

Управление образованием
Усть-Кутского муниципального образования

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

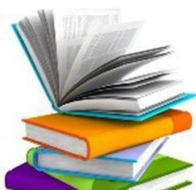
Центр дополнительного образования
Усть-Кутского муниципального образования

СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА



методических

материалов



Усть-Кут, 2025

СЕРИЯ «МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ»

Будаева Н.А., Еловская Л.В., составители

СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА

Сборник методических материалов

Хороший учитель может научить
других даже тому, чего сам не умеет
Тадеуш Котарбиньский

Номинация: методические разработки программ

Часть 4

Издательство МБУ ДО ЦДО УКМО

2025

Будаева Н.А., Еловская Л.В., составители. Ступеньки мастерства. – Усть-Кут: Управление образованием, Центр дополнительного образования, 2025. – 415 страниц

«Ступеньки мастерства» - сборник по итогам открытого межмуниципального конкурса методических разработок занятий, мастер - классов, мероприятий, программ, представленных педагогическими работниками, работающими в системе дополнительного образования Иркутской области в электронном виде, **имеет практическую направленность, сохраняет авторскую редакцию и представляет интерес для педагогов дополнительного образования, педагогов - организаторов, методистов, воспитателей, тьюторов, работающих в системе дополнительного образования.**

Ответственность за содержание опубликованных материалов несут авторы.

Содержание

1. Антипина Мария Валерьевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО. Адаптивная физкультура для детей с ОВЗ и инвалидностью (школа социальной адаптации «Невозможное возможно»).....	6
2. Баженова Диана Владимировна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ. Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн»	38
3. Барейша Ольга Борисовна. педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. Дополнительная общеразвивающая программа «Экологическое краеведение»	50
4. Вечерин Александр Павлович, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО. Дополнительная общеразвивающая программа «Основы исторической реконструкции».....	70
5. Виноградова Надежда Сергеевна, методист МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Радуга» г.Тайшета. Дополнительная общеразвивающая программа «Шахматы для начинающих».....	87
6. Гольдварг Инна Петровна, педагог дополнительного образования МБУ ДО города Иркутска «Дом детского творчества №1». Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие речи и обучение грамоте»	98
7. Дацко Оксана Викторовна, педагог дополнительного образования, методист МБУ ДО ЦДО «Радуга» г. Тайшета. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудо рисование».....	121
8. Естафьева Инна Сергеевна, педагог дополнительного образования МАУДО г.Тулуна «ЦРТ ДиЮ» Кристалл. Дополнительная общеразвивающая программа социально - гуманитарной направленности «Солнышко».....	141
9. Жаркова Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2. Дополнительная общеразвивающая программа Фермата.....	156
10. Зеленкова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества». Дополнительная общеразвивающая программа Юный эколог – исследователь.....	171
11. Каверзина Мария Васильевна. методист, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр внешкольной работы Казачинско – Ленский район Иркутская область. Дополнительная общеразвивающая программа ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ	188
12. Клименко Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования; МАОУ ДО ЦДТ г. Усть - Илимска. Дополнительная общеразвивающая программа «Онлайн-смена «В центре событий Движения первых»	201
13. Коваль Кристина Константиновна, педагог – организатор; Перфильева Вера Николаевна, педагог - психолог МБУ ДО «ЦВР»; Леончик Анастасия Викторовна, учитель МОУ СОШ №2 Казачинско- Ленского района. Краткосрочная программа занятий обучающихся «Школа лидера».....	212
14. Козуб Татьяна Орестовна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр дополнительного образования «Радуга» г.Тайшета.Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности Мои первые книжки.....	220
15. Кудриновская Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ» г. Усолье-Сибирское. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Мастерская Архимеда	229
16. Лазаренко Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Нотки» Школа социальной адаптации «Невозможное возможно»	252
17. Мажеева Алена Дмитриевна, педагог - психолог, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО.Летняя дополнительная общеразвивающая программа КРУТО.....	282
18. Мамнева Елена Ивановна, педагог дополнительного образования и методист высшей	

квалификационной категории МБУ ДО «ДДТ» г. Вихоревка. Дополнительная общеразвивающая программа социально- гуманитарной направленности «Дошкольное развитие»	307
19.Мутин Иван Сергеевич, педагог дополнительного образования МБУ ДО г. Иркутска ДДТ № 2. Дополнительная образовательная краткосрочная программа Семейный фитнес: лето в кроссовках	327
20. Хлыстова Марина Александровна, методист МБОУДО ЦРТ «Народные ремесла» р.п. Чунский. Дополнительная общеобразовательная программа «ОЧУМЕЛЫЕ РУЧКИ»	333
21. Хорошилова Елена Борисовна, учитель-логопед МОУ СОШ №5 УКМО. Программа внеурочной деятельности «Словарные слова - Легко!».....	345
22. Частоступов Руслан Дмитриевич, педагог дополнительного образования МОУ ДО «РЦДОД» Усть – Илимский район. Дополнительная краткосрочная летняя общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Я, игры и спорт»	352
23. Частоступова Виктория Андреевна, педагог дополнительного образования Дополнительная общеразвивающая программа социально - гуманитарной направленности «Проектная деятельность».....	366
24. Шиляева Лариса Ринатовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ» г.Вихоревка. Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Буффонада».....	389
25.Юронас Марина Викторовна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦТ» г.Шелехово. Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности«Самоделкин».....	395

Антипина Мария Валерьевна,

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБУ ДО ЦДО УКМО

Адаптивная физкультура для детей с ОВЗ и инвалидностью (школа социальной адаптации «Невозможное возможно»)

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Адаптивная физкультура**» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (национальный проект «Молодежь и дети и федеральный проект «Все лучшее детям»
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации», письмо Мин просвещения России от 30.02.2022, № АБ-3924/06;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09- 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования", "Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта.
- Распоряжение Министерства образования Иркутской области № 649-мр от 28 августа 2020 года «О внедрении моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам от 27.07.2022 года, № 629.

- Устава МБУ ДО ЦДО УКМО;
- Лицензии МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
- Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2016 -2021 гг.;
- Положения об обучении детей с ОВЗ и детей-инвалидов в МБУ ДО ЦДО УКМО.

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Уровень сложности: базовый.

Актуальность:

Необходимость создания программы продиктована современными объективными условиями существования МБУ ДО ЦДО УКМО и социальным заказом общества. В соответствии с концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

содержание дополнительной общеразвивающей программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации; удовлетворение индивидуальных потребностей в физическом и нравственном развитии; формирование и развитие физических способностей.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья и определяется необходимостью их успешной социализации в современном обществе.

Обучающиеся должны иметь письменное разрешение от родителей на занятия по программе «Адаптивная физическая культура», рекомендацию специалистов учреждений Государственной службы медико-социальной экспертизы, внесенных в индивидуальную программу реабилитации инвалидов, направления или разрешения (допуска) лечащего врача к занятиям адаптивной физической культурой и спортом, рекомендации относительно ограничений выполнения каких-либо физических упражнений.

Отличительные особенности программы:

В МБУ ДО ЦДО УКМО созданы условия для организации групп по адаптивной физкультуре. Программа позволит детям с ОВЗ замедлить развитие патологических процессов и способствовать восстановлению нарушенных двигательных функций организма посредством адаптивной физкультуры. Под влиянием физических упражнений будут активизироваться физиологические процессы, улучшаться деятельность всех органов и систем человека, повысится работоспособность, укрепится здоровье. Программа содержит следующие занятия предусматривающие профориентацию: «Профессии в мире спорта», «Спортивный врач», «Спортивный судья»

Адресат программы: обучающиеся с особыми образовательными потребностями в возрасте от 5 до 18 лет. Могут заниматься дети с умственной отсталостью, расстройством аутистического спектра, детским церебральным параличом. У обучающихся с умственной отсталостью физическое и психическое развитие протекает на дефектной основе, поражение в ЦНС приводит к недоразвитию моторики, при этом недоразвитыми остаются речь, мышление, внимание, память, эмоции.

Для детей с ДЦП характерны расстройства схем произвольных движений: неуверенная неустойчивая ходьба, патологические позы тела и конечностей, нарушение мышечного тонуса, манипуляторных действий, равновесия и координации. Двигательная сфера детей с аутизмом характеризуется трудностями формирования предметных действий и бытовых навыков, нарушениями мелкой и крупной моторики.

Комплекс упражнений на занятиях, направленных социальную адаптацию детей с ОВЗ, организуются с учетом их индивидуальных особенностей и состояния здоровья.

Все обучающиеся формируются на группы, согласно возрасту: первая группа 5–9 лет; вторая группа 9-14лет; третья группа 14-17лет.

Срок освоения программы: 1 год, 36 недель, 12 месяцев

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Цель: развитие физических качеств обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством занятий адаптивной физкультурой.

Задачи программы

Образовательные:

- формирование интереса к занятиям физкультурой; формирование и развитие необходимых двигательных навыков и умений (ходьба, бег, прыжки); закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения (ориентация в пространстве, координация движений, работа с предметами).

Развивающие:

- развитие двигательных качеств (быстроты, ловкости, гибкости, выносливости, точности движений, мышечной силы, двигательной реакции); развитие психических процессов: памяти, внимания, восприятия, мышления на основе упражнений и заданий; укрепление и развитие опорно-двигательного аппарата; психологическое раскрепощение обучающихся.

Воспитывающие:

- воспитание нравственных и морально-волевых качеств и навыков осознанного отношения к самостоятельной деятельности, смелости, настойчивости; умение взаимодействовать на занятиях с педагогом и обучающимися.

Содержание программы

Объем программы – 1 год обучения, 36 часов.

№ п/ п	Название раздела и тем	Основные узловые моменты
1	Раздел 1. Комплекс основных упражнений (10 часов)	
1.1	Гигиенические основы режима труда и отдыха Оборудование и инвентарь спортивного зала	Правила техники безопасности на занятиях. Спортивная одежда и обувь, уход за ними. Оборудование и инвентарь спортивного зала. Игры на знакомство: «Шарик», «Перемена места» Беседа на тему «Профессии в мире спорта»
1.2	Двигательные навыки и умения	Общеразвивающие упражнения: ходьба, бег, прыжки
1.3	Дыхательные упражнения	Дыхательные упражнения и релаксация. Беседы на тему «Спортивный врач»
1.4	Строевые упражнения и ориентация в пространстве. Игры на ориентацию в пространстве	Движения строевых упражнений: построение в одну шеренгу, размыкание на вытянутые руки, повороты налево и направо, перестроение из одной шеренги. Игра для построения и перестроения «Пойдем на прогулку». Игры на ориентацию в пространстве: «Салочки по линиям», «Автомобили» «Самолёты», «Весёлая десятка», «Ключи», «Быстро шагай»
1.5	Комплекс упражнений для всего тела	Упражнения на расслабление мускулатуры и силовые упражнения на мышцы плечевого пояса Упражнения для укрепления грудных мышц Упражнения для укрепления брюшного пресса и силы ног.
2	Раздел 2. Общая физическая подготовка (13 часов)	
2.1	Упражнения для развития ходьбы	Подвижные игры для развития ходьбы: «Уголки», «Ловишки», «Парный бег», «Мышеловка»
2.2	Комплекс общеразвивающих упражнений на координацию	Упражнения на развитие координации с применением оборудования: мяч, обруч, палка гимнастическая, скакалка, малый мяч. Игра «У медведя во бору»

2.3	Комплекс упражнений на быстроту	Упражнения для развития быстроты: ходьба с преодолением препятствий; с изменением скорости движения; с остановками по сигналу. Упражнения с гимнастической палкой и другими отягощениями не вызывающими больших напряжений, выполняемые с максимальной быстротой; упражнения для развития силы (мышц ног, рук, туловища). Эстафеты комбинированные, включающие бег, прыжки, переноску предметов. Игры с мячом
2.4	Упражнения на развитие навыков метания	Выполнение техники метания: метание мяча с места; метание мяча на дальность; метание в цель малого мяча
2.5	Ознакомление с различными видами бега	Бег на короткие и средние дистанции Виды бега (челночный, приставной)
3	Раздел 3. Элементы спортивных игр (13 часов)	
3.1	Гимнастика	Гимнастические элементы: упражнения на равновесие «Ласточка», стойка на лопатках «Берёзка», «Мостик» из исходного положения лёжа, перекаты с мячом, прижатым к животу на мате. Упражнения на гимнастической скамейке: ходьба приставным шагом; с высоко поднятым коленом; с зависанием ноги; с перешагиванием через предметы.
3.2	Формирование правильной осанки	Упражнения с гантелями, гимнастическими палками. Игровые упражнения на мячах «Горки», «Прятки», «Самолет», «Покатаемся», «Мостик»
3.3	Общеразвивающие упражнения с фитболом	Общеразвивающие упражнения с фитболом (индивидуальные комплексы общеразвивающих упражнений с учётом индивидуальных особенностей физического развития) «Аист» упражнения на равновесие «Бабочка», упражнения на развитие грудных мышц. «Веточка» - упражнение на боковые мышцы туловища. «Гусеница» - упражнение для позвоночника, на прямые, косые мышцы живота, мышцы верхних и нижних конечностей. Приседания с мячом над головой. Гиперэкстензия: упражнения «Лодочка», «Мостик»
3.4	Игры с фитболом	«Веселый мяч», «Длинные ноги, короткие ноги», «Охотник и утки», «Мыши на прогулке» Беседы на тему «Спортивный судья»
3.5	Итоговая аттестация	Квест-игра

Учебно-тематический план

№ п \ п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теор ия	Прак тика		
1	Раздел 1. Комплекс основных упражнений	10	1	9		
1.1	Гигиенические основы режима труда и отдыха. Беседы на тему «Профессии в мире спорта»	1	0,5	0,5	Рассказ педагога с элементами беседы и игры	

1.2	Оборудование и инвентарь спортивного зала	1	0,5	0,5	Рассказ педагога с элементами беседы и игры	
1.3	Двигательные навыки и умения	1	-	1	Практическое занятие	Входной контроль: педагогическая диагностика
1.4	Дыхательные упражнения Беседы на тему « Спортивный врач»	1	-	1	Практическое занятие	
1.5	Строевые упражнения и ориентация в пространстве	1	-	1	Практическое занятие	
1.6	Игры на ориентацию в пространстве	2	-	2	Занятие - игра	
1.7	Комплекс упражнений для всего тела: упражнения на расслабление мускулатуры и силовые упражнения на мышцы плечевого пояса	1	-	1	Практическое занятие	
1.8	Комплекс упражнений для всего тела: упражнения для укрепления грудных мышц	1	-	1	Практическое занятие	
1.9	Комплекс упражнений для всего тела: упражнения для укрепления брюшного пресса и силы ног	1	-	1	Практическое занятие	
2	Раздел 2. Общая физическая подготовка	13	-	13		
2.1	Упражнения для развития ходьбы: игры «Уголки»; «Ловишки»; «Парный бег»; «Мышеловка»	1	-	1	Практическое занятие	
2.2	Комплекс общеразвивающих упражнений на координацию: упражнения на развитие координации с применением оборудования: мяч, обруч, палка гимнастическая.	1	-	1	Практическое занятие	
2.3	Комплекс общеразвивающих упражнений на координацию: упражнения с применением палки гимнастической, скакалки, малого мяча	1	-	1	Практическое занятие	
2.4	Комплекс упражнений на быстроту: упражнения для развития быстроты ходьба с преодолением препятствий	1	-	1	Практическое занятие	
2.5	Комплекс упражнений на быстроту: с изменением скорости движения; с остановками по сигналу	1	-	1	Практическое занятие	
2.6	Комплекс упражнений на быстроту: упражнения с гимнастической палкой; упражнения для развития силы	1	-	1	Практическое занятие	Текущий контроль
2.7	Комплекс упражнений на быстроту:	1	-	1	Практическое занятие	

	эстафеты комбинированные					
2.8	Игры с мячом	1	-	1	Занятие - игра	
2.9	Упражнения на развитие и выполнения навыков техники метания: метание мяча с места	1	-	1	Практическое занятие	
2.10	Упражнения на развитие и выполнения навыков техники метания: метание мяча на дальность	1	-	1	Практическое занятие	
2.11	Упражнения на развитие и выполнения навыков техники метания: метание мяча в цель	1	-	1	Практическое занятие	
2.12	Ознакомление с различными видами бега: на короткие и средние дистанции	1	-	1	Практическое занятие	
2.13	Ознакомление с различными видами бега: виды бега Беседы на тему «Спортивный судья»	1	-	1	Практическое занятие	
3	Раздел 3. Элементы спортивных игр	13		13		
3.1	Гимнастика: упражнения на равновесие «Ласточка»	1	-	1	Практическое занятие	
3.2	Гимнастика: упражнение для гибкости позвоночника: стойка на лопатках «Берёзка»	1	-	1	Практическое занятие	
3.3	Гимнастика: упражнение «Мостик» из исходного положения лёжа	1	-	1	Практическое занятие	
3.4	Упражнения на гимнастической скамейке: ходьба приставным шагом; с высоко поднятым коленом; с зависанием ноги; с перешагиванием через предметы	1	-	1	Практическое занятие	
3.5	Формирование правильной осанки: упражнения с гантелями	1	-	1	Практическое занятие	
3.6	Формирование правильной осанки: упражнения с гимнастическими палками	1	-	1	Практическое занятие	
3.7	Формирование правильной осанки: игровые упражнения на мячах «Покатаемся» «Мостик»	1	-	1	Практическое занятие	
3.8	Общеразвивающие упражнения с фитболом: упражнения на равновесие «Аист»	1		1	Практическое занятие	
3.9	Общеразвивающие упражнения с фитболом: упражнения на развитие грудных мышц «Бабочка»	1	-	1	Практическое занятие	
3.10	Общеразвивающие упражнения с фитболом: «Веточка» упражнение на боковые мышцы туловища	1	-	1	Практическое занятие	

3.11	Общеразвивающие упражнения с фитболом: «Гусеница» упражнение для позвоночника	1	-	1	Практическое занятие	
3.12	Общеразвивающие упражнения с фитболом: приседания с мячом над головой. Игры с фитболом	1	-	1	Занятие- игра	
3.13	Итоговая аттестация	1	-	1	Занятие - игра	Квест-Игра
	Итого:	36	1	35		

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- развитие навыков адаптации и социальных компетенций;
- умение сотрудничать с педагогом и обучающимися при решении учебных проблем.

Метапредметные:

- способность обучающихся принимать цель и задачи учебной деятельности;
- формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Обучающиеся узнают:

- правила внутреннего распорядка работы объединения;
- правила техники безопасности и гигиенических навыков;
- правила обращения с инвентарём и оборудованием, названия спортивного инвентаря;
- движения строевых упражнений;
- правила подвижных игр и эстафетных игр;
- что обозначает шеренга, колонна, круг;
- правая и левая сторона, верх и низ;
- что такое ходьба, бег, прыжки, метание;
- правила поведения во время игр;
- понятие о правильной осанке.

Обучающиеся научатся:

- выполнять простейшие упражнения в определенном порядке;
- **выполнять простейшие упражнения на равновесие;**
- выполнять простейшие общеразвивающие упражнения;
- выполнять простейшие общеразвивающие упражнения;
- выполнять простейшие упражнения, связанные с ходьбой, бегом, прыжками;
- выполнять комплекс упражнений фитбол - гимнастики; играть в подвижные игры;
- выполнять комплекс упражнений для всего тела.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Раздел 1.Комплекс основных упражнений	4	4	4						

Раздел 2. Общая физическая подготовка			1	5	3	3			
Раздел 3. Элементы спортивных игр							4	4	4
Итоговая аттестация								Квест - игра	
Всего	4	4	5	5	3	3	4	4	4

Формы аттестации и оценочные материалы

Виды контрольно-измерительных материалов (Приложение 1)

Входной контроль: проводится в форме педагогической диагностики, с целью распределения правильной физической нагрузки каждому обучающемуся с особыми образовательными потребностями (Приложение 1.1)

Текущий контроль: проводится в форме выполнения упражнений по пройденным темам программы за 1 полугодие (Приложение № 1.2).

Итоговая аттестация: проводится после завершения учебной программы в форме квест-игры (Приложение № 1.4).

Каждый вид контроля оценивается по зачетной системе, соответственно указанным критериям (Приложение № 1).

Результаты итоговой аттестации оформляются в бланке Протокола (Приложение № 1.3).

Уровни усвоения программы:

Высокий творческий уровень (ВТ)

- выполняет задание самостоятельно и правильно, объясняя его, полностью следуя инструкции, допуская иногда незначительные ошибки.

Средний продвинутый уровень (СП)

- незначительные трудности, ребенок самостоятельно выполняет почти все задания, требуется незначительная помощь небольшого объема при выполнении основного задания и комментировании своих действий.

Средний обязательный уровень (СО)

-если имеются трудности, ребенок самостоятельно выполняет только легкий вариант задания, требуется помощь разного объема при выполнении основного задания и комментировании своих действий;

Недостаточный уровень (Н)

- задание выполняется с ошибками при оказании значительной помощи или обучающийся совсем не справляется с заданием, испытывает значительные затруднения в комментировании своих действий.

По окончании срока обучения формируется Сертификат - документ о дополнительном образовании в личном кабинете платформы Навигатор дополнительного образования Иркутской области.

Методическое обеспечение ДООП

№ п / п	Наименование раздела, темы	Наименование методического материала, автор, ссылка (при наличии)
1	1.4 Дыхательные упражнения	Комплекс дыхательных упражнений Приложение 3.1
2	3.12 Игры с фитболом	Приложение 2.5 Игры с фитболом

3	1.5 Строевые упражнения	Приложение 3.3 Строевые упражнения

Методы работы:

- **Практические методы:** упражнения, игра, соревнование. Упражнения применяются для закрепления знаний, совершенствования умений и навыков. **Наглядные методы:** самостоятельные наблюдения, метод демонстраций.
- **Словесные методы:** рассказ, объяснение, беседа, повтор

Формы работы:

- **Интерактивные упражнения.** Их можно сочетать с имитационными играми, развитием воображения, привлечением сенсорных методик.
- **Увлекательные квесты и соревнования.** Важно выбирать интересные формы занятий, чтобы они были интересны каждому ребёнку с ОВЗ. **Пропедевтическая работа.** Её основой являются упражнения, подготавливающие детей к основным видам двигательной активности. Проводится индивидуально или в небольших группах по 2–3 человека, включает 2–3 задания: упражнения или игры продолжительностью не более 6–7 минут. В зависимости от поставленных целей, задач и программного содержания уроки подразделяются на занятия образовательной, коррекционно - развивающей, оздоровительной и лечебной направленности.

Алгоритм проведения занятия

I этап – организационный. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный. Проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный. Подготовка к восприятию нового материала.

IV этап – основной. Усвоение новых знаний и способов действий. Закрепление знаний и способов действий (применяются тренировочные упражнения, игры ,выполняемые детьми самостоятельно). Практические задания.

V этап – рефлексивный. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VI этап – информационный. Информация о домашнем задании.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются следующие методы обучения:

- Словесные методы – рассказ, беседа, объяснение.
- Наглядные – демонстрации; наблюдение.
- Практические - упражнения.
- Игровой метод.

Формы обучения и виды занятий: практические занятия, беседа, рассказ педагога, занятия-игры.

Формы обучения. Групповая форма обучения воспитывает чувство взаимопомощи при выполнении упражнений.

Методы и приемы педагогической технологии: игровая технология, технология индивидуализации обучения

Иные компоненты

План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Уровень проведения	Период проведения
п/п			
1.	Фитнес-день для детей с ОВЗ и инвалидностью.	Региональный	Сентябрь
2.	День ходьбы	Всероссийский	Октябрь

3.	Путешествие в страну «Спортландия»	Внутренний	Февраль
4.	«Играем вместе»	Внутренний	Май

Материально-техническое обеспечение программы:

Спортивное оборудование: коврики спортивные, мячи массажные–Су-Джокуя, мячи-фитболы; музыкальный центр; дорожка массажная РЖД; игровой спортивный комплекс; гантели 0.5 кг; дорожка балансировочная; кочки массажные; кочки балансировочные; игровой набор сенсорного восприятия; беговая дорожка; доски Бильгоу; мячи спортивные; эспандеры гимнастические; доски для тренировки мозжечковой деятельности Бильгоу; беговая дорожка

Условия реализации программы: наличие просторного помещения, оборудованного компьютером, устройством для воспроизведения музыки, с мягким покрытием на полу, наличие спортивного инвентаря.

Кадровое обеспечение программы:

согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: код А с уровнем квалификации 6. Кроме того, для работы с детьми с ОВЗ и инвалидностью обязательно прохождение соответствующих курсов повышения квалификации.

Информационные источники

Список литературы, рекомендованный педагогам;

1. Богдашина О. Аутизм: определение и диагностика. Донецк, 1999. Бычкова Е. Дети дождя: все об аутизме, 2001.
2. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1–11-х классов /В.И. Лях, Л.А. Зданевич / “Просвещение”. М., 2006.
3. Журналы «Адаптивная физическая культура», 2009-2011 год.
4. Детская лечебная физическая культура: учебно-методическое пособие / Пягай Л.П. / ТГПИ им. Д.И. Менделеева. – Тобольск, 2003.
5. Физическая культура для школьников, отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе /Под ред. И.Д. Романовой / “Просвещение”. – М., 1979.
6. Шапкова Л.В.: Средства адаптивной физической культуры. - М.: Советский спорт, 2001

Для обучающихся:

1. «Мишка-Топтыжка» — Борис Владимирович Заходер, 2022, издательство

«Малыш» (Москва).

2. Олимпийские тигры – Валерий Медведев, 2000, Москва издательство Детская литература
3. Флейта для чемпионов – Елена Озерцкая, 2001, Москва, издательство Детская литература.

Для родителей:

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016.
2. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлым и множественными нарушениями развития: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. : ил. – (Коррекционная педагогика).

3. Психологическая помощь родителям в воспитании детей с нарушениями развития. Е.А. Савина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

Интернет-ресурсы:

1. <https://rosuchebnik.ru/>
2. https://infourok.ru/rebenok_s_osobymi_obrazovatelnyimi_potrebnostyami-534188.htm
<https://infourok.ru/fitbolgimnastika-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-s-ovz-2963188.html>

Приложение 1

Комплект контрольно – измерительных материалов

Приложение 1.1 Входной контроль

Педагогическая диагностика физических способностей обучающихся

Цель - выявить физическую подготовленность обучающихся: уровень развития физических качеств и сформированность двигательных навыков.

Диагностику физической подготовленности с ОВЗ проводят по двум блокам: развитие физических качеств; сформированность двигательных навыков.

Первый блок

Упражнения на развитие физических качеств

В блок включены тесты, которые комплексно характеризуют развитие физических качеств:

- челночный бег 5 раз по 6 м;
- прыжок в длину с места;
- подъем в сед из положения, лежа за 30 сек.

Второй блок

Определение степени сформированности двигательных навыков: метание малого мяча в цель удобной рукой;

отбивание мяча одной (удобной) рукой.

Баллы, набранные в первом блоке тестов, и втором блоке заданий, суммируются.

Сумма баллов первого блока определяет уровень развития физических качеств. Сумма баллов второго блока - степень сформированности двигательных навыков. По каждому блоку обучающийся может набрать за три теста от 0 до 10 баллов.

Распределение результатов тестирования по баллам

Физические качества	Количество баллов
Челночный бег	
Прыжок в длину с места (см)	
Подъем туловища из положения лежа 30 сек (кол-во раз)	
Двигательные качества	
Метание в вертикальную цель (кол-во раз из 5 попыток)	
Отбивание мяча удобной рукой за 30 сек (кол-во раз)	

Критерии входного контроля успеваемости обучающихся:

- обучающийся при показе правильно выполняет упражнения, понимает их последовательность; движения четкие и правильные; развито чувство равновесия; проявляет самостоятельность и творчество (эмоции) при выполнении упражнений (3 балла);
- обучающийся требует повтора показа упражнений несколько раз, делает ошибки в последовательности упражнений; движения недостаточно четкие; делает ошибки в координации рук и ног; иногда теряет чувство равновесия; иногда изменяет движения (2 балла);
- обучающийся выполняет движения только с помощью педагога; координация движений рук и ног нарушена; не развито чувство равновесия; не изменяет движения в соответствии со сменой команд; не проявляет самостоятельность и творчество (эмоции) при выполнении упражнений (1 балл).

По результатам обучающиеся организуются на подгруппы, с учетом их индивидуальных особенностей и состояния здоровья.

Приложение 1.2

Текущий контроль обучения

Выполнение упражнений

Цель - выявить знания и умения обучающихся по разделу «Комплекс основных упражнений».

Виды упражнений и их сочетания могут изменяться в зависимости от сложности заболевания детей с ОВЗ.

Упражнения для зачета

Виды бега:

- приставной, со сменой движения;
- бег змейкой между предметами;
- ходьба — бег с сохранением равновесия;
- ходьба - бег с переносом мячей, обручей и других предметов;
- построение и перестроения в одну шеренгу.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся

По каждому разделу обучающийся может набрать от 0 до 5 баллов.

Зачет ставится при наборе обучающимися от 3 и более баллов, что обусловлено ограниченными возможностями здоровья детей.

Приложение 1.3 Итоговая аттестация

Квест-игра «В поисках пиратского клада» (Приложение 2.3)

Цель - выявление уровня освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Критерии оценок итогового контроля успеваемости обучающихся

Зачет ставится при любом уровне освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, что обусловлено ограниченными возможностями здоровья детей и оформляется в бланке протокола.

Приложение 1.

Протокол

Результатов итоговой аттестации обучающихся

Школа социальной адаптации «Невозможное возможно» учебный год 20__ - 20__

Ф.И.О. педагога Антипина Мария Валерьевна

№ группы 1 год обучения

АДООП «Адаптивная физическая культура»

Дата проведения _____

Форма аттестации квест - игра

п / п	Фамилия, имя обучающегося	Содержание аттестации*	Творческая активность обучающегося *	Уровень освоения содержания ДООП*: (Н),(СО), (СП), (ВТ)	Итоговая оценка («зач» или балл)
1					

Всего обучающихся, освоивших адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу:

недостаточный уровень _____ чел.,

средний обязательный уровень _____ чел.,

средний продвинутый уровень _____ чел.,

высокий творческий уровень _____ 0 _____ чел.

Педагог _____ /Антипина М.В./

Подписи членов аттестационной комиссии _____

Приложение 2

Методические материалы

Приложение 2.1

Диагностические тесты

Диагностику физической подготовленности с ОВЗ проводят по двум блокам:

- развитие физических качеств;
- сформированность двигательных навыков.

Первый блок

Упражнения на развитие физических качеств

В блоке включены тесты, которые комплексно характеризуют развитие физических качеств:

- челночный бег 5 раз по 6 м;
- прыжок в длину с места;
- подъем в сед из положения лежа за 30 сек.

Челночный бег

Обучающиеся пробегают дистанцию с переносом кубика поочередно с линии старта на линию финиша 3 раза. Тестирование проводится парами. На линии старта устанавливается два набора кубиков (по три). На расстоянии от линии старта обозначается линия финиша. За линией финиша напротив каждого набора кубиков кладется по обручу. По команде «На старт!» двое обучающихся встают около своих кубиков, по команде «Внимание!» наклоняются к первому кубику, но не касаются его, по команде «Марш!» поочередно переносят кубики в свой обруч. Положив последний (третий) кубик в обруч, обучающиеся встают, подняв руку вверх, обозначая окончание выполнения теста. Предоставляется две попытки, учитывается время лучшей попытки в секундах.

Прыжок в длину с места

Обучающийся встает у линии старта, касаясь ее носками, приседая, отводит руки назад и с махом руками вперед выполняет прыжок, приземляясь на две ноги. Учитывается расстояние от линии старта до места соприкосновения пяток с поверхностью. Результат оценивается в сантиметрах по лучшему прыжку из трех попыток.

Подъем корпуса из положения, лежа на спине

Обучающийся садится на мат, ноги согнуты в коленях, под углом 90, руки на груди крестом. Из исходного положения ложится на спину, коснувшись лопатками мата, поднимается в сед и, выпрямляя руки вперед. По команде «Марш!» обучающийся старается делать сгибание-разгибание тела как можно быстрее на протяжении 30 секунд. Подсчитывается число полных циклов. Определяя уровень развития физических качеств у детей особыми образовательными потребностями основные компоненты структуры физических качеств тесно взаимосвязаны между собой, поэтому оценить каждый из них в относительно «чистом» виде практически невозможно.

Второй блок

Определение степени сформированности двигательных навыков.

В этот блок, включены следующие упражнения: метание малого мяча в цель удобной рукой; отбивание мяча одной (удобной) рукой.

Метание теннисного мяча в цель (удобной рукой)

Метание в обруч диаметром 50 см, высота до центра цели - 1,5 м с расстояния 3 м. В протокол заносится число попаданий в обруч за 5 попыток.

Отбивание мяча

Обучающемуся предлагается отбивать мяч от пола удобной рукой на протяжении 30 секунд. Фиксируется количество ударов об пол. При потере мяча снова выполняет отбивание до истечения времени. Разрешается небольшое продвижение в сторону мяча. В протокол заносится общее количество ударов об пол за 30 секунд.

Одной из важных характеристик выбранных упражнений является то, что они демонстрируют уровень освоения движений, который соответствует возможностям детей и

характеризует их физическую готовность.

Баллы, набранные в первом блоке тестов, и втором блоке заданий, суммируются.

Сумма баллов первого блока определяет уровень развития физических качеств. Сумма баллов второго блока - степень сформированности двигательных навыков. По каждому блоку обучающийся может набрать за три теста от 0 до 10 баллов.

Распределение результатов тестирования по баллам

Физические качества	Количество баллов
Челночный бег	
Прыжок в длину с места (см)	
Подъем туловища из положения лежа 30 сек (кол-во раз)	
Двигательные качества	
Метание в вертикальную цель (кол-во раз из 5 попыток)	
Отбивание мяча удобной рукой за 30 сек (кол-во раз)	

Приложение 2.2

План - конспект занятия « Путешествие в Африку»

По адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Адаптивная физическая культура»

Тип занятия: закрепление знаний, умений и навыков по пройденному материалу.

Цель: развитие физических качеств посредством игровых общеразвивающих упражнений.

Задачи занятия

Образовательные:

формирование навыков и умений в процессе двигательной активности;

изучение двигательных и музыкально ритмичных упражнений закрепить выполнение физических упражнений с гимнастическими палками, способствовать формированию правильной осанки.

Воспитательные:

воспитание интереса к занятиям физической культурой;

активизация творческих способностей;

умение обучающихся взаимодействовать с друг другом и педагогом.

Развивающие:

☐ совершенствование работы опорно-двигательного аппарата

развитие чувства ритма и музыкальности в процессе музыкально - ритмических упражнений

Средства обучения

Для педагога - музыкальный центр.

Для обучающихся - палки гимнастические, коврики гимнастические.

Методы работы:

- По способам передачи информации:

словесный (объяснение, беседа);

наглядный (практический показ);

самостоятельный показ обучающимися(практический показ).

- По способам мыслительной деятельности:

репродуктивный (восприятие «готовых», сообщенных обучающимися знаний и способов деятельности; организация деятельности обучающихся по готовому алгоритму);

частично-поисковый (видение обучающимися проблем через постановку вопросов, требующих от них самостоятельного поиска недостающей информации).

- По логике построения учебного материала:

☐ индуктивный (от частного к общему)

- По способам управления занятием:

работа под руководством педагога;
самостоятельная работа.

Ход занятия

1. Организационный момент

- Вход детей в спортивный зал
- Построение в одну колонну

2. Обозначение темы и цели занятия

Педагог

Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам на занятие пришли гости. Давайте поприветствуем наших друзей.

Ответ детей

Здравствуйте!

Педагог

Дети, слышите кто – то плачет, это плачет маленький львенок, он еще маленький и не знает кто он, а еще он заблудился, давайте поможем ему добраться к маме и папе, а чтобы узнать, где он живет, нам нужно отгадать загадку.

Живут там обезьяны, слоны, гишпопотамы,
Львы, зебры и жирафики, гуляют в жаркой...

Ответ детей

Африке!

Педагог

Правильно, ребята. А мы хотим помочь нашему другу узнать, кто он? и найти дорогу домой.

Ответ детей

Да. Мы ему поможем.

3. Разминка

Педагог

Ребята, тогда отправляемся в путешествие в Африку, там нас ждут встречи. Перед поездкой надо укрепим наш организм, чтоб мы были сильными, здоровыми, крепкими.

Упражнение 1. Самомассаж биологически активных зон кожи

Педагог

Чтобы горло не болело. Мы его погладим смело.

(Разминаем шею мягкими движениями сверху вниз)

Чтоб не кашлять, не чихать, надо носик растирать.

(Указательными пальцами массируем крылья носа)

Лоб мы тоже разотрём, ладошку держим козырьком.

(Ладони «козырьком» на лоб массируем движениями в стороны)

«Вилку» пальчиками сделай, массируй ушки умело!

(Указательным и средним пальцами массируем ушную зону)

Знаем, знаем – да – да – да, нам простуда не страшна!

(Движения ладонями друг о друга).

Теперь мы с вами готовы, отправляемся в путешествие!

Упражнение 2. Ходьба с имитацией различных действий под музыкальное сопровождение

(Ходьба в колонне по одному)

Педагог

Идем на вокзал (ходьба в полу приседе.)

Тяжелые сумки несем (ходьба шагом)

Погрузим сумки в машину и снова легко идти (Бег в колонне по одному.)

Опаздываем на поезд (Бег с переходом на ходьбу, руки согнуты в локтях, произносить «чух-чух»).

Сели на поезд и поехали (Восстановление дыхания)

Постепенно замедляем темп, остановка.

Ребята, мы в Африку приехали! Радует солнцу (ходьба по кругу на носках, руки вверх.) На пути встречаем (имитация шагов животных) жирафа – поднимаем колени, голову высоко, руки поднять вверх, на пятках; слона – спина прямая, руки на поясе, ходьба большими шагами; зебру – шею поднять высоко, руки согнуть перед собой, высоко поднимая колени (перестроение в колонны по трое.)

4. Основная часть. Общеразвивающие упражнения без предметов.

Упражнение 1. На укрепление шейного отдела позвоночника

«Сова»: Исходная позиция (ИП) - стоя руки на поясе, ноги на ширине плеч. Выполняем повороты головы влево и вправо.

Упражнение 2. На укрепление плечевого пояса

«Бабочка»: И.п- ноги на ширине плеч, руки на поясе. Выполняем круговые движения плечами вперед, затем назад.

Упражнение 3. На укрепление позвоночника путем наклона его в стороны
«Березка»: И.п- - ноги на ширине плеч, руки – вверх; выполнить наклон влево, И.п-, наклон – вправо

Упражнение 4. На укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног

«Лягушка»: И.п - ноги на ширине плеч, руки опущены вниз, сжаты в кулак, выполнить приседание на носках, руки сгибаем в локтевых суставах, а пальцы разводим в стороны

Упражнение 5. На укрепление позвоночника

«Ёжик»: И.п – Сед на полу: ноги согнуты в коленях, пятки прижаты к ягодицам; охватить колени руками, подбородок прижать к груди; перекач на спину

Упражнение 6

И. п. – прыжки на двух ногах, ноги вместе в чередовании с ходьбой. (8 раз.)

Упражнение на восстановление дыхания.

Педагог

А теперь пришло время помочь нашему другу узнать, кто он!?

В жаркой Африке, в семье львов случилось важное событие - родился маленький львенок. Был он очень любопытным, но ничего еще на свете не знал, не знал даже, как его зовут. Однажды, когда мама и папа были на охоте, львенок вышел из своего домика и пошел по дорожке, (ходьба по массажной дорожке).

Комплекс упражнений на гимнастических ковриках

Упражнение 1

И.п.: сидя на полу, ноги вместе, носки натянуты, руки в упоре сзади или на поясе.

1. Сократить стопу на себя.
2. Внешняя часть стопы (ребром) опустить на пол, пятки вместе, ноги прямые.
3. Круговым движением по полу стопами.
4. вернуться в и.п.

Движение выполняется динамично или с задержкой в каждой позиции.

Дыхание: ровное через нос. Повтор 2 раза.

Педагог

Идет, смотрит по сторонам: все ему интересно. Видит - стоит огромная птица, голову спрятала.

Упражнение 2 «Страус»

«Страус»: И.п - основная стойка: руки на пояс, опорная нога прямая в коленном суставе, другая нога согнута к опорной ноге, зафиксировать и. п ,

Педагог

Ты кто? - спрашивает львенок. Птица подняла голову и отвечает: - Я страус, а ты кто? - Я еще не знаю, кто я, - отвечает львенок. - Какой ужас! А кто твои, мама и папа? - Тоже не знаю. Посочувствовал страус львенку и опять спрятал голову. Львенок захотел тоже спрятать ее. Выгнул спину, потом прогнул её, но ничего у него не получилось (кошечка).

Упражнение 3 «Кошечка»

И.п.-стать на колени, прямые руки на полу на уровне плеч.

1. Поднять голову, максимально прогнуть спину (ласковая кошечка).
2. Опустить голову, максимально выгнуть спину (сердитая кошечка).

Педагог

Пошел он дальше. Идет, опять по сторонам смотрит. А навстречу ему летит бабочка

Упражнение 4. «Бабочка»

И.п - сидя на полу, согнуть ноги в коленях, соединить стопы, колени развести, руки на коленях, ладонями вниз.

1. Опустить разведённые колени до пола, надавливая на них руками. Задержаться нужное время.
2. Вернуться в и.п.

Дыхание: ровное через нос. Повтор 2 раза.

Педагог

Львенок спрашивает: - Ты кто? - Я бабочка. А ты кто? Посмотрел на нее львенок, очень ему бабочка понравилась и говорит: - Я тоже бабочка! Бабочка рассмеялась и ответила: - Ну, если ты можешь летать, как я, возможно, ты и бабочка. Львенок замахал лапками, попробовал взлететь, да ничего у него не вышло. Сел он на дорожку и вдруг видит: какой-то страшный зверь идет, а вместо носа у него рог.

Упражнение 5. «Носорог»

И.п.-лежа на спине, руки за головой, ноги прямые, носки натянуты.

1. Сгибание корпуса с одновременным поднятием ноги. Стараться коснуться коленом носа. Задержаться нужное время.
2. Вернуться в и.п.
- 3.4. То же движение другой ногой.

Дыхание: ровное через нос. Повтор 2 раза.

Педагог: Испугался львенок, спрятался в траву. Вдруг слышит - кто-то рядом шипит:- Ты что здесь делаешь? - это он на змею от страха едва не сел.

Упражнение 6. «Змея»

И.п.-лежа на полу, ноги вместе, ладони на полу на уровне плеч.

1. Медленно поднимаясь на руках, поднять сначала голову, затем грудь. Прогнуться, на можно сильнее, запрокидывая голову назад. Задержаться нужное время.
2. Медленно вернуться в и.п.

Дыхание: вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Повтор 2 раза.

Педагог

Я хочу узнать, кто я,- отвечает львенок. - Ты глупый, малыш, - рассмеялась змея и уползла. А львенок пошел дальше.

Упражнение 7

Общеразвивающие упражнения с предметами (гимнастическая палка)

1. И. п.- стойка, ноги вместе, палка внизу. Палку вверх, правую ногу назад за носок. И.п. Тоже левой. И.п. (4-5раз)

Педагог

Добежал он до озера, заглянул в воду, а там рыбка плавает. Потрогал львенок воду лапой, рыбка испугалась и уплыла.

Упражнение 8. «Рыбка»

И.п.: лежа на полу, на животе, ноги вместе, руки вытянуты вперед, носки натянуты.

1. Плавно, перекаты с правого на левый бок. Задержаться нужное время.
2. Медленно вернуться в и.п.

Дыхание: вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Повтор 2 раза.

Педагог

Сидит огорченный львенок на берегу, вдруг слышит – кричит кто-то: -Львенок ты

куда пропал? Тебя папа и мама ищут. Смотрит львенок, скачет мимо зебра.

Упражнение 9

И.п. Лежа на спине, ноги вместе, руки вдоль туловища.

1. На выдохе – согнуть правую (левую) ногу, прижать ее к туловищу. Вытянутая левая (правая) нога на полу.

2. Выпрямить правую (левую) ногу и потянуть к себе.

Педагог

Оглянулся он - никого больше вокруг не видно. - Это я львенок? Это ты меня зовешь? - Конечно, тебя! - отвечает зебра. И ускакала. А львенок побежал домой, радостно крича: Спасибо Вам ребята, теперь я знаю, что я – львенок. До свидания.

Ответ детей До свидания.

ПедагогА

теперь нам
всем пора
домой,
предлагаю
полететь на
самолёте!

Подвижная игра «Самолеты»

Цель: научить детей медленному бегу, держать спину и голову прямо во время бега, соблюдать расстояние между друг другом, развитие ориентировки в пространстве. Дети бегают по площадке, изображая самолеты (расставив руки в стороны). Самолеты не должны сталкиваться и ломать крылья. Потерпевшие аварию подходят к педагогу. После ремонта они вновь отправляются в полет. Игра продолжается 2-3 мин.

Педагог

Ребята, вот мы и вернулись обратно домой. Как же мы устали! Давайте все немножко отдохнем.

Релаксация «Солнышко и тучка»

Представьте себе, что вы загораете на солнышке. Но вот солнце зашло за тучку, стало холодно – все сжались в комочек чтобы согреться (задержать дыхание). Солнышко вышло из-за тучки, стало жарко – все расслабились (на выдохе) Повтор 2- 4 раза

1. Подведение итогов

Педагог

Вот и молодцы!

Вам понравилось наше путешествие?

Кому мы сегодня с вами помогли?

Кого встречали мы во время путешествия?

Какими вы чувствуете себя?

Ответ детей

7. Организационный момент (Построение. Выход из зала)

Приложение 2.3

План – конспект квест–игры «В поисках пиратского клада»

Цель: выявление уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы за 2 года обучения

Задачи

Образовательные:

- формирование интереса к занятиям физкультурой;
- формирование и развитие необходимых двигательных умений и навыков;
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения;
- укрепление и развитие опорно-двигательного аппарата.

Развивающие:

развитие выносливости, быстроты реакции, ловкости, координации движений.

Воспитательные:

формирование способности к взаимодействию с партнерами по игре;
создание радостного, бодрого настроения.

Оборудование: обручи, конусы-стойки, мячи большие и маленькие, 2 ведра, 2 мешка, комочки бумажные и 2 белых, ключи-подсказки, шкатулка-клад, свитки с подсказками игры, канат, шпагат для завязывания узлов. Футболки синие и жёлтые. Для пирата: парик, бандана, шляпа, костюм.

Остров: пальма, сундучок, материал, который закрывает сундучок.

Подготовка: провести маршрут квест-игры с помощью нарисованных стрелок, оборудовать необходимыми материалами и инструментами.

Место проведения: спортивный зал.

Участники: обучающиеся с особыми образовательными потребностями

Ход квест-игры:

Ведущий: здравствуйте дорогие гости, а также участники. Ребята, сегодня я нашёл в школе очень интересный свиток, который меня очень заинтересовал. Давайте посмотрим, что же там интересно написано или нарисовано? (Показ ребятам).

Ведущий: как вы думаете, ребята — это чей свиток? (Ответы)
(Происходит за кулисами шум и врывается Джек – Воробей)

Джек-Воробей: «Ё-хо-хо! Я известный пират Джек - Воробей, гроза морей и океанов приветствую вас! О! Я вижу у вас мою карту, которую у меня кто-то украл.

Ведущий: никто её не крал. Просто мы нашли ее случайно.

Джек-Воробей: я долго ходил по морям и океанам, и, сойдя на сушу, зарыл клад – сундук с сокровищами у вас на острове. Тот, кто пройдет все испытания, не бросит друга в беде и выполнит успешно все задания квест-игры, будет находчивым, ловким, дружным, тот обязательно найдет мои сокровища по моей карте! Но мне нужны настоящие спортсмены, которые справятся с моими заданиями.

Ведущий: хорошо, Джек Воробей. У нас все ребята спортивные, трудолюбивые и сплочённые. В этом убедишься ты сам.

Джек-Воробей: отлично! Дорога к кладу будет обозначаться стрелками, а все инструкции, как и с помощью чего найти клад вы обнаружите в тайных местах.

Задача квест-игры: получить 6 ключей и одну помощь.

Один ключ из шести подходит для открытия сундука с сокровищами. Желаю удачи!

Ведущий: ребята, надеюсь, вы узнали нашего гостя? (ответы) Мы очень рады видеть тебя на нашей игре-квест, которую назовём «В поисках пиратского клада».

Ведущий: слово «квест» означает «поиск». Это игровое приключение, игра, где участникам всегда предполагается задание, в котором необходимо что-то разыскать – предмет, подсказку, сообщение, чтобы можно было двигаться дальше. Сегодня нас ждёт спортивно-оздоровительная квест-игра. В этой игре не обойтись без смекалки, логического мышления, эрудиции, а также ловкости, быстроты, координации и умения взаимодействовать с товарищами

Ведущий: ну, что хотите найти сокровища пирата Джека Воробья? А пират нам в этом поможет. Тогда вперед!

Все мы прекрасно знаем, как полезно заниматься физкультурой, как необходимо закаляться, делать зарядку, бывать на воздухе, но как трудно бывает порой пересилить себя, встать пораньше, сделать несколько упражнений, облиться холодной водой... Мы откладываем все это на потом.

В спорте существуют свои законы, и наши спортсмены должны поклясться выполнять их.

Клянёмся!

Честь команды защищать и доверие оправдать.

Ну, а если проиграем, всё равно не унывать.

Клянёмся!

А болельщикам – сидеть и прилежно так болеть:

Топать, хлопать и свистеть, но не здорово шуметь.

Клянёмся!

Ведущий: начинаем квест-игра «В поисках пиратского клада»

Представление команд.

1. «Принеси свиток»

Участники каждой команды строятся за общей линией старта в колонну по одному, в руках у направляющих свиток. По сигналу направляющий в колонне выбегает из-за стартовой линии, бежит змейкой между конусами до поворотной стойки, обегает ее, возвращается к своей команде тем же путём и передает свиток следующему участнику, а сам становится в конец своей команды.

Ведущий: ну, что, справились с заданием. Капитаны принесите свитки к нам. Первая подсказка. **(Ключ нарисован на одном свитке, а на другом отрывок от карты)**
Следующее задание.

2. «Помоги перейти на остров»

Каждая команда строиться за общей линией старта в колонну по одному. Перед каждой командой на расстоянии стоит стойка. У первого игрока в руках гимнастический обруч. По сигналу он надевает его на пояс и бежит вперед, обегает стойку, надевает на следующего игрока и снова обегает стойку и т.д. Побеждает та команда, участники которой быстрее вернуться в исходное положение.

Ведущий: молодцы, ребята. Справились с очередным заданием.

Джек-Воробей: подсказка и ключ в следующем задании.

3. Эстафета «Прыжки в мешках» (в мешке спрятан свиток с ключом и с картой)

4. Конкурс капитанов «Отжимание от пола»

Победу одержит тот капитан, который больше всех выполнит упражнение сгибание и разгибание рук в упоре лёжа.

Ведущий: молодцы! Справились с заданием. Я думаю, что наш Джек Воробей даст нашим капитанам подсказку **ключ и отрывок от карты**.

Я уверена, что Джек не знает историю Олимпийских игр ничего, давайте немножечко ему расскажем о них, потому что мы тоже с вами сегодня проводим игры спортивные, а он нам даст ещё один свиток.

5. Вопросы для участников

1. Назовите страну — родину Олимпийских игр? (Греция)
2. Кого не допускали на Игры? (Женщин, рабов)
3. Как звали победителя Игр в Древней Греции? (Олимпионик)
4. Сколько дней длились соревнования? (Пять)
5. В честь какого бога проводились Игры? (В честь Зевса)
6. Как вы думаете, проходили ли на Играх состязания поэтов и музыкантов? (Да)
7. Вспомните девиз Олимпийских игр. («Быстрее, выше, сильнее»)
8. Что является символом Игр? (Факел)
9. Что изображено на олимпийском флаге? (Пять колец)
10. На открытии Олимпийских игр команды выстраиваются в алфавитном порядке — по первым буквам названий стран, которые они представляют. Но впереди всегда шествует команда одной и той же страны. Какой? (Греции)
11. Чем награждали победителя в Древней Греции? (Венком)
12. Какая медаль вручается за высшее спортивное достижение? (Золотая)
13. Как называют спортсмена, одержавшего победу в соревнованиях? (Чемпион)
14. Как называется сооружение для проведения спортивных соревнований по лёгкой атлетике? (Стадион)
15. Цель этой игры — забить мяч в ворота противника. (Футбол)

16 Игра с шайбой — это ... (Хоккей)

(Джек-Воробей вручает подсказку)

Ведущий: мы немножечко устали. Я думаю надо провести физкультминутку «Пиратский танец». (Под музыку «Яблочко»)
(танцуем плечо к плечу, спина к спине, коленка к коленке, лоб в лоб, рука к руке и т.д.)

Джек: тогда, раз вы настоящие пираты поиграем в игру «Морской бой» (играют и зрители) (Два капитана должны как можно больше задеть мячом игроков. Подбитые игроки выходят из игры.)

Ведущий: следующее задание.

2. Игра «Потопи вражеский корабль»

Игровая площадка делится на две части – это два корабля. В каждом корабле – ведро с ядрами (газета скомканная). Услышав свисток, команды должны начать бросать как можно больше пушечных ядер в корабль противника. Когда свисток просвистел второй раз, все остановились. Пушечные ядра подсчитываются, и в какой корабль попало больше ядер, тот и считается потопленным. Игра повторяется несколько раз. (подсказка в двух белых комочках, ключ и отрывок карты).

1. «Морской узел»

Игроки завязывают морской узел. А развязывают у другой команды.

2. Конкурс «Снайпер»

Стоит стойка, мешочком необходимо сбить её. Участники команд по очереди сбивают стойку. Если сбил необходимо поставить стойку. Побеждает команда, которая больше всех сбивала стоек. (Под стойками спрятана подсказка ключ настоящий и отрывок карты)

Ведущий: Джек Воробей, я думаю, ребята справились с заданием. Надо собрать карту и найти настоящий ключ к сундуку с сокровищем. (Ребята собирают карту и находят сундук с сокровищами.)

Джек-Воробей: молодцы! Вы все справились со всеми заданиями, прошли все испытания, и нашли сундук с сокровищами. Мне очень нравится.

Ведущий: подошла к завершению наша квест-игра. Спасибо всем за участие. Мы сегодня шутили, играли и показали какие мы все дружные, сплочённые. Звучит победный марш! Квест-игра закончена.

Приложение 2.4 Сборник упражнений и игр по АДОП «Адаптивная физическая культура» Игра на знакомство "Шарик"

Цель: знакомство детей друг с другом, адаптация к новой среде.

Оборудование: воздушный шар, мяч.

Ход игры: все садятся в круг, педагог говорит текст, а дети передают шарик. На каком участнике закончатся слова, тот называет свое имя, а если обучающиеся знакомы, то выполняет какое-либо задание:

Ты катись веселый шарик

Быстро, быстро по рукам.

У кого веселый шарик,

Скажет громко имя нам.

Или:

У кого веселый шарик,

Тот исполнит песню нам.

Игра на координацию «У медведя в бору»

Цель: формирование у обучающихся волевых качеств, навыков быстрого бега, ловкости, координации в пространстве

Оборудование: бубен, колокольчик, флажок, обруч

Ход игры:

При объяснении игры используется краткий сюжетный образный рассказ. На одной стороне площадки проводится линия - это опушка леса. Около нее через 2-3 шага рисуется

круг - место для медведя. На другой стороне, за линией находится домик. Один из обучающихся играет роль медведя. Остальные идут «гулять по лесу», имитируя собирание грибов и ягод и проговаривая стихи:

У медведя в бору грибы, ягоды беру.

Медведь сидит, на нас глядит.

(Варианты: Медведь не спит, и на нас рычит!

или: Медведь простыл, на печи застыл!)

Лукошко опрокинулось (жестом показывают), Медведь за нами кинулся!

На последних словах «медведь» встает со своего места и начинает ловить детей. Пойманный (тот, до кого медведь дотронулся) отправляется к нему на опушку. Игра повторяется, пока не пойманы 2-3 играющих. Затем выбирается новый медведь, и игра начинается снова.

Особенности проведения игры для детей с ОВЗ:

1. Привлечение внимания и создания интереса (этот этап все время варьируется)

Игровой - появление на участке сказочного персонажа

Зрительный или звуковой ориентир (бубен, колокольчик, флажок)

Использование сюрпризного момента (письмо, посылка)

2. Организация играющих (этот этап также может варьироваться)

Подготовка места (разметка площадки) и отличительных знаков:

3. Объяснение (повторение) правил игры и правил безопасного поведения на игровой площадке (проводится перед каждой подвижной игрой)

Объяснение ведется в ходе игровых действий и носит форму «двигательного рассказа». Дополняемый в необходимых случаях показом, рассказ должен не только создать полное представление об игре, но и заинтересовать, вызвать стремление к активному действию.

4. Руководство игрой

Ведущую роль выполняет педагог, от него зависит интерес к игре. При последующем проведении необходимо использовать вариации игры. Обучающиеся прячутся в домики: на скамью, в обручи.

И только со второго полугодия роль водящего можно поручить наиболее активному обучающемуся.

Заканчивать игру нужно своевременно. Тогда появится желание повторить игру. Заканчивается подвижная игра ходьбой, постепенно снижающей физическую нагрузку и приводящей пульс в норму

Игра на ориентацию в пространстве «Салочки»

Цель игры: навыки ориентации в пространстве

Оборудование: свисток

Ход игры:

Обучающиеся, вместе с педагогом очерчивают большую прямоугольную площадку. При этом педагог объясняет, что бегать можно только внутри этой площадки, а забегать за черту нельзя. Собрав всех обучающихся, педагог приступает к объяснению:

«Сегодня мы будем играть в салочки. Я буду салочкой, а вы будете от меня убегать. До кого я дотронусь, осалю его, тот должен остановиться. Бегать ему уже нельзя, пока кто-нибудь его не выручит. Чтобы выручить, нужно дотронуться до плеча, вот так (показывает, как нужно дотронуться). Как только до тебя дотронулись, можно опять бегать. В этой игре нужно не попадаться салке, чтобы тебя не осалили и не пришлось стоять на месте. Если салка близко, можно присесть на корточки. Того, кто присел, салка осалить не может.

Игра начинается с текста:

Салочка нас не догонит,

Салочке нас не поймать,

Мы умеем быстро бегать

И друг друга выручать!

С последним словом и по свистку обучающиеся разбегаются в разных направлениях; педагог, дает возможность немного побегать, догоняет их и старается осалить. Осалив кого-нибудь, напоминает, что он может громко сказать «Выручайте!», а сам отворачивается, чтобы обучающиеся успели выручить осаленного. Постепенно, по мере того как обучающиеся будут осваивать игру, активность ловящего возрастает. В конце ее отмечается, кто хорошо выручал других, кто был ловким и ни разу не попался салке, а кто вовремя присел и не дал себя осалить. В дальнейшем, когда обучающиеся освоятся с правилами игры, роль салки могут выполнять и они сами.

Эта игра, простая по движениям, очень хорошо развивает ориентировку в пространстве. Чтобы игра была доступной, важно, чтобы первое время роль салки выполнял сам педагог. Ведь он может учитывать индивидуальные особенности детей и регулировать процесс ловли (не торопиться с осаливанием, чтобы дать возможность побегать; ловить в первую очередь наиболее смелых и ловких; дать возможность выручить пойманного; поощрить того, кто выручил).

Приложение 2.5

Игры с фитболом

Игра на укрепление мышц туловища «Охотник и утки»

Цель: укрепление мышц туловища, плечевого и тазового пояса, развитие координации движений рук и ног

Оборудование: мячи - Фитболы

Ход игры:

Двумя полосками на полу обозначаются с одной стороны зала «озеро», с другой — «камышы». В «камышях» сидит охотник. Обучающиеся — «утки» толкают Фитбол от «озера» до «камышей». Педагог при этом говорит следующие слова:

Ну-ка утки, кто быстрее
Доплывет до камышей,
Самой ловкой за победу
Сладкое дадут к обеду.

Побеждает та «утка», которая быстрее доберется от «озера» до «камышей».

Игра на развитие координации «Гусеница»

Цель: развитие координации и ловкости с помощью мячей-фитболом

Оборудование: мячи-фитбол

Играют две команды. Каждая команда — это «гусеница», где все участники соединяются друг с другом с помощью мячей, которые они удерживают между собой без помощи рук, туловищем.

По команде дети начинают движение «гусеницы». Выигрывает самая быстрая команда, не разорвавшая «гусеницу» и не потерявшая мяч.

Игра способствует созданию положительного, веселого настроения, развивает координацию движений, ловкость, тренирует зрительную систему, вестибулярный аппарат, развивает чувство сотрудничества, формируется способность ориентации в пространстве.

Приложение 3

Комплексы упражнений

Нагрузка должна быть оптимальной и соответствовать функциональным возможностям обучающегося. Физические упражнения выполняют после их объяснения или показа.

Физические упражнения не должны усиливать болевых ощущений, так как боль рефлекторно вызывает спазм сосудов, скованность движений. С первых дней занятий следует обучать правильному дыханию и умению расслаблять мышцы. Расслабление легче достигается после энергичного мышечного напряжения. При односторонних поражениях конечностей обучение расслаблению начинают со здоровой конечности.

Приложение 3.1

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики

Упражнение 1

И.п.- основная стойка.

1. руки вверх потянуться, подняться на носки – вдох,
2. вернуться в исходное положение – выдох (вдох через нос, выдох через рот).

Упражнение 2

И.п.- ноги врозь, руки в стороны максимально отведены назад, ладони вперед, пальцы разведены.

- 1- руки резко скрестить на груди, кисти на лопатки, выдох (резкий);
- 2 - медленно вернуться в исходное положение, вдох.

Упражнение 3

И.п.- стоя на носках прогнувшись, ноги на ширине плеч, руки в стороны- вверх. опуститься на стопы, наклон вперед, округлить спину, руки махом через стороны скрестить перед грудью, задеть лопатки (громкий выдох).

- 1-2-3 раза - плавно руки развести в стороны и снова скрестить перед грудью,
- 2- 2-3 раза задеть лопатки, продолжать выдох, вернуться в исходное положение, диафрагмальным выдохом выпячивая круглый живот.

Упражнение 4

И.п.- стоя на носках прогнувшись, ноги на ширине плеч, руки вверх-назад, пальцы в замок (держа топор).

- 1- опуститься на стопы, быстрый наклон вперед, округлив спину, руками вперед-вниз-назад (выдох);
- 2- плавно вернуться, диафрагмальным вдохом выпячивая живот.

Упражнение 5

И.п.- стоя на носках, наклонившись вперед, руки вперед-вверх, кисти в кулак. На каждый счет опускаемся на стопы, руки вниз-назад к бедрам, увеличить наклон (выдох); руки вперед через стороны вверх-вперед в исходное положение (диафрагмальный вдох).

Упражнение 6

И.п.- упор лежа.

- 1- упор присев, выдох;
- 2- вернуться в исходное положение, диафрагмальный вдох (все сделать за 1 сек.).

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики

Упражнение 1

Сделать полный выдох, набрать воздух медленно через нос, следя за тем, чтобы передняя брюшная стенка все больше выдавалась вперед (набирать воздух свободно, не напрягаясь). Вдыхать и выдыхать плавно, избегая толчков.

Сделать выдох и, когда появится желание вдохнуть, с закрытым ртом сделать глубокий, без напряжения вдох носом. Затем пауза (задержать грудную клетку в расширенном состоянии). Сделать полный выдох, медленно и плавно выпуская воздух через нос. Пауза.

После выдоха начать дыхание через нос, следя, правильно ли работают диафрагма, нижние ребра и мышцы живота, спокойны ли плечи. Выдержав паузу, начать постепенный, плавный выдох через узкое отверстие, образованное губами. Необходимо следить за тем, чтобы не было напряжения в верхней части грудной клетки и шее. При ощущении напряжения следует, расслабившись, медленно покачать головой вправо-влево, вперед-назад, по кругу.

Упражнение 2

И.п. – лежа на спине. По инструкции обучающийся медленно поднимает одну руку (правую, левую), ногу (левую, правую), затем две одновременно на вдохе и удерживает в поднятом положении во время паузы; медленно опускает на выдохе; расслабляется во время паузы. После этого упражнение выполняется лежа на животе.

Упражнение 3

И. п. – сидя, спина прямая. Поднимать руки вверх над головой с вдохом и опускать вниз перед собой с выдохом, немного сгибаясь при этом.

Приложение 3.2

Комплекс упражнений для тела

Упражнение 1

И.п. - лежа на животе, подбородок на кистях рук. Поднять голову и плечи, руки на пояс (живот от пола не отрывать, Лопатки соединить), держать 3-4 секунды .

1- руки к плечам, за голову;

2- руки назад, в стороны;

3- руки вверх;

4-поднять голову и плечи, движение руками к плечам, в стороны, к плечам,

Упражнение 2

И.п.- поднять голову и плечи.

1-руки в стороны - сжимание и разжимание пальцев.

2-руки вверх - два хлопка,

3- руки в стороны - небольшие круговые движения в плечевых суставах.

4-движение руками в стороны, к плечам, вверх.и.п.

5-движения руками, имитация «бокса».

Упражнение 3

И.п. - лежа на животе, руки вверх.

1-передача теннисного мяча, эстафетной палочки из рук в руки до конца шеренги. Все занимающиеся держат рукиверху до окончания передачи.

Упражнение 4

И.п. - лежа на животе, руки под подбородком.

1- поочередное поднятие ноги вверх.

2-поднятие обеих ног вверх.

3-поднять правую, соединить ноги вместе, опустить правую, затем левую.

4-поднять ноги, развести в стороны, соединить и опустить.

Упражнение 5

«Лягушонок».

И.п. - лежа на животе, руки под подбородком.

1-Поднять голову вверх, руки к плечам ладонями вперед, сводя лопатки, прогнуть спину с небольшим подниманием груди от пола. Прогибая спину, отводить голову назад, избегать сильного прогиба в пояснице, темп медленный.

2- лежа на животе, упор ладонями у плеч, голова опущена. Попеременное поднятие ног назад-вверх с прогибом спины и отклонением головы назад. Прогибаясь, не отрывать грудь от пола, темп средний.

Упражнения для укрепления мышц живота

Упражнение 1

И.п. - лежа на спине, руки вдоль туловища.

1-поочередное поднятие ног на 45°.

2-согнуть обе ноги в коленях, разогнуть под углом 90° и опустить-«Велосипед».

3-одновременное поднятие и опускание прямых ног.

4-согнуть обе ноги в коленях, выпрямить их под углом 45°, развести их в стороны и, опуская, соединить.

5-поднятие и опускание прямых ног с разной скоростью.

6-круговые движения ногами.

7-поднятие и опускание ног в коленях с зажатым между коленями волейбольным или набивным мячом.

8-руки вперед, ноги согнуть в коленях, головой коснуться колен.

Упражнение 2

И.п. - лежа на спине, руки вдоль туловища.

1-попеременное сгибание ног в коленных суставах. Спина прямая, прижата к полу, темп медленный.

2- лежа на спине, руки за головой. Делать попеременные движения прямыми ногами вверх-вниз - «ножницы». Затылок и плечи плотно прижаты к полу, темп средний, 4-10 раз каждой ногой.

3- лежа на спине, руки вдоль туловища. Поднимание прямых ног вверх. Носки вытянуты, темп медленный.

Упражнение 3

И.п. - лежа на спине, руки согнуты, ладони над головой.

1-поднимание прямых ног вверх, разведение их в стороны и опускание вниз в И.п., локти плотно прижаты к полу, а ноги прямые, темп медленный, повторить.

Упражнение 4

И.п. - лежа на спине, руки вдоль туловища, ладони повернуты к полу.

Сесть, опираясь руками в пол, выпрямить спину, отвести прямые руки назад и вернуться в И.п. Ноги все время прямые, сидя, отводить голову назад, темп средний.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

Упражнение скручивание

Это упражнение для верхнего пресса выполняется в положении лежа, при этом нога согнута в колене, локти разведены в стороны, а руки находятся за шеей. Медленно поднимаем верхнюю часть туловища. Также медленно опускаемся в исходное положение. Поясница должна плотно прижиматься к полу на протяжении всего упражнения.

Диагональное скручивание

В этом упражнении для косых мышц пресса исходное положение будет таким же, как и в первом. Делать скручивание следует так, чтоб левым локтем касаться правого колена, а правым тянуться ко второй ноге. Выполнять такие упражнения для косых мышц пресса надо на каждую сторону по 10 раз в три подхода.

Обратное скручивание

Исходное положение – руки вдоль тела, лёжа на спине. Напрячь мышцы пресса и поднять ногу. При достижении наибольшего возможного напряжения брюшных мышц, очень медленно возвратиться в исходное положение.

Упражнения для формирования и закрепления правильной осанки

Упражнение 1

И.п.: сидя на гимнастической скамейке у стены, принять правильную осанку (затылок, лопатки и ягодицы прижать к стене).

1-расслабить мышцы шеи, наклонить голову, расслабить плечи, мышцы спины, вернуться в и.п.

Упражнение 2

И.п. – лежа на спине. Голова, туловище и ноги должны составлять прямую линию, руки прижаты к полу. Встать, принять правильную осанку, придавая поясничной области тоже положение, которое было принято в положение лежа.

Упражнение 3

Ходьба по залу с остановками, с сохранением правильной осанки.

И.п.: стоя, правильная осанка, мешочек с песком на голове.

1 - присесть, стараясь не уронить мешочек.

2- встать в И.п.

3- ходьба с мешочком на голове с сохранением правильной осанки.

4.– ходьба с мешочком на голове с перешагиванием через

препятствие(гимнастическую скамейку, скакалка), сохраняя и.п.

5. ходьба с мешочком на голове с одновременным выполнением различных упражнений (ходьба в полуприседании, с высоким подниманием колен, и т.д.).

Упражнения на координацию движений

Упражнение 1

И. п.- стоя на одной ноге, руки свободно опущены вниз.

1-вдох: приподнимаем ногу, одновременно руки сгибаются в локтях и кисти рук поднимаются на уровень груди.

2-выдох: руки разводятся в стороны.

Упражнение 2

И. п.- стоя на одной ноге, руки свободно опущены вниз.

1-вдох: занимаем первую позицию предыдущего упражнения.

2-выдох: корпус наклоняется вперед, руки вытягиваются вперед.

3-вдох: переход к прежней позиции (руки поставить на пол).

4- выдох: возвращение в исходное положение. Затем упражнение повторяется с противоположной стороны.

Упражнение 3

И. п.- стоя на одной ноге, руки свободно опущены вниз.

1- выдох: руки производят круговое вращательное движение вправо-вверх-влево-вниз, а затем вместе с правой ногой отводятся вправо, при этом нога полностью выпрямляется в коленном суставе.

2- вдох: переход к прежней позиции.

3-выдох: возвращение в исходное положение. Затем упражнение выполняется с противоположной стороны.

Упражнение 4

И. п.- лечь на пол, поднять ногу и корпус вверх, упираясь руками в поясницу, а локти поставив на пол. Поддержать это положение, медленно считая до десяти, затем опустить корпус на пол.

1- сидя на стуле (спина прямая, шея выпрямлена, взгляд вперед), взяться руками за боковой край сиденья (обеими руками), ноги поднять параллельно полу и, удерживая их в таком положении сделать дыхательное упражнение.

Упражнение 5

И.п.- стоя на ноге, руки разведены в стороны.

1- вдох. На выдохе производим медленный наклон вперед, стараясь наклониться как можно ниже. Движение вниз заканчивается одновременно с выдохом.

1-на вдохе - выпрямляемся и выходим в исходное положение.

Упражнение 6

И. п.- сидя. Взять рукой наружный край стопы, и, удерживая равновесие, сидя на ягодицах, отвести ногу в стороны, стараясь полностью разогнуть ногу в коленном суставе. При этом необходимо стараться не заваливаться назад.

Упражнение выполняется от 3-4 до 10-12 раз, удерживая равновесие от 2-3 секунд до 10-15 секунд.

Упражнения для укрепления мышц ног и развития различных видов ходьбы

- ходьба с перешагиванием линий, расположенных на разном расстоянии друг от друга;

- ходьба по прямой с перешагиванием через кегли, набивные мячи, гимнастическую скамейку и т. п.;

- ходьба по полоске (узкой линии), приставляя носок к пятке впереди стоящей ноги;

- ходьба боком, приставными шагами, ставя носок стопы на край линии

по команде: «Длинные ноги идут по дороге» ходьба на носках, высоко поднимая прямые ноги;

по команде: «Короткие ножки идут по дорожке» ходьба в полуприседании;

ходьба с хлопками на каждый четвертый счет. Вслух произносится: «Раз, два, три, хлоп!».

Первый раз хлопок над головой, второй - перед собой, третий - за спиной;

ходьба со сменой на правления между стойками, кеглями, набивными мячами;

ходьба вдвоем, держась за руки.

Упражнения для эстафеты

1. «Ловкачи» (перенести на ракетке шарик туда и обратно)
2. «Посиделки» (сидя на скамейках, передают мяч через голову или сбоку)
3. «Кто быстрее» (по 1 мячу - положить в лунку (в обруч), а потом собрать)
- 4 «Самый меткий» Игроки держат обруч на расстоянии 3м от своих команд.

Остальные пытаются попасть в обруч мячом.

Приложение 3.

Строевые упражнения

Строевые упражнения представляют собой совместные или одиночные действия занимающихся в том или ином строю. С помощью строевых упражнений успешно решаются задачи воспитания коллективных действий, чувства ритма и темпа, дисциплины и организованности. Особое значение строевых упражнений состоит в формировании осанки человека.

Строевые упражнения классифицируются на 4 группы:

1. Строевые приёмы
2. Построения и перестроения
3. Передвижения
4. Размыкания и смыкания

Основные наименования строя и его расположения

Строй – установленное размещение занимающихся для совместных действий.

Управление строем осуществляется посредством команд и распоряжений, которые обычно подаются голосом или установленными сигналами.

Сомкнутый строй – строй, в котором занимающиеся расположены в шеренгах с интервалом, равным ширине ладони (между локтями), один от другого или в колоннах на дистанции, равной поднятой вперёд руки.

Разомкнутый строй – строй, в котором занимающиеся расположены в шеренгах с интервалом в один шаг или с интервалом, указанным преподавателем.

Строевые приёмы

1. Команда «**Становись!**». По этой команде занимающийся встаёт в строй, принимая строевую (основную) стойку.
2. Команда «**Смирно!**». По этой команде принимается строевая стойка. В гимнастике соответствует «основной стойке».
3. Команды «**Равняйсь!**», «**Налево – равняйсь!**», «**На середину – равняйсь!**».
4. Команда «**Отставить!**». По этой команде принимается предшествующее ей положение.
5. Команда «**Вольно!**». По этой команде занимающийся, не сходя с места ослабляет одну ногу в колене и встаёт свободно.
6. Команда «**Правой (левой) – вольно!**». Занимающийся отставляет правую (левую) ногу на шаг в сторону, распределяет тяжесть тела на обеих ногах и кладёт руки за спину. Применяется в разомкнутом строю.
7. Команда «**Разойдись!**». Занимающиеся действуют произвольно.
8. Расчёт. Команды «**По порядку – Рассчитайсь!**», «**На первый, второй – рассчитайсь!**», «**По три (четыре, пять и т.д.) – рассчитайсь!**» и др.; расчёт начинается с правого фланга. Называя свой номер, занимающийся быстро поворачивает голову к стоящему слева от него и быстро принимает и.п.
9. Повороты на месте (команды «**Напра-Во!**», «**Нале-Во!**», «**Кру-Гом!**», «**Пол-Оборота нале-Во!**»).

Построения и перестроения

1. Построения – действия занимающихся после команды преподавателя для принятия (первоначально) того или иного строя.

Развёрнутый строй группы перед началом занятий, как правило, одношереножный, реже двух-шереножный.

Для построения подаётся команда «**В одну (две, три и т.д.) шеренгу – Становись!**»

Одновременно с подачей команды дежурный становится лицом к фронту в

положение **«смирно»**. Группа выстраивается слева от него.

Перед докладом о готовности к занятиям дежурный выравнивает группу, рассчитывает её, затем подаёт команду **«Смирно! Равнение Направо (налево! на середину!)»** Не доходя строевым шагом 2-3 шага до преподавателя, дежурный останавливается и рапортует: **«Товарищ преподаватель!»** Затем, кратчайшим путём пройдя на линию расположения преподавателя, встаёт лицом к строю. После приветствия преподавателя и ответа класса дежурный дублирует команду преподавателя **«Вольно!»** и встаёт на правый фланг строя.

Построение в колонну выполняется по команде **«В колонну по одному (по два, по три и т.д.) – становись!»**

2. Перестроения – переходы из одного строя в другой. Перестроения из одной шеренги в две. После предварительного расчёта на 1-й и 2-й подаётся команда **«В две шеренги – стройся!»**. По этой команде вторые номера делают левой ногой шаг назад (счёт «раз»); правой ногой, не приставляя её, шаг вправо (счёт «два») и, вставая в затылок первому, приставляют левую ногу (счёт «три»). Перестроения из одной шеренги в три.

После предварительного расчёта подаётся команда **« В три шеренги – стройся!»**. По этой команде вторые номера стоят на месте, первые номера делают шаг правой ногой назад, не приставляя ногу, шаг левой в сторону и, приставляя правую ногу, становятся в затылок вторым номерам. Третьи номера делают шаг левой ногой вперёд, шаг правой в сторону и, приставляя левую ногу, становятся впереди вторых номеров. Для обратного перестроения подаётся команда **«В одну шеренгу – стройся!»**. Перестроение проводится в порядке обратном построению. Перестроение из шеренги уступом.

После предварительного расчёта по заданию (**«9-6-3-на месте», «6-4-2-на месте»** и т.д.) подаётся команда **«По расчёту шагом – марш!»**. Занимающиеся выходят на положенное им по расчёту количество шагов и приставляют ногу. Педагог ведёт подсчёт до момента приставления ноги первой шеренгой. Так, при расчёте **«6-3-на месте»** - до 7; **«9-6-3-на месте»** - до 10. Для обратного перестроения подаётся команда **«На свои места шагом – марш!»**. Все вышедшие из строя делают поворот кругом, идут на свои места и, дойдя до них, делают поворот кругом. Педагог ведёт подсчёт «раз-два» до тех пор, пока последние, вошедшие в строй, не сделают поворот кругом.

