вы непосредственно и более ярко смогли почувствовать необходимость правил дорожного движения, предлагаю вам пройти испытание: (нескольким присутствующим и обучающимся, предлагается с завязанными глазами передвигаться по кабинету).

- Что вы испытали, когда двигались? (ответы участников)
- Как вы думаете, если у пешеходов и водителей транспортных средств будет беспорядочное движение, что произойдёт? (авария)
- А что помогает участникам дорожного движения не попасть в аварию? (знание правил

дорожного движения)

Правильно! После первого эксперимента Вы, непосредственно, на себе оценили необходимость правил дорожного движения. Ответив на несложные вопросы, вы справились с первым испытанием.

Для начала мы проведём с вами минутку безопасности «Что я знаю о правилах поведения на дорогах?» (актуализация имеющихся знаний).

1. Как называют место движения транспорта? (*дорога*).
2. А знаете ли вы, что есть особые правила поведения на дороге, которые помогут избежать опасностей? (*надо знать правила дорожного движения и уметь предвидеть опасности*).
3. Пешеходная дорожка и тротуар – это одно и то же? (*да*).
4. Что на дороге предупреждает нас об опасностях или подсказывает, на что нужно обратить внимание? (*об опасностях нас предупреждают дорожные знаки, они же могут подсказать, на что обращать внимание*).
5. Как называется двухколёсное или трехколёсное транспортное средство без мотора? (*велосипед*).
6. В чем ошибка: «Любой ребёнок может сесть на велосипед и проехать по дороге»? (*перемещаться на велосипеде по дороге можно только с 14 лет*).
7. Являются ли велосипедисты полноправными участниками дорожного движения? (*да, конечно*).
8. Каким образом велосипедисты могут обезопасить себя? (*они должны соблюдать правила дорожного движения и перемещаться там, где это разрешено*).

Молодцы! Теперь я убедилась в том, что вы знаете уже многое из правил дорожного движения.

Предлагаю перейти к следующему заданию «Блиц – опрос»:

Скажите мне какие виды двухколёсного транспорта, вы знаете?

(*Обучающиеся отвечают*)

- Правильно! Велосипеды, ролики, скейтборды, сигвеи давно вошли в жизнь людей. Их используют как для передвижения, так и для занятий спортом и просто для удовольствия. Мы не должны забывать, что используются эти средства не только в специально отведённых местах, но и на дорогах, а значит, могут нести не только удовольствие и пользу, но и опасность. Поэтому мы с вами должны хорошо знать, как правильно и безопасно перемещаться с их помощью.

Скажите, а на чем катаетесь вы? (*Обучающиеся отвечают*)

- Велосипеды, ролики, скейтборды взяли на себя массу задач, начиная от прогулочных версий, предназначенных для движения в городской среде, и продолжая спортивным применением, которое разделяет эти средства передвижения на полупрофессиональные и профессиональные.

Вы знаете какие-нибудь правила для велосипедистов? (*Обучающиеся отвечают*) Правила дорожного движения дают пояснения о принадлежности велосипедов к разряду транспортных средств. И для того, чтобы ваше передвижение на велосипеде было безопасным, необходимо знать места, где на них можно свободно передвигаться.

СИМ и велосипед – очень тихий вид транспорта, и люди не слышат его приближения. Пешеход может резко повернуть или остановиться. А вы можете на него наехать. Если вы приближаетесь к пешеходу со спины, то будьте особенно внимательны. Пешеход вас не видит, и вам принимать решение, как безопасно с ним разъехаться. Снизьте скорость и предупредите пешехода издали клаксоном. Или просто попросите разрешения проехать. Когда вы едете навстречу пешеходу, тогда в разъезде участвуют оба участника движения. Все равно снизьте скорость, ведь пешеход тоже должен успеть понять, как вам безопасно разъехаться. Если вы едете быстро, то времени для принятия решения может быть недостаточно. Следите за действиями пешехода, старайтесь объезжать его со стороны, где больше свободного места. Но помните, что необходимо при

этом посмотреть по сторонам. Ведь объезжая одного пешехода, можно нечаянно задеть другого. Для велосипедиста манёвр пешехода тоже может оказаться внезапным действием. Поэтому передвигаться по тротуару необходимо не быстро, а со скоростью, которая позволит быстро остановиться.