-перестроение из шеренги в колонну захождением отделений плечом. После предварительного расчёта по 3-4 и т.д. подаётся команда **«Отделениями в колонну по 3 (4 и т.д.) левые (правые) плечи вперёд шагом – марш!»**. По этой команде рассчитанные на отделения, сохраняя равнение по фронту, начинают захождение плечом до образования колонны. Вторая команда **«Группа – стой!»**.

Для обратного перестроения подаются команды: **«Кру-Гом!» «Отделениями в одну шеренгу, правые (левые) плечи вперёд, шагом – марш!»**. **«Группа – Стой!»**

Последняя команда подаётся в тот момент, когда занимающиеся дойдут до своего места в шеренге. Перестроение из одной колонны в три уступом.

После предварительного расчёта по три подаётся команда: **«Первые номера – два (3, 4 и т.д.) шага вправо, третьи номера – два (3, 4 и т.д.) шага влево шагом – марш!»**. Вторые номера остаются на месте. Для обратного перестроения подаётся команда **«На свои места шагом – марш!»**. Перестроение выполняется приставными шагами.

-перестроение из колонны по одному в колонну по два (три и т.д.) поворотом в движении. При движении группы налево в обход (передвижение вдоль границ зала) подаётся команда **«В колонну по два (3, 4 и т.д.) налево – марш!»** (как правило, команда подаётся, когда направляющий находится на верхней или нижней границе зала или площадки). После поворота первой двойки (тройки, четвёрки и т.д.) следующие делают поворот под команду своего замыкающего на том же месте, что и первые. Здесь можно дать указание об интервале и дистанции, с тем, чтобы не размыкать колонну потом специально. Для обратного перестроения подаются команды:

1. **«Напра-Во!»**

2. «В колонну по одному направо (налево) в обход шагом – марш!»

-перестроение из колонны по одному в колонны по 2, 4, 8 дроблением и сведением.

-перестроение выполняется в движении. Команды:

1. «**Через центр – марш!**» (как правило, подаётся на одной из середин)

2. «**В колонны по одному направо и налево в обход – марш!**». Подаётся на противоположной середине. По этой команде первые номера идут направо, вторые номера – налево в обход.

3. «**В колонну по два через центр – марш!**». Подаётся при встрече колонн в той середине зала, откуда начиналось перестроение. Продолжая дробление и сведение дальше, можно построить колонны по четыре, восемь и т.д.

Обратное перестроение называется разведением и слиянием. Например, из колонны по два в колонну по одному:

1. «**В колонну по одному направо и налево в обход шагом – марш!**». По этой команде правая колонна идёт направо в обход, левая – налево. При встрече колонн на противоположной середине подаётся команда:

2. «**В колонну по одному через центр – марш!**»

Передвижения

Строевой шаг – шаг, при котором ногу надо выносить на высоту 15-20 см от пола (подошву держать горизонтально и ставить её твёрдо на всю ступню); движения руками выполняются вперёд (сгибать в локтях так, чтобы кисти поднимались на ширину ладони выше пояса и на расстоянии ширины ладони от тела) и назад (руки прямые отводятся до отказа в плечевом суставе), пальцы слегка сжаты в кулаки.

Команда: «**Строевым шагом – Марш!**»

Походный (обычный) шаг – отличается от строевого большей свободой движений.

Команды: 1. «**Шагом – Марш!**» - подаётся для всякого движения шагом с места (даже на один шаг).

3.«**Обычным шагом (бегом) – Марш!**» - применяется при переходе с других видов ходьбы, бега и при окончании упражнений в движении. Исполнительная команда подаётся под левую ногу.

Движение на месте выполняется по команде:

- «**На месте шагом (бегом) – Марш!**»

- «**Направляющий, на месте!**» - подаётся тогда, когда передвигающуюся группу надо сомкнуть на дистанцию в один шаг, т.к. при выполнении упражнений в движении дистанция, как правило, большая.

Переход с движения на месте к передвижению.

Команды: 1. «**Прямо!**» (подаётся под левую ногу) – выполняется шаг правой ногой на месте, и с левой ноги начинается движение вперёд.

- «**Два (3, 4 и т.д.) шага вперёд (назад, вправо, влево) – Марш!**»

Прекращение движения

Команда: «**Группа (класс) – стой!**» - подаётся под левую ногу (выполняется шаг правой и приставляется левая нога).

Для изменения характера передвижения подаются команды: «**Идти не в ногу!**», «**Идти в ногу!**» (после такой команды необходимо вести подсчёт до выполнения её всей группой (классом)).

Для изменения длины шага и темпа движения подаются команды: «**Шире шаг!**», «**Короче шаг!**», «**Чаще шаг!**», «**Ре-же!**» (команда подаётся под левую ногу через счёт), «**Полный шаг!**», «**Полшага!**»

Движение бегом.

Команда: «**Бегом – Марш!**» - при переходе с движения шагом под музыку исполнительная команда подаётся под левую ногу, после чего занимающиеся делают шаг правой и с левой начинают движение бегом. Если музыкального сопровождения нет, команда «**Марш!**» подаётся под правую ногу.

Повороты в движении.

Команды те же, что и для поворотов на месте, за исключением команды для поворота кругом. Исполнительная команда для поворота направо подаётся под правую ногу, после чего занимающийся, делая шаг левой вперёд, поворачивается на левом носке и с правой ноги начинает движение в новом направлении. При ходьбе на месте после исполнительной команды поворот также осуществляется после постановки левой ноги. Исполнительная команда для поворота налево подаётся под левую ногу; поворот выполняется на правом носке. Для выполнения поворота кругом подаётся команда **«Кругом – Марш!»**. Исполнительная команда **«Марш!»** подаётся под правую ногу, после чего занимающийся делает шаг левой вперёд, полшага правой вперёд, поворачивается на носках обеих ног и с левой ноги начинает движение в новом направлении. При выполнении поворотов в движении целесообразно после подачи исполнительной команды вести подсчёт, чтобы сохранить ритм движения.

Перемена направления фронта захождением плечом.

Команды: 1. **«Правое (левое) плечо вперёд шагом – Марш!»** (при движении слово **«шагом» опускается**). По этой команде группа, не нарушая шереножного строя, движется вокруг левофлангового, который, обозначая шаг на месте, поворачивается вместе со всей шеренгой, соблюдая равнение.

2. **«Прямо!»** (подаётся под левую ногу), **«На месте!»** или **«Группа (класс) – Стой!»**.

Движение в обход.

Команда **«Налево (направо) в обход шагом – Марш!»**. Если команда подаётся во время передвижения, то исполнительная команда **«Марш!»** должна быть подана у угла зала или площадки, а слово **«шагом»** исключается.

Движение по диагонали.

Команда: **«По диагонали – Марш!»**

Передвижение противоходом – движение всей колонны за направляющим в противоположном направлении.

Команда: **«Противоходом направо (налево) шагом – Марш!»**. Интервал между встречными колоннами – один шаг. Может исполняться по прямым и косым направлениям.

Движение змейкой – несколько противоходов подряд. Величина

змейки определяется по первому противоходу. Команды:

1. **«Противоходом налево (направо) шагом – Марш!»**

2. **«Змейкой – Марш!»**

Движение по кругу.

Команда **«По кругу – Марш!»**. Исполнительная команда подаётся на середине одной из границ зала или площадки, после чего указывается дистанция, для того чтобы определить размер круга.

Размыкания и смыкания

Размыкания – способы увеличения интервала или дистанции строя. -

Смыкания – приёмы уплотнения разомкнутого строя.

1. Команда **«Вправо (влево, от середины) на столько-то шагов Разом-Кнись!»**. Если количество шагов не указывается, то размыкание производится на один шаг. Все, за исключением того, от кого производится размыкание, выполняют поворот направо (налево) и, продвинувшись настолько, чтобы расстояние между ними и стоящими рядом сзади составило указанное количество шагов, поворачиваются лицом к фронту. После подачи команды преподаватель ведёт подсчёт по два до тех пор, пока все не займут своего места в строю. Для смыкания подаётся команда **«Влево (вправо, к середине) Сом-Кнись!»**, и все действия выполняются в обратном порядке. Это же размыкание и смыкание может быть выполнено бегом. При подаче команды добавляется слово **«бегом»**.

1. Размыкание приставными шагами производится по фронту. Команда **«От середины (вправо, влево) на два (три и т.д.) шага приставными шагами Разом-Кнись!»**. После подачи команды преподаватель начинает подсчёт по два до тех пор, пока размыкание не

закончится. Начинают размыкание крайние в шеренге (шеренгах), затем последовательно, через каждые два счёта, вступают остальные. Для смыкания подаётся команда **«К середине (вправо, влево) приставными шагами Сом-Кнись!»**. Смыкание все начинают одновременно. Преподаватель ведёт подсчёт по два до окончания смыкания.

2. Размыкание по распоряжению. Например: **«Встаньте на два шага друг от друга», «Разомкнись на вытянутые руки»** и т.д.

3. Размыкание по направляющим в колоннах, которых преподаватель ставит на необходимый интервал.

Баженова Диана Владимировна,
педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн»

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн» (далее – программа «Дизайн»)
разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденным приказом МАОУ ДО ЦДТ от 30.09.2024 № 266.

Актуальность. Дизайн относят к сравнительно молодой профессии. Но если видеть в дизайне профессию, формирующую мир вещей, то ее истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры. Социокультурная природа дизайна обусловила широкое распространение его на все сферы жизнедеятельности общества: промышленное производство, быт, отдых, спорт, сферу обслуживания. Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, одежды. Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни, как:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации жизнедеятельности человека, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- появление потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем профессионального самоопределения;
- поддержка подростков, проявляющих интерес к дизайнерскому искусству.

Сегодня общество испытывает потребность в развитии не просто творческой личности, а специалиста способного сочетать рациональную и эмоциональную сферу деятельности человека, технически решать поставленные задачи. Именно дизайнер создает художественное оформление предмета и комплексно, системно подходит к эстетической и функциональной наполненности каждой вещи. Возросший интерес подростков к дизайну, как к профессии, приводит к необходимости разработки программы «Дизайн».

Программа «Дизайн» осуществляет пропедевтику профессиональной конструкторско-декоративной деятельности, готовит учащихся к включению в проектную деятельность.

Содержание программы направлено на приоритетные направления социально-экономического развития региона.

Педагогическая целесообразность. Основной особенностью программы является выполнение проектов посредством интеграции учебных предметов основного уровня общего образования: изобразительное искусство, черчение, история, технология. Выполнение всех этапов проекта является средством разностороннего развития способностей и формирования метапредметных и личностных результатов учащихся.

При освоении и реализации разнообразных учебных и творческих проектов учащимися педагог применяет разнообразные образовательные технологии и методы обучения: групповой работы, информационно-коммуникационные, рефлексия, арт-педагогики, интеллект-карта, проектного обучения, диагностическая. Это позволяет поддерживать учебную мотивацию у каждого учащегося. Содержание программы по дизайну и конструированию стимулирует познавательную деятельность и профессиональное самоопределение учащихся в области

дизайнерского творчества.

Новизна. Программа отлична от других общеразвивающих программ тем, что разработана на основе требований высших и средне профессиональных учебных заведений, предъявляемых к практической подготовке абитуриентов. Включает в себя широкий спектр направлений дизайна и дает возможность подросткам самоопределиться и остановить свой выбор на одном из направлений при дальнейшем обучении. Учебно-методические материалы программы способствуют развитию творческих способностей, конструкторского мышления и пространственного видения у учащихся, и, в результате, разработки ими серии индивидуальных творческих дизайн - проектов. Темы посвящены изучению основ живописи, рисунка и композиции, являющихся фундаментом для любой творческой деятельности. Особое внимание уделено знакомству с историей развития искусства, архитектуры, моды и дизайна, практическому применению различных техник декоративно - прикладного творчества, чертежным построениям. В процессе обучения подбираются разнообразные художественные материалы, традиционные и специальные техники рисования, использование которых призвано помочь учащимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества.

Материалы программы направлены на формирование у учащихся особого стиля мышления - дизайнерского мышления, для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи, чувство стиля, эстетического отношения к миру вещей. При современном уровне мирового развития: развитие производства, техники и строительства, именно специалист в области дизайна обеспечивает не только технологичность и прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, архитектурных форм нового времени.

Цель: гармоничное развитие когнитивной и эмоциональной сфер личности учащегося-подростка средствами творческой деятельности.

Задачи:

- Воспитывать позитивное ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: эмоциональную отзывчивость к художественной культуре, чувство удовлетворения от творческого процесса и результата своего труда; аккуратность, трудолюбие, бережное отношение к рабочим материалам, ответственность и дисциплину, культуру оформления работы, эстетическое отношение к окружающему миру.
- Формировать у учащихся начальные знания о дизайне: его истории, направлениях, видах и стилях; о профессии «дизайнер» и востребованности дизайн-проектов.
- Формировать систему специальных знаний по теории предмета: терминология, основы цветоведения, композиции и материаловедения; технологии проектирования и зонирования пространства; правила эргономики; свето и цветотерапи.
- Развивать общий кругозор учащихся; художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна; зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры; способность к созидательной деятельности; терпимости к чужому мнению, умению вести диалог, выступать перед коллективом.

Планируемые результаты:

Учащиеся будут знать базовую профессиональную терминологию, основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы, отличительные признаки дизайн-проекта, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла, элементы различных художественных стилей, виды проектной деятельности.

Учащиеся будут иметь представление о получении профессионального образования по разным направлениям, которые связаны с дизайном среды и объектов.

Учащиеся будут уметь использовать различные техники (живопись, графику, аппликацию, коллаж, конструирование), анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности, работать в группах и самостоятельно, готовить сообщение, разрабатывать и представлять индивидуальный творческий проект.

Учащиеся будут иметь опыт применения художественных материалов и выразительных средств в творческой деятельности, самостоятельного выполнения художественно-творческих

индивидуальных и коллективных работ в различных техниках.

У учащихся получают развитие зрительная и моторная память, качества внимания, способность к анализу и синтезу, пространственное и творческое воображение, наглядно-образное и ассоциативное мышление, цветовое и тоновое восприятие, глазомер, чувство художественного ритма, пространственная ориентация, мелкая моторика руки.

При освоении программы «Дизайн» осуществляется промежуточная аттестация и аттестация учащихся по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы:

№ п/п	Критерии	Форма аттестации	Год обучения	Периодичность проведения	Механизм отслеживания	Содержание оценки
1	Предметные компетенции	Промежуточная	1	Третья декада декабря	Защита проекта «Композиция» (Приложение 1)	Критерии оценки: Работа выполнена в заданное время. При выполнении работы учащийся соблюдает правила построения композиции, соотношения пропорций, масштаба на формате. В работе соблюдены законы цветопередачи, цветовых и графических соотношений. Учащийся успешно применяет знания работы художественными и графическими материалами. Учащийся владеет правилами презентации творческого проекта, самопрезентации.
2		Итоговая	1	Третья декада мая	Защита проекта «Архитектурная среда» (Приложение 1)	Высокий уровень (ВУ) - соблюдение 5 критериев. Средний уровень (СУ) - соблюдение 3-4 критериев. Низкий уровень (НУ) - соблюдение 1-2 критериев

Принципы образования: сознательность и доступность; связь теории с практикой; систематичность и последовательность; активность и прочность; учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Направленность - техническая.

Образовательная область - интеграция: искусство, технология, общественные науки.

Образовательный уровень - освоение. Уровень усвоения - общекультурный.

Ориентация содержания - практическая.

Характер освоения - развивающий, профориентационный. Адресат – учащиеся 11-17 лет.

Срок освоения - краткосрочная, 1 год. Объем программы - 144 ч.

Форма обучения – очная с применением ЭОС.

Режим занятий – 2 занятия в неделю по 2 ч (2*40 мин, перерыв – 10 мин). Количество учащихся в объединении – 11-15.

Принципы комплектования объединения: прием в объединение всех желающих детей без специального отбора с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования».

По окончании обучения учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании в МАОУ ДО ЦДТ.

Содержание программы Тема 1. Вводное занятие

Практика: Знакомство с содержанием программы. Режим занятий и работа объединения. Правила по охране труда. Организационные вопросы. Знакомство учащихся. Графическое оформление и представление своего имени. (Приложение 2)

Раздел 1. Понятие «дизайн»

Тема 2. История дизайна

Происхождение термина «дизайн». Европейские школы дизайна. Зарождение дизайна в России. Место дизайна в системе видов искусств, их взаимосвязь. Дизайн как процесс художественно-технического проектирования с учетом комплекса взаимосвязанных качеств (красота, целесообразность, функциональность, удобство, безопасность). Многообразие сфер применения дизайна.

Тема 3. Стили дизайна

Стили дизайна: классика, модерн, кантри, этнос, барокко, восточный, хай-тек, минимализм. Виды дизайна: веб-дизайн, дизайн интерьеров, графический дизайн, полиграфический дизайн, ландшафтный дизайн, дизайн архитектурной среды. Основные инструменты и материалы дизайнера.

Практика: изготовление коллажа «Стили дизайна». (Приложение 2)

Тема 4. Защита проекта «Стили дизайна»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Стили дизайна». (Приложение 3)

Раздел 2. Цветоведение

Тема 5. Цветовой круг

Теория цвета. Цвет в композиции. Основные характеристики цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность, чистота). Цветовой контраст. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг, как замкнутый спектр. Цветовой круг по системе Иоханнеса Иттена.

Практика: составление модели цветового круга, состоящего из 12 сегментов. Модель Иоханнеса Иттена. (Приложение 2)

Тема 6. Цветовые растяжки

Теория цветового градиента. Цветовые нюансы и цветовые оттенки. Смешение цветов. Понятие сложного цвета. Сочетаемость цветов. Композиция одного цвета. Техника омбре.

Практика: составление модели цветовых растяжек (основные и дополнительные цвета). Составление композиции одного цвета. (Приложение 2)

Тема 7. Графические приемы

Средства цветовой гармонизации. Эмоциональные свойства цвета, понятие «масштаб цвета в пространстве», гармоничные цветовые сочетания. Изменение собственного цвета. Физическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цвет настроения, цвет формы, цвет звука.

Практика: составление моделей цветовых ассоциаций. (Приложение 2)

Тема 8. Орнамент

Орнамент, как вид искусства. Композиция в орнаменте. Законы построения орнамента. Ритм - основа орнамента. Значение линий в орнаменте. Конструкция орнамента. Основные виды орнаментов: линейные прямые, косые; линейная плетенка простая, сложная; заливочные орнаменты; ленточные. Орнаменты в одежде и обиходе народов мира.

Практика: составление моделей орнамента. (Приложение 2)

Тема 9. Защита проекта «Цветоведение»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Цветоведение». (Приложение 3)

Раздел 3. Композиция

Тема 10. Динамика и статика

Общее понятие о композиции. Законы композиции. Применение композиционных закономерностей в интерьерном пространстве. Психологические аспекты восприятия композиции. Динамика. Способы построения динамичных композиций. Статика. Способы передачи статичных композиций.

Практика: составление модели статичной и динамичной композиции. (Приложение 2)

Тема 11. Симметрия и ритм

Основные понятия симметрии. Виды симметрии: зеркальная, центрально-осевая, симметрия переноса, симметрия сетчатых орнаментов. Асимметрия в композиции. Понятие ритм и ритмичный ряд. Раппорт, как основной элемент симметрии.

Практика: составление модели симметрии и ритма в композиции. (Приложение 2)

Тема 12. Равновесие и согласованность

Равновесие и уравновешенность композиции. Основные законы равновесия. Виды равновесия: статическое, динамическое. Членение плоскости на части: симметричное, асимметричное.

Согласованность форм в композиции: масштаб, пропорция, модуль.

Практика: составление модели равновесия и согласованности в композиции. (Приложение 2)

Тема 13. Доминанта

Доминанта - композиционный центр. Способы организации доминанты в композиции: форма, цвет, контраст. Доминанта, как главная составляющая композиция. Композиционные акценты и их необходимость в композиции.

Практика: составление модели доминанты в композиции. (Приложение 2)

Тема 14. Оверлеппинг

Основные понятия. Декорирование и оверлеппинг. Способы построения композиции с использованием приемов оверлеппинга. Зрительные иллюзии в композиции с оверлеппингом. Графические и цветовые приемы при построении композиции с оверлеппингом.

Практика: оверлеппинг в натюрморте. (Приложение 2)

Тема 15. Защита проекта «Композиция»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Композиция». (Приложение 3)

Раздел 4. Декорирование и стилизация

Тема 16. Фактура и текстура

Основные средства художественной выразительности - текстура и фактура. Понятие «текстура». Понятие «фактура». Приемы передачи текстуры и фактуры поверхности: дерево, металл, стекло, камень. Приемы передачи образных ассоциаций: мягкость, упругость, пушистость, рыхлость.

Передача текстуры и фактуры графическими и художественными способами. Способы создания объема и рельефа в фактурных изображениях.

Практика: составление модели фактур и текстур. (Приложение 2)

Тема 17. Стилизация объектов и предметов

Стилизация, как процесс декоративного обобщения изображаемых объектов. Понятие «стиль». Различия художественного стиля и манеры. Основные законы стилизации объектов и предметов. Композиционные построения при стилизации объектов и предметов. Трансформации и утрирования. Формообразование. Графические и цветовые стилизации.

Практика: составление модели стилизации натюрморта. (Приложение 2)

Тема 18. Стилизация по заданному свойству и настроению

Понятие «стилизация». Средства и приемы стилизации: силуэт, линия, геометрические фигуры, орнамент, декор. Основные принципы стилизации. Этапы стилизации. Стилизация объекта по заданному свойству. Стилизация объекта по заданному настроению.

Практика: составление модели стилизаций по заданным свойствам. (Приложение 2)

Тема 19. Декоративная стилизация

Основные правила создания стилизованной декоративной композиции. Построение композиции: композиционный центр, количество и размер основных и второстепенных элементов декоративной композиции. Цветовое решение. Символы и орнаменты в декоративной композиции.

Практика: составление модели стилизованной композиции на свободную тему. (Приложение 2)

Тема 20. Защита проекта «Декорирование, стилизация»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Декорирование, стилизация». (Приложение 3)

Раздел 5. Шрифт

Тема 21. Шрифтовая композиция

Основные требования к шрифту. Конструкция и стиль шрифта. Удобочитаемость. Законы шрифтовой композиции. Прописные и строчные буквы. Курсивные и наклонные начертания. Жирные и полужирные начертания. Акценты, при создании шрифтовой композиции. Исторические особенности шрифтов разных национальностей.

Практика: составление коллажа шрифтовой композиции. (Приложение 2)

Тема 22. Шрифтовая стилизация

Оригинально-ассоциативная композиция шрифтовой графики. Ассоциативный образ в букве, алфавите, шрифте. Графическая интерпретация свойств буквы. Буква-образ, букваца, инициал. Графическая интерпретация свойств алфавита. Слово-образ. Шрифтовая композиция заглавных букв алфавита. Стилизация и декорирование буквы, шрифта. Графическое и цветовое наполнение буквы, шрифта.

Практика: составление модели стилизованной буквы и тематического алфавита. (Приложение 2)

Тема 23. Иллюстрация

История возникновения иллюстрации. Виды и выразительные средства иллюстрации. Черно-белая и цветная иллюстрация. Стилизация, декорирование и орнаменты. Изображение и шрифт в иллюстрации. Особенности построения композиции в шрифтовой иллюстрации.

Практика: составление модели шрифтовой иллюстрации. (Приложение 2)

Тема 24. Фирменный стиль

Основные элементы и преимущества фирменного стиля. Понятие «торговая марка». Бренд, бренд-бук. Товарный знак, логотип - центральный элемент фирменного стиля. Особенности разработки логотипа, композиция логотипа. Составляющие фирменного стиля: шрифт, цветовая гамма, упаковка, дизайн интерьера. Макетирование и проектирование при разработке фирменного стиля.

Практика: составление модели фирменного стиля. (Приложение 2)

Тема 25. Защита проекта «Фирменный стиль»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Фирменный стиль». (Приложение 3)

Раздел 6. Дизайн костюма

Тема 26. Понятие о стиле

История развития костюма и моды. Понятия «мода» и «стиль». Основные стилистические направления в дизайне костюма. Мировые кутюрье и их влияние на модные тенденции. Колористика и композиция костюма. Правила разработки дизайна костюма, серии одежды, модной коллекции. Конструирование одежды. Коллаж, как один из приемов в дизайн - проектирование костюма.

Практика: составление коллажа стилистического образа. (Приложение 2)

Тема 27. Дизайн в текстиле

История ткачества, текстильных материалов. Художественное оформление фактуры ткани технологическими средствами. Фактура ткани как средство повышения ее эстетических свойств. Мода, стандарт, национальные особенности, назначение ткани. Особенности разработки дизайна текстиля для интерьера помещения.

Практика: составление модели дизайна ткани. (Приложение 2)

Тема 28. Дизайн в одежде

Понятия «авторская одежда» и «промышленная одежда». Специальные коллекции.

Прогнозирование модных тенденций при создании коллекции одежды. Цвет, графика, фактура - основные составляющие костюма и всей коллекции одежды. Проектирование одежды для женщин. Проектирование одежды для мужчин. Единый стилистический образ в коллекции. Зрительные иллюзии при создании костюма, коллекции. Аксессуары костюма, коллекции, как необходимый элемент дизайна.

Практика: составление модели дизайна одежды. (Приложение 2)

Тема 29. Защита проекта «Дизайн костюма»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Дизайн костюма». (Приложение 3)

Раздел 7. Дизайн интерьера

Тема 30. Стили интерьера

Возникновение дизайна интерьера, как вида искусства. Основные стили и направления в дизайне интерьера. Классика и авангард в дизайне интерьера. Современные направления дизайна в России и зарубежные тенденции. Неотъемлемые составляющие современного дизайна. Дизайнерские приемы и модные тенденции. Цвет и свет в интерьере.

Практика: составление эскиза дизайна комнаты и коллажа стилистического образа комнаты. (Приложение 2)

Тема 31. Дизайн концепция интерьера

Дизайн-концепция - основа будущего дизайна интерьера. Эргономика, зонирование и функциональность интерьера. Зонирование конструкторское и стилистическое. Понятие «рабочая документация». Эскизирование, составление чертежей и схем. Стилистическое наполнение интерьера: стиль, атрибуты интерьера, цвет и свет. Подбор текстур и фактур. Разработка интерьерного коллажа - мудборда.

Практика: составление модели дизайн концепции интерьера. (Приложение 2)

Тема 32. Защита проекта «Интерьер»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Интерьер». (Приложение 3)

Раздел 8. Дизайн архитектурной среды

Тема 33. Архитектурная среда

Понятия «архитектура», «архитектурная среда». История формирования архитектурной среды в России. Функциональное зонирование и планирование структуры городов. Планировка малой жилой среды. Экстерьер и его особенности. Малые и большие экстерьерные архитектурные формы. Основные

принципы озеленения и внешнего благоустройства жилых зон. Художественно- конструкторские особенности построения в ландшафтном дизайне.

Практика: составление модели ландшафтного дизайна. (Приложение 2)

Тема 34. Дизайн-проект «Предметы быта»

Дизайн предметов быта, как объекта эксплуатации человеком. Конструирование и моделирование. Правила эргономики и функциональности в разработке конструкции. Построение эскиза, схемы, чертежа изделия в целом и его отдельных узлов. Разработка схем сборки, разборки, трансформации изделия. Экстерьер изделия: текстура, фактура, цвет. Современные тенденции в проектировании предметов быта.

Практика: составление модели дизайна предмета интерьера. (Приложение 2)

Тема 35. Дизайн-проект «Малая архитектурная форма»

Понятия «малая архитектурная форма» и «ландшафтное благоустройство». Связь архитектурной формы и ландшафта. Виды архитектурных форм. Типовые архитектурные формы. Эргономика и масштабность в проектировании форм. Планирование и благоустройство территории, входящей в состав архитектурной формы. Цветовое и световое наполнение.

Практика: составление модели малой архитектурной формы. (Приложение 2)

Тема 36. Защита проекта «Архитектурная среда»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Архитектурная среда». (Приложение 3)

Тема 37. Итоговое занятие *Практика:* выставка дизайн-проектов по итогам года.

Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
Раздел 1. Понятие «дизайн»					
2	История дизайна	2	2	-	
3	Стили дизайна	4	1	3	
4	Защита проекта «Стили дизайна»	2	-	2	
Раздел 2. Цветоведение					
5	Цветовой круг	4	1	3	
6	Цветовые растяжки	4	1	3	
7	Графические приемы	4	1	3	
8	Орнамент	4	1	3	
9	Защита проекта «Цветоведение»	2	-	2	
Раздел 3. Композиция					
10	Динамика и статика	4	1	3	
11	Симметрия и ритм	4	1	3	
12	Равновесие и согласованность	4	1	3	
13	Доминанта	4	1	3	
14	Оверлеппинг	4	1	3	
15	Защита проекта «Композиция»	2	-	2	
Раздел 4. Декорирование и стилизация					
16	Фактура и текстура	4	1	3	
17	Стилизация объектов и предметов	4	1	3	
18	Стилизация по заданному свойству и настроению	4	1	3	
19	Декоративная стилизация	4	1	3	
20	Защита проекта «Декорирование, стилизация»	2	-	2	Промежуточная (защита проекта)
Раздел 5. Шрифт					
21	Шрифтовая композиция	4	1	3	
22	Шрифтовая стилизация	4	1	3	
23	Иллюстрация	6	1	5	
24	Фирменный стиль	7	1	6	
25	Защита проекта «Фирменный стиль»	2	-	2	
Раздел 6. Дизайн костюма					
26	Понятие о стиле	2	1	1	
27	Дизайн в текстиле	4	1	3	
28	Дизайн в одежде	5	1	4	
29	Защита проекта «Дизайн костюма»	2	-	2	
Раздел 7. Дизайн интерьера					
30	Стили интерьера	8	1	7	
31	Дизайн концепция интерьера	10	1	9	
32	Защита проекта «Интерьер»	2	-	2	
Раздел 8. Дизайн архитектурной среды					
33	Архитектурная среда	3	1	2	
34	Дизайн-проект «Предмет быта»	5	1	4	
35	Дизайн-проект «Малая архитектурная	8	1	7	Итоговая (защита

	форма»				проекта)
36	Защита проекта «Архитектурная среда»	2	-	2	
37	Итоговое занятие	2	-	2	
	Всего:	144	28	116	

Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела	Количество часов по месяцам									Аттестация
		Сен	Окт	Нбр	Дек	Янв	Фев	Мрт	Апр	Май	
1	Вводное занятие	2									
2	Раздел 1	8									
3	Раздел 2	6	12								
4	Раздел 3		4	16	2						
5	Раздел 4				14	4					1
6	Раздел 5					12	11				
7	Раздел 6						5	8			
8	Раздел 7							8	12		
9	Раздел 8								6	12	1
10	Итоговое занятие									2	
Всего		16	16	16	16	16	16	16	18	14	

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Материально-технические условия:

учебный кабинет: столы, стулья, учебная настенная доска, выставочные стенды, шкафы для хранения инструментов и материалов; инструменты для ручного труда и материалы: акварель, акриловые краски, белила, бумага, гуашь, карандаши, картон, кисти, клей, мелки пастельные, бумага для пастели тонированная, ножницы, резак, тушь, уголь, фломастеры, цветная бумага, маркеры, медиааппаратура, доступ к интернету.

Тема 25. Защита проекта «Фирменный стиль»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Фирменный стиль».
(Приложение 3)

Раздел 6. Дизайн костюма

Тема 26. Понятие о стиле

История развития костюма и моды. Понятия «мода» и «стиль». Основные стилистические направления в дизайне костюма. Мировые кутюрье и их влияние на модные тенденции. Колористика и композиция костюма. Правила разработки дизайна костюма, серии одежды, модной коллекции. Конструирование одежды. Коллаж, как один из приемов в дизайн - проектирование костюма.

Практика: составление коллажа стилистического образа. (Приложение 2)

Тема 27. Дизайн в текстиле

История ткачества, текстильных материалов. Художественное оформление фактуры ткани технологическими средствами. Фактура ткани как средство повышения ее эстетических свойств. Мода, стандарт, национальные особенности, назначение ткани. Особенности разработки дизайна текстиля для интерьера помещения.

Практика: составление модели дизайна ткани. (Приложение 2)

Тема 28. Дизайн в одежде

Понятия «авторская одежда» и «промышленная одежда». Специальные коллекции. Прогнозирование модных тенденций при создании коллекции одежды. Цвет, графика, фактура - основные составляющие костюма и всей коллекции одежды. Проектирование одежды для женщин. Проектирование одежды для мужчин. Единый стилистический образ в коллекции. Зрительные иллюзии при создании костюма, коллекции. Аксессуары костюма, коллекции, как необходимый элемент дизайна.

Практика: составление модели дизайна одежды. (Приложение 2)

Тема 29. Защита проекта «Дизайн костюма»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Дизайн костюма». (Приложение 3)

Раздел 7. Дизайн интерьера

Тема 30. Стили интерьера

Возникновение дизайна интерьера, как вида искусства. Основные стили и направления в дизайне интерьера. Классика и авангард в дизайне интерьера. Современные направления дизайна в России и зарубежные тенденции. Неотъемлемые составляющие современного дизайна. Дизайнерские приемы и модные тенденции. Цвет и свет в интерьере.

Практика: составление эскиза дизайна комнаты и коллажа стилистического образа комнаты. (Приложение 2)

Тема 31. Дизайн концепция интерьера

Дизайн-концепция - основа будущего дизайна интерьера. Эргономика, зонирование и функциональность интерьера. Зонирование конструкторское и стилистическое. Понятие «рабочая документация». Эскизирование, составление чертежей и схем. Стилистическое наполнение интерьера: стиль, атрибуты интерьера, цвет и свет. Подбор текстур и фактур. Разработка интерьерного коллажа - мудборда.

Практика: составление модели дизайн концепции интерьера. (Приложение 2)

Тема 32. Защита проекта «Интерьер»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Интерьер». (Приложение 3)

Раздел 8. Дизайн архитектурной среды

Тема 33. Архитектурная среда

Понятия «архитектура», «архитектурная среда». История формирования архитектурной среды в России. Функциональное зонирование и планирование структуры городов. Планировка малой жилой среды. Экстерьер и его особенности. Малые и большие экстерьерные архитектурные формы. Основные принципы озеленения и внешнего благоустройства жилых зон. Художественно- конструкторские особенности построения в ландшафтном дизайне.

Практика: составление модели ландшафтного дизайна. (Приложение 2)

Тема 34. Дизайн-проект «Предметы быта»

Дизайн предметов быта, как объекта эксплуатации человеком.

Информационно-методические условия:

электронные образовательные ресурсы: [https://www.pinterest.ru.](https://www.pinterest.ru;); [https://www.behance.net.](https://www.behance.net;); [https://www.awwwards.com.](https://www.awwwards.com;); [https://dribbble.com.](https://dribbble.com;); [https://www.designspiration.net.](https://www.designspiration.net/); [https://synapticstimuli.com.](https://synapticstimuli.com/); [https://www.logodesignlove.com.](https://www.logodesignlove.com/); [https://www.materialpalette.com.](https://www.materialpalette.com/); информационно-коммуникационные технологии: Microsoft Word, Microsoft Publisher, Adobe Photoshop, PRO 100, Planer 5D.

Сетевые ресурсы: программа «Дизайн» реализуется с использованием сетевой формы в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы в муниципальных общеобразовательных учреждениях.

Методические условия:

рекомендуемые типы занятий: занятия по Ю.А. Конаржевскому, консультация, экскурсия, мастерская, проект, ярмарка;
рекомендуемые образовательные технологии: групповой работы, информационно-

коммуникационные, рефлексия, арт-педагогика, интеллект- карта, проектного обучения,

Список рекомендуемой литературы

Для педагогов

- 1.Барташевич, А.А. История интерьера и мебели. Учебное пособие. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 231 с.
- 2.Гордон Ю.А.О языке композиции – Москва: Студия Артемия Лебедева, 2022. – 208 с.
- 3.Панова, Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. – Москва: БуксМАрт, 2021. – 160 с.
- 4.Потаев, Г.А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика. Учебное пособие. – Москва: Форум, 2022. – 319 с.
- 5.Потаев, Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Учебное пособие. – Москва: Форум, 2023. – 400 с.
- 6.Сафина, Л.А. Пропедевтика (основы композиции). Учебник. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 116 с.

Для учащихся

- 1.Кутковская, Я.С. Живи красиво. Интерьер мечты от идеи до воплощения. – Москва: Бомбора, 2020. – 256 с.
- 2.Патрик, Б. Анатомия цвета. Об истории красок и цветовых решениях в интерьере. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 336 с.
- 3.Сухарева, Н.В. Орнаменты всех времен и стилей. – Москва: Абрис/ОЛМА, 2020. – 360 с.

Для родителей (законных представителей)

- 1.Чайковская, Е.В. Adobe Illustrator в дизайне одежды. – Москва: ИПЦ Маска, 2023. – 240 с.
2. Сен-Клер Кассия. Тайная жизнь цвета. – Москва: Бомбора, 2020. – 320 с.

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Время и место проведения	Ответственный
«Ключевые дела учреждения»			
1	Участие в праздниках, выставках-конкурсах, мастер-классах, онлайн-мероприятиях	В течение года	Педагог
Модуль «Экскурсии. Выезды. Походы»			
1	Экскурсии в учреждения культуры и спорта. Выезды на мероприятия	В течение года	Педагог
Модуль «Профориентация»			
1	Участие в профориентационных мероприятиях: экскурсии на предприятия города, ярмарки профессий, конкурсы по профориентации, профориентационная диагностика, дни открытых дверей в профессиональных учебных заведениях	В течение года	Педагог
Модуль «Работа с родителями»			
1	Индивидуальные консультации родителей по работе в АИС «Навигатор Иркутской области». Участие в родительских собраниях. Вовлечение родителей в мероприятия МАОУ ДО ЦДТ	В течение года	Педагог
Модули, заполняемые по выбору			
Модуль «Организация предметно-развивающей среды»			
1	Оформление и наполнение кабинета учебно-	В течение года	Педагог

	материальными пособиями по ДОП		
Модуль «Детский медиацентр»			
1	Освещение деятельности объединений в СМИ	В течение года	Педагог
Модуль «Детские общественные объединения»			
1	Участие в профилактических акциях, в мероприятиях	В течение года	Педагог

Приложение 1 Оценочные материалы

Критерии оценки:

Работа выполнена в заданное время.

При выполнении работы учащийся соблюдает правила построения композиции, соотношения пропорций, масштаба на формате.

В работе соблюдены законы цветопередачи, цветовых и графических соотношений.

Учащийся успешно применяет знания работы художественными и графическими материалами.

Учащийся владеет правилами презентации творческого проекта, самопрезентации.

Высокий уровень (ВУ) - соблюдение 5 критериев.

Средний уровень (СУ) - соблюдение 3-4 критериев.

Низкий уровень (НУ) - соблюдение 1-2 критериев.

Промежуточная аттестация.

Механизм отслеживания: защита проекта «Композиция»

Цель: определение уровня специальных знаний, умений и навыков по предмету «дизайн», по защите проекта у учащихся.

Условия защиты проекта: Время защиты проекта – 10 мин. Самостоятельное оформление и защита проекта.

Порядок защиты проекта:

Защита проводится в виде презентации всех оформленных творческих заданий и выступления, в котором учащийся акцентирует внимание на выигрышных сторонах проекта «Композиция», проговаривает о трудностях, с которыми пришлось столкнуться при выполнении творческих заданий.

В состав проекта «Композиция» входят творческие задания:

- составление модели : статичной и динамичной композиции; симметрии и ритма в композиции; равновесия и согласованности в композиции; доминанты в композиции; оверлеппинг в натюрморте.

Аттестация по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы

Механизм отслеживания: защита проекта «Архитектурная среда»

Цель: определение уровня специальных знаний, умений и навыков по предмету «дизайн», компетенций по защите проекта у учащихся.

Порядок защиты проекта:

Защита проводится в виде презентации всех оформленных творческих заданий и выступления, в котором учащийся акцентирует внимание на выигрышных сторонах проекта «Архитектурная среда», проговаривает о трудностях, с которыми пришлось столкнуться при выполнении творческих заданий.

В состав проекта «Архитектурная среда» входят творческие задания: составление модели ландшафтного дизайна; модели дизайна предмета интерьера; модели малой архитектурной формы.

Барейша Ольга Борисовна.

педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

Дополнительная общеразвивающая программа «Экологическое краеведение»

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Экологическое краеведение» разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (национальный проект «Молодёжь и дети» и федеральный проект «Всё лучшее детям»).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Распоряжение Правительства Иркутской области № 460-рп от 04 июля 2019 года, «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Иркутской области».
- Распоряжение Министерства образования Иркутской области № 649-мр от 28 августа 2020 года «О внедрении моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ.
- Устав МБУ ДО ЦДО УКМО (утверждён 27.05.2022 г. с изменениями от 04.07.2022г.
- Программа развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2021-2026 год.

Данная программа создана на основе типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Экологическое краеведение»; «Экологический туризм».

Направленность программы - туристско-краеведческая.

Уровень сложности: вводный.

Объем программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа.

Адресат программы - обучающиеся 10 - 14 лет.

Учитывая возрастные особенности обучающихся (10-14 лет), на занятиях используются игровые моменты, дающие возможность межличностного взаимодействия. Познавательная активность, составляющая основу личностного развития детей, означает умение учиться познавать и преобразовывать мир, ставить проблемы, искать и находить новые решения;

учиться сотрудничать с другими людьми.

Для данного возраста характерно формирование учебной деятельности, в которой происходит

усвоение человеческого опыта, представленного в форме научных знаний.

Наличие специальной подготовки не требуется, набор детей в группы свободный.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проводятся в соответствии с СанПиН, 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность одного занятия 40 минут. Перерыв 10 минут.

Цель программы: способствовать развитию личности ребенка через познание и самоопределение культуры малой Родины, посредством эколого-краеведческой деятельности

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать познавательный интерес к изучению природы и экологических проблем родного края;
- научить пользоваться терминами для составления характеристики представителей флоры и фауны, распознавать основные виды растений и животных Усть-Кутского района на экскурсиях и экспедициях, по коллекционным и гербарным образцам;
- научить трудовым умениям в практической деятельности по благоустройству и охране природной среды «Малой родины».

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к изучению краеведческих проблем биолого-экологического содержания; умения устанавливать причинно-следственные связи, взаимосвязи между неживой и живой природой, между растениями и животными,
- прогнозировать последствия нарушения человеком природного равновесия и т. п.);
- формировать элементарные умения исследовательской деятельности, опыта творческой деятельности в экологической области.

Воспитательные:

- воспитывать у детей бережное отношение к природе и историческому наследию родного края; гуманное отношение ко всему живому, рациональному природопользованию, чувство восхищения и удивления красотой и мудростью природы, осознания её универсальной ценности.

Актуальность программы «Экологическое краеведение» обусловлена рядом факторов:

- **Важность внешкольной природоохранной работы на современном этапе.** Необходимо знать и изучать родные места, понимать целесообразность взаимоотношений подрастающего поколения с окружающей средой.
- **Влияние на воспитание.** Чем полнее, глубже и содержательнее знания обучающихся о родном крае, тем более действенными они будут в воспитании любви к родной природе и земле, уважения к традициям своего народа, патриотизма.
- **Оздоровление и профилактика заболеваний.** Экспедиции, экскурсии и практические занятия на местности, которые проводятся в рамках программы, являются важным средством оздоровления и профилактики болезней.

Практическая значимость. Программа способствует формированию осознанного отношения к природе родного края, а также навыков исследовательской работы.

Отличительные особенности программы:

Экологическое краеведение отличается от других программ особенностями, связанными с ориентацией на сохранение природы, минимизацией негативного воздействия на экосистемы и содействие охране природы.

В содержание программы включены темы по профориентационной работе - знакомство обучающихся с профессиями, связанными с экологией и краеведением - **эколог, специалист по экологическому туризму** и др. (тема 1.4.)

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа способствует умению общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации. Высокая социальная и профессиональная активность являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Знание родной истории и понимание экологических проблем страны и малой родины являются основой формирования этических норм поведения ребенка в разных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций моральных норм.

Данная программа состоит из 7 разделов:

- История края, в котором я живу.
- Экологические проблемы своей местности.
- Экологическая опасность и безопасность в Иркутской области.
- Экологическое право.
- Праздники народного календаря
- Фенологические наблюдения.
- Я и экологические ситуации: изучаем, оцениваем, улучшаем.

Содержание программы
1 год обучения, 144 часа
Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Общее количество часов			Формы организации и занятий	Формы аттестации и (контроля)
		Все го	Т е о р и я	П р а к т и к а		
1.	История края, в котором я живу	20	12	8		
1.1.	Введение	4	4		Беседа	
1.2.	Край, в котором я живу	2	2		Беседа	
1.3.	Как человек познает свой край.	6	3	3	Рассказ педагога	
1.4.	Что значит быть исследователем природы?	6	3	3	Беседа	
1.5.	Экскурсия «Какого цвета осень?»	2		2	Экскурсия	
2.	Экологические проблемы своей местности	10	6	4		
2.1	Природа в легендах, народных праздниках и промыслах Иркутской области	2	1	1	Комбинированное занятие	
2.2	Топонимика края о прошлом ландшафта	1	1		Рассказ педагога	

2.3 .	Антропогенные изменения территории края в прошлом	1	1		Рассказ педагога	
2.4 .	Народные традиции охраны природы Иркутской области	2	1	1	Беседа	
2.5 .	Мой край сегодня	4	2	2	Комбинированное занятие	
3.	Экологическая опасность и безопасность в Иркутской области	24	12	12		
3.1 .	Эффект бумеранга — что это такое?	6	2	4	Комбинированное занятие	
3.2 .	Природа и человек — единство или борьба?	2	2		Беседа	
3.3 .	Экологическая проблема - что мы о ней знаем?	4	2	2	Комбинированное занятие	
3.4 .	Экологическое состояние компонентов природы Иркутской области	4	2	2	Рассказ педагога	
3.5 .	Цепочки экологических проблем (экологические проблемы мира, России, Иркутской области)	4	2	2	Рассказ педагога	
3.6 .	Экологические ситуации в Иркутской области	2	2		Рассказ педагога	
3.7 .	Промежуточная аттестация	2		2	Викторина «Экологическое краеведение»	
4.	Экологическое право	36	16	20		
4.1 .	Этапы формирования российского экологического законодательства	2	2		Рассказ педагога	
4.2 .	Экологическая опасность и безопасность	6	2	4	Комбинированное занятие	
4.3 .	Общие принципы устойчивого развития	2	1	1	Рассказ педагога	
4.4 .	Экономический механизм выполнения экологического законодательства	2	2		Рассказ педагога	
4.5 .	Органы управления и надзора по охране природы	2	2		Рассказ педагога	
4.6 .	Юридическая ответственность за экологические правонарушения	2	2		Рассказ педагога	

4.7	Государственный учёт ресурсов. Экономическое стимулирование охраны окружающей природной среды	2	1	1	Рассказ педагога	
4.8	Общие принципы устойчивого развития человечества и природы	2	1	1	Рассказ педагога	
4.9	Международное сотрудничество в области природопользования и охраны окружающей среды	2	1	1	Рассказ педагога	
4.10	Аукцион идей «Мои предложения по оптимизации экологической ситуации»	14	2	12	Комбинированное занятие	Защита авторских проектов
5.	Праздники народного календаря	20	8	12		
5.1	Осень. Осенние праздники	4	2	2	Комбинированное занятие	
5.2	Зима. Новогодние традиции и обычаи	4	2	2	Комбинированное занятие	
5.3	Экскурсия в лес. Наблюдение сезонных изменений. Сбор природного материала для поделок.	4	1	3	Экскурсия	
5.4	Весна. Народные праздники	4	2	2	Комбинированное занятие	
5.5	Экскурсия в район поймы р. Кута. Наблюдение сезонных изменений. Сбор природного материала для поделок.	4	1	3	Экскурсия, практическое занятие	
6.1	Природа ждёт твоей помощи. Участие в акции «Покормите птиц зимой!»	4	2	2		
6.2	Природа ждёт твоей помощи. Онлайн курс «Добрый Землянин»	4	2	2		
6.3	Природа ждёт твоей помощи. Участие в экологических акциях и мероприятиях	4		4		
7.	Я и экологические ситуации: изучаем, оцениваем, улучшаем.	22	4	18		
7.1	Чистота природы начинается с меня: мой экологический след	8	2	6	Практическое занятие	
7.2	Выполнение творческих работ по пропаганде бережного отношения к природе	12	2	10	Изготовление и защита творческих работ по	

					пропаганде бережного отношения к природе	
7.3	Итоговое занятие	2		2		
	Итого:	144	62	82		

Содержание учебно-тематического плана

№	Название раздела и тем	Основные моменты
Раздел 1. История края, в котором я живу (20 часов)		
1.1	Введение	Знакомство с содержанием программы, с массовыми мероприятиями, в которых будут принимать участие обучающиеся объединения. Инструктаж по технике безопасности и санитарно - гигиеническим требованиям. История природоохранной деятельности в России, в Иркутской области и в Усть-Кутском районе, её значение. Законы об охране природы, особо охраняемые природные территории, Красная книга. Роль пропаганды знаний по вопросам охраны и воспроизводства природных ресурсов.
1.2	Край, в котором я живу	История освоения и заселения территории Иркутской области и Усть-Кутского района. Географическое положение территории, района (на карте страны, мира). Природные условия как фактор освоения территории. Природные ресурсы. Природно-ресурсный потенциал Иркутской области. Природопользование и его особенности в разные исторические эпохи.
1.3	Как человек познает свой край	Человек познает окружающий мир. Способы познания. Культура: искусство, религия, наука, формы отражения взаимоотношений природы, человека, общества. Отражение природы края в произведениях писателей, художников
1.4	Что значит быть исследователем природы?	Исследователь Природы — кто он? Качества, которыми должен обладать исследователь природы. Выдающиеся исследователи Иркутской области в прошлом и настоящем. Профессии, связанные с экологией и туризмом – эколог, специалист по экологическому туризму и др.
1.5	Экскурсия «Какого цвета осень?»	С целью наблюдения сезонных изменений и сбора природного материала для поделок
Раздел 2. Экологические проблемы своей местности (10 часов)		

2.1 .	Природа в легендах, народных праздниках и промыслах Иркутской области	Красота и гармония природы Иркутской области. Значение уникальности местной природы в жизни людей, населяющих область. Особенности быта и культуры местного населения. Языческие праздники. Бурятские сказки и легенды. Мотивы природы в народных промыслах области.
2.2 .	Топонимика края о прошлом ландшафта	Топонимика как источник сведений о прошлом края. Различия в топонимах Иркутской области.
2.3 .	Антропогенные изменения территории края в прошлом	Стихийное природопользование в прошлом края. Первые экологические кризисы — результат деятельности скотоводов, охотников, земледельцев (сведение лесов, исчезновение видов животных и растений),
2.4 .	Народные традиции охраны природы Иркутской области	Язычество о правилах взаимоотношения человека с окружающей средой. Народные формы охраны природы, Языческие культы. Бурятские священные места на территории области. Культ растений. Культ воды. Русские народные традиции и поверья. Православная церковь и охрана природы. Природное и культурное наследие Иркутской области.
2.5 .	Мой край сегодня	Природно-ресурсный потенциал края на современном этапе. Усиление хозяйственного воздействия на природу Иркутской области. Основные типы современного природопользования. Города Иркутской области.

Раздел 3. Экологическая опасность и безопасность в Иркутской области (24 часа)

3.1 .	Эффект бумеранга — что это такое?	Изменение природной среды под влиянием деятельности человека. Эффект бумеранга. Влияние измененной природной среды на здоровье человека. Виды здоровья. Обострение проблемы здоровья. Возможности приспособления человека к изменениям в природе. Основные заболевания, связанные с экологической ситуацией.
3.2 .	Природа и человек — единство или борьба?	Разносторонние связи человека, общества с окружающей природной средой. Универсальная ценность природы: средообразующая, хозяйственная, гигиеническая, научная, эстетическая, этическая. Изменения природы Иркутской области человеком. Последствия влияния этих изменений на жизнь и здоровье человека.
3.3 .	Экологическая проблема - что мы о ней знаем?	Экологическая проблема. Классификация экологических проблем. Их истоки. Сущность экологических проблем как противоречие во взаимоотношениях человека с окружающей средой. Последствия экологических проблем. Пути решения экологических проблем.
3.4 .	Экологическое состояние компонентов природы Иркутской области	Качество воздуха Иркутской области. Ущерб от загрязнения атмосферного воздуха. Проблема охраны атмосферного воздуха в области. Водные ресурсы, их значение. Оценка водных

		ресурсов Иркутской области. Хозяйственное освоение края и водные ресурсы. Загрязнение и нерациональное использование водных ресурсов. Проблемы озера Байкал. Проблемы малых рек области. Рациональное использование и сохранение водных ресурсов. Мероприятия по восстановлению малых рек области. Почвенные ресурсы Иркутской области. Плодородие почв края. Хозяйственное освоение почвенных ресурсов области. Экологические проблемы земельного фонда: загрязнение, потери запасов гумуса, эрозийные процессы. Меры улучшения земельного фонда области. Уникальность и разнообразие биологических ресурсов Иркутской области. Рекреационная ценность. Леса, их значение. Хозяйственная деятельность человека и проблемы, связанные с состоянием живой природы. Сведение лесов и его последствия. Обеднение флоры и фауны территории. Мероприятия по восстановлению биологических ресурсов. Формирование системы охраняемых территорий.
3.5	Цепочки экологических проблем (экологические проблемы мира, России, Иркутской области)	Масштабы взаимодействия человека, общества с окружающей средой. Глобальные экологические проблемы. Экологические проблемы России. Экологические проблемы своей области, района.
3.6	Экологические ситуации в Иркутской области	Эколого-географическое положение. Экологические ситуации: особенности, виды, факторы формирования, география. Естественные факторы: схождение на территории края трех природных зон, гидрологический режим края, климатические особенности, западный перенос загрязнителей. Антропогенные факторы.
3.7	Промежуточная аттестация	Викторина «Экологическое краеведение» (Приложение 1.2.)
Раздел 4. Экологическое право (36 часов)		
4.1	Этапы формирования российского экологического законодательства	Декрет «О земле». Декреты: «О лесах», «О недрах земли», «Об охране памятников природы, садов и парков». Закон «Об охране природы РСФСР», «Основы водного законодательства», «Основы законодательства о недрах», «Основы лесного законодательства», Конституция СССР 1977г. Закон РФ «Об охране окружающей природной среды».
4.2	Экологическая опасность и безопасность	Экологическая опасность. Экологическая безопасность. Как обеспечить экологическую безопасность. Экологическая безопасность во всем мире, в России, Иркутской области. Предотвращение экологических катастроф, аварий. Сохранение здоровья человека. Ответственность человека за свое здоровье и здоровье окружающих.
4.3	Общие принципы устойчивого развития	Устойчивое развитие Иркутской области, Усть-Кутского района. Устойчивое развитие и

		школьное образование.
4.4	Экономический механизм выполнения экологического законодательства	Нормирование качества окружающей природной среды. Государственная экологическая экспертиза. Экологический контроль. Зона чрезвычайной экологической ситуации. Зона экологического бедствия. Система природоохранного законодательства.
4.5	Органы управления и надзора по охране природы	Государственные органы общей компетенции. Государственные органы специальной компетенции. Комплексные органы. Отраслевые органы. Функциональные органы.
4.6	Юридическая ответственность за экологические правонарушения	Юридическая ответственность. Дисциплинарные наказания. Административный проступок. Гражданско-правовая ответственность. Уголовная ответственность.
4.7	Государственный учёт ресурсов. Экономическое стимулирование охраны окружающей природной среды	Кадастр. Земельный кадастр. Кадастр месторождений полезных ископаемых. Водный кадастр. Лесной кадастр. Реестр охотничьих животных. Реестр рыбных запасов. Меры стимулирования.
4.8	Международное сотрудничество в области природопользования и охраны окружающей среды	Международно-правовые принципы охраны окружающей среды. Национальные объекты. Международные объекты. Декларация Стокгольмской конференции. Всемирная хартия природы (ВХП). Декларация по окружающей среде и развитию. Концепция устойчивого развития.
4.9	Общие принципы устойчивого развития человечества и природы	Гармоничное сочетание экономического развития, социальной справедливости и сохранения окружающей среды. Удовлетворение потребности современного поколения без ущерба для возможности будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности.
4.10	Аукцион идей «Мои предложения по оптимизации экологической ситуации»	Аукцион идей. Защита авторских проектов. Как обеспечить экологическую безопасность.
Раздел 5. Праздники народного календаря (22 часа)		
5.1	Осень. Осенние праздники	Знакомство с осенними народными праздниками: Октябрь – зимник, праздник Покрова Пресвятой Богородицы; ноябрь – ворота зимы, полузимник. Пословицы, поговорки и народные приметы об осени. Изготовление гербария из осенних листьев и цветов или творческая работа «Наш зоопарк»: выполнение различных животных из природного материала (шишки, веточки и т.д.)
5.2	Зима. Новогодние традиции и обычаи	Знакомство с зимними народными праздниками. Участие в театрализованных постановках. Пословицы, поговорки и народные приметы о зиме. Изготовление новогодних игрушек на елку. Январь – сечень; февраль - лютый. 15 февраля – Сретенье –

		первая встреча весны
5.3 .	Экскурсия в лес	Особенности проведения наблюдений в природе и фиксирование результатов. Правила сбора природного материала. Пословицы, поговорки и народные приметы об осени. Стихи местных авторов об осени.
5.4 .	Весна. Народные праздники	Знакомство с весенними народными праздниками – празднование масленицы на Руси (презентация). Участие в театрализованных постановках. Пословицы, поговорки и народные приметы о весне. Благовещение. Вербное воскресенье. Пасха. 14 мая – Еремей - запрягальник, весенний сев.
5.5 .	Экскурсия в район поймы р. Кута.	Особенности проведения наблюдений в природе и фиксирование результатов. Правила сбора природного материала. Весенняя экскурсия в природу. Пословицы, поговорки и народные приметы о весне. Стихи местных авторов о весне.
Раздел 6. Фенологические наблюдения (12 часов)		
6.1 .	Природа ждёт твоей помощи. Участие в акции «Покормите птиц зимой!»	Изготовление простейших кормушек для птиц. Подкормка птиц в течение зимы. Изготовление буклетов «Покормите птиц зимой»
6.2 .	Природа ждёт твоей помощи. Онлайн курс «Добрый Землянин»	Понятие о природоохранной деятельности. Изучение курса «Добрый Землянин» Благотворительного Фонда «Подари Планете Жизнь!» (онлайн). Знакомство с понятием «Экологический след». Мини-исследование «Мусорный вопрос». Знакомство с памятками «Природа ждёт твоей помощи».
6.3 .	Природа ждёт твоей помощи. Участие в экологических акциях и мероприятиях	Понятие об общественно-полезной деятельности. Акции «Весенняя неделя добра», «Операция БУНТ – Большая Уборка Нашей Территории», «Скажи мусору нет!», «Батарейки, сдавайтесь!», «Сдай макулатуру – спаси дерево», «Крышка, тебе крышка!», «Большая помощь маленькому другу»
Раздел 7. Я и экологические ситуации: изучаем, оцениваем, улучшаем (22 часа)		
7.1 .	Чистота природы начинается с меня: мой экологический след	Понятие о раздельном сборе вторсырья, сроках разложения разных видов мусора, необходимости использовать экологичные и многоразовые предметы в быту (посуда, сумки, фасовочные пакеты и др.). Участие в экологических акциях по уборке школьной территории и улиц поселка. Расчет своего Экологического следа.
7.2 .	Выполнение творческих работ по пропаганде бережного отношения к природе	Знакомство с экологическими праздниками, историей возникновения праздников: День Земли (22 апреля), День защиты окружающей среды (5 июня), Всемирный день защиты животных (4 октября), Всемирный день воды (22 марта), День Птиц (1 апреля) и т.д. Выпуск экологических листовок, газет, буклетов.
7.3 .	Итоговое занятие	Тестирование по пройденным темам программы Приложение 1.2

Планируемые результаты:

- приобретение обучающимися знаний о природе, истории, культуре родного края;
- овладение детьми навыками изучения и описания природных объектов;
- разработка предложений по их рациональному использованию и охране;
- более широкое практическое использование эколого-краеведческого материала в образовательном процессе;
- пропаганда эколого-краеведческих знаний.

Обучающиеся узнают:

- основные экологические термины, характеризующие представителей флоры и фауны Усть-Кутского района и Иркутской области;
- основные виды растений и животных Усть-Кутского района
- правила ведения наблюдений, исследований.

Научатся:

- работать с литературой и Интернет-источниками;
- самостоятельно добывать знания;
- выявлять факторы среды, оказывающие действие на растительные организмы;
- доказывать наличие взаимовлияний и взаимосвязи между организмами на примере растения;
- проводить микроисследование по изучению природных и искусственных сообществ растений;
- оценивать влияние природы на человека (его эмоциональное, нравственное состояние и физическое здоровье);
- применять имеющиеся знания в практической деятельности по благоустройству и охране природной среды «Малой родины»;
- различать охраняемые растения и животные.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения и формулировать новые задачи;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- умение создавать, применять знаки, символы, схемы для решения учебных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Комплекс организационно-педагогических условий

№ п / п	Раздел /месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	I V	V
1	История края, в котором я живу (20 часов)	14	6							
2	Экологические проблемы своей местности (10 часов)		10							

3	Экологическая опасность и безопасность в Иркутской области (24 часа)		2	14	8					
4	Экологическое право (36 часов)				10	12	14			
5	Праздники народного календаря (20 часов)						2	18		
6	Фенологические наблюдения (12 часов)								12	
7	Я и экологические ситуации: изучаем, оцениваем, улучшаем (22 часа)								6	16 Итоговая аттестация
	Итого: 144 часа	14	18	14	18	12	16	18	18	16

Формы аттестации и оценочные материалы

Виды контроля входящие в комплект контрольно-измерительных материалов

1. **Входной контроль** осуществляется в форме индивидуального собеседования.
2. **Текущий контроль** в форме устных опросов. (приложение 1.1.)
3. **Итоговая аттестация:** в форме теста по пройденным темам.

Критерии оценивания: обучающийся получает «Зачет», если получил за ответы 7 и более баллов. (приложение 1.2.)

Уровни усвоения дополнительных общеразвивающих программ:

- **Недостаточный уровень:** обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины; овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.
- **Средний обязательный уровень:** соответствие теоретических знаний (в том числе владение специальной терминологией) и практических умений программным требованиям.
- **Средний продвинутый уровень:** соответствие теоретических знаний (в том числе владение специальной терминологией) и практических умений программным требованиям, участие и победы в конкурсах/соревнованиях на уровне ОО и района.
- **Высокий творческий уровень:** соответствие теоретических знаний (в том числе владение специальной терминологией) и практических умений программным требованиям, участие и победы в конкурсах/соревнованиях на Российском и международном уровнях, высокая творческая активность в объединении и в МБУ ДО ЦДО УКМО.

Уровни усвоения дополнительной общеразвивающей программы определяются по итогам итоговой аттестации обучающихся и оформляются в бланке Протокола (Приложение 1.3.).

По окончании срока обучения, формируется Сертификат - документ о дополнительном образовании в личном кабинете платформы Навигатор дополнительного образования Иркутской области.

Методические материалы

Методы обучения

- Словесный - передача необходимой для дальнейшего обучения информации.
- Наглядный - просмотр видеофильмов, слайдов, открыток, организация экскурсий на природу.
- Поисковый - сбор информации по интересующей теме.
- Исследовательский - изучение природных материалов для развития мыслительной, интеллектуально-познавательной деятельности.

Формы организации работы:

- Экскурсия.
- Научно-практическая конференция.
- Экологические акции.
- Эколого-краеведческие конкурсы.
- Экологическая агитбригада.

Педагогические технологии:

Технологии исследовательской деятельности, группового обучения, здоровьесберегающие технологии.

Методическое обеспечение программы

№ п / п	Наименование раздела, темы	Наименование методического материала, автор, ссылка (при наличии)
1.	Раздел 4. Экологическое право 4.1. Этапы формирования российского экологического законодательства	https://имц45.пф/88/0B84709B-E0EA-F094-8657-34CEBB4CBAD9/100/607/D0109E4F-18AF-3071-0BAD-F98EF3FE5432/1404/ https://urok.1sept.ru/articles/509288
2.	4.5. Органы управления и надзора по охране природы	https://multiurok.ru/files/organy-upravleniia-i-nadzora-po-okhrane-prirody-ik.html
3.	4.6. Юридическая ответственность за экологические правонарушения	https://urok.1sept.ru/articles/523952
4.	Раздел 5. Праздники народного календаря 5.1. Осень. Осенние праздники	https://ppt-online.org/813609 https://infourok.ru/tradicionnie-osennie-prazdniki-russkogo-naroda-1541883.html
5.	5.2. Зима. Новогодние традиции и обычаи	https://www.kp.ru/family/prazdniki/traditsii-novogo-goda/ https://redfair.ru/blog/zimnie-prazdniki-na-rusi/
6.	5.4. Весна. Народные праздники	https://kadrilshoes.ru/article/vesennie-narodnye-prazdniki-na-rusi https://pozdraver.com/весенние-календарные-праздники-на-ру/

7.	Раздел 6. Фенологические наблюдения 6.2. Природа ждёт твоей помощи. Онлайн-курс «Добрый Землянин»	https://p-p-j.ru/tpost/ifax1vl63x1-onlain-kurs-dobrii-zemlyanin-proidite-be

План воспитательной работы на 2025- 2026 учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия	Уровень проведения	Период проведения
1	Акция «Скажи мусору нет!»	Региональный	Сентябрь 2025
2	Акции по сбору вторсырья «Сдай макулатуру – спаси дерево», «Батарейки, сдавайтесь», «Крышка, тебе крышка»	Уровень организации	Сентябрь 2025 – май 2026
3	Акции по сбору корма «Большая помощь маленькому другу» для животных приюта «Верный друг» и «Каждой киске полную миску» для животных приюта «Кошкин дом»	Внутренний	Октябрь 2025, апрель 2026
4	Олимпиада «Эколята – молодые защитники природы»	Региональный	Октябрь 2025
5	Мероприятие «Синичкин день»	Уровень организации	Ноябрь 2025
6	Мероприятие «День Земли»	Уровень организации	Апрель 2026
7	Мероприятие «День птиц»	Уровень организации	Апрель 2026
8	Творческая мастерская Деда Мороза (совместно с родителями/законными представителями)	Уровень организации	Декабрь 2025
9	Конкурс «Экосумка»	Муниципальный	Февраль 2026
10	Байкальский экологический диктант	Региональный	Май 2026
11	Конкурсы Международного детского экологического форума «Изменение климата глазами детей»	Региональный	Январь – май 2026

Условия реализации программы

Реализации программы «Экологическое краеведение туризм» проходит на базе МОУ СОШ УКМО п. Ручей.

Наличие отдельного кабинета. Средства обучения:

- Наглядные пособия: таблицы, схемы, картинки, игротека, фотоматериалы, плакаты по

темам экологии.

- Медиа пособия: видеофильмы, аудиодиски со звуками природы, презентации.
- Раздаточный материал: инструкции, схемы, карточки с заданиями,

карточки к играм, анкеты, бланки к тестам.

- Мультимедийное оборудование: компьютер, принтер, проектор, экран.
- Методическое обеспечение: методическая литература, учебные пособия, методические разработки.

Кадровое обеспечение программы – программу реализует педагог дополнительного образования.

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. / В.Н. Иванченко. Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007 г.
2. Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза /авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград : Учитель, 2015 г.
3. Занимательная зоология. / сост. О.Ю. Стаценко. – Благовещенск, 2008 г.
4. Играя, воспитываем, развиваем, обучаем: сборник методических разработок /сост. А.М. Дрёмина. – Благовещенск, 2010 г.
5. Материалы для подготовки учащихся к областным конкурсам по овощеводству, полеводству, цветоводству, садоводству. / сост. Л.С. Кириллова. – Благовещенск, 2013
6. Организация эколого-исследовательской деятельности младших школьников. Путешествия в мир природы / сост. Н.И. Асташина. – Волгоград: Учитель, 2014 г.
7. Природа вокруг тебя. / Н.П. Сидорова. – Благовещенск, 2012 г.
8. Анохина, М. Ф. Экологический турнир «В лесном царстве» [Текст] / М. Ф. Анохина // Нач. шк. — 2011. — № 6. — С. 61—63.
9. Данилова, М. А. Лес — наш общий дом [Текст] : клас. час для детей мл. и сред. шк. возраста / М. А. Данилова // Воспитание школьников. — 2012. — № 5. — С. 77—80.

Для обучающихся:

1. Знакомые незнакомцы / сост. Е.М. Елизарова. – Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2007г.
2. Юннатский вестник (информационно-методический журнал) 2005 – 2014 гг.

Для родителей:

1. Штюрмер Ю.А. Профилактика туристского травматизма. — М, 1992.
2. Корытин, С.А. Повадки диких зверей / С.А. Корытин. - М.: Агропромиздат, 1986.
3. Новости интернет - ресурса "Академия детско-юношеского туризма и краеведения" <http://madut.narod.ru/new.html>

Список приложений

1. Комплект контрольно-измерительных материалов.
 - 1.1. Текущий контроль.
 - 1.2. Итоговая аттестация.

Комплект контрольно—измерительных материалов Текущий контроль

Раздел 1. История края, в котором я живу

Приложение 1.

Приложение 1.1.

1. Где дикие животные чувствуют себя спокойно и имеют необходимую пищу? (В заповеднике)
2. Почему некоторые виды растений, птиц и животных занесены в Красную книгу? (Их мало осталось на Земле)
3. Что надо делать, чтобы поддерживать животных зимой? (Подкармливать)
4. Что надо делать после того, как вы отдохнули в лесу? (Затушить костер, убрать мусор и др. варианты)

5. Какие грибы нельзя употреблять в пищу? (Ядовитые: мухомор, поганка...)
6. Для кого ядовитые грибы – лекарство? (Для животных леса, они лечатся ядовитыми грибами; лось – мухоморами)
7. Птенцы, какой птицы не знают своей матери? (Кукушки)
8. Какая нить в природе самая тонкая? (Паутина)
9. Самая маленькая в мире птица. (Колибри)
10. Кто спит головой вниз? (Летучая мышь)

Раздел 5. Праздники народного календаря

5.3. Экскурсия в лес «Найди ошибку».

Наступила осень. Животные готовятся к зиме. Некоторые птицы улетают на юг. Это ласточки, грачи, сороки, журавли. Лесные жители: заяц, еж, белка, лиса – меняют шубки на более теплые и густые. А на полях, в садах заканчиваются осенние работы. Убраны овощи и хлебные растения, заканчивается сенокос, в садах высаживают молодые деревья, сгребают опавшую листву».

Правильные ответы:

1. не улетают на юг сороки
2. не меняют шубки на зиму ёж, белка, лиса
3. осенью нет сенокоса
4. осенью не высаживают деревья.

Раздел 6. Фенологические наблюдения

6.2. Природа ждёт твоей помощи. Онлайн курс «Добрый Землянин»

«Назови одним словом»

1. Из нее делают очень много игрушек.
2. Она бывает разноцветной, и ее очень трудно сделать.
3. Предметы, изготовленные из нее, мало весят.
4. Если ее поджечь, то появляется много черного дыма, который плохо пахнет.
5. Ее нельзя выбрасывать, т. к. она сама по себе в природе не разлагается. (Пластмасса)

1. Его делают из песка.
2. Чаще всего оно прозрачное.
3. Когда падает, оно разбивается.
4. Если его нагреть, оно становится тягучим, как тесто. 5. Брошенное в лесу, оно может стать источником пожара. (Стекло)

1. Это то, чего много в городе, но мало в деревне.
2. Особенно много этого в промышленном городе, где много заводов и фабрик.
3. От этого люди болеют, много нервничают, громко кричат, и этого становится еще больше.
4. Его издают разные приборы, машины.
5. Он вызывает загрязнение воздуха и окружающей среды, если этого много, то это вызывает опьянение и действует как наркотик. (Шум)

Раздел 4. Экологическое право

4.2. Экологическая опасность и безопасность

«Живые барометры»

Грачи рано прилетели... (будет тёплая весна)

Вечером сильно кричат лягушки, сильно стрекочут кузнечики... (будет ясная погода).

Птицы весной выют гнезда на солнечной стороне, лето будет... (лето будет холодное).

Сильно пахнут цветы акации, смородины, донника, сон-травы, жимолости ... (ожидай

дождь).

Днем, в самую жару, паук вышел на охоту - это значит... (Почувствовал изменения в погоде и старается нагреться до непогоды).

«Экология и мы»

Можно ли считать чистой воду из водопроводного крана?

(Нет, в водопроводной воде содержится множество химических веществ).

Каковы последствия курения? (Болеют чаще раком лёгких в 10 раз; в 5 раз чаще – раком гортани; в 6 раз – бронхитом; в 2,8 – язвой желудка; болезни органов кровообращения встречаются в 2,6 раза чаще).

Основной поток табачного дыма образуют 35% сгорающей сигареты, 50% уходят в окружающий воздух, составляя дополнительный поток, от 5 до 15% компоненто сгоревшей сигареты остается на фильтре. В дополнительном потоке окиси углерода содержится в 4-5 раз, никотина и смол – в 50, а аммиака – в 45 раз больше, чем в основном!

Таким образом, как это ни парадоксально, в окружающую курильщика атмосферу попадает токсических компонентов во много раз больше, чем в организм самого курильщика. 31 мая в России объявлен «Днем отказа от курения».

Как предохранить себя от отравления ядами бактерий? (Употреблять свежеприготовленную пищу, мыть руки перед едой, недолго хранить продукты в холодильнике). Botulis – от латинского - колбаса. Заболевание ботулизмом вызывают палочковидные бактерии, выделяя токсины. Воротами проникновения является пищеварительный тракт, а поражает – нервную систему.

Какие последствия для организма имеет потребление с пищей нитратов и нитритов? (При интенсивном применении химических и органических удобрений эти вещества вызывают заболевания пищеварительной системы). Нитраты и нитриты - это канцерогенная группа некоторых соединений азота. К ним относится и селитра, которую добавляют в ветчину, сыр и другие копчености из рыбы и мяса. Копчение при помощи нитратов (селитры) применяют уже около 1000 лет, хотя во многих странах оно уже запрещено. Вместо селитры теперь используют другие нитраты с аскорбиновой кислотой (витамин С). Этот способ дает лучшие результаты. Сами по себе нитраты не опасны, но они переходят в нитриты. А это уже чрезвычайно опасно.

Каковы, по мнению Ю. Андреева, три кита здоровья? (Добрая деятельность духа; следование ритмам и законам природы; чистый организм).

«Мудрые мысли о природе»

Лес – наше богатство – ... (Лес – наше богатство – берегите его!). Вода... (Вода – источник жизни).

Природа не храм, а ... (Природа – не храм, а мастерская).

Охранять природу - ... (Охранять природу – значит охранять Родину!). Поведение человека в природе – ... (Поведение человека в природе – это зеркало его души).

Викторина

"Экологическое

краеведение"

<https://ya.ru/search/?text=разработка+Викторина+«Экологическое+краеведение».&lr=20097&clid=2270456&win=379>

Цель: Повышение экологической грамотности и знаний о родном крае.

Правила:

Команды по очереди отвечают на вопросы. За правильный ответ – 1 балл.

Если команда не знает ответ, может попросить помощь у зала (зрителей).

Раунд 1: Общие вопросы о природе

- Какие деревья растут в нашем регионе?
- Назовите основные реки и озера нашего края.

- Какие охраняемые природные территории есть в нашем регионе?

Раунд 2: Животный мир

- Какие редкие животные обитают в нашем крае?
- Какие птицы встречаются в наших лесах?
- Какие меры предпринимаются для защиты животных?

Раунд 3: Растительный мир

- Какие лекарственные растения растут в нашем регионе?
- Какие растения занесены в Красную книгу?
- Как правильно собирать и использовать лекарственные травы?

Раунд 4: Экологические проблемы

- Какие экологические проблемы существуют в нашем крае?
- Какие меры можно предпринять для их решения?
- Что такое раздельный сбор отходов и зачем он нужен?

Раунд 5: Творческий конкурс

- Придумайте и изобразите экологический знак или символ.
- Объясните его значение.
- Дополнительные вопросы для финальной части:
- Какие заповедные зоны есть в нашем регионе?
- Какие мероприятия по охране природы проводятся в нашем крае?

Подведение итогов: Подсчет баллов, награждение победителей. Эта викторина поможет участникам углубить свои знания о природе родного края и осознать важность экологических проблем.

Приложение 1.2.

Итоговая аттестация. Тестирование

1. Термин «экология» (наука, изучающая взаимоотношения организмов и их сообществ друг с другом и с окружающей средой) был введен Э. Геккелем в 1866 г.
Какие уровни организации жизни изучает экология?
а) молекулярный, тканевый, органный
б) популяционно-видовой, биогеоценотический, биосферный
в) тканевой, органный, организменный
г) молекулярный, организменный, биосферный.
2. Выберите правильный ответ. Красная книга Российской Федерации – основной государственный документ, учрежденный в целях выявления редких и находящихся под угрозой исчезновения диких животных, дикорастущих растений и грибов. Помимо Красной книги существует ещё и «Чёрная книга растений», содержащая перечень агрессивных, чужеродных видов, которые слишком быстро захватывают территорию.
Из предложенного списка выберите такое растение.
а) Клён ясенелистный (американский)
б) Клён остролистный (платанолистный)
в) Дуб черешчатый (обыкновенный)
г) Вяз шершавый.
3. Выберите правильный ответ. Цель национального проекта «Экология» – кардинально улучшить экологическую обстановку и положительно повлиять на оздоровление россиян. В этой многосторонней работе принимают участие органы власти, исполнители, кураторы федеральных проектов, общественные организации и граждане. Национальный проект включает в себя 10 федеральных проектов. Работа ведётся по пяти направлениям: отходы, вода, воздух, биоразнообразие, технологии. Какой из перечисленных проектов не относится к «Национальному проекту "Экология"»?

- а) сохранение биологического разнообразия и развитие экологического туризма
- б) строительство завода сжиженного природного газа**
- в) комплексная система обращения с твёрдыми коммунальными отходами
- г) сохранение уникальных водных объектов. Выберите правильный ответ.

4. С ростом городов всё большее распространение получает новая болезнь, которая связана с психологическими нарушениями из-за однообразия и однотонности городского ландшафта. Какой раздел экологии занимается изучением данного вопроса?

- а) видеоэкология
- б) социальная экология
- в) биоэкология
- г) урбоэкология.

5. Экологически чистый продукт – это продукт питания, который изготовлен из натурального сырья по современной технологии, обеспечивающей минимальное попадание в продукт других веществ, не содержит посторонних включений, получен без применения минеральных удобрений, пестицидов и при отсутствии техногенных воздействий. Экологически чистые продукты обычно стоят дороже, чем обычные. С чем это связано?

- а) Затрачиваются значительные денежные средства на рекламу продукции.
- б) Получение экологически чистых продуктов предполагает производство сельхозпродукции на незагрязнённой территории без использования химикатов, что влечёт за собой дополнительные усилия и затраты.
- в) Потребление экологически чистых продуктов, которые соответствуют нормам экологической безопасности, полезно для здоровья человека.
- г) Производство экологически чистых продуктов минимизирует негативное воздействие на окружающую среду, связанное с загрязнением.

6. Изменение климата – это глобальная экологическая проблема, представляющая собой отклонение погодных параметров от многолетних показателей. Подобные климатические изменения приводят к возникновению других экологических проблем, что грозит в будущем экологической катастрофой. Что может сделать каждый из нас, чтобы приостановить дальнейшее изменение климата? Выберите все правильные ответы

- а) Использование электроприборов с высокой энергоэффективностью.
- б) Выбор отеля для отдыха с системой «всё включено» и с системой питания «шведский стол».
- в) Путешествие на самолёте.
- г) Покупка только необходимых продуктов и товаров у местных производителей.
- д) Утилизация органических отходов в плотно завязанных мешках.
- е) Участие в экологических акциях по посадке деревьев.
- ж) Ежегодное обновление модной одежды.
- з) Отказ от использования лифта.

7. Изобретение конца XIX века, которым сегодня пользуются миллионы, но оно стало символом экологической катастрофы:

- а) пластиковый пакет
- б) искусственные удобрения
- в) цемент
- г) консервная банка.

8. К антропогенному загрязнению не относится:

- а) транспорт
- б) сельское хозяйство
- в) вулканы, землетрясения
- г) промышленность.

9.Участок территории, на котором не ведутся различные виды хозяйственной деятельности называется:

- а) заповедником
- б) заказником
- в) памятником природы г) национальным парком.

10.Основным источником загрязнения воздуха угарным газом является:

- а) пожары
- б) АЭС
- в) ТЭС
- г) автотранспорт.

За правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Тест считается пройден, если обучающийся получил 7 и более баллов за ответы.

Приложение 1.3.

Протокол

результатов промежуточной/итоговой аттестации обучающихся

Объединение _____
учебный год _____

Ф.И.О. педагога _____ № группы/год обучения _____
дата проведения _____ Форма аттестации _____

Вечерин Адександр Павлович

педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы исторической реконструкции»

Пояснительная записка

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Основы исторической реконструкции» разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (национальный проект «Молодёжь и дети» и федеральный проект «Всё лучшее детям»).
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629.
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ От 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Распоряжения Правительства Иркутской области № 460-рп от 04 июля 2019 года, «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Иркутской области».
- Распоряжения Министерства образования Иркутской области № 649-мр от 28 августа 2020 года «О внедрении моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ».
- Устава МБУ ДО ЦДО УКМО (утверждён 27.05.2022г. с изменениями от 04.07.2022 г.).
- Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2021 -2026 год.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы исторической реконструкции» является адаптированной, так как создана на основе следующих дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: «Клуб исторической реконструкции» (автор Катренко О.Н., учитель ГБОУ школа № 340 Невского района Санкт-Петербурга); «Историческая реконструкция» (автор Сильниченко А.В., ГБПОУ города Москвы «Колледж связи

№54).

Направленность программы «Основы исторической реконструкции» – туристско-краеведческая.

Уровень освоения программы: базовый уровень.

Объем программы: 2 года обучения, 432 часа 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа)

Адресат программы – обучающиеся 11-13 лет,

В возрасте 11 – 13 лет (средняя группа) – активно идет процесс познавательного развития. Подростки уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

Форма обучения – очная

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю) с перерывом между занятиями 10 минут.

Цель программы: формирование у обучающихся навыков основ исторической реконструкции посредством вовлечения в исследовательскую деятельность и историческое моделирование.

Задачи программы

Образовательные:

- научить планировать свою работу, корректировать и оценивать свой труд; правильному использованию терминов, формировать определения, понятия, используемых в исторической науке, археологии;
- обучить реконструкции объектов историко-культурного наследия.

Развивающие:

- развивать логическое мышление и творческие способности;
- развить творческие инициативы;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию активной гражданской позиции обучающихся;
- содействовать социальной адаптации детей и молодежи, их самоопределению.

Актуальность программы.

Дополнительное образование становится неотъемлемой частью учебно- воспитательной работы по истории в школе. Оно способствует углублению знаний обучающихся, развитию их дарований, логического мышления, расширяет кругозор. Кроме того, данная работа имеет большое воспитательное значение, ибо цель ее не только в том, чтобы осветить какой - либо узкий вопрос, но и в том, чтобы заинтересовать обучающихся историей, вовлечь их в серьезную самостоятельную работу.

Материальные памятники, воплощенные в моделированных объектах, являются отражением жизни прошлого, без которых нельзя понять как сути этой жизни, так и отдельных явлений, которые характерны определенному времени. С помощью исторической реконструкции формируется интерес обучающихся к прошлому, и закладываются основы эстетического восприятия окружающей действительности.

Разработка настоящей программы вызвана необходимостью развивать потребности личности к познанию прошлого человечества и творческой деятельности при помощи средств моделирования.

Педагогическая целесообразность. Данная программа целесообразна, так как в рамках ее реализации дети вплотную соприкасаются с настоящей историей. Они учатся разбираться в фактах, проводить анализ тех или иных исторических событий, начинают заниматься исследовательской работой и на практике применяют полученные знания. В своей деятельности, обучающиеся успешно решают вопросы реконструкции объектов историко-культурного наследия. Главной особенностью работы является стремление к наиболее точному соответствию воссоздаваемых образцов подлинникам. Для этого используются письменные источники, кино и фотодокументы, а также сохранившиеся оригиналы, встречи и беседы со старожилами поселка.

Отличительные особенности программы является то, что одним из направлений ее

деятельности является вовлечение обучающихся в проблематику реконструкции объектов историко-культурного наследия, воплощение реконструкции и реставрации в виде изготовления макетов историко-культурного наследия своими руками.

В рамках программы рассматриваются технологии моделирования, азы строительства исследований в этой области и технологии изготовления макетов в виде реального объекта, можно сказать «воссоздание». Обучающиеся получают навыки работы с инструментами и приспособления при работе с различными материалами.

Данная программа включает первичные знания о профессиях, связанных с историческим конструированием: учитель истории, архивариус, исторический консультант, исторический конструктор (тема 1.3); археолог; археолог - исследователь; куратор музея или выставки (тема 3.1.).

Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Названия разделов и тем	количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика		
I	Основы исторической реконструкции.	28	12	16		
1.1	Вводное занятие	4	2	2	беседа	опрос
1.2	Историческая реконструкция как вид деятельности	8	2	6	беседа	опрос
1.3	Развитие реконструкции на современном этапе	6	4	2	беседа	опрос
1.4	Восточные славяне VII – X вв.	4	2	2	беседа	опрос
1.5	Древнерусское поселение	6	2	4	беседа	опрос
II	Изготовление 3D – модели (макетов)	48	14	34		
2.1	Изготовление рисунка, эскиза - модели древнерусского жилища	12	4	8	Беседа, практическая работа	
2.2	Изготовление рисунка, эскиза - моделей хозяйственных построек	12	4	8	Беседа, практическая работа	
2.3	Изготовление рисунка, эскиза - моделей внутреннего убранства древнерусского жилища	12	2	10	Беседа, практическая работа	
2.4	Изготовление рисунка, эскиза модели ограждения	12	4	8	Беседа, практическая работа	Творческие работы
III	История Возникновения Подымахинского поселения	18	8	10		
3.1	История Возникновения Подымахинского поселения	4	2	2	беседа	опрос

3.2	История зодчества	4	2	2	беседа	опрос
3.3	Археологические находки	6	2	4	беседа	опрос
3.4	Древнейшие люди нашего края и их занятия	4	2	2	беседа	опрос
IV	Исследование и знакомство с историей Подымахинского поселения	20	6	14		
4.1	Иркутская область. Подымахинское поселение	4	2	2	беседа	опрос
4.2	Исследование и знакомство	6	2	4	Беседа, практическая работа	опрос
4.3	Встречи со старожилами Подымахинского поселения	10	2	8	Встречи, беседы, круглые столы	
V	Изготовление модели 3D макета деревенского дома	78	26	52		
5.1	Подготовка к изготовлению модели деревенского дома	12	4	8	Беседа, практическая работа	
5.2	Изготовление модели деревенского дома	12	4	8	Беседа, практическая работа	
5.3	Подготовка к изготовлению модели внутреннего убранства деревенского дома	12	4	8	Беседа, практическая работа	
5.4	Изготовление модели внутреннего убранства деревенского дома	12	4	8	Беседа, практическая работа	
5.5	Работа над ошибками	6	2	4	Беседа, практическая работа	опрос
5.6	Подготовка к изготовлению модели хозяйственных построек.	12	4	8	Беседа, практическая работа	
5.7	Изготовление модели хозяйственных построек.	12	4	8	Беседа, практическая работа	опрос
5.8	Промежуточная аттестация	2		2		Зачет по форме вопрос-ответ. Приложение № 4
VI	История Подымахинского поселения	24	10	14		

6.1	Иркутская область Подымахинское поселение в годы Первой мировой войны.	6	2	4	беседа	
6.2	Подымахинское поселение в годы Великой Отечественной войны.	6	4	2	беседа	
6.3	Подымахинское поселение в эпоху развитого социализма».	4	2	2	беседа	творческие работы
6.4	Подымахинское поселение наше время	6	2	4	Беседа, практическая работа	опрос
	Итого:	216	74	142		

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Названия разделов и тем	количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ко н троля
		Всего часов	теор и я	прак т ика		
I	Основы исторической реконструкции. Повторение.	28	12	16		
1.1	Вводное занятие	4	2	2	беседа	опрос
1.2	Историческая реконструкция как вид деятельности	8	2	6	беседа	опрос
1.3	Развитие реконструкции на современном этапе	6	4	2	беседа	опрос
1.4	Восточные славяне VII – X вв.	4	2	2	беседа	опрос
1.5	Древнерусское поселение	6	2	4	беседа	опрос
II	Изготовление модели (макетов)	46	14	32		
2.1	Изготовление рисунка, эскиза - модели древнерусского жилища	12	4	8	Беседа, практическая работа	
2.2	Изготовление рисунка, эскиза - моделей хозяйственных построек	12	4	8	Беседа, практическая работа	
2.3	Изготовление рисунка, эскиза - моделей внутреннего убранства древнерусского жилища	10	2	8	Беседа, практическая работа	
2.4	Изготовление рисунка, эскиза модели ограждения	12	4	8	Беседа, практическая работа	Творческие работы
III	Технико - технологические особенности изготовления предметов исторических эпох	38	8	30		

3.1	Основы традиционной техники и технологий изготовления макетов исторических предметов	10	2	8	беседа	опрос
3.2	Основы традиционной техники и технологий изготовления макетов орудий труда	10	2	8	беседа	опрос
3.3	Основы традиционной техники и технологий изготовления макетов исторических предметов народного быта	10	2	8	беседа	опрос
3.4	Основы традиционной техники и технологий изготовления макетов внутреннего убранства жилища	8	2	6	беседа	опрос
IV	Изготовление модели макета деревенского дома	104	26	78		
4.1	Подготовка к изготовлению модели деревенского дома	12	4	8	Беседа, практическая работа	
4.2	Изготовление модели деревенского дома	20	4	16	Беседа, практическая работа	
4.3	Подготовка к изготовлению модели внутреннего убранства деревенского дома	12	4	8	Беседа, практическая работа	
4.4	Изготовление модели внутреннего убранства деревенского дома	20	4	16	Беседа, практическая работа	
4.5	Работа над ошибками	6	2	4	Беседа, практическая работа	опрос
4.6	Подготовка к изготовлению модели хозяйственных построек.	12	4	8	Беседа, практическая работа	
4.7	Изготовление модели хозяйственных построек.	20	4	16	Беседа, практическая работа	опрос
4.8	Итоговое занятие	2		2		Итоговая аттестация зачет в виде групповой творческой работы.
	Итого:	216	60	156		

Содержание учебно - тематического плана

1 год обучения

№ п\п	Название разделов, тем	Основные узловые моменты
I.	Основы исторической реконструкции (28 часов)	
1.1	Вводное занятие	<u>Теория.</u> Отбор обучающихся, ознакомление с расписанием занятий, правилами поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид. <u>Практика.</u> Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки обучающегося.
1.2	Историческая реконструкция как вид деятельности	<u>Теория.</u> Основная цель реконструкции. <u>Практика.</u> Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки обучающегося.
1.3	Развитие реконструкции на современном этапе	<u>Теория.</u> Когда и где появились первые виртуальные реконструкции объектов историко-культурного наследия. Профессии, связанные с исторической реконструкцией (исторический консультант, архивариус, исторический реконструктор, учитель истории) <u>Практика.</u> Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки обучающегося.
1.4	Восточные славяне VII – X вв.	<u>Теория.</u> Основные события, вехи в истории России данного исторического периода. Политическое, экономическое, культурное развитие. <u>Практика.</u> Практическая работа на выявление уровня усвоения материала.
1.5	Древнерусское поселение	<u>Теория.</u> Исследование и знакомство с археологическими реконструкциями древнеславянских и древнерусских поселений. Археологическая наука. Археология Древней Руси. Археологические раскопки. Главные археологические находки. <u>Практика.</u> Практическая работа на выявление уровня усвоения материала. Экскурсия. Посещение школьного музея.
II.	Изготовление рисунка модели (макетов)(48 часов)	
2.1	Изготовление рисунка или эскиза модели древнерусского жилища	<u>Теория.</u> Изучение источников и литературы, посвященных быту древнерусского населения, а также основ моделирования указанных объектов. <u>Практика.</u> Изготовление древнерусского жилища (изба). Используемый материал бумага, карандаш
2.2	Изготовление хозяйственных построек в виде рисунка или эскиза модели	<u>Теория.</u> Изучение источников и литературы, посвященных быту древнерусского населения, а также основ моделирования указанных объектов. <u>Практика.</u> Изготовление хозяйственных построек (амбар). Используемый материал:

		бумага, карандаш
2.3	Изготовление рисунка или эскиза модели внутреннего убранства древнерусского жилища	<u>Теория.</u> Изучение источников и литературы, посвященных быту древнерусского населения, а также основ моделирования указанных объектов. <u>Практика.</u> Изготовление стен, заграждений. Используемый материал: бумага, карандаш <u>Экскурсия.</u> Посещение музея при школе.
2.4	Изготовление рисунка или эскиза модели модели ограждение	<u>Теория.</u> Изучение источников и литературы, посвященных быту древнерусского населения, а также основ моделирования указанных объектов. <u>Практика.</u> Изготовление палисадника с использованием материала (бумага, карандаш)
III.	История Возникновения Подымахинского поселения(18 часов)	
3.1	История Возникновения Подымахинского поселения	<u>Теория.</u> Основные события, вехи в истории сельского поселения данного исторического периода. Политическое, экономическое, культурное развитие. Личности. <u>Практика.</u> Подготовка докладов и рефератов по теме.
3.2	История зодчества	<u>Теория.</u> История создания древнерусских храмов, изб и т.п. Специфика и своеобразие архитектуры. <u>Практика.</u> Практическая работа на выявление уровня усвоения материала.
3.3	Археологические находки	<u>Теория.</u> Археологическая наука. Археологические раскопки. Главные археологические находки. Профессии, связанные с историческим конструированием (археолог, археолог - исследователь, куратор музея или выставки) <u>Практика.</u> Практическая работа на выявление уровня усвоения материала. <u>Экскурсия.</u> Посещение школьного музея.
3.4	Древнейшие люди нашего края и их занятия	<u>Теория.</u> Откуда мы знаем о жизни древних людей. Как жили наши предки в далеком прошлом? Береги памятники истории и культуры. <u>Практика:</u> реконструкция обрядов/праздников.
IV.	Исследование и знакомство с историей Подымахинского поселения (20 часов)	
4.1	Иркутская область. Подымахинское поселение	<u>Теория.</u> Заселение Природа региона. <u>Практика:</u> Оформление музея «История средней школы».

4.2	Исследование и знакомство	<u>Теория.</u> Анализ археологических источников и литературы. <u>Практика.</u> Практическая работа на выявление уровня усвоения материала. Экскурсия. Посещение школьного музея.
4.3	Встречи со старожилами Подымахинского поселения	<u>Теория.</u> Знакомство и изучение материалов о старожилах нашего поселения для встреч, бесед об истории, архитектуры нашего поселения. <u>Практика.</u> Организовать встречи, беседы, круглые столы, чаепитие со старожилами Подымахинского поселения. Экскурсия. Посещение школьного музея.
V.	Изготовление 3D модели макета деревенского дома, избы.(78 часов)	
5.1	Подготовка к изготовлению материалов деревенского дома	<u>Теория.</u> Изучение археологических источников и литературы, а также основ моделирования указанных объектов. <u>Практика.</u> Изготовление элементов ландшафта. Используемый материал: компьютер, программа по 3D моделированию
5.2	Изготовление модели деревенского дома	<u>Теория.</u> Изучение археологических источников и литературы, а также основ моделирования указанных объектов. <u>Практика.</u> Изготовление элементов ландшафта. Используемый материал: компьютер, программа по 3D моделированию.
5.3	Подготовка к изготовлению моделей внутреннего убранства деревенского дома	<u>Теория.</u> Изучение археологических источников и литературы, а также основ моделирования указанных объектов. <u>Практика.</u> Изготовление элементов внутреннего убранства (стол, лавка). Используемый материал: компьютер, программа по 3D моделированию.
5.4	Изготовление модели внутреннего убранства деревенского дома	<u>Теория.</u> Изучение археологических источников и литературы, а также основ моделирования указанных объектов. <u>Практика.</u> Изготовление элементов внутреннего убранства (стол, лавка). Используемый материал: компьютер, программа по 3D моделированию
5.5	Работа над ошибками	Теория. Выявление ошибок и недочетов
5.6	Подготовка к изготовлению моделей хозяйственных построек.	<u>Теория.</u> Изучение археологических источников и литературы, а также основ моделирования указанных объектов.
5.7	Изготовление рисунка, эскиза моделей хозяйственных построек.	<u>Теория.</u> Изучение археологических источников и литературы, а также основ моделирования указанных объектов. <u>Практика.</u> Изготовление элементов хозяйственных построек (амбар). Используемый материал: набор инструментов, древесные материалы.

5.8	Промежуточная аттестация	Зачет по форме вопрос-ответ. Приложение № 4
V.I	История Подымахинского поселения. (22 часов)	
6.1	Иркутская область Подымахинское поселение в годы Первой мировой войны.	<u>Теория.</u> Наши земляки – участники Первой мировой войны. <u>Практика:</u> «Поиск информации о людях, принимавших участие в военных действиях, имеющих награды воинские и трудовые». Экскурсия. Посещение школьного музея.
6.2	Подымахинское поселение в годы Великой Отечественной войны.	<u>Теория.</u> Герои Советского Союза в годы Великой Отечественной войны. <u>Практика:</u> оформление и составление фотоальбома «Моя семья в годы ВОВ». Экскурсия. Посещение школьного музея.
6.3	Подымахинское поселение в эпоху развитого социализма».	<u>Теория.</u> История во второй половине XX века. Характерные праздники того времени, значимые события на городском уровне. Мода. Знаменитые сельчане. <u>Практика:</u> знакомство с письмами, дневниками, фотографиями, одеждой и предметами быта
6.4	Подымахинское поселение наше время.	<u>Теория.</u> Мой край сегодня. Органы власти и управления, общественные организации города. Какое будущее ждет наше поселение? <u>Практика:</u> знакомство с письмами, дневниками, фотографиями, одеждой и предметами быта конца XX в. <u>Экскурсия.</u> Пешая экскурсия знакомство с архитектурными памятниками конца XX века.

**Содержание учебно - тематического плана
2 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Основные узловые моменты
I.	Основы исторической реконструкции (28 часов)	
1.1	Вводное занятие	<u>Теория.</u> Отбор обучающихся, ознакомление с расписанием занятий, правилами поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид. <u>Практика.</u> Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки обучающегося.
1.2	Историческая реконструкция как вид деятельности	<u>Теория.</u> Основная цель реконструкции. <u>Практика.</u> Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки обучающегося.
1.3	Развитие реконструкции на современном этапе	<u>Теория.</u> Когда и где появились первые виртуальные реконструкции объектов историко-культурного наследия. Профессии, связанные с исторической реконструкцией (исторический консультант, архивариус, исторический реконструктор, учитель истории) <u>Практика.</u> Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки обучающегося.

1.4	Восточные славяне VII – X вв.	<u>Теория.</u> Основные события, вехи в истории России данного исторического периода. Политическое, экономическое, культурное развитие. <u>Практика.</u> Практическая работа на выявление уровня усвоения материала.
1.5	Древнерусское поселение	<u>Теория.</u> Исследование и знакомство с археологическими реконструкциями древнеславянских и древнерусских поселений. Археологическая наука. Археология Древней Руси. Археологические раскопки. Главные археологические находки. <u>Практика.</u> Практическая работа на выявление уровня усвоения материала. Экскурсия. Посещение школьного музея.
II.	Изготовление рисунка 3D модели (макетов) (46 часов)	
2.1	Изготовление 3D модели древнерусского жилища	<u>Теория.</u> Изучение источников и литературы, посвященных быту древнерусского населения, а также основ 3D моделирования указанных объектов. <u>Практика.</u> Изготовление древнерусского жилища (изба). Используемый материал компьютер, программа по 3D моделированию.
2.2	Изготовление хозяйственных построек в виде 3D	<u>Теория.</u> Изучение источников и литературы, посвященных быту древнерусского населения, а также основ 3D моделирования указанных объектов. <u>Практика.</u> Изготовление хозяйственных построек (амбар). Используемый материал: компьютер, программа по 3D моделированию.
2.3	Изготовление 3D модели внутреннего убранства древнерусского жилища	<u>Теория.</u> Изучение источников и литературы, посвященных быту древнерусского населения, а также основ 3D моделирования указанных объектов. <u>Практика.</u> Изготовление стен, заграждений. Используемый материал: компьютер, программа по 3D моделированию..
2.4	Изготовление 3D модели ограждение	<u>Теория.</u> Изучение источников и литературы, посвященных быту древнерусского населения, а также основ 3D моделирования указанных объектов. <u>Практика.</u> Изготовление палисадника с использованием материала компьютер, программа по 3D моделированию.
III.	Технико - технологические особенности изготовления предметов исторических эпох (38 часов)	
3.1	Основы традиционной техники и технологий изготовления макетов исторических предметов	<u>Теория.</u> Организационные вопросы. Знакомство с основами традиционной техники и технологий изготовления макетов исторических предметов <u>Практика.</u> Подготовка докладов и рефератов по

		теме.
3.2	Основы традиционной техники и технологий изготовления макетов орудий труда	Теория. _____ Организационные вопросы. Знакомство с основами традиционной техники и технологий изготовления макетов орудий труда. Практика. Практическая работа на выявление уровня усвоения материала.
3.3	Основы традиционной техники и технологий изготовления макетов исторических предметов народного быта	Теория. _____ Организационные вопросы. Знакомство с основами традиционной техники и технологий изготовления макетов исторических предметов народного быта. Практика. Практическая работа на выявление уровня усвоения материала. Экскурсия. Посещение школьного музея.
3.4	Основы традиционной техники и технологий изготовления макетов внутреннего убранства жилища	Теория. _____ Организационные вопросы. Знакомство с основами традиционной техники и технологий изготовления макетов внутреннего убранства жилища. Практика. Практическая работа на выявление уровня усвоения материала.
IV.	Изготовление модели макета деревенского дома, избы (104 часа)	
4.1	Подготовка к изготовлению материалов деревенского дома	Теория. Изучение археологических источников и литературы, а также основ моделирования указанных объектов. Практика. Изготовление элементов ландшафта. Используемый материал: древесные материалы
4.2	Изготовление модели деревенского дома	Теория. Изучение археологических источников и литературы, а также основ моделирования указанных объектов. Практика. Изготовление элементов ландшафта. Используемый материал: набор инструментов, древесные материалы.
4.3	Подготовка к изготовлению моделей внутреннего убранства деревенского дома	Теория. Изучение археологических источников и литературы, а также основ моделирования указанных объектов. Практика. _____ Изготовление элементов внутреннего убранства (стол, лавка). Используемый материал: набор инструментов, древесные материалы.
4.4	Изготовление модели внутреннего убранства деревенского дома	Теория. Изучение археологических источников и литературы, а также основ моделирования указанных объектов. Практика. Изготовление элементов внутреннего убранства (стол, лавка). Используемый материал: набор инструментов, древесные материалы.
4.5	Работа над ошибками	Теория. Выявление ошибок и недочетов
4.6	Подготовка к изготовлению моделей хозяйственных построек.	Теория. Изучение археологических источников и литературы, а также основ моделирования указанных объектов. Практика. _____ Изготовление элементов хозяйственных построек (амбар). Используемый

		материал: набор инструментов, древесные материалы.
4.7	Изготовление рисунка, эскиза моделей хозяйственных построек.	<u>Теория.</u> Изучение археологических источников и литературы, а также основ моделирования указанных объектов. <u>Практика.</u> Изготовление элементов хозяйственных построек (амбар). Используемый материал: набор инструментов, древесные материалы.
4.8	Итоговая аттестация. Зачет.	Зачет в виде групповой творческой работы.

Планируемые результаты 1 год обучения

По окончании обучающиеся **узнают:**

- основную информацию по истории России и края;
- классификацию источников информации по исторической реконструкции;
- основные пути и формы сбора исторической информации, необходимые для реализации проектов исторической реконструкции;
- основные понятия и термины, относящиеся к исторической Реконструкции.

Научатся:

- пользоваться ресурсами электронных библиотек;
- собирать материалы по истории родного края;
- сопоставлять исторические источники;
- работать с информацией, находящейся за рамками учебника;
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями и на основе реконструировать образ исторического прошлого.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать новые задачи; самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение создавать, применять знаки, символы, схемы для решения учебных задач;
- умение работать в 3D редакторах;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Планируемые результаты 2 год обучения

По окончании обучающиеся **узнают:**

- основы изготовление рисунка 3D модели (макетов);
- основы изготовление модели макета деревенского дома, избы;
- основы технологий изготовления макетов и имитаторов комплексов оружия, орудий труда, предметов быта и народных костюмов разных исторических эпох.

Научатся:

- самостоятельно изготавливать макеты и имитаторы комплексов оружия, орудий труда, предметов быта разных исторических эпох;
- отбирать материал, обобщать полученные знания и делать вывод из собранного материала;
- логически и правильно излагать и использовать усвоенный материал в области исторической реконструкции.

Метапредметные результаты:

- умение создавать, применять знаки, символы, схемы для решения учебных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, сообщения, 3D

модели объектов историко-культурного наследия.

Комплекс организационно - педагогических условий

Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Основы исторической Реконструкции (28 часов)	24	4							
Изготовление модели (макетов) (46 часов)		20	26						
История Возникновения Подымахинского поселения. (18 часов)			2	16					
Исследование и знакомство с историей Подымахинского поселения (20 часов)				8	12				
Изготовление модели макета школы дома (78 часов)					9	24	24	21	
Промежуточная аттестация								2	
История Подымахинского поселения (22 часов)								1	21
Всего: 216	24	24	30	24	21	24	24	24	21

Комплекс организационно - педагогических условий

Календарный учебный график 2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Основы исторической реконструкции. Повторение (28 часов)	24	4							
Изготовление модели (макетов) (46 часов)		20	26						
Технико-Технологические особенности изготовления историческими реконструкторами предметов исторических эпох (38 часов)			4	24	10				
Изготовление модели макета деревенского дома, избы. (102 часа)					11	24	24	24	19
Итоговая аттестация (2 часа)									2
Всего: 216	24	24	30	24	21	24	24	24	21

Формы аттестации и оценочные материалы

Виды контроля:

Текущий (обязательный вид контроля, срок проведения - согласно ДООП) - это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года в форме тестирования, анкетирования, беседы, викторин. (Приложение №1, №2.)

Промежуточная аттестация проводится в форме вопрос-ответ.
(Приложение № 4)

Критерии оценивания: для получения зачета обучающемуся необходимо набрать 6 баллов.

Итоговая аттестация, срок проведения - май месяц - для выпускных групп) - представление изготовления группового экспоната.

Критерии оценивания: результат групповой творческой работы по воссозданию исторического объекта виде макета (экспоната), выполнение с помощью педагога. – 3 балла.

Качество исполнения - оценивается аккуратность, точность воссоздания изделия, наличие небольших или грубых дефектов.-2 балла.

Каждый вид контроля оценивается по зачетной системе 1 год обучения в виде опроса и беседы, 2 год обучения в виде групповой творческой работы, соответственно указанным критериям в ДООП. Итоги промежуточной и итоговой аттестации («зачет» или «не зачет», уровни освоения ДООП) оформляются в бланке Протокола (приложение №5)

Уровни усвоения дополнительных общеразвивающих программ

- недостаточный уровень (Н) - обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ умений и навыков, предусмотренных программой;
- средний обязательный уровень (СО): соответствие теоретических знаний (в том числе владение специальной терминологией) и практических умений программным требованиям;
- средний продвинутый уровень (СП): соответствие теоретических знаний (в том числе владение специальной терминологией) и практических умений программным требованиям, участие и победы в конкурсах/соревнованиях на уровне ОО и района;
- высокий творческий уровень (ВТ): соответствие теоретических знаний (в том числе владение специальной терминологией) и практических умений программным требованиям, участие и победы в конкурсах/соревнованиях на Российском и международном уровнях, высокая творческая активность в объединении и в МБУ ДО ЦДО УКМО.

По окончании срока обучения, формируется Сертификат - документ о дополнительном образовании в личном кабинете платформы Навигатор дополнительного образования Иркутской области.

Методические материалы

Формы работы: групповая, парная, индивидуальная.

Методы обучения: словесный (рассказ, беседа, диалог, лекция); наглядный (использование наглядного материала, видеофильмов, документальных фильмов, проведение экскурсий); практический (выполнение самостоятельных заданий, практических работ, отработка практических задач по различным видам подготовки); исследовательский (самостоятельный поиск информации по изучаемой теме, подготовка сообщений, докладов)

Познавательные методы: опора на жизненный опыт; создание проблемной ситуации; выполнение творческих заданий.

Социальные методы: создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах; взаимопроверка.

Виды занятий: беседы, учебно занятия, учебно-теоретические занятия, экскурсии.

Теоретические и практические занятия проводятся с применением наглядных пособий и раздаточного дидактического материала. Программа включает в себя как теоретический материал, так и практические работы на местности, работу с документами, архивами, Интернет-ресурсами,

также предусмотрено выполнение творческих заданий.

Педагогические технологии: технология коллективной деятельности, технология исследовательского обучения, развивающего обучения, здоровье сберегающие технологии.

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, фото и видео материалы, исторические книги, материалы на компьютерных носителях.

Теоретические занятия проводятся с использованием элементов активных форм познавательной деятельности в виде бесед, диспутов, вопросов и ответов. Практическое занятие проводится как занятие, с использованием элементов активных форм познавательной деятельности в виде самостоятельной деятельности, конкурсов, игр.

Методическое обеспечение ДООП

№ п/п	Наименование раздела, темы	Наименование методического материала, автор, ссылка (при наличии)
1.	1 год обучения Раздел IV Исследование и знакомство с историей Подымахинского поселения». 4.3. «Встречи со старожилами Подымахинского поселения»	Викторина «Не исчезай мое село», посвящённая истории села Подымахино Приложение № 1
2.	Раздел VI История Подымахинского поселения 6.2.Подымахинское поселение в годы Великой Отечественной войны	Викторина по теме «Вторая мировая война» Приложение № 2

Иные компоненты

План воспитательной работы на 2025 - 2026 учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия	Уровень проведения	Период проведения
1	Экскурсия в с.Подымахино	Уровень организации	сентябрь февраль
2	День памяти Героя Антипина И.Н.	Уровень организации	октябрь
3	Встречи со старожилами Подымахинского поселения	Уровень организации	Ноябрь февраль
4	Экскурсия в с.Подымахино	Уровень организации	декабрь
5	Показ творческой работы	Муниципальный	Апрель, май

Условия реализации программы

Реализация программы «основы исторической реконструкции», требует наличия определенной материальной базы, которая позволит организовать процесс обучения более эффективно.

Материально- техническое оснащение:

- помещение, в котором проходят учебные занятия;

- рабочие места педагога и обучающихся;
- инструменты и оборудования (станки, фрезер, лобзики по деревообработке
- компьютерный класс (персональные компьютеры для педагога и обучающихся;
- проектор, интерактивная доска; доступ к сети Интернет

Обучение по программе завершается презентацией коллективного проекта изготовления макета одного из объектов культурного наследия (Макет здания Подымахинской средней школы существовавшей до 1984 года), выбранного обучающимися

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования туристско-краеведческой направленности, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и регулярно повышающий уровень профессионального мастерства.

Информационные источники

Список литературы

для обучающихся

1. Бородкин Л.И., Жеребятнев Д.И. Технологии 3D моделирования в исторических исследованиях: от визуализации к аналитике// Геоинформационные исследования и 3d реконструкции. URL: http://kleio.asu.ru/2012/2/hcsj-22012_49-63.pdf
2. Щенков А.С. Реконструкция исторических городов/ учебное пособие в 2 частях, 2013г.

для педагога

1. Бородкин Л.И., Жеребятнев Д.И. Технологии 3D моделирования в исторических исследованиях: от визуализации к аналитике// Геоинформационные исследования и 3d реконструкции. URL: http://kleio.asu.ru/2012/2/hcsj-22012_49-63.pdf
2. Щенков А.С. Реконструкция исторических городов/ учебное пособие в 2 частях, 2013г.
3. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. М.: Форум, 2015.
4. Беловинский Л.В. Культура русской повседневности. М.: Академический проект, 2016.

для родителей

1. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. М.: Форум, 2015.
2. Беловинский Л.В. Культура русской повседневности. М.: Академический проект, 2016.

Виноградова Надежда Сергеевна

методист МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Радуга» г.Тайшета

Дополнительная общеразвивающая программа

«Шахматы для начинающих»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Шахматы для начинающих» (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. и иными законодательными актами Российской Федерации в сфере образования, а также Уставом и нормативно-локальными актами Учреждения».

Данная программа имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

В эпоху компьютеров и информационных технологий, особенно большое значение приобретает способность быстро и разумно разбираться в огромном объеме информации, умение анализировать её и делать логические выводы. Очень большую роль в формировании логического и системного мышления играют шахматы. Занятия шахматами способствуют повышению уровня интеллектуального развития детей, умения концентрировать внимание на решение задач в условиях ограниченного времени, анализировать возникающие ситуации и делать выводы, воспитывает целеустремлённость, терпение и характер.

Актуальность программы продиктована требованиями времени. Так как формирование развитой личности – сложная задача, преподавание шахмат через структуру и содержание способно придать воспитанию и обучению активный целенаправленный характер. Система шахматных занятий в системе дополнительного образования, выявляя и развивая индивидуальные способности, формируя прогрессивную направленность личности, способствует общему развитию и воспитанию учащегося.

Отличительной особенностью программы является ее индивидуальный подход к обучению учащегося. Индивидуальный подход заложен в программу. Он имеет два главных аспекта. Во-первых, воспитательное взаимодействие строится с каждым юным шахматистом с учётом личностных особенностей. Во-вторых, учитываются знания условий жизни каждого воспитанника, что важно в процессе обучения. Такой подход предполагает знание индивидуальности ребёнка, подростка с включением сюда природных, физических и психических свойств личности.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии памяти, мышления и воображения ребенка. Программа способствует вовлечению обучающихся в учебно-тренировочный процесс, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития. Представленные в данной программе формы и методы образовательной деятельности позволяют в процессе обучения игре в шахматы положительно влиять на совершенствование у обучающихся многих психологических процессов таких, как восприятие, внимание, воображение, память. На протяжении всех лет обучения обучающиеся овладевают важнейшими логическими операциями: анализом и синтезом, сравнением, обоснованием выводов, развивают способность самостоятельного переноса знаний и умений в новую ситуацию, формируют способность к обобщению учебного материала. Развитие «логической» памяти позволяет без особых усилий запоминать большие объемы информации не только шахматной, но и любой другой сферы знаний. У обучающихся формируются навыки самостоятельной исследовательской работы, умение пользоваться справочной литературой и др.

Психолого-педагогическая характеристика возрастных групп

Начиная с 7 лет, ребенок осознает себя субъектом и испытывает потребность приобщаться к социальному не просто на уровне понимания, но и преобразования;

В 8-10 лет резко выражено запредельное торможение. Важно соблюдать в работе с детьми этого возраста принципы тренировки – от простого к сложному, от известного к неизвестному.

В 10 лет период связан с возникновением самосознания как осознания себя в системе общественных отношений, развитием социальной активности и социальной ответственности,

обостряющих ответственность подростка в общественном признании;

В этот период внимание неустойчиво, поэтому нецелесообразно длительное объяснение. Это лучший возраст обучаемости – почти все показатели физических способностей имеют наибольший прирост.

При построении учебного процесса необходимо учитывать индивидуальные особенности познавательной деятельности обучающихся, но большое внимание уделять игре, созданию ситуации успеха. Учащиеся стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда. Для учета возрастных и психологических особенностей детей используются определенные педагогические технологии и методики, которые указаны ниже.

Новизна программы заключается в разработке и использовании на занятиях педагогом дидактического материала (карточки, шахматные этюды и задачи), активизирующих общие и индивидуальные логические особенности обучающихся. Отличительной особенностью программы является:

- поэтапное освоение учащимися предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям;
- методика индивидуального подхода к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности.

Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом “ситуации успеха” для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

Срок освоения программы: 1 год (9 месяцев, 36 недель).

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Программа составлена для 3 возрастных групп 7-17 лет.

Количество учащихся в группе: 12 человек.

Адресат программы: обучающиеся 7-17 лет.

Комплектование групп производится без предварительного отбора на добровольной основе. Количество детей в группе: 8-12 человек.

К занятиям допускаются дети с ОВЗ.

Объём программы: 144 часа, в которые входит как теоретическая, так и практическая часть.

Цель программы: формирование логического мышления и интеллектуальных способностей у обучающихся посредством овладения основами шахматной игры.

Задачи программы:

Образовательные:

- получить базовые знания по шахматам;
- овладеть приёмами тактики и стратегии шахматной игры;
- научить решать комбинации на различные темы;
- познакомить с правилами шахматных турниров.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательного интереса и формированию познавательной активности;
- способствовать развитию мышления, памяти, творческих способностей обучающихся;

Воспитательные:

- воспитать достойное отношение к победам и поражениям в соревнованиях;
- воспитывать волевые качества личности, целеустремлённость, умение сосредоточиться в игре.

Содержание разделов программы

1. Введение. Шахматная доска и фигуры.

Теория

Место шахмат в мировой культуре. Роль шахмат в воспитании и развитии личности. Особенности психологической подготовки юного шахматиста. Понятие о здоровом образе жизни. Сильнейшие юные шахматисты мира.

Шахматная доска. Поля, линии, их обозначения. Легенда о возникновении шахмат. Шахматные фигуры и их обозначения. Позиция. Запись позиций.

Практическая работа: тренировочные упражнения по закреплению знаний о шахматной доске.

2 Ходы и взятия фигур.

Теория

Геометрические мотивы траекторий перемещения шахматных фигур. Ходы и взятия ладьи, слона, ферзя, короля, коня и пешки. Логические связки «и», «или», «не». Ударность и подвижность фигур в зависимости от их положения на доске. Превращение пешки и взятие на проходе пешкой. Угроза, нападение, защита, двойной удар. Контроль полей. Ограничение подвижности фигур. Моделирование на шахматном материале. Рокировка, правила её выполнения.

Практическая работа: упражнения на выполнение ходов отдельными фигурами и на запись ходов; дидактические игры на маршруты фигур и их взятие с учётом контроля полей, на ограничение подвижности фигур.

3. Цель и результат шахматной партии. Понятия «шах», «мат», «пат»

Теория

Понятие «шах». Способы защиты от шаха. Открытый и двойной шах. Понятие «мат».

Обучение алгоритму матования в один ход. Понятие «пат». Сходства и различия понятий «мат» и «пат». Выигрыш, ничья, виды ничьей.

Практическая работа: решение упражнений на постановку мата и пата в различное количество ходов.

4. Ценность шахматных фигур. Нападение, защита и размен

Теория

Ценность фигур. Единица измерения ценности. Виды ценности. Изменение ценности в зависимости от ситуации на доске. Защита. Размен. Виды размена. Материальный перевес. Лёгкие и тяжёлые фигуры, их качество.

Практическая работа: решение арифметических задач (типа «У кого больше?») и логических задач (типа «Какая фигура ценнее?»)

5. Понятие о дебюте. Общие принципы разыгрывания дебюта

Теория

Понятие о дебюте. Классификация дебютов. Мобилизация фигур, безопасность короля (короткая и длинная рокировка), борьба за центр. Роль и оптимизация работы фигур в дебюте. Гамбиты, пункт f2 (f7) в дебюте. Понятие о шахматном турнире. Правила поведения при игре в шахматных турнирах.

Правила поведения в соревнованиях. Спортивная квалификация в шахматах.

Практическая работа: анализ учебных партий; игровая практика; анализ дебютной части партии.

6. Особенности матования одинокого короля.

Теория

Матование двумя ладьями, королём и ладьёй как игры с выигрышной стратегией. Матовые и патовые позиции. Стратегия и тактика отеснения одинокого короля на край доски. Планирование, анализ и контроль при матовании одинокого короля. Управление качеством матования.

Практическая работа: решение задач с нахождением одинокого короля в разных зонах; участие в турнирах.

7. Тактические приёмы и особенности их применения

Теория

Слабость крайней горизонтали, двойной удар, открытое нападение, связка, виды связки и защита от неё. Завлечение, отвлечение, разрушение пешечного прикрытия короля, освобождение пространства, уничтожение защиты. Сквозное действие фигур (рентген). Перегрузка.

Комбинаторика в шахматах. Понятие о комбинации. Комбинации на мат и на достижение материального перевеса. Мельница как алгоритм с циклами. Эстетика шахматных комбинаций.

Практическая работа: решение тестовых позиций, содержащих тактические удары на определённую и на неизвестную темы; участие в турнирах.

8. Начальные сведения об эндшпиле

Теория

Пешечный эндшпиль. Король и пешка против короля. Ключевые поля. Правило квадрата. Этюд Рети. Роль оппозиции. Отталкивание плечом. Треугольник. Прорыв. Игра на пат.

Ладейный эндшпиль. Ладья и пешка против пешки. Позиция Филидора, принцип Тарраша, построение моста, активность фигур.

Практическая работа: отработка на шахматной доске пешечного и ладейного эндшпиля.

9. Начальные сведения о миттельшпиле

Теория

Понятие о варианте. Логическая связка «если, то...». Открытая линия. Проходная пешка. Пешечные слабости. Форпост. Позиция короля. Атака на короля. Централизация. Овладение тяжёлыми фигурами 7(2) горизонталью. Вскрытие и запирающие линии.

Блокада.

Практическая работа: отработка на практике миттельшпиля.

10. Турнир-соревнование.

Планируемые результаты

Обучающиеся узнают:

- названия фигур, их ходы, правила взятия;
- расположение доски, горизонтали, вертикали, диагонали;
- цель игры; правила выполнения рокировки.
- превращение пешек; нотацию;
- сравнительную ценность фигур;
- шах, мат, пат;
- основные тактические приемы;
- как ставить мат одинокому королю тяжёлыми фигурами.

Обучающиеся будут уметь:

- располагать правильно доску между партнерами;
- ставить шах;
- защищать свои фигуры, нападать на фигуры соперника;
- правильно выполнять рокировку;
- правильно выполнять превращение пешки;
- записывать партию; уметь определять ценность фигур;
- доводить партию до конца;
- матовать одинокого короля двумя ладьями, ферзем и ладьей, королем и ферзем, королем и ладьей;
- участвовать в турнире.

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение. Шахматная доска и фигуры	4	2	2	Опрос
2.	Ходы и взятия фигур	12	4	8	Практическая работа

3.	Цель и результат шахматной партии. Понятие «шах», «мат», «пат»	12	4	8	Тестирование Практическая работа
4.	Ценность шахматных фигур. Нападение, защита и размен	18	6	12	Практическая работа
5.	Понятие о дебюте. Общие принципы разыгрывания дебюта	20	6	14	Практическая работа
6.	Особенности матования одинокого короля	12	4	8	Практическая работа
7.	Тактические приемы и особенности их применения	20	6	14	Мониторинг
8.	Начальные сведения об эндшпиле	22	6	16	Опрос
9.	Начальные сведения о миттельшпиле	22	6	16	Практическая работа
10.	Турнир-соревнование.	2	-	2	Турнир-соревнование.
	ИТОГО:	144	44	100	

Календарный учебный график

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Количество часов по месяцам: всего (теория-практика)									
Раздел 1 (2)	4 (2-2)								
Раздел 2 (2)	12 (4-8)								
Раздел 3 (2)		12(4-8)							
Раздел 4 (4)		4 (4-0)	14 (2-12)						
Раздел 5 (22)			2 (0-2)	16 (6-10)	2 (0-2)				
Раздел 6 (4)					12 (4-8)				
Раздел 7 (10)					2 (0-2)	16 (2-12)	2(2-0)		
Раздел 8 (2)							14 (6-2)	8 (0-14)	
Раздел 9 (74)								8 (6-2)	14 (0-14)
Раздел 10 (12)									2 (0-2)
Всего часов	16	16	16	16	16	16	16	16	16

Оценочные материалы

Все обучающиеся в течение года получает индивидуальные задания в зависимости от уровня подготовки, способности выполнять определенное задание. В течение учебного года проводится текущий контроль по разделам программы.

Итоговая аттестация проходит в форме турнира. После каждого турнира ребенок обязан самостоятельно провести разбор собственных ошибок и представить тренеру отчет о своих ошибках. Далее совместно с тренером принимается решение о плане дальнейшей работы. В случае успешного участия в турнире перед ребенком ставятся новые более сложные задачи.

Если обучающийся показал плохой результат, принимается совместное решение о возможности участия в новых соревнованиях или пропуске их, чтобы не травмировать психику ребенка.

Результаты годовой аттестации обучающихся, отражаются в следующем итоговом мониторинге:

	да	частично	нет
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания			
Знает теорию (может рассказать)			
Знает теорию (может рассказать и может применить ее на практике)			
Знает теорию (может рассказать и может применить ее на практике, может, зная теорию, добывать новые знания)			
не знает			
1.2. Владение специальной терминологией			
2. Учебно-организационные умения и навыки:			
умение организовать свое рабочее (учебное) место			
навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности			
3. Предметные достижения учащегося:			

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

№	Виды контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
1	Предварительный контроль	Шахматная доска, шахматные фигуры, их ходы, шахматная нотация, элементы шахматной партии	Индивидуально, в ходе шахматного турнира.
2	Текущий контроль	Элементы шахматной партии, правила поведения во время турнира.	Индивидуально, в ходе шахматного турнира.

3	Итоговая аттестация	Основы шахматной тактики, участие в турнире, использование шахматной литературы.	Индивидуально, в ходе шахматного турнира.

Методические материалы

На занятиях используется групповая работа с обучающимися. На этом уровне дети получают общие знания по изучаемым темам (лекции, тестирование, решение задач, просмотр партий, игровая практика). Осваиваются различные теоретические позиции шахматные приемы. Определяются основы дальнейшего развития личности спортсмена, подготовка к занятиям на следующем уровне. Дети могут распределяться по подгруппам в зависимости от уровня подготовки и возраста. Это также зависит от участия в различных соревнованиях за команду учреждения. Занятия с детьми в это время сложный психологический процесс, где к каждому ребенку необходимо найти индивидуальный подход, чтобы снять возможный стресс и в оптимальной форме подвести юного спортсмена к соревнованиям. Необходимо научить ребенка самостоятельно принимать решения в трудной турнирной обстановке. Менее подготовленным детям, не участвующим в данных соревнованиях в это время предлагаются зачетные и проверочные задания, партии, конкурсы решения задач, индивидуальная работа.

Юному спортсмену необходимо время для адаптации. Он должен выстроить новые отношения в группе, где он не только лидер, но и член большого коллектива, команды. Необходимо воспитать у него чувство «локтя», желание поддержать партнера, научиться помогать младшим.

Формы и методы обучения, используемые на занятии

В зависимости от уровня занимающегося, его возрастных особенностей готовности к определенным соревнованиям при обучении детей шахматам по данной программе применяются следующие основные методы обучения:

- вербально - словесный метод (рассказ, описание, лекция, беседа, работа с шахматной книгой);
- метод демонстрации (таблицы, планы, диаграммы, плакаты, раздаточный материал в виде карточек с учебными позициями);
- метод экскурсий (организованное посещение учащимися шахматных соревнований- чемпионаты города среди взрослых, международные турниры); - метод упражнений (решение специально подобранных тематических шахматных позиций, направленных на выборку специальных умений и навыков);
- игровой метод (разыгрывание с партнером учебных позиций или фрагментов из партий, сеансы одновременной игры, конкурсы решения задач);
- соревновательный метод (игра в тематических турнирах, с коротким контролем, блиц - партий и т.д.)
- метод анализа шахматных партий и типовых позиций (разбор партий гроссмейстеров, мастеров, учебных партий, разбор партий учащихся на индивидуальных или групповых занятиях; анализ типовых позиций дебюта, миттельшпиля, эндшпиля);
- метод современных технологий: компьютерное обучение.

Условия реализации программы

Реализация программы «Шахматы» требует наличия учебного кабинета.

Материально-техническое оснащение

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

Учебные пособия: наборы шахматных досок с фигурами-5 штук.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе может проводить педагог дополнительного образования, который имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное

образование или среднее дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

А так же педагог должен обладать знаниями и умениями в области шахмат и прошедший курсы повышения квалификации по обучению шахматам.

Массовые мероприятия и работа с родителями

- мастер-классы для детей и родителей (законных представителей);
- индивидуальные беседы с рекомендациями для каждого конкретного ребенка;
- шахматный турнир «Шахматная семья»

Список литературы для обучающихся

1. Авербах Ю.Л. Азбука креативного шахматного образования младших школьников-Ростов н/Д: Феникс, 2015.
2. Пожарский В.А . Шахматный учебник /В.Пожарский.-Изд.14-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2015.

Приложение №1

Глоссарий профессиональной терминологии

- Дебют – начало шахматной партии, имеющее целью скорейшую мобилизацию (развитие, развёртывание) сил. Массированные размен в дебюте могут приводить к тому, что игра из дебюта сразу переходит в эндшпиль
- Миттельшпиль – середина, основная часть шахматной партии, обычно следующая за дебютом.
- Эндшпиль – заключительный этап шахматной партии, в котором на доске остаётся мало фигур.
- Горизонталь – поля шахматной доски с одинаковым индексом цифры • Вертикаль – поля шахматной доски с одинаковым индексом буквы
- Диагональ – поля шахматной доски одного цвета, находящиеся на одной линии.
- Вилка – ход, после которого под боем оказываются две (и более) фигуры противника. Чаще всего так называется двойное нападение пешкой или конём.
- Связка – ход, после которого под боем оказываются две (и более) фигуры противника. Чаще всего так называется двойное нападение пешкой или конём.
- Вечный шах – ситуация, в которой одна из сторон (как правило, сильнейшая) не может избежать серии повторяющихся шахов.
- Взятие на проходе – взятие пешкой пешки противника на поле, которое она пересекла, делая свой первый ход на две клетки вперёд.
- Размен - обмен равноценными фигурами.

Приложение №2

Тест №1 по шахматам

- 1.Какая фигура всегда остаётся на доске до конца игры?
А)Ферзь
Б)Король
В)Пешка
- 2.Каким столовым прибором называется одновременное нападение на две и больше фигуры?
А)Ложка
Б)Вилка
В)Нож
- 3.Что означает зевок в шахматах?
А) Шахматист хочет спать
Б)Шахматисту не хватает воздуха
В)Шахматист просмотрел отличный ход или нечаянно потерял фигуру.
- 4.В какой стране придумали шахматы?
А) В Китае
Б) В России
В) В Индии

5.Как звали богиню, покровительницу шахмат?

- А) Артемида
- Б) Афродита
- В) Каисса

6.Что получает король в конце игры?

- А)Щелчок по носу
- Б) Шах
- В) Мат

7.Как называется система записи шахматной партии?

- А)Нотная грамота
- Б)Нотация
- В) Шифровка

8.Как называются самые крупные шахматные соревнования на планете?

- А) Турнир
- Б) Соревнование
- В) Олимпиада

7. Как называется острая нехватка времени у игрока?

- А) Цугцванг
- Б) Цейтнот

10.Как называется самое высокое звание, которое дают шахматистам?

- А) Мастер
- Б) Кандидат в мастера
- В) Гроссмейстер

11.В каком случае шахматы называют быстрыми или активными? Когда на партию для каждого игрока отводится:

- А) 2,5 часа
- Б)1 час
- В)30 минут

12.Как по другому можно назвать шахматную партию?

- А) Комбинация
- Б) Оборона
- В) Игра, поединок/

13. Фигуры какого цвета всегда начинают партию первыми?

- А) Чёрные
- Б) Белые

14.Как называется одновременный ход короля и ладьи?

- А) Манёвры
- Б) Ловушка
- В) Рокировка

15.Какие фигуры разного цвета никогда не встречаются в игре?

- А) Ладьи
- Б) Слоны разнопольные
- В) Пешки

Проверьте ответы:

1.Король всегда остаётся на доске до конца игры.

2.Вилка - так называется нападение одной фигуры на две или несколько.

3.Если игрок просмотрел отличный ход или потерял нечаянно фигуру, это невниманние к игре называется зевок.

4. Шахматы придумали в Индии .

5.Покровительницу шахмат, греческую богиню звали Каисса.

6. В конце игры король получает мат (шах, это ещё не конец игры).

7. Система записи шахматной партии называется нотация. Если игра идёт по переписке, то такая

запись называется цифровой нотацией.

8. Самые крупные шахматные соревнования на планете называются Олимпиадой.

9. Острая нехватка времени – Цейтнот (цугцванг – когда игроку приходится делать невыгодный для него ход).

10. Самым высоким званием для шахматиста является звание Гроссмейстера.

11. Быстрыми или активными называются шахматы, когда на игру даётся очень мало времени - 30 минут.

12. Шахматную партию по - другому можно назвать Игра или поединок.

13. Игру всегда начинают только фигуры белого цвета.

14. Одновременный ход короля и ладьи называется Рокировка.

15. Разнопольные слоны не могут атаковать друг друга.

Приложение №3

Оценочная карта «Формирование элементарных шахматных представлений»

Педагог _____

Группа: _____

Показатели развития	Фамилия, имя, возраст обучающегося							Примечание
	Оценка показателей							
1	2							3
Знания, представления								
Количество								
Знание шахматной доски	н							
	к							
Знание шахматных фигур	н							
	к							
Запоминание 15 предметов за 15 секунд (логические игры)	н							
	к							
Форма								
Знание всех ходов фигурами	н							
	к							
5 правил невозможности сделать рокировку	н							
	к							
Умение отличать шах от мата	н							
	к							
Умение отличать мат от шаха	н							
	к							
6 правил ничейных позиций	н							
	к							
Знание записи шахматных ходов	н							
	к							
Ориентировка в пространстве								

Знание всех шахматных линий (диагонали, вертикали, горизонтали)	н								
	к								
Ориентировка во времени									
Запоминание расставленных шахматных фигур на доске (логические игры)	н								
	к								
Умения, навыки									
Количество									
Умения применять правила квадрата	н								
	к								
Умения применять понятия «связка» и применения на практике	н								
	к								
Умения применять понятия «вилка» и применения на практике	н								
	к								
Умения применять понятия «двойной удар» и применения на практике	н								
	к								
Умения применять понятия мат и виды мата и применения на практике	н								
	к								

Критерии оценки показателей:

1. Знания, представления: четкие, содержательные, системные (4б); четкие, краткие (3б); отрывочные, фрагментарные (2б); не оформлены (1б).
2. Умения, навыки: выполняет самостоятельно (4б); выполняет с помощью взрослого (3б); выполняет в общей со взрослым деятельности (2б); не выполняет (1б).
3. Характеристики достижений (вносятся в примечание): познавательная активность, сообразительность, оригинальность суждений, осознанность, проявления самоконтроля, самооценки; опора на собственный опыт; творческие проявления, проявления познавательных чувств, качеств ума: пытливости, гибкости, критичности, инициативности.

Гольдварг Инна Петровна,

педагог дополнительного образования МБУ ДО города Иркутска

«Дом детского творчества №1»

Дополнительная общеразвивающая программа **Развитие речи и обучение грамоте**

Дошкольное образование должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способности ребенка в различных видах деятельности и охватывать структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей. В числе этих направлений обозначено речевое развитие и обучение грамоте. Именно в этот период происходит овладение речью как средством общения и культуры, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, ознакомление с детской литературой, пониманием на слух слов, предложений, текстов, формирование аналитико-синтетической активности как предпосылки к обучению грамоте. Одной из основных задач этого возрастного этапа является развивающее личностно-ориентированное обучение дошкольников, которое обеспечивает включенность ребенка в практическую деятельность для адаптации в школе. Для реализации этой задачи как нельзя лучше подходит дополнительное образование.

В связи с этим, **актуальность программы** заключается в необходимости регулярных занятий в подготовке детей к школе, так как обучение грамоте и развитие языковых и коммуникативных способностей рассматривается как стержень полноценного формирования личности ребенка-дошкольника, который предоставляет большие возможности для решения многих задач интеллектуального, эмоционального, эстетического и нравственного воспитания детей для дальнейшего обучения в школе, а также социальной адаптации. Поэтому дополнительная общеразвивающая программа **педагогически целесообразна**, так как предполагает свободное пользование лексикой и грамматикой при выражении своих мыслей, умение слушать, спрашивать, отвечать, объяснять, а также развитие памяти, внимания и воображения.

Новизна дополнительной образовательной программы в том, что система занятий по обучению грамоте и развитию речи строится на базе комплексного подхода, который направлен на развитие фонетических, лексических, грамматических, языковых сторон речевого развития.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется с 2018 года.

Данный текст является редакцией программы 2025 года.

Стартовый уровень по дополнительной общеобразовательной программе «Развитие речи и обучение грамоте» предполагает использование и реализацию, а также формирование теоретических знаний по обучению грамоте и развитию речи: понятий «алфавит», «звук», «буква», «слог», «предложение», «устная речь», «письменная речь», «ударение», гласный звук», «согласный звук», «слова-предметы», «слова-признаки», «слова-действия», «противоположные слова», «синонимичные слова», «устойчивое сочетание слов», «однозначные и многозначные слова» и практических навыков в обучении звукового анализа слова, дифференциации согласного звука по твердости-мягкости и звонкости-глухости, деления слов на слоги, синтеза и анализа звукового состава слов,

значений слов, образования новых слов, отвечать на вопросы развернуто, составлять рассказы – все это обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержания учебного плана.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей в плане тем и усвоения материала. **Содержание программы построено по линейному принципу:** каждая тема изучается последовательно и является продолжением предыдущей в изучении букв и звуков, а также в развитии речи

Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие речи и обучение грамоте» для дошкольников составлена **в соответствии с современной нормативно-правовой базой в области образования:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Педагогическая целесообразность программы предусматривается разнообразные аспекты подготовки ребенка к школе, что, в свою очередь, предотвращает возникновение у него нарушения письменной речи или, по крайней мере, сглаживаются ее острые проявления. Это делает приятным и комфортным обучение ребенка в школе, повышает его жизненный тонус,

формирует правильное самопознание, повышает культуру общения с окружающими.

Одним из важных средств воспитания ребёнка дошкольного возраста являются тексты художественной литературы. Чтение текстов детской художественной литературы – прежде всего одно из эффективных средств духовного, эстетического, нравственного воспитания, формирования мировоззрения, развития языковой картины мира и эмоционального интеллекта ребёнка. Благодаря художественной литературе, ребёнок познаёт окружающий мир, знакомится с законами социума, учится сопереживать героям произведения, тем самым происходит обогащение его эмоционального опыта, изменение ценностных ориентиров. Использование образцов художественной литературы эффективно не только для формирования эмоционального интеллекта, но и для развития коммуникативных способностей ребёнка, расширения и обогащения его словарного запаса.

Главное отличие программы — смещение акцента с общего развития на конкретную профилактику. Художественная литература и другие тексты становятся не просто источником знаний и эмоций, а **инструментом для предупреждения** будущих проблем с чтением и письмом (дислексии и дисграфии).

Цель программы: предупредить развитие ранней дисграфии и дислексии детей дошкольного возраста через обучение грамоте и развитие речи для подготовки ребенка к дальнейшему обучению в школе.

Образовательные задачи:

- изучить буквенный и звуковой ряд русского языка;

- дать знания по основным понятиям: «алфавит», «звук», «буква», «слог», «звуко-буквенный анализ слов», «предложение», «устная речь», «письменная речь», «ударение», «гласный и согласные звуки», «однозначные и многозначные слова», «диалог», «монолог»;
- научить делить слова на слоги, анализировать и синтезировать звуковой состав слова;
- повысить уровень овладения нормами и правилами родного языка (четким звукопроизношением, грамматически правильным устным связным высказыванием);
- продолжить работу по обогащению, уточнению и активизации словаря;
- научить различать и определять части речи;
- формировать синтаксическую структуру предложения ребенка через составление схем
- способствовать формированию и развитию словообразовательных навыков слов-предметов, слов-действий и слов-признаков;
- научить отвечать на поставленный вопрос полным предложением;
- научить составлять и сочинять рассказы по заданной теме или по картинке;
- приучать к чтению художественной литературы на разные темы;
- способствовать формированию умения учиться;
- формировать читательскую грамотность и навыки обучающегося, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием через понимание смысла слов, сочетаний слов, предложения, текста.

Развивающие задачи:

- развивать умения обобщать, сравнивать, противопоставлять, классифицировать;
- развивать умение слушать и слышать педагога;
- развивать умения из ряда слов выбирать словообразовательные пары;
- развивать коммуникативные качества и умения;
- развивать умение вести диалог и монолог;
- способствовать формированию смыслового чтения;
- развивать умение выполнять работы аккуратно, качественно и быстро;

Воспитательные задачи:

- способствовать формированию организационно-волевых и ориентационных качеств;
- воспитывать любовь и интерес к родному языку, его богатству и красоте;
- развивать личностные качества: внимательность, наблюдательность, восприятие, логическое мышление, самостоятельность, аккуратность;
- способствовать формированию патриотизма через чтение художественной литературы;
- способствовать развитию культуры речевого общения и сотрудничества;
- способствовать формированию нравственных качеств личности: сопереживания, сочувствия, умение слушать товарища.

Данная программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста 6 -7 лет, имеющих нормальный слух и интеллект, но в некоторых случаях требующих некоторых корректировок в речевом развитии и обучении грамоте, характеризующимися несформированностью звуковой стороны речи: дефектами произношения и слабо выраженным отставанием лексико - грамматического развития или для общей подготовки к школе.

В летний период для дошкольников разработан учебный план «Играем в слова» проекта «Педагогика каникул» для развития интереса к русскому языку и досуга ребенка.

Занятия проводятся в группах по 15-16 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Обучение детей по данной программе рассчитано на 1 год, 36 учебных недель. Обучающиеся, поступившие в объединение, проходят входящий контроль, направленный на обследование фонематического слуха и вокабуляра в начале учебного года. По его результатам педагог анализирует уровень знаний, умений и навыков, подбирает соответствующие задания на определенный уровень подготовки и упражнения для успешного освоения программы.

Условия набора на летний период: принимаются все желающие до 16 человек, без входящего контроля

В соответствии с СП 2.4.3648-20 рекомендуемый режим занятий по программе одного года обучения **социально-гуманитарной направленности очной формы обучения** проводятся по 30 минут с 10 минутным перерывом в соответствии с обучением:

- в вечерних и субботних группах одного года обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа: 1 занятие по развитию речи и 1 занятие по обучению грамоте;
- в летний период занятия проводятся - 1 раз в неделю по 2 часа.

Программа на 1 год обучения рассчитана на 72 часа: 36 часов – по обучению грамоте и 36 часов – по развитию речи.

Программа на один летний месяц рассчитана на 4 недели, 8 часов. Всего на полное освоение

программы одного года обучения требуется 72 часа на основной период и 8 часов в летний период по желанию.

Организация общеразвивающей программы обучающихся основывается на следующих принципах:

- Политехнический – проявляется в межпредметной связи с предметами различных образовательных областей: русский язык, литература, окружающий мир.
- Комплексного воздействия — развитие когнитивной, эмоциональной и практической сфер деятельности личности обучающихся.
- Целенаправленности – решается путем комплексного развития коммуникативных качеств личности и умственного развития обучающегося.
- Взаимодействия и сотрудничества детей и взрослых – находит проявление в принятии условий совместной организации дополнительной общеразвивающей деятельности.
- Системности – проявляется в реализации технологий здоровьесбережения в образовательной организации.
- Доступности – соответствие учебного материала возрастным особенностям обучающихся и уровню их подготовленности.
- Наглядности – способствует зрительному усвоению знаний и формированию полноценных умений и навыков.
- Сознательности и активности – заключается в активном овладении знаниями и умениями на основе их осмысления, применения в процессе коммуникации со сверстниками.
- Креативности — творческий подход педагога к своей деятельности, развитие творческого потенциала обучающихся.
- Индивидуальности – усвоение знаний и умений в соответствии с психологическим развитием.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Планируемые результаты освоения полного курса программы

Обучающие узнают:

- понятия «алфавит», «звук», «буква», «слог», «предложение», «устная речь», «письменная речь», «ударение», гласный звук», «согласный звук»,
 - «слова-предметы», «слова-признаки», «слова-действия», «противоположные слова», «синонимичные слова», «устойчивое сочетание слов», «однозначные и многозначные слова», «диалог», «монолог»;
- буквенный и звуковой ряд русского языка;
- смысловое значение изучаемых слов и выражений;
- основные признаки слова-предмета, слова-признака, слова-действия; образование новых слов.

Научатся:

- анализировать звукобуквенный состав слова;
- дифференцировать согласные звуки по твердости-мягкости и звонкости-глухости;
- делить слова на слоги;
- анализировать и синтезировать звуковой состав слова;
- определять многозначные и однозначные лексические значения слов;
- подбирать слова-действия к словам — предметам и наоборот;
- подбирать эпитеты;
- образовывать простые и сложные однокоренные слова слов-предметов, слов-действий и слов-признаков;
- подбирать антонимы и синонимы;
- отвечать на вопросы;
- составлять предложения по картинкам и с заданным словом;
- дополнять предложения;
- составлять предложения по опорным словам;
- задавать вопросы с использованием вопросительных местоимений;
- читать;
- пересказывать текст;
- понять главную мысль текста.

Смогут:

- повысить и расширить пассивный и активный словарь по запланированным темам;
- усвоить предлоги;
- составлять описательный рассказ по картине;
- составлять рассказ по серии последовательных картин;
- дополнять рассказ;
- осуществлять выборочный пересказ;
- составлять рассказ на заданную тему;
- объяснять крылатые выражения и фразеологизмы;
- определять позиции звука в слове;
- определять количество слогов в слове;
- дифференцировать на слух и в произношении сходные по артикуляционным и акустическим признакам звуки;
- выполнять звуко - буквенный анализ и синтез слов;
- выполнять словарный анализ и синтез предложений;
- овладевать пониманием прочитанного текста и совершенствовать технику чтения;

- усвоить простейшие правила правописания: жи-ши, ча-ща, чу-щу;
- иметь развитую мелкую моторику рук;
- вычленять закономерности;
- находить причинно-следственные связи; классифицировать.

Проверка знаний, умений и навыков возможна при следующей аттестации:

Входящая – цель: обследовать фонематический слух и словарный запас детей старшего дошкольного возраста в форме заданий, беседы.

Текущая – осуществляется в ходе обучающей деятельности и сопровождается своевременной коррекцией по ходу занятий каждого обучающегося в форме контроля выполнения заданий и опроса.

Промежуточная – проверка актуальных учебных достижений обучающихся за I полугодие освоения программы в форме устных и письменных заданий.

Итоговая – диагностика знаний, умений, навыков по результатам освоения программы в форме контрольных заданий.

Формой подведения итогов реализации программы по развитию речи и обучению грамоте является срез знаний по обучению грамоте и контрольные задания по развитию речи, а также оценка выполнения рабочих тетрадей.

Цель аттестации – изучить процесс достижения детьми 6 - 7 лет промежуточных и итоговых результатов программы дошкольной подготовки.

- в начале учебного года, в сентябре, проводится мониторинг, в котором проходит обследование фонематического слуха и вокабуляра детей, а также умение составить рассказ по предложенной картинке;
- в середине учебного года, в декабре, проводится промежуточный мониторинг, задания в котором задания усложняются за счет пройденного материала;
- в конце учебного года проводится итоговая аттестация усвоения программного материала, открытые занятия для родителей, проводятся консультации для родителей на лето для закрепления правильного звукопроизношения.

Входящая аттестация

При устном опросе в развитии речи учитываются критерии:

- развитие лексики (словарный запас, умение обобщить понятия и подбирать синонимы, антонимы, эпитеты, слов – действий);
- развитие грамматического строя речи (согласование прилагательных и местоимений с существительными, образование существительных множественного числа и именительного и родительного падежей; образование уменьшительных и ласкательных существительных);
- развитие связной речи (ответы на вопросы; пересказ, составление рассказа по картинкам).

При письменной работе по обучению грамоте:

- позиция звука в слове;
- различение гласного и согласного звуков;
- звуковой анализ слов;
- знание букв.

Промежуточный мониторинг

При устном опросе в развитии речи учитываются критерии:

- развитие лексики (словарный запас, умение обобщить понятия и подбирать синонимы, антонимы, эпитеты, слов – действий);

- развитие грамматического строя речи (образование существительных множественного числа и именительного и родительного падежей; согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже; употребление предлогов; употребление существительных в разных словоформах);
- развитие связной речи (составление и дополнение предложений; пересказ текста, составление и дополнение рассказов).

При письменной работе по обучению грамоте:

- звуко-слоговой анализ слов;
- ударение;
- словарный анализ предложений;
- чтение слогов, слов;
- печатание букв, слогов.

Итоговый мониторинг

При устном опросе в развитии речи учитываются критерии:

- развитие лексики (словарный запас, умение обобщить понятия и подбирать синонимы, антонимы, эпитеты, слов – действий);
- развитие грамматического строя речи (образование прилагательных от существительных; образование слов из двух корней; образование причастий; употребление предлогов; употребление существительных и прилагательных в разных словоформах);
- развитие связной речи (составление и дополнение предложений; пересказ текста, составление и дополнение рассказов; объяснение пословиц и крылатых выражений; сочинить сказку или рассказ).

При письменной работе по обучению грамоте:

- звуко-слоговой анализ слов;
- ударение;
- словарный анализ предложений;
- чтение слов и предложений;
- составление схем предложений;
- печатание слов.

Критерии:

Знания и умения детей оцениваются по 5-ти балльной системе. Ребенок получает 5 баллов, если выполнил все задания правильно или допустил незначительные ошибки; 4 балла – 1 ошибка; 3 балла – 2 ошибки; 2 балла – 3- 2 ошибки, 1 балл - и более.

Таблица мониторинга учебных достижений ребенка выглядит следующим образом:

Фамилия, имя	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Общеучебные умения и навыки ребенка		Личностное развитие ребенка		Общий балл	
	за 1 полугодие	за 2 полуугодие	за 1 полуугодие	за 2 полуугодие	за 1 полуугодие	за 2 полуугодие	за 1 полуугодие	за 2 полуугодие	за 1 полуугодие	за 2 полуугодие

Оценочные материалы:

Обследование фонематического слуха у обучающегося на начало учебного года может включать следующие задания:

- Определить количество частей (слогов) в слове. Нарисуй столько палочек, сколько слогов в слове.
- Обведи красным цветом ту картинку, название которой начинается со звука [о], синим цветом – со звука [з], зеленым – со звука [б].
- В диагностику на конец учебного года можно включить задания:
- Назови слово, определи количество слогов в слове.
- Найди звуковой домик для каждого слова и раскрась квадратики правильным цветом. Составь схемы для остальных слов.
- Обозначь звуки буквами в слова и напиши.
- Обозначь первый звук в словах буквой и напиши.
- Прочитай слова. Соедини слово с соответствующей картинкой.

В конце года диагностика уровня речевого развития дошкольника может включать следующие задания:

- Ассоциация: педагог называет слово, а ребенок называет свое слово, какое придет в голову, например: игла – шьет.
- Работа со словом: образовать имена существительные со значением субъективной оценки: ласкательности, уменьшительности, разной степени экспрессии (мама – мамочка – мамуля), объяснить, чем они отличаются.
- Развитие речи: составить рассказ по серии картинок.
- Развитие речи: пересказать текст, ответить на вопросы. В конце года задания усложняются: вставьте нужные предлоги по ходу чтения педагогом текста; составьте предложение со словом и др.

Учебный план

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Звуки вокруг нас.	1	-	1	
2	Слово. Предложение. Речь.	1	-	1	
3	Обследование фонематического слуха.	1	-	1	входящий контроль
4	Диагностика речевого развития.	1	-	1	входящий контроль
5	Гласные звуки [А], [О], буквы А, О. Звук и буква.	1	-	1	
6	Фрукты и овощи.	1	-	1	
7	Гласные звуки [Ы], [И], буквы Ы, И. Алфавит.	1	0,5	0,5	
8	Домашние животные и птицы.	1	-	1	
9	Гласный звук [У], буква У. Звук и буква.	1		1	текущий контроль
10	Словообразование	1	-	1	
11	Согласные звуки [Н], [Н'], буква Н. Деление слов на слоги.	1	0,5	0,5	
12	Значение интонации в предложении	1	-	1	текущий контроль

	и тексте. Ударение.				
13	Согласные звуки [М], [М'], буква М. Звуко-слоговая схема.	1	0,5	0,5	
14	Учимся пересказывать тексты.	1	-	1	текущий контроль
15	Согласные звуки [Т], [Т'], буква Т. Слог и слово.	1	0,5	0,5	
16	Большое транспортное путешествие.	1	-	1	
17	Согласные звуки [К], [К'], буква К. Ударение в слове.	1	0,5	0,5	
18	Деревья и кустарники.	1	-	1	
19	Согласные звуки [Р], [Р'], буква Р. Схемы слов и предложений.	1	0,5	0,5	текущий контроль
20	Соседи по планете: птицы.	1	-	1	
21	Согласные звуки [Л], [Л'], буква Л. Деление слов на слоги.	1	0,5	0,5	
22	Соседи по планете: дикие животные.	1	-	1	текущий контроль
23	Согласные звуки [В], [В'], буква В. Ударные и безударные гласные.	1	0,5	0,5	
24	Учимся составлять предложения и пересказывать.	1	-	1	текущий контроль
25	Согласные звуки [С], [С'], буква С. Повторение изученного.	1	0,5	0,5	
26	Родовое и видовое понятие. Часть и целое	1	-	1	
27	Согласные звуки [П], [П'], буква П..	1	0,5	0,5	
28	Праздники. Слова-предметы и слова-признаки.	1	-	1	текущий контроль
29	Согласные звуки [З], [З'], буква З. Слова-действия.	1	0,5	0,5	
30	Сутки и дни недели.	1	-	1	текущий контроль
31-32	Проверялочка по ОГ и РР	2	-	2	промежуточный контроль
33	Дифференциация звуков.	1	-	1	
34	Такие разные слова: противоположные и синонимичные.	1		1	текущий контроль
35	Согласные звуки [Б], [Б'], буква Б. Фразеологизмы.	1	0,5	0,5	
36	Наша страна.	1	-	1	
37	Согласные звуки [Д], [Д'], буква Д. Твердые и мягкие согласные.	1	0,5	0,5	текущий контроль

38	О чем говорит пословица.	1	-	1	
39	Согласный звук [Й'], буква Й. Звонкие и глухие согласные.	1	0,5	0,5	
40	Я и семья.	1	-	1	
41	Сочетание звуков [ЙА], буква Я.	1	0,5	0,5	текущий контроль
42	Распространенные предложения. Учимся составлять рассказы.	1	-	1	
43	Согласные звуки [Г], [Г'], буква Г.	1	0,5	0,5	
44	Профессия и инструменты.	1	-	1	
45	Согласный звук [Ч'], буква Ч. Твердые и мягкие согласные звуки.	1	0,5	0,5	текущий контроль
46	Диалог и монолог.	1	-	1	
47	Согласный звук [Ш], буква Ш.	1	0,5	0,5	
48	Учимся пересказывать и составлять рассказы по картинкам.	1	-	1	
49	Гласный звук [Э], буква Э. Интонация в предложении.	1	0,5	0,5	
50	Лексическое значение слов и выражений.	1	-	1	
51	Сочетание звуков [ЙЭ], [ЙО], буквы Е, Ё.	1	0,5	0,5	текущий контроль
52	Предлоги. Порядок слов в предложении.				
53	Согласный звук [Ж], буква Ж.	1	0,5	0,5	
54	Слова-омонимы и омографы.	1	-	1	текущий контроль
55	Согласные звуки [Х], [Х'], буква Х.	1	0,5	0,5	
56	Словообразование. Простые и сложные слова.	1	-	1	
57	Сочетание звуков [ЙУ], буква Ю.	1	0,5	0,5	текущий контроль
58	Как мы играем. Учимся рассказывать	1	-	1	текущий контроль
59	Согласный звук [Ц], буква Ц. Слова и предложения.	1	0,5	0,5	
60	Сравнение. Сочинение сказки на заданную тему.	1	-	1	текущий контроль
61	Согласные звуки [Ф], [Ф'], буква Ф. Гласные и согласные звуки.	1	0,5	0,5	
62	Соседи по планете: животные жарких стран.	1	-	1	

63	Твердый и мягкий знаки. Мягкие и твердые согласные звуки.	1	0,5	0,5	текущий контроль
64	Соседи по планете: животные севера.	1	-	1	
65	Согласный звук [Щ'], буква Щ. Звонкие и глухие согласные звуки.	1	0,5	0,5	текущий контроль
66	Времена года и месяцы.	1	-	1	
67	Дифференциация звуков. Повторение гласных, согласных звуков.	1	-	1	
68	Рассказы и сказки о рыбах. Учимся пересказывать.	1	-	1	
69	Повторение гласных, согласных звуков.	1	-	1	текущий контроль
70	Такие разные слова.	1	-	1	
71-72	Викторина «Проверь себя!»	2	-	2	итоговый контроль
	Итого:	72	13,5	58,5	

Учебный календарный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Обучение грамоте	4	4	4	5	4	4	4	5	3
Развитие речи	4	4	4	5	4	4	4	5	3
Итого: 72	8	8	8	10	6	8	10	8	6

Содержание по программе

Разделы: обучение грамоте, развитие речи.