Знаете ли вы, где можно ехать, не опасаясь других участников дорожного движения? (Обучающиеся отвечают, педагог помогает и направляет, когда это необходимо.) Совершенно верно, есть специально размеченные места – велосипедные дорожки.

Давайте проведём эксперимент! У кого из вас самая быстрая реакция? Мне нужны четыре участника. (Педагог предлагает школьникам принять участие в эксперименте.)

Задание: Педагог берет линейку двумя пальцами у максимального значения и опускает её вниз. Участник располагает свою руку в другом конце линейки, таким образом, чтоб она проходила между пальцами в районе минимальных значений. Педагог отпускает линейку и просит её поймать (без предупреждения). Затем записывает значение на доске. Задание проходят все четыре участника.

Итак, какой вывод мы сделаем? Каждому человеку необходимо свое время на реагирование. Не стоит думать, что в момент, как вас заметили, транспортное средство мгновенно остановится. Более того, чем внезапнее появилась опасность, тем позже на неё среагируют. Велосипедист также не сможет остановиться сразу, даже если он заметил автомобиль первым. Важно как можно точнее научиться определять места, где вас могут не заметить или опасность наиболее велика. Давайте назовем их.

Например, там, где: вас скрывает автомобиль; вас скрывают кусты; где располагаются ворота и другие выезды; пересечение велодорожек с дорогой и пешеходными зонами; поворот проезжей части; резкая смена направления движения.

Ну а если вдруг не удалось избежать препятствия и вам пришлось упасть? Вам приходилось падать? (Обучающиеся отвечают.)

- А как вы думаете, можно ли быть готовым к падению или сделать его максимально не травматичным?
- Падение всегда происходит внезапно! Но к этому можно быть готовым, защитив себя специальными средствами. Для велосипедистов предусмотрена защитная экипировка: шлем, наколенники, налокотники, перчатки. Если их правильно использовать, травм можно избежать.
- А теперь участникам нашей игры, предлагаю подготовиться к следующему заданию: «Собери пазл - велосипед». А пока собираем пазл, давайте вспомним основные части велосипеда (руль, рама, колеса, седло, педали, цепь, светоотражатели, грипсы). Не забывайте, прежде чем отправиться на прогулку на велосипеде, необходимо проверить, чтоб система управления и части велосипеда были исправны).



- Уважаемые присутствующие!
- Подошло к концу время нашего мастер-класса. Мы закрепили наши знания по ПДД с помощью весёлой, занимательной игры. Друзья, вокруг столько возможностей, узнать Правила дорожного движения интересно, и познавательно.
- Закончить наш мастер-класс хочется такими словами: Собраться вместе – это начало.
- Оставаться вместе – это прогресс. Работать

вместе – это успех.

- И мы надеемся, что вместе мы добъёмся многого. Рефлексия:
«Волшебная палочка»
- А теперь вам по кругу передаётся волшебная палочка – это жезл, поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями (*обучающиеся, родители, педагоги по очереди высказываются*). Я осознал(а) ..., я утвердился(ась) в том, что ..., я готов(а) ..., я понял(а) Соблюдайте правила движения и помните: дорога не терпит шалости - наказывает без жалости.

Составители сборника - Будаева Н. А., Еловская Л.В., методисты
Технический редактор Косыгин С.Н.

СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА

Материалы муниципального открытого конкурса методических разработок

Распечатано методическим кабинетом
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
Центра дополнительного образования
Усть-Кутского муниципального образования

666788, Россия, город Усть-Кут, Иркутская область,
улица Речников, 44А, помещение 102

директор - Семенюк Наталья Ивановна

Подписано в печать 26.01.2026

Издательство МБУ ДО ЦДО УКМО