Тема 1 «Звуки вокруг нас»

Содержание: Теория: техника безопасности поведения на занятии и переменах. Понятие «звук», классификация звуков. Звуки в окружающем мире. Практика: определение окружающих звуков на слух. Форма занятия: теоретическое

Тема 2 «Слово. Предложение. Речь»

Содержание: Теория: Звуки и слог. Слова состоят из звуков и слогов. Письменная и устная речь. Речь состоит из предложений. Слова в предложении связаны между собой. Графическое изображение предложений. Слова в предложении пишутся отдельно. В практической части – составление предложений из слов. Форма занятия: беседа с элементами практики.

Тема 3 «Обследование фонематического слуха»

Содержание: Теория: объяснение заданий

Практика: задания по определению фонематического слуха. Форма занятия: практическое

Тема 4 «Диагностика речевого развития»

Содержание: Теория: объяснение заданий

Практика: упражнения и задания для определения речевого развития ребенка. Форма занятия: практическая.

Тема 5 «Гласные звуки [А], [О], буквы А, О. Звук и буква»

Содержание: Теория: дифференциация звуков [А], [О] и букв А, О от прочих гласных; выделение ударного гласного из начала слов. Характеристика звуков. Понятия «звук», «буква». Отличие звука и буквы.

Практика: интеллектуальная разминка, печатание букв, чтение слогов, работа в тетради

Форма занятия: практическое с элементами теории.

Тема 6 «Фрукты и овощи»

Содержание: Теория: Различие овощей, фруктов и ягод. Как овощи и фрукты оказались в магазине? Поле, огород, сад. Что нужно для урожая? Разнообразие овощей и фруктов. Что можно приготовить из овощей, фруктов? Словообразование. Составление предложений. Практика: развитие речи, вопросы, задания, игры. Форма занятия: теория с элементами игры.

Тема 7 «Гласные звуки [Ы], [И], буквы Ы, И. Алфавит»

Содержание: Теория: особенности звуков и букв, отличие от прочих гласных; выделение ударного гласного из начала слов; изменение существительных по родам, числам, падежам. Согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Количество букв и звуков в алфавите, понятие «алфавита».

Практика: чтение слогов, вопросы, задания, работа в тетради Форма занятия: практическое с элементами теории.

Тема 8 «Домашние животные и птицы»

Содержание: Теория: Домашние животные – наши помощники («профессии» домашних животных). Разнообразие домашних животных. Забота человека о домашних животных. Детеныши домашних животных. Поведение животных. Словообразование.

Домашние птицы. Польза домашних птиц. Детеныши домашних птиц. Рассказы, ответы на вопросы. Словообразование. Составление предложений. Практика: вопросы, задания, игры, лексическая работа. Форма занятия: теория с элементами игры.

Тема 9 «Гласный звук [У], буква У. Звук и буква»

Содержание: Теория: Характеристика звука и буквы У, отличие от прочих гласных. Выделение ударного гласного из начала слов. Чтение слогов. Изменение существительных по родам, числам, падежам. Согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Повторение понятия «звук», «буква»; отличие звука и буквы. Практика: печатание букв, вопросы, задания. Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 10 «Словообразование»

Содержание: Теория: Словообразование. Родственные слова. Составление новых слов и предложений.

Практика: вопросы, задания, игры, лексическая работа. Форма занятия: теория с элементами игры.

Тема 11 «Согласные звуки [Н], [Н'], буква Н. Деление слов на слоги»

Содержание: Теория: Дифференциация звуков [Н], [Н'] и буквы Н. Выделение 1-го согласного и последующих гласных слогов, и слов. Звуковой анализ слов. Деление слов на слоги. Ударные и безударные гласные. Правило «сколько гласных в слове, столько и слогов». Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Практика: вопросы и задания, печатание буквы, работа в тетради. Форма занятия: практическое с элементами теории.

Тема 12 «Значение интонации в предложении и тексте. Ударение»

Содержание: Теория: повторение понятий «слово» и «предложение». Знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки. Понятие «ударение» и определение ударного слога. Графическое обозначение ударения. Смысл прочитанного, ответы на вопросы, интонация и знаки препинания в предложении. Практика: Составление слов и предложений. Схемы предложений. Форма занятия: практическое с элементами теории.

Тема 13 «Согласные звуки [М], [М'], буква М. Звуко-слоговая схема»

Содержание: Теория: Дифференциация звуков [М], [М'] и буквы М. Выделение 1-го согласного и последующих гласных слогов, и слов. Звуковой анализ слов. Цветовые различия гласных и согласных звуков. Практика: Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Вопросы и задания. Печатающие буквы. Чтение слогов и простых слов. Форма занятия: практическое с элементами теории.

Тема 14 «Учимся пересказывать тексты»

Содержание: Практика: чтение небольших сказок, вопросы по текстам, пересказывание, оценка друг другу, подбор антонимов. Форма занятия: практическая

Тема 15 «Согласные звуки [Т], [Т'], буква Т. Слог и слово»

Содержание: Теория: Дифференциация звуков [Т], [Т'], буквы Т. Слова. Выделение 1-го согласного и последующих гласных слогов, и слов. Повторение понятий «слог» и «слово». Звуковой анализ слов. Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Короткие и длинные слова. Ударение.

Практика: Вопросы и задания. Печатающие буквы. Чтение слогов и простых слов. Чтение художественной литературы: Е. Лопатин «Отважная путешественница», М. Кривич «Школа пешехода», А. Дугилов «Моя улица». Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 16 «Большое транспортное путешествие»

Содержание: Теория: виды транспорта, особенности наземного, подземного воздушного и водного, подводного транспорта, характеристика, отличие. Правила поведения в транспорте. Словообразование. Составление предложений.

Практика: вопросы, задания, игры, лексическая работа. Форма занятия: теория с элементами игры.

Тема 17 «Согласные звуки [К], [К'], буква К. Ударение в слове»

Содержание: Теория: Дифференциация звуков [К], [К'], буквы К. Предложение. Выделение 1-го согласного и последующих гласных слогов, и слов. Звуковой анализ слов. Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Короткие слова. Схема. Повторение понятие «ударения» и определение ударного звука.

Практика: Вопросы и задания. Печатающие буквы. Чтение слогов и простых слов.

Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 18 «Деревья, кустарники»

Содержание: Теория: особенности леса, его виды, отличие дерева от кустарника, семена, плоды. Как вести себя в лесу. Деревья и кустарник, части. Словообразование разных частей речи.

Практика: вопросы, задания, игры, лексическая работа. Форма занятия: теория с элементами игры.

Тема 19 «Согласные звуки [Р], [Р'], буква Р. Схемы слов и предложений»

Содержание: Теория: Дифференциация звуков [Р], [Р'] и буквы Р. Выделение 1-го согласного и последующих гласных слогов, и слов. Звуковой анализ слов. Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Короткие слова. Составление схемы слова и предложения.

Практика: Вопросы и задания. Печатающие буквы. Чтение слогов и простых слов.

Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 20 «Соседи по планете: птицы»

Содержание: Теория: Птицы – обитатели воздуха. Полет птиц. Птицы в городе и в лесу. Помощь людей птицам. Зимующие и перелетные птицы.

Практика: вопросы, задания, игры, лексическая работа. Форма занятия: теория с элементами игры.

Тема 21 «Согласные звуки [Л], [Л'], буква Л. Деление слов на слоги»

Содержание: Теория: Дифференциация звуков [Л], [Л'], буква Л. Выделение 1-го согласного и последующих гласных слогов, и слов. Звуковой анализ слов Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Короткие слова. Схема. Практика: Вопросы и задания. Печатание буквы. Чтение слогов и простых слов. Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 22 «Соседи по планете: дикие животные»

Содержание: Теория: Наши друзья – животные. Обитатели леса. Звери зимой и летом. Детеныши, жилище. Герои сказок (волк, лиса, заяц, еж, медведь, мышь). Практика: игры, задания, вопросы, лексическая работа. Форма занятия: теория с элементами игры.

Тема 23 «Согласные звуки [В], [В'], буква В. Ударные и безударные гласные»

Содержание: Теория: Дифференциация звуков [В], [В'] и буквы В. Выделение 1-го согласного и последующих гласных слогов, и слов. Звуковой анализ слов Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Повторение ударных и безударных гласных. Практика: Печатание буквы. Чтение слогов и простых слов. Схема. Вопросы и задания.

Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 24 «Учимся составлять предложения и пересказывать»

Содержание: Теория: составление предложений из слов, текста из предложений, чтение рассказов, пересказ, связная речь, словарь и грамматика, звуковая культура речи.

Практика: вопросы по тексту рассказа, работа с текстом, придумать рассказ Форма занятия: практическая

Тема 25 «Согласные звуки [С], [С'], буква С. Повторение изученного»

Содержание: Теория: Дифференциация звуков [С], [С'] и буквы С. Выделение 1-го согласного и последующих гласных слогов, и слов. Звуковой анализ слов Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов.

Практика: Печатание буквы. Чтение слогов и простых слов. Схема. Повторение основных понятий. Вопросы и задания. Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 26 «Родовое и видовое понятие. Часть и целое»

Содержание: Теория: установление последовательности подчинения понятий. Определение рода и вида, части и целого. Узкое, среднее и широкое понятие слова.

Практика: вопросы, задания, игры, лексическая работа. Форма занятия: теория с элементами игры.

Тема 27 «Согласные звуки [П], [П'], буква П»

Содержание: Теория: Дифференциация звуков [П], [П'] и буквы П. Выделение 1-го согласного и последующих гласных слогов, и слов. Звуковой анализ слов Деление слов на слоги.

Практика: Слоговой анализ слов. Печатание буквы. Чтение слогов и простых слов. Схема. Вопросы и задания. Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 28 «Праздники. Слова-предметы и слова-признаки»

Содержание: Теория: виды праздников в России: 1 января, 8 Марта, 23 февраля, 9 Мая, 12 июня.

Практика: Лексическая работа: наблюдение над лексическим значением слов – названий предметов, признаков, действий; над словами с противоположным значением в речи; обогащение словарного запаса детей словами; деление слов на тематические группы по смыслу, группировка слов; употребление новых слов в собственной речи. 2. Развитие грамматического строя устной речи: наблюдение над образованием слов приставочным и суффиксальным способами по определенным моделям, упражнения в образовании слов по образцу; наблюдение над однокоренными словами, выделение их из группы слов, подбор однокоренных слов; образование и употребление форм слов, согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Форма занятия: теория с элементами игры.

Тема 29 «Согласные звуки [З], [З'], буква З. Слова-действия»

Содержание: Теория: Дифференциация звуков [З], [З'] и буквы З.

Выделение 1-го согласного и последующих гласных слогов, и слов.

Звуковой анализ слов Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов.

Схема.

Практика: Печатание буквы. Чтение слогов и простых слов. О глаголах, вопросы, работа по подбору действий к предметам. Словообразование. Вопросы и задания. Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 30 «Сутки и дни недели»

Содержание:

Теория: сутки, части суток, последовательность, признаки; название дней недели, стихи, сказки, рабочие и выходные дни, рассказ о режиме дня дома и в садике. Практика: вопросы, задания, игры, лексическая работа.

Форма занятия: теория с элементами игры.

Тема 31-32 «Проверялочка по ОГ и РР»

Содержание: Теория: контроль знаний, умений, навыков, полученных за 1 полугодие.

Практика: Вопросы и задания. Форма занятия: практическая

Тема 33 «Дифференциация звуков»

Содержание: Теория: Дифференциация звуков [Р], [Р']; [Л], [Л']; [С], [С'], [В], [В']; [Н], [Н'], [Т], [Т']; [К], [К'], [М], [М']; Выделение 1-го согласного и последующих гласных слогов, и слов. Звуковой анализ слов. Деление слов на слоги. Звуковое отличие. Схема.

Практика: Вопросы и задания. Чтение слогов и простых слов. Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 34: «Такие разные слова: противоположные и синонимичные»

Содержание: Теория: о словах-антонимах, синонимах, работа по подбору слов с противоположным и аналогичным значением. Словообразование.

Практика: игры, задания, вопросы, лексическая работа. Форма занятия: теория с элементами игры.

Тема 35 «Согласные звуки [Б], [Б'], буква Б. Фразеологизмы.»

Содержание: Теория: Дифференциация звуков [Б], [Б'] и буквы Б. Выделение 1-го согласного и последующих гласных слогов, и слов. Звуковой анализ слов Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Схема. Устойчивые словосочетания, их значение и функции в речи.

Практика: Печатание буквы. Чтение слогов и простых слов. Вопросы и задания. Художественная литература: А.Н. Толстой «Прожорливый башмак» Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 36 «Наша страна»

Содержание: Теория: презентация и беседа о России, Москве, Иркутске. Практика: игры, задания, вопросы, лексическая работа. Форма занятия: теория с элементами игры.

Тема 37 «Согласные звуки [Д], [Д'], буква Д. Твердые и мягкие согласные»

Содержание: Теория: Дифференциация звуков [Д], [Д'] и буквы Д. Выделение 1-го согласного и последующих гласных слогов, и слов. Звуковой анализ слов Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Схема. Парные звуки по твердости – мягкости. Гласные звуки, обозначающие твердость или мягкость согласных звуков. Практика: Печатание буквы. Чтение слогов и простых слов. Вопросы и задания. Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 38 «О чем говорит пословица»

Содержание: Теория: значение слова «пословица», отличие пословиц от устойчивых сочетаний слов

Практика: анализ и смысловое значение пословиц на разные темы о труде, учебе.

Форма занятия: практическая

Тема 39 «Согласный звук [Й'], буква Й. Звонкие и глухие согласные»

Содержание: Теория: Особенности звука [Й'] и буквы Й. Выделение звука в слове. Звуковой анализ слов Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Схема. Деление согласных звуков на звонкие и глухие, пары по глухости – звонкости

Практика: Вопросы и задания. Печатание буквы. Чтение слогов и простых слов, определение звонкости – глухости согласного звука. Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 40 «Я и семья»

Содержание: Теория: своё имя, отчество и фамилия; дата и год рождения; фамилия, имя и отчество родителей, их профессии, родственные отношения: мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка, тетя, дядя.

Практика: согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже; составление словосочетаний и предложений, распространение предложений; выделение предлогов из словосочетания и предложения, подбор предлогов к словам; исправление ошибок в употреблении предлогов. Развитие связной речи: - ответы на вопросы, организация диалога. Форма занятия: практическая.

Тема 41 «Сочетание звуков [ЙА], буква Я»

Содержание: Теория: особенности звука [ЙА], буквы Я, отличие от прочих гласных; выделение ударного гласного из начала слов. Особенности звучания звука в начале, середине и конце слова Изменение существительных по родам, числам, падежам. Согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже.

Практика: Подбор эпитетов, слов действий к словам- предметам. Печатание буквы. Вопросы, задания. Чтение слогов и простых слов. Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 42 «Распространение предложения. Учимся составлять рассказы»

Содержание: Теория: короткие и длинные предложения

Практика: смысл прочитанного, ответы на вопросы по тексту; составление коротких и длинных предложений; объединение предложений в текст. Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 43 «Согласные звуки [Г], [Г'], буква Г» Содержание:

Теория: Дифференциация звуков [Г], [Г']. Выделение 1-го согласного и последующих гласных слогов, и слов. Звуковой анализ слов Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Схема.

Практика: Печатание буквы. Чтение слогов и простых слов. Вопросы и задания. Чтение

литературы: братья Гримм «Бременские музыканты», Д. Родари «Какого цвета ремесла», С. Баруздин «Кто построил этот дом». Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 44 «Профессии и инструменты»

Содержание: Теория: виды рабочих инструментов для профессий, классификация, материал; загадки, описание

Практика: вопросы, задания, игры, лексическая работа.

Форма занятия: теория с элементами игры.

Тема 45 «Согласный звук [Ч'], буква Ч. Твердые и мягкие согласные звуки»

Содержание: Теория: Характеристика звука [Ч'], буквы Ч. Выделение согласного и последующих гласных слогов, и слов. Звуковой анализ слов. Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Схема.

Практика: Печатание букв. Чтение слогов и простых слов. Повторение твердых и мягких согласных звуков. Группы звуков по твердости – мягкости. Вопросы и задания. К.

Драгунский «Лекарство от послушности». Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 46 «Диалог и монолог»

Содержание: Теория: понятие «диалог», «монолог»; чтение рассказов и ответы на вопросы, смысл прочитанного, главные герои.

Практика: Лексическая работа. Определение по текстам диалога и монолога. Форма занятия: практическая.

Тема 47 «Согласный звук [Ш], буква Ш»

Содержание: Теория: Особенности звука [Ш] и буквы Ш. Выделение звука в слове. Звуковой анализ слов. Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Схема.

Практика: Печатание буквы. Чтение слогов и простых слов. Вопросы и задания.

Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 48 «Учимся пересказывать и составлять рассказы по картинкам»

Содержание: Теория: составление рассказа по серии картинок, обобщение отдельных предложений в текст.

Практика: Вопросы, задания. Лексическая работа, пересказ. Диалог, монолог.

Форма занятия: теория с элементами игры

Тема 49 «Гласный звук [Э], буква Э. Интонации в предложении»

Содержание: Теория: особенности звука [Э] и буквы Э, отличие от прочих гласных; выделение ударного гласного из начала слов; Изменение существительных по родам, числам, падежам. Согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже.

Практика: Подбор эпитетов, слов действий к словам-предметам. Печатание буквы. Чтение слогов и простых слов. Интонация в предложении, паузы, знаки препинания в конце предложения. Вопросы, задания. Объяснение детьми понятий «добрый», «дружба». Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 50 «Лексическое значение слов и выражений»

Содержание: Теория: значение слов, выражений; повторение фразеологизмов, пословиц, их лексическое значение,

Практика: задания, игра «Угадай на ощупь», «Найди точное слово». Форма занятия: практическая

Тема 51 «Сочетание звуков [ЙЭ], [ЙО], буква Е, Ё»

Содержание: Теория: особенности звука [ЙЭ], [ЙО] и буквы Е, Ё, отличие от прочих гласных; выделение ударного гласного из начала слов. Особенности звучания звука в начале, середине и конце слова. Изменение существительных по родам, числам, падежам. Согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже.

Практика: Подбор эпитетов, слов действий к словам-предметам. Печатание буквы. Чтение

слов и простых слов. Вопросы, задания.

Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 52 «Предлоги. Порядок слов в предложении»

Содержание: Теория: значение предлогов в предложении, предложения с предлогами и без них. Практика: составление предложений с предлогами; порядок слов в предложении. Форма занятия: практическая.

Тема 53 «Согласный звук [Ж], буква Ж»

Содержание: Теория: Особенности звука [Ж] и буквы Ж. Выделение звука в слове. Звуковой анализ слов Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Схема.

Практика: Печатание буквы. Чтение слогов и простых слов. Вопросы и задания.

Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 54 «Слова – омонимы и омографы» Содержание:

Теория: беседа об удивительных словах русского языка, презентация, отличительные признаки таких слов.

Практика: составление предложений с омонимами и омографами; ударение и лексическое значение слов. Форма занятия: практическая

Тема 55 «Согласные звуки [Х], [Х'], буква Х»

Содержание: Теория: Дифференциация звуков [Х], [Х'] и буквы Х. Выделение 1-го согласного и последующих гласных слогов, и слов. Звуковой анализ слов Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Схема.

Практика: Печатание буквы. Чтение слогов и простых слов. Вопросы и задания.

Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 56 «Словообразование. Простые и сложные слова»

Содержание: Теория: понятие о коротких и длинных предложениях. Слова – предметы, слова-действия, слова-признаки, их образование. Образование однокоренных слов и слов в сравнительной степени; образование одного слова из двух.

Практика: игры, задания, вопросы, лексическая работа. Форма занятия: теория с элементами игры.

Тема 57 «Сочетание звуков [ЙУ], буква Ю»

Содержание: Теория: особенности звука [ЙУ] и буквы Ю, отличие от прочих гласных; выделение ударного гласного из начала слов. Особенности звучания звука в начале, середине и конце слова Изменение существительных по родам, числам, падежам. Согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже.

Практика: Подбор эпитетов, слов действий к словам-предметам. Печатание буквы. Чтение слогов и простых слов. Вопросы, задания. Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 58 «Как мы играем. Учимся рассказывать» Содержание:

Практика: вопросы о том, как играют дети, составление общего и индивидуального рассказа об играх; монолог, диалог; составление предложений из слов. Форма занятия: практическая

Тема 59 «Согласный звук [Ц], буква Ц. Слова и предложения»

Содержание: Теория: Особенности звука [Ц] и буквы Ц. Выделение звука в слове. Звуковой анализ слов Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Схема.

Практика: Печатание буквы. Чтение слогов и простых слов. Повторение понятия «предложение», схемы, составление предложений из слов. Вопросы и задания.

Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 60 «Сравнение. Сочинение сказки на заданную тему»

Содержание: Теория: лексическая работа: наблюдение над лексическим значением слов – названий предметов, признаков, действий, пространственное расположение предметов; обогащение словарного запаса детей словами; деление слов на тематические группы по смыслу, употребление новых слов в собственной речи. Развитие грамматического строя устной речи: наблюдение над образованием слов приставочным и суффиксальным способами по определенным моделям.

Практика: упражнения в образовании слов по образцу, наблюдение над однокоренными словами, выделение их из группы слов, подбор однокоренных слов; образование и употребление форм слов, согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Составление сказки из группы слов. Форма занятия: практическая

Тема 61 «Согласные звуки [Ф], [Ф'], буква Ф. Гласные и согласные звуки»

Содержание: Теория: Дифференциация звуков [Ф], [Ф'] и буквы Ф. Выделение 1-го согласного и последующих гласных слогов, и слов. Звуковой анализ слов Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Схема. Повторение гласных и согласных звуков.

Практика: Печатание буквы. Чтение слогов и простых слов. Повторение материала о гласных и согласных звуках: особенности, количестве, цветовом обозначении. Вопросы и задания.

Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 62 «Соседи по планете: животные жарких стран»

Содержание: Теория: виды животных жарких стран, характеристика, особенности, детеныши, повадки.

Практика: вопросы, задания, игры, лексическая работа. Форма занятия: теория с элементами игры.

Тема 63 «Твердый и мягкий знаки. Мягкие и твердые согласные звуки»

Содержание: Теория: Особенности знаков русского алфавита Ъ и Ь. Смягчение согласных. Звуковой анализ слов. Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Схема. Практика: Вопросы и задания. Печатание знаков. Чтение слогов и простых слов. Повторение твердых и мягких согласных звуков.

Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 64 «Соседи по планете: животные севера» Содержание:

Теория: виды животных севера, особенности проживания, добывание пищи, детеныши, повадки.

Практика: лексическая работа: наблюдение над лексическим значением слов – названий предметов, признаков, действий; над словами с противоположным значением в речи; обогащение словарного запаса детей словами; деление слов на тематические группы по смыслу, группировка слов; употребление новых слов в собственной речи. Развитие грамматического строя устной речи: наблюдение над образованием слов приставочным и суффиксальным способами по определенным моделям, упражнения в образовании слов по образцу; наблюдение над однокоренными словами, выделение их из группы слов, подбор однокоренных слов; образование и употребление форм слов, согласование прилагательных с существительными в роде, числе. Форма занятия: теория с элементами игры

Тема 65 «Согласный звук [Щ'], буква Щ. Звонкие и глухие согласные звуки»

Содержание: Теория: Дифференциация звуков [Ч'], [Щ'] и буквы Ч, Щ. Выделение согласного и последующих гласных слогов, и слов. Звуковой анализ слов Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Схема. Повторение звонких и глухих согласных звуков.

Практика: Печатание букв. Чтение слогов и простых слов. Вопросы и задания. Повторение материала о звонких и глухих согласных звуках. Форма занятия: практическое с элементами теории.

Тема 66 «Времена года и месяцы»

Содержание: Теория: название времен года, месяцев, последовательность. Приметы времен года.

Практика: согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже; составление словосочетаний и предложений, распространение предложений; выделение предлогов из словосочетания и предложения, подбор предлогов к словам; исправление ошибок в употреблении предлогов. Развитие связной речи: - ответы на вопросы, организация диалога; - подробный пересказ текста по зрительной опоре; составление рассказа- описания, рассказа по сюжетной картинке, по серии картинок, по опорным словам, и т.д. Форма занятия: практическая.

Тема 67 «Дифференциация звуков. Повторение гласных, согласных звуков»

Содержание: Теория: Дифференциация изученных звуков. Выделение согласного и в слогах и словах.

Практика: Звуковой анализ слов. Звуковое отличие звуков. Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Схема. Чтение слогов и простых слов. Вопросы и задания. Форма занятия: практическое с элементами теории

Тема 68 «Рассказы о рыбах. Учимся пересказывать»

Содержание: Теория: Рыбы – обитатели водоемов. Аквариум – искусственный водоем, разновидности рыб, классификация рыб.

Рассказы о рыбах, ответы на вопросы, пересказ.

Практика: Практика: вопросы, задания, игры, лексическая работа. Форма занятия: теория с элементами игры.

Тема 69 «Повторение гласных, согласных звуков»

Содержание: Теория: повторение понятий «буква», «звук»; отличие гласных и согласных звуков звуковой анализ слов.

Практика: работа с алфавитом Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов. Схема.

Печатание букв. Чтение слогов и простых слов. Вопросы и задания. Форма занятия: практическая

Тема 70 «Такие разные слова»

Содержание: Теория: повторение слов и выражений: фразеологизмы, пословицы, антонимы, синонимы, существительные, прилагательные, глаголы, омонимы, омографы. Практика: Составление предложений. Вопросы и задания. Форма занятия: практическая

Тема 71 - 72 «Викторина «Проверь себя!»

Содержание: Практика: контроль знаний, умений, навыков по ОГ и РР, полученных за год. Вопросы и задания викторины. Устный опрос. Чтение.

Форма занятия: практическая, игровая

Согласно программе, дети в течение года учатся различать схожие по звучанию фонемы, определять позицию звука в слове, выполнять звуко- слоговой анализ слов, словарный анализ предложений, знакомятся с буквами, овладевают навыками письма и чтения. Каждое занятие знакомятся с рассказами при изучении той или иной буквы и звука для отработки умения отвечать на вопросы полным предложением, а также вычленять главное. Параллельно ведется работа по дальнейшему расширению и активизации словаря, развитию грамматического строя речи и устного связного высказывания. Значительное внимание уделяется развитию мелкой моторики рук, пространственных ориентировок и зрительного восприятия. Занятия проводятся с использованием различных методов и приемов направленных, на развитие психических процессов.

Организационно-педагогические условия

Реализация программы дополнительного образования для дошкольников «Развитие речи и обучение грамоте» базируется на основных положениях личностно-ориентированного образования. Создание ситуации удовлетворения собственным интеллектуальным трудом, результатом творческой деятельности, личным ростом в общении и социальной сфере.

Использование различных методов обучения на занятиях позволяет максимально приблизить решение поставленных задач и развивать возможности ребенка, обогатить взаимоотношения педагога и детей, сформировать новые пути взаимодействия.

- показ картинок, видео, презентаций;
- беседа;
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- повторение слов, предложений за педагогом;
- самостоятельная работа ребенка по осмыслению и усвоению речевого материала;
- прием сравнения, обобщения, классификации;
- подсказка;
- исправление;
- электронно-образовательные ресурсы;
- познавательные игры;
- практические задания;
- сотрудничества;
- интеграция знаний;
- аналитический;
- устный опрос.

Стоит отметить, что для эффективного усвоения тем, идет сочетание нескольких методов, которые переплетаются и дополняют друг друга.

Методика проведения дистанционных занятий, в сущности, отличается только формой подачи учебного материала: наглядная информация на классной доске трансформируется в подачу материала в виде презентаций и развернутых консультаций для родителей обучающихся.

Основными признаками дистанционного обучения является совокупность методов, разработанных с учетом особенностей проведения занятий:

- Обучение с использованием технических ресурсов. Особенность метода заключается в самообучении и самоконтроле обучающегося с привлечением педагогов;
- Метод индивидуального обучения, при котором проводятся дистанционные консультации с одним обучающимся и родителем (законным представителем) по индивидуальному плану.
- Метод виртуальной консультации реализуется также с использованием голосовых или письменных средств коммуникации: электронной почты, «Сферум», «Мах».

Контроль усвоения обучающимися учебного материала и оценка их знаний и умений является составной частью дистанционного обучения. Дистанционное обучение обуславливает как повышение требований к системе контроля, который так же, как и в традиционном учебном процессе, несет проверочную, обучающую, воспитательную,

организующую функции и может быть входным, текущим, промежуточным, итоговым.

На занятиях, помимо чисто речевых задач, решаются проблемы развития разных видов памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия, мелкой моторики рук, артикуляционной моторики. На базе технологии ТРИЗ у дошкольников развивается творческое, диалектное и абстрактное мышление. Цель включения этой системы в работу заключается в стимулировании познавательной, творческой и речевой активности, в умении ребенка мыслить системно, понимая суть происходящих процессов, их единство и противоречия, в самостоятельном видении вопросов и умении находить решение.

Методы технологии ТРИЗ, применяемые на занятиях по обучению грамоте и развитию речи:

Метод мозгового штурма - обсуждение проблемы с максимальным числом вариантов ее решения, вплоть до самых фантастичных и парадоксальных (продолжение сказочной истории, объединение разных животных в один сюжет, закончить предложение, спасательная ситуация в сказках).

Метод каталога - учит ребенка основам творческого рассказывания (обучение детей творческому рассказыванию по картине; составлению логических рассказов по серии картинок; сочинительство и словотворчество; составление текстов сказочного содержания)

Метод фокальных объектов - развивает фантазию, речь, воображение ребенка, умение управлять мышлением. Суть метода в том, чтобы «примерять» свойства одних объектов на другие (внешне они должны быть не связаны между собой). Дети учатся устанавливать ассоциативные и причинно-следственные связи между случайными объектами. Дошкольникам предлагают несколько разнородных объектов, они должны назвать их основные свойства, а затем нужно придумать, как перенести их на задуманный объект (работа с противоречием; создание образных характеристик объектов; развивать умение видеть плохое и хорошее в объектах).

Комплексное использование перечисленных методов, их подбор в соответствии с целью и задачами занятия. Такое использование методов обучения позволяет педагогу дополнительного образования своевременно осуществлять как обучающую, воспитывающую, развивающую функции, так и вести своевременную коррекционную работу, а также учит обучающихся мыслить широко, системно, нестандартно; развивает нравственно (учит радоваться чужим успехам, помогать другим в затруднительной ситуации, ценить чужое мнение); учит находить свои решения, а не повторять за педагогом; создает для каждого ребенка ситуацию успеха; позволяет ему вырасти «генератором идей», стать успешным в жизни.

Для подготовки к занятиям используются игры, тесты, задания. Занятия строго распланированы и проводятся согласно общедидактическим принципам: научности, систематичности и последовательности, доступности, наглядности, сознательности и активности, воспитывающего характера обучения.

Основными формами проведения занятий являются:

- традиционные занятия (беседы, объяснение, чтение художественной литературы);
- нетрадиционные занятия (игры, ситуации, викторина);
- интегрированные занятия (использование информационно-коммуникационных технологий, взаимосвязь с литературой, математикой, культурой речи);
- онлайн-занятия с помощью информационно-коммуникационной платформы «Сферум».

Форма проведения занятий – групповая.

Форма организации занятия – фронтальная, индивидуальная.

Материал, предлагаемый ребенку, носит занимательный характер, не содержит сложных и непонятных заданий, сложные понятия заменяются синонимичными в соответствии с возрастом ребенка.

Занятие состоит из следующих этапов:

- Организационный этап.
- Этап подготовки обучающегося к активному и сознательному усвоению нового материала.
- Этап усвоения новых знаний.
- Этап проверки усвоения и закрепления новых знаний.
- Физкультминутка.
- Этап закрепленных новых знаний.
- Этап подведения итогов занятия.

Алгоритм учебного занятия может меняться в зависимости от типа и формы занятия, цели и задач.

На занятии в зависимости от темы используются папки с дидактическим материалом:

- игра «Предлоги»;
- наборы конвертов для составления звукослоговых схем слов и словарного анализа предложений;
- набор игр для развития навыка чтения и буквенного анализа слов;
- карточки букв и слогов;
- азбука в картинках;
- серии карточек для чтения слов и предложений;
- набор предметных картин;
- набор сюжетных картин;
- набор серий последовательных картин.

На занятиях по обучению грамоте и развитию речи желательно:

- наличие и использование наглядности, включающее демонстрацию и показ предметов, иллюстраций, игрушек, картин, сюжетных картинок, видеоматериалов;
- наличие и использование игровых методов и технологий;
- использование дидактических игр, элементов сюжетно-ролевых игр, игровых заданий и упражнений, игр-инсценировок, физкультминуток, совместные действия, решение проблемных задач.

Для успешной реализации программы **необходимы материально-техническое обеспечение** и условия для реализации программы:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- столы в количестве 8 штук и стулья для обучающихся в количестве 16 штук, классная доска – 1 штука, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий в количестве 2 штук, учебный комплект на каждого обучающегося (ручки и карточки синего, красного и зеленого цветов, простой карандаш, цветные карандаши, счетные палочки для составления букв, слогов и слов);
- уровни естественного и искусственного освещения в учебном кабинете соответствует гигиеническим нормативным требованиям.

Дацко Оксана Викторовна,

педагог дополнительного образования, методист МБУ ДО ЦДО «Радуга» г. Тайшета

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Чудо рисование»

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Чудо рисование» разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. и иными законодательными актами Российской Федерации в сфере образования, а также Уставом и нормативно-локальными актами Учреждения».

Направленность программы - художественная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Младший школьный возраст – важнейший период формирования жизненного ресурса учащегося, этап становления его социальности, освоения общественных отношений, обогащения мировосприятия и развития личностных качеств. Особого внимания заслуживает дополнительное образование учащихся, которое определяет особое пространство и время в образовательном процессе, как неотъемлемой части базисного учебного плана. Реализация программы «Чудо-рисование» способствует приобретению духовно-нравственных ценностей, влияющих на процесс развития личности учащихся. Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных художественных техник для младших школьников «Чудо-рисование» ориентирована на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания. Художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении формирует художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов. На занятиях идет накопление знаний о художественных и эстетических явлениях, овладение ценностными ориентирами, развитие личностных мотивов общения с эстетическими и художественными объектами. Целью преподавания изобразительного искусства является эстетическое развитие личности учащегося. Эстетическая деятельность формируется как творческая, а под влиянием искусства как художественно-творческая. В структуру эстетической деятельности включается детское творчество, в том числе, художественно-изобразительное, которое мы определяем как усвоение ребенком готового, накопленного человечеством художественно-творческого опыта и использование, интерпретирование его в собственной художественной деятельности с целью создания нового, оригинального, ранее не существовавшего для самого ребенка выразительного образа средствами разных, доступных детям техник и материалов.

Отличительные особенности программы.

Для педагога дополнительного образования большое значение имеет развитие в каждом учащемся способности к гуманности, к пониманию, сопереживанию, сочувствию, бескорыстному стремлению к добру и красоте, любви к родной

Земле; стремление человека жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать прекрасное. Нельзя не согласиться с утверждением, что основная проблема сегодняшнего дня - воспитание духовно-богатой личности, с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, имеющими активную жизненную позицию.

Общеразвивающая программа

«Чудо-рисование» акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний по изобразительной деятельности, но и на воспитательный и нравственный аспекты в работе с обучающимися.

Уникальность программы заключается в ее содержательном наполнении и комплексности. Комплексность выражена во включении в содержание программы разных направлений прикладного творчества: изобразительное искусство, нетрадиционные изобразительные техники (рисование пальчиками и ладошками, оттиски различными материалами, набрызг, монотипия, граттаж, обрывание и скатывание бумаги, различные виды кляксографии), лепка, аппликация. На занятиях осуществляется принцип интеграции, когда на занятиях даются не только такие понятия, как искусство, но и прослеживается синтез всех видов искусств, их гармония, народное искусство, его традиции, а также знакомство с нетрадиционными изобразительными техниками. На занятиях с использованием нетрадиционных материалов и техник обучающиеся получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь. Художественно-эстетическое воспитание реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на развитие у обучающегося любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно-эстетического формирования и развития личности обучающегося.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить учащихся нетрадиционным изобразительным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату. В данной программе предлагается планирование занятий с использованием различных художественных техник, как традиционных, так и нетрадиционных. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями младших школьников.

Программа может быть рекомендована к реализации в образовательных организациях города.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 7-14 лет без специальной художественной подготовки сроком на 4 года. Количество детей в группе 1 и 2 года обучения – до 13 человек, в группе 3 и 4 года обучения – до 10 человек.

Для обучения принимаются все желающие, без предварительного отбора и допускаются дети с ОВЗ (слабослышащие, с заболеванием сахарным диабетом).

Психолого-педагогическая характеристика возрастных групп.

В младшем школьном возрасте в рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна большая композиционная завершенность. Воплощенный замысел (в условиях педагогического руководства изобразительной деятельностью) уже предполагают какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Младшие школьники игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

У детей **среднего школьного возраста** формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Развивается логическая память и теоретическое мышление, происходит становление способностей подростков. В переходном возрасте максимального уровня достигаются обучаемость, интеллект и креативность (творческие способности).

У детей 10 – 14 лет - это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности и открытия «Я», обретения новой социальной позиции. Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера – настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать трудности. Стремясь познать окружающий мир, подросток испытывает интерес то к одним, то к другим видам деятельности, и в итоге формируются его личностные и профессиональные интересы. Занимаясь по программе «Чудо рисование», обучающиеся могут реализовать свои творческие способности в различных направлениях изобразительного и декоративно – прикладного творчества.

Срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется 4(четыре) года; 144 недели; 36 месяцев.

Форма обучения: обучения очная.

Форма организации занятий: индивидуальная, групповая.

Режим занятий.

Ежегодно предполагается 144 учебных часа в год, по два учебных часа 2 раза в неделю, каждое занятие 40 минут с 10-минутной переменной между ними.

Цель и задачи программы.

Цель программы: совершенствование и углубление изобразительных навыков, раскрытие творческого потенциала и личностных качеств обучающихся, используя различные техники и жанры изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие

- обучить техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов и техник;
- познакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности;
- научить передавать свое видение мира, используя разнообразные техники рисования.

развивающие

- развивать навыки художественного воспитания и изобразительных умений, художественных чувств, вкусов, способностей к оценке художественных произведений;
- развивать художественные способности обучающихся, творческое мышление, воображение;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства, народных игрушек;
- развивать коммуникативные навыки.

воспитывающие

- формировать у обучающихся навыки любви к искусству, интереса и потребностей в искусстве в изобразительной деятельности;
- воспитывать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- воспитывать у обучающихся нравственные и эстетические чувства.

Комплекс основных характеристик программы.

Объём программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы,

составляет 576 часов, в которые входит как теоретическая часть, так и практические работы.

Содержание программы.

Первый год обучения.

Введение в образовательную программу (кол-во часов – 2: теория- 1, практика- 1)

Теория: Знакомство с обучающимися. Беседа об изобразительном искусстве, его видах и жанрах. Знакомство с разделами программы.

Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Работа с таблицами, игра-задание.

I. Цветоведение(кол-во часов – 4: теория – 1, практика –3)

Теория:

Беседа с обучающимися о цвете, его значении в жизни людей. Знакомство с цветовым кругом, понятиями: цветоведение, колористика. Главные цвета и производные, хроматические и ахроматические, теплые, холодные цвета.

Практика:

Выполнение обучающимися работ на тему «Цветик семицветик», «Моя радуга», с использованием смешения цветов.

II. Оригинальные техники рисования (кол-во часов 48: теория - 6, практика- 42)

Теория:

Данный раздел знакомит с историей возникновения той или иной техники. Объяснение последовательности работы, правил выполнения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы.

Практика:

1. Рисование отпечатком пальца, ладони. Обучающимся предлагается создать свои композиции по темам « Кисть винограда», «Осьминожки», «Сказочный цветок», «Павлин», «Осеннее дерево», «Крокодил».

2. Рисунки на основе ладони. Обучающимся предлагается создать свои композиции по темам «Кленовый лист», «Корзина с цветами», «Ветка рябины», «Волшебный лес», «Лукошко с грибами», «Одуванчик», «Дерево», «Колоски для Хомы», «Ёжик», «Кошки».

3. Кляксография. Обучающимся предлагается создать свои композиции по темам «Космические цветы», «Вот и листья облетели», «Необычное животное».

4. Нитеграфия. Примерные темы для рисования «Насекомые», «Птицы», «Животные», «Цветы», «Портрет», «Тематические композиции».

5. Рисуем воском. Обучающимся предлагается создать свои композиции по темам «Мороз рисует на окне», «Букет сирени», «Астры», «Зимнее дерево».

6. Граттаж. Предлагается создать свои композиции по темам «Подводный мир», «Сказочный замок», «Другая планета».

7. Монотипия. Примерные темы для рисования: «Мир насекомых», «Цветы», «Фантастическое животное», «Пейзаж», «Космос», «Море», «Фантазия», «Вальс бабочек» и. т. д.

8. Точкография (пуантилизм). Примерные темы для рисования: «Бабочка», «Цветы», «Волшебный пейзаж».

9. Рисунки чаем, кофе, манкой, маком. Предлагается создать свои композиции по темам «Веселые зверушки», «Сказочный цветок».

10. Рисуем солью. Примерные темы для рисования «Снегири», «Морской пейзаж», «Цветы», «Животные».

11. Рисуем содой. Примерные темы для рисования «Лебедь», «Невидимый рисунок», «Узор».

12. Рисуем ластиком. Предлагается создать свои композиции по темам «Любимые пушистики», «Одуванчик».

III. Живопись, графика (кол-во часов 22: теория - 2, практика - 20)

Цель: познакомить с различными видами изобразительной деятельности. Развивать художественные способности, творческое мышление, воображение. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства, народных игрушек. На занятиях

живописью обучающиеся выполняют рисунки акварельными и гуашевыми красками, а также другими художественными материалами (пастелью, цветными мелками и т.п.).

Большое внимание уделяется углубленному анализу теоретических основ живописи (хроматические и ахроматические цвета, цветовой тон, колорит и т.д.), методам и приемам работы акварелью и гуашью, передаче средствами живописи формы, объема, пространства, цветовой окраски и фактуры предмета. Раздел графики является одним из важнейших разделов, позволяющих в полной мере проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу воображения, фантазии обучающихся.

Теория:

Понятие живопись. Беседа о живописи, её видах и направлениях. Понятие графика. Беседа о графике, её видах и направлениях.

Практика:

Предлагается: создать свои композиции по темам «Летние каникулы», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет». Выполнить графические работы «Зимние деревья», «Натюрморт (постановка)».

IV. Лепка (кол-во часов 36; теория – 4, практика – 32)

Теория:

Правила техники безопасности. Инструменты и материалы. Приемы объемной лепки из пластилина, фольги и соленого теста. Основы правильного изготовления соленого теста и поэтапная работа с ним (приготовление; окрашивание, если нужно, пищевыми красителями; сушка; раскрашивание).

Практика: Лепка листьев, деревьев, фруктов, овощей, цветов. Лепка птиц и животных.

Лепка фигурок по мотивам народных игрушек. Лепка из фольги. Изготовление соленого теста, окрашивание теста. Последовательность приемов работы с соленым тестом.

Предлагается создать свои композиции по темам «Животные», «Растительный мир», «Дымковская игрушка», «Сказочный герой», «Подсвечник», «Корзина с хлебобулочными изделиями», «Подставка»

V. Аппликация, коллаж (кол-во часов 20; теория - 2, практика - 18)

Теория:

Знакомство с понятиями аппликация, коллаж. Техника безопасности, инструменты, материалы. Правила и приемы выполнения. Коми орнамент. Знакомство с понятиями узор, орнамент. Элементы коми орнамента.

Одним из новых видов изобразительного искусства является коллаж (в переводе с французского – наклеивание). В этом разделе построение занятий ведется на основе составления композиций из различных материалов: пуговиц, монет, кусочков ткани, кожи, бумаги, ниток, газетных и журнальных вырезок и т. д.

Практика:

В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с натуры овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека. Составление сюжетных композиций и декоративных работ на основе склеивания разнообразных кусочков бумаги

самоклейки, ткани, засушенных листьев (флористика), соломки, фольги и т.д.

Предлагается создать свои композиции по темам: аппликация из рваной бумаги - «Букет цветов», «Джунгли», аппликация в технике «Торцевание»- «Фантазия», «Вальс бабочек», коллаж с применением мыла - «Космос», орнамент коми в полосе «Письмо другу».

VI. Мероприятия воспитательно-развивающего характера (кол-во часов – 12: теория 4, практика - 8)

6.1 *Спортивно-оздоровительные мероприятия:* участие в Клубе выходного дня «Сорока»; День здоровья. «Зимние забавы».

6.2 *Экскурсии*

Планируются различные по содержанию экскурсии: выставки детского творчества; Краеведческий музей.

6.3 *Беседы* о безопасном поведении на улице; об искусстве;

VII. Итоговое занятие. Выставка творческих работ (кол-во часов – 2: теория – 0, практика - 2)

Проводятся в конце первого полугодия и в конце учебного года в каждой группе.

Теоретические знания проверяются при помощи тестирования, практические умения в ходе выполнения практических заданий.

Второй год обучения.

Введение в образовательную программу (кол-во часов – 2: теория- 1, практика- 1) **Теория:**

Знакомство с обучающимися. Беседа об изобразительном искусстве, его видах и жанрах.

Знакомство с разделами программы.

Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами. Рассказ о разновидностях декоративно-оформительских работ. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Рисуночный тест. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. Работа с таблицами, игра-задание. Выполнение рисунка «Как я провёл лето»

I. Цветоведение (кол-во часов – 6: теория – 1, практика – 5)

1.1. Мир цвета в природе (кол-во часов – 2: теория – 0.5, практика – 1.5)

Теория: Повторить порядок расположения цветов в цветовом круге. Понятия теплые и холодные цвета, главные и производные, хроматические и ахроматические цвета.

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практика: Выполнение композиции, состоящей из прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

1.2. Мир фантастических деревьев (кол-во часов – 4: теория – 0.5, практика – 3.5)

Теория: Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый.

Практика: Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Зрительный ряд: живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога.

II. Оригинальные техники рисования (кол-во часов – 30: теория – 3.5, практика – 26.5)

2.1. «Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями (кол-во часов – 4: теория – 0.5, практика – 3.5)

Теория: «Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями. Беседа о красоте окружающего мира, природных форм.

Практика: Сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Выполнение пробных упражнений.

2.2. Граттаж (кол-во часов – 8: теория – 1, практика – 7)

Теория: История возникновения, знакомство с работами художников работающих в технике граттаж. Повторение правил работы в технике граттаж. **Практика:** Выполнение работ на темы: «Мой любимый питомец», «Рисуем зверей».

2.3. Точкография (пуантилизм) (кол-во часов – 10: теория – 0.5, практика – 9.5)

Теория: История возникновения. Понятие пуантилизм. Знакомство с работами художников работающих в технике пуантилизм.

Практика: Примерные темы для рисования: «Цветение тундры», «Осенний букет», «Космический пейзаж».

2.4. Рисунки чаем, кофе, манкой, маком (кол-во часов – 4: теория – 1, практика – 3)

Теория: История происхождения. Повторить правила выполнения работ при помощи сыпучих материалов. Беседа о современных художниках, работающих с сыпучими материалами.

Практика: Учащимся предлагается создать коллаж на тему «Сказочный мир детства».

2.5. Рисуем ластиком (кол-во часов – 4: теория – 0.5, практика – 3.5)

Теория: Повторить правила выполнения работ при помощи ластика. Знакомство с художниками, работающими в данной технике.

Практика: Предлагается создать свои композиции по темам «Туманный пейзаж», «Братья наши меньшие».

III. Живопись, графика (кол-во часов 34: теория – 3, практика – 31)

Теория: Правила выполнения тонировки и светотени. Понятие натюрморта, правила композиции. Создание рисунков в линейной перспективе, рисунки с двумя точками схода линий. Понятия высокого и низкого горизонта. Понятие портрета. Виды портретов.

Практика: Тонировка и светотени. Рисуем натюрморт с натуры. Рисуем пейзаж. Изображение панно «Портрет мамы». Иллюстрируем любимую сказку.

IV. Декоративно-прикладное искусство (кол-во часов – 26: теория – 5.5, практика – 20.5)

Теория: Знакомим обучающихся с новыми современными материалами для лепки – полимерные глины, керапласт, пластика, используемые инструменты, приемы. Знакомим обучающихся с искусством Батика. Виды батика - холодный, горячий, используемые материалы и инструменты.

Практика: Освоение приемов окрашивания и лепки, при работе над созданием бижутерии своими руками. Работа над проектом. Защита проекта.

Создание эскиза. Создание панно в технике холодного батика. Работа над проектом. Защита проекта.

V. Творческие проекты к конкурсам (кол-во часов – 40: теория – 4, практика – 36)

Выполнение рисунков, согласно темам и требованиям, указанным в положении

VI. Мероприятия воспитательно-развивающего характера (кол-во часов – 4: теория 2, практика – 2)

6.1 Спортивно-оздоровительные мероприятия

Участие в Клубе выходного дня «Сорока»;

6.2 Экскурсии

Планируются различные по содержанию экскурсии: зимний сад и живой уголок, путешествие по «Радуге»; выставки детского творчества; Краеведческий музей.

6.3 *Беседы о безопасном поведении на улице; об искусстве. Знакомство с «Конвенцией о правах ребенка».*

VII. Итоговые занятия (кол-во часов – 2: теория – 0, практика – 2)

В середине года проводится промежуточная аттестация, в конце года итоговая аттестация. Аттестация проводится в виде текстовых заданий и практической части.

Третий год обучения.

Введение в образовательную программу (кол-во часов – 2: теория- 1, практика- 1)

Теория: Беседа об изобразительном искусстве, его видах и жанрах. Знакомство с разделами программы. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами. Рассказ о разновидностях декоративно-оформительских работ. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Рисуночный тест.

Теория: Знакомим обучающихся с новыми современными материалами для лепки – полимерные глины, керапласт, пластика, используемые инструменты, приемы. Знакомим обучающихся с искусством Батика. Виды батика - холодный, горячий, используемые материалы и инструменты.

Практика: Освоение приемов окрашивания и лепки, при работе над созданием бижутерии своими руками. Работа над проектом. Защита проекта.

Создание эскиза. Создание панно в технике холодного батика. Работа над проектом. Защита проекта.

VIII. Творческие проекты к конкурсам (кол-во часов – 40: теория – 4, практика – 36)

Выполнение рисунков, согласно темам и требованиям, указанным в положениях к конкурсам.

IX. Мероприятия воспитательно-развивающего характера (кол-во часов – 4: теория 2, практика – 2)

6.4 *Спортивно-оздоровительные мероприятия*
Участие в Клубе выходного дня «Сорока»;

6.5 Экскурсии

- Планируются различные по содержанию экскурсии: зимний сад и живой уголок, путешествие по «Радуге»; Краеведческий музей.

- выставки детского творчества;

6.6 *Беседы о безопасном поведении на улице; об искусстве. Знакомство с «Конвенцией о правах ребенка».*

X. Итоговые занятия (кол-во часов – 2: теория – 0, практика – 2)

В середине года проводится промежуточная аттестация, в конце года итоговая аттестация. Аттестация проводится в виде текстовых заданий и практической части.

Третий год обучения.

Введение в образовательную программу (кол-во часов – 2: теория- 1, практика- 1)

Теория: Беседа об изобразительном искусстве, его видах и жанрах. Знакомство с разделами программы. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами. Рассказ о разновидностях декоративно-оформительских работ.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Рисуночный тест.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Работа с таблицами, игра-задание. Выполнение рисунка «Как я провёл лето»

I. Цветоведение (кол-во часов – 2: теория – 1, практика -1)

Теория: Повторить порядок расположения цветов в цветовом круге. Понятия теплые и холодные

цвета, главные и производные, хроматические и ахроматические цвета.

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета. Примеры воздушной перспективы в живописных работах художников пейзажистов.

Практика: Пишем пейзаж с учетом воздушной перспективы и законов цветоведения. Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

II. Оригинальные техники рисования (кол-во часов – 20: теория – 5, практика – 15)

2.1. Гризайль (кол-во часов – 4: теория – 0.5, практика – 3.5)

Теория: Гризайль - вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов.

Практика: Выполнение натюрморта «Геометрические тела» в технике гризайль.

2.2. Линогравюра (кол-во часов – 4: теория – 1, практика – 3)

Теория: История возникновения, знакомство с техникой изготовления линогравюры. Правила работы, инструменты и материалы, техника безопасности.

Практика: Выполнение эскизов для линогравюры на темы: «Параллельные миры», «Сказочный пейзаж».

2.3. А-ля прима (кол-во часов – 4: теория – 1, практика – 3)

Теория: Метод а-ля прима — живопись «по-сырому», написанная в один сеанс. Эта техника означает писать сразу, без дальнейших капитальных перемен. По этому методу каждая деталь начинается и заканчивается в один прием, потом художник, принимая во внимание общее, переходит к следующей детали и так далее. Все цвета берутся сразу в нужную силу.

Практика: Примерные темы для рисования: «Краски осени», «Пейзаж за окном», «Все краски неба».

2.5. Силуэт и белуэт (кол-во часов – 4: теория – 1, практика – 3)

Теория: История происхождения. Повторить правила выполнения работ с режущими инструментами. Техника безопасности.

Практика: Предлагается создать силуэт на тему «Тени и снег», белуэт на тему «Сказочный дом»
Суми-е (кол-во часов – 6: теория – 1, практика – 5)

III. Живопись, графика (кол-во часов 38: теория – 5.5, практика – 32.5)

Теория: Создание рисунков в линейной перспективе, рисунки с двумя точками схода линий. Понятия высокого и низкого горизонта. Понятие портрета. Виды портретов. Исторический костюм, архитектура, антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений.

Правила выполнения тонировки и светотени.

Практика: От эскиза к акварели. Изображение панно «Портрет мамы». Тонировка и светотени.

Портретные изображения романтических героев – персонажей любимых литературных произведений.

Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении. Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения

IV. Декоративно-прикладное искусство (кол-во часов – 18: теория – 3, практика – 15)

Теория: Витраж. История появления, материалы и инструменты, современные витражи.

Лепка кукол. История, материалы, этапы работы

Практика: Создание эскиза вазы, роспись вазы витражными красками. Авторская кукла своими руками.

V. Творческие проекты к конкурсам (кол-во часов – 54: теория – 4, практика – 50)

Выполнение рисунков, согласно темам и требованиям, указанным в положении

VI. Мероприятия воспитательно-развивающего характера (кол-во часов – 8: теория 2, практика – 6)

6.1 Спортивно-оздоровительные мероприятия - Участие в Клубе выходного дня «Сорока»;

- День здоровья. «Зимние забавы».

- *Экскурсии* станцию юных натуралистов г. Тайшета; Краеведческий музей.

- районные и городские выставки детского творчества;

6.2 Беседы - о здоровом образе жизни, безопасном поведении на улице; об искусстве;

- Знакомство с «Конвенцией о правах ребенка».

VII. Итоговые занятия (кол-во часов – 2: теория – 0, практика – 2)

В середине года проводится промежуточная аттестация, в конце года итоговая аттестация.

Аттестация проводится в виде текстовых заданий и практической части.

Четвертый год обучения.

Введение в образовательную программу (кол-во часов – 2: теория- 1, практика- 1)

Теория: Беседа об изобразительном искусстве, его видах и жанрах. Знакомство с разделами программы. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами. Рассказ о разновидностях декоративно-оформительских работ. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

1. Рисуночный тест.

4. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

5. Работа с таблицами, игра-задание. Выполнение рисунка «Как я провёл лето»

I. Цветоведение (кол-во часов – 2: теория – 1, практика -1)

Теория: Повторить порядок расположения цветов в цветовом круге. Понятия теплые и холодные цвета, главные и производные, хроматические и ахроматические цвета.

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета. Примеры воздушной перспективы в живописных работах художников пейзажистов.

Практика: Пишем пейзаж с учетом воздушной перспективы и законов цветоведения. Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

II. Оригинальные техники рисования (кол-во часов –16: теория – 4, практика – 12)

2.1. Граттаж (кол-во часов – 4: теория – 0.5, практика –3.5)

Теория: История возникновения, знакомство с работами художников работающих в технике граттаж. Повторение правил работы в технике граттаж.

Практика: Выполнение натюрморта «Геометрические тела», «Фрукты», «Овощи» в технике граттаж.

2.2. Пуантилизм (кол-во часов – 4: теория – 1, практика –3)

Теория: История возникновения. Понятие пуантилизм. Знакомство с работами художников работающих в технике пуантилизм.

Практика: Выполнение работ на темы: «Параллельные миры», «Сказочный пейзаж», «Встречаем весну», «Красота зимы».

2.3. Нитеграфия (кол-во часов – 4: теория – 1, практика –3)

Теория: Вспоминаем особенности техники, этапы выполнения, материалы и инструменты.

Практика: Выполнение творческих работ обучающихся по замыслу.

2.4. Пластилинография (кол-во часов – 4: теория – 1, практика –3)

Теория: История происхождения. Повторить правила выполнения работ с режущими инструментами. Техника безопасности.

Практика: Детям предлагаются различные темы для творчества «Морские глубины», «Сказочный лес», «На опушке».

III. Живопись, графика (кол-во часов 28: теория – 3.5, практика – 24.5)

Теория: Создание рисунков в линейной перспективе, рисунки с двумя точками схода линий. Понятия высокого и низкого горизонта. Понятие портрета. Виды портретов. Исторический костюм, архитектура, антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений.

Правила выполнения тонировки и светотени.

Практика: От эскиза к акварели. Изображение панно «Автопортрет». Тонировка и светотени. Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений. Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении. Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения.

IV. Декоративно-прикладное искусство (кол-во часов – 38: теория – 7, практика – 31)

Теория: Декупаж. Витраж. Квиллинг. Тестопластика. Оригами. История появления, область применения, материалы и инструменты, этапы работы.

Практика: Создание эскизов, выполнение авторских работ и защита проектов.

V. Творческие проекты к конкурсам (кол-во часов – 46: теория – 4, практика – 42)

Выполнение обучающимися рисунков, согласно темам и требованиям, указанным в положениях к конкурсам.

VI. Мероприятия воспитательно-развивающего характера (кол-во часов – 10: теория – 2, практика – 8).

Спортивно-оздоровительные мероприятия (практика – 6 часов) День здоровья. «Зимние забавы». Участие в Клубе выходного дня «Сорока»;

6.1 Экскурсии (практика – 2 часа)

Планируются различные по содержанию экскурсии: станцию юных натуралистов г.Тайшета; Краеведческий музей. Районные и городские выставки детского творчества;

6.2 Беседы (теория – 2 часа) о здоровом образе жизни, безопасном поведении на улице; об искусстве. Знакомство с «Конвенцией о правах ребенка».

VII. Итоговые занятия (кол-во часов – 2: теория – 0, практика – 2)

В середине года проводится промежуточная аттестация, в конце года итоговая аттестация.

Аттестация проводится в виде текстовых заданий и практической части.

Планируемые результаты.

Обучающиеся 1-го года обучения будут **знать:**

- виды и жанры изобразительной деятельности;
- что такое цветовой круг, главные и производные цвета, хроматические и ахроматические, теплые и холодные;
- знать инструменты и материалы для работы, а также правила выполнения рисунков в нетрадиционных техниках (отпечатком пальца, ладони; кляксография; нитеграфия; рисование воском; граттаж; монотипия; точкография; рисования чаем, кофе, манкой, маком; рисование солью; рисование содой; рисование ластиком);
- приемы работы акварелью, гуашью;
- правила работы с пластилином, основные инструменты и приспособления для работы, приемы лепки;
- приемы лепки из фольги;
- состав соленого теста;

- инструменты и материалы при работе с соленым тестом;
- правила выполнения аппликации из рваной бумаги, методом «торцевание»;
- понятия: «цветоведение», «колористика», «аппликация», «коллаж», «пейзаж», «натюрморт»;

- правила техники безопасности.

уметь:

- смешивать цвета;
- рисовать отпечатком пальца, ладони;
- выполнять работы в технике кляксография, нитеграфия;
- рисовать воском, ластиком;
- создавать рисунки в технике граттаж, монотипия, точкография;
- рисовать при помощи сыпучих продуктов (чай, кофе, манка, мак, соль, сода);
- выполнять рисунки акварельными и гуашевыми красками;
- лепить из пластилина различные фигуры;
- самостоятельно замешивать соленое тесто;
- лепить из соленого теста небольшие поделки;
- выполнять аппликации из рваной бумаги, в технике «торцевание»; выполнять коми орнамент в полосе; выполнять коллаж с применением мыла;
- включаться в диалог, игру.

Обучающиеся 2-го года обучения будут *знать*:

1. Цветовой круг. Порядок расположения в нем цветов. Теплые и холодные цвета.
 2. Правила изображения декоративных растений в теплой и холодной гамме.
 3. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый.
 4. Введение в технику печатания листьями.
- История возникновения, знакомство с работами художников работающих в техниках граттаж и пуантилизм.
5. Линейная перспектива.
 6. Рисунки с двумя точками схода линий.
 7. Понятия высокого и низкого горизонта.
 8. Понятие портрета. Виды портретов.
 9. Лепка из полимерной глины, керапласта, соленого теста. Инструменты и материалы, окрашивание, приемы.
 10. Искусство Батика. Виды батика - холодный, горячий, используемые материалы и инструменты.
 11. Понятия: выставка, экспозиция, паспарту. Правила изготовления паспарту. Законы оформления. Правила оформления выставочной экспозиции. Правила изготовления этикетки.

Уметь:

1. Выполнение композиции, состоящей из прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав.
2. Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток.
3. Выполнение работ в технике граттаж. Выполнение работ в технике точкография (пуантилизм)
4. Выполнение работ из сыпучих материалов.
5. От эскиза к акварели.
6. Выполнять тонировку и светотени.

7. Лепить бижутерию из пластики, в различных техниках.
8. Создание панно в технике холодного батика.
9. Изготавливать паспарту. Изготавливать рамки из картона. Оформлять экспозицию.

Обучающиеся 3,4 -го года обучения будут знать:

1. Цветовой круг. Порядок расположения в нем цветов. Теплые и холодные цвета.
2. Понятие и правила воздушной перспективы.
3. Техника рисования Гризайль.
4. История возникновения, знакомство с техникой изготовления линогравюры. Правила работы, инструменты и материалы, техника безопасности.
5. Техника рисования «А-ля прима».
6. Историю возникновения и технику выполнения Силуэта и Белуэта.
7. Техника рисования «Суми-е».
8. Законы линейной перспективы.
9. Основы композиции. Понятие золотого сечения.
10. Витраж. Инструменты, материалы, история.
11. Понятия: выставка, экспозиция, паспарту. Правила изготовления паспарту. Законы оформления. Правила оформления выставочной экспозиции. Правила изготовления этикетки.

Уметь:

1. Изображать природу с учетом правил воздушной перспективы.
2. Выполнение работ в технике гризайль. Выполнение работ в технике «А-ля прима».
- Выполнение работ в технике Силуэт и Белуэт. Выполнение работ в технике «Суми-е».
3. Применять в работе законы линейной перспективы.
4. Выполнение работ в технике Витраж.
5. Изготавливать по паспорту. Изготавливать рамки из картона. Оформлять экспозицию.

Личностные результаты:

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие качеств творческого мышления.

Комплекс организационно-педагогических условий.

**Учебный
план.**

**Первый год
обучения.**

№ п / п	Наименование разделов	Кол-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теор ия	пра кти ка	
	Введение в образовательную программу	2	1	1	
Раздел 1.	Цветоведение	4	1	3	

Раздел 2.	Оригинальные техники рисования	48	6	42	
Раздел 3.	Живопись, графика	22	2	20	
Раздел 4.	Лепка	36	4	32	
Раздел 5.	Аппликация, коллаж	20	2	18	
Раздел 6.	Мероприятия воспитательно-развивающего характера	10	2	8	
Раздел 7.	Итоговое занятие	2	-	2	
	ВСЕГО:	144	20	124	

Механизм оценки результатов.

Анализ уровня развития изобразительной деятельности того или иного обучающегося как показатель его эстетического и интеллектуального развития проводится в середине и конце года. Для этого используется разработанный комплекс критериев и показателей Т.С. Комаровой (Приложение 1).

С целью выявления уровня развития художественных, творческих особенностей обучающихся на 1 году обучения анализируются детские рисунки по замыслу, а при их отсутствии предлагается нарисовать «что хочется», «о чем вы мечтаете», «что нравится или не нравится», и другие задания, стимулирующие желание выразить себя в рисунке. Фиксируются следующие типичные и индивидуальные проявления детского рисования, и обучающиеся дифференцируются на группы по уровням - базовый, творческий, продвинутый (для одаренных), что служит основанием для дифференцированного, индивидуального обучения.

Базовый уровень - обучающийся изображает отдельные предметы, не связанные по содержанию, что можно определить как "отражение предметного мира" и выражение интереса к отражению в рисунках наблюдаемой окружающей действительности.

Творческий уровень - обучающийся изображает образы и явления природы, что можно определить как "отражение природного мира" и выражение интереса к отражению живых образов и более высокой зрительной чувствительности.

Продвинутый уровень - обучающийся изображает человека, начиная с "головоногов", "схематичных человечков", иногда и шаблонных фигурок, но все они выразительны и отражают интерес обучающегося к образу человека и к себе, что можно определить как "самовыражение", как "выражение отношения к социальному миру", как проявление острой зрительной чувствительности как одаренности.

Второй год обучения

№	Наименование разделов	Кол-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Введение в образовательную программу	2	1	1	В середине года проводится промежуточная аттестация, в конце года итоговая аттестация. Аттестация проводится в виде текстовых заданий и практической
Раздел 1.	Цветоведение	6	1	5	
Раздел 2.	Оригинальные техники рисования	30	3.5	26.5	
Раздел 3.	Живопись, графика	34	3	31	
Раздел 4.	Декоративно - прикладное искусство	26	5.5	20.5	
Раздел 5.	Творческие проекты к конкурсам	40	4	36	
Раздел 6.	Мероприятия воспитательно-развивающего характера	4	2	2	

Раздел 7.	Итоговое занятие	2	-	2	части.
	ВСЕГО:	144	22	122	

Механизм оценки результатов.

Для выявления уровня развития творческих способностей обучающихся применяются упрощенные варианты диагностики креативности тестов Торренса в обработке Туник. Эта диагностика проводится в конце второго года обучения (Приложение 2).

Третий год обучения.

№ п / п	Наименование разделов	Кол-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Введение в образовательную программу	2	1	1	В середине года проводится промежуточная аттестация, в конце года итоговая аттестация. Аттестация проводится в виде текстовых заданий и практической части.
Раздел 1.	Цветоведение	2	1	1	
Раздел 2.	Оригинальные техники рисования	20	5	15	
Раздел 3.	Живопись, графика	38	5.5	32.5	
Раздел 4.	Декоративно-прикладное искусство	18	3	15	
Раздел 5.	Творческие проекты к конкурсам	54	4	50	
Раздел 6.	Мероприятия воспитательно-развивающего характера	8	2	6	
Раздел 7.	Итоговое занятие	2	-	2	
	ВСЕГО:	144	23.5	120.5	

Механизм оценки результатов.

По окончании 3-го года проводится итоговая аттестация (Приложение 3).

Четвертый год обучения

№	Наименование разделов	Кол-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Введение в образовательную программу	2	1	1	В конце учебного года проводится итоговая аттестация в виде выполнения серии творческих работ и защиты на конкурсе прикладников кружковцев.
Раздел 1.	Цветоведение	2	1	1	
Раздел 2.	Оригинальные техники рисования	16	4	12	
Раздел 3.	Живопись, графика	28	3.5	24.5	
Раздел 4.	Декоративно-прикладное искусство	38	7	31	
Раздел 5.	Творческие проекты к конкурсам	46	4	42	
Раздел 6.	Мероприятия воспитательно-развивающего характера	10	2	8	
Раздел 7.	Итоговое занятие	2	-	2	

	ВСЕГО:	144	23.5	120.5	

Методические материалы.

Формы организации деятельности обучающихся.

На занятиях творческого объединения предусмотрены следующие формы организации работы:

- *индивидуальная форма* используется, как правило, в работе с сильными и слабыми обучающимися; предполагает самостоятельную работу, оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.
- *фронтальная форма* предусматривает подачу учебного материала всей группе обучающихся.
- *групповая форма* предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга.

На занятиях педагог использует следующие *методы обучения*:

1. *репродуктивный* (педагог объясняет материал, обучающиеся воспроизводят);
2. *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, демонстрация схем, инструментов, материалов, приёмов работы, журналов, эскизов, готовых работ);
3. *метод наблюдения* (запись наблюдений, зарисовка растений, животных; рисунки).

Типы классических занятий, используемые в процессе обучения:

- вводное занятие; изучение нового материала; формирование умений и навыков; закрепление и развитие знаний, умений и навыков; применение знаний, умений и навыков; комбинированное; повторительно-обобщающее; контрольное (срез знаний).

Типы нетрадиционных форм проведения занятий в процессе обучения:

- занятие-игра; занятие-сказка; занятие-путешествие; занятие-фантазирование.

Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел/месяц	сентяб рь	октяб рь	нояб рь	декаб рь	янва рь	феврал ь	ма рт	апре ль	май
	Всего часов (теория-практика)								
Введение в образ программ у	2(1-1)								
Раздел 1	4(1-3)								
Раздел 2	10(2-8)	18 (4-14)	16 (3-13)	4(1-3)					
Раздел 3				12(4-8)	10 (2-8)				
Раздел 4					4 (1-3)	16 (3-13)	16 (3-13)		
Раздел 5							2(1-1)	16 (3-13)	2(1-1)
Раздел 6									10 (2-8)
Раздел 7 Промежуто чная/ итоговая									2(1-1)

аттестация									
Всего	16	18	16	16	14	16	18	16	14

Календарный учебный график 2 год обучения.

Раздел/месяц	сентяб рь	октяб рь	ноябр ь	декаб рь	янва рь	февра ль	ма рт	апре ль	май
	Всего часов (теория-практика)								
Введение в образ программу	2(1-1)								
Раздел 1	6(1-5)								
Раздел 2	13 (3-10)	17 (4-13)							
Раздел 3		3(1-2)	14 (3-11)	17 (4-13)					
Раздел 4				3(1-2)	11 (3-8)	12 (4-8)			
Раздел 5							17 (4-13)	14 (2-12)	9 (2-7)
Раздел 6									4 (1-3)
Раздел 7 Промежуточна я/ итоговая аттестация									
Всего									2 (1-1)
	21	20	14	20	11	12	17	14	15

Календарный учебный график 3 год обучения.

Раздел/месяц	сентяб рь	октяб рь	ноябр ь	декаб рь	январ ь	февра ль	март	апрел ь	май
	Всего часов (теория-практика)								
Введение в образ программу	2(1-1)								
Раздел 1	2(1-1)								
Раздел 2	12 (2-10)	8(1-9)							
Раздел 3		12 (2-10)	14 (3-11)	12 (2-10)					
Раздел 4				6(1-5)	12 (2-10)				
Раздел 5					3(1-2)	14 (3-11)	17 (4-13)	20 (6-14)	
Раздел 6									8 (1-9)
Раздел 7 Промежуто чная/ итоговая аттестация									2 (1-1)
Всего	16	20	14	18	15	14	17	20	10

Календарный учебный график 4 год обучения.

Раздел/месяц	сентяб рь	октя брь	ноябр ь	декаб рь	янва рь	февра ль	март	апре ль	май

	Всего часов (теория-практика)								
Введение в образ.программу	2(1-1)								
Раздел 1	2(1-1)								
Раздел 2	10(2-8)	6(1-5)							
Раздел 3		12(4-8)	16(4-12)						
Раздел 4			6(1-5)	14(4-12)	14(4-12)	4(2-2)			
Раздел 5						16(6-10)	18(6-12)	12(2-10)	
Раздел 6								2(1-1)	8(2-6)
Раздел 7 Промежуточная/ итоговая аттестация									2(1-1)
Всего	14	18	22	14	14	20	18	14	10

Условия реализации программы.

Иные компоненты.

Реализация программы рассчитана на базу учебного кабинета учреждения дополнительного образования.

Для проведения занятий необходимо помещение, соответствующее требованиям Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (СанПиН 2.4.4.1251-03) в части определения рекомендуемого режима занятий. Помещение должно быть светлым, тёплым и сухим. Учебный кабинет оснащается оборудованием, инструментами, приспособлениями, учебно-наглядными пособиями в соответствии с действующими типовыми, а также дидактическими перечнями; дидактическими материалами, технической и технологической документацией.

В кабинете созданы все условия для творческой работы: обучающиеся могут рисовать за столами или мольбертом. Для различных занятий предусмотрены мобильные жанровые выставки (это пейзажи, портреты, натюрморты известных художников, репродукции национальных костюмов, предметы декоративно-прикладного искусства).

Предметно-развивающая среда в кабинете, где проходят занятия включает: репродукции картин художников, иллюстрации, методические таблицы, собственные работы, выполненные с использованием различных техник и материалов.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, квалификацию, профессиональную подготовку, обладающий знаниями и опытом, необходимыми для выполнения возложенных на него обязанностей.

Материально-техническое обеспечение.

Для просмотра учебных пособий и мультимедийных презентаций необходим ноутбук с выходом в Интернет.

1. Изобразительные материалы:

- краски гуашь и акварель; мелки восковые; пастель; масляные карандаши; кисти 3-х размеров;
- цветные карандаши и пр.

2. Разнообразие материалов для нетрадиционных форм рисования:

- трубочки; заостренные палочки; перо, ручки; поролоновая губка; ватные палочки;
- различные печатки (пробки; фигурки, вырезанные из ластика и др.); цветная бумага, салфетки;

- пластилин и многое другое.

Великолепный натюрмортный фонд, подборка картинного материала позволяет обогатить внутренний мир обучающихся, развить эмоциональность восприятия и почувствовать радость творчества, а разнообразие художественных материалов, умение их применять, знание техники работы с ними дает возможность отобразить задуманное.

Воспитательная работа

1. Участие обучающихся совместно с родителями в мероприятиях, проводимых в творческом объединении:

- "День именинника" – проводится один раз в четверть (в программе игры, конкурсы, чаепитие);
- беседы о здоровом образе жизни; беседы эстетического характера;
- подготовка к мероприятию отдела "Мастерская Деда Мороза" (декабрь) – изготовление новогодних поделок из различных материалов;
- подготовка к творческому отчету (конец апреля) – оформление выставок работ обучающихся, подготовка конкурсной программы и т.д.

в отделе декоративно-прикладного творчества:

- "День открытых дверей" (сентябрь) - оформление кабинета, выставки работ обучающихся, стенда с фотографиями; обучающиеся 2-го обучения знакомят вновь пришедших с традициями творческого объединения, направлением деятельности;
- "Мастерская Деда Мороза" (декабрь) - демонстрация новогодних поделок, участие в конкурсах;
- творческий отчет отдела декоративно-прикладного творчества (апрель-май) оформление выставки работ обучающихся;
- участие обучающихся в ярмарках-распродажах изделий декоративно- прикладного творчества (в течение года) и др.

в Центре:

- участие обучающихся в муниципальной выставке декоративно-прикладного творчества (март);
- участие обучающихся в мероприятиях Центра, проводимых с привлечением творческих объединений (в течение года);
- участие обучающихся в выставках детских работ, проводимых в Центре, а также на базе других учреждений города (в течение года);
- посещение концертов, спектаклей, театрализованных представлений с участием обучающихся других отделов Центра и др.

2. Работа с родителями.

- проведение родительских собраний (сентябрь) - знакомство с работой творческого объединения, программой обучения;
- проведение анкетирования для родителей (сентябрь): «Самодиагностика

родительского отношения к детям» - для родителей учащихся 1-го года обучения; «Мой ребенок занимается в кружке» - для родителей обучающихся 2- го года обучения;

- проведение бесед с родителями с целью выявления некоторых особенностей в развитии детей (сентябрь-октябрь);
- проведение родительских собраний с целью выявления проблем в обучении, посещении занятий (январь);
- проведение родительских собраний по итогам обучения детей в творческом объединении (май);
- проведение консультаций воспитательного и учебного характера (в течение года);
- привлечение родителей к организации и проведению досуговых мероприятий в

творческом объединении, участию в ярмарках-распродажах, выставках (в течение года);
 - организация работы родительского комитета, пополнение с его помощью материально-технической базы творческого объединения.

3. Экскурсии.

Планируются различные по содержанию экскурсии:

- в местный краеведческий музей; в другие творческие объединения для знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества; на городские и районные выставки детского творчества.

Список литературы для обучающихся

1. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. – М.: Изд. «Белый город», 2010 г.
2. Все обо всем. Искусство. – М.: Издательство АСТ, 2012 г.
3. Жукова Л.М. Азбука русской живописи. – М.: Издательство «Белый город», 2012 г.
4. Линскотт К. Акварель. – М.: Издательство АСТ, 2044 г.
5. Радзиевская Л.И. Ты один на улице.- С.-П.: Издательство «ОНИКС», 2018 г.
6. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – М.: Издательство «ОЛМА- ПРЕСС», 2013.
7. Рыбин А.Л. Дорожная азбука велосипедиста. М.: Издательство «Просвещение», 2010 г.
8. Шалаева Г.П. Мои друзья – дорожные знаки. – М.: Издательство «ЭКСМО», 2014 г.

Электронные образовательные ресурсы

	Раздел	Адрес
1.	1001 викторина	1001viktorina.ru
2.	ArtNow	http://artnow.ru/ru/index.html
3.	Виды цветов и как их нарисовать	http://images.yandex.ru/
4.	Волшебная палитра	Сайт "Волшебная палитра"
5.	Детям о живописи	Art-urok.ru
6.	Живопись	Smallbay.ru » Живопись
7.	Изобразительное искусство	Http://vesnart.ru/index.html
8.	Как научиться рисовать. Основы рисунка. Видео-курс.	http://www.youtube.com/watch?v=52EQL_0E0Rs
9.	Методы обучения ИЗО	Http://na55555.ru/pomosz_studentam/metody-obucheniya-izo.html http://

Естафьева Инна Сергеевна

педагог дополнительного образования МАУДО г.Тулуна «ЦРТ ДиЮ» Кристалл

Дополнительная общеразвивающая программа социально - гуманитарной направленности «Солнышко»

Занятия изобразительным искусством активизируют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное. Это очень важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую детскую психику. Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь, уважение и толерантность к различным народам и культурам. Уровень программы: базовый. Программа предполагает формирование знаний, умений и навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности на уровне высоких показателей образованности в ней. Программа предназначена для детей с особыми образовательными потребностями.

Форма творческого объединения: кружок

Направленность программы социально-гуманитарная.

Программа «Солнышко» направлена на развитие художественно эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира детей с ограниченными возможностями здоровья

Уровень программы: традиционный (базовый)

Актуальность программы это групповые занятия для детей с ОВЗ, что способствуют положительному проявлению соревновательного духа, а это стимулирует детей к достижению новых творческих вершин. В отношении детей с ОВЗ наиболее распространено применяется коллективно - индивидуальный метод занятий, игровой метод, поскольку игра является потребностью растущего детского организма.

Отличительной особенностью является то, что основным видом деятельности курса является новый вид изобразительной деятельности – нетрадиционное рисование. Именно этот вид работы позволяет ребенку оттачивать высокое художественное мастерство. Содержание программы направлено преимущественно для той категории детей, у которых нарушена координация рук, имеются нарушения в интеллектуальной сфере, развитии памяти, внимания.

Для детей с ОВЗ предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации, где ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету деятельности и вместе с тем подготовить его к более серьезной работе в последующем.

На каждом этапе реализации программы обеспечивается исследовательский уровень обучения, поскольку учащиеся самостоятельно рисуют, творчески применяя полученные знания и умения, при этом участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

На протяжении всего периода обучения дети от простых рисунков и скульптур постепенно переходят к более сложным. На первом этапе за основу берется рисунок, живопись, рисование по шаблону, то на последнем этапе обучения учащиеся переходят на качественно новую ступень. Именно так суммируются приобретенные детьми знания и навыки, необходимые для выполнения сложных изделий, их художественного оформления.

Каждый раздел программы имеет свои задачи и определенный порядок следования от простого к сложному. Занятия проводятся с учетом диагноза и индивидуальных физических и интеллектуальных возможностей ребенка.

Новизной программы является включение подготовительного периода по обучению

детей азам цветоведения, построения рисунка, развития пространственного

мышления, введения поэлементного изготовления изделий из различных материалов, специальных упражнений по развитию мелкой мускулатуры рук и координации движений.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года обучения, составляет 72 часа.

Адресат участвующих в реализации программы 7-18 лет. Количество учащихся в группе от 10 до 12 человек.

Условия набора детей в коллектив: в группы первого года обучения принимаются дети с ограниченными возможностями. Учащиеся второго года обучения формируются из группы первого года обучения, дополнительно производится добор учащихся.

Режим занятий один раз в неделю, два академических часа продолжительностью 30 минут. Учитывается учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Форма обучения: очная, индивидуализация образовательного процесса.

Формы занятия: по количеству детей – коллективная, групповая, индивидуальная, по способностям коммуникативного взаимодействия - семинар, экскурсия, конкурс, отчетная выставка и др.

Функциональная грамотность

Средства формирования функциональной грамотности:

- применение технологий продуктивного чтения и проблемного обучения;
- применение технологии развития критического мышления, использование приема «Взаимоопрос», «Синквейн», «Озвучивание мыслей», «Корзина идей», «Лови ошибку», «Кластер»;
- использование математических расчетов при выполнении изделий конструктивным способом;
- решение нестандартных задач, составление графиков, таблиц, диаграмм, схем и т.д.

Новые общественно-экономические условия, сложившиеся в нашей стране в образовании и воспитании подрастающего поколения, а также цифровизация, урбанизация, рост технологий, обновление содержания профессий и рынка труда, привели к необходимости создания новых подходов к профориентации учащихся.

Устранение школьной неуспешности

Частой причиной учебной не успешности обучающихся являются слабая сформированность метапредметных умений, а также существенные пробелы в базовой предметной подготовке. Неудачность также связана с индивидуальными особенностями детей, с условиями протекания их развития, с наследственными факторами.

Профессиональная ориентация является предпосылкой профессионального самоопределения учащихся, мотивацией к учению в выбранном профессиональном направлении и постоянному совершенствованию в своей профессии.

Программа содержит следующие блоки: Тематические профориентационные занятия. Экскурсии. Мастер – классы. Профориентационные игры (**приложение 4**)

Воспитательная компонента

Программа включает воспитательный компонент (приложение 2), направленный на формирование у детей, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, что предусматривается Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» нацпроектом «Образование», проектом Концепции развития дополнительного образования до 2030 г.

Цель программы: формирование творческой личности учащихся, через выполнение творческих работ в различных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

-формирование знаний в лепке и рисунку, живописи, нетрадиционного рисования и умений строить композицию, путем организации смысловых и композиционных связей между выполняемыми предметами.

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие наглядно – образного мышления, репродуктивного воображения;
- развитие мотивации к творческому поиску.
- развитие представления об окружающих предметах;
- развитие устойчивой мотивации к предметной деятельности;
- развитие зрительно - двигательной координации;
- развитие зрительного и слухового внимания;
- развитие пространственно-топографического представления;

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса к культуре и искусству, народным промыслам, бережного отношения к природным ресурсам;
- воспитание аккуратности и дисциплинированности;
- воспитание настойчивости в достижении цели и преодолении трудностей;
- воспитание уверенности в своих силах при выполнении творческой работы.

Планируемые результаты результаты первого года обучения

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личную гигиену;
- технологию нетрадиционного рисования.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- рационально организовать свое рабочее место,
- соблюдать правила техники безопасности и поддерживать порядок в течение всего занятия;
- аккуратно обводить шаблоны;

Ожидаемые результаты второго года обучения

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- историю возникновения керамики.
- правила техники безопасности на занятиях.
- требования, предъявляемые к готовому изделию.
- как расписывать готовое изделие красками, глазурь и т.д.;
- особенности материала;

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- уметь свободно пользоваться различными способами и приёмами лепки;
- уметь создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- уметь правильно оборудовать рабочий стол, подобрать материалы и инструменты для выполнения работы.
- уметь определять технологические свойства керамического теста.
- уметь творчески подбирать средства воплощения замысла в изделии.

После освоения всего курса обучения учащейся должны знать:

- правила техники безопасности.
- будут правильно организовывать рабочее место, материалы, инструменты, приспособления для работы.
- способы лепки из глиняного теста.
- историю керамики.
- способы декорирования изделий из глины.

После освоения всего курса обучения учащейся должны уметь:

- качественно выполнять каждую работу.
- пользоваться инструментами и приспособлениями.
- уметь творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности.
- Лепить предметы простой и сложной формы.
- творчески создать каждое изделие, максимально используя объём знаний, умений, навыков.

- рационально планировать свою работу при изготовлении изделия.
- практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов.
- экономно использовать материал.

Формируемые компетенции учащихся:

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои действия.

Метапредметные

Регулятивные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение осознавать задачу, принимать ее, стремиться к успешному ее решению;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные:

- активное использование средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки и передачи информации (справочных источников, информационного пространства Интернет);
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.

Коммуникативные:

- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные

Учащиеся по окончании освоения программы будут знать:

- приемы и способы работы с изученными материалами;
- основы цветоведения, композиции, формообразования;
- правила ТБ при работе с изученными материалами и инструментами, требования к организации рабочего места.

Учебный план 1 года ИЗО

№	Разделы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации
			теория	практика	
1	Рисование с натуры.	20	4	16	Тестирование, выставка, творческий проект.
2	Рисование на предложенные темы, по сказкам.	20	5	15	Тестирование, викторина, просмотр, творческая выставка, творческий проект.
3	Не традиционное рисование.	20	4	16	Тестирование, выставка, творческий проект.

4	Декоративное рисование.	12	2	10	Творческая выставка, тестирование, опрос, просмотр, проект.
Всего:		72	15	57	

Содержание программы первый год обучения

Раздел 1. «Изобразительное искусство».

Тема: «Вводное занятие. «Все дети любят рисовать в гостях у желтой краски»».

Теория: Знакомство с основными инструментами художника: карандаш, кисточка, ватные палочки, краски, пластилин, вода. Изучение цветов радуги.

Практика: Изображение солнца

Тема: «Акварельное царство. Радуга».

Теория: Повторение цветов радуги. Знакомство с правилами работы акварельными красками.

Практика: Изображение цветов радуги по порядку.

Тема: «Акварельное царство. Что бывает синего цвета?».

Теория: Обобщение знаний детей, о том, что бывает синего цвета.

Путешествие в гости к синей краске.

Практика: Изображение неба, реки.

Тема: «Акварельное царство. Что бывает красного цвета?».

Теория: Обобщение знаний детей, о том, что бывает красного цвета.

Путешествие в гости к красной краске.

Практика: Изображение яблока, ягоды.

Тема: «Краски осени. Осень золотая в гости к нам пришла».

Теория: Обобщение знаний детей об осенней поре. Повторение изученных основных (желтая, красная, синяя) красок. Работа по репродукциям художников.

Практика: Изображение осеннего пейзажа с использованием основных красок.

Тема: «Знакомство с основными и дополнительными цветами.

Воздушные шары».

Теория: Обобщение знаний детей об основных цветах.

Дополнительные цвета и способы нахождения их на палитре.

Практика: Изображение воздушных шаров основных и дополнительных цветов.

Тема: «Знакомство с геометрической фигурой – круг. Сороконожка».

Теория: Знакомство с геометрической фигурой круг. Дидактическая игра собери изображение.

Практика: Применяя шаблон круга, дети изображают сороконожку, одевают ей сапожки, украшают ее.

Тема: «Осень – пора плодородия. Огурец».

Теория: Знакомство с такой геометрической формой, как овал. Работа с карточками.

Практика: Изображение огурца с применением геометрической формы овал, выполнение работы в цвете.

Тема: «Осень золотая в гости к нам пришла. Фрукты. Арбуз».

Теория: Закрепление знаний детей о такой геометрической форме, как круг. Обобщение знаний о фруктах.

Практика: Изображение арбуза, с передачей его характерных особенностей.

Тема: «Дорисуй изображение».

Теория: Развитие творческой фантазии и воображения в работе с опорными карточками.
Практика: Дорисовка изображения, выполненного на альбомном листе, работа над сюжетом, выполнение работы в цвете.

Тема: «Осень – пора плодородия. Грибы».

Теория: Беседа о грибах. Разновидности формы и окраса. Ядовитые и съедобные грибы.
Практика: Изображение грибов. Работа по форме (овал, полуовал).
Выполнение работы в карандаше и цвете.

Тема: «Рябина красная».

Теория: Беседа о красоте осенней природы. Виды деревьев и их плоды. Практика: Изображение рябины при помощи ватных палочек.

Тема: «Пушистый друг».

Теория: Беседа о домашних животных. Работа с репродукциями художников.
Практика: Изображение домашнего животного (цыпленка) при помощи смятой бумаги.

Тема: «Первый снег».

Теория: Беседа о красоте зимней природы. Работа по репродукциям художников. Анализ репродуктивного ряда.
Практика: Изображение зимнего пейзажа, печать деревьев при помощи осенних сухих листьев.

Тема: «Рисование ватными палочками. Пуантилизм. Букет».

Теория: Знакомство с таким нетрадиционным способом рисования, как пуантилизм. Анализ репродукций художников.
Практика: Изображение букета цветов при помощи ватных палочек.

Тема: «Рисование ватными палочками. Пуантилизм. Золотая рыбка».

Теория: Знакомство с таким нетрадиционным способом рисования, как пуантилизм. Анализ репродукций художников.
Практика: Изображение золотой рыбки при помощи ватных палочек.

Тема: «Рисование ватными палочками. Пуантилизм. Фрукты на столе».

Теория: Знакомство с таким нетрадиционным способом рисования, как пуантилизм. Анализ репродукций художников.
Практика: Изображение фруктов при помощи ватных палочек.

Тема: «Летят журавли».

Теория: Беседа о красоте осенней природы. Зимующие и перелетные птицы. Работа с репродукциями известных художников.
Практика: Изображение осеннего пейзажа. Выполнение журавлей из бумаги и закрепление их на плоскости листа.

Тема: «Мы готовимся к зиме».

Теория: Беседа об изменениях в природе связанных с приходом холодов.
Практика: Изображение одежды: рукавички, шапочка, шарфик.
Дизайнерское решение формы и окраса изделия.

Тема: «Сова».

Теория: Беседа о разновидностях птиц и особенностях их жизни.
Обсуждение сюжета работы, цветовой гаммы рисунка.
Практика: Изображение совы с передачей особенностей формы и окраса тела.

Тема: «Морозные узоры на окне».

Теория: Беседа о зимнем времени года. Таинственный художник.
Цветовая гамма и форма узоров.
Практика: Изображение узора на окне.

Тема: «Дикие животные в зимнем лесу».

Теория: Беседа о том, как трудно жить диким животным в лесу зимой.

Цветовая гамма зимнего леса.

Практика: Изображение диких животных в зимнем лесу.

Тема: «Животные теплых стран».

Теория: Беседа об особенностях жизни людей и животных в Африке. Обсуждение цветовой гаммы сюжета, работа по репродукциям. Дидактическая игра «Животные Африки»

Практика: Изображение животных Африки. Жираф.

Тема: «Новогодняя открытка».

Теория: Беседа о приближающемся празднике и о традициях и особенностях его проведения.

Практика: Выполнение новогодней открытки с изображением символа нового года.

Тема: «Ангел Рождества».

Теория: Беседа о приближающемся празднике Рождества Христова.

Традиции и особенности его празднования.

Практика: Изображение Ангела Рождества

Тема: «Лунная ночь».

Теория: Беседа о красоте неба в ночное время суток, обсуждение цветовой гаммы.

Практика: Изображение лунной ночи.

Тема 27. «Художник в цирке».

Теория: Актуализация знаний детей о цирке. Артисты цирка. Роль художника в цирке.

Цветовая гамма циркового представления.

Практика: Изображение циркового представления или любимого артиста цирка.

Тема: «Украшение платочка для Машеньки».

Теория: Беседа об орнаменте в квадрате. Стилизация форм орнамента.

Подбор цветовой гаммы платочка.

Практика: Изображение платочка для Машеньки

Тема: «Космос и я».

Теория: Беседа о красоте космического пространства. Игра «Путешествие в космос». Цветовая гамма космического пространства. Дидактическая игра «Построй свой космический корабль»

Практика: Изображение космонавта и космического корабля.

Тема: «Распишем сарафаны для весны».

Теория: Беседа о красоте весеннего времени года. Работа по репродукциям и карточкам.

Цветовая гамма ранней и поздней весны.

Практика: Выполнение узора на сарафане весны.

Тема: «Рисование гелиевыми ручками».

Теория: Рассказ о разновидностях изобразительного материала. Особенности выполнения работы гелиевой ручкой. Понятие линия, тон, цвет.

Практика: Изображение черепашки гелиевыми ручками.

Тема: «Птицы громко стали петь и расцвел подснежник».

Теория: Рассказ об изменениях в природе связанных с приходом весны. Первые цветы.

Практика: Изображение подснежника в карандаше и цвете.

Тема: «Люблю тебя мама».

Теория: Знакомство детей с таким жанром изобразительного искусства, как портрет.

Практика: Изображение портрета мамы.

Тема: «Одуванчики расцвели».

Теория: Рассказ об изменениях в природе связанных с приходом весны. Первые цветы.

Практика: Изображение одуванчиков в карандаше и цвете.

Тема: «Придумай и нарисуй сказку».

Теория: Беседа о русских народных сказках. Сочинение сюжета своей собственной сказки и его изображение на листе бумаги.

Практика: Изображение своей сказки в карандаше и цвете.

Тема: «Пасхальная радость».

Теория: Беседа о традициях празднования светлого праздника «Пасха».

Практика: Изображение эскиза пасхального яйца.

Тема: «Натюрморт с вербой».

Теория: Беседа о традициях празднования светлого праздника «Вербное воскресенье». Знакомство с понятием натюрморт.

Практика: Изображение натюрморта с вербой.

Тема: «Танец бабочек красавиц».

Теория: Беседа о красоте летней природы. Этапы рождения бабочки. Чтение отрывка из сказки «Бабочка и волшебник» Цветовой окрас крыльев бабочки.

Практика: Изображение бабочек в движении, работа в карандаше и цвете.

Тема: «Полевые цветы».

Теория: Беседа о красоте лугов и полей. Работа по репродукциям известных художников. Цветовая гамма лугов и полей. Цветы растущие на полях и лугах.

Практика: Изображение полевых цветов, в карандаше и цвете.

Тема: «Этот день победы».

Теория: Беседа о Великой отечественной войне. Героический подвиг русского народа. Работа по репродукциям, обсуждение цветовой гаммы и сюжета будущей работы.

Практика: Поэтапное выполнение работы в карандаше и цвете.

Тема: «Мое любимое домашнее животное».

Теория: Знакомство с анималистическим жанром. Беседа о домашних животных и способах ухода за ними.

Практика: Изображение любимого домашнего животного

Тема: «Изображение божьей коровки».

Теория: Продолжение знакомства с анималистическим жанром. Виды насекомых.

Практика: Изображение божьей коровки в карандаше и цвете.

Тема: «Разноцветные букашки. Жук».

Теория: Продолжение знакомства с анималистическим жанром. Виды насекомых. Особенности строения тела жука.

Практика: Изображение жука в карандаше и цвете.

Тема: «Разноцветные букашки. Стрекоза».

Теория: Продолжение знакомства с анималистическим жанром. Виды насекомых. Особенности строения тела стрекозы.

Практика: Изображение стрекозы в карандаше и цвете.

Тема: «Птичка».

Теория: Виды птиц, особенности их жизни в разные времена года.

Цветовой окрас. Обсуждение сюжета рисунка.

Практика: Изображение птиц в карандаше и цвете.

Тема: «Золотая хохлома».

Теория: Знакомство с таким народным промыслом, как хохломская роспись.

Практика: Роспись разделочной доски, хохломской росписью.

Тема: «Орнамент. Узор в круге».

Теория: Знакомство с орнаментом. Виды орнамента. Стилизация форм. Практика: Выполнение орнамента в круге.

Тема: «Русская матрешка».

Теория: Знакомство с русским народным сувениром. История происхождения, мастера-игрушечники. Особенности росписи изделия.

Практика: Роспись матрешки, работа по шаблону.

Календарный учебный график

Раздел/ месяц	Сентябрь Октябрь		Ноябрь Декабрь		Январь Февраль		Март		Апрель		май		В се го
	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	
Раздел 1	1	9											10
Раздел 2			5	15									20
Раздел 3					5	5							10
Раздел 4							5	7					12
Раздел 5									1	9			10
Раздел 6											1	9	10
Всего:	1	9	5	15	5	5	5	7	1	9	1	9	72

Учебный план. 2год обучения. Лепка.

№	Разделы	Все го час ов	В том числе		Форма аттестации
			теория	практика	
1	Объёмная лепка.	20	4	16	Тестирование, выставка, творческий проект.
2	Лепка по представлению или по памяти.	20	5	15	Тестирование, викторина, просмотр, творческая выставка, творческий проект.
3	Лепка рельефная.	20	4	16	Тестирование, выставка, творческий проект.
4	Русская народная игрушка	12	2	10	Творческая выставка, тестирование, опрос, просмотр, проект.
	Всего:	72	15	57	

Тема: Вводное занятие:

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности, показ презентации о красоте и разнообразии изделий из соленого теста.

Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

Практика: Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону.

Теория: Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, дополнение композиции мелкими деталями

Показ презентаций о разнообразии пород кошек и о декоративных рыбках.

Лепка плоских панно на осеннюю тему с отпечатками сухих растений, лепка плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка», «Чудо-кот». Роспись поделок после просушки.

Практика: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону.

Теория: Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, дополнение композиции мелкими деталями. Показ презентаций о разнообразии пород кошек и о декоративных рыбках. Лепка плоских панно на осеннюю тему с отпечатками сухих растений, лепка плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка», «Чудо-кот». Роспись поделок после просушки.

Практика: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

Тема: Технология изготовления рамок для фотографий.

Рассматривание образцов рамок для фотографий. Использование различных материалов. Эскиз рамки. Изготовление шаблона. Выбор

различных материалов для оформления. Раскрашивание рамки. Покрытие лаком.

Самостоятельная работа: Изготовление шаблонов, украшение мелкими деталями.

Тема: Выполнение тематической композиции.

Работа над сложной полу объемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск цветового решения, выполнение работы в материале. «Подарок маме». Использование картона, теста, гуашевых красок.

Практика: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

Тема: Сказочные герои.

Теория: Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

Просмотр сказок: Дж. Родари «Приключение Чипалино», Э. Успенский

«Крокодил Гена и его друзья». Выполнение набросков, эскизов понравившихся героев.

Проработка отдельных элементов в сказочных игрушках. Выполнение сказочных героев.

Использование картона, цветного теста, бусин, лент.

Практика: Выполнение сказочных героев.

Тема: Технология изготовления оберега с декорированием.

Создание сюжета в полуюбъеме. Формирование композиционных навыков Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Смешивание цвета при лепке растений. Показ презентации народных традициях украшения дома, оберегах. Лепка рельефной подковки-оберега из окрашенного теста на плотной основе. Роспись поделки после просушки.

Практика. Выполнение эскиза оберега.

Тема: Украшение для кухни с декорированием.

Теория: «Дизайн кухни». Методы лепки плетенок, венков, калачей, фруктов, цветов и т.п.

Применение новых способов лепки: раскатывание колбасок, плетение венков, изготовление цветов, декоративных решёток, цветочного кольца ит.д.

Практика: выполнение изделий-сувениров:

1. вешалка для полотенец;
2. декоративные решетки и композиции,
3. веселые заготовки;
4. домики для специй;
4. корзина с цветами;
5. украшение для стола.
6. выполнение изделий для кухни на тему: «Фантазийная композиция»

Практика. Выполнение эскиза на тему: «Фантазийная композиция».

Тема: Сувениры.

Теория: «Дом и уют». Просмотр литературы, иллюстраций, подборок современного дизайна интерьера Способы, методы, принципы лепки и оформление сувениров. Инструменты и приспособления, применяемые для изготовления сувениров для дома.

Практика. Выполнение изделия на тему: «Сувениры».

Тема: Технология изготовление подсвечников.

Теория: Разнообразие форм и видов подсвечников. Правила осторожного обращения с огнем, ППБ. Составление и зарисовка композиции украшения подсвечника.

Практика: Лепка основы подсвечника, цветов и листьев. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу Роспись после просушки. Самостоятельная работа: выполнение фотографий подсвечников. Подбор иллюстративного материала.

Тема: Технология изготовления карандашницы.

Зарисовка эскиза карандашницы. Способы крепления объемных деталей к плотной основе.

Практика: Лепка основы карандашницы. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу Роспись после просушки. Самостоятельная работа: выполнение фотографий карандашниц. Подбор иллюстративного материала.

Тема: Объемные изделия на каркасе.

Теория: Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Наблюдение за повадками, движениями животных во время охоты, игры, сна.

Практика: Выполнение эскиза поделки. Выполнение композиции – животные: «Собака», «Лошадка», «Кошка», «Обезьяна», «Жираф». Лепка фигуры. Лепка дополнительных деталей для создания сюжетной композиции по составленному ранее эскизу Роспись после просушки.

Тема: Сказка придуманная нами.

Теория: Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений.

Практика: Выполнение композиции «Сказка, придуманная нами» и др. по желанию детей. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции, поиск образов персонажей композиции.

Тема: Изготовление магнитов.

Теория: Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование выразительности образа.

Практика: выполнение эскизов изделий, понятия о декоративности,

Тема: Технология изготовления морских обитателей.

Теория: Разнообразие морских обитателей. Приемы лепки ракушки, морских звезд, рыбок.

Практика: Выполнение морских обитателей. Просушивание, тонировка акриловыми красками.

Тема: «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).

Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, соленого теста, природного материала.

Практика: выполнение персонажей к русским сказкам.

Тема: «Дымковская игрушка»

Теория: Техника безопасности. Актуализация знаний детей о народном промысле «Дымковская игрушка». Выставочного ряда.

Практика: Объемная лепка «Дымковский конь».

Тема: «Матрешка»

Теория: Актуализация знаний учащихся о народном промысле «Матрешка».

Практика: Объемная лепка «Русская матрешка».

Тема: «Золотая хохлома»

Теория: Актуализация знаний учащихся о «Хохломском промысле».

Дидактическая игра «Угадай народный промысел». Анализ образца.

Практика: Плоскостная лепка «Украшение подноса с элементами Хохломской росписи».

Тема: «Березовый край»

Теория: Беседа о красоте русского леса. Анализ образца.

Практика: Плоскостная лепка «Березовый край».

Тема: «Маша и медведь»

Теория: Актуализация знаний учащихся о русских народных сказках.

Дидактическая игра «Герой сказки».

Практика: Выполнение сюжета сказки.

Оценочные материалы

Критерием успешности реализации данной программы должен быть хороший уровень знания и умения. Непременным условием работы групп является творческий отчет в течение года, участие в подготовке конкурсных выставок.

Для отслеживания результативности программы применяются:

- педагогическое наблюдение; **Приложение №2.**
- педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты, анкетирование, ведение журнала учета и оценочной системы);
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, участия воспитанников в мероприятиях, активности обучающихся на занятиях).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: программа «Солнышко» предусматривает отслеживание умений и навыков учащихся на начало, середину и конец учебного года. Для этого проводится диагностика, она позволяет оценить возможности ребенка и подобрать задание по его способностям. Диагностика представляет собой набор заданий по изученным темам.

По изученным теоретическим темам проводятся тестирования. Тестирование представляет набор заданий по изученной теме, по результатам которого можно судить об уровне усвоения материала.

В течение года проводятся тематические выставки всего коллектива или отдельных учащихся. Работы детей участвуют в районных, областных и региональных выставках и конкурсах. Задача выставок – добиться более высокого уровня выполнения работы.

По окончании второго года обучения проводится, итоговая аттестация осуществляется, через проведение итоговых занятий и итоговой выставки по окончании изучения образовательной программы.

Подробно о диагностике уровня усвоения программы «Солнышко» описано в приложении №2 – «Диагностика уровня усвоения программы».

Тема: «Маша и медведь»

Теория: Актуализация знаний учащихся о русских народных сказках.

Дидактическая игра «Герой сказки».

Практика: Выполнение сюжета сказки.

Оценочные материалы

Критерием успешности реализации данной программы должен быть хороший уровень знания и умения. Непременным условием работы групп является творческий отчет в течение года, участие в подготовке конкурсных выставок.

Для отслеживания результативности программы применяются:

- педагогическое наблюдение; **Приложение №2.**
- педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты, анкетирование, ведение журнала учета и оценочной системы);
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, участия воспитанников в мероприятиях, активности обучающихся на занятиях).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: программа «Солнышко» предусматривает отслеживание умений и навыков учащихся на начало, середину и конец учебного года. Для этого проводится диагностика, она позволяет оценить возможности ребенка и подобрать задание по его способностям. Диагностика представляет собой набор заданий по изученным темам.

По изученным теоретическим темам проводятся тестирования. Тестирование представляет набор заданий по изученной теме, по результатам которого можно судить об

уровне усвоения материала.

В течение года проводятся тематические выставки всего коллектива или отдельных учащихся. Работы детей участвуют в районных, областных и региональных выставках и конкурсах. Задача выставок – добиться более высокого уровня выполнения работы.

По окончании второго года обучения проводится, итоговая аттестация осуществляется, через проведение итоговых занятий и итоговой выставки по окончании изучения образовательной программы.

Подробно о диагностике уровня усвоения программы «Солнышко» описано в приложении №2 – «Диагностика уровня усвоения программы».

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий по лепке и рисованию имеется натурный фонд (натурная утварь, чучела птиц и мелких животных, драпировки, гипсовые геометрические тела и розетки), натюрмортные столики, телевизор, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, ноутбук, слайд проектор.

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: мольберты, столы и стулья для педагога и учащихся, демонстрационный наглядный материал по разделам программы, классная доска, шкафы для хранения изобразительных инструментов и материалов, учебной литературы и наглядных пособий.

Кадровое обеспечение программы

Реализовывает общеразвивающую программу педагог дополнительного образования социальной направленности прошедший курсы инклюзивного обучения.

Информационное методическое условие.

Основными видами деятельности являются информационно- рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам изобразительного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, работ, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Теоретический материал осуществляется в форме рассказа с показом иллюстративного материала, примеров готовых работ, видео или презентацией по теме занятия.

Практическое содержание осуществляется на основе показа учащимся конкретных приемов работы с различными материалами и инструментами, технологий изготовления изделий, обработки материалов, так же применяется просмотр видео - роликов.

Принципы обучения:

- эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Программа предполагает совместную работу педагога и учащихся. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению учащихся в изобразительной деятельности, меняется по мере развития овладения учащимися навыками.

Основная задача в освоении программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Разнообразные формы занятия дают возможность учащимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных и творческих задач.

Все задания соответствуют по сложности для учащихся определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

1. Сайт презентаций <http://www.myshared.ru/>
2. Видеохостинг <https://www.youtube.com/>
3. Программа онлайн тестирования <https://quizizz.com/>
4. Главный музейный комплекс

ЭРМИТАЖ

<https://www.hermitagemuseum.org/>

5. Энциклопедия «Кругосвет» <http://krugosvet.ru/>
6. Государственный Русский музей <https://artsandculture.google.com/>
7. Музеи России <http://www.museum.ru/>
8. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
9. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
10. Образовательный портал России <https://infourok.ru/>
11. Образовательная площадка МультиУрок <https://multiurok.ru/>
12. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на

котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством.

<https://ped-kopilka.ru/> www.wikipedia.ru www.portalus.ru www.webcommunity.ru www.artreb.ru
www.reabilliteishn.ru

13. Технологическая карта занятий к каждому занятию.

Мастер – класс «Песчаная фантазия»	https://cloud.mail.ru/public/7tVj/AwBd6owPM
Мастер – класс по изготовлению глиняной свистульки «Нерпа»	https://cloud.mail.ru/public/HsHC/yM5MLLaGo
«Песочная игра терапия, как форма работы с детьми ОВЗ»	https://cloud.mail.ru/public/BimG/sPXcWVgDo
«Занятие по изобразительной деятельности «Магия росписи»	https://edu-time.ru/pub/13657
Мастер- класс «Гипсовая флористика»	https://paradtalant.ru/teacher-publications/25-master-klassy/4357-gipsovaya-floristika
Мастер – класса «Символ года»	https://www.pedalmanac.ru/338535
	https://cloud.mail.ru/public/VvvU/cafwZJ1Lj
Мастер – класс ««Кулон из холодного фарфора»	https://cloud.mail.ru/public/iB4f/88ch1hpHn
Конспект открытого занятия «Нетрадиционное рисование «Магия росписи»	https://cloud.mail.ru/public/uTM9/sLoPapV3X

Формы, методы и средства обучения

Форма проведения занятий:

традиционное занятие; комбинированное занятие; практическое занятие; творческая встреча; открытый урок.

Список литературы

для педагога:

1. Ваганов Н.Н. Здоровье детей и подростков в зеркале российских реформ. Материалы V конгресса педиатров России. Москва. 02.1999.
2. Высоцкая О.М. Педагогическая подготовка родителей к реабилитации ребенка с ДЦП. М., 2001.
3. Жилиева Е.В. Школьный центр реабилитации - новая форма реабилитации детей в условиях районной детской поликлиники. Материалы V конгресса педиатров России. 02.1999 г.
4. Иванова А.Е. Продолжительность жизни, свободной от инвалидности, в России и за рубежом: проблемы сравнительного анализа // Социол. исслед. 2000. № 12.
5. Материалы IX съезда педиатров России. 02.2001 г.
6. Международная классификация болезней - 10. Научный редактор Овчаров В.К. НИИСГЭУЗ им. Семашко. М., 1996.
7. Постановление правительства РФ от 13.08.96 г. № 965 О порядке признания граждан инвалидами.

Жаркова Светлана Анатольевна

педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2

Дополнительная общеразвивающая программа Фермата

Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Фермата» использованы: Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области / Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск. – 2016. – С. 21.,

Авторская адаптированная программа «Детский вокальный хоровой кружок» утвержденная МОУ ДПО ЦМПО на заседании ГКСМ 12.03.2010г., регистрационный №1733.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, использование традиционных и современных приемов работы направленных на раскрытие творческих способностей. Наряду с учебно-воспитательной работой программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Программа ориентирована на выявление активных и одаренных исполнителей, развитие исследовательских и проектных навыков, что позволяет одаренному ребенку самореализоваться в вокальном искусстве, накопить социальный опыт и адаптироваться в окружающем мире в рамках творческого детского объединения. Предусмотрен индивидуальный репертуарный подход к каждому обучающемуся с учётом возрастных возможностей на разных этапах развития голоса: до мутации, во время мутации и в пост мутационный период.

Чистое интонирование, достаточная координация слуха и голоса, гибкость и подвижность музыкально-слуховых представлений, свободная импровизационная манера исполнения, органичность в сценическом материале так же, как и непрерывное расширение музыкального кругозора и интереса ко всему новому, всё это входит в единую цепь музыкально-творческого развития учащихся в процессе обучения навыкам пения и основам актёрского мастерства.

Главный метод воспитания, который созвучен основной педагогической идее программы – метод воспитания песней. Гибкий подбор репертуара творческого коллектива обеспечивает нравственно-эстетическое воспитание и воспитание гражданственности. Достижения обучающихся по программе транслируются в СМИ. Продвинутый уровень ориентирован на деятельность в воспитательных мероприятиях, концертной деятельности (новогоднее попурри для родителей и жителей микрорайона), конкурсах («Юные дарования России», «Планета талантов», «Сибирь зажигает звезды», «Восходящие звёзды Приангарья», «Ступеньки к успеху»). Обучающиеся являются активными помощниками педагога в организации воспитательных мероприятий детского коллектива, выполняют роль наставников (ученик-ученику).

В рамках реализации навигационного маршрута для обучающихся старшего школьного возраста «Креативность» по программе развития учреждения, в данную программу включен материал, направленный на создание условий, для формирования у обучающихся универсальных компетентностей/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования.

Программа способствует развитию любознательности, развитию творческих идей, оценки идей с разных позиций, поиск их сильных и слабых сторон, умению быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации находить неожиданные, нестандартные способы решения задач, а также приобретению навыка самостоятельного поиска информации.

Направленность программы: художественная

Уровень: продвинутый

Значимость (актуальность) программы заключается в раскрытии разносторонних способностей каждого ребенка посредством вокального искусства, формировании положительной самооценки, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации в современном обществе, формировании универсальных учебных действий средствами продуктивных заданий (учебное сотрудничество, совместная деятельность, разновозрастное сотрудничество). Программа отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом воспитании детей. Направлена на творческое самовыражение обучающихся, предусматривающее непрерывность и преемственность обучения и воспитания, обогащение опыта вокальной импровизации, сочетания разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий. Особенно большое внимание в программе уделено развитию артистичности, целеустремленности, раскрытию творческих возможностей, репертуарной и постановочной работе для обновления репертуара коллектива, формирование навыков самостоятельной работы через авторский сайт с домашним заданием, викторинами, играми для обучающихся и родителей.

Новизна:

Отличительной особенностью данной программы заключается в совершенствовании мастерства при увеличении часов концертной деятельности. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Нестандартные формы проведения занятий, таких как «Литературно-музыкальный дневник», урок-путешествие, урок музыки на природе. Сочетается удачный подбор современных и авторских методик постановки голоса, характерных для эстрадной манеры пения (близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование опёртого фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре) и технику работы с микрофоном.

Адресат программы: учащиеся 9 –18 лет

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

Ведущей деятельностью детей 9-11 лет является обучение и коммуникативная деятельность. К 12 годам разворачивается потребность в общественном признании, осознании своих прав в обществе.

Основная деятельность 15-летнего подростка: учебно-профессиональная деятельность, стремление применить свои возможности, проявить себя. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме. Мышление 15-17 летнего школьника приобретает личностный, эмоциональный характер, проявляющийся в стремлении выработать свое мировоззрение. Отличает активность мышления, вкус к логическому упорядочиванию и систематизации, к теоретическим обобщениям. В этом возрасте дети приобретают склонность к самоанализу и самокритике. В общении удовлетворяется главная потребность — поделиться собственными переживаниями, получить ощущение благополучия, устойчивости, солидарности и взаимопомощи.

Методика комплектования группы

Основным условием приёма в объединение является наличие у детей голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Поэтому в коллектив принимаются дети, прошедшие входное тестирование. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает учащийся.

Группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся. Творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 144ч

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

«Продвинутый» уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущего уровня, а также интенсивную нагрузку на основные дисциплины: вокальное и ансамблевое пение. На продвинутом уровне обучающиеся детально изучают постановку, развитие и укрепление

дыхания. Особое внимание уделяется вокально-интонационной работе, развитию навыка импровизации. Допускается усложнение или упрощение материала, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Индивидуальный образовательный маршрут позволяет: усилить проблемный характер содержания обучения, связанный с апробированием, экспериментированием в рамках образовательной программы; формировать портфолио учащегося; сосредоточить контрольно-оценочную деятельность педагога на анализе и оценке способов и результатов собственной самостоятельной работы. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Программу отличает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной эстрадно-джазовой классики сочетаются с песнями современных композиторов разных жанров. Личностно-ориентированный подход к обучающимся раскрывает каждого как артиста, подчеркивает его индивидуальность. Он становится художником на сцене, оставляя частицу души в сердцах зрителей и выходит на новую ступень музыкального и личностного развития.

Состав группы: 6 человек

Режим занятий: 4 часа в неделю; 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель: раскрытие личностного потенциала учащегося через углубленное изучение искусства эстрадного вокала.

Задачи обучения:

Обучающие

- совершенствовать знания стилистических направлений джазовой и эстрадной музыки XX-XXI вв., а также исторических и общекультурных сведений в вопросах современного эстрадно-джазового музыкального искусства и смежных областей знания;
- познакомить с понятием «скэтовая импровизация» в направлении эстрадно - джазовый вокал; формировать звук в речевой позиции;
- уметь контролировать опору голоса в любом танцевальном движении;
- обучить навыкам творческого преобразования музыкального материала; навыкам работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой; обучить навыкам сценического мастерства.

Развивающие

- развивать технический аспект вокального обучения: свободное раскрытие тембра, создание микстового звучания, расширение диапазона, формирование однородности и силы вокального звука, навыка импровизации;
- развивать навык адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- способствовать развитию образного мышления через пластику и ритмику, импровизацию, эмоциональное раскрепощение;
- способствовать повышению исполнительской культуры;
- формировать профессиональное самоопределение.

Воспитательные

- повысить способность и готовность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- содействовать формированию гражданской позиции ребенка, патриотическому воспитанию;
- формировать индивидуальный сценический образ;
- накопление опыта современного эстрадного вокального репертуара;
- воспитывать высокую исполнительскую культуру;

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 x 36 недель = 144 часа;

Содержание программы.

Раздел 1. «Совершенствование вокально-хоровых навыков у детей» (количество часов - 48)

Тема раздела: «Вокальные техники и приемы эстрадного пения» (количество часов - 12)

Тема раздела: «Развитие гармонического слуха. Интервалы» (количество часов - 8)

Тема раздела: «Разучивание песен» (количество часов -18)

Тема раздела: «Пение песен на английском языке» (количество часов – 10)

На первом вводном занятии проводится инструктаж по технике безопасности и беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ. В данном разделе учащиеся познакомятся: с особенностями эстрадного пения и манерой исполнения, с понятиями «скэтовая импровизация», «бэк-вокал» и его ролью в эстрадном вокале; с особенностями изучения текстов на иностранном языке, системой ударений, правильности интонации. Овладеют вокально-техническими приемами. Научатся выполнять упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах, двухголосные упражнения на терцию, октаву, квинту; пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантилены, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы; сочетать различные техники и специфические приёмы, проводить анализ музыкального материала. Смогут раскрыть художественное содержание песни и выявить её стилистические особенности. Освоят алгоритм работы над композицией: эскизное изучение песни (знакомство, анализ), технологическое изучение песни (собственно разучивание), заключительный этап («впевание», достижение художественной выразительности). Приобретут ладово-интонационные навыки: слушание интервалов, ощущение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, пение по нотам; знания об особенностях звучания своих голосов в мутационный период, технике безопасности, включающей в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Форма контроля: после изучения тем 1 раздела обучающиеся проходят тестирование, которое представляет собой набор творческих заданий на формирование творческого креативного мышления, а также примут участие в конкурсах и концертных программах.

Раздел 2. «Музыкально-теоретическая подготовка» (количество часов - 8)

Тема раздела: «Певческая артикуляция» (количество часов - 4)

Тема раздела: «Вокальные штрихи» (количество часов - 4)

В данном разделе обучающиеся научатся соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных, понимать, для чего важна активная работа артикуляционного аппарата. Усвоят понятия: певческая позиция, резонаторы, значение гласных и согласных букв в образовании звука, организация слов в ритмическом и звуковысотном понимании, соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Закрепят навык исполнения штрихов: legato, non legato, staccato, основные правила пения в ансамбле, приёмы пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Исполнение упражнений на развитие интонационной сюжетности, ритмической и темповой слитности.

Форма контроля: По итогам изучения тем 2 раздела учащиеся выполняют творческие задания, направленные на закрепление полученных знаний через вокальные мастерские.

Раздел 3. «Эстрадно-джазовое искусство» (количество часов – 22)

Тема раздела: «Джазовое сольфеджио» (количество часов - 10).

Тема раздела: «Джазовый мотив и его развитие» (количество часов - 6)

Тема раздела: «Эстрадно-джазовые композиторы, исполнители» (количество часов - 6)

В данном разделе познакомятся с понятием о джазовом пении, узнают стили и историю джазовой музыки. Усвоят общие понятия: «техника звука», «речевая позиция», певческое вибрато, главные ступени лада, затактовая и внутри тактовая синкопа. Научатся исполнять мелизмы, форшлаги, группетто, подстраивать подголоски; специфические приемы: опевание, субтон, вибрато, прямой звук. Выработают навык единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Соблюдение в процессе работы определенных

стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя. Вокальная импровизация - пение мелодических фрагментов на заданную гармоническую «цепочку». Сочинение – импровизация в диапазоне 3-х – 5-м ступенного звукоряда натурального мажора и натурального минора. Разучивание простых джазовых стандартов на Скэт «Bob Stollhoff - Blues Scatitudes», особенности импровизации в стиле би-боп. Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика. Сформируют индивидуальную вокальную исполнительскую технику, самооценку, навык анализа своей работы и других. Развитие эстрадного пения в 60-х, 70-х, 80-х годах. Звезды эстрады: Э. Пьеха, Э.Хиль, Кристалинская.

Форма контроля: после изучения тем 3 раздела обучающиеся выполняют комплекс практических заданий и творческих заданий, примут активное участие в реализации проекта социокультурной деятельности, фестивалях («Движение первых», фестиваль родных языков, «Голос фронта»), конкурсах различного уровня.

Раздел 4. «Сценическое движение» (количество часов - 14 часов)

Тема раздела: «Пластическая культура» (количество часов -7)

Тема раздела: «Импровизация движений» (количество часов -7)

В данном разделе учащиеся усвоят понятия: «танцевальные движения», «стили», «манера исполнения», комплекс упражнений на снятие внутреннего напряжения и ощущения, психологической и физической раскованности (по Г. Струве и по В. Емельянову).

Расширят представление о сценическом мастерстве:

- сценическая культура исполнителя (умение держаться и двигаться на сцене);
- сценическое пространство;
- раскрепощенность перед зрителями и слушателями (устранение волнения на сцене);
- мимика, жесты вокалиста (выражение лица, улыбка), общение со зрителем).

Сформируют пластическую культуру вокалиста через моторно – двигательные упражнения, изучение движений в соответствии с песенным репертуаром, ритма исполняемого репертуара. Поймут, что жесты - важные средства выразительности.

Форма контроля: По итогам изучения тем 4 раздела педагог осуществляет контроль через самостоятельное сотворчество в мини-группах, направленное на критическое мышление, работу с информацией.

Раздел 5. «Концертно-исполнительская деятельность» (количество часов - 52)

Тема раздела: «Основы актерского мастерства» (количество часов - 6)

Тема раздела: «Творчество современных композиторов» (количество часов - 8)

Тема раздела: «Концерт для родителей, фестивали, конкурсы» (количество часов - 38)

В этом разделе программы учащиеся приобретут навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Самостоятельного использования музыкально-выразительных средств для создания образа:

- мимика, выражения глаз, жестов и движений;
- богатство тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистота интонации;
- разборчивость и осмысленность дикции;
- темп, пауза и цезуры, имеющие синтаксическое значение.

Научатся отмечать особенности авторского стиля и представлять собственную интерпретацию произведения. Научатся давать элементарный анализ исполняемого произведения и обоснованность сценического образа. Смогут анализировать музыкальный и поэтический текст, находить сложные в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагменты. Работать над художественно – образной стороной произведения, над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

Получат сведения о значимости творчества композитора в музыкальной культуре через аудиовидеозаписи. Познакомятся с музыкальными образами родного края в произведениях об Иркутске, Ангаре, Байкале, Сибири. Узнают о значении концертной деятельности, правилах поведения на концерте и приобретут опыт концертных (конкурсных) выступлений.

Форма контроля:

После изучения тем раздела обучающиеся участвуют в конкурсах, флэшмобах, в отчетном концерте, массовых мероприятиях (открытие выставки по теме: «Иркутск - земля родная» в Гуманитарном центре-библиотеке имени семьи Полевых).

Репертуар к программе «Фермата»

Современные отечественные песни

Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Любимый джаз»

Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Белая река»

Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Белый принц»

Зарубежные песни

Луис Прима «Sing, sing, sing» («Пой, пой, пой»)

Нат Кинг Кол «Hit That Jive, Jack» («Ударь по джайву, Джек»)

Планируемые результаты.

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- понятие «джазовая музыка»;
- приобретут навыки сценического мастерства;
- музыкальную терминологию: певческое вибрато, затактовая и внутри тактовая синкопа;
- комплекс упражнений на снятие внутреннего напряжения и ощущения, психологической и физической раскованности (по Г.Струве и В. Емельянову);

уметь:

- использовать определенные средства музыкальной выразительности и технические приемы для творческого воплощения композиторского замысла;
- исполнять мелизмы, вибрато;
- сценически перевоплощаться на сцене;
- применять навык работы с текстом;
- смогут дать элементарный анализ исполняемого произведения и обоснованность сценического образа.

Приобретут такие личностные качества: целеустремленность, дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие, выдержка, взаимодействие с партнерами, стремление к творческой самореализации.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теори я	практ ика	
	Раздел I. «Совершенствование вокально-хоровых навыков у детей»	48	6	42	
I.I.	Инструктаж по ТБ. Тема. «Вокальные техники и приемы эстрадного пения»	12	2	10	прослушивание
I.II.	Тема. «Развитие гармонического слуха.	8		8	тестирование

	Интервалы»				
I.П.	Тема. «Разучивание песен»	18	2	16	
I.IV.	Тема. «Пение песен на английском языке»	10	2	8	
	Раздел II. «Музыкально-теоретическая подготовка»	8	1	7	
II.I.	Тема. «Певческая артикуляция»	4	1	3	Комплекс практических заданий
II.II.	Тема. «Вокальные штрихи»	4		4	итоговое занятие по закреплению пройденной темы
	Раздел III. «Эстрадно-джазовое искусство»	22	2	20	
III.I.	Тема. «Джазовое сольфеджио»	10	2	8	Практическая работа
III.II.	Тема. «Джазовый мотив и его развитие»	6		6	Творческие задания
III.III.	Тема. «Эстрадно-джазовые композиторы, исполнители»	6		6	вокальные мастерские
	Раздел IV. «Сценическое движение»	14		14	
IV.	Тема. «Пластическая культура»	7		7	Практическая работа
IV.I.	Тема. «Импровизация движений»	7		7	самостоятельное сотворчество в мини-группах
	Раздел V. «Концертно-исполнительская деятельность»	52	2	50	
V.I.	Тема. «Основы актерского мастерства»	6	1	5	Наблюдение
V.II.	Тема. «Творчество современных композиторов»	8	1	7	
V.III.	Тема. «Концерт для родителей, фестивали, конкурсы»	38		38	По итогам раздела: участие в конкурсах, флэшмобах, отчетном концерте
	Итого:	144ч	11ч	133ч	

Календарный учебный график

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого

Раздел 1	12	12								24
Раздел 2		4	18	16						38
Раздел 3				2	12	16	8			38
Раздел 4							10			10
Раздел 5								16	18	34
Промежуточная аттестация				V					V	
всего	12	16	18	18	12	16	18	16	18	144

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы:

Диагностика (входного, переводного тестирования) для 3 года обучения.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

1. Диагностика входного тестирования проводится только для детей, которые поступают в ансамбль на определенную программу (от 8 лет до 17 лет)

Параметры:

– *Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.*

Показатели:

- Ладовое чувство
 - Музыкально-слуховые представления
 - Чувство ритма
 - Чистота интонирования
 - Техника речи, вокальная дикция
 - Певческое дыхание
 - Звукообразование
 - Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни
2. Таблицы наблюдений (промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

– *Уровень развития вокально-эстрадных способностей*

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Параметры:

– *Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.*

Показатели:

- Артистические навыки:
- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений

- Личностные характеристики:
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Чувство собственной значимости
- Стремление к адекватной самооценке
- Коммуникативность
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Теоретическое тестирование:

1. Перечислить основные части строения голосового аппарата.
2. Расскажи основные правила бережного отношения к голосу.
3. Назови виды ансамблей (одноголосные, двухголосные, трехголосные, многоголосные).
4. Что такое нюансы в музыке? Назови динамические оттенки.
5. Что такое штрихи в музыке? Назови основные штрихи.
6. Что такое народная песня. Назови русские народные песни.
7. Назови русских композиторов – классиков и несколько произведений.
8. Назови современных российских композиторов и их произведения.
9. Расскажи, что такое сцен движение, пластика?
10. Что такое концертно-исполнительская деятельность и для чего она нужна?

Практика:

1. Назвать правила певческой установки во время пения, сидя, стоя.
2. Назови типы дыхания.
3. Выполни комплекс упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.
4. Проговори скороговорку.
5. Прохлопай ритмический рисунок соблюдая и заданный темп.
6. Послушай мелодию и определи направление мелодии по слуху.
7. Послушай и определи в каком регистре звучит мелодия.
8. Пропой по слуху заданную незнакомую мелодию.
9. Исполни отрывок знакомой песни (учитывается чистота интонации, дикция).
10. Проанализируй прослушанное музыкальное произведение.
11. Покажи правильное положение микрофона при пении.

5 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

4 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

3 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Бланк промежуточной аттестации: «Оценка результатов обучения и воспитания» детей»

Общее число баллов · 100%: 60 = % усвоения.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Использование глоссария в вокале помогает вокалистам глубже понимать технические и художественные аспекты исполнения, что способствует повышению качества их работы. Применение глоссария в вокале обосновано несколькими факторами:

- Облегчение изучения вокального мастерства. Глоссарий содержит терминологию, которая охватывает ключевые элементы вокального исполнения. – Помощь в понимании вокальной техники.
- Повышение уровня художественной выразительности. Некоторые термины, такие как «динамика», «интонация», «кульминация», служат средствами художественной выразительности и являются необходимыми понятиями в учебном процессе.
- Улучшение качества исполнения. Например, хорошая дикция — непереносимое условие вокального исполнения, она зависит от качества произношения у каждого поющего и от одновременности произнесения всей хоровой партией.

Атака - момент «включения» голосовых связок и дыхания.

Артикуляция - способ исполнения последовательного ряда звуков при пении вокальных партий.

Вибра́то - периодические изменения [высоты](#), [силы \(громкости\)](#) или [тембра музыкального звука](#) или пения. В духовых инструментах и у вокалистов — пульсацией воздушного давления.

Гортань - участок дыхательной системы, который соединяет глотку с трахеей и содержит голосовой аппарат.

Голосовой аппарат — это совокупность анатомических структур, обеспечивающих образование голоса и речи.

Звуковедение - способ связи звуков в процессе фонации, включающий в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Звукоряд

Звукообразование — это процесс, при котором образуется голос, в том числе и певческий.

Импровизация - *Вокальная импровизация* – это коммуникативное выступление (в отличие от показательного), когда в ход идет не только действие на сцене, но и настроение, восприимчивость и реакция аудитории, которые чувствует и использует исполнитель.

Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, (акцентируется следующий за ним звук.)

Опевание - это окружение устойчивой ступени близлежащими неустойчивыми, которые к ней прилегают сверху и снизу по звукоряду.

Певческое дыхание способствует естественному развитию голоса, свободному пению, оздоровлению всего организма и, прежде всего, голосового аппарата.

Резонатор - часть голосового аппарата, который усиливает звук.

Скэт — слоговая мелодико-ритмическая импровизация, в котором голос используется для имитации музыкального инструмента, а пение не несёт лексической смысловой нагрузки. Это фонетическая импровизация, когда исполнитель использует не слова или фразы, а просто отдельные слоги.

Субтон — так называемое «пение с придыханием», которое достигается путём контроля озвученного выдоха. Вокальный приём создает особый характер звука, придающий исполнению интимность и эмоциональную глубину.

Легато - прием в пении, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

Форшлаг – вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом, используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он исполняется как нота затакта.

Штрих - способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук.

Методические материалы УМК:

Методические доклады:

Доклад по теме самообразования: «Формирование креативности у детей вокального объединения»

Доклад по теме самообразования: «Музыкально-ритмические упражнения как одно из универсальных средств формирования навыка коммуникации у обучающихся».

Доклад по теме: «Взаимодействие социальных партнеров при организации профориентационной работы в творческом коллективе учреждения дополнительного образования»

Методические разработки:

Певческое дыхание.

Ссылка: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>

Инструктаж по технике безопасности на занятии в по вокалу:

Ссылка: <https://multiurok.ru/files/tiekhnika-biezopasnosti-pri-zaniatii-vokalom.html>

Инструктаж по ТБ при работе со звукоусилительной аппаратурой:

Ссылка: <https://всеинструкции.рф/instrukcija-po-ohrane-truda-dlja-zvukooperatora/>

Правильная певческая установка сидя, стоя. Правильное положение головы и корпуса:

Ссылка: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/pevcheskaya-ustanovka-3>

Приемы звуковедения:

Ссылка: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/priemy-zvukovedeniya>

Пример открытого урока по теме: «Различные виды звуковедения в произведениях по вокалу»:

Ссылка: <https://infourok.ru/urok-tema-razlichnie-vidi-zvukovedeniya-v-proizvedeniyah-po-vokalu-1557339.html>

Викторина «Музыкальный калейдоскоп».

Аннотация. Задания направлены на формирование мотивации к познанию и повышению уровня теоретических знаний и музыкальной памяти, расширение общекультурного и музыкального кругозора.

Ссылка: <https://sites.google.com/view/vocal-ensemble-victoria/%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB>

Эссе «Гуманный педагог и его путь в образовании»

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/QX2w/8ddQvMv4D>

Видео «Как научиться петь по-английски?»

Ссылка: <https://yandex.ru/video/preview/17216064287765925660>
<https://yandex.ru/video/preview/16911183620550988596>

«Эссе «Всё, что меня касается»

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/tkY2/wPdhH331W>

Эссе «Следующее лучшее время»

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/Fd6t/HfqzJWipG>

Конспекты занятий:

Конспект занятия: «Цикл интонационно-фонопедических упражнений» .

Аннотация: содержание занятия направлено на освоение фонопедических упражнений в соединении с яркими образами, на развитие голосового аппарата и голосовой функции ребенка.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/NvS1/SqFaZ8L9t>

Конспект занятия: «Навыки выразительного пения. Соотношение пения с мимикой лица».

Аннотация: Данное занятие раскрывает понятие «сценический образ» и знакомит со сценическими средствами выражения (жесты, мимика и пантомимика: движения глаз, губ, головы человека, его пальцев, рук и туловища).

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/u7Yj/wVRTz196j>

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/Fd6t/HfqzJWipG>

Конспект занятия: «Цикл интонационно-фонопедических упражнений» .

Аннотация: содержание занятия направлено на освоение фонопедических упражнений в соединении с яркими образами, на развитие голосового аппарата и голосовой функции ребенка.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/NvS1/SqFaZ8L9t>

Конспект занятия: «Навыки выразительного пения. Соотношение пения с мимикой лица».

Аннотация: Данное занятие раскрывает понятие «сценический образ» и знакомит со сценическими средствами выражения (жесты, мимика и пантомимика: движения глаз, губ, головы человека, его пальцев, рук и туловища).

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/u7Yj/wVRTz196j>

Сценарии открытых мероприятий:

Сценарий воспитательного мероприятия «Память сильнее времени», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне по итогам проведения промежуточной аттестации за 2-полугодие, в рамках методического десанта.

Аннотация: Данная методическая разработка патриотической направленности, знакомит учащихся с трагическими страницами нашей истории (военные будни), историей Великой Отечественной Войны. О важной роли музыки на войне. Направлена на формирование положительной оценки духовного подвига нашего народа, уважение к истории своей страны.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/HiQo/6fCDw8Cxx>

Сценарий отчетного юбилейного концерта студии эстрадной песни «Виктория».

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/YXtw/Ta16tbdoD>

Дидактический материал: комплект наглядных пособий, карта-схема строения голосового аппарата.

Методы, применяемые при реализации программы:

- фонопедический метод развития голоса;
- метод мысленного пения;
- методы контроля и самоконтроля, сравнительного анализа; интерактивный метод обучения в форме наставничества: Учитель + ученик; Ученик + ученик);
- творческие мастерские;
- движение под музыку, как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей является для них отдыхом от статического положения на занятии, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (игровые действия; отражение ритма и высоты звуков; изобразительные моменты в процессе исполнения песни и пр.)
- наглядный метод (слуховой и зрительный);
- словесные методы (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, оценки исполнения; анализ недостатков;

Формы работы: групповые, индивидуальные, интегрированные, практические, репетиционные, экскурсии, открытые мастерские для творчества, работа в парах, праздник, концерт, выездные конкурсы

Типы занятий: Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные типы учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

– *теоретические занятия:* обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных правилах гигиены голоса; знакомство с творчеством композиторов-классиков, современных композиторов – песенников, теоретические сведения о жанре русской народной песни, её характерных особенностях, различиях и сходстве; элементарные теоретические сведения основ музыки, музыкальных терминов.

– *практические занятия:* освоение вокальных приёмов и песенных жанров. Овладение традиционной методикой формирования вокальных навыков: дыхания, звукообразования (мягкая атака, певучесть и округлость гласных, дикция). Подбор соответствующих упражнений для распевания, дополнительного материала.

– *репетиционные занятия:* подготовка и публичное представление: вокально-хореографических композиций; тематических концертов.

– *экскурсионные занятия:* посещение концертных площадок, выступлений творческих коллективов города

Педагогические технологии:

Групповая технология: создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.

Технологии проектной деятельности: игровые проекты, повествовательные проекты.

Личностно - ориентированная технология: организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.

Игровая технология (с использованием приемов геймификации): метод, который позволяет превратить обучение в увлекательную игру, где учащиеся зарабатывают баллы, достигают новых уровней и получают награды за свои успехи.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием социальных сетей (Телеграмм, МАХ), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронные ресурсы:

- <https://multiurok.ru/>
- <https://www.maam.ru/>
- <https://infourok.ru/>
- <https://prosv.ru/>
- <http://pedgazeta.ru/docs.php?cid=1&rid=108&page=2>
- <http://www.museum.ru>
- <http://www.hermitage.ru/>
- <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>
- <http://www.plus-msk.ru>
- http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki
- <http://songkino.ru>
- <http://be-four.livejournal.com/1877.html>
- <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>
- <http://scenario.fome.ru/main-5.html>
- <http://www.nlib.narod.ru/>
- <http://www.edu.ru>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- <http://alekseev.numi.ru/>

Структура занятия:

1. Организационный момент. Приветствие. Сообщение темы занятия, постановка цели.
2. Основная часть. Пение вокальных упражнений. Разучивание произведений песенного репертуара. Ритмическая пауза. Повторение песенного материала под фонограмму.
3. Контрольно-рефлексивный момент. Итог занятия.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Жаркова Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Образование: высшее

Иркутский государственный педагогический институт, 27.06.1996г., специальность «музыка», квалификация «учитель музыки».

ФГБ ОУВПО «Восточно-Сибирская Государственная Академия Образования», 28.06.2013г., специальность «педагогическое образование», квалификация: магистр педагогики.

Педагогический стаж: 23 года

Иные компоненты.

Условия реализации программы:

- проветриваемый класс для занятий;
- разнообразный дидактический материал (наглядные пособия, схемы);
- технические средства: микрофоны (в количестве 6 шт.), колонка, видеозаписи, минусовые фонограммы, концертные костюмы, реквизит.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы); установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля), туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация:

Дополнительная общеобразовательная программа «Фермата» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализации комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- Квест «Профессии вокруг меня» — игровые маршруты с выполнением профессиональных задач на разных "станциях";
- «Аукцион профессий» родительское наставничество, где родители рассказывают о своих профессиях и проводят мастер-классы;
- митап «Профкластеры Иркутского региона»;
- выставка-рекомендация «Поиск. Призвание. Профессия»;
- медиапрезентация профессий «Азбука профессии».

Воспитательный потенциал программы:

Направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

– *овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:* посещение выставки «Воины Байкала»; тематическая экскурсия «Окна Иркутска-двери Венеции»; культурно-познавательная программа «Иркутские вечера» в рамках этнокультурной программы «Сибирские забавы»; игровая программа «Байкальская карусель».

– *создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:*

участие в конкурсах вокального искусства: «Юные дарования России», «КИТ», «Сибирь зажигает звезды», «Песни Победы», «Ступеньки к успеху», «Восходящие звёзды Приангарья», «Таланты 21 века», Триумф талантов»; викторине, посвященной Дню Байкала, конкурс рисунков и фотографий «Снежные приключения», «Один день с семьей»;

– *организация совместных творческих акций с детьми:*

«Сделаем наш город чище»; «Батарейка – сдавайся», благотворительные акции Добрых дел участников СВО: «Подарок бойцу», «Имбирный пряник», «Блиндажная свеча», «Всё - для Победы».

-*организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:* Пятиминутки «Безопасные каникулы», конкурс рисунков «Против наркотиков», праздник «Спорт – залог здоровья».

Видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции» <http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Список литературы

Нормативно-правовая основа при написании программы ДО:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). Письмо Минобрнауки России «О направлении рекомендаций» от 18.11.2015 года № 09-3242.
5. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск. – 2016. – С. 21.

Список литературы для педагога

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей <https://aperock.ucoz.ru/load/42-1-0-3223>
2. Абидова Л. «История джаза и современных музыкальных стилей», «Турон Икбол», 2007г.
3. Вечирко Т. «Методические основы построения индивидуальных траекторий учащихся, планирования и оперативного управления учебным процессом в соответствии с требованиями ФГОС», М.: 2013г.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. —368 с., нот, ил.
5. Денис ДиБласио «Путеводитель для Вокалистов: пение джазовой музыки и ската- мануал для начинающих вокалистов», Нью-Албани, Джэймс Аберсолд, 2000/DiBlasio, Denis. Guide for Jazz and Scat Vocalists: Survivor Manual for Apring Jazz Singers. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, Inc., 2000г.
6. Калинина О. «Этапы обучения многоголосному пению». Статья на сайте Фестиваль педагогического мастерства «Дистанционная волна»: http://festival.nic-snail.ru/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=331
7. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», М.: «Музыка», 2012г.
8. Сэт Риггс «Пение для звезд: полный курс обучения вокалу», Юнайтед Сингерз Интернэшнл, 2008 / Riggs, Seth. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice, United Singers International, 2008г.

Список литературы для детей

1. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений. - Павлодар, 2012г.
2. Кузнецова Э.Г. «Игры, викторины, праздники», Москва: Просвещение, 2010г.
3. Москалёва Т.А. «Музыка вокруг», Москва: Музыка, 2012г.
4. Сокольский Е.В. «Мой парус. - Иваново»: Просвещение, 2010г.

Зеленкова Наталья Александровна

педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Дополнительная общеразвивающая программа

Юный эколог - исследователь

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный эколог- исследователь» (далее - программа) разработана на основе личного опыта работы по организации и проведению полевых эколого-биологических исследований с учётом опыта коллег в соответствии с нормативными документами в сфере образования.

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования (см п.3.5.2), с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Естественнонаучная.

1.3. Актуальность программы и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы состоит в том, что современное обучение требует продуманной организации образовательной деятельности, обеспечивающей успешное овладение программным материалом и навыками самостоятельной работы. Происходящие изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициативой, навыка самостоятельного движения в информационных полях, формирования у учащегося универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем — профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни. В современных условиях отдельные дети проявляют интерес к исследованиям. Поэтому особо важное значение приобретает научно-исследовательская деятельность учащихся в местных условиях.

В Стратегии социально-экономического развития Иркутской области на период до 2036 года определена приоритетная экологическая политика для региона – [сокращение объемов сбрасываемых в водные источники неочищенных сточных вод, снижение уровня загрязнения атмосферного воздуха, эффективное обращение с отходами производства и потребления, формирование комплексной системы обращения с твердыми коммунальными отходами, включая ликвидацию свалок, обеспечение устойчивого развития экологически значимых природных комплексов, сохранение биологического разнообразия животного и растительного мира Иркутской области. Водный фонд и его ресурсы являются национальным достоянием страны. Обеспечение их сохранности и поддержание в экологически благоприятном состоянии должны определять стратегическую направленность государственной политики в сфере водохозяйственного комплекса]. Ориентируясь на указанную экологическую политику для региона, удовлетворяя запросы детей и их родителей и была разработана настоящая программа.

Содержание программы:

- знакомит детей с основами проведения рекогносцированных работ с целью оценки экологического состояния водных объектов г. Иркутска, технологией забора проб на водоёмах их обработкой. Собранный материал во время полевой практики – возможность для углубленного изучения его в течение следующего учебного года, подготовить результаты исследования для защиты на НПК различного уровня;

- способствует формированию у детей не только компетенций проектной и исследовательской деятельности, но и функциональной грамотности и 4К- компетенций:

критического мышления, креативности, коммуникации и кооперации, а также формированию у них научного мировоззрения. В ходе реализации программы у учащихся формируются 4К-компетенции: критическое мышление, креативность, коммуникативная компетентность. Таким образом, программа актуальна и педагогически целесообразна, соответствует запросам детей и их родителей, экологической политике региона.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание настоящей программы относится к ознакомительному уровню, рассчитано на краткосрочный период – на 4 недели.

Настоящая программа обучает детей экологическому проектированию и реализуется с 2023 года.

Отличительная особенность программы:

- в основе программы - полевая практика учащихся: проведение рекогносцированных работ с целью оценки экологического состояния водных объектов г. Иркутска: реки Кая, Кузьмиха, Ушаковка, Демьяновка, Новоленинские болота, забор проб для проведения дальнейших исследований и представления их результатов на НПК в учебном году при обучении детей по дополнительной общеразвивающей программе «Экологическое проектирование».
- итоговая работа – предзащита результатов первичной обработки материалов, собранных во время полевой практики.

Интегративность, преемственность программы.

Программа связана с преподаванием химии, биологии, экологии, географии и физики. Обеспечивает интегрированный подход к познанию географических особенностей, живой природы и химических процессов, протекающих в водных объектах региона.

Программа профессионально-ориентированная, т.к. знакомит детей с деятельностью учёных. Впоследствии предполагает сотрудничество с научными сотрудниками ЛИИ СОРАН и проведение дальнейших исследований в лабораторных условиях этого учреждения. Программа дополняет и расширяет знания по естественно-научным дисциплинам школьного курса.

Возможность построения индивидуального образовательного маршрута в рамках программы. Индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка определяется исходя из результатов входной диагностики. Определяется уровень первоначальных знаний, учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка. В ходе реализации данного маршрута педагог оказывает адресную помощь учащимся.

Настоящая программа - пример для других образовательных организаций по организации исследовательской деятельности в условиях полевой практики с учётом региональных условий.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: практический, поисковый, словесный, наглядный, работа с литературой (работа с учебником, научными статьями, книгами), практический и элементы **современных образовательных технологий**: исследовательского (проблемного) обучения, развивающего обучения, сотрудничества, ИКТ- технологии. Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей компетенции исследовательской деятельности

Задачи:

Образовательные

Познакомить учащихся:

- с основами безопасного и природосберегающего нахождения в полевых условиях;
- основами проведения рекогносцировочных работ на водоёмах;
- технологией и правилами отбора проб и их первичной обработки.

Развивающие:

Развивать умения и навыки:

- планировать и проводить исследования состояния водных объектов г. Иркутска;
- собирать и обрабатывать материал по теме исследования;
- представлять результаты исследовательской деятельности;
- анализировать, обобщать, делать выводы.

Воспитательные

Способствовать:

- воспитанию трудолюбия, самостоятельности, инициативности, экологической культуры;
- формированию коммуникативной компетентности.

Планируемые результаты соответствуют выше указанной цели и названным задачам. Подробно представлены в разделе «Комплекс основных характеристик образования»

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для детей 10-17 лет. В первую очередь, для детей, планирующих обучение в 2025-2026 учебном году по программе «Экологическое проектирование». На программу могут быть зачислены другие дети, желающие заниматься исследовательской деятельностью в полевых условиях. Численность группы не менее 15 человек.

Состав групп разновозрастной, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося

У детей 10-11 лет в связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Дети 12-15 лет способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряжённее их жизнь, тем более она им нравится.

Дети 16-17 лет любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений.

Учитывая психологические особенности детей определяются формы занятий, задания для практических занятий, в т.ч. для проведения исследований.

1.7. Срок освоения программы

3 недели – июнь 2025 года: с 02.06 по 24.06.

1.8. Форма обучения - очная.

1.9. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (9 часов в неделю, 36 часов на 4 недели). Продолжительность занятия 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Учебные занятия в группах № 1, 2 проводятся в понедельник, вторник, среду, в группе № 3 в четверг, пятницу, субботу. В связи с тем, что 12.06 и 13.06.2025 – праздничные дни, то в календарно-тематическом плане группы

№ 3 вносится корректировка – темы занятий переносятся на другие дни, совмещаются. Сократить программу на третью группу не предоставляется возможности, т.к. учащиеся не смогут в полном объёме провести рекогносцировочные работы, отбор проб на обозначенных в программе водных объектах г. Иркутска.

Реализация программы осуществляется в полевых условиях на водных объектах г. Иркутска – реках: Кая, Кузьмиха, Ушаковка, Демьяновка, Новоленинские болота. При организации образовательной деятельности учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащегося. Программа носит практико-ориентированный характер: проводятся практические занятия – исследование, обработка его результатов.

Кроме этого в ходе полевых исследований собирается материал для дальнейшего проведения исследований в лабораторных условиях.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *различные методы обучения*: словесный, наглядный, практический, поисковый, а также элементы *современных образовательных технологий*: проблемного обучения, развивающего обучения, сотрудничества, ИКТ-технологии. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль и итоговая аттестация*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п. 3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.*

Комплекс основных характеристик образования

Объем программы – 36 часов

Содержание программы

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Рекогносцировочные работы на водных объектах	3	27	30
1	Тема 1.1. Вводное занятие.	3		3
Теория: Техника безопасности. Этапы рекогносцировочных работ на водоёмах. Методика рекогносцировочного обследования водоема. Знакомство с исследуемыми водными объектами г. Иркутска - реки: Кая, Кузьмиха, Ушаковка, Демьяновка; Новоленинские болота. Программа и бланк обследования экологического состояния водных объектов. Правила отбора проб				
2	Тема 1.2. Рекогносцировочные работы на водных объектах г. Иркутска. Наблюдение		12	12
Практика: проведение рекогносцировочных работ на водных объектах г. Иркутска - реках: Кая, Кузьмиха, Ушаковка, Демьяновка; Новоленинских болотах в соответствии с программой и бланком экологического состояния (по погодным условиям на выбор)				
3	Тема 1.3. Отбор проб на водных объектах г.Иркутска. Наблюдение		9	9
Практика: Отбор проб на водных объектах г. Иркутска реках: Кая, Кузьмиха, Ушаковка, Демьяновка; Новоленинских болотах. Наблюдение для проведения оценки качества воды методом биотестирования				
4	Тема 1.4. Первичная обработка отобранных проб с водных объектов г. Иркутска		6	6
Практика: Проведение первичных исследований отобранных проб в соответствии с методикой исследования				
	Раздел 2. Подведение итогов		6	6
5	Тема 2.1.Обработка протоколов, бланков проведённых наблюдений и исследований		3	3

Практика: Обработка протоколов и бланков рекогносцировочных работ на водных объектах г. Иркутска - рек: Кая, Кузьмиха, Ушаковка, Демьяновка; Новоленинских болот; отобранных проб. Подготовка к предзащите проведённых первичных результатов исследований				
6	Тема 2.2. Предзащита первичных результатов исследований. Мониторинг планируемых результатов		3	3
Практика: Представление первичных результатов исследований. Мониторинг планируемых результатов				
	Итого	3	33	36

Планируемые результаты

Знания

- основ безопасного и природосберегающего нахождения в полевых условиях; проведения рекогносцированных работ на водоёмах;
- технологий и правил отбора проб и их первичной обработки;
- методики биотестирования.

Умения и навыки:

- планировать свою деятельность по проведению исследований водных объектов г. Иркутска;
- определять: методы исследования; проблему как противоречие, формулировать задачи для решения проблемы; продукты и результаты деятельности;
- собирать материала по теме исследования;
- проводить рекогносцированные работы на водоёмах, наблюдения в соответствии с программой и бланком;
- обрабатывать материалы исследования: анализировать, обобщать, делать выводы;
- представлять результаты первичной обработки проведённых исследований

4К-Компетенции. Умения и навыки:

Критическое мышление (анализирует; предлагает варианты решения; аргументирует; осуществляет контроль; дает оценку)

Креативное мышление (предлагает идеи; ценит оригинальные идеи своей и других команд и находит оригинальное решение).

Коммуникация (задает вопросы; отвечает участникам группы; спрашивает непонятное в рассуждениях участников группы; разъясняет свои идеи; избегает/устраняет конфликтные ситуации).

Кооперация (обращается за помощью; слушает чужие аргументы и соглашается с чужими предложениями; встраивает свою работу в общую работу группы; определяет свой вклад в общую работу).

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Рекогносцировочные работы на водных объектах	3	27	30	
1	Тема 1.1. Вводное занятие	3		3	
2	Тема 1.2. Рекогносцировочные работы на водных объектах г. Иркутска. Наблюдение		12	12	

3	Тема 1.3. Отбор проб на водных объектах г. Иркутска. Наблюдение	-	9	9	
4	Тема 1.4. Первичная обработка отобранных проб с водных объектов г. Иркутска. Освоение методики биотестирования	-	6	6	
	Раздел 2. Подведение итогов.		6	6	
5	Тема 2.1. Обработка протоколов, бланков проведённых наблюдений и исследований		3	3	
6	Тема 2.2. Представление первичных результатов исследований. Мониторинг планируемых результатов		3	3	Предзащита первичных результатов проведённых исследований, наблюдение
Итого:		3	33	36	

2.2. Календарный учебный график

Месяц	ИЮНЬ			
Недели обучения	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Кол-во часов на одну группу	9	9	9	9
Итоговая аттестация				Предзащита первичных результатов Проведённых исследований, наблюдение
Всего часов	на 1 гр. – 36 часов, на 3 группы – 108 часов			

2.3. Форма аттестации учащихся. Оценочные материалы Виды контроля и аттестации

Входной контроль: в начале реализации программы.

Текущий контроль: в ходе реализации программы.

Итоговая аттестация: при завершении реализации программы.

Формы контроля и аттестации Входной контроль: практическое задание.

Текущий контроль: наблюдение, практические задания, проверка результатов исследования.

Наблюдение – педагог наблюдает за деятельностью учащихся, оказывает адресную помощь.

Практические задания - экспериментальные работы по анализу проб воды: определение pH, жесткости воды, ионного состава; наблюдение и определение видового состава зоопланктона; изучение влияния абиотических факторов на распределение организмов; подготовка и защита результатов исследований.

Проверка результатов исследований - результаты проверяются методом повторных независимых измерений; сравниваются с контрольными образцами и эталонными значениями; сопоставляются с литературными данными и стандартами качества воды; обсуждаются с педагогом.

Итоговая аттестация: предзащита первичных результатов проведённых исследований, наблюдение.

Оценка практических результатов при итоговой аттестации осуществляется в процессе наблюдения за деятельностью учащихся во время рекогносцировочных работ на водных объектах, отбора проб и обработке первичных результатов исследования. Оценка уровня сформированности планируемых результатов выставляется в листы диагностики при завершении реализации программы.

Оценочные материалы в приложении 1 п. 3.5.3.

Оценка уровня сформированности 4К-компетенций представлены в электронном формате ([ссылка](#)).

Критерии оценки планируемых результатов приложения 2 в п. 3.5.3.

Фиксация результатов итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п. 3.5.3.).

2.4. Методические материалы Метод

обучения – исследовательский.

Форма организации деятельности учащихся: коллективная – работа в группе, индивидуальная.

Коллективная работа осуществляется на этапах рекогносцировочных исследований, при отборе проб, выполнении полевых наблюдений, а также в ходе теоретических занятий, посвящённых освоению и обсуждению аналитических методик. Индивидуальная деятельность включает подготовку и настройку лабораторного оборудования для проведения эксперимента, выполнение экспериментальных измерений, обработку и интерпретацию полученных результатов, а также оформление отчётной документации.

Форма организации учебного занятия: практическая работа.

Виды учебных занятий

- лабораторное занятие: занятие с применением лабораторного оборудования (микроскоп, бинокляр, химические реактивы и т.д.)

- практическое занятие:

- работа с наглядным материалом;
- практические занятия на природных объектах.

- эксперимент: педагог ставит перед учащимися задачу, ответ на которую можно получить экспериментально. Учащиеся планируют и проводят эксперимент под контролем педагога. Анализируют результат.

Алгоритм учебного занятия с использованием практической работы

1. Организационный этап:

Педагог проверяет присутствие учащихся, напоминает правила безопасной работы с химическими реагентами и лабораторным оборудованием, обозначает цели и ожидаемые результаты занятия

2. Актуализация знаний:

Проводится краткое обсуждение ранее изученных вопросов. Уточняются ключевые понятия.

3. Основной этап:

Включает усвоение новых знаний и способов действий учащимися: восприятие, осмысление, запоминание учебного материала. Выполнение практических и лабораторных работ. Проведение полевых работ.

4. Закрепление знаний умений и навыков:

Обобщаются и сравниваются результаты анализов, выявляются возможные источники ошибок, выполняется совместное обсуждение соответствия полученных данных нормативным значениям.

5. Подведение итогов:

Самоанализ: учащиеся оценивают собственную работу, формулируют выводы о степени усвоения методики и практических навыков, обсуждают дальнейшие направления самостоятельного изучения. Взаимооценка. Оценка педагога: анализ педагогом деятельности

каждого учащегося, его вклад в общую работу.

6. Рефлексия:

Обратная связь от учащихся-удовлетворенность учебным занятием.

Разные формы.

При реализации программы используются *образовательные технологии*:

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работы каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению либо проведению экологической акции. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать, познать что-то вместе, но, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

Технология развивающего обучения

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- ведущая роль теоретических знаний;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности; СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств: ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую учащийся может выполнить с помощью педагога.

Информационные технологии

Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин «новая информационная технология обучения». *Вообще говоря, любая педагогическая технология - это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет информация и ее движение (преобразование).* На наш взгляд, более удачным термином для технологий обучения, использующих компьютер, является **компьютерная** технология. Компьютерные (информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации учащемуся, средством осуществления которых является компьютер.

Информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Компьютерная технология при реализации программы осуществляться в следующих вариантах:

- как *проникающая* технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).
- как *монотехнология* (когда все обучение, все управление учебным процессом, включая все виды диагностики, мониторинг, опираются на применение компьютера).

Цель информационных технологий: формирование и развитие умений и навыков у учащихся работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.

При использовании данной технологии ребенку предоставляется возможность для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить. В процессе работы у учащихся формируются компетенции проектной и исследовательской деятельности, умение принимать оптимальные решения.

Концептуальные положения информационных технологий:

- обучение - это общение ребенка с компьютером;
- принцип адаптивности: приспособление компьютера к индивидуальным особенностям ребенка;
- диалоговый характер обучения;
- управляемость: в любой момент возможна коррекция педагогом процесса обучения;
- взаимодействие ребенка с компьютером может осуществляться по всем типам: субъект - объект, субъект - субъект, объект - субъект;
- оптимальное сочетание индивидуальной и групповой работы;
- поддержание у учащихся состояния психологического комфорта при общении с компьютером;
- неограниченное обучение: содержание, его интерпретации и приложения как угодно велики.

При реализации настоящей программы используются:

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - источник информации по вопросам экологии для научно-исследовательской работы;
- фиксация информации об окружающей среде озера Байкал на электронном носителе, её хранение;
- обработка фотографий с помощью программ на компьютере;
- составление презентаций по вопросам охраны окружающей среды.

Технология проблемного обучения

Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательная деятельность построена на решении проблемной задачи/ситуации.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Технология проблемного обучения предполагает *следующую организацию:*

- педагог создает проблемную ситуацию, направляет учащихся на ее решение, организует поиск решения;

- учащийся ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

Методические приемы создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

- педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;
- излагает различные точки зрения на вопрос;
- предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;
- ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

Технология проведения занятия в соответствии с теорией проблемного обучения (М.И. Махмутов, И.Я. Лернер):

- ознакомление учащихся с планом занятия и постановка проблемы;
- дробление проблемы на отдельные задачи;
- выбор алгоритмов решения задач и изучение основного учебного материала;
- анализ полученных результатов, формулировка выводов.

Таким образом, технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых воспитанники открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.

Технология исследовательской деятельности

В основе технологии деятельность, направленная на получение знаний об объектах, процессах и явлениях через самостоятельный поиск ответов на вопросы. Учащийся выступает в роли исследователя, проводит наблюдения, эксперименты, чтобы получить ответы на поставленные вопросы, решить обозначенную проблему. В процессе исследования учащиеся расширяют и систематизируют знания по теме исследования. У них формируется навык проведения опытов, определять гипотезу и решать проблему; умение анализировать полученные результаты, обобщать их и делать выводы, моделировать процессы и объекты. Учащиеся получают знания самостоятельно в процессе практической деятельности.

Методы обучения

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с картами, лабораторные занятия, фотографирование, работа с гербарием);
- наглядный (демонстрация фиксированных препаратов, иллюстрирование, видео);
- работа с литературой (работа с учебником, научными статьями, книгами);

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);

- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Методические пособия:

✓ МЕТОДИКА ЭКОЛОГО–ВОДОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ОЦЕНКИ ВОДНЫХ ОБЪЕКТОВ В.В. Шабанов, В.Н. Маркин, Москва 2014

✓ БИОИНДИКАЦИЯ И БИОТЕСТИРОВАНИЕ В ПРЕСНОВОДНЫХ ЭКОСИСТЕМАХ Зуева Н.В., Алексеев Д.К., Куличенко А.Ю., Примак Е.А., Зуев Ю.А., Воякина Е.Ю., Степанова А.Б., Санкт-Петербург 2019

✓ МЕТОДЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ВОД ПО ГИДРОБИОЛОГИЧЕСКИМ ПОКАЗАТЕЛЯМ Учебно-методическая разработка по курсу «Гидробиология», Казань 2020

КОМПЛЕКСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОДНЫХ ОБЪЕКТОВ Е. А. Нелюбина, Калининград Издательство ФГБОУ ВО «КГТУ» 2020

Рекомендации

При проведении исследований обязательно ведётся документация, при её отсутствии результаты наблюдений, сбора информации будут искажены. Поэтому перед в начале реализации программы и перед каждым занятием проводится инструктаж по проведению наблюдений. Ниже представлены формы документации исследования\

Правила оформления отчета рекогносцировочных работ

Во введении должны быть указаны задачи и содержание практического занятия, район проведения исследования, сроки проведения и выполнения отдельных видов гидрологических наблюдений и измерений, все участники полевых работ и камеральной обработки материалов измерений, а также кем составлен каждый раздел отчета.

В разделе 1 отчета дается краткая физико-географическая характеристика (по литературным данным и личному ознакомлению) бассейна реки, на которой проводятся наблюдения. Здесь же должен быть представлен план маршрутной глазомерной съемки участка реки, профили долины реки.

Во разделе 2 приводится краткая гидрологическая характеристика (анализ) реки, где проведены наблюдения. Здесь же приводятся сведения:

- 1) по измеренным глубинам реки и скоростям течения;
- 2) поперечный профиль реки по створу с обозначением промерных и скоростных вертикалей
- 3) характер колебания уровней воды в реке с анализом возможных причин;
- 4) некоторые физические и химические свойства воды.

Кроме того, необходимо представить результаты расчета расхода воды.

В разделе 3 дается физико-географическая характеристика объекта, содержатся сведения по основным результатам измерений колебаний уровня, температуры и т.д.

- В каждом разделе освещают методику гидрометрических работ, указывают приборы и устройства, с помощью которых производились наблюдения и измерения.

Если в методике работ имелись отклонения от общих рекомендаций, приведенных в пособии, необходимо их отметить и указать причины. В разделах должны быть проведены анализы результатов измерений и их обработки.

В заключении должны быть суммированы основные результаты исследований в процессе прохождения рекогносцировочных работ.

Список литературы и информационных ресурсов.

Формы записи полевых материалов

Створ	№	Глубина потока, м	Донные отложения

Данные измерений скоростей потока на поверхности по створу №...

№ точки	№ поплавка	Расстояние, м	№ точки	№ поплавка	Средняя скорость в точке, м/с
	1				
	2				

Данные измерений скоростей течения в толще потока на створе №...

Точки	Глубина, м	№ запуска	Расстояние, м	Время, с	Скорость, м/с	Скорость сред. на глубине, м/с	Скорость сред. в точке, м/с
		1					
		2					
		1					
		2					
		1					
		2					
Средняя скорость в толще потока на створе №							

Инструктивная карточка каждого обучающегося (члена бригады)

Карты	Почвы	Гидрология	Экология
Выбрать масштаб. Составить план местности Обозначить объекты условными знаками.	1. Сделать почвенный разрез. 2. Укрепить на стенке метр. 3. Описать разрез по плану: -почвенные горизонты и их мощность -рисунок -окраска -механический состав почвы каждого горизонта -визуально Определить структуру (комковатая или зернистая) -описание включений	1. Название реки. 2. Исток, устье. 3. Притоки. 4. Определение ширины реки 5. Скорости течения реки. 6. Температура воды. 7. Прозрачность. 8. Характер берегов. 9. Состояние поймы.	1. Исследовать территорию и оценить экологическое состояние растительного мира, составить каталог растений. 2. Выявить проанализировать основные источники загрязнения территории. 3. Составить карту экологической ситуации территории. 4. Сделать выводы и разработать Рекомендации улучшению экологической ситуации.

Исследовательская работа должна отвечать определенным требованиям, которые доводятся для каждого учащегося. Ниже представлены правила оформления исследовательской работы.

Правила оформления исследовательской работы:

1. оформление титульного листа -

- название работы;
- автор (фамилия, имя, класс, образовательная организация), руководитель (Ф.И.О., должность, место работы);

2. содержание работы включает следующие разделы:

- введение (постановка цели, задач);
- место и сроки выполнения работы;
- методика эксперимента, наблюдений; сбор материалов;
- описание результатов;
- анализ результатов и выводы;
 - список используемых источников.
 - Мультимедийное сопровождение выступления

Презентация должна быть оформлена в Microsoft Power Point и сохранена в формате Power Point 97-2003.

Оформление печатного доклада и тезисов работы, подготовка к её защите:

Исследовательская работа выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата А 4. Текст печатается ярким шрифтом (размер шрифта – 12 кегель) через 1,5 интервала между строками. Параметры страницы – поля: верхнее – 2.0 см, нижнее – 2.0 см, левое – 2.0 см, правое – 2.0 см.

Тезисы должны быть набраны в текстовом редакторе MSWord шрифтом TimesRoman Cyr, размер 12 пт, через 1.5 интервала. Под названием тезисов следуют фамилии, имена, отчества автора и научных руководителей, контактные телефоны.

Требования к оформлению стендового доклада:

- стенд для размещения материалов доклада должен состоять из трех частей -заголовка, основной части и, при необходимости, столика для размещения демонстрационного материала;
- иллюстративный материал (фотографии, рисунки, схемы, таблицы и т.д.) должен быть выполнен в масштабе, доступном для зрительного восприятия с расстояния 50 см;
- рекомендуемый размер листа для монтировки материалов 1188*840 мм (2листа плотной бумаги формата А1 (840*594) —вертикальная ориентация);
- верхняя часть листа отводится для заголовка, на остальной— размещают материалы доклада;
- вверху (размер 1188*150 мм) слева направо указывается название доклада (высота — 15— 20 см, размер — 5 см), присоединенная информация — фамилия и имя автора, учреждение и город, где выполнена работа —2,5 см; в крайнем левом углу оставляется место для размещения номера стенда (примерно 100 мм длины заглавной части), который будет сообщен участнику индивидуально; необходимо использовать подчеркивание и обрамление заголовка; основная часть стенда предусмотрена для монтирования материалов доклада (её размеры должны позволять свободно расположить до 10 листов формата А4); на основной части помещается текст, фотографии, таблицы, рисунки, диаграммы; текст (до 1000 слов);

Работа излагается небольшими абзацами и подразделяется на несколько частей:

- ***проблема*** — кратко формулируется проблема, на решение которой направлено данное исследование;
- ***цели и задачи*** — вытекают из поставленной проблемы и могут быть сформулированы в виде пунктов;
- ***сущность исследования*** — раздел содержит описание объекта, предмета и методов исследования;
- ***результаты*** — основная часть доклада, в которой приводятся результаты, полученные при выполнении исследований;
- ***выводы и рекомендации*** - резюмирующая часть, отражающая итог исследования;

Оформление:

- **шрифт** — Times, Axial, Palatino, Optima, Avant Garde, высота — 5 мм;

- фотографии и рисунки (рекомендуемый размер — не менее 10*15) должны быть четкими, нести информацию об объекте, его особенностях; пояснительные подписи должны располагаться под рисунками и фотографиями; таблицы, графики, диаграммы не должны дублировать друг друга; обязательно наличие названий над таблицей, под графиком и диаграммой в нижней части стенда помещается конверт или файл с контактной информацией для свободного распространения среди участников.

Защита работы: Регламент защиты на НПК до 7 минут. Ответы на вопросы 3 минуты.

2.5. Иные компоненты

Условия реализации программы

Материально-технические:

Для проведения занятий имеется полевое научное оборудование, библиотека полевых справочников – определителей, микроскопы и компьютерная техника.

Информационное обеспечение

1. Методическая (п.23.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

3. Интернет-ресурсы (дата обращения 25.01.2025):

- www.issl.dnttm.ru - сайт журнала «Исследовательская работа школьника».
- <http://www.lake.baikal.ru/ru/library> Научно-образовательный центр Байкал
- http://www.zin.ru/Animalia/Pisces/rus/index_ru.html Пресноводные рыбы России

Кадровое обеспечение

Настоящую программу реализует педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» Зеленкова Наталья Александровна.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 26.01.2025). - Режим доступа: КонсультантПлюс. - Текст: электронный.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 (вступил в силу с 01.03.2023 и действует до 28.02.2029) - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_427531/ (дата обращения: 20.01.2025). - Режим доступа: КонсультантПлюс. - Текст: электронный
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/ (дата обращения: 20.01.2025). - Режим доступа: КонсультантПлюс. - Текст: электронный
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи) (с изменениями от 30.12.2022- URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_375839/ (дата обращения: 20.01.2025). - Режим доступа: КонсультантПлюс. - Текст: электронный
5. Закон Иркутской области от 10.01.2022 № 15-ОЗ "Об утверждении стратегии социально-

экономического развития Иркутской области на период до 2036 года"

- URL: <https://docs.cntd.ru/document/578051226> (дата обращения: 20.01.2025). – Режим доступа: Электронный фонд правовых и нормативно-технических Текст: электронный

Основная литература для учащихся

1. Артаев О.Н., Башмаков Д.И., Безина О.В. и др. Методы полевых экологических исследований. – Саранск: Изд-во Мордов. Ун-та, 2014. – 412 с.

Дополнительная литература, рекомендуемая для учащихся и педагогов:

1. Зоологические экскурсии по Южному Байкалу. Беспозвоночные /Анищенко А.В., Аров И.В., Башарова Н.И. и др. – Иркутск: Прикладные технологии, 2001. – 276 с.
2. Тахтеев В.В. Байкаловедение. Материалы к семинарским занятиям: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2000. – 104 с.
3. Яшнов В.А. Практикум по гидробиологии. - М.: Высшая школа, 1969. - 428 с.

Приложение 2

Критерии оценки планируемых результатов Критерии оценки.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; практические задания и исследования делает самостоятельно, практически не нуждается в помощи педагога;
 - **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные задания; при проведении исследования объекта нуждается в помощи педагога;
 - **низкий уровень** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями, компетенциями
- Соответствие уровня баллам:**

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

До 50%- низкий уровень; 51-69% - средний
уровень; 70-100% - высокий уровень.

Критерии оценки умений и навыков, относящихся к 4К-компетенциям (метапредметных результатов)

- **высокий уровень** – обучающийся овладел практически большинством умениями и навыками, относящимися к 4К-компетенциям, при выполнении практических заданий не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет самостоятельно.
- **средний уровень** – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков, относящихся к 4К-компетенциям составляет более ½, нуждается в помощи педагога, задания выполняет на основе образца;

- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ умениями и навыками, относящимися к 4К-компетенциям, при выполнении практических занятий испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога, выполняет лишь простейшие практические задания.

Критерии оценки предзащиты первичных результатов проведённых исследований

Критерии оценки (макс. 45 баллов):

1) Оценка собственных достижений (0-20 баллов):

- использование знаний вне программы в соответствии с возрастом учащихся (0-5 баллов);

- достоверность, научность результатов (0-5 баллов);

- самостоятельный поиск, сравнительный анализ (0-5 баллов);

- практическое значение результатов (0-5 баллов);

2) Эрудированность автора в рассматриваемой области (0-10 баллов):

- полнота цитируемой литературы (0-5 баллов);

- современное состояние проблемы, использование известных научных фактов в работе (0-5 баллов).

3) Композиция работы и её защита (0-15 баллов):

- логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность рассуждений, умение держаться при защите (0-5 баллов);

- наличие работы, её структурированность: введение, постановка цели, задач, анализ результатов, выводы или заключение, литература (0-5 баллов);

- наглядность: презентация, гербарий, схемы и пр. (0-5 баллов).

Приложение 3

Листы диагностики планируемых результатов

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся Учебный год _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Кол-во		Уровень
				баллы	%	
1						
2						

Лист диагностики уровня сформированности практических умений и навыков

Учебный год _____

Учебный год									
№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки					Кол-во		Уровень
		1	2	3	4	5	баллы	%	
1									
2									

Умения и навыки:

1. планировать свою деятельность по проведению исследований;

2. собирать материала по теме исследования;

3. проводить рекогносцированные работы на водоёмах, наблюдения в соответствии с программой и бланком;

4. обрабатывать материалы исследования;

5. представлять результаты первичной обработки проведённых исследований.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются личностные качества: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, ответственность, инициативность.

На учебных занятиях формируется не только естественнонаучная грамотность, но и формируется экологическая культура, экологическое сознание и мышление. Темы учебного плана программы позволяют формировать и развивать экологическое мировоззрение и экологически ответственного поведения. Знания приобретаются не ради знаний, а для применения их на практике. Поэтому в содержание программы включены такие мероприятия как подготовка и участие в научно-практических конференциях. На учебных занятиях формируется бережное отношение к природе, осознание результатов поведения по отношению к природе, умение прогнозировать способы поведения в природе в будущем.

Сделать воспитательную работу заметной и привлекательной для детей помогают такие методы и формы работы, как: длительные фенологические наблюдения, экологические беседы, экологические праздники, акции, научно-практические конференции, экскурсии.

Программа побуждает учащихся к творческому поиску, к чтению научно- популярной литературы, к решению нестандартных экологических задач, способствует систематизации и углубления знаний, что позволяет обучающимся добиваться хороших результатов на научно-практических конференциях.

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- коллективные: подготовка к НПК
- индивидуальные: беседы, консультации.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждение, самоубеждение, мотивация.

Технологии воспитания: технология коллективного творческого дела; педагогика сотрудничества.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме. Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

Каверзина Мария Васильевна

методист, педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр внешкольной работы Казачинско – Ленский район Иркутская область

Дополнительная общеразвивающая программа ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ

Рисование песком – это погружение ребёнка в сказку, в мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Прикасаясь к песку, дети чувствуют его тепло, текучесть, его движение. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно. Нарисовать с помощью песка можно что угодно: растения и животных, жителей моря и насекомых, портреты и пейзажи и т.д. В процессе реализации программы также формируются такие качества, как гибкость ума, терпимость к противоречиям, критичность, наличие своего мнения, коммуникативные качества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Песочная анимация» разработана на основе дополнительных общеразвивающих программ: «Песочная анимация» (автор Анисимова А.А. педагог дополнительного образования, г. Иркутск, 2019г.), «Песочные фантазии» (автор Рожкова Светлана Фёдоровна педагог дополнительного образования, с. Кыштовка, Новосибирской области 2023г.) и в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Казачинско-Ленского района.

Направленность программы: художественная.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности для детей, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звёздное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «SandArt», в переводе «Искусство песка».

Песок - та же краска, только работает по принципу света и тени, прекрасно передаёт человеческие чувства, мысли и стремления.

Рисование песком это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребёнка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, даёт свободу, вселяет уверенность в своих силах.

Актуальность (значимость) и педагогическая целесообразность данной

программы заключается в том, что изобразительная деятельность - один из немногих видов художественных занятий, где ребёнок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихи, песни, танцы. Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребёнка. Проявить творческое воображение – значит обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора, делающий невидимое видимым и благодаря этому в процессе рисования песком повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Нет ни одного отрицательного фактора, который бы мог быть против того, чтобы рисовать песком на стекле. Так же это отличный, достаточно активный отдых, доставляющий удовольствие детям. Свойства песка - мягкость, сыпучесть и приятная на ощупь шершавость, создаёт в процессе рисования условия для вхождения ребёнка в расслабляющее и снимающее стрессы медитативное состояние.

Современные исследования доказывают, что, занимаясь песком, ребёнок овладевает не только практическими навыками, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать. Эта программа призвана развивать психомоторный и художественный уровень ребёнка, приобщая его к необыкновенному творчеству - рисованию песком.

Отличительные особенности программы:

К отличительным особенностям программы можно отнести использование большого количества разнообразных приёмов работы с песком и использование некоторых динамических приёмов, напоминающих анимацию.

Преимущества данной программы выражено в простоте - можно заниматься без специального обучения. С помощью песка легко менять детали изображения на одной и той же рабочей поверхности бесконечное множество раз. Большое внимание уделяется оздоровлению, рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

На занятиях учащиеся создают песочные картины, посвящённые тематическим праздникам, которые в дальнейшем монтируются в единый ролик. Видеооткрытки демонстрируются для родителей на праздниках и мероприятиях, а также распространяются в социальных сетях. Фото лучших песочных картин участвуют в выставках.

Новизна программы заключается в том, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что жизнь ребёнка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Каждый ребёнок в состоянии создать свою собственную сказку, которая оживает на экране под его руками. А каждый герой может проходить трансформацию и перевоплощение. Программа ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Адресат программы: учащиеся с разным уровнем подготовленности от 8 до 13 лет.

Разновозрастной состав учащихся, индивидуальный уровень личностного развития и подготовки учитывается при подборе содержательной составляющей программы, форм и методов обучения на каждом этапе реализации.

Наиболее оправданной и результативной является работа с разновозрастной группой детей или близких по возрасту. В группе занимается не более 6 учащихся.

Дети, осваивающие программу, имеют разные уровни интеллектуального и умственного развития: На обучение принимаются все желающие дети, с согласия родителей (законных представителей) в возрасте от 8 до 13 лет на бюджетной основе не более, чем в количестве, определённом комплектованием (6 человек). Комплектование учебных групп строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Количество и соотношение групп и

детей, зачисленных на обучение,

Определяется в соответствии с СанПиНом, востребованностью данного объединения.

Возраст обучающихся	Возрастные характеристики
Младший школьный возраст	Младший школьный возраст современными учёными определяется как от 6-7 до 9-10 лет. В данном возрасте физическое развитие ребёнка, определённый запас представлений о мире, уровень развития речи и мышления, социальное восприятие окружающего мира позволяют начать процесс систематического обучения. В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни по сравнению с дошкольным возрастом: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности — учебная деятельность. Он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребёнка, весь его уклад жизни. С физиологической точки зрения это достаточно тяжёлый период — происходит интенсивный физический рост, за счёт чего наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребёнка, что влечёт за собой временное ослабление нервной системы (процессы возбуждения все ещё преобладают над процессами торможения, что определяет такие характерные особенности младших школьников, что проявляется в повышенной утомляемости, сильной эмоциональной возбудимости и беспокойстве, повышенной потребности в движениях).
Средний школьный возраст	Средний школьный возраст (от 10-11 до 15 лет) – переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй ступени (V – IX кл.) и характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Период трудный как для самого подростка, так и для окружающих людей. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. С точки зрения физиологии наблюдается усиленный рост тела в длину. Продолжается процесс окостенения скелета, кости приобретают упругость, твёрдость, значительно возрастает сила мышц. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда как заметили психологи, Поражает своей поверхностью. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Неумение связывать восприятие окружающей жизни с учебной – характерная особенность обучающихся среднего школьного возраста. Средний школьный возраст – наиболее благоприятный для развития творческого мышления. Чтобы не упустить возможности сензитивного периода, нужно постоянно предлагать обучающимся решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, причинно-следственные зависимости. Развитие мышления происходит в неразрывной связи с изменением

речи подростка. В ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным рассуждениям. Речь становится образной и выразительной. В подростковом возрасте идёт интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми ребёнок руководствуется в своём поведении, ещё не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ

Объём и срок освоения программы

Объём программы – 288 часов

1 год обучения – 144 часа. 2 год обучения – 144 часа.

Срок обучения

Срок обучения по программе – 01.09.2024 г.-31.05.2026 г. Срок освоения 18 месяцев.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения:

Занятия проводятся в группах. Основной состав группы составляют учащиеся одного возраста или близкие по возрасту. Состав группы учащихся – постоянный. Оптимальная наполняемость группы – 6 человек.

Обучение технике рисования песком проводится с группой детей 6 человек два раза в неделю по 2 часа в соответствии с тематическим планом.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребёнка. Для организации образовательной деятельности необходимо соответствующее оборудование - стол со стеклом или планшет, мелкий песок. В процессе деятельности дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

Для воплощения каждого замысла используется определённое количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребёнком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок тёмным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке своё настроение, чувства и мысли.

Для придания цвета изображению используется цветной песок или цветная подсветка стола.

Каждое занятие начинается с повторения правил работы с песком:

1. Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
2. Категорически нельзя бросаться песком, нельзя брать его в рот;
3. Не стряхивать песок на пол и не обтирать об себя руки;
4. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы;
5. После занятия нужно убрать все на свои места.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУ ДО «ЦВР» о режиме занятий.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель: развитие творческих способностей и логического мышления детей с помощью техники рисования песком на световом столе.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- Познакомить детей с историей возникновения песочной анимации, её особенностями и возможностями, с основами анатомии людей и животных.
- Дать представление об основах композиции.
- Рассказать о технологии создания сюжетов для песочной анимации.

Развивающие:

- Научить основным техническим и художественным приёмам песочной анимации.
- Формировать умение разрабатывать несложные сюжеты и воплощать их на экране.

Воспитательные:

- Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость.
 - Воспитывать интерес к изобразительному искусству и творчеству.
 - Развивать эстетический вкус.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- Углубить знания детей о технике песочной анимации и возможностях создания сложных композиций.
- Продолжить изучать основы анатомии и строения тела человека и животного.
- Изучать технологию построения сложного сюжета для песочной анимации.

Развивающие:

- Развивать умение разрабатывать более сложные сюжеты и воплощать их на экране.
- Учить работать с цветом и светом в песочной анимации.
- Повышать техническое мастерство и художественный уровень владения инструментом.

Воспитательные:

- Формировать умение создавать собственные фильмы по выбранной тематике.
- Развивать умение работы в коллективе над проектами.
- Укреплять художественно-творческую активность и интерес к саморазвитию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Песочная анимация» построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия изобразительного искусства с песочной анимацией. Пластичность — очень интересное свойство, делающее рисование песком действительно анимацией. С помощью песка легко менять детали изображения, не используя ластик, а одной и той же рабочей поверхностью можно пользоваться бесконечное число раз.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображения на стеклянной плоскости - графические рисунки с натуры, по памяти, по представлению. Поскольку все виды работы взаимосвязаны и в каждом из них есть элементы другого: в задачах по рисунку - элементы композиции. Рисование песком – это маленькое чудо, волшебство. Рисование организовывается при приглушённом свете на белом стекле с подсветкой. Одно это придаёт процессу рисования некоторую таинственность.

Ребёнок включается в игру с песком всем своим существом – эмоционально, психологически, физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей максимальной концентрации внимания, увлечённости. Активизируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в физических формах, создаваемых руками.

На каждом занятии ребёнок создаёт уникальный сюжет который каждый раз смотрится по разному.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первого года обучения: будут знать: История возникновения песочной анимации, её особенности и возможности. Основу композиции. Базовые понятия анатомии людей и животных. Технология создания простого сюжета для песочной анимации.

Уметь: пользоваться инструментами и материалами для песочной анимации. Выполнять простые рисунки и фигуры на световом столе. Разрабатывать и демонстрировать несложные сюжеты на экране. Сотрудничать в группе при создании коллективных работ.

Второго года обучения будут знать: Особенности создания сложной композиции. Технические приёмы работы с цветом и светом в песочной анимации. Основные принципы построения полноценного сюжета для фильма. Больше нюансов анатомии человека и животных.

Уметь: Самостоятельно создавать сложные сюжеты и мультфильмы.

Использовать разные стили и техники песочной анимации. Работать в команде, распределяя обязанности и достигая общего результата. Самостоятельно презентовать готовые работы зрителям.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.	2	1	1	начальная диагностика уровня обученности, творческое задание.
2	Основные приёмы рисования песком	4	2	2	наблюдение
3	Песочные картины	4	1	3	фотографии
4	Основы песочной анимации	126	14	110	наблюдение, фотографии, съёмка
4.1	Растительный мир	20	2	18	творческое задание.
4.2	Животный мир	30	4	26	творческое задание.
4.3	Человек	30	4	26	творческое задание.
4.4	Природа	24	2	22	творческое задание.

4.	Сюжет. Создание анимации.	22	2	20	творческое задание.
5	Правила последовательности				
5	Участие в конкурсах различного уровня. Промежуточная и итоговая аттестация	8	2	6	
	Всего	144 часа	20	124	-

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№	название раздела; темы раздела; темы занятия	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие. История появления и развития песочной анимации. Знакомство с материалом. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.	2	1	1
2	Основные приёмы рисования песком. Подробная инструкция по рисованию песком.	2	1	1
3	Выполнение задания: скользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения	2	1	1
5	Песочной картины. Основные элементы в создании сюжета. Рассматриваем и пробуем основные элементы.	2	1	1
6	Занятие - закрепление. Рассматриваем и пробуем основные элементы.	2	0	2
7	Растительный мир. Тема: Рисуем деревья. Рисование деревьев и кустарников (берёза, сосна, ель...) одной и одновременно двумя руками.	2	0,5	1,5
8	Тренируемся рисовать различные деревья.	2	0	2
9	Составление композиции «Лес».	2	0	2
10	Травка, кустарники. Учимся рисовать травку. Знакомство со способами.	2	0,5	1,5
11	Закрепительное занятие.	2	0	2
12	Ветки с ягодками. Изображаем ветки. Подробная инструкция.	2	0,5	1,5
13	Учимся изображать ягодки и ветки.	2	0	2
14	Цветы, букеты. Учимся рисовать цветок.	2	0,5	1,5
15	Учимся рисовать лепестки и цветок в целом.	2	0	2
16	Учимся рисовать лепестки и цветок в целом.	2	0	2
17	Животный мир. Тема: Птицы. Подробная инструкция по рисованию птиц.	2	0,5	1,5
18	Изображаем птицу в полете	2	0	2
19	Изображаем статичную птицу	2	0	2
20	Учимся прорисовке деталей.	2	0	2
21	Кошки, собачки. Анализируем строение туловища кошки и собаки.	2	0,5	1,5
22	Рисуем кошку.	2	0	2
23	Рисуем собачку.	2	0	2

24	Животные сложного изображения. Анализируем животных, их строение.	2	0,5	1,5
25	Выбираем животного которого будем рисовать песком.	2	0,5	1,5
26	Рисуем поэтапно.	2	0	2
27	Рисуем поэтапно.	2	0	2
28	Рисуем поэтапно.	2	0	2
29	Рисуем самостоятельно животного.	2	0	2
30	Рисуем самостоятельно животного.	2	0	2
31	Рисуем самостоятельно животного.	2	0	2
32	Человек. Тема: Рисуем лицо (анфас и профиль). Разбираем детали рисования.	2	0,5	1,5
33	Рисуем анфас.	2	0	2
34	Рисуем профиль.	2	0	2
35	Рисуем черты лица. Изучаем пропорции головы, лица.	2	0,5	1,5
36	Рисуем голову с прической.	2	0	2
37	Рисуем голову с прической.	2	0	2
38	Рисуем лицо.	2	0	2
39	Рисуем лицо.	2	0	2
40	Прорисовка глаз, носа, губ, прически.	2	0,5	1,5
41	Прорисовка глаз, носа, губ, прически.	2	0	2
42	Прорисовка глаз, носа, губ, прически.	2	0	2
43	Изображение лица человека с детальной прорисовкой.	2	0	2
44	Человек в полный рост. Изучение пропорции человека, роста.	2	0,5	1,5
45	Рисуем в полный рост	2	0	2
46	Рисуем человека сидя.	2	0	2
47	Природа. Пейзаж городской. Анализируем линию горизонта в композиции песка.	2	0,5	1,5
48	Изображаем пейзаж.	2	0	2
49	Изображаем пейзаж.	2	0	2
50	Пейзаж лесной. Изучаем детали.	2	0,5	1,5
51	Изображаем пейзаж.	2	0	2
52	Пейзаж морской. Изучаем детали. Учимся рисовать волны.	2	0,5	1,5
53	Изображаем пейзаж.	2	0	2
54	Изображаем пейзаж.	2	0	2
55	Времена года. Анализируем как можно изобразить времена года.	2	0,5	1,5
56	Изображаем зиму	2	0	2
57	Изображаем лето	2	0	2
58	Изображаем осень	2	0	2
59	Сюжет. Создание анимации. Правила последовательности Настроение человека. Мимика	2	0	2
60	Рисуем мимику.	2	0	2
61	Рисуем мимику.	2	0	2
62	Изобразить космос. Мир космоса. Выполнение эскиза в карандаше. Придумка сюжета.	2	1	1
63	Выполняем песочную иллюстрацию.	2	0	2

64	Выполняем песочную иллюстрацию.	2	0	2
65	Показ своего сюжета.	2	0	2
66	Итоговая работа. Выполнение эскиза в карандаше. Придумка сюжета.	2	1	1
67	Тренируемся на столе с песком.	2	0	2
68	Тренируемся на столе с песком.	2	0	2
69	Показ своего сюжета.	2	0	2
70	Участие в конкурсах различного уровня. Промежуточная и итоговая аттестация	8	2	6
	Всего:	144	19	125

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.	2	1	1	начальная диагностика уровня обученности, творческое задание.
2	Повторение основных приёмов рисования песком.	4	2	2	наблюдение
3	Основы песочной анимации	2	1	1	фотографии
4	Песочные картины.	12	2	10	наблюдение, фотографии, съёмка
5	Человек	14	3	11	творческое задание.
6	Выполнение поздравительных видеороликов и роликов.	64	11	53	творческое задание.
7	Итоговая работа.	8	1	7	творческое задание.
8	Участие в конкурсах различного уровня.	34	4	30	наблюдение, фотографии, съёмка
9	Промежуточная и итоговая аттестация	4	2	2	диагностика уровня обученности,
	Всего	144	27	117	-

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№	название раздела; темы раздела; темы занятия	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Диагностика.	2	1	1
2	Повторение основных приёмов рисования песком.	2	1	1
3	Выполнение простейших композиций песком.	2	0	2
4	Основы песочной анимации. Рассматриваем и пробуем основные элементы. Песочной картины.	2	1	1
5	«Осень золотая» Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на предложенную тему. Отработка приёмов рисования	2	1	1

6	Перемещение и трансформация образов на световом столе. Фотографирование.	2	0	2
7	Перемещение и трансформация образов на световом столе. Фотографирование.	2	0	2
8	«Композиция на свободную тему» Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на предложенную тему. Отработка приёмов рисования на песке.	2	1	1
9	Перемещение и трансформация образов на световом столе. Фотографирование.	2	0	2
10	Перемещение и трансформация образов на световом столе. Фотографирование.	2	0	2
11	Человек. Тема: Рисуем лицо (анфас и профиль). Разбираем детали рисования.	2	1	1
12	Рисуем анфас. Рисуем профиль.	2	0	2
13	Рисуем черты лица. Повторяем пропорции головы, лица.	2	1	1
14	Прорисовка глаз, носа, губ, причёски.	2	0	2
15	Изображение лица человека с детальной прорисовкой.	2	0	2
16	Рисуем мимику.	2	0	2
17	Человек в полный рост. Изучение пропорции человека, роста.	2	1	1
	Выполнение поздравительных видеоткрыток.			
18	«Моему учителю». Просмотр видео-композиций приёмов рисования на песке.	2	1	1
19	Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование или видеосъемка.	2	0	2
20	Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик- монтаж.	2	0	2
21	«Мамин день». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на предложенную тему. Отработка приёмов рисования на песке.	2	1	1
22	Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование или видеосъемка.	2	0	2
23	Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик- монтаж.	2	0	2
24	«В ожидании чуда...». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на предложенную тему. Отработка приёмов рисования на песке.	2	1	1
25	Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование или видеосъемка.	2	0	2

26	Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик- монтаж.	2	0	2
27	«Рождественский фейерверк». Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на предложенную тему. Отработка приёмов рисования на песке.	2	1	1
28	Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование или видеосъемка.	2	0	2
29	Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик- монтаж.	2	0	2
30	«С днём защитника Отечества!» Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на предложенную тему. Отработка приёмов рисования на песке.	2	1	1
31	Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование или видеосъемка.	2	0	0
32	Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик- монтаж.	2	0	0
33	«Тепло маминых рук» Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на предложенную тему. Отработка приёмов рисования на песке.	2	1	1
34	Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование или видеосъемка.	2	0	2
35	Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик- монтаж.	2	0	2
36	«День смеха» Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на предложенную тему. Отработка приёмов рисования на песке.	2	1	1
37	Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование или видеосъемка.	2	0	1
38	Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик- монтаж.	2	0	1
39	«День космонавтики» Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на предложенную тему. Отработка приёмов рисования на песке.	2	1	1
40	Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование или видеосъемка.	2	0	2
41	Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик - монтаж.	2	0	2
42	«Мартовские капли» Отработка приёмов рисования на песке.	2	1	1
43	Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование или видеосъемка.	2	0	2
44	«Весна 45-го» Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на предложенную тему. Отработка приёмов	2	1	1
45	Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование или видеосъемка.	2	0	2

46	Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик- монтаж.	2	0	2
47	«А я мечтаю о...» Просмотр видео-композиций с песочной анимацией на предложенную тему. Отработка приёмов рисования на песке.	2	1	1
48	Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование или видеосъемка.	2	0	2
49	Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик- монтаж.	2	0	2
50	Итоговая работа. Выполнение эскиза в карандаше. Придумка сюжета.	2	0	2
51	Создание отдельных образов, картинок. Фотографирование или видеосъемка.	2	0	2
52	Перемещение и трансформация образов на световом столе. Соединение эпизодов в один ролик- монтаж.	2	0	2
53	Показ своего сюжета.	2	1	1
54	Участие в конкурсах различного уровня.	34	4	30
55	Промежуточная и итоговая аттестация	4	2	2
	Всего:	144	27	117

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы проведения промежуточной аттестации и итоговой:

проводится в форме зачётного занятия (самостоятельное выполнение творческого задания).

Задание промежуточной аттестации декабрь (1 года обучения) - изобразить сюжет на тему нового года (см. Приложение 3)

Задание промежуточной аттестации май (1 года обучения) - изобразить и придумать свою тему сюжета (см. Приложение 4)

Также реализация программы предусматривает принятие детей в течение года с помощью «входной диагностики», для того, чтобы перейти на определённый этап обучения; данная диагностика также используется при принятии ребёнка в творческое объединение (см. Приложение 2)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Приобщение детей к творчеству немыслимо без создания особой атмосферы увлечённости. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, конкурсы. В программе используются и такие формы организации деятельности детей:

Коллективные, групповые формы организации используются при объяснении теоретических тем, показа основных практических элементов песочной анимации.

- Индивидуально-групповые и индивидуальные формы организации используются при подготовке группы детей к концерту, мастер-классу, творческому отчету.

Занятия по песку проводятся по трём формам:

1. Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.
2. Фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению

материала под руководством педагога.

3. Самостоятельная - выполнение самостоятельной работы в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога.

Для выполнения творческих работ используется технология проектов.

Данная программа построена так что почти каждое занятие проходит через «упражнения». Упражнение - это метод обучения, представляющий собой планомерное организованное повторное выполнение действий с целью овладения ими или повышения их качества. Упражнения в данной программе будут эффективными, так как они отвечают ряду требований:

- сознательная направленность учащегося на повышение качества деятельности;
- знание правил выполнения действий;
- сознательный учет и контролирование условий, в которых оно должно выполняться;
- учет достигнутых результатов;
- распределение повторений во времени.

Методы, используемые в данной программе:

-По источнику приобретения знаний, умений, навыков: словесные, наглядные, практические.
-По степени активности и самостоятельности обучающихся: объяснительно - иллюстративные, информационные, частично-поисковые, исследовательские.

Формы, используемые в данной программе:

- тематические, интегрированные.

Формы занятий: индивидуальные, групповые

В процессе программы также проводится **диагностика социализации** для изучения индивидуального уровня социализации обучающихся (см. Приложение 5).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия: использование данной общеразвивающей дополнительной программой имеет право педагог д/о «изо и дпи» с высшим и средне- профессиональным образованием.

Материально-технические:

В кабинете:

Затемненный кабинет (шторами), доска для записей, парты и стулья; специальные столы для рисования песком; экран (проектор) проецирующий изображения, видеокамера, антистатик, специальный песок, широкая кисть, савок, веник.

У каждого учащегося:

Кисти разной толщины, фартук, влажные салфетки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб.: Питер, 2013.
4. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница

Клименко Наталья Викторовна,

педагог дополнительного образования; МАОУ ДО ЦДТ г. Усть Илимска

Дополнительная общеразвивающая программа

«Онлайн-смена «В центре событий Движения первых»

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана программа:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (с последними изменениями от 22.02.2023);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в последующих редакциях);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи) (в последующих редакциях);

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденным приказом МАОУ ДО ЦДТ от 30.09.2024 № 266.

Направленность и уровень программы: программа имеет социально- гуманитарную направленность, ознакомительный уровень усвоения.

Новизна программы заключается в интеграции дистанционных технологий, ценностей общероссийского движения детей и молодежи

«Движение первых» и классических методик организации лагерной смены. Программа сочетает различные области знаний (искусство, наука, экология, физкультура, медиаграмотность), формируя целостность взгляда на мир и междисциплинарные связи.

Актуальность программы обусловлена необходимостью организации осмысленной занятости подростков в каникулярный период, развития гибких навыков (soft skills) и ключевых компетенций социального взаимодействия в цифровой среде. Программа предоставляет альтернативу пассивному времяпрепровождению, способствуя продуктивной деятельности и всестороннему развитию личности.

Условия набора и добора обучающихся: набор в объединение осуществляется всех желающих детей целевой возрастной группы без специального отбора. Регистрация проводится через АИС «Навигатор

дополнительного образования детей Иркутской области». Добор возможен в течение смены при наличии свободных мест.

Отличительные особенности программы:

- реализация в смешанном формате (очно-дистанционном) с использованием сетевой формы;

- ориентация на создание пространства для детских инициатив и разновозрастного взаимодействия;
- применение современных цифровых платформ (МАХ, ВКонтакте) и образовательных технологий (проектное обучение, игровые технологии, арт- педагогика);
- сочетание мероприятий, направленных на интеллектуальное, творческое и физическое развитие.

Адресат программы: учащиеся 11-17 лет (5-10 классы). Учитываются возрастные особенности: потребность в общении со сверстниками, социальной активности, признании, самоорганизации, освоении навыков тайм- менеджмента и самопрезентации. Участники команд - учащиеся 5-7 классов, координаторы-вожатые команд – учащиеся 8-10 классов.

Срок реализации программы: 1 неделя (краткосрочная).

Форма обучения и режим занятий: очная с применением электронного обучения дистанционных образовательных технологий. Режим занятий: 6 дней в неделю, общий объем 24 часа. Ежедневно: 4 часа (4*40 мин онлайн и очные мероприятия, перерывы 30 мин).

Цель программы: развитие интеллектуальных способностей, творческих инициатив и навыков общения у школьников посредством информационно- коммуникационных технологий в каникулярный период.

Задачи программы:

Образовательные: систематизировать и углублять знания об окружающем мире, культуре самопрезентации, коммуникации и цифровых технологиях.

Развивающие: развивать навыки работы в команде, эффективной коммуникации, критического мышления, креативного подхода к решению задач.

Воспитательные: формировать положительное отношение к познавательной, творческой и социально-активной деятельности; воспитывать ответственность, инициативность, уважительное отношение к мнению других, ценностное отношение к человеку и обществу.

Методы обучения: словесный (беседа, объяснение), наглядный (демонстрация экрана, презентации), практический, проблемный, игровой.

Формы обучения и виды занятий: групповые онлайн и офлайн встречи, индивидуальные консультации, проектная деятельность в малых группах – командах/отрядах.

Педагогические технологии: технология групповой работы, проектного обучения, игровые технологии, арт-педагогика, ИКТ, технология развития критического мышления

Алгоритм проведения учебного занятия:

- организационный момент (приветствие, проверка подключений);
- мотивация (постановка проблемы, анонс темы дня);
- основная часть (проведение мероприятия: игра, мастер-класс, обсуждение);
- практическая работа (выполнение задания, индивидуально или в группах (командах/отрядах));
- рефлексия (обсуждение результатов, впечатлений).

Условия реализации программы:

Материально-технические условия:

- учебный кабинет для очных мероприятий (вводное, итоговое занятие, проведение зарядки и флешмоба);
- мультимедийное оборудование (ПК/ноутбук, веб-камера, микрофон) у педагога;
- у каждого учащегося: устройство с выходом в Интернет (ПК, ноутбук, планшет, телефон) и установленным ПО для видеоконференций;
- стабильный доступ к сети Интернет.

Информационные ресурсы:

Онлайн-платформы: МАХ, ВКонтакте.

Электронные образовательные ресурсы: сайт «Лига вожатых», сайт «Движение первых».

Cloud-сервисы: Google Диск, Yandex Диск, RuTube для размещения фото- и видеоматериалов.

Методическое обеспечение:

- разработки игр, викторин, квестов;
- сценарии проведения мастер-классов;
- памятки по технике безопасности при работе онлайн.

Дидактический материал:

- инструкционные материалы для практических работ;
- коллекция цифровых ресурсов: фоны, стикеры, музыка для монтажа (при необходимости).

Комплекс основных характеристик программы

Учебный план

№ п / п	Название темы	Вс ег о ча со в	В том числе		Аттестация
			Теори я	Практи ка	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Здоровый образ жизни	6	-	6	
3	Интеллектуальные игры	6	-	6	
4	Мастер-классы	4	-	4	
5	Самопрезентация	4	-	4	Промежуточная (видеовизитка)
6	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая (командная игра)
Всего		24	1	23	

Календарный учебный график

№ п / п	Название раздела	Количество часов по дням												Аттестация
		День 1		День 2		День 3		День 4		День 5		День 6		
		Теория	Практик	Теория	Практик	Теория	Практик	Теория	Практик	Теория	Практик	Теория	Практик	
1	Вводное занятие	1	1											
2	Тема 1		1		1		1		1		1		1	
3	Тема 2		1		1		1		1		1		1	
4	Тема 3				1		1		1		1			
5	Тема 4				1		1		1		1			П
8	Итоговое занятие											2		И
Всего:		1	3		4		4		4		4		4	

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Проявление ценностного отношения к человеку и обществу: уважение, доброжелательность, нравственное поведение.

Формирование ответственного отношения к собственным поступкам. Развитие уверенности в себе, инициативности, креативности.

Метапредметные результаты:

Познавательные: умение анализировать информацию, разрабатывать и реализовывать собственные инициативы.

Регулятивные: владение основами самоконтроля, самооценки, планирования и регуляции своей деятельности.

Коммуникативные: умение вести диалог, достигать взаимопонимания, работать в команде, формулировать и аргументировать личное мнение.

Предметные результаты (знания, умения, навыки):

Знать: основы медиаграмотности, критического анализа информации, культуры самопрезентации.

Уметь: получать, обрабатывать и передавать информацию; создавать видеовизитки; организовывать учебное сотрудничество.

Владеть: навыками эффективной коммуникации в виртуальной среде, проектной деятельности, основами тайм-менеджмента.

Оценочные материалы

Виды контроля:

Текущий контроль: наблюдение за активностью в командных чатах и во время онлайн-мероприятий, выполнение ежедневных заданий. (Приложение 1).

Промежуточная аттестация: выполнение видеовизитки команды. (Приложение 2).

Итоговая аттестация: выполнение итогового задания. (Приложение 3).

Критерии и показатели уровня усвоения:

Высокий уровень (ВУ): полное и самостоятельное выполнение задания, творческий подход, качественная презентация, активная командная работа.

Средний уровень (СУ): выполнение задания с незначительной помощью, недостаточная проработка деталей, удовлетворительная презентация.

Низкий уровень (НУ): задание выполнено не полностью или с грубыми ошибками, отсутствие творческого подхода, пассивность.

Список рекомендуемой литературы

Для педагогов

1. Мур Г. Тренажер мозга. Продвинутый уровень. - М.: Альпина Паблишер, 2023. – 192 с.

2. Гертер Г., Оттл К. Работа в команде. Как подобрать и организовать эффективную команду. – М.: Гуманитарный центр, 2022. – 192 с.

3. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ. – М.: МИФ, 2022. – 544 с.

Для учащихся

4. И. Намаконов. Кроссфит мозга. Как подготовить себя к решению нестандартных задач. – М.: Альпина Паблишер, 2021. – 176 с.

5. Ситников В.Л., Комарова А.В., Слотина Т.В. Психология и педагогика командообразования. Учебное пособие. – М.: Изд-во «Лань», 2022г. – 284 с.

Для родителей (законных представителей)

1. Дорофеев М. Джедайские техники. Как воспитать свою обезьяну, опустошить инбокс и сберечь мыслетопливо. – М.: МИФ, 2024г. – 276 с.

2. Образцова Т. Психологические игры для детей. – М.: RUGRAM, 2022. – 228 с.

Приложение 1

Текущий контроль.

Карта наблюдения за активностью и вовлеченностью учащегося
(заполняется педагогом ежедневно в течение смены)

№ п / п	ФИО учащегося	Участие в общих обсуждениях (1-5 баллов)	Качество выполнения ежедневных заданий (1-5 баллов)	Взаимодействие в команде (1-5 баллов)	Инициативность (1-5 баллов)	Примечания
1.	Иванов А.	5	4	5	4	Лидер группы
2.	Петрова В.	4	5	4	3	Качественно выполняет задания
...	...	...	...	...	...	...

Критерии оценки по 5-балльной шкале:

- **5 баллов (высокий уровень):** постоянная активность, глубина высказываний, творческий подход, лидерские качества.
- **4-3 балла (средний уровень):** стабильная, но не всегда инициативная работа, выполнение обязательного объема.
- **2-1 балл (низкий уровень):** минимальная активность, пассивность, невыполнение заданий.

Приложение 2

Чек-лист оценки видеовизитки команды (промежуточная аттестация)

Критерий	Показатели	Макс. балл	Баллы команды
Содержание и соответствие теме	Раскрыта тема смены, отражены ценности «Движения первых», логичная структура.	5	
Креативность и оригинальность	Нестандартный подход, юмор, использование интересных приемов (мемы, отсылки к культуре).	5	
Командный дух	Видна работа всей команды, чувствуется взаимодействие и общая цель.	5	
Техническое качество	Хорошее качество изображения и звука, стабильный видеоряд, грамотный монтаж.	5	
Хронометраж	Соответствие заданному времени (до 2 минут).	3	
Эмоциональное воздействие	Визитка вызывает положительные эмоции, интерес, запоминается.	2	
Итого:		25	

Уровни выполнения:

- **Высокий (ВУ):** 21-25 баллов
- **Средний (СУ):** 15-20 баллов

- **Низкий (НУ):** менее 15 баллов

Приложение 3

Критериальная матрица для итогового задания «Командная игра»

Критерий	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Полнота выполнения	Задание выполнено полностью, все требования учтены	Задание выполнено частично, некоторые требования не учтены	Задание выполнено фрагментарно, основные требования не выполнены
Аргументация и глубина	Представлены веские аргументы, глубокая личная рефлексия	Аргументы поверхностны, рефлексия слабо выражена	Аргументы отсутствуют, рефлексия не проведена
Оформление и презентация	Работа оформлена аккуратно, эстетично, использованы цифровые инструменты	Работа оформлена удовлетворительно, не хватает визуальной проработки	Работа оформлена неаккуратно, презентация не проведена

Приложение 4

Методические материалы

Рекомендации по созданию видеовизитки.

Самостоятельный монтаж видеовизитки – это дело довольно непростое.

Главное – найти для себя ответ на вопрос «Зачем мне это нужно?».

Ответов может быть несколько в зависимости от вашей мотивации: формирование вокруг себя заинтересованного сообщества,

- поиск людей со схожими интересами,
- прокачивание профессиональных навыков,
- возможность быть примером для своих учеников,
- самореализация,
- самообразование и т.д.

Когда вы поймете, для чего вам это нужно, гораздо проще будет войти в новую для себя деятельность, принять себя в этой зоне «некомфорта».

Важные моменты, которые необходимо отразить в видеовизитке:

1. Видеовизитка - это деловой документ художественной формы.

Деловой документ обозначает, что у этого документа есть определенная структура, прописанная в положении и этого которой нужно придерживаться. Если в положении прописано, рассказать о своём хобби, то это нужно сделать обязательно, а если не прописано, но вам очень хочется рассказать о своём хобби, то вы можете это сделать, но учтите, что для экспертов это будет означать, что вы плохо ознакомились с положением и зря потратили время визитки.

2. От фамилии, имени и отчества можно оставить только фамилию и имя.

3. Опора на официальные документы от федерального до регионального уровней (озвучить обязательно).

4. Не использовать много «я» и «мы».

5. Описывать результаты работы. Умение показать транслирование и обобщение своего опыта интересными формами.

6. Отражение деятельности различными способами (видео, фото, рассказ и т.д.).

7. Использовать современные тенденции (смотрите клипы, видеоролики и прочее)

8. Помнить про принцип целесообразности!

Как бы ни казалось, что всё идеально, покажите свою визитку не просто людям, находящимся рядом с вами, своим друзьям, своей семье, а людям, которые действительно являются экспертами в этой области знаний деятельности. Покажите текст визитки специалисту в вопросах копирайтинга и филологии. С вопросами о раскадровке нужно обратиться к другому специалисту. Не надо бояться критики экспертов, нужно извлекать из этого максимум выгоды для своего дела.

Если у вас пока еще нет своей слаженной команды единомышленников, которая будет помогать вам в написании, записи визитки, вы можете воспользоваться искусственным интеллектом. Например, GigaChat.

Текстовыми редакторами, видеоредакторами, например, CapCut, сервисами проверки, орфографии, пунктуации, конвертерами и т.д.

Можно самим создавать и включать в видеоряд визитки QR-коды, переход по которым позволит экспертам получить от вас ещё более подробную информацию. Но ставку на это делать не стоит, так как вероятность того, что эксперты воспользуются QR - кодами зависит от их загруженности.

Для записи на камеру очень удобно пользоваться подстрочником (дублёром). Это позволит не заучивать текст, избежать волнения во время записи. Используя Интернет каждый может подобрать для себя удобное приложение - дублёр текста или использовать встроенный подстрочник в видеоредакторе CapCut.

Технические советы

1. Самое главное правило – не снимать вертикально.

Держать записывающее устройство (если это мобильный или планшет) горизонтально.

2. Снимать с партнером.

Попросить помощи у друзей или близких, которые выразят мнение со стороны и/или помогут с аппаратурой. Тогда не потратится на запись много времени, и всё получится с первого раза.

3. Освещение.

Выбрать место с хорошим освещением, например, днём у окна (но не «против» света), либо добавить больше искусственного света.

4. Ровный фон.

Использовать ровный фон одного цвета/тона (узоры на обоях или обстановка дома будут отвлекать зрителя).

5. Сделать паузы в начале и в конце видеозаписи.

После включения записи рекомендуется сделать небольшую паузу (секунд 5-6), и только потом начинать монолог.

6. Прежде чем выключить запись, сделать еще одну паузу (секунд 5-6).

7. Снимать в тихом месте.

В помещении во время съёмки должна быть тишина. Также отсутствие эха и холла. Нужно учитывать, что микрофоны на телефонах и планшетах, как правило, низкого качества. По возможности можно использовать микрофон-петличку или использовать микрофон от гарнитуры хэндс-фри.

8. Хронометраж - до 2 минут.

Коротко и по делу. Должно быть интересно смотреть.

9. Можно показать близким или друзьям и посмотреть реакцию.

10. Нет фильтрам.

Настройте своё устройство на максимальное качество съёмки. Фильтры портят качество съёмки при неумелом подходе.

11. Снимать в режиме портретной съёмки.

Должно быть видно лицо, шею, туловище по пояс и немного окружающей обстановки. Не снимать вплотную к камере в стиле "селфи".

12. Разместить видео на RuTube/GoogleDisk/YandexДиск.

Визитку нужно где-то разместить: высылайте ссылку, а не сам файл.

Приложение 4

Командная онлайн-игра «Код Первых: миссия выполняма!»

Концепция: Команды становятся экипажами Движения первых. Чтобы доказать свою готовность быть «Первыми», они должны пройти испытания, связанные с его ключевыми направлениями деятельности. Каждое выполненное задание приближает их к получению звания «Первый».

Целевая аудитория: учащиеся 5-7 классов, координаторы в группах (вожатые) – 8-10 классов.

Формат: Онлайн на платформе МАХ (общий чат, чаты команд).

Время: 60 минут.

Количество участников: 2-5 команд по 6-8 человек.

Подготовка:

1. Создать презентацию ([пример](#)) для финального проекта каждой команде.
2. Создать общий чат и чаты для команд.
3. Подготовить ссылки на задания. Доступ к заданиям по ссылкам регулируется ведущим и предоставляется строго по временному регламенту каждого этапа.

Вступление (5 минут) Ведущий (в общем видеочате):

«Здравствуйте, друзья! Вы – кандидаты на звание «Первых», и чтобы доказать свою готовность, вам предстоит пройти испытания по ключевым направлениям Движения первых. Каждое выполненное задание - это шаг к званию «Первый» и созданию проекта команды. У вас ровно 60 минут! Ваше путешествие начинается сейчас! Координаторы-вожатые, проверьте свои чаты - вам отправлен Стартовый пакет!»

Координаторы команд получают в свои чаты сообщение со ссылками на все этапы.

Этап 1: Направление «Образование и знание» (10 минут)

Задание: «Интеллектуальный марафон»

Участники получают ссылку на форму с викториной, содержащей вопросы из разных областей знаний: математика, русский язык, литература, география, естествознание. Ссылка открыта ровно на 10 минут.

Примеры для создания форм: [математика](#), [литература](#).

Примеры вопросов:

Математика

1. Сколько будет 15 умножить на 4? (60)
2. Чему равен периметр квадрата со стороной 6 см? (24 см)
3. Как называется результат вычитания? (Разность)
4. Сколько сантиметров в 2 метрах? (200)
5. Какое число следует за 199? (200)
6. Чему равна половина от 100? (50)
7. Сколько минут в одном часе? (60)
8. Назовите наибольшее однозначное число. (9)
9. Сколько будет 36 разделить на 6? (6)
10. Как называется фигура, у которой три стороны? (Треугольник)
11. Сколько градусов в развернутом угле? (180)
12. Чему равна площадь прямоугольника со сторонами 5 см и 3 см? (15 см²)

13. Кто автор стихотворения "Бородино"? (М.Ю. Лермонтов)
14. Как звали собаку в рассказе И.С. Тургенева "Муму"? (Муму)
15. Кто написал "Приключения Тома Сойера"? (Марк Твен)
16. Как звали друга Гарри Поттера, который был рыжим? (Рон Уизли)
17. Кто такая Элли из книги "Волшебник Изумрудного города"? (Девочка из Канзаса)
18. Какой поэт написал строки: "Унылая пора! Очей очарованье! "? (А.С. Пушкин)
19. Кто автор книги "Приключения Чиполлино"? (Джанни Родари)
20. Как звали учителя Гарри Поттера, который был оборотнем? (Ремус Люпин)
21. Кто написал "Конька-Горбунка"? (П.П. Ершов)
22. Как звали трех поросят в известной сказке? (Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, Наф-Наф)
23. Кто такая Алиса из книги "Алиса в Стране чудес"? (Девочка, которая попала в чудесную страну)
24. Какой автор написал "Денискины рассказы"? (Виктор Драгунский)
25. Кто сказал: "Ребята, не Москва ль за нами?" (М.Ю. Лермонтов, "Бородино")

География

26. Какая столица у России? (Москва)
27. Какой океан омывает берега России с севера? (Северный Ледовитый)
28. Самая длинная река в России? (Лена)
29. Какой материк самый большой? (Евразия)
30. Столица Франции? (Париж)
31. Какая пустыня самая большая в мире? (Сахара)
32. Сколько материков на Земле? (6)
33. Столица США? (Вашингтон)
34. Какое озеро самое глубокое в мире? (Байкал)
35. Какой пролив разделяет Европу и Африку? (Гибралтарский)
36. В какой стране находится пирамида Хеопса? (Египет)
37. Какой город называют "Северной Венецией"? (Санкт-Петербург)
38. Столица Японии? (Токио)
39. Какая горная система разделяет Европу и Азию? (Уральские горы)
40. Какой вулкан находится в Италии и уничтожил Помпеи? (Везувий)
41. Столица Великобритании? (Лондон)
42. Какая страна имеет форму сапога? (Италия)
43. Какой полуостров самый большой в России? (Таймыр)
44. Столица Германии? (Берлин)
45. Какое море самое соленое в мире? (Мертвое море - на самом деле озеро, Красное море)

Естествознание (Окружающий мир)

46. Сколько планет в Солнечной системе? (8)
47. Какая планета известна своими кольцами? (Сатурн)
48. Кто является царем зверей? (Лев)
49. Какое животное является самым большим на Земле? (Синий кит)
50. Какой газ необходим человеку для дыхания? (Кислород)
51. Что пчелы собирают с цветов? (Нектар)
52. Какая птица умеет подражать человеческой речи? (Попугай)
53. Как называется наука о животных? (Зоология)

54. Какое дерево является символом России? (Береза)

55. Кто открыл Америку? (Христофор Колумб)

56. Сколько ног у паука? (8)

57. Какая звезда находится ближе всего к Земле? (Солнце)

58. Как называется процесс превращения гусеницы в бабочку?
(Превращение, метаморфоз)

59. Какое животное строит плотины на реках? (Бобр)

60. Как называется самая большая железа в человеческом теле? (Печень)

61. Какой орган отвечает за перекачивание крови? (Сердце)

62. Какая птица выводит птенцов зимой? (Клест)

63. Какое вещество придает листьям зеленый цвет? (Хлорофилл)

64. Кто был первым человеком, полетевшим в космос? (Юрий Гагарин)

65. Какое время года наступает после осени? (Зима)

Как выполнить: Команда должна быстро ответить на все вопросы. Можно рекомендовать командам разделить вопросы среди участников для того, чтобы быстрее выполнить задание. При правильном ответе за каждый вопрос начисляется 1 балл. После отправки ответов форма выдает код-подсказку.

Код-подсказка: ЗНАНИЕ_СИЛА.

Этап 2: Направление «Наука и технологии» (10 минут) Задание:

«Лаборатория будущего»

Участники получают задание, связанное с использованием современных технологий.

Задание в чате:

«Используя Яндекс.Карты (или любые другие онлайн-карты), найдите объект, связанный с космосом, в вашем городе (или в ближайшем крупном городе). Это может быть планетарий, музей космонавтики, памятник космонавту и т.д. Определите координаты этого объекта и пришлите его фото (скриншот с карты) и название. Вожатые помогают своим командам справиться с заданием».

Как выполнить: Команда использует Яндекс.Карты (или любые другие онлайн-карты), чтобы найти объект. Они отправляют скриншот и название ведущему в свой чат. После проверки ведущий дает код.

Код-подсказка: НАУКА_КОСМОС.

Этап 3: Направление «Культура и искусство» (10 минут) Задание: «Творческий экспромт»

Творческое задание с использованием искусственного интеллекта.

Задание в чате:

«Используйте любую нейросеть. Попросите ее составить четверостишие о вашей команде, используя название вашей команды и слова: «дружба», «движение», «успех». Из полученных четверостиший сложите одно стихотворение о команде. Полученное стихотворение сохраните.»

Как выполнить: Каждый из участников команды заходит нейросеть, дает команду и получает четверостишие. Вожатые из четверостиший составляют готовое стихотворение в своём чате.

Код-подсказка: ИСКУССТВО_АЛИСА.

Этап 4: Направление «Волонтерство» (10 минут) Задание:

«Помощь рядом»

Задание на решение социальной задачи.

Задание в чате:

«Волонтеры - это люди, которые бескорыстно помогают другим. Придумайте и опишите в чате своей команды небольшой волонтерский проект, который ваша команда могла бы реализовать в вашей школе или районе. Опишите:

- Цель проекта (что хотите сделать?)
- Целевая аудитория (кому поможет?)
- Основные действия (что нужно сделать?)
- Необходимые ресурсы (что нужно для реализации?)»

Как выполнить: Участники команды советуются и в своём чате в одном сообщении описывают проект, отвечая на вопросы. Ведущий проверяет и дает код.

Код-подсказка: ВОЛОНТЕР_ПОМОЩЬ.

Финальный этап: Создание проекта (15 минут) Задание:

«Наш проект для Движения первых» Ведущий (в общем видеочате):

«Поздравляю! Вы успешно прошли испытания по ключевым направлениям! Теперь настало время главного - создайте и представьте ваш собственный проект в рамках «Движения первых»».

Команды получают ссылку на онлайн-презентацию своего проекта.

Задание:

«Используя все коды-подсказки и наработанные материалы, создайте презентацию вашего проекта.

Структура слайда:

1. Название команды и девиз.
2. Название вашего проекта.
3. Краткое описание (что будете делать?).
4. Иллюстрация (можно использовать рисунок, коллаж или символ).

В качестве основы можно использовать идеи, возникшие на этапе волонтерства, или придумать новую».

Как выполнить: Команда работает совместно в одном документе, редактируя свой слайд. Можно добавлять картинки, менять шрифты, цвета. Вожатые координируют действия команды. Ведущий наблюдает за процессом в реальном времени.

Завершение и награждение (5-10 минут) Ведущий:

«Время вышло! Давайте посмотрим, какие проекты у нас получились!»

Ведущий по очереди открывает слайды каждой команды и кратко представляет их в общем видеочате. Участники могут прокомментировать свою работу.

Подведение итогов:

- Побеждает команда, создавшая самый проработанный и креативный проект и набравшая наибольшее количество баллов при прохождении этапов.
- Можно вручить номинации: «Самый практичный проект», «Самый творческий проект», «Самый дружный экипаж».
- Все участники получают дипломы в электронном виде (например, «Юный проектировщик Движения первых»).

Финальные слова:

«Сегодня вы доказали, что вы - достойная смена, способная генерировать идеи и работать в команде. Добро пожаловать в «Движение первых»! Помните: быть первым - значит быть примером! Спасибо за участие!»

Что получится в итоге (Продукт):

Каждая команда создаст слайд-презентацию своего собственного проекта, который они могут в дальнейшем реализовать в рамках школьного первичного отделения Движение первых. Это не только итог игры, но и потенциальный старт реальной деятельности.

Интеграция с направлениями Движением первых сделает квест более осмысленным и соответствующим современной образовательной повестке.

Коваль Кристина Константиновна, педагог - организатор
Перфильева Вера Николаевна, педагог - психолог МБУ ДО «ЦВР»
Леончик Анастасия Викторовна, учитель МОУ СОШ №2
Казачинско- Ленского района

Краткосрочная программа занятий обучающихся «Школа лидера»

1. Комплекс основных образовательных характеристик

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Программа создана в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678- р., концепцией сопровождения профессионального самоопределения детей и молодёжи Иркутской области в условиях перехода к цифровой экономике и информационному обществу на период 2027-2025 годы, Распоряжением Министерства образования Иркутской области от 05.06.2023 г. О реализации регионального проекта «Летние профориентационные площадки для детей и подростков».

Направленность и уровень программы:

Программа предназначена для школьников 13-17 лет и ориентирована на развитие лидерских качеств, навыков командообразования, самоорганизации и профессиональной ориентации участников. Уровень программы базовый, рассчитана на ознакомление подростков с основами личной эффективности, взаимодействия в коллективе и понимания перспектив профессионального роста.

Новизна и актуальность программы:

«Школа лидера» уникальна своей направленностью на формирование самостоятельности, инициативности и осознанного выбора профессии среди молодежи. Особенность программы заключается в комплексном подходе, включающем элементы психологического тестирования, деловых игр, тренингов и мастер-классов. Особое внимание уделяется формированию позитивного отношения к труду, выбору будущей специальности и развитию мотивации к успеху. Программа проходит в форме интенсивного пятидневного лагеря, включающего разнообразные мероприятия и задания, направленные на формирование активной гражданской позиции участников.

Отличительные особенности программы:

Ключевая особенность программы — интеграция элементов профориентации и личного развития в интерактивной форме. Участники получают практические знания и опыт работы в команде, приобретают важные компетенции и навыки, необходимые для успешной социализации и адаптации в будущем профессиональном пространстве. **Адресат программы:**

Основная целевая группа программы — подростки среднего и старшего школьного возраста (от 13 до 17 лет). Возрастные особенности учащихся учитывают повышенную потребность в активности, стремлении к самовыражению и стремление попробовать себя в новых ролях.

Принцип набор на программу свободный. Количество обучающихся – 15-20 обучающихся из различных образовательных организаций Казачинско- Ленского муниципального района.

Возрастные особенности подростков 11–17 лет.

В данном возрасте учебная деятельность перестаёт быть ведущей, на первый план выходят эмоционально насыщенные контакты со сверстниками, мнение взрослого постепенно обесценивается, на фоне развития рефлексивных способностей происходит переоценка ценностей, построение собственной идентичности, идёт активное познание себя, своих возможностей, способностей, интересов. Зона ближайшего развития подростков и старшекласников предполагает сотрудничество с взрослыми в пространстве проблем самосознания, личностной самоорганизации и саморегуляции, интеллектуальной и личностной рефлексии. Возникает чувство взрослости. Активность подростка, его стремление к общественно значимой деятельности служат основой для овладения научными знаниями, формирования практических умений и исследовательских навыков. Основной мотив деятельности подростка – возможность проявить свою самостоятельность, ответственность, получить оценку своих возможностей значимым окружением. Включение подростков в исследовательскую деятельность должно опираться на реальную значимость этой деятельности, пользу для окружающих людей и общества в целом.

Срок реализации программы:

Программа рассчитано на пять дней. Общее количество часов – Период реализации

Форма обучения – очная, с круглосуточным пребыванием.

Программа предусматривает следующие виды занятий: теоретические и практические. Формы занятий: мастер-классы, лекции, беседы, КТД и обучающие игры.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы: модель краткосрочного летнего лагеря с круглосуточным пребыванием.

Организационные формы обучения: занятия проводятся в групповой форме. Группа разновозрастная. Состав обучающихся – постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – 5 дней.

Образовательная и воспитательная деятельность проводится в интенсивном формате в соответствии с режимом работы.

1.1. Цели и задачи программы

Цель программы:

- Формирование и развитие личностных компетенций, необходимых для эффективного участия в общественной жизни и успешного профессионального становления каждого участника программы.

Задачи программы:

- Развитие лидерских качеств: воспитание ответственности, инициативы, умения принимать решения и организовывать деятельность коллектива.

- Профессиональная ориентация: предоставление участникам представления о современных профессиях, возможностях карьерного роста и требованиях рынка труда.

-Коммуникативные навыки: обучение эффективному взаимодействию внутри команды, решению конфликтов, презентации идей и проектов.

-Саморазвитие и мотивация: стимулирование интереса к учебе, самосовершенствованию и достижению поставленных целей.

-Социальная адаптация: поддержка социальных контактов, повышение уровня уверенности в себе и эмоциональной устойчивости.

-Интеллектуальное развитие: улучшение способности анализировать ситуации, решать проблемы, ставить цели и планировать свою деятельность.

Таким образом, реализация программы направлена на создание условий для всестороннего раскрытия потенциала молодых лидеров, повышения качества подготовки к взрослой жизни и эффективной интеграции выпускников школы в общество и экономику.

1.2. Содержание программы (Приложение № 2)

Программа состоит из нескольких этапов:

Этап 1: Выборы президента и парламента

Участники знакомятся с легендой лагеря (**Приложение 1**). Согласно легенде выбирают кандидата на должность президента лагеря. Затем проводится голосование, и победитель становится главой лагеря. Следующий этап — выборы членов парламентского совета, состоящего из представителей различных регионов и направлений общественной жизни.

Этап 2: Формирование министерских портфелей

Каждый участник получает возможность проявить себя в роли министра одной из сфер общества: экономики, образования, здравоохранения, культуры и спорта. Министры работают над проектами, направленными на улучшение качества жизни в лагере, разрабатывают стратегии развития своей сферы ответственности и представляют отчет перед президентом и парламентским советом.

Этап 3: Практические проекты

На протяжении всей программы участники реализуют практические проекты, такие как организация мероприятий, проведение исследований, разработка социальных инициатив. Это позволяет молодым людям приобрести реальные навыки организации и руководства коллективом.

Участники знакомятся с основными принципами управления государством, участвовали в выборах собственного правительства, министерств и формируют представление о функционировании государственных органов власти.

Сферы деятельности: экономики, образования, здравоохранения, культуры и спорта. Участники работают над проектами, направленными на улучшение качества жизни в лагере, разрабатывают стратегии развития своей сферы ответственности и представляют отчет перед президентом и парламентским советом. На протяжении всей программы участники реализовывают практические проекты, такие как организация мероприятий, проведение исследований, разработка социальных инициатив. Это позволяет молодым людям приобрести реальные навыки организации и руководства коллективом.

1.4 Планируемые результаты.

Реализация программы «Школа лидера» позволит достичь следующих результатов: занятость обучающихся в каникулярное время, получение сертификата «Школа лидера».

Образовательные достижения:

- Освоение участниками базовых понятий лидерства, формальных и неформальных стилей руководства.
- Получение знаний о принципах командообразования и роли коммуникации в группе.
- Овладение основными приемами постановки целей, планирования действий и анализа ситуаций.
- Повышение осведомленности о мире профессий и тенденциях современного рынка труда.

Социальные изменения:

- Укрепление чувства принадлежности к коллективу, осознание важности взаимоподдержки и сотрудничества.
- Умение строить эффективные взаимоотношения с окружающими людьми.
- Развитие способностей разрешать конфликты мирным путем.

Психологические эффекты:

- Рост самооценки и уверенности в собственных силах благодаря успешному выполнению заданий и участию в мероприятиях.
- Улучшение стрессоустойчивости и способность адаптироваться к новым условиям.
- Преодоление страха публичных выступлений и подготовка конструктивных предложений.

Личностные перемены:

- Увеличение внутренней мотивации к дальнейшему обучению и профессиональному росту.
- Способность самостоятельно выбирать будущее направление деятельности.
- Готовность брать ответственность за собственные поступки и вклад в общее дело.

Организационно-проектные успехи:

- Выполнение группой проекта с результатом в виде бизнес-плана или творческого продукта.
- Участие в соревнованиях и конкурсах, получение наград и дипломов.
- Представление собственного портфолио, отражающего профессиональные предпочтения и амбиции.

Оценочные показатели итоговых результатов:

- Анализ анкет обратной связи от родителей и педагогов.
- Показатели удовлетворенности участников программой и уровнем полученного опыта.
- Количество реализованных проектов и выполненных заданий.

1.5. Тематическое планирование краткосрочной программы занятости обучающихся в каникулярное время «ШКОЛА ЛИДЕРА»

№ п / п	Наименование мероприятия	Идея	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов
ДЕНЬ 1					

1	Самопрезентация	Научить ребёнка уверенно представлять себя, свои интересы и достижения. Рекомендации: представиться за 60 сек	5 мин	25 мин	30 мин
2	Тимбилдинг	Сформировать сплоченный детский коллектив через игровые задания (эстафеты, ролевые игры и т.д.)	5 мин	60 мин	1 час 5 мин
3	Легенда	Использование рассказа легенды как инструмента для естественного и вовлекающего распределения ролей в команде.	10 мин	---	10 мин
4	Распределение по Министерствам	Смоделировать работу руководителей/политических деятелей через ролевое распределение в "министерства" (комитеты) по интересам и направлениям.	15 мин	45 мин	1 час
5	Выборы президента	Проведение демократических выборов в рамках "Школы лидера". Отработка процедуры голосования, агитации и ответственности за результат.	30 мин	1 час	1 час 30 мин
6	Назначение председателей министерств	Закрепление ответственности за направления через выбор или назначение лидеров в каждом "министерстве".	5 мин	30 мин	35 мин
7	Музыкальное бинго	Развитие музыкальной культуры, внимания и командного духа в игровой форме	5 мин	2 часа	2 часа 5 мин
ДЕНЬ 2					

8	Митинг	Проведение торжественного митинга как акт памяти, уважения и передачи исторической ответственности.	30 мин	15 мин	45 мин
9	«Моя компания. Монетизация»	Знакомство детей с основами экономики, предпринимательства и монетизации в формате игрового симулятора.	1 час	4 часа	5 часов
10	«Минута славы»	Создание яркого события, где каждый участник смог продемонстрировать свой талант	5 мин	2 часа	2 часа 5 минут
ДЕНЬ 3					
11	Подвижные игры	Укрепление командного духа через различные виды подвижных игр, в том числе спортивных.	---	1 час	1 час
12	«Моя компания. Монетизация»	Продолжение знакомства детей с основами экономики, предпринимательства и монетизации в формате игрового симулятора.	---	2 часа	2 часа
13	Объявление о ЧС/приглашенные гости	Отработка действий школьников при возникновении чрезвычайной ситуации. Формирование эмоциональной устойчивости.	---	30 мин	30 мин
14	Мозговой штурм по министерствам	Активизация проектного мышления и генерация идей в рамках каждого "Министерства" для решения актуальных задач.	5 мин	30 мин	35 мин
15	Эвакуация (отработка на практике) Двигается пожар на турбазу «Талая», что нам делать?	Отработать навыки экстренной эвакуации и действия в условиях приближающейся чрезвычайной ситуации под руководством инструктора по безопасности.	20 мин	35 мин	55 мин

16	Тренинг «Ораторское искусство»	Научить детей уверенно выступать публично, грамотно строить речь, управлять голосом и жестами.	5 мин	20 мин	25 мин
17	Социальный театр	Обсуждение школьных, и социальных тем (буллинг, взаимоотношения учеников и учителей/детей и родителей)	10 мин	50 мин	1 час
18	Театр экспромт	Развитие креативности и импровизации.	---	1 час	1 час
19	Песни у костра	Создание атмосферы тепла и доверия между участниками.	---	1 час	1 час
ДЕНЬ 4					
20	«Моя компания. Монетизация»	Продолжение знакомства детей с основами экономики, предпринимательства и монетизации в формате игрового симулятора.	30 мин	1 час	1 час 30 мин
21	Поход на источники	Совмещение познавательной, экологической и оздоровительной деятельности в рамках похода к природному объекту с историей и культурным значением.	---	2 часа 30 мин	2 часа 30 мин
22	«Профессиональное лото»	Знакомство участников с разнообразием профессий	10 мин	1 час 50 мин	2 часа
23	Ночной квест: «Ночь в лесу»	Проведение увлекательного ночного квеста с элементами ориентирования на местности, командной работы и преодоления страха.	5 мин	1 час 55 мин	2 часа
ДЕНЬ 5					
24	Рефлексия	Подведение итогов, оценка личностных достижений, командное взаимодействие, извлечение уроков, обмен впечатлениями.	20 мин	1 час 40 мин	2 часа

25	Работа магазина	Создание системы Поощрения через валюту «Школы лидера»	---	2 час	2 час

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы. Программа реализуется на базе МБУ базе отдыха «Талая». Проживание в домиках по 6-8 мест. Для реализации программы имеется - крытая беседка, помещение, оборудованное для просмотра видео -фильмов, организации практических и игровых мероприятий.

Столы, стулья и скамьи для педагогов и обучающихся;

Оборудование:

цифровой фотоаппарат – 1 шт.;

ноутбуки – 2 шт.,

принтер – 1 шт.;

мультимедийный проектор – 1 шт.

экран

спортивный инвентарь;

канцелярия.

Информационно-методическое обеспечение:

программы Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Microsoft Publisher, Paint;

фото-, аудио- и видеоматериалы.

Козуб Татьяна Орестовна,

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр дополнительного образования «Радуга» г.Тайшета

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности

Мои первые книжки

Программа «Мои первые книжки» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ и иными законодательными актами Российской Федерации в сфере образования, а также Уставом и локальными нормативно-правовыми актами Учреждения

Программа имеет **социально-гуманитарную** направленность.

Программа составлена с учетом собственного опыта педагогической деятельности автора программы в системе общего и дополнительного образования и методических материалов коллег, представленных в интернет-источниках:

- Программа по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой в рамках взаимодействия ДОО и библиотеки. «Юный читатель», автор: Малахова М. Г., воспитатель МБДОУ ДС №10 г. Белореченск, Краснодарский край;
- Опыт работы Андреевской Ирины Вячеславовны, воспитателя МБУДОУ города Костромы «Центр развития ребенка – Детский сад № 38» по теме: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к восприятию художественной литературы»;
- Программа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы средствами познавательно-исследовательской деятельности «Сказочники-фантазеры», автор-разработчик Шмидт Н.В., воспитатель МАДОУ ДС № 68 г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, Тюменская область.

Актуальность программы в том, что освоение ее содержания способствует развитию одной из ключевых компетенций – читательской грамотности, может стать фактором предупреждения школьной неуспеваемости, что соответствует принципам государственной политики в сфере образования детей, в том числе дополнительного образования¹.

Содержание программы и специфика организации учебного процесса, по сути, является пропедевтикой изучения литературы и истории, предусматривает создание учебной ситуации, способствующей умственному, нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию комплекса определенных основополагающих качеств, необходимых для их разностороннего развития:

- расширение круга чтения, развитие и обогащение детской речи, общего кругозора, осведомленности в области детской литературы;
- Развитие воображения и когнитивных функций (мышление и речь, обучаемость и память, - способность концентрировать внимание, познавательная деятельность);

формирование основ нравственных суждений и представлений о жизни общества и природы, мире человеческих чувств и взаимоотношений;
сохранение физического и психического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы заключается во-первых, в ее назначении - компенсировать дефицит знаний произведений детской литературной классики, во-вторых, в реализации научных подходов в организации полноценной жизни дошкольников в условиях специально организованной педагогической работы с ним на базе учреждения дополнительного образования или общеобразовательного учреждения дошкольного образования, основанных на соблюдении принципов доступности, природосообразности, наглядности, активности, личностного

¹ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (УТВЕРЖДЕНА распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), III. Цели и задачи развития дополнительного образования детей.

подхода.

Содержание программы построено на доступном для детского восприятия литературном материале, восприятие и понимание которого дополняется разнообразными видами художественно-эстетической деятельности.

Отличительные особенности программы:

- программа может быть неоднократно реализована в течение учебного года;
- программа реализуется впервые, является пилотным вариантом долгосрочной программы ознакомления с детской художественной литературой;
- концептуальная суть программы основывается на понимании проблемы необходимости развития интереса к чтению как средству формирования личностных качеств, точки зрения, мировоззрения; а также оказания помощи семье в определении круга чтения, качества литературного материала, приемов осмысления содержания литературного произведения, пополнения словарного запаса, включая осмысленность выбора слов для передачи мысли;
- программа составлена с учетом социально-экономического развития региона, реализацией региональных образовательных проектов, обновление нормативно-правовой базы, регламентирующей осуществление дошкольного образования;
- содержание программы определено с учетом социальных запросов общества, ведущих приоритетов развития дошкольного образования, развития науки, техники, культуры (приказ Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»), содержанием образовательных программ дошкольного образования, реализуемых в муниципальных ДОО;
- методика организации образовательного процесса предполагает проведения занятий с использованием возможностей дополнительного образования, когда за минимальный период времени достигается максимальный результат;
- художественно-эстетическая деятельность является средством повышения эффективности восприятия литературного произведения, что определяет целевые ориентиры предполагаемых результатов этого вида занятости;
- в методический компонент включен список полезных ссылок и ЭОР, позволяющих дополнить очную форму обучения самостоятельной занятостью во внеучебное время;
- значительное место в воспитательном процессе имеет работа с родителями, которая предполагает проведение организационно-тематических встреч, психолого-педагогическое просвещение (в сотрудничестве с социально-психологической службой Центра), информационно-методическое консультирование.

Цель программы: формирование интереса и потребности в чтении через систему специально организованных учебных занятий, направленных на ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями детской художественной литературы, и художественно-эстетическую деятельность.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с биографией и произведениями классиков русской литературы, советских и современных авторов;
- учить определять главную мысль произведения, давать характеристику героям произведения по их поступкам;
- формировать умение давать ответ полным предложением; составлять рассказ-описание, рассказ-рассуждение, осуществлять выборочный краткий и подробный пересказ.

Развивающие:

- расширять активный словарный запас, кругозор обучающихся;
- развивать навык визуализации полученной информации;
- разнообразить тематику монологической речи от монолога-описания до монолога-рассуждения, аргументации и т.п.

Воспитательные:

- приобщать к культуре чтения; содействовать формированию осознания ценности художественного произведения, получении удовольствия от процесса чтения и постижения смысла читаемого.
- использовать воспитательный потенциал содержания литературных произведений для воспитания нравственных качеств личности.

Адресат программы: дети 5-7 лет.

Комплектование групп производится без предварительного отбора на добровольной основе. Количество детей в группе 8-12 человек.

К занятиям допускаются дети с ОВЗ (слабовидящие и слабослышащие, имеющие незначительные нарушения опорно-двигательного аппарата и речи, с диагнозом «сахарный диабет»).

Психолого-педагогическая характеристика возрастных групп

Особенности восприятия литературного произведения на разных этапах дошкольного возраста позволяет определить формы работы и отобрать средства ознакомления с литературой.

Дошкольники 5 лет легко устанавливают простые, последовательные причинные связи в сюжете, видят так называемые скрытые мотивы поступков героя. Скрытые же мотивы, связанные с внутренними переживаниями, им ещё не понятны. Характеризуя персонаж, дети выделяют одну, наиболее яркую черту.

В возрасте 5-6 лет дошкольники в определенной мере утрачивают яркую, внешне выраженную эмоциональность, у них возникает интерес к содержанию произведения. Они способны понять события, которых не было в их собственной жизни. В связи с этим возникает возможность знакомить детей с познавательными произведениями; появляется сознательное отношение к авторскому слову. Воспринимая литературные произведения в единстве содержания и формы, ребёнок может осознать словесный образ и отнестись к нему как к авторскому приёму.

Дети начинают видеть наиболее простые и ярко выраженные переживания героев: страх, горе, радость; сопереживает ему, что помогает осознавать более сложные мотивы поступков.

Эмоциональное отношение к персонажам перестаёт быть чисто субъективным и зависит от того, как ребёнок оценивает поступки героя, становится более адекватным авторскому замыслу.

В возрасте 6-7 лет в поведении литературного героя дети видят разнообразные, иногда противоречивые поступки, а в его переживаниях выделяют более сложные чувства (стыд, смущение, боязнь за другого). Осознают скрытые мотивы поступков. В связи с этим усложняется эмоциональное отношение к персонажам, оно уже не зависит от отдельного, даже наиболее яркого поступка, что предполагает способность рассматривать события с авторской точки зрения.

Срок освоения программы: 1 месяц (4 недели).

Программа может быть реализована несколько раз в течение всего учебного года.

Форма обучения – очная, в случае необходимости, дистанционная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом; продолжительность академического часа 30 минут.

Объём программы: 24 часа, по 12 часов ознакомления с художественной литературой и занятий по художественно-эстетическому развитию.

Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы представлены итогами обучения и социально-нормативными возрастными характеристиками возможных достижений ребенка-дошкольника, в которых отражены личностные и метапредметные результаты освоения программы.

Образовательные итоги:

Обучающиеся будут **знать**:

- название прочитанных произведений; фамилии и имена авторов (при наличии);
- наизусть 1-2 потешки;
- смогут определить жанр литературных произведений: сказка, рассказ, стихотворение, малые формы фольклора;

Обучающиеся будут **уметь**:

- слушать художественные произведения;
- понимать главную идею произведения, правильно оценивать поступки героев;
- отвечать полными предложениями на вопрос;
- составлять монолог из 3-4 и более предложений

как самостоятельно, так и под руководством педагога;

- пересказывать (полно, кратко, выборочно);

- подчинять своё воображение определённому замыслу, выразить его в художественно-эстетической деятельности;

Социально-нормативные возрастные характеристики результативности освоения программы:

- обладает начальными представлениями о читательской культуре и проявляет ее в процессе читательской деятельности;
- проявляет интерес к чтению и рассматриванию книг, журналов;
- осуществляет самостоятельный выбор художественных произведений для чтения;
- умеет передавать личное отношение к героям художественных произведений;
- проявляет фантазию, словотворчество, эстетический вкус.

Содержание программы основано на соблюдении принципа доступности, природосообразности, единства процессуальной и содержательной сторон образования, взаимодополняемости видов учебной деятельности; представлено по дням занятий, имеет рекомендательный характер, составлено с учетом возможности интеграции речевого и художественно-эстетического развития. Список литературных произведений и виды художественно-эстетической деятельности могут варьироваться в зависимости от контингента обучающихся и конкретных условий организации образовательного процесса: запроса со стороны педагогов общеобразовательной школы или родителей обучающихся, широты читательского кругозора обучающихся, уровня читательской культуры, обновления базы дидактических материалов.

1-ый день

Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Виртуальная экскурсия в библиотеку/встреча с сотрудниками библиотеки.

Практика. Собеседование.

2-ой день

Ознакомление с художественной литературой

Устное народное творчество. Сказка «Теремок» - 1 час.

Теория. Понятие «устное народное творчество». Народные и авторские произведения. Отличительные особенности сказок.

Практика. Беседа по содержанию.

Художественно-эстетическая деятельность

Инсценирование сказки «Теремок» - 1 час.

Теория. Выразительные средства актера; поза, мимика, жест, тембр голоса.

Практика. Коллективная работа: инсценирование сказки.

3-ий день

Ознакомление с художественной литературой

Малые формы фольклора. Потешки «Котик», «Козлик» - 1 час.

Теория. Понятие «малые формы фольклора»; виды малых форм фольклора.

Практика. Знакомство с текстом потешек; заучивание наизусть.

Художественно-эстетическая деятельность

Предметная лепка конструктивным способом. «Козлик» - 1 час.

Теория. Алгоритм лепки козлика с опорой на технологическую карту.

Практика. Самостоятельная работа: лепка козлика.

4-ый день

Ознакомление с художественной литературой

В. Сутеев. Сказки «Под грибом»/«Палочка-выручалочка» - 1 час.

Теория. Краткая биография и творчество В. Сутеева. Приемы запоминания.

Практика. Слушание сказки. Обучение краткому пересказу. Пересказ сказки «по цепочке»

Художественно-эстетическая деятельность

Аппликация из природных материалов «Ёжик» - 1 час.

Теория. Природные материалы как средство изобразительного творчества: их свойства, особенности. Алгоритм предстоящей деятельности.

Практика. Самостоятельная творческая деятельность обучающихся: выполнение аппликации.

5-ый день

Ознакомление с художественной литературой

К. Чуковский. Сказки «Чудо-дерево»/ «Краденое солнце»/ «Путаница» - 1 час.

Теория. Краткая биография и творчество К. Чуковского; отличительные черты произведений К. Чуковского. Понятие «словотворчество»

Практика. Слушание сказки. Заучивание отрывка наизусть.

Художественно-эстетическая деятельность

Штриховка «Крокодил» - 1 час.

Теория. Штриховка как вид графической работы: виды штриховок, правила выполнения, выразительные возможности.

Практика. Выполнение штриховки «Крокодил».

6-ой день

Ознакомление с художественной литературой

С. Маршак. Стихотворения «Детки в клетке», «Вот какой рассеянный»/ «Багаж» - 1 час.

Теория. Краткая биография и творчество С.Маршака

Практика. Слушание сказки, беседа по содержанию. Заучивание отрывка по выбору обучающихся.

Художественно-эстетическая деятельность

Инсценировка отрывка – 1 час.

Теория. Актуализация знаний о выразительных средствах актера.

Практика. Индивидуальная самостоятельная деятельность: инсценировка выбранного отрывка.

7-ой день

Ознакомление с художественной литературой

С. Михалков. Стихотворения «А что у вас?»/«Фома»/«Про мимозу» - 1 час.

Теория. Краткая биография и творчество С.Михалкова.

Практика. Слушание одного из произведений, беседа по содержанию. Составление монолога-рассуждения.

Художественно-эстетическая деятельность

Инсценировка эпизодов – 1 час.

Практика. Индивидуальная работа. Инсценировка эпизодов по выбору обучающихся.

8-ой день

Ознакомление с художественной литературой

В. Осеева. Рассказы «Печенье», «Жадная мать» - 1 час.

Теория. Краткая биография и творчество В.Осеевой. Понятия «мораль», «нравственный выбор», «эгоизм».

Практика. Слушание произведений, беседа по содержанию; определение общей идеи произведений.

Художественно-эстетическая деятельность

Формование из пластилина. «Пряник» - 1 час.

Теория. Знакомство с техникой формования из пластилиновой пластины.

Практика. Самостоятельная практическая работа: формование и украшение пряника.

9-ый день

Ознакомление с художественной литературой

К. Паустовский. Рассказ «Барсучий нос» - 1 час.

Теория. Краткая биография и творчество К. Паустовского.

Практика. Слушание рассказа, беседа по содержанию. Подробный пересказ эпизодов по выбору обучающихся: «Как барсук обжег нос», «Как барсук лечил обожженный нос»

Художественно-эстетическая деятельность

Рисование «Барсук» - 1 час.

Теория. Правила рисования. Анализ натуры для рисования, изобразительные средства и приемы.

Практика. Рисование барсука карандашами.

10-ый день**Ознакомление с художественной литературой****Е. Чарушин. Рассказы «Про Томку» - 1 час.**

Теория. Краткая биография, литературное и изобразительное творчество Е. Чарушина. Понятие «писатель-натуралист».

Практика. Слушание рассказа по выбору обучающихся, беседа по содержанию. Выборочный пересказ.

Художественно-эстетическая деятельность**Рисование ватными палочками. «Щенок Томка» - 1 час.**

Теория. Особенности изобразительной техники Е.Чарушина. Специфические изобразительные возможности техники рисования ватными палочками.

Практика. Рисование щенка ватными палочками.

11-ый день**Ознакомление с художественной литературой****И. Носов. Рассказ «Огурцы»/«Дружок» - 1 час.**

Теория. Краткая биография и творчество И.Носова.

Практика. Слушание рассказа обучающихся, беседа по содержанию.

Художественно-эстетическая деятельность**Иллюстрирование произведения - 1 час.**

Теория. Знакомство с понятием «иллюстрирование литературного произведения», правила иллюстрирования.

Практика. Индивидуальная работа или работа в парах: создание иллюстрации эпизода рассказа по выбору обучающихся.

12-ый день**Итоговое занятие – 2 часа.**

Итоговое занятие проводится в форме конкурсно-игровой программы.

Учебный план

	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2		2	Собеседование.
2	Устное народное творчество. Сказка «Теремок».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	Инсценирование сказки «Теремок»	1	0, 2	0,8	
3	Малые формы фольклора. Потешки «Котик», «Козлик».	1	0, 2	0,8	
	Предметная лепка конструктивным способом. «Козлик»	1	0, 2	0,8	
4	В. Сутеев. Сказки «Под грибом»/ «Палочка-выручалочка»	1	0,3	0,7	
	Аппликация из природных материалов «Ёжик»	1	0, 2	0,8	
5	К. Чуковский. Сказки «Чудо-дерево»/ «Краденое солнце»/ «Путаница».	1	0, 2	0,8	
	Штриховка «Крокодил»	1	0, 2	0,8	
6	С. Маршак. Стихотворения «Детки в клетке», «Вот какой рассеянный»/ «Багаж».	1	0, 2	0,8	

	Инсценировка отрывка.	1	0, 2	0,8	
7	С. Михалков. Стихотворения «А что у вас?», «Фома», «Про мимозу».	1	0, 2	0,8	
	Инсценировка эпизодов.	1	0, 2	0,8	
8	В. Осева. Рассказы «Печенье», «Жадная мать»	1	0, 2	0,8	
	Формование из пластилина. «Пряник»	1	0, 2	0,8	
9	Г. Паустовский. Рассказ «Барсучий нос». Подробный пересказ	1	0, 2	0,8	
	Срисовывание «Барсук»	1	0, 2	0,8	
10	Е. Чарушин. Рассказы «Про Томку» Выборочный пересказ.	1	0, 2	0,8	
	Рисование ватными палочками. «Щенок Томка»	1	0, 2	0,8	
11	Н. Носов. Рассказ «Огурцы»/ «Дружок»	1	0, 2	0,8	
	Иллюстрирование произведения.	1	0, 2	0,8	
12	Итоговое занятие.	2		2	
	Итого	24	4,2	19,8	

Галендарный учебный график

Порядковый день занятий	1-ый день	2-ой день	3-ий день	4-ый день	5-ый день	6-ой день	7-ой день	8-ой день	9-ый день	10-ый день	11-ый день	12-ый день	
Вводное занятие	2												2
Ознакомление с художественной литературой (ОХЛ)		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		10
Художественно-эстетическая деятельность (ХЭД)		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		10
Итоговое занятие												2	2
Итого	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24

Оценочные материалы и формы контроля

В законодательных документах, регламентирующих работу с детьми дошкольного возраста, указано, что для данной категории детей аттестация не предусмотрена. Определить динамику развития учебных навыков возможно при систематическом использовании метода педагогического наблюдения с заполнением «Карты наблюдения». Форма документа и критерии оценки для каждого вида речевой деятельности разработаны автором программы. (см. Приложения 1,2,3,4).

На основе суммирования показателей «Карты наблюдений» складывается итог результативности освоения образовательной программы.

Методические материалы

Методические виды продукции:

наглядно-дидактические материалы (картотека русских народных потешек, портреты писателей; презентации «Устное народное творчество русского народа», «О жизни и творчестве С.Я. Маршака», «Николай Васильевич Корнейчуков» (Корней Чуковский)» и др.; образцы

художественно-эстетической деятельности: набор картинок «Поделки из природного материала», технологические карты для выполнения предметной лепки «Козлик»; плакат «Виды штриховок», «Маски-эмоции»);

- ЭОР

- сетевые:

Обучайка – раннее развитие ребенка <https://vk.com/obuchajka>

Раннее развитие детей – делаем детство ярче <https://vk.com/ranneerazvitie>
<https://uchitelya.com/mhk/23181-prezentaciya-na-temu-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-russkogo-naroda.html>

- полезные ссылки:

<https://uchitelya.com/mhk/23181-prezentaciya-na-temu-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-russkogo-naroda.html>

<https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/144284-prezentaciya-nikolay-vasilevich-korneychukov-korney-chukovskiy.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/02/25/kartoteka-russkih-narodnyh-poteshek>

Методы обучения

Наглядный: демонстрация иллюстраций, портретов, элементы инсценировки; визуализация информации; просмотр видеоматериалов (мультфильмов, видеороликов, презентаций); оформление выставки.

Словесный: чтение произведений по книге или наизусть, рассказывание; словесное рисование, беседа по содержанию произведений, пересказ, заучивание наизусть, прослушивание аудиозаписей.

Практический (включая игровой): инсценирование, игры-драматизации, дидактические игры, театрализованные игры, речевые игры; художественно-эстетическая деятельность.

Формы обучения и виды занятий: групповые комплексные занятия (части занятия тесно связаны и проникают одна в другую, способствуя решению главной задачи).

Примерная структура занятия по ознакомлению с художественной литературой:

Подготовительный этап (создается ситуация, стимулирующая активность детей).

Основной этап (детям даются новые знания через знакомство с краткой биографией и творчеством писателей, литературным произведением и последующей беседой по содержанию; параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи).

Заключительный этап (рефлексия, самоанализ результативности занятия, качества выполненной работы).

Примерная структура занятия художественно-эстетической деятельностью:

Подготовительный этап (создается ситуация, стимулирующая активность детей).

Основной этап (теоретическая часть: обсуждение выбора выразительных средств определенного вида художественно-эстетической деятельности, исходя из их эффективности для передачи характерных особенностей персонажей, событий произведения, усиления восприятия текста литературного произведения; практическая часть: непосредственно художественно-эстетическая деятельность как самостоятельная, так и под координирующим руководством педагога).

Заключительный этап (рефлексия, самоанализ результативности своей работы)

Условия реализации программы

Программа может быть реализована в сетевой форме при наличии соответствующей материально-технической базы и кадрового обеспечения.

Помещение: учебный кабинет площадью 60 м², имеет учебную зону, оборудованный ростовой мебелью на 12 посадочных мест, доской и игровую зону.

Оборудование и материалы:

- мультимедийное оборудование (ноутбук, колонки, интерактивный стол),

- для организации порядка на рабочем месте на каждого обучающегося клеенки для защиты стола во время художественно-эстетической деятельности, корзинки для размещения принадлежностей, раздаточного материала.

Библиотека с фондом детской литературы, включающей произведения, предусмотренные

программой.

Принадлежности для художественно-эстетической деятельности обеспечивает образовательная организация, **расходные материалы** приобретаются родителями обучающихся самостоятельно.

Организация внеклассной работы:

- по направлению «Работа с родителями» (**опросы** «О чтении в семье»; ежедневно по заявкам родителей предусмотрено проведение «информационных пятиминуток» по результатам прошедшего дня занятий; информационно-просветительская работа осуществляется с использованием печатной продукции (буклеты «Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста», «Методы и приемы приобщения ребенка к книге в семье») и/или Интернет-ресурсов (полезные сайты для родителей дошкольников (Приложение 5), Примерный список литературы для чтения детям 5-6 лет

https://dou401nn.edusite.ru/images/sampled/2020/%D0%B4%D0%B4%D1%81/5-6_kniga_compressed.pdf).

- по направлению «Воспитательная работа» предусмотрено вовлечение обучающихся в мероприятия, организованные на базе образовательной организации по плану массовых мероприятий.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе проводить педагог дополнительного образования, владеющий методикой дошкольного воспитания и обучения в начальных классах общеобразовательной школы.

Полезные сайты для родителей дошкольников

<http://www.lukoshko.net/> - Лукошко сказок. Сайт предлагает сказки, стихи и рассказы для детей. Здесь можно найти русские народные сказки и сказки других народов, рассказы о животных, стихи и песни для детей.

<http://www.raskraska.ru/> - Раскраска. Интернет-студия Александра Бабушкина. Здесь можно найти для малыша любой рисунок для раскраски и распечатать его в черно-белом варианте, чтобы ребенок мог раскрасить выбранную картинку. Все раскраски предоставляются бесплатно.

<http://detstvo.ru/> - Детство. Сайт для детей, пап и мам. На сайте имеется электронная детская библиотека, кулинарная книга, песни и сказки. Кроме того, можно прослушать он-лайн программы детского радио.

<http://www.danilova.ru/> - Раннее развитие детей. На сайте представлены публикации по раннему развитию детей, книги для родителей и детей. Методика и опыт обучения по кубикам Зайцева. Раннее обучение математике. Простая и удобная поисковая система.

<http://www.kindereducation.com/> - «Дошколёнок». Электронный журнал для детей и родителей, на страницах которого опубликованы материалы для обучения, воспитания и развлечения детей дошкольного и младшего школьного возраста, собранные по тематическим разделам: развитие речи, веселый счет, изостудия, психология, игры и конкурсы, будь здоров. На сайте также можно подписаться на рассылку «100 развивающих и обучающих игр для детей».

<http://edu.rin.ru/preschool/index.html> - Дошкольное образование. Сайт предназначен для дошкольников, их родителей, а также воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Здесь можно найти много полезной информации по воспитанию и образованию детей от рождения и до 7 лет, каталог дошкольных учреждений городов России, литературу и игры для детей, ссылки на другие ресурсы и просто интересной и занимательной информации.

<http://azps.ru/baby/index.html> - До и после трех. Сайт посвящен дошкольному развитию, в особенности - раннему развитию. Он построен в виде справочника, сборника занятий, в том числе упражнений, которые можно проводить с ребенком, о темах - читаем, думаем, считаем, речь, окружающий мир, двигаемся, компьютер, ИЗО.

<http://doshkolnik.ru/> - Дошкольник. Этот сайт - для семьи, для отцов, матерей и детей. Сайт о том, как воспитывать ребенка, как научиться находить с ним общий язык. Много интересной информации для детей: сказки, стихи, умные задачки, познавательные статьи. На сайте представлена также большая коллекция сценариев - школьных и к различным праздникам.

<http://www.detskiysad.ru/> - Детский сад.ру. Информационно-обозревательный ресурс, на страницах которого можно найти сведения о физическом развитии детей, об основах детской гигиены, о значении детских игр в воспитательном процессе, о трудовом воспитании ребенка, об организации праздничных утренников в детском саду, о некоторых детских заболеваниях и многом другом. Материалы сайта могут быть полезными не только для молодых родителей, но и для студентов, воспитателей и методистов детских садов.

Кудриновская Елена Анатольевна

педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ» г. Усолье-Сибирское

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Мастерская Архимеда

Основные психологические процессы

- Ведущей деятельностью является учебная деятельность. Дети активно усваивают знания, овладевают основными операциями анализа, синтеза, сравнения, обобщения.
- Восприятие становится целенаправленным и управляемым процессом. Однако ещё недостаточно развито умение выделять главное среди второстепенного.
- Память преимущественно механическая, преобладает запоминание отдельных фактов и деталей, слабо развита способность устанавливать связи и закономерности.
- Мышление развивается от наглядно-образного к абстрактно-логическому типу. Важна опора на наглядность и практические опыты.
- Воображение ярко выражено, дети легко фантазируют и представляют себя участниками фантастических ситуаций.

Особенности внимания

- Устойчивость и концентрация внимания постепенно возрастают, однако продолжительность активного сосредоточения пока ограничена временем урока.
- Произвольное внимание требует усилий, поэтому важна мотивация и интерес ребёнка к предмету.

Развитие речи и познавательной активности

- Активно формируется речь учащихся, расширяется словарный запас. Ученики начинают пользоваться научным языком, осваивая новые понятия и термины.
- Возникают первые проявления критического отношения к своему поведению и поступкам окружающих, стремление давать оценку собственным действиям.

Принцип комплектации группы:

- Принимаются все желающие в соответствии с возрастом на основании поданного заявления родителей с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования».

Наполняемость учебных групп – до 12 человек

Режим занятий:

Год обучения	Возраст детей	Количество часов в неделю/ количество часов в год	Дисциплины Продолжительность занятий

1 год обучения	8-10 лет	2 ч/72 ч	Комбинированное занятие (1 раз в неделю по 2 занятия, 45 минут – 1 занятие, 10 минут перерыв между занятиями)

Объем программы: - 72 часа

Занятия ведутся на базе муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское, в детском клубе по месту жительства «Грация», проспект Химиков, дом 7.

Цель, задачи программы

Цель программы: развитие познавательных способностей обучающихся посредством организации опытно - экспериментальной деятельности

Образовательные:

- научить соблюдать правила техники безопасности;
- познакомить детей с основными физическими законами и явлениями;
- познакомить с технологией проведения физических опытов;
- научить умениям проводить наблюдения, выдвигать гипотезы, делать

выводы;

- научить работать с простыми физическими приборами;
- обогатить словарь детей специальными терминами.

Развивающие:

- развивать предметный интерес к физике как науке;
- развивать наблюдательность, память, внимание, логическое мышление

обучающихся;

- формировать умения и навыки работы с измерительными приборами;
- развивать у детей творческую деятельность через

проведение физических экспериментов, выполнение проектов.

Воспитательные:

- воспитывать предметный интерес к физике как науке;
- воспитывать уважение к окружающим: педагогу, участникам творческого объединения, сверстникам;
- воспитывать умение отстаивать свою позицию, принимать и уважать точку зрения другого человека.

Формы организации занятия: групповые занятия, практические занятия, открытое занятие для родителей, творческие проекты.

Помимо этого, образовательный процесс построен на основе важнейших педагогических принципов:

- систематичность и регулярность занятий;
- последовательное и постепенное развитие навыков обучающихся,
- целенаправленность учебного процесса.

Планируемые результаты

Эффективность обучения определяется качеством получаемых знаний и умением применять их на практике, личностным ростом по окончании учебного года.

В конце изучения дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская Архимеда» обучающиеся должны

Знать:

- правила техники безопасности,
- основы «элементарной физики» (свойства различных веществ, физические явления - световые, тепловые, звуковые, элементы оптики, механики);

- основные термины и определения,
- правила применения и назначения приборов, используемых при измерении физических величин

Уметь:

- содержать в порядке свое рабочее место;
 - работать с приборами и лабораторным оборудованием;
 - применять теоретические знания для проведения экспериментов по физике;
 - работать в коллективе.
 - проводить наблюдения, выдвигать гипотезы, делать выводы
 - применять теоретические знания для создания творческих проектов;
- У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:*
- умения и навыки работы с измерительными приборами;
 - предметный интерес к физике как науке, наблюдательность, - память, внимание,
 - логическое мышление; самостоятельность при выполнении поставленной задачи;
 - способность к выполнению поставленной физических экспериментов.

Содержание программы.

Учебный план

№ п/ п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текуще го контроля промежуточная аттестация
			теория	прак тика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	2	1	1	тестирование
2.	Строение вещества	4	2	2	Наблюдение, опро с, анализ работ
3.	Механическое движение	2	1	1	Наблюдение, опро с, анализ работ
4.	Силы	6	3	3	Наблюдение, опро с, анализ работ
5.	Законы Ньютона	6	3	3	Педагогический контроль за развитием личности обучающегося
6.	Простейшие механизмы	6	3	3	Наблюдение, опро с, анализ работ

7.	Давление	12	6	6	Наблюдение, опрос, анализ работ
8.	Тепловые явления	8	4	4	Наблюдение, опрос, анализ работ
9.	Магнитные явления	4	2	2	Наблюдение, опрос, анализ работ
10.	Электризация	4	2	2	Наблюдение, опрос, анализ работ
11.	Свет в нашей жизни	6	3	3	Педагогический контроль за развитием личности обучающегося
12.	Колебания и волны. Звук.	6	3	3	Наблюдение, опрос, анализ работ
13.	Физика атмосферы	6	3	3	Защита проекта
	ИТОГО:	72	36	36	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в физику. Исторические сведения – 2 часа

Ознакомление обучающихся с распорядком МБУДО «Дом детского творчества», детского клуба по месту жительства «Грация». Знакомство с основными правилами техники безопасности на занятиях. Роль и место физики в современном мире. Выдающиеся русские и зарубежные ученые- физики и конструкторы. Физический эксперимент. Знакомство с инструментами и материалами.

2. Строение вещества – 4 часа

Как убедиться в том, что вещество действительно состоит из частиц. Есть ли расстояние между частицами. Выполнение задания. Молекулы. Атомы. Три состояния вещества. Твердые тела. Жидкости. Газы. Молекулярное строение тел.

3. Механическое движение – 2 часа

Что такое движение. Относительность движения. Что такое траектория. Скорость движения. Какие бывают виды механического движения.

4. Силы – 6 часов

Что такое сила? Выполнение задания. Сила действующие на тело. Что такое сила всемирного тяготения? На какие тела действует сила всемирного тяготения? Ускорение и сила тяжести? Что такое сила тяжести? Опыт «Делаем Парашют». Какие силы действуют на парашютиста во время полета? Сила упругости. Сила упругости в окружающих нас вещах. Сила трения. Виды трения. Вес тела. Какие есть сходства и различия между весом тела и силой тяжести? Эксперимент.

5. Законы Ньютона – 6 часов

Первый закон Ньютона. Что такое инерция. Опыт «Ловкость рук». Опыт «Чудеса точности». Второй закон Ньютона. Опыт. Третий закон Ньютона.

6. Простейшие механизмы – 6 часов

Что такое работа. Первые простейшие механизмы. Орудия труда. Совершенство первых орудий труда. Виды простейших механизмов. Рычаг. Какие бывают рычаги? Выполнение задания. Блок. Как усовершенствовать блок? Использование блока. Ворота. Устройства, в которых используется принцип ворота. Наклонная плоскость. Примеры использования наклонной плоскости на практике. Клин. Применение клина. Винт. Как работает винт? Винт + рычаг

7. Давление – 12 часов

Что такое давление. От чего зависит давление? В каких случаях уменьшают давление? Интересные факты. Опыт «Фокус с шариком» Давление и текучие вещества. Открытие Паскаля. Использование закона Паскаля. Использование давления в бытовых приборах. Атмосферное давление. Что такое атмосферное давление. Почему мы не замечаем давления воздуха. Опыт "Убедись в существовании атмосферного давления» Мы не можем жить без атмосферного давления. Как измерить атмосферное давление? Изменение атмосферного давления. Барометр. опыт «Сделай барометр». Как мы реагируем на изменения атмосферного давления. Давление на высоте. Перепады давления в горах. Давление под водой и под землей. Сложности работы водолаза. Кровяное давление. Какими приборами измеряют кровяное давление? Сообщающиеся сосуды. Сообщающиеся сосуды в быту. Главное правило сообщающихся сосудов. Архимедова Сила. Закон Архимеда. Условия плавания тел. Почему корабль плавает? Почему подводная лодка может плавать и опускаться на дно? Воздухоплавание. Воздушный шар как транспортное средство. Конструкция воздушного шара. Как надувается воздушный шар? Недостатки воздушных шаров.

8. Тепловые явления – 8 часов

Температура. Измерение температуры. Какие бывают термометры? Температурные шкалы. Тепловые явления в окружающей нас жизни. Почему железная дорога длиннее летом? Почему между трамвайными рельсами не оставляют зазоры? Почему летом провода линий электропередачи немного провисают? Почему на трубопроводах делают изгибы? Как правильно охладить продукты при помощи льда? Почему стаканы из толстого стекла лопаются чаще, чем из тонкого? Почему зимой мы носим теплую одежду? Теплопередача. Способы теплопередачи и их отличия. Опыт «Почему металлическая ложка нагревается быстрее, чем деревянная?». Опыт «Огонь и шарик». Холодильник. Почему внутри него холодно? Самые важные части холодильника. Как работает холодильник? В каком сосуде постоянная температура? Как устроен термос? Почему возле моря ветер меняет направление 2 раза в сутки? Почему в окнах двойные стекла? Почему в снежную зиму деревья не вымерзают? Почему зимой мерзнут ноги в тесной обуви? Почему мы не обжигаем губы и рот, когда пьем из фарфоровой чашки?

9. Магнитные явления - 4 часа

Что такое магнит? Магнитное поле. Полюса магнита. Откуда берутся магниты? Наша Земля – гигантский магнит. Магниты в нашей жизни. Электромагнит. Опыт «Магнит из железного гвоздя» Компас. Как работает компас? Опыт «Сделай компас».

10. Электрфикация – 4 часа

Что такое статическое электричество? Как происходит накопление заряда? Противоположности притягиваются. Статический разряд. Опыт «Умный шарик». Электрический ток. Как работает электрическая лампочка?

11. Свет в нашей жизни – 6 часов

Источники света. Светоотражатели. Какого цвета солнечный свет Опыт «Разложение белого света». Что такое радуга? Опыт «Радуга дома» Смешение цветов. Как мы различаем цвета? Как видят животные? Лошади. Змеи. Кошки и собаки. Птицы. Преломление света. Опыт «Гибкая ложка». Опыт «Обман зрения». Отражение в зеркале. Почему мы видим миражи? Миражи в пустыне.

12. Колебания и волны. Звук - 6 часов

Что такое звук? Как мы слышим?

13. Физика атмосферы - 6 часов

Почему идет дождь? Почему дует ветер? В чем польза ветра? Почему возникают торнадо? Опыт «Торнадо в банке». Почему сверкает молния и гремит гром? Почему во время грозы мы видим молнию? Зачем нужен молниеотвод? Разработка проектов. Обсуждение результатов.

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий:

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	08.09. 2025	29.05.2026	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Раздел программы	Месяцы									
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Раздел 1.	2									2
Раздел 2.	4									4
Раздел 3.	2									2
Раздел 4.		6								6
Раздел 5.		2	4							6
Раздел 6.			2	4						6
Раздел 7.				6	6					12
Раздел 8.						8				8
Раздел 9.							4			4
Раздел 10.							4			4
Раздел 11.							2	4		6
Раздел 12.								2	4	6
Раздел 13.								2	4	6
Итого	8	8	6	10	6	8	10	8	8	72

Календарный учебный график

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов с указанием вида занятия (практич. или лекц.)	Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация

Сентябрь	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	1-Лекция, практика	1-	Беседа Наблюдение
	2	<i>Строение вещества.</i> Молекулы.	1-Лекция, практика	1-	Опрос, наблюдение, анализ работ
	3	Три состояния вещества.	1-Лекция, практика	1-	Тестирование, наблюдение
	4	<i>Механическое движение.</i> Что такое движение? Траектория. Скорость движения. Виды механического движения.	1-Лекция, практика	1-	Опрос, наблюдение, анализ работ
Октябрь	5	Силы. Сила действующие на тело.	1-Лекция, практика	1-	Опрос, наблюдение, анализ работ
	6	Сила всемирного тяготения.	1-Лекция, практика	1-	Опрос, наблюдение, анализ работ
	7	Сила упругости.	1-Лекция, практика	1-	Опрос, наблюдение, анализ работ
	8	<i>Законы Ньютона</i> Первый закон Ньютона.	1-Лекция, практика	1-	Опрос, наблюдение, анализ работ
Ноябрь Декабрь	9	Второй закон Ньютона.	1-Лекция, практика	1-	Опрос, наблюдение, анализ работ
	10	Третий закон Ньютона.	1-Лекция, практика	1-	Тестирование, анализ работ
	11	<i>Простейшие механизмы.</i> Виды простейших механизмов. Рычаг.	1-Лекция, практика	1-	Опрос, наблюдение, анализ работ
	12	Блок. Наклонная плоскость.	1-Лекция, 1-практика		Наблюдение, анализ работ
	13	Винт. Клин.	1-Лекция, практика	1-	Тестирование, анализ работ
	14	<i>Давление.</i> Что такое давление?	1-Лекция, практика	1-	Наблюдение, анализ работ
	15	Давление в жидкостях и газах.	1-Лекция, практика	1-	Контрольное занятие
	16	Атмосферное давление.	1-Лекция, практика	1-	Наблюдение промежуточное тестирование

Январь	17	Барометр. Кровяное давление	1-Лекция, практика	1-	Опрос, наблюдение, анализ работ
	18	Сообщающиеся сосуды	1-Лекция, практика	1-	Опрос, наблюдение, анализ работ
	19	Архимедова сила. Воздухоплавание	1-Лекция, практика	1-	Опрос, наблюдение, анализ работ
Февраль	20	<i>Тепловые явления.</i> Температура	1-Лекция, практика	1-	Опрос, наблюдение, анализ работ
	21	Тепловые явления в окружающей нас жизни.	1-Лекция, практика	1-	Опрос, наблюдение, анализ работ
	22	Теплопередача.	1-Лекция, практика	1-	Опрос, наблюдение, анализ работ
	23	Как работает холодильник, термос?	1-Лекция, практика	1-	Опрос, наблюдение, анализ работ
	24	<i>Магнитные явления.</i> Что такое магнит? Магнитное поле.	1-Лекция, практика	1-	Тестирование, анализ работ
Март	25	Компас	1-Лекция, практика	1-	Наблюдение тестирование
	26	<i>Электризация.</i> Что такое статическое электричество?	1-Лекция, практика	1-	Опрос, наблюдение, анализ работ
	27	Электрический ток.	1-Лекция, практика	1-	Наблюдение тестирование
	28	<i>Свет в нашей жизни</i> Источники света.	1-Лекция, практика	1-	Наблюдение
Апрель	29	Смещение цветов. Как мы различаем цвета? Как видят животные?	1-Лекция, практика	1-	Опрос, наблюдение, анализ работ
	30	Отражение. Преломление. Миражи.	1-Лекция, 1-практика		Тестирование, анализ работ тестирование
	31	Звук. Что такое звук? Как мы слышим?	1-Лекция, 1-практика		Опрос, наблюдение, анализ работ

	32	<i>Физика атмосферы.</i> Почему идет дождь? Почему дует ветер?	1-Лекция, 1-практика	Опрос, наблюдение, анализ работ
Май	33	Почему возникает торнадо? Почему сверкает молния?	1-Лекция, 1-практика	Контрольное занятие
	34	Время. Часы. Пространство.	1-Лекция, 1-практика	Наблюдение, анализ работ
	35	Защита проекта. Обобщающее занятие.	2-практика	Защита проекта
	36	Защита проекта. Обобщающее занятие	2 часа практика	Защита проекта

Условия реализации программы

Для успешной реализации разработанной программы необходимо светлое помещение для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения материалов и оборудования.

Помещение для занятий должно быть оборудовано: столами и стульями (по количеству обучающихся); магнитной доской.

Техническое оборудование: компьютер или ноутбук, лабораторное оборудование.

Дидактические материалы:

Изложение теоретических вопросов должно проводиться с максимальным использованием средств наглядности (демонстрационный эксперимент, таблицы, учебные видеофильмы). Рассказ педагога сопровождается цветными иллюстрациями, плакатами. Большинство тем дополняется показом презентаций и видеофильмов. Для проверки знаний и закрепления пройденного материала проводятся практические занятия с использованием различного дидактического материала.

На занятиях обучающиеся получают элементарные навыки работы с научно-популярной и справочной литературой, Интернетом.

Формы аттестации

Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль

применяется при поступлении обучающегося в коллектив и на вводном занятии в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики — это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль

проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в тестировании, с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Промежуточный контроль

проводится в рамках аттестации, обучающихся в декабре-январе месяце в форме проверочной работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года, по окончании образовательной программы (май) в форме защиты проекта.

Оценочные материалы

Таблица оценочной диагностики обучающихся

<i>Ф.И. обучающего</i>	<i>дата</i>	уровень теоретической подготовки	уровень практическо й подготовки	уровень творческой активности	общая оценка, итог
	Первичная диагностика				
	Промежуточный контроль (декабрь)				
	Промежуточная аттестация (май)				

Критерии оценки по параметрам диагностики:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся.

Для оценки успешного развития обучающихся разработаны следующие критерии:

- Образовательные результаты обучающихся;
- Творческая активность обучающегося

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по бальной системе и имеет три уровня оценивания:

- Высокий (7-9 баллов);
- Средний (4-6 баллов);
- Достаточный (1-3 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям. Максимальное количество баллов – 9.

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень от 7 до 9 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения заданий

Средний уровень от 4 до 6 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения заданий.

Достаточный уровень от 1 до 3 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении заданий (выполнять задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подход *Методы и формы оценки результатов:*наблюдение, тестирование, самоанализ.

Методические материалы

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Опыты проводятся практически на каждом занятии, Домашние задания даются, но не в обязательном порядке. Применение учебно-наглядных пособий занимает большое место в процессе занятий (иллюстративный, фото- и видеоматериал, лабораторное оборудование.

Наглядные пособия:

- наглядный материал по темам,
- портреты ученых-физиков,
- инструкции по технике безопасности;
- комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего школьного возраста);
- Мультимедийные презентации;
- Виртуальные лабораторные;
- Видеоролики для проведения занятий;
- Методические рекомендации для обучающихся, родителей по выполнению практических заданий и выполнения опытов в домашних условиях.
- Занимательные викторины: «Что уже знаю?», «Знание – сила», «Веселая радуга»
- Сборник дидактических материалов:
- Серия занятий по разделам: «Путешествие в страну Физика». «Эврика», «Физические явления»

Домашние лабораторные работы:

- Определение площади листа;
- Рассчитать среднюю плотность человеческого тела, куска мыла, масла;
- Измерение роста человека, сравнение размеров утром и вечером.
- Измерение длины шага.
- Составление кроссвордов и чайнвордов.
- Изготовление комиксов, рисунков «Физика в веселых картинках».
- Подготовка и проведение занимательных опытов.
- Наблюдение за изменением атмосферного давления по барометру.

Приемы, методы, используемые образовательные технологии

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные формы и методы обучения. Теоретическая часть подразумевает изложение нового материала в форме лекции с подключением беседы, дискуссии, где отрабатываются навыки решения задач. Используются принципы организации занятий развивающего обучения, т.е. создается основа, ключевая идея, но при этом воспитанники сами доходят до сути изучаемого вопроса, педагог

направляет ребят, а не дает готовое знание. Далее следует практическая часть занятия, которая проходит в форме практической работы, самостоятельного решения задач, либо выполняются отдельные задания, позволяющие отработать определенный навык. Формы организации деятельности детей на занятии: индивидуальная и групповая. Педагогические технологии - ИКТ, разноуровневое обучение, проблемное и поисковое обучение, технология личностно ориентированного обучения. При завершении отдельного раздела проводится мероприятие с целью закрепления пройденного материала и поддержания устойчивого интереса к обучению. Это викторины, конкурсы, интеллектуальные игры.

Список литературы для педагога

1. Вайткене Л.Д., Филиппова М.Д. Большая энциклопедия занимательных наук с дополнительной реальностью. – М.: АСТ. 2018.
2. Перельман Я. И. Занимательная физика. Книга 1. – М.: Наука. 2014.
3. Перельман Я. И. Занимательная физика. Книга 2. – М.: Наука. 2015.
4. Гальперштейн Л. Здравствуй, физика! Детская литература. - М.: 2014.
5. Василенко Г. И. Дни наук в начальной школе. – Волгоград: Учитель. 2010.
6. Ланге В.Н. Физические опыты и наблюдения в домашней обстановке - М.: Либроком, 2010.
7. Дыбина О. В. Неизведанное рядом. занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. - М.; Сфера. 2005.

для обучающихся и родителей:

1. Пироженко. Т. Почему море соленое? – М.: АСТ. 2019.
2. Иванова В. Для чего человек дышит? – М.: АСТ. 2019.
3. Богдарин А. Зачем телефону соты? – М.: АСТ. 2019.
4. Черненко Г. Как увидеть звук? – М.: АСТ. 2019.
5. Танасийчук В. Сколько глаз у стрекозы? – М.: АСТ. 2019.
6. Шеддад Каид-Сала Феррон. Квантовая физика. Перевод с английского Ткачевой А.А. – М.: АСТ. 2019.
7. Шеддад Каид-Сала Феррон. Теория относительности. Перевод с испанского Ткачевой А.А. – М.: АСТ. 2020.
8. Федор Молюков. Веселые опыты по физике. – М.: МИФ. 2024

Ссылки для дистанционного обучения

Физика для детей - Классная физика

1. class-fizika.ru Физика для детей
2. Физика - малышам на сайте "Физика вокруг нас"
3. Физика для малышей электронные сайты
physics03.narod.ru/Interes/Magic/baby.htm
4. Яндекс.Видео [Физика для малышей - нескучные уроки для...](#)
5. mishutkina-shkola.rf Файлы Физика для малышей физика для малышей 4
6. [Л.Сикорук - сайт для родителей...](http://L.Sikoruk)
6. doshkolnik.info/klass/sikoruk4.htm

2.7. Календарный график воспитательной работы

№	Направление	Мероприятие	Дата	Место проведения
1	Гражданско патриотическое	- Игровая программа с элементами викторины «Мы любим свой город»	09.2025	Детский клуб по месту жительства (далее ДКМЖ) «Грация»
2	Интеллектуальное	«Доброе слово, что ясный день» Урок вежливости Интеллектуальная беседа-игра	11.2025	ДКМЖ «Грация»
3	Творческое	«Кормушки для птиц». Мастер-классы	02.2026	ДКМЖ «Грация»
4	ЗОЖ	Беседа с элементами викторины и театрализованным представлением «Школа здоровья»	03.2026	ДКМЖ «Грация»
5	Профориентационная деятельность	"Все работы хороши - выбирай на вкус" Тематическая беседа-игра	04.2026	ДКМЖ «Грация»

Приложения

Сценарий воспитательного мероприятия

«Школа здоровья»

Цель мероприятия:

1. Ознакомить учащихся со здоровым образом жизни.

Задачи мероприятия:

1. Формирование представления о правильном питании, укреплении иммунитета и физических упражнениях;

2. Развитие воображение, память и речь обучающихся; обогащение словарного запаса учащихся;

3. Воспитание чувства ответственности за свое здоровье.

Время проведения:

Место проведения: Детский клуб по месту жительства «Грация» Руководитель: Кудриновская Елена Анатольевна.

Оборудование: доска, наглядный материал (изображение предметов укрепления иммунитета и лечения болезней, жетоны, карточки с заданиями), костюмы.

Форма проведения: беседа с элементами викторины и театрализованным представлением.

Действующие лица:

Учитель – Мила

Врач – Ваня

Учитель физкультуры – Катя

Педагог: здравствуйте, дети. Кого сегодня нет? обучающиеся: нет X

человек (*ответ может быть другой*) Педагог: спасибо, значит заболели... А, вы часто болеете? В данном вопросе мнения разошлись.

Педагог: между прочем, ребята, именно осень – это одно из самых опасных времен года для нашего организма, погода непредсказуема, то сильный ветер, то дожди, то грозы. А в плохую погоду наш иммунитет должен быть защищен, а для его защиты мы должны пополнять запасы разных витаминов, которые находятся во фруктах, овощах и многих других продуктов. Для того чтобы быть в безопасности мы отправимся в «Кабинет здоровья», где разберемся как нужно правильно питаться, чтобы быть здоровыми и умными. На сегодняшнем уроке вы будете получать жетоны, а в конце получите отметку за наибольшее их количество.

Педагог: Расскажите мне, как вы понимаете эту пословицу: «Сладко есть и пить — по врачам ходить»? обучающиеся: Правильное питание. Педагог:

- 1.Завтракаете ли вы дома перед уходом в школу?
- 2.Употребляете ли вы в пищу свежие овощи?
- 3.Какие вы знаете вредные продукты, например, чипсы?

На столе 4 карточки, на которых написаны блюда для завтрака, обеда, полдника и ужина.

Педагог: положите карточки к тем часам, на которых указано время этого приема пищи.

Дети отвечают на вопросы и выполняют задания и получают жетоны.

Педагог: Молодцы, вы все отлично справились с моими вопросами. Но это еще не все, у нас сегодня еще есть гости, он носит белый халат и абсолютно все знает о здоровье, как думаете, кто это может быть?

Педагог: Врач (*если ответ не такой, то довести наводящими вопросами*).

Врач: здравствуйте, дети, как ваше здоровье?

Обучающиеся: Хорошо или плохо (*ответ может быть другой*).

Врач: А знаете ли вы, как укрепить свое здоровье и иммунитет? Что для этого нужно?

Обучающиеся: Витамины, фрукты, уколы и т. п. (*ответ может быть другой*).

Врач: Давайте заглянем в палату иммунитета и сгруппируем предметы здоровья. В одной части доски у нас будут предметы для укрепления иммунитета, а в другой – для лечения болезни. Сейчас все перемешано, но вам нужно будет их распределить в две группы. Мне понадобится по одному человеку.

Дети выполняют задание и садятся на место, лучшие получают жетоны.

Врач: отлично, теперь вы все знаете, как укрепить свой иммунитет и что делают, когда лечат болезни.

Педагог: Дети, а все ли делают зарядку по утрам? Если вы ее не делаете, то давайте пригласим того человека, который сейчас займется этим с вами?

Входит учитель физкультуры.

Учитель физкультуры: Отличная идея, ведь спорт — это еще один способ укрепить свой организм. Нужно бегать, прыгать, плавать и еще многое-многое другое.

Тягает маленькую гантель или что-нибудь другое.

Учитель физкультуры: Ребята, а много вы знаете видов спорта, упражнений и активного отдыха?

Обучающиеся: Приседания, быстрая ходьба, прыжки в длину, походы, прогулки в парке (*ответ может быть другой*).

Учитель физкультуры: Давайте вместе устроим тут небольшой спортзал и сыграем в игру «Крестики-нолики», нужно будет выполнять несложные задания, которые я буду вам давать. обучающиеся: да (*ответ может быть другой*).

Учитель физкультуры: но это необычная игра. После того, как вы поставите символ, крестик или нолик, нужно будет выполнить задание. А начну эту игру я, поставлю крестик на первом поле.

Задания выбираются по номеру поля, где поставили крестик или нолик.

Итак, задание под номером 2 это загадки.

1. Я беру гантели смело -
Тренирую мышцы (тела)
2. Подружилась с физкультурой –
И горжусь теперь (фигурой)
3. Стать сильнее захотели? Поднимайте
все (гантели)

Подходит учитель. Следующий учащийся идет ставить крестик или нолик.

Педагог: Задание на третьем поле «Крокодил». Кто быстрее угадает вид спорта или вид физических упражнений, получает жетон.

1. Кататься на лыжах
2. Баскетбол
3. Фигурное катание

Следующий обучающийся идет ставить крестик или нолик.

Врач: Четвертое игровое поле – это распорядок дня.

Поднимите, пожалуйста, руки те, кто никогда не болел. Теперь те, кто болел раз в год. А кто болеет 2 раза и более? Посмотрите, мы все уже привыкли болеть, а ведь это неверная установка. Давайте постараемся изменить ее и запомним, что для человека естественно быть здоровым. Болеть никто не любит, а соблюдаете ли вы режим дня?

обучающиеся: да!

Врач: проверим!

На парты выкладываются листочки.

Три человека, кто быстрее и правильнее расположит данные листочки, чтобы получился правильный сбалансированный распорядок дня.

Следующий обучающийся ставит крестик или нолик.

Учитель физкультуры: на пятой игровом поле «Эстафета».

Вы, сидя за партами, не поворачиваясь друг к другу, передаете предмет.

Осторожно, не машите сильно руками. Выигрывает ряд, который честно и быстрее всех передаст до последнего.

А теперь посмотрите на эти предметы. Что вы видите? Полезен ли сок?

А шоколад? А икра? Чем они не полезны?

обучающиеся: Сок, икра, шоколадка. Сок полезен, а шоколадка нет. В икре витамины.

Просроченный сок может быть не полезен.

(Если ответы не такие, то довести наводящими вопросами) Следующий учащийся ставит крестик или нолик.

Учитель физкультуры: на шестой карточке нашего игрового поля физкультминутка.

Чтобы сильными стать и ловкими, (плечами)

Приступаем к тренировке (шагаем).

Носом вдох, а выдох ртом (руки на пояс)

Дышим глубже (руки вверх – вдох, руки вниз – выдох) А

потом шаг на месте, не спеша (шагаем)

Как погода хороша (прыжки)!

Не боишься холодов (шагаем)

Раз хлопок и два хлопок (хлопаем) Это легкая забава –

Повороты влево-вправо (повороты)

Шеей крутим осторожно –

Голова кружиться может.

Влево смотрим – раз, два, три.

Так. И вправо посмотри!

Вверх потянемся, пройдемся.

И на место вновь вернемся!

Следующий учащийся ставит крестик или нолик.

Педагог: А, на следующем поле задние «Собери-ка».

Три человека собирают слово из букв, затем соединяют в одну фразу, повторяют ее.

«Здоровье дороже денег»

Согласны ли вы с этим утверждением? Почему?

Учащиеся: да, потому что здоровье не купишь за деньги.

(Если ответ не такой, то довести наводящими вопросами) Следующий учащийся ставит крестик или нолик.

Врач: Ребята, вы знаете, что такое закаливание?

Учащиеся: знаем, это обливание водой.

Не совсем верно, обливание водой – это один из видов закаливания. А знаете ли вы другие виды закаливания?

Есть из вас те, кто с наступлением холодов, начинают болеть? Для этого люди закаляются.

Следующий обучающийся ставит крестик или нолик. Учитель физкультуры: На девятом поле «Борьба умов!». На доске заранее вывешиваются ребусы.

1.Хо

кккк

2.Мя

ч

Теперь отгадайте слово по его описанию

1. Спортивная игра в мяч, при которой используется ракетка (теннис)

2. Она должна быть полезной, содержащей необходимые витамины, минералы, углеводы и белки (полезная еда)

А сейчас давайте восстановим названия видов спорта.

На доске заранее вывешивается набор букв.

1.БОУФТЛ (футбол)

2.ИАБЛТНО (биатлон)

Учитель физкультуры: Ребята, какие вы все умные, сильные и спортивные! Какие все умные и сильные, молодцы!

Педагог: итак, ребята, что же вы узнали сегодня?

Обучающиеся: Имунитет бывает слабый, погода на улице влияет на него, спорт и витамины укрепляют его, а лекарства – лечат *(если ответ не такой, то довести наводящими вопросами, врач и учитель физкультуры помогают ответить).*

Врач: Будьте бдительны на улице, следите за своим здоровьем.

Учитель физкультуры: Занимайтесь спортом и будьте крепкими и сильными. Только здоровый человек по-настоящему радуется жизни.

Педагог: скажем нашим гостям спасибо, мы обязательно будем следить за здоровьем.

План-конспект занятия

по дополнительной общеразвивающей программе

«Мастерская Архимеда»

1. Кудриновская Елена Анатольевна
2. МБУДО ДДТ. Детский клуб по месту жительства «Грация»
3. Педагог дополнительного образования
4. Объединение «Мастерская Архимеда»

5. Группа (8-10 лет)

Тема: «Теплопроводность»

Цель занятия: познакомить с явлением теплопроводности, ее механизмом и особенностями в твердом, жидком и газообразном состоянии вещества.

Задачи занятия:

Предметные:

- Образовательные:
Понимание физических основ теплопроводности разных тел и их применение.
Планирование и контроль выполняемой работы.
- Воспитательные:
Воспитание уважение к одноклассникам.
- Развивающие:
- Формирование умения объяснять результаты эксперимента, оперируя знаниями по теме.

Личностные:

- убеждать в возможности познания природы в необходимости разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества;
- уважение к творцам науки и техники;
- отношение к физике, как элементу общественной культуры.

Метапредметные:

познавательные

- анализ проблемного эксперимента;
- выполнение действий по алгоритму;
- формирование мыслительных операций познания: сравнения,

обобщения, моделирования;

регулятивные

-принятие учебной цели;

-составление последовательности действий по открытию нового знания;

-ориентировка в ситуации принятия решения.

коммуникативные

-умение рассуждать, вести диалог, слушать педагога; Тип занятия:
комбинированный

Оборудование рабочего места педагога: Проектор, экран, ноутбук, штатив, спиртовка, медная проволока с наклеенными на нее гвоздиками, алюминиевая и деревянная ложка. Стеклянная, деревянная и железные палочки

План занятия:

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний
3. Изучение нового материала (показ презентации)
4. Практическая работа под руководством педагога (показ слайдов)
5. Оценивание выполненной работы
6. Итог занятия

Ход занятия:

Здравствуйтесь ребята. Посмотрите в окно, какая красивая осень. Скоро наступят холода, а мы готовы к ним? Что нужно делать, чтобы не замерзнуть зимой. Как сберечь растения от морозов? Ответить на эти вопросы нам поможет наше сегодняшнее занятие.

Актуализация знаний

Перечислите способы изменения внутренней энергии. Назовите виды теплопередачи.

-Совершение работы и теплопередача.

-Теплопроводность, конвекция, излучение.

Изучение нового материала

Как вы думаете, какая тема нашего занятия? Какие вопросы мы будем рассматривать?

Тема занятия «Теплопроводность»

Что такое теплопроводность.

Процесс передачи энергии способом теплопроводности. У каких тел хорошая и плохая теплопроводность.

Где применяются знания о теплопроводности.

1. Теплопроводность

Демонстрация опытов. На основе их делается вывод.

1. В стакан с горячей водой опущена ложка. Что произойдет с ложкой?

2. Почему ложка нагрелась?

3. В результате чего происходит перенос тепла от нагретого конца ложки к холодному?

Какой вывод можно сделать? (Нагревание ложки в горячем чае — пример теплопроводности.)

-Она нагреется.

-Вода отдала часть тепла ложке, а часть окружающему воздуху.

-В результате движения и взаимодействия частиц

Вывод: из примера ясно, что тепло может передаваться от тела, более нагретого к телу, менее нагретому (от горячей воды к холодной ложке). Но энергия передавалась и по самой ложке — от ее нагретого конца к холодному. **Теплопроводность** — перенос энергии от более нагретых участков тела к менее нагретым, в результате теплового движения и взаимодействия частиц. Записывают определение.

Изучим это явление, проделав ряд опытов с твердыми телами, жидкостью и газами.

Проведем опыты:

1. Внесем в огонь конец деревянной палки. Он воспламенится. Другой конец палки, находящийся снаружи, будет холодным.

2. Поднесем к пламени спиртовки конец тонкой стеклянной палочки. Через некоторое время он нагреется, другой же конец останется холодным.

3. Нагреваем конец металлического стержня, то скоро весь стержень нагреется.

4. Закрепим конец медной проволоки в лапке штатива. Воском к проволоке прикреплены гвоздики. Будем нагревать свободный конец проволоки пламенем спиртовки.

Что наблюдаем? Как происходит передача тепла?

Как долго будет происходить передача тепла по проволоке?

Что можно сказать про скорость движения молекул на участке, расположенном ближе к пламени?

-Гвоздики начинают постепенно один за другим падать, сначала те, которые ближе к пламени.

-От горячего конца проволоки к холодному.

-Пока проволока вся не нагреется, т. е пока температура во всей проволоке не выровняется.

- Почему нагревается следующий участок проволоки?

Вывод. Дерево обладает плохой теплопроводностью. Вывод. Стекло имеет

плохую теплопроводность.

Вывод. Металлы имеют большую теплопроводность.

5. Рассмотрим теперь теплопроводность жидкостей. Возьмем пробирку с водой и станем нагревать ее верхнюю часть. Что наблюдаем? Как вы думаете, горячее ли дно? Потрогайте. Какой вывод? Да, невелика за исключением ртути и расплавленных металлов.

Вода у поверхности закипела. Дно чуть теплое.

Вывод. У жидкостей теплопроводность невелика. Вывод.

Теплопроводность у газов еще меньше.

6. Исследуем теплопроводность газов. Сухую пробирку наденем на палец и нагреем в пламени спиртовки донышком вверх. Палец при этом долго не почувствует тепла.

Плохой теплопроводностью обладают шерсть, перья птиц, бумага, пробка и другие пористые вещества. Это связано с тем, что между волокнами этих веществ содержится воздух. Самой низкой теплопроводностью обладает вакуум

Запишем основные **особенности теплопроводности**:

- в твердых телах, жидкостях и газах;
- само вещество не переносится;
- приводит к выравниванию температуры тела;
- разные тела – разная теплопроводность

Закрепление:

1. Почему люди сажают озимые и не боятся, что они замерзнут?
2. Зачем кусты растений нам зиму укрывают опилками?
3. Чем мы пользуемся на кухне, чтобы не обжечься?
4. Из чего делают сковороды, кастрюли? Почему?
5. Почему шерстяная одежда лучше предохраняет от холода, чем синтетическая?
6. Какой кирпич – сплошной или пористый – лучше обеспечивают теплоизоляцию здания? Ответ обоснуйте.
7. При одинаковой температуре гранита и кирпича кирпич на ощупь кажется теплее гранита. Какой из этих строительных материалов обладает лучшим теплоизоляционным свойством?
8. Ножницы и карандаш, лежащие на столе, имеют одинаковую температуру. Почему же на ощупь ножницы кажутся холоднее?

Интересные факты.

Лохматая шубка позволяет шмелям собирать нектар и пыльцу даже в Заполярье. Под такой одеждой тело шмеля при усиленной работе мышц нагревается до 40°. И чем севернее живет шмель, тем он крупнее и лохматее. Почему шубка спасает шмеля от замерзания?

Как только устанавливаются холода, пчелы сучиваются на сотах с медом и образуют плотный шар. Прижавшись друг к другу, они всю зиму поддерживают температуру около 12°C. Таким образом, зимой пчелы сами себя греют. А вот вентиляция им необходима, ведь в противном случае вся влага, выдыхаемая пчелами, оседает внутри улья в виде инея.

Почему пчелам удастся согреть себя зимой?

Рассмотренные примеры нам помогут сделать вывод:

-Между шерстинками находится воздух, который плохо проводит тепло.

-Шубка шмеля плохо проводит тепло, так как между ворсинками находится воздух, у которого теплопроводность мала.

-Между пчелами остается воздух, который плохо проводит тепло и предохраняет от вымерзания.

Называют тела, обладающие хорошей и плохой теплопроводностью.

- Снег — пористое, рыхлое вещество, в нем содержится воздух. Поэтому снег обладает плохой теплопроводностью и хорошо защищает землю, озимые посевы, плодовые деревья от вымерзания.
- Кухонные прихватки сшиты из материала, который обладает плохой теплопроводностью.
- Сковороды и кастрюли делают из веществ с хорошей теплопроводностью (металлы) используют для быстрого нагревания тел или деталей.
- Ручки чайников, кастрюль делают из материалов, обладающих плохой теплопроводностью. Все это защищает руки от ожогов, при прикосновении к горячим предметам.
- Опилки являются плохим проводником тепла. Растения укрывают опилками, чтобы они не замерзли.

Проведем небольшую исследовательскую работу. Узнаем, верно, ли выражение «ШУБА ГРЕЕТ?!»

Как будем выполнять работу?

Для этого нам необходимо термометр, и лоскут меха. Измерим температуру помещения, затем на некоторое время положим термометр в лоскут

Делают вывод

Проверка знаний:

Как называется явление передачи внутренней энергии от одной части тела к другой или от одного тела к другому при их непосредственном контакте?

А. Теплоемкостью

Б. Теплопроводностью Выберите верное высказывание:

А. При теплопроводности происходит перенос вещества от одного тела к другому

Б. При теплопроводности НЕ происходит перенос вещества от одного тела к другому

С. Понятие теплопроводности не существует

Которое из перечисленных веществ обладает наибольшей теплопроводностью?

А.Древеси

Б. Стекло

С. Медь

Итог занятия:

Вспомним вопросы в начале занятия. Готовы ли мы к зиме? С каким явлением мы сегодня познакомились? В чем заключается это явление?

Домашнее задание. Подготовить сообщение «Теплопроводность в природе, быту и технике» (по желанию). Спасибо за работу.

Дистанционное занятие

План-конспект дополнительного общеразвивающего занятия Объединение «Мастерская Архимеда»

Тема занятия: Строение вещества

Цель занятия: познакомить со строением вещества, и ее особенностями в твердом, жидком и газообразном состоянии.

Задачи занятия:

Предметные:

● Образовательные:

Понимание физической основы строения вещества и их применение. Планирование и контроль выполняемой работы.

● Воспитательные:

Воспитание уважение к одноклассникам.

● Развивающие:

● Формирование умения объяснять результаты эксперимента, оперируя

знаниями по теме.

Личностные:

- убеждать в возможности познания природы и необходимости разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества;
- уважение к творцам науки и техники;
- отношение к физике как элементу общественной культуры.

Метапредметные:

познавательные

- анализ проблемного эксперимента;
- формирование мыслительных операций познания: сравнения, обобщения, моделирования;

регулятивные

- принятие учебной цели;
- составление последовательности действий по открытию нового знания;
- ориентировка в ситуации принятия решения.

коммуникативные

- умение рассуждать, вести диалог, находить информацию;

Тип занятия: дистанционное занятие (учебный видеоматериал, просмотр презентации, выполнение задания).

Оборудование рабочего места педагога: ноутбук Оборудование рабочего места детей: ноутбук
Время просмотра видеоматериала – 10-15 минут. Время выполнения задания – 10- 15 минут

Средство коммуникации: группа в социальных сетях, Средство

контроля: диалог в режиме онлайн 220cd01dbeafca1053e76101ff20c7e5

(1) (презентация «Строение вещества»)

Тест по теме «Компас»

Выбери правильный ответ

1. Что такое компас?

- А. прибор для определения температуры
- В. прибор для определения сторон горизонта

2. Из каких частей состоит компас?

- А. корпус, магнитная стрелка, предохранитель, шкала
- В. стеклянная трубка с жидкостью и шкала

3. Что нужно сделать, чтобы воспользоваться компасом?

- А. положить на ровную горизонтальную поверхность
- В. повесить на стену

4. Какое направление указывает стрелка компаса?

- А. синий конец стрелки север, красный юг
- В. синий конец стрелки запад, красный восток

5. Человеку какой профессии нужен компас

- А. Летчику
- В. Актеру

6. В какой стране изобрели первый компас

- А. Индии
- В. Китае

Тест по теме «Сила» Выбери правильный ответ

- 1. Что такое сила?**
 - А. мера массы тел
 - В. мера взаимодействия тел
 - С. мера инертности тела
- 2. Сила - это**
 - А. простая величина
 - В. сложная величина
 - С. векторная величина
- 3. Какой буквой обозначается сила?**
 - А. Р
 - В. Ф
 - С. F
- 4. Что показывает стрелочка над буквой F?**
 - А. движение влево
 - В. движение вправо
 - С. векторная величина
- 5. В чем измеряется сила?**
 - А. в килограммах (КГ)
 - В. в Паскалях (Па)
 - С. в Ньютонах (Н)
 - Д. в метрах (М)
- 6. Признаки действия силы на тело?**
 - А. изменение скорости
 - В. изменение направление движения
 - С. изменения формы
 - Д. изменения размера

Входной тест

- 1. Наука, изучающая разнообразные явления природы?**
 1. математика
 2. физика
- 2. Каким прибором измеряют температуру?**
 1. сантиметр
 2. термометр
- 3. Назовите три состояния воды.**
 1. вода, лед, жидкость
 2. лед, вода, пар
- 4. Сколько цветов у радуги?**
 1. -10
 2. - 7
- 5. Каким прибором измеряют длину?**
 1. линейка
 2. секундомер
- 6. Какое из тел обладает магнитными свойствами?**
 1. дерево,
 2. железо,

3. резина,
- 7. Что больше весит?**
1. килограмм ваты,
 2. весят одинаково,
 3. килограмм гвоздей,
- 8. Что быстрее: гром или молния?**
1. гром,
 2. молния
- 9. Человеку, какой профессии нужен компас?**
1. летчику,
 2. актеру

Итоговый тест

- 1. Какие явления изучает физика?**
1. происходящие на Земле
 2. механические, тепловые, оптические, звуковые, электрические и магнитные
- 2. К физическим телам относятся:**
1. молоко
 2. скамейка
- 3. К веществам относятся:**
1. сахар
 2. бинт
- 4. Мельчайшие частицы, из которых состоят вещества, называются...**
1. молекулами
 2. крупинками
- 5. Чем отличаются молекулы воды от молекул пара?**
1. размером
 2. ничем
- 6. В каком состоянии могут находиться вещества:**
1. жидком, твердом и газообразном
 2. твердом,
 3. газообразном
- 7. На сколько цветов распадается белый свет?**
1. -5
 2. -7
- 8. Какие тела сохраняют свой объем?**
1. твердые
 2. жидкие
 3. газообразные
- 9. Какое направление указывает стрелка компаса?**
1. синий конец стрелки север, красный юг
 2. синий конец стрелки запад, красный восток
- 10. Которое из перечисленных веществ обладает наибольшей теплопроводностью?**
1. древесина

2. медь

11. Прибор для измерения атмосферного давления?

1. спидометр

2. барометр

12. Одноименные полюса магнита –

1. притягиваются

2. отталкиваются

Лазаренко Наталья Викторовна,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МБУ ДО ЦДО УКМО

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Нотки»

Школа социальной адаптации «Невозможное возможно»

1 Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность дополнительной общеразвивающей программы «Нотки», далее ДООП:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г N 273-ФЗ; изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г.;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (национальный проект «Молодёжь и дети» и федеральный проект «Всё лучшее детям»);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022г № 678-р);

– Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации», письмо Минпросвещения России от 30. 02.2022, № АБ-3924/06;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022г № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015г № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Распоряжение Правительства Иркутской области № 460-рп от 04.07. 2019г, «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Иркутской области»;

– Распоряжение Правительства Иркутской области № 532-рп от 10.07. 2020г, «О целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей и системе персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Иркутской области»;

– Распоряжение Министерства образования Иркутской области № 655-мр от 28.08. 2020г «О внедрении информационной системы «Навигатор дополнительного образования детей Иркутской области»;

- Распоряжение Министерства образования Иркутской области № 649-мр от 28.08. 2020г «О внедрении моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 г. № 61573);
- Устав МБУ ДО ЦДО УКМО от 27.05.2022г с изменением от 04.07.2022г;
- Программа развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2021 -2026гг.

Характеристика программы

Направленность программы: художественная.

Уровень сложности программы: вводный.

Адресат программы: дети с ОВЗ и (или) инвалидностью в возрасте от 5 до 18 лет.

На обучение принимаются дети с ЛУО, УУО, ДЦП, синдромом Дауна, НОДА, множественными нарушениями. Программа не рассчитана на обучение глухих, слепых и слабовидящих детей.

Психолого-педагогическая характеристика детей:

- низкий уровень развития восприятия;
- неустойчивое внимание;
- слабое развитие интеллектуальной активности;
- значительное ослабление памяти;
- снижена познавательная активность;
- замедленный темп переработки информации.

Срок освоения программы: 1 год (9месяцев, 36 недель).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 30минут.

Наполняемость группы: от 5 до 10 обучающихся с ОВЗ (согласно Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.2.3286-15 от 28.09.2020г).

Условия приема: запись осуществляется посредством Навигатора дополнительного образования Иркутской области.

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся с ОВЗ и (или) инвалидностью посредством освоения основ музыкальной грамоты и овладения исполнительскими навыками игры на ударно-шумовых инструментах.

Задачи программы:

Обучающие:

формирование представлений:

- основ теории музыки (понятия звуковысотной и ритмической организации, знаний в области выразительных средств в музыке, музыкальные жанры);
- о профессиях, связанных с музыкальной деятельностью (композитор, музыкант, дирижер).

Развивающие:

развитие:

- чувство ритма, звуковысотного слуха, музыкальной памяти и исполнительских навыков в процессе исполнения музыкальных произведений;
- навыков разговорной речи за счет формирования активного и пассивного словарного запаса, полученного посредством включения в музыкальную деятельность.

Воспитательные:

формирование:

- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, коллективизм, согласовывать свои действия со сверстниками);
- музыкально-эстетического сознания (интерес к музыкальной деятельности и искусству, эмоционально-нравственную отзывчивость на музыку);

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В настоящее время в обществе существует серьезная проблема обучения детей с ОВЗ и (или)инвалидностью. Они испытывают значительные трудности в организации учебной деятельности, в силу имеющихся индивидуальных и поведенческих особенностей. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года необходимо расширить возможности программ дополнительного образования художественной направленности, ориентированных для детей с ОВЗ.

Анализ родительского опроса на дополнительных образовательные услуги, проведенный среди родителей (законных представителей) посещающих Школу социальной адаптации «Невозможное возможно» показал, что большинство родителей желают, чтобы их дети получали музыкальное образование.

Следовательно, ДООП ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка с ОВЗ, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка с ОВЗ не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

При организации построения учебного процесса учитываются ряд **условий**:

1. специфика умственных, психических, поведенческих особенностей и стартовых возможностей;
2. особенность эмоционального восприятия ребенком с ОВЗ музыкального материала;
3. уровень развития речи при выборе песенного репертуара;
4. физические особенности при подборе ударно-шумовых инструментов и способность самостоятельно выполнять элементарные танцевальные движения.

Отличительные особенности ДООП

Обычно у детей с ОВЗ нарушена когнитивная сфера. Они испытывают страхи, тревожность, замкнуты в своем внутреннем мире, трудно идут на контакт с окружающими. Для решения данной проблемы была создана ДООП «Нотки» для совместного музицирования детей, в результате которого развивается воображение, память, чувство эмпатии, ответственность за общее дело, коллективизм. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц обучающихся, а полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов, игра на которых снимает у детей с ОВЗ барьер неполноценности, компенсирует их вынужденную бездеятельность и повышает интерес к музыкальным занятиям.

В ДООП включены первоначальные сведения о профессиях, связанные с музыкой (композитор, музыкант и дирижер). Содержит серию занятий по теме: «В гостях у профессора Ноткина», которые обеспечивают организацию образовательного процесса посредством применения дистанционной технологии в период прохождения реабилитации.

Таким образом, использование ДООП повышает качества образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ на оптимальном уровне.

Преимуществом программы заключается в том, что дети с ОВЗ в период обучения в «Школе социальной адаптации «Невозможное возможно» МБУ ДО ЦДО УКМО получают музыкальную подготовку, на основе которой можно продолжить дальнейшее музыкально-эстетическое обучение в МОУСОШ города и в музыкальной студии «Аллегро» МБУ ДО ЦДО УКМО.

Учебно-тематический план

1 группа

для обучающихся с ОВЗ 5-12 лет

по 30 минут 2 раза в неделю

№	Наименование разделов и	Количество часов	Формы занятий	Формы

п/п	тем	всего	теор ия	практ ика	контроля		
1	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами. Развитие музыкальных способностей обучающихся	17	5,5	11,5			
1.1	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: рубель, трещотки, маракасы, бубен, треугольник, колокольчик.	2	1	1	Занятие-путешествие	Прослушивание Приложение 1	
1.2	Основные приемы игры на ударно-шумовых инструментах: бубен, колокольчик, треугольник	2	0,5	1,5	Рассказ педагога, практические упражнения.		
1.3	Основные приемы игры на ударно-шумовых инструментах: рубель, трещотки, маракасы.	2	0,5	1,5	Беседа по теме, практические упражнения		
1.4	Основные приемы игры на свистульках, тарелках.	1	0,5	0,5	Рассказ педагога, практические упражнения		
1.5	Освоение приемов игры на ложках: ладошки, щечки.	2	0,5	1,5	Беседа по теме, практические упражнения		
1.6	Освоение приемов игры на ложках: солнышко, плечики.	2	0,5	1,5	Рассказ педагога, практические упражнения		
1.7	Освоение приемов игры на ложках: маятник, дуга.	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие.		
1.8	Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога, определение характера музыки, содержания, жанра.	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие.		
1.9	Игра под музыку.	1		1	Практическое занятие.		
1.10	Знакомство с музыкальной грамотой.	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие.		
1.11	Освоение музыкальной грамоты.	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие.		Игра на ложках Приложение 1
2	Работа над репертуаром.	19	2	17			
2.1	Пение песен с ударно-шумовыми инструментами.	1		1	Практическое занятие.		
2.2	Профессия певец	1		1	Практическое занятие.		
2.3	Работа над репертуаром	2		2	Практические занятия		
2.4	Профессия музыкант	2	1	1	Занятие - сказка		
2.5	Профессия дирижер	1		1	Практическое занятие		
2.6	Работа над развитием мастерства.	1		1	Практическое занятие		
2.7	Практические упражнения	2		2	Практическое занятие		
2.8	Постановка сказки.	2		2	Практическое занятие		
2.9	Работа над произведениями.	2	1	1	Беседа по теме,		

					практические упражнения.	
2.10	Репетиция.	3	3		Практические занятия.	
2.11	В гостях у музыки	1	1		Занятие- путешествие.	
2.12	Необыкновенный концерт	1	1		Концерт для родителей.	Концерт Приложение 1,7,8
Итого:		36	7,5	28,5		

Учебно-тематический план

2 группа

для обучающихся с ОВЗ 13-18 лет

по 30 минут 2 раза в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
1	Дидактические приемы для развития музыкальных способностей	8	4	4		
1.1	Вводное занятие «Музыка и мы»	1	0,5	0,5	Беседа по теме, практические упражнения	Прослушивание Приложение 1
1.2	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами.	1	0,5	0,5	Занятие- путешествие	
1.3	Основные приемы игры на ударно-шумовых инструментах.	1	0,5	0,5	Беседа по теме, практические упражнения	
1.4	Основные способы звукоизвлечения	1	0,5	0,5	Рассказ педагога, практические упражнения	
1.5	Освоение приемов игры на ложках: ладошки, щечки.	1	0,5	0,5	Беседа по теме, практические упражнения	
1.6	Освоение приемов игры на ложках: солнышко, плечики.	1	0,5	0,5	Рассказ педагога, практические упражнения	
1.7	Освоение приемов игры на ложках: маятник, дуга.	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие.	
1.8	Музыкальное моделирование	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	
2	Восприятие музыки в связи с ее исполнением	5	2,5	2,5		
2.1	Слушание музыки	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	
2.2	Восприятие музыки в связи с ее исполнением	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	
2.3	Разучивание произведения и элементарных движений	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	
2.4	Отработка певческих и музыкально-ритмических навыков	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	
2.5	Прием «Инструментальная музыкальная терапия»	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Игра на ложках Приложение 1

3	Ранняя профориентация		4	2	2		
3.1	Профессия композитор		1	0,5	0,5	Комбинированно е занятие	
3.2	Профессия певец		1	0,5	0,5	Комбинированно е занятие	
3.3	Профессия дирижер		1	0,5	0,5	Комбинированно е занятие	
3.4	Калейдоскоп профессий	музыкальных	1	0,5	0,5	Комбинированно е занятие	
4	Музыкально-образовательная деятельность и творчество		9	4,5	4,5		
4.1	Основные термины	музыкальные	1	0,5	0,5	Практическое занятие	
4.2	Певческая деятельность		1	0,5	0,5	Комбинированно е занятие	
4.3	Разучивание песни		1	0,5	0,5	Комбинированно е занятие	
4.4	Музыкальный диалог		1	0,5	0,5	Комбинированно е занятие	
4.5	Исполнение песни		1	0,5	0,5	Комбинированно е занятие	
4.6	Пение песен с ударно-шумовыми инструментами.		1	0,5	0,5	Комбинированно е занятие	
4.7	Пение песен без ударно-шумовых инструментов.		1	0,5	0,5	Практическое занятие.	
4.8	Пение песни с музыкально-ритмическими движениями		1	0,5	0,5	Практические занятия	
4.9	Музыкально-игровое творчество		1	0,5	0,5	Комбинированно е занятие	
5	Работа над репертуаром		10	3	7		
5.1	Создание художественного образа при исполнении музыкального произведения		3	0,5	2,5	Практическое занятие	
5.2	Закрепление навыков игры на музыкальных инструментах.		1	0,5	0,5	Практическое занятие	
5.3	Практические упражнения для закрепления музыкально-ритмических движений		3	0,5	2,5	Практическое занятие	
5.4	Постановка музыкальной сказки.		1	0,5	0,5	Практическое занятие	
5.5	Правила поведения на сцене.		1	0,5	0,5	Практические занятия.	
5.6	Итоговое занятие «Необыкновенный концерт».		1	0,5	0,5	Концерт	Концерт Приложение 1,7,8
Итого:			36	16	20		

Содержание программы 1 группа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные узловые моменты
	Раздел I. Знакомство с ударно-шумовыми инструментами. Развитие музыкальных способностей обучающихся (17 часов)	

1.1	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: рубель, трещотки, маракасы, бубен, треугольник, колокольчик	Ознакомление с инструментами, правила посадки за инструментами, положение корпуса, рук, ног. Распределение шумовых инструментов между обучающимися: маракасы, треугольник, трещотка, бубен. Поклон, посадка - красивая осанка, ровная спина, свобода мышц шейного отдела, плечевого аппарата. Музыкальные игры «Цепочка», «Кошки – мышки» <i>Приложение 2.</i>
1.2	Основные приемы игры на ударно-шумовых инструментах: бубен, колокольчик, треугольник	Основные приемы игры, основные способы звукоизвлечения; упражнения для закрепления навыков правильной посадки. Музыкальные игры «Цепочка», «Кошки – мышки» <i>Приложение 2.</i>
1.3	Основные приемы игры на ударно-шумовых инструментах: рубель, трещотки, маракасы	Основные приемы игры, основные способы звукоизвлечения; упражнения для закрепления навыков правильной посадки. Музыкальные игры «Ручеек», «Построй круг» <i>Приложение 2</i>
1.4	Основные приемы игры на свистульках, тарелках	Основные приемы игры, основные способы звукоизвлечения; упражнения для закрепления навыков правильной посадки. Музыкальные игры «Ручеек», «Построй круг» <i>Приложение 2</i>
1.5	Освоение приемов игры на ложках: ладошки, щечки	Освоение приемов игры на ложках: постановка ложек - упражнение «Шофер» для разминки рук, свободы кистей рук. <i>Приложение 2.</i>
1.6	Освоение приемов игры на ложках: солнышко, плечики	Освоение приемов игры на ложках: постановка ложек - упражнение «Шофер» для разминки рук, свободы кистей рук <i>Приложение 2.</i>
1.7	Освоение приемов игры на ложках: маятник, дуга	Освоение приемов игры на ложках: постановка ложек - упражнение «Шофер» для разминки рук, свободы кистей рук. <i>Приложение 2.</i>
1.8	Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога, определение характера музыки, содержания, жанра	Прием «Музыка в цвете и звуках». Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога с последующим анализом услышанного. Рисование приемом «Монотипия».
1.9	Игра под музыку	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения: слушание мелодии и аккомпанемента, создание художественно-музыкального образа, эмоциональное на них реагирование, подпевание и пение. Прием «Пойми образ» - игра под музыку. Понятие сильной доли в музыке. <i>Приложение 2.</i>
1.10	Знакомство с музыкальной грамотой	Знакомство с музыкальной грамотой: счет в музыке, группировка нот, основные музыкальные термины (форте, пиано). Музыкальные игры «Угадай, чей голосок», лото «Музыкальные звуки», «Музыкальное домино» <i>Приложение 2.</i>
1.11	Освоение музыкальной грамоты	Темп в музыке, музыкальной фразы, припев, куплет, проигрыш. Лото «Музыкальные звуки», «Музыкальное домино» <i>Приложение 2.</i>
Раздел II. Работа над репертуаром (19 часов)		
2.1	Пение песен с ударно-шумовыми инструментами	Развитие вокальных задатков ребенка: умение чисто интонировать мелодию, пение без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом. Правильная посадка при пении и игре на инструментах.
2.2	Профессия певец	Развитие вокальных задатков ребенка: умение чисто интонировать мелодию, пение без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом. Правильная посадка при пении (певческая посадка).
2.3	Работа над репертуаром	Исполнение музыкальных текстов на ударно-шумовых инструментах.
2.4	Профессия музыкант	Исполнение музыкальных текстов на ударно-шумовых инструментах, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей и постановки рук. Приём «Музыкант» - самостоятельное исполнение. Лото «Музыкальные звуки», «Музыкальное домино» <i>Приложение 2.</i>

2.5	Профессия дирижер	Исполнение музыкальных текстов с вокалом под аккомпанемент ударно-шумовых инструментов. Приём «Дирижер»- отработка очерёдности игры, динамики и темпа.
2.6	Работа над развитием мастерства.	Художественный образ при исполнении музыкального произведения. Музыкальная театрализация «Медвежонок Бука» Приложение 2.
2.7	Практические упражнения	Практические упражнения для закрепления навыков игры.
2.8	Постановка сказки	Постановка сказки. Музыкальная театрализация «Медвежонок Бука», игра «Снеговик» Приложение 2.
2.9	Работа над произведениями	Работа над произведениями, накопление репертуара. Приложение 4.
2.10	Репетиция	Репетиция концерта
2.11	В гостях у музыки	Занятие - путешествие. Игра музыкальных номеров
2.12	Необыкновенный концерт	Концерт перед родителями. Приложение 7.

Объем программы: 1 год обучения, 36 часов

Содержание программы 2 группа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные узловые моменты
Раздел I. Дидактические приемы для развития музыкальных способностей (8часов)		
1.1	Вводное занятие «Музыка и мы».	С целью выявления музыкальных способностей и владения навыками игры на детских инструментах проводится прослушивание обучающихся. Музыкальные игры «Цепочка», «Переключка», «Построй круг». Приложение 2. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Инструктаж по технике безопасности.
1.2	Ударно-шумовые инструменты.	Ознакомление с инструментами (рубель, трещотки, маракасы, бубен, треугольник, колокольчик), правила правильной посадки за музыкальными инструментами, положение корпуса, рук, ног. Распределение шумовых инструментов между обучающимися. Музыкальная игра «Переключка» Приложение 2. Правильная посадка при игре - красивая осанка, ровная спина, свобода мышц шейного отдела, плечевого аппарата.
1.3	Основные приемы игры на ударно-шумовых инструментах.	Основные приемы игры на детских инструментах (бубен, колокольчик, треугольник), основные способы звукоизвлечения; упражнение для закрепления навыков правильного положения при игре. Исполнение музыкальных номеров. Музыкальные игры «Поздороваемся», «Эстафета». Приложение 2.
1.4	Основные способы звукоизвлечения на ударно-шумовых инструментах.	Основные приемы игры на ударно-шумовых инструментах: рубеле, трещотках, маракасах, свистульках; упражнение для закрепления навыков правильного положения при игре. Исполнение музыкальных номеров. Общеразвивающая игра «Кошки-мышки». Музыкальная игра «Угадай, чей голос». Приложение 2.
1.5	Приемы игры на ложках: ладошки, щечки.	Освоение приемов игры на ложках: правильное положение рук, упражнение «Шофер» для разминки рук и свободного движения кистей. Исполнение музыкальных номеров. Приложение 2.
1.6	Приемы игры на ложках: солнышко, плечики.	Освоение приемов игры на ложках: правильное положение рук, упражнение «Шофер» для разминки рук и свободного движения кистей. Исполнение музыкальных номеров. Приложение 2.
1.7	Приемы игры на ложках: маятник, дуга.	Освоение приемов игры на ложках: правильное положение рук, упражнение «Шофер» для разминки рук и свободного движения кистей. Исполнение музыкальных номеров. Приложение 2.
1.8	Музыкальное моделирование	Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога с последующим анализом услышанного (определение характера музыки, содержания, жанра). Прием «Монотипия» - рисование на мокром стекле услышанного музыкального образа. Музыкальная театрализация стихотворения «Медвежонок Бука», Игра «Снеговик». Приложение 2.

Раздел II. Восприятие музыки в связи с ее исполнительством (5 часов)

2.1	Слушание музыки	Подведение обучающихся к слушанию музыки путем краткого эмоционального рассказа. В процессе слушание - сосредоточение внимание на содержании произведения, создание в сознании ребенка воображаемого художественного образа. Прием «Монотипия» - рисование на мокром стекле услышанного музыкального образа.
2.2	Восприятие музыки в связи с ее исполнительством	Исполнение музыкального произведения с последующим пояснением (выразительная интерпретация содержания произведения, затрагивающая чувство и вызывающая эмоциональный отклик обучающихся). Лото «Музыкальные звуки», «Музыкальное домино» <i>Приложение 2</i> .
2.3	Разучивание произведения и элементарных движений	Беседа, состоящая из вопросов и ответов (педагога и обучающихся), связанных с содержанием и художественным образом произведения. Повторное исполнение музыкального произведения или движения в согласованности с музыкой в целях восстановления в памяти, слуховом восприятии и мышечном ощущении чистоты интонации мелодии или последовательности элементов, составляющих движение.
2.4	Отработка певческих и музыкально-ритмических навыков	Применение педагогом приемов: объяснение, комментарий, наглядный показ отдельных элементов игры на музыкальных инструментах и исполнения мелодии. Выделение фрагментов текста песни и ритмических движений, в процессе разучивания музыкального произведения. Сопоставление исполнения мелодии песни голосом и детскими инструментами, в целом с аккомпанементом.
2.5	Инструментальная музыкальная терапия	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения: слушание мелодии, создание художественно-музыкального образа, оптимистического настроения. игра на музыкальных инструментах. Понятие сильной доли в музыке». Исполнение музыкальных номеров. <i>Приложение 4</i> .

Раздел III. Ранняя профориентация (4 часов)

3.1	Профессия композитор	Освоение музыкальной грамоты. Темп в музыке, музыкальной фразы, припев, куплет, проигрыш. Круги Луллия «Угадай, чей инструмент», «Угадай произведение».
3.2	Профессия певец	Ансамблевое музицирование с вокалом. Приём «Музыкант» - развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Работа в коллективе.
3.3	Профессия дирижер.	Пение музыкальных текстов под аккомпанемент ударно-шумовых инструментов. Приём «Дирижер»- отработка ритмических рисунков, динамики и темпа.
3.4	Калейдоскоп музыкальных профессий.	Работа над произведениями, накопление репертуара. Круги Луллия «Угадай произведение», «Музыкальные профессии», «Угадай, чей инструмент».
3.5	Певческая деятельность	Развитие вокальных задатков ребенка с ОВЗ: умение интонировать мелодию, пение без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом. Правильное положение при пении (певческая посадка).

Раздел IV. Музыкально-образовательная деятельность и творчество (9 часа)

4.1	Основные музыкальные термины.	Знакомство с музыкальной грамотой: счет в музыке, длительности нот, основные музыкальные термины. Исполнение музыкальных номеров. Круги Луллия «Назови ноту», «Найди половинку», Угадай песню по ритму».
4.2	Разучивание песни	Первоначальное прослушивание песни. Беседа, раскрывающая содержание песни и ее напевный характер. Внимание детей обращается на запев и припев.
4.3	Музыкальный диалог	Повторное слушание песни. Разучивание припева, правильное исполнения ритма. Прием «Музыкальный диалог» - педагог поет куплет, дети — припев. При этом акцентировать внимание, что в припеве слова повторяются.

4.4	Исполнение песни	Исполнение всей песни легким, напевным звуком. Индивидуальное и коллективное пение. Оценка выступления исполнителей.
4.5	Пение песни с ударно-шумовыми инструментами.	Импровизация на детских музыкальных инструментах – тембровое звучание, извлечение высоких и низких звуков согласно способам звукоизвлечения. Правильное положение при пении и игре на инструментах. Исполнение музыкальных номеров. Музыкальные игры «Переключка», «Музыкальное лото». <i>Приложение 2.</i>
4.6	Пение песни без ударно-шумовых инструментов.	Поочередное пение детьми музыкальных фраз. Контролируется качество усвоения песни каждым ребенком. Выразительное, коллективное исполнение песни. Общеразвивающая игра «Ручеек». <i>Приложение 2.</i>
4.7	Пение песни с музыкально-ритмическими движениями	Исполнение в ритмике в соответствии с характером музыки, создание игрового образа и танцевальных движений изучаемой песни. Общеразвивающая игра «Построй круг». <i>Приложение 2.</i>
4.8	Музыкально-игровое творчество	Формирование музыкального творчества посредством выразительных движений, передающие различные образы. Игры Тиличевой Е. Н. «Охотники и зайцы» - настороженность зайца при появлении охотников, «Помогите!»- стремление помочь муравью, «У меня сестренка» - радость от совместных действий в игре. Прием «Монотипия» - рисование на мокром стекле услышанного музыкального образа.

V. Работа над репертуаром (10 часов)

5.1	Создание художественного образа при исполнении музыкального произведения	Построение элементов движений, которые соответствуют характеру и структуре музыкального произведения. Фиксирование движений в определенной последовательности и построении (пары, круг). Прием «Монотипия» - рисование на мокром стекле услышанного музыкального образа.
5.2	Закрепление навыков игры на музыкальных инструментах.	Координированность, согласованность движений рук в процессе игры на музыкальных инструментах.
5.3	Практические упражнения для закрепления музыкально-ритмических движений	Пластичность моторного аппарата, изящность движений и слитность их с музыкой. Исполнение музыкальных номеров.
5.4	Постановка музыкальной сказки.	Исполнение разученных музыкальных произведений в сопровождении аккомпанемента и без него, коллективно, индивидуально, в ансамбле.
5.5	Калейдоскоп музыкальных профессий.	Работа над произведениями, накопление репертуара. Серия дидактических игр Круги Луллия «Угадай произведение», «Музыкальные профессии», «Угадай, чей инструмент».
5.6	Правила поведения на сцене.	Репетиция концерта. Работа над развитием мастерства музыкального произведения. Музыкальная игра «Эстафета». <i>Приложение 2.</i>
5.7	Итоговое занятие «Необыкновенный концерт».	Выявление уровня развития музыкальных способностей, музыкально-эстетического вкуса, усвоение элементарных музыкальных понятий и приобретенных гибких навыков у обучающихся. <i>Приложение 7.</i>

Планируемые результаты

Результатом освоения ДООП является приобретение обучающимися с ОВЗ следующих компетенций:

личностных:

- проявление творческого потенциала в процессе индивидуального и коллективного музицирования;
- ✓ знание основных понятий о значении музыки в жизни человека и закономерностей музыкального искусства.

Метапредметных:

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей деятельности;
- сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни «Школы социальной адаптации «Невозможное возможно».

Регулятивных:

- умение:
- ✓ исправлять ошибку по указанию педагога;
- ✓ адекватно реагировать на замечания педагога;
- ✓ работать по инструкции педагога.

Коммуникативных:

- умение
- ✓ слушать педагога;
- ✓ задавать вопросы;
- ✓ обращаться за помощью.

Обучающиеся узнают:

- музыкальную терминологию;
- профессии, связанные с музыкальной деятельностью (композитор, музыкант и дирижер);
- название изученных приемов игры на музыкальных инструментах;
- основные приемы игры на ударно-шумовых инструментах;
- правильную посадку при игре за ударно-шумовыми инструментами;
- правильную посадку при пении.

Научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- выполнять танцевальные движения с ударно-шумовыми инструментами в такт музыки;
- различать звуки по высоте, силе звучания, скорости звучания, голоса сверстников;
- петь одну - две знакомые песни под музыкальное сопровождение;
- различать знакомые танцы по их мелодии, ритмическому рисунку;
- участвовать в коллективной игре на различных ударно-шумовых инструментах, переходить от быстрого к медленному темпу.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график 1 группа

№	Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами. Развитие музыкальных способностей обучающихся	3	5	4	5					
2	Работа над репертуаром. Итоговая аттестация					3	4	4	5	4
	Всего	3	5	4	5	3	4	4	5	4

Календарный учебный график 2 группа

№	Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Дидактические приемы для развития музыкальных способностей	3	5	1						
2	Восприятие музыки в связи с ее исполнительством			3	2					
3	Ранняя профориентация				3	1				
4	Музыкально-образовательная деятельность и творчество					2	4	3		
5	Работа над репертуаром. Итоговая аттестация.							1	5	4
	Всего	3	5	4	5	3	4	4	5	4

Формы аттестации и оценочные материалы

- Виды контроля входящие в комплект контрольно-измерительных материалов**
Вводный – прослушивание детей.

Текущий – игра на ложках.

Итоговый – концерт.

Каждый вид контроля оценивается по зачетной системе, соответственно указанным критериям в Приложении 1.

2. Уровни усвоения дополнительной общеразвивающей программы

Для определения уровня освоения обучающимися с ОВЗ дополнительной общеразвивающей программы (ДООП) принимается следующая система оценивания:

Недостаточный уровень (Н):

- обучающийся с ОВЗ овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- отсутствуют специальные термины;
- овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

– *Средний обязательный уровень (СО):*

- объем усвоенных обучающимся с ОВЗ знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.
- овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

– *Средний продвинутый уровень (СП):*

- обучающийся с ОВЗ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся с ОВЗ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

Высокий творческий уровень (ВТ):

- обучающийся с ОВЗ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся с ОВЗ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой, за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;

проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МБУ ДО ЦДО УКМО.

Уровни усвоения ДООП определяются по итогам аттестации обучающихся и оформляются в бланке Протокола. По окончании срока обучения, обучающиеся получают сертификат (в личном кабинете на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Иркутской области»).

Методические материалы

Методы отслеживания результативности обучения и воспитания:

- педагогическое наблюдение;
- оценка итогов творческой работы обучающихся с ОВЗ.

Методическое обеспечение ДООП, 1 группа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Наименование методического материала, автор, ссылка (при наличии)
Раздел I.	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами. Развитие музыкальных способностей обучающихся	
1.1	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: рубель, трещотки, маракасы, бубен, треугольник, колокольчик.	Музыкальные игры Приложение 2.
1.2	Основные приемы игры на ударно-шумовых инструментах: бубен, колокольчик, треугольник	
1.3	Основные приемы игры на ударно-шумовых инструментах: рубель, трещотки, маракасы.	
1.4	Основные приемы игры на свистульках, тарелках.	
1.5	Освоение приемов игры на ложках: ладошки, щечки.	

1.6	Освоение приемов игры на ложках: солнышко, плечики	
1.7	Освоение приемов игры на ложках: маятник, дуга.	
1.8	Игра под музыку	
1.9	Знакомство с музыкальной грамотой.	
1.10	Освоение музыкальной грамоты.	
Раздел II.	Работа над репертуаром	
2.1	Профессия музыкант	Музыкальные игры Приложение 2.
2.2	Работа над развитием мастерства	
2.3	Постановка сказки	
2.4	Работа над произведениями	Примерный музыкальный репертуар Приложение 4
2.5	Необыкновенный концерт	Методическая разработка занятия «Необыкновенная концерт», автор Лазаренко Н.В Приложение 7

Методическое обеспечение ДООП, 2 группа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Наименование методического материала, автор, ссылка (при наличии)
Раздел I.	Дидактические приемы для развития музыкальных способностей (8часов)	
1.1	Вводное занятие «Музыка и мы».	Музыкальные игры Приложение 2.
1.2	Ударно-шумовые инструменты.	
1.3	Основные приемы игры на ударно-шумовых инструментах.	
1.4	Основные способы звукоизвлечения на ударно-шумовых инструментах.	
1.5	Приемы игры на ложках: ладошки, щечки.	
1.6	Приемы игры на ложках: солнышко, плечики.	
1.7	Приемы игры на ложках: маятник, дуга.	
1.8	Музыкальное моделирование	
Раздел II.	Восприятие музыки в связи с ее исполнительством	
2.1	Восприятие музыки в связи с ее исполнительством	Музыкальные игры Приложение 2. Примерный музыкальный репертуар Приложение 4.
2.1	Инструментальная музыкальная терапия	
Раздел IV.	Музыкально-образовательная деятельность и творчество	
4.1	Пение песни с ударно-шумовыми инструментами.	Музыкальная игра «Приложение 2.
4.2	Пение песни без ударно-шумовых инструментов.	
4.3	Пение песни с музыкально-ритмическими движениями	
V.	Работа над репертуаром	
5.6	Правила поведения на сцене.	Музыкальные игры Приложение 2. Методическая разработка занятия «Необыкновенная концерт», автор Лазаренко Н.В Приложение 7
5.7	Итоговое занятие «Необыкновенный концерт».	

ДОП «Нотки» построена с учетом:

- общедидактических принципов:
 - связи теории с практикой;
 - активности и сознательности в обучении;
 - доступности;
 - последовательности и систематичности;
 - наглядности.
- принципов специальной педагогики:
 - опоры на закономерности онтогенетического развития;
 - педагогического оптимизма;
 - социально адаптирующей направленности образования.

Этапы обучения на ударно - шумовых инструментах:

1. Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями.
2. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук, спины, ног.
3. Освоение основных приемов звукоизвлечения.
4. Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.
5. Публичное выступление. Участие в конкурсных мероприятиях разных уровней.

Структура образовательного процесса, основана на следующих **концептуальных положениях:**

- адекватность требований и нагрузок, предъявляемых к обучающемуся с ОВЗ, способствует оптимизации занятий и повышению эффективности освоения программы.
- постепенность и систематичность в освоении и формировании духовно-значимых функций. Следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным;
- индивидуализация темпа работы – переход к новому этапу обучения только после полного освоения материала предыдущего;
- повторность (цикличность повторения) материала, позволяет формировать и закреплять механизмы реализации функций.

Методы и приемы обучения формируют творческий потенциал обучающихся:

- информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) достигает своей цели в результате:

- ✓ познавательной беседы об ударно-шумовых инструментах;
- ✓ объяснение о способах звукоизвлечения и характерных особенностях инструментов;
- ✓ показа инструментов шумового оркестра и видеосюжетов (играют сверстники-профессионалы).

- Репродуктивный реализуется с помощью организации воспроизведения способов деятельности:

- ✓ приема «Дирижер» - разучивание и закрепление музыкального материала (отработка очерёдности игры на детских инструментах (по одному, подгруппами, вместе);
- ✓ прием «Музыкальный диалог» - разучивание и закрепление текста песни (отработка построения песни);
- ✓ дидактической игры «Музыкальное лото» - разучивание и закрепление музыкального материала (отработка средств музыкальной выразительности).

- Проблемного обучения осуществляется через проблемное изложение. Педагог обозначает проблему и раскрывает доказательные пути ее решения посредством:

- ✓ приемы «Пойми образ», «Монотипия» - побуждение детей к творческой и практической деятельности);

- ✓ средств развития интеллектуально – творческих способностей детей с использованием ТРИЗ технологии (Круги Луллия: «Найди половинку», «Угадай, чей инструмент», «Угадай песню по ритму», «Музыкальные профессии» «Угадай произведение», «Назови ноту»).

- Слуховой метод реализуется посредством разных форм музыкотерапии. Музыкальное моделирование и Инструментальная музыкальная терапия - слушание и музицирование песен из мультфильмов и постановка рассказов, сказок и стихотворений.

- Практический метод осуществляется через систему:

- ✓ музыкально-дидактических игр - разучивание номеров по партиям. Приема «Музыкант» - совместная игра участников всего оркестра;

- ✓ музыкальных игр: «Цепочка», «Переключка», «Эстафета», «Поздороваемся», «Угадай, чей голос»;

- ✓ общеразвивающих игр: «Кошки-мышки», «Построй круг», «Ручеек».

Формы обучения и виды занятий: беседа, рассказ педагога, занятие-сказка, занятие-путешествие, комбинированное занятие, практическое занятие, репетиция, концерт.

Педагогические технологии:

- проблемного обучения (формирование способностей к самостоятельному добыванию знаний путем творческой, музыкальной деятельности);
- - игровые (музыкальные, дидактические, развивающие игры, игра на музыкальных инструментах);
- лично - ориентированные (постановка целей и их максимальное уточнение, воспитание и обучение с ориентацией на достижение результата).

Структура занятия

№ п/п	Этап	Дидактическая задача	Показатель реального результата решения задачи
1	Организация начала занятия	Подготовка обучающегося с ОВЗ к работе на занятии.	Полная готовность к восприятию информации.
2	Подготовка к основному этапу занятия	Обеспечение мотивации и принятие обучающимися с ОВЗ цели учебно-познавательной деятельности.	Готовность обучающихся с ОВЗ к активной учебно-познавательной деятельности.
3	Усвоение новых знаний	Обеспечение восприятия, осмысления и первичное запоминание информации.	Максимальное использование самостоятельности в добывании знаний.
4	Закрепление знаний	Обеспечение усвоения новых знаний.	Самостоятельное выполнение заданий, требующих применения знания
5	Подведение итогов занятия	Анализ и оценка успешности достижения цели.	Создание ситуации успеха.

Иные компоненты

Воспитательная работа реализуется посредством проведения коллективных мероприятий в соответствии с юбилейными датами русских писателей и поэтов, с временами года и праздниками, согласно календарных дат.

План воспитательной работы на 2024- 2025 учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия	Уровень проведения	Период проведения
1	Капустник «Здравствуй, осень!»	Внутренний	Согласно плану работы Школы социальной адаптации «Невозможное возможно» МБУ ДО ЦДО УКМО в рамках осенних каникул.
2.	Посвящение в музыканты. <i>Приложение 3.</i>	Внутренний	Согласно плану работы Школы социальной адаптации «Невозможное возможно» МБУ ДО ЦДО УКМО на октябрь месяц.
3.	Фестиваль «Моя семья - моя Россия»	Муниципальный	Согласно плану работу УО УКМО и Школы социальной адаптации «Невозможное возможно» МБУ ДО ЦДО УКМО
4.	Утренник «Новогодний переполох».	Внутренний	Согласно плану работы МБУ ДО ЦДО УКМО в рамках новогодних каникул.
5.	Отчетный концерт «Весеннее настроение» с процедурой демонстрации достижений и награждения сертификатами.	Внутренний	Согласно плану работы Школы социальной адаптации «Невозможное возможно» МБУ ДО ЦДО УКМО в рамках весенних каникул.
6.	Встречи в литературном клубе «Лира».	Внутренний	В течение учебного года.

Условия реализации программы

Для осуществления ДОП «Нотки» (вводного уровня) образовательного процесса «Школы социальной адаптации «Невозможное возможно» для детей с ОВЗ и детей-инвалидов создана безбарьерная среда, оборудованы рабочие места для обучения в кабинете для групповых занятий, в т.ч. ученический стол для ребёнка-колясочника.

Кабинет для музыкальных занятий соответствует санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима.

В наличии фортепиано и ударно-шумовые инструменты (приложение 6). Оснащен техническими средствами обучения: ноутбук, колонки, проектор. Доступ к сети интернет.

Информационные ресурсы:

- <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library>
- <https://www.zvuch.com/collections/children>

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее профессиональное образование, специализация которого соответствует дополнительной общеобразовательной программе; либо специалист знающий специфику работы ДО, имеющий профессиональную переподготовку, которая соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программе, осваиваемой обучающимися; прошедший курсы повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ; педагог, имеющий (1 или высшую) квалификационную категорию или прошедший аттестацию с целью подтверждения соответствия занимаемой должности.

К педагогической деятельности допускаются специалисты, у которых отсутствуют ограничения, установленные законодательством РФ. Требования к опыту практической работы не предъявляются.

Необходимые умения педагога:

- владеть формами и методами обучения;
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую;
- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды;
- реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей;
- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Планировать взаимодействие с родителями. Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.

Необходимые знания педагога:

- преподаваемый предмет;
- основные закономерности возрастного развития;
- основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;
- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Список литературы для педагога

1. Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. -М.: Музыка, 2010.
2. Головин С.Ю. Словарь психолога-практика. –М., 2000.
3. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы.– М.: ВАКО, 2016.
4. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду.- М., 2018.
5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка»1-4 классы. - М.:Просвещение, 2022.

6. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 2015.
7. Тихонов Б.Д., Ларин Г.Е. Оркестры русских народных инструментов». – М.,2015.

Электронные ресурсы для обучающихся

1. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12023939263563092865&text=во%20саду%20ли%20в%20городе%20песня%20белочки%20из%20мультфильма&path=wizard&parent-reqid=1588588811471090-353212868495829319800279-production-app-host-vla-web-yp-166&redircnt=1588588826.1>
2. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8465693690970672633&text=от%20улыбки%20из%20мультфильма%20крошка%20енот&path=wizard&parent-reqid=1588588882076656-947127718478177977800243-prestable-app-host-sas-web-yp-195&redircnt=1588588886.1>
3. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10147548584794925035&text=антошка%20пойдем%20копать%20картошку&path=wizard&parent-reqid=1588588919762016-1529355035634836058000121-production-app-host-man-web-yp-258&redircnt=1588588927.1>
4. <https://yandex.ru/video/search?text=песня+из+мультика+жили+у+бабуси+два+веселых+гуся>
5. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11695615969561891969&reqid=1588589004182166-1583239728664288685600129-man2-5481&suggest_reqid=17206957157942872690449041539137&text=часики+фиксика+видео
6. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=602601179355034889&reqid=1588589087820654-1362694861792152840800113-sas1-7816&suggest_reqid=17206957157942872691010786343415&text=в+траве+сидел+кузнечик+мульт-песенка+с+хорошим+концом+видео+для+детей+наше+всё+youtube

Список литературы, рекомендованный родителям

1. Соркина Е. Музыкальные загадки. М. АСТ, 2020
2. Усачев А. Музыкальное дерево. - М. АСТ, 2019

Список приложений

1. Приложение 1. Комплект контрольно-измерительных материалов:
 - вводный контроль: прослушивание;
 - текущий контроль: «Игра на ложках»;
 - итоговая аттестация: концерт.
2. Приложение 2. Методические материалы:
 - приемы игры на двух ложках;
 - музыкальные игры;
 - общеразвивающие игры;
 - прием «Музыкальное моделирование».
3. Приложение 3. Методическая разработка воспитательного мероприятия «Посвящение в музыканты».
4. Приложение 4. Примерный музыкальный репертуар;
5. Приложение 5. Серия дистанционных занятий «В гостях у профессора Ноткина»;
6. Приложение 6. Список ударно-шумовых инструментов.

Приложение 1

Комплект контрольно-измерительных материалов

Входной контроль: прослушивание детей

Цель: определение уровня базовых музыкальных способностей детей с ОВЗ. Планирование работы, способствующей дальнейшему развитию музыкальности (построения образовательной траектории).

Задания:

- исполнить любую детскую песню;
- определить направления движения мелодии;

- назвать количество звуков, сыгранных педагогом на фортепиано;
- повторить за педагогом хлопками прослушанный ритмический рисунок.

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Критерии оценивания*		Музыкальная память	Эмоциональность	Интонация	Баллы
		Музыкальный слух	Чувство ритма				

Критерии оценивания*: результаты прослушивания оцениваются в баллах по следующим показателям: музыкальный слух, интонация, ритм, память, эмоциональность.

При наборе 2 и более баллов – зачет.

Текущий контроль: контрольное занятие «Игра на ложках»

Цель: формирование навыков игры на ложках, усвоение простейших приемов звукоизвлечения.

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Приемы игры на ложках*					Баллы
		Лошадка	Маятник	Трещотка	Солнышко	Круг	

Критерии оценивания*:

- при игре на ложках кисть руки должна быть подвижная и гибкая;
- знание приемов игры на ложках: «Лошадка», «Маятник», «Трещотка», «Солнышко», «Круг».

Для получения «зачета» необходимо выполнить безошибочно от 2 и более упражнений.

Итоговая аттестация: концерт «Весеннее настроение»

Цель: выявить уровень знаний, умений и навыков в процессе игры на ударно-шумовых инструментах.

Исполнение музыкальных номеров. Примерный музыкальный репертуар (приложение 4)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Критерии оценивания*				Баллы
		Чувство ритма	Владение приемами игры на ложках	Владение приемами игры на ударно-шумовых инструментах	Вокал	Демонстрация движений с предметами

Критерии оценивания*:

- владение приемами игры на ложках на ударно-шумовых инструментах (трещотки, румбел, свистульки, погремушки);

- сочетание игры на ударно-шумовых музыкальных инструментах с пением и движением.

За каждый критерий, обучающийся с ОВЗ получает от 1 до 3 баллов. Для получения «зачета» необходимо набрать от 3 и более баллов.

Приложение 2

Методические материалы

Приемы игры на двух ложках

«Лошадка» - кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену, на счет «два» - удар ложками по локтю левой

руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют поочередно по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Музыкальные игры

«Цепочка»

Цель: вступить и точно исполнить ритмический рисунок.

Ход: педагог исполняет ритмический рисунок, его подхватывает обучающийся, далее следующий и так по цепочке.

«Переключки»

Цель: развитие внимания, чувства ритма, чувства ансамбля, импровизации.

Ход: обучающиеся играют парами. Один показывает прием или ритм, другой отвечает ему. Игра меняется в зависимости от задачи: повторить в точности ритм или придумать свой.

«Эстафета»

Цель: снятие физического и эмоционального напряжения.

Ход: двое обучающихся берут в правую руку ложку, в черпачок кладется маленький шарик или мячик. Нужно пробежать небольшую дистанцию, чтобы шарик остался в ложке.

«Поздороваемся»

Цель: развитие внимания, памяти, умения «сделать» тишину.

Ход: обучающиеся в полной тишине передвигаются по классу в любом направлении. По сигналу водящего: 1 хлопок в ладоши - пожимают друг другу руки, 2 хлопка в ладоши - «здороваются» плечами, 3 хлопка - «здороваются» спинами.

«Угадай, чей голосок»

Цель: развитие внимания, звуковысотного слуха, памяти.

Ход: один участник игры становится в круг и закрывает глаза. Дети идут по кругу, не держась за руки, и поют: "Мы собрались в ровный круг, повернемся разом вдруг, и как скажем скок - скок - скок! - Угадай, чей голосок?" Слова "Скок - скок - скок!" поёт один ребенок по указанию педагога. Стоящий в центре должен узнать его. Тот, кого узнали, становится на место водящего.

Общеразвивающие игры

Цель: развитие слухового внимания, координации движения и чувство ритма.

«Кошки-мышки»

Перед началом игры нужно выбрать двух водящих - «кошку» и «мышку». Остальные играющие становятся в круг и берутся за руки, образуя между собой ворота. «Кошка» стоит за кругом, «мышка» - в круге. «Кошка» старается войти в круг и поймать «мышку».

Играющие стараются не пропустить «кошку». Если «кошка» проберется в круг, играющие сразу открывают ворота, и «мышка» выбегает из круга, а «кошку» они стараются из круга не выпускать. Если «кошка» поймает «мышку», то они встают в круг, а играющие выбирают новых «кошку» и «мышку».

«Построй круг»

Дети свободно ходят в разных направлениях по классу. В соответствии с сигналом стараются быстро построиться в круг. Круг желательно строить вокруг какого-нибудь ориентира.

"Ручеек"

Играющие встают друг за другом парами, обычно мальчик и девочка, берутся за руки и держат их высоко над головой. Из сцепленных рук получается длинный коридор. Игрок, которому пара не досталась, идет к истоку «ручейка» и, проходя под сцепленными руками, ищет себе пару. Взявшись за руки, новая пара пробирается в конец коридора, а тот, чью пару разбили, идет в начало «ручейка».

Прием «Музыкальное моделирование»

Игра «Снеговик»

Цель: формирование положительного эмоционального состояния посредством приема «Музыкальное моделирование».

Музыкальный материал: Ф. Шопен Вальс «Зимняя сказка».

Ход: обучающиеся превращаются в снеговиков: встают, разводят руки в стороны и надувают щеки.

Педагог: выглянуло солнышко, его жаркие лучи коснулись снеговика, и он начал таять.

Тихим фоном звучит музыка Ф. Шопен Вальс «Зимняя сказка».

Обучающиеся расслабляются, опускают руки, приседают на корточки и ложатся на пол.

Музыкальная театрализация «Медвежонок Бука»

Цель: формирование положительного эмоционального состояния, развитие коммуникативных навыков в общении со сверстниками посредством приема «Музыкальное моделирование».

Ход: жил-был медвежонок. Он ни с кем не хотел дружить. Сидел на пенёчке и шишки в корзинку складывал.

Тихим фоном звучит К. Сен-Санс «Заяц».

Подбежал к нему зайчонок поздоровался: «Привет, Мишка». Отвернулся молча медвежонок, брови нахмурил и надул щеки.

Тихим фоном звучит Н. Римский-Корсаков «Белка».

Подбежала белочка. Лапку протянула: «Привет! Давай дружить». Отвернулся Миша. «Не нужны мне друзья», - пробурчал он. Ежик мимо проползал, ягодкой медвежонок угостил Миша ягоду взял и отвернулся. Даже «спасибо» не сказал. «Какой он бука!» - сказали зверята.

Тихим фоном звучит Р. Вагнер «Полет Валькирий».

Подул сильный ветер. Белочка в дупло прыгнула, ежик в норку залез, зайчик под кустик спрятался. А ветер все сильнее и сильнее дует. Подхватил ветер медвежонок, закружил и понес куда-то. Страшно мишке. Закричал он, заплакал. Хотел на помощь позвать, но кого звать? Друзей у него нет. И вдруг выскочил из куста зайка, схватил медвежонок за лапки. Ежик из норки вылез, ухватился за зайку. Белка выпрыгнула, схватила ежика. Спасли мишку. «Как хорошо, когда есть друзья!» - подумал медвежонок. А вслух сказал: «Спасибо!». Теперь медвежонок изменился. Он первым здоровается со зверятами, всегда говорит «спасибо», «пожалуйста» и очень любит резвиться с друзьями на лесной полянке.

Звучит И. Штраус «Полька».

Приложение 3

Праздник «Посвящение в юные музыканты»

Цель: создание эмоционально-благоприятной атмосферы адаптации, общения и творческого развития детей с ОВЗ и инвалидностью.

Задачи:

1. закрепление знаний в области элементарной нотной грамоты (ноты, знаки альтераций);
2. воспитание эмоционального реагирования на музыкальные произведения в процессе коллективного музицирования;
3. формирование коллективизма посредством игры на ударно-шумовых инструментах (колокольчики, ложки);
4. сотрудничества с семьями, воспитывающих детей с ОВЗ, с инвалидностью.

Действующие лица: ведущая, Фея музыки.

Участники: обучающиеся с ОВЗ, с инвалидностью.

Оборудование: ударно-шумовые инструменты, медали «Юные музыканты»

Музыкальный материал:

1. «Озорная полька» музыка А. Филиппенко
2. «Часики» музыка и слова А. Симонова

Ход мероприятия:

Тихим фоном звучит «Вальс цветов» П. Чайковского.

Ведущая:

Всем гостям мы очень рады
Праздник постучал в наш дом
Заходите, проходите,
С нетерпением мы вас ждем!

В концертный зал входят обучающиеся.

Сегодня особенный день! Мы посвящаем вас, в дружную семью музыкантов. Уважаемые родители, давайте подарим детям аплодисменты.

Родители аплодируют.

Посмотрите-ка ребята
Сколько к нам пришло людей,
Чтобы с праздником поздравить
Вас, талантливых детей.

Стук в дверь. Под музыку «Танец Феи Драже» П. Чайковского входит Фея музыки.

Фея:

Здравствуйте, ребята!
Все вы с музыкой успели
Подружиться навсегда.
Это значит – ваше сердце
Быть не может изо льда.
Вам почудится веселье
В пенье птишек поутру,
И рассказ печальный в звоне
Слез-дождинок по стеклу.
Скоро сможете вы сами
Эти звуки подхватить.
И на клавишах и струнах
Целый мир изобразить.

Ведущая: В этом учебном году в оркестр поступили 8 юных музыкантов. Прошу подняться их на сцену.

Обучающиеся выходят на сцену. У каждого обучающегося бейджик с названием ноты.

Фея музыки:

Есть у нас игра для вас - мы начнем стихи сейчас
Мы начнем, а вы кончайте - хором дружно отвечайте.

Обучающейся (нота «До»):

Добрый доктор, дом, гнездо
В этой песне нота ДО

Обучающейся (нота «Ре»):

Про деревья во дворе, и про речку в серебре
Рано утром, на заре, распевает нота.....РЕ

Обучающейся (нота «Ми»):

Мистер, мисье и супербой
Дружит с тобой и дружит со мной
Дружит с взрослыми, дружит с детьми
Мистер, мисье по имени МИ

Обучающейся (нота «Фа»):

Фартук, фантик от конфеты
Есть любимые слова у веселой ноты ФА

Обучающейся (нота «Соль»):

Про красивую Ассоль, и про спелую фасоль,
И про перец, сахар, соль, распевает нота СОЛЬ

Обучающейся (нота «Ля»):

Про поля и тополя, про мохнатого шмеля,
 Всех на свете веселя, распевает нота ЛЯ

Обучающейся (нота «Си»):

Про душистую сирень в этот светло-синий день.
 Кто поет? Ты спроси. Ну конечно нота СИ

Ведущая:

Все мы с радостью готовы,
 В музыканты вас принять,
 Но попробуйте сначала.
 Все загадки отгадать.
Фея Музыки читает загадки

1
 Чтобы всюду ноты-точки,
 Размещались по местам,
 Пять линеек нотной строчки
 Мы назвали... (нотный стан).

2
 Завитой, красивый знак,
 Нарисуем мы вот так.
 Он велик и всемогущ,
 Это наш ... (скрипичный ключ).

3
 Записать мелодию —
 Вся ее работа.
 Вот она, обычная
 Четвертная ... (нота).

4
 Если нота захотела
 Повышенья до небес,
 Для нее есть особый,
 Называется ... (диез).

5
 А пониже стать решила,
 Вот, пожалуйста, изволь —
 И на этот случай есть,
 Называется ... (бемоль).

6
 Выше – ниже отменяю!
 Всем на место!
 Кар, кар, кар!
 Ни диезов,
 ни бемолей –
 так командует... (бекар)

Ведущая: сейчас музыканты сыграют нам на колокольчиках «Озорную польку»
Обучающиеся исполняют музыкальный номер.

Фея музыки:

Посмотрите! Эти дети с нотной грамотой дружны,
 В нашем оркестре вот такие, и нужны.
 И поэтому, сегодня в первый раз и навсегда
 С почетом, в музыканты принимаем вас.
 Вам откроется мир звуков, неизвестный до того,

Море красочных мелодий и гармоний волшебство.
Все мы рады вас сегодня в музыканты посвятить
От души вас всех поздравить, и медали вам вручить.

Ведущая:

С сегодняшнего дня вы – музыканты,
От всей души мы поздравляем вас,
А, чтобы к музыке проявить таланты,
Произнесёте клятву вы сейчас.

Просим подняться ребят, для торжественной клятвы юного музыканта и вручения медалей.

Обучающиеся произносят клятву.

Обучающейся 1: играть будем в оркестре, в концертах выступать,
Усердно заниматься, культуру поднимать!

Обучающейся 2: на переменах обещаем
Вести достойно мы себя.

Обучающейся 3: не бегать, не кричать, не прыгать,
Другим мешать не будем мы!

Обучающейся 4: ведь не просто научиться
Песни петь или играть,

Обучающейся 5: нужно очень потрудиться,
Что бы музыкантом стать.

Обучающейся 6: и где бы ни пришлось нам жить

Все: клянёмся музыку любить!

Фея музыки: мы посвятили Вас в юные музыканты и вручаем памятные медали!

Вручение медалей.

Ведущая: а сейчас юные музыканты исполнят песню на ложках «Часики».

Встречаем бурными аплодисментами.

Обучающиеся исполняют музыкальный номер.

Ведущая: дорогие юные музыканты, желаем Вам творческих успехов, а родителей ждем на наших выступлениях.

Приложение 4

Примерный музыкальный репертуар

1. «Светит месяц» русская народная песня
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня
3. «Улыбка» В. Шаинский
4. «Антошка» В. Шаинский
5. «Валенки» русская народная песня
6. «Кадриль» русская народная мелодия
7. «Жили у бабуси» украинская русская народная песня
8. «Барыня» русская народная песня
9. «Лапти» русская народная песня
10. «Часики» Васильев Г. Иващенко А.
11. «Кузнечик» В. Шаинский

Приложение 5

Обучающиеся, находящиеся на реабилитации могут продолжить занятия посредством дистанционных занятий.

Серия дистанционных занятий «В гостях у профессора Ноткина»

Цель: расширение представлений детей с ОВЗ о музыкальных инструментах посредством просмотра мультипликационных фильмов.

Задачи:

обучающие:

- создать оптимальные условия для освоения ДОП «Нотки»;
- научить узнавать музыкальные инструменты по внешним признакам.

Развивающие:

- расширить словарный запас музыкальными терминами;
- развить образную память на музыку, в частности на тембровое звучание музыкальных инструментов.

Воспитательные:

- воспитать адекватный эмоциональный отклик на звучащую музыку при просмотре мультфильма.

Реестр мультипликационных фильмов

1. Волшебный кувшинчик и дудочка <https://youtu.be/zW9NMj8Ym7I>
2. Первая скрипка <https://youtu.be/wJhbLVlruTI>
3. Веселые гуси <https://youtu.be/2Rz0eeKAGe0>
4. Летучий корабль <https://youtu.be/xeZ2lqzjEA0>
5. Крокодил Гена и Чебурашка <https://youtu.be/EvDBvZPQ33A>
6. Бременские музыканты <https://youtu.be/rNyGTxziVh4>
7. Маша и медведь (серия 29) <https://youtu.be/3229G1dNRJg>
8. Басня «Квартет» И. Крылова <https://youtu.be/nY0WZw2-5q0>
9. Три поросенка и серый волк <https://youtu.be/WaIhhGAbh7A>
10. Кошкин день <https://youtu.be/sm3rlQlCpO8>
11. Песенка мышонка <https://youtu.be/ODJ7IfZ4ilE>
12. Симфоническая сказка «Петя и волк» <https://youtu.be/lsi1aFmcWRQ>

Планируемые результаты:

В результате просмотров мультфильмов у детей с ОВЗ сформируется **компетентность музыкальной грамотности:**

- научатся определять музыкальные инструменты по внешним признакам;
- научатся определять тембры музыкальных инструментов.

Музыкально-слуховая (слушательская) компетенция:

- эмоциональное отношение личности к музыке;
- эстетическая (эмоциональная) эмпатия;
- музыкальные представления слушателя.

Итоговый контроль проходит в форме викторины «В гостях у профессора Ноткина»

Цель: выявление уровня знаний в период дистанционного обучения.

1. На чём в мультике играл крокодил Гена? (На гармошке)
 2. На чём играл кот Матроскин? (На гитаре)
 3. В каком мультфильме маленький детёныш искал маму песней? (Мама для мамонтёнка)
 4. В каком мультфильме герои пели, что ничего на свете лучше нету, чем бродить с друзьями по белу свету? (Бременские музыканты)
 5. В каком мультфильме, согласно песне, раздавали 500 эскимо? (Чебурашка и Гена)
 6. Кто пел: «Я тучка, тучка, тучка, я вовсе не медведь»? (Винн-пух)
 7. Какой инструмент играет тему птички в симфонической сказке «Петя и волк»? (Флейта)
- За каждый правильный ответ обучающейся получает 1 балл. Для получения «зачета» необходимо набрать от 4 и более баллов.

Приложение 6

Список ударно-шумовых инструментов

1. Трещотка;
2. Бубен;
3. Деревянная ложка;
4. Маракас;
5. Кастаньета;
6. Колокольчик;
7. Треугольник;

8. Деревянная коробочка;
9. Рубель;
10. Румба;
11. Круговая трещотка;
12. Расписная хлопушка.

Приложение 7

Конспект учебного занятия «Необыкновенный концерт»

Данное занятие разработано в соответствии с адаптированной дополнительной общеразвивающей программой «Нотки». Занятие ориентировано на обучающихся начальных классов специального коррекционного обучения (обучающихся с интеллектуальной недостаточностью), возраст детей 7-18 лет.

Цель: достижение качественного исполнения игры на ударно-шумовых инструментах, у детей с ОВЗ и детей-инвалидов посредством применения технологии проблемного обучения.

Задачи:

Образовательные:

- учить применять навыки игры на ударно - шумовых инструментах;
- запомнить название, тембр и форму ударно-шумовых инструментов;
- отработать положение рук, спины, ног при игре на ударно-шумовых инструментах.

Развивающие:

Развивать:

- музыкальные способности детей с ОВЗ и инвалидностью в процессе слушания музыки, пения и коллективного музицирования;
- чувство ритма, посредством отработки ритмических рисунков в произведениях «Озорная полька», «Веселые поварята»;
- внимание и наблюдательность;
- умение отвечать на вопросы, активно пополнять словарный запас обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональное реагирование на музыкальные произведения;
- воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность общения с ней, желание слушать ее и исполнять;
- создать художественный образ в исполняемых музыкальных произведениях.

Вид: занятие – концерт

Технология: проблемная

Форма: концерт

Методы:

по способам передачи и усвоения информации: словесные, наглядные, практические;

по способам управления занятием: работа под руководством педагога;

по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный;

по логике построения учебного материала: дедукция (от общего к частному: все этапы занятия направлены на решение основной цели – достижение качественного исполнения игры на ударно-шумовых инструментах);

по стимулированию музыкально-творческой деятельности: создание ситуации успеха.

Приемы музыкальной деятельности обучающихся: практические задания, активное слушание и исполнение музыки в оркестре по партиям.

Виды детской деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная.

Адресат: дети с ОВЗ, дети-инвалиды.

Продолжительность: 1 занятие, 30 минут

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетической, социально-коммуникативной, познавательной, речевой

Технические средства обучения: компьютер, колонки.

Дидактические материалы: афиша, раздаточные карточки «Ударно – шумовые инструменты», чемоданчик «Музыкальные инструменты», музыкальный мешок.

- «Озорная полька» музыка А. Филиппенко
- «Варим кашу» музыка Е. Шашина, слова Н. Кузьминых

Проблема занятия: о чем рассказывает музыкальная афиша?

277

знаний по теме.	колокольчики, бубны и достают их из мешка. - Молодцы. А теперь посмотрим на афишу. Прочитаем, какое произведение должно звучать? Давайте, его исполним нашим зрителям. Сначала повторим партии. Постарайтесь быть ритмичными, чтобы у вас получился ансамбль. Я приглашаю вас на лесную полянку. Представьте, что вы веселые жуки, и мы исполним «Озорную польку». - Уважаемые музыканты, на каких инструментах вы играли? Давайте найдем карточки с инструментами и приклеим на афишу. Игра «Музыкальный ящик» Цель: научить определять музыкальные инструменты по тембровому звучанию. Ход: Уважаемые музыканты! Обратите внимание. У меня в руках музыкальный ящик. Я буду играть вам на инструментах, а вы определять их на слух и называть. - Хорошо. А теперь, прочитаем, какой номер мы должны исполнить. - Давайте распределим инструменты по партиям и оденем сценические костюмы. - Возьмите ложки. Давайте покажем зрителям, как нужно их правильно держать. Сыграем приемы «Ладошки» и «Солнышко». Не забываем, что когда звучат ложки, все остальные музыканты танцуют «Пружинку». Затем вступают бубны, а теперь звучит весь оркестр. Прием «Авансирование успешного результата». Цель: настраивание на твердую убежденность, что обучающиеся справятся с заданием. Ход: Уважаемые музыканты, у вас обязательно всё получится. Прием: «Мобилизация активности» Цель: побуждение обучающихся к выполнению к конкретным действиям. Ход: Вы готовы? Будьте внимательны. Выступают «Веселые поварята». - Молодцы. Слушайте внимательно задание: Найдите карточки, на которых изображены инструменты, на которых вы исполняли танец «Веселые поварята». Приклейте карточки на афишу. - Как хорошо у нас получилось. -Давайте посмотрим на афишу и скажем, на каких инструментах вы играли «Озорную польку»? - Какие инструменты помогали нам варить кашу? - Какая красивая у нас получилась афиша. Только кого – то здесь не хватает. А вы думаете кого? - Конечно фотографии исполнителей, музыкантов - вас. Еще раз ответьте на вопрос, с которого мы начали занятие «о чем рассказывает афиша»? – Правильно. Из афиши мы можем узнать	выполненной работы
	Обучающиеся читают. <i>Репетируют и исполняют танец «Озорная полька» Находят инструменты и приклеивают на афишу.</i> <i>Одеваются фартуки и колпаки. Раздаются бубны, ложки и маракасы. Повторяют свои партии под счет.</i> <i>Обучающиеся играют на музыкальных инструментах, танцуют танец «Веселые поварята». Приклеивают карточки на афишу.</i>	
4 Контроль и самопроверка знаний Задача 4.1.: выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способностей действий.	Обучающиеся отвечают на вопросы, находят свои фотографии и приклеивают на афишу.	Получение информации о достижениях и всеми обучающимися планируемых результатов деятельности

		название, программу концерта, исполнителей.	
Итоговый	5	Подведение итогов занятия Рефлексия Задача 5.1.: <i>проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях.</i> Задача 5.2.: <i>анализ и оценка успешности достижения цели.</i>	- Молодцы. Наш концерт подошел к концу. <i>(Звук микроволновки)</i> Сюрпризный момент. Цель: вызвать у детей положительные эмоции. Ход: Вы слышите, звук? Что-то приготовилось в нашей кастрюле. Давайте посмотрим. За хорошее выступление музыканты получают сладкие подарки и аплодисменты. - На следующем занятии мы с вами продолжим играть на шумовых инструментах. Всех зрителей приглашаем на «Необыкновенный концерт – 2»
			Создание ситуации успеха
			Обучающиеся отвечают.

Приложение 8

Конспект учебного занятия: «Необыкновенное путешествие»

Данное занятие разработано в соответствии с адаптированной дополнительной общеразвивающей программой «Нотки» и планов индивидуальной коррекционно-развивающей работы с обучающимися на занятиях логопеда. Занятие ориентировано на обучающихся начальных классов специального коррекционного обучения, возраст 7-16 лет.

Цель: развитие творческого потенциала детей с ОВЗ посредством речевой и музыкальной деятельности.

Задачи логопеда:

обучающая:

обучать:

- согласованию существительных с прилагательными;
- накоплению словарного запаса по лексическим темам: «Овощи» и «Фрукты».

Развивающие:

развивать:

- подвижность органов артикуляционного аппарата;
- фонематический слух, навыки звукового анализа;
- общую и мелкую моторику.

Воспитывающая:

- воспитывать самоконтроль за речью.

Задачи педагога:

обучающая:

- закреплять навыки игры на ударно-шумовых инструментах (ложки, бубны, колокольчики).

Развивающие:

развивать:

- чувство ритма, посредством отработки ритмических рисунков в произведениях: «Озорная полька», «Витаминные друзья»;
- музыкальные способности в процессе слушания, пения и коллективного музицирования в произведениях: «Часики», «Веселые гуси».

Воспитывающая:

воспитывать:

- эмоциональное реагирование на музыкальные произведения;
- интерес и любовь к музыке, потребность общения с ней, желание слушать и исполнять её.

Технология: игровая, проблемного обучения.

Форма: путешествие.

Тип: комплексное применение знаний и способов действия.

Виды деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная.

Методы, приемы:

- по способам передачи и усвоения информации: словесные, наглядные, практические;
- по способам управления занятием: работа под руководством педагога и логопеда, групповая работа;
- по способам мыслительной деятельности: репродуктивные, поисковые;
- по логике построения учебного занятия: дедуктивный (от общего к частному);
- по стимулированию музыкально-творческой деятельности: создание ситуации успеха.

Приемы обучения: практические задания, активное слушание и исполнение музыки в оркестре.

Адресат: дети с ОВЗ, дети-инвалиды.

Продолжительность: 1 занятие, 30 минут.

Технические средства: компьютер, колонки, проектор.

Оборудование: сценические костюмы, доска, музыкальные инструменты, корзины, муляжи «Фрукты» и «Овощи», чемоданчик «Музыкальные инструменты», сундук, будильник, клубок, ложка, платок.

Дидактические материалы : карта «Путеводитель по деревне», тренажеры для речевого дыхания,

Музыкальный материал:

1. «Озорная полька» музыка А. Филиппенко
2. «Веселые гуси» украинская народная песня
3. «Собираем урожай» музыка А. Филиппенко
4. «Часики» музыка и слова А. Симонова
5. «Библика» музыка В. Осошник и слова Н.Осошник
6. Звуки «Утро в деревне»
7. Звук автомобиля

Ход занятия

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия/задачи этапов	Содержание педагогического взаимодействия		Результат
			Деятельность педагога/задача	Деятельность обучающихся	
Подготовительный	1	Организационный	На доске находится карта «Путеводитель по деревне».		Восприятие
		Задача 1.1: подготовка обучающихся к работе.	Тихим фоном звучит «Утро в деревне».		

Основной	2	Подготовительный Подготовка к основному этапу занятия. Задача 2.1.: обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности.	Педагог: здравствуйте! Ребята, вы пришли на занятие. На что вы обратили внимание, что слышите? - Правильно, вы слышите голоса животных и птиц, видите карту. - Давайте посмотрим на карту, куда она нас приглашает? - Сегодня нас ждет необычное путешествие - в деревню к бабушке. <i>Звучит звук автомобиля.</i> Логопед: что вы слышите? - Правильно. Звук машины. На ней мы и отправимся в путешествие. Возьмите руль в руки и поехали! <i>Звучит отрывок песни «Бибика».</i> <i>Остановка «Цветочная поляна»</i> Логопед: Вот видна и первая остановка «Цветочная поляна».	Обучающиеся отвечают, имитируют действие водителя машины.	
	3	Обобщение и систематизация знаний Задача 3.1.: формирование целостной системы знаний по данной теме.	<i>Дыхательная гимнастика</i> <i>Цель логопеда:</i> учить плавному речевому выдоху. <i>Ход:</i> используя дыхательные тренажеры, обучающиеся, плавным выдохом сдувают с цветка бабочек и жучков. Логопед: А сейчас я предлагаю вам поиграть с жучками и бабочками, давайте попробуем их сдуть с листочков и цветочков. Наберите полные легкие воздуха и плавной воздушной струей сдуйте бабочку или жучка. Молодцы! Педагог: На поляне растут необычные цветы с волшебной пылью, которые превратили вас в веселых жучков. <i>Упражнение – игра «Музыкальный чемоданчик»</i> <i>Цель педагога:</i> совершенствовать умения определять ударно-шумовые инструменты по форме, цвету, размеру и звучанию. <i>Ход:</i> обучающиеся визуально определяют из предложенных инструментов колокольчики и достают их из музыкального чемоданчика. В моем музыкальном чемоданчике много инструментов. Выберите только колокольчики. Возьмите их в руки. Хорошо. А теперь повторим ритмический рисунок полки под счет (раз-два, раз-два-три). Молодцы. Представьте, что вы веселые жучки, и мы станцуем «Озорную полку». <i>Звучит «Озорная полка».</i> Какие вы молодцы! У вас отлично получилось! Едем дальше! <i>Звучит песня «Бибика».</i> - Берем руль в руки и поехали. Внимание! Впереди кочки! Мы с вами подпрыгиваем. <i>Остановка «Ферма»</i> Логопед: Куда же мы приехали? <i>Фонематическая игра «Узнай голоса животных»</i> <i>Цель логопеда:</i> научить определять голоса	<i>Цель для обучающихся:</i> научиться набирать воздух в легкие и равномерно выпускать его при говорении. Обучающиеся работают с дыхательными тренажерами. <i>Цель обучающегося:</i> научиться определять ударно-шумовые инструменты от других видов инструментов. Обучающиеся выполняют упражнение – игру «Музыкальный чемоданчик», повторяют ритмический рисунок и танцуют «Озорную полку».	Активная продуктивная деятельность обучающихся; максимальное использование самостоятельности в добывании и овладении способами и действий.

животных на слух.

Ход: Обучающиеся слушают голоса животных (корова, коза, петух, лошадь, гуси).

Логопед: Давайте сейчас очень внимательно послушаем голоса животных и узнаем «Кто это?».

Игра «Музыкальная корзинка»

Цель педагога: сформировать умения различать ударно-шумовые инструменты по форме и звучанию.

Ход: обучающиеся тактильно определяют из предложенных инструментов ложки и бубны и достают их из музыкальной корзины.

Педагог: У меня в руках корзина. Эта не простая корзина – она музыкальная. В ней находятся музыкальные инструменты. Сейчас вы с закрытыми глазами, не подглядывая, трогая только руками, определите, те инструменты, на которых вы играете песню «Веселые гуси». Возьмите их из корзины.

- Давайте, все вместе, дружно, повторим слова первого куплета песни «Веселые гуси» и исполним свои партии на ложках и бубнах. Молодцы!

-Вспомним ритмический рисунок «Ковырялочки»: носочек, пяточка, раз-два-три. *Прием:* «Авансирование успешного результата»

Цель: настраивание на твердую убежденность, что обучающиеся справятся с заданием.

Ход: Уважаемые музыканты, у вас все получится! Итак, выступают «Веселые гуси»

- Молодцы! Путешествие продолжается.

Звучит песня «Бибика».

Логопед: давайте сядем в машину, пристегнемся, взяли руль и поехали. Мы обгоняем родителей. Давайте помашем им рукой.

Остановка «Домик в деревне»

- Ура! Мы приехали в гости к бабушке. В домике у бабушки есть много старинных вещей, но больше всего мне нравится сундук. Давайте заглянем в него.

Игра «Признак предмета»

Цель логопеда: научить согласовывать прилагательные с существительными.

Ход: педагог называет слово и задаёт вопросы (какой? какая? какие? какое?), обучающиеся отвечают.

Логопед: Сейчас я вам покажу много интересных вещей, а вы назовете мне их признаки, например: клубок - мягкий, круглый, пушистый...

Словарь:

Цель обучающегося: научиться отделять голоса животных на слух от других неречевых звуков.

Обучающиеся выполняют задание логопеда.

Цель обучающегося: научиться определять ударно-шумовые инструменты от других видов инструментов.

Обучающиеся:
- находят в корзине из предложенных инструментов бубны и ложки;
-проговаривают слова песни;
-повторяют движения;
-играют на ложках и бубнах;
-исполняют песню «Веселые гуси».

Обучающиеся имитируют движение руля, машут рукой.

Цель обучающегося: научиться согласовывать прилагательные с

		-клубок -платок -ложки -часики с кукушкой Педагог: Ребята, в руках у меня ложки и часики. Вы догадались какую песню мы сейчас исполним? - Правильно! «Часики». Возьмите из сундука ложки, давайте повторим проигрыш этой песни: «раз-два-; раз-два-три». <i>Прием «Мобилизация активности»</i> <i>Цель:</i> побуждение обучающихся к конкретным действиям. <i>Ход:</i> вы готовы? Будьте внимательны! Играем и поем песню «Часики». <i>Звучит песня «Часики».</i> <i>Игра «Разбери фрукты-овощи»</i> <i>Цель логопеда:</i> закрепить знания о фруктах и овощах. <i>Ход:</i> обучающимся предлагается разложить по 2 корзинам изображения фруктов и овощей. Логопед: у нашей бабушки большой огород и ей нужно там помочь. Сейчас мы с вами разберем по 2 корзинам фрукты и овощи. В корзину с красным бантом кладем – овощи, в корзину с синим бантом кладем фрукты и обязательно говорим их название. Педагог: вы хорошо собрали урожай. В руках у меня корзина. А в ней «Витаминные друзья». Давайте с ними станцуем зажигательный танец. <i>Звучит песня «Собираем урожай».</i>	существительными. Обучающиеся выполняют задание логопеда. Обучающиеся повторяют проигрыш, исполняют песню «Часики». <i>Цель обучающегося:</i> научиться ориентироваться в классификации фруктов и овощей. Обучающиеся выполняют задание логопеда. Под руководством педагога обучающиеся демонстрируют в танце «Витаминные друзья» работу с предметом.	
4	Контроль и самопроверка знаний Задача 4.1.: выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Логопед: вот и закончилось наше путешествие к бабушке в деревню. Давайте посмотрим на карту и скажем, на каких остановках мы были? Педагог: На каких инструментах мы играли? Нам пора возвращаться домой. Садимся в машину. Поехали. <i>Звучит песня «Бибика».</i>	Обучающиеся отвечают на вопросы, используя карту-путеводитель.	Получение информации о достижениях и всеми обучающимися планируемыми результатами деятельности. Создание ситуации успеха.
5	Подведение итогов занятия. Рефлексия Задача 5.1.: проектирование обучающимися собственной деятельности на последующих занятиях. Задача 5.2.: анализ	<i>Сюрпризный момент</i> <i>Цель:</i> вызвать у детей положительные эмоции. <i>Ход:</i> Логопед: мы приехали обратно в город. Ребята, бабушка дала нам в дорогу корзину. А что в ней? Посмотрим? Давайте, дружно скажем: «Спасибо!» бабушке за пирожки. Педагог: на следующем занятии мы с вами продолжим играть на шумовых	Обучающиеся получают в подарок пирожки. (каждый пирожок упакован в одноразовый пакет).	

и оценка инструментах и поедом в гости к бабушке с
успешности новым песнями и танцами.
достижения цели

Приложение 8

Протокол

Результатов промежуточной/итоговой аттестации обучающихся

Объединение _____ учебный год

Ф.И.О. педагога _____ № группы/год обучения _____ дата проведения _____

Форма аттестации _____

п/п	Фамилия, имя учащегося	Содержание аттестации*	Творческая активность учащегося*	Уровень освоения содержания ДОП*: (Н), (СО), (СП), (ВТ)	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

Всего обучающихся, освоивших образовательную программу:

недостаточный уровень _____ чел.,

средний обязательный уровень _____ чел.,

средний продвинутый уровень _____ чел.,

высокий творческий уровень _____ чел.

Педагог (подпись) _____ / _____ /

Подписи членов аттестационной комиссии _____

*Для определения уровня освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ (ДОП) принимается следующая система оценивания:

Недостаточный уровень (Н):

- учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- избегает употреблять специальные термины;
- овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

Средний обязательный уровень (СО):

- объем усвоенных учащимся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.
- овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

Средний продвинутый уровень (СП):

- учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

Высокий творческий уровень (ВТ):

- учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;
- проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МКУ ДО ЦДО УКМО.

Мажеева Алена Дмитриевна.

педагог - психолог, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДО УКМО

**Летняя дополнительная общеразвивающая программа
КРУТО**

**Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «ПРОФИ» разработана с учетом:

- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Распоряжения Минпросвещения России от 08.09.2021 N АБ-33/05вн «Об утверждении методических рекомендаций о реализации проекта «Билет в будущее» в рамках федерального проекта «Молодежь и дети» (вместе с «Методическими рекомендациями о реализации проекта «Билет в будущее» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» в 2021 году)) Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629.
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Распоряжения Правительства Иркутской области № 460-рп от 04 июля 2019 года, «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования

детей в Иркутской области».

- Устава МБУ ДО ЦДО УКМО (утверждён 27.05.2022г. с изменениями от 04.07.2022 г.).
- Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2021 -2026 год.

Направленность программы социально-гуманитарная.

Уровень сложности вводный.

Актуальность: формирование полноценных граждан своей страны во многом зависит от того, что знают они о запросах общества, какую профессию выберут, где будут работать. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р, направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года. В Концепции определены цели развития дополнительного образования детей, к которым относятся, создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

На первых занятиях с 9-классниками образовательных организаций Усть-Кутского муниципального образования в рамках дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП) «ПРОФИ» в ходе диагностики по методике Н.С. Пряжниковой выявлено, что данные обучающиеся плохо знают мир профессий, либо плохо знают свои возможности. Это может привести к тому, что подростки выбирают профессию, не соответствующую их интересам и способностям, или же вовсе не могут определиться с выбором. Поэтому более раннее погружение в мир профессий с помощью ДОП «КРУТО» приведёт к более осознанному выбору профессионального учебного заведения и профессии в целом.

Анкетирование среди обучающихся 9-13 лет Усть-Кутского муниципального образования показало, что реализация профориентационной ДОП «КРУТО» в каникулярный период очень актуальна.

Концептуальная основа программы заключается в том, чтобы сформировать у группы детей представления о мире профессий, в том числе Усть-Кутского муниципалитета, профессиональных намерений и первоначальных ориентировок в различных сферах трудовой деятельности, получение первичных практических умений и навыков, которые могут оказать влияние на предпрофильную подготовку и профессиональное самоопределение личности, через экскурсии, мастер-классы, профессиональные пробы, тренинги, настольные игры.

Отличительные особенности программы: данная программа краткосрочная, рассчитана на 30 часов, на 2 недели обучения.

Программа составлена на основе классификации профессий по Е.А. Климову, т.е. каждый день будет посвящен определенной группе профессий. Тем самым у обучающихся сложится понимание специфики профессий по всем пяти направленностям (человек-человек; человек-природа; человек-знаковая система; человек-техника; человек-художественный образ).

Благодаря реализации дополнительной общеразвивающей программы «КРУТО», обучающиеся в возрасте 9-13 лет смогут погрузиться в раннюю профориентацию. С помощью экскурсий, мастер-классов, тренингов, диалогов с представителями профессий Усть-Кутского муниципального образования, игр, профессиональных проб смогут расширить знания о мире профессий, определить свои сильные и слабые стороны, развить навыки будущего, получить первичные практические умения, которые в будущем могут оказать большое влияние на предпрофессиональную подготовку и профессиональное самоопределение личност

Гибкость содержания позволяет адаптировать программу под разные форматы: от интенсивных лагерей до учебного года в школе. Все активности — интерактивные, вовлекающие обучающихся в живое взаимодействие. Через деловые игры, квесты, квизы, обсуждения и реальные мастер-классы они не просто получают информацию, а проживают опыт, который помогает лучше понять себя и окружающий мир профессий.

Программа органично встроена в контекст современности, включая знакомство с востребованными индустриями региона. Профпробы реализуются в связке с реальными

задачами и специалистами, что приближает детей к осознанному выбору.

Каждый участник проходит через диагностический блок, практический блок, заполняет дневник и в завершении презентует мини-проект «Я и моя траектория». Программа направлена также на развитие универсальных компетенций: коммуникации, критического мышления, командной работы, самоорганизации.

Адресат программы. Программа для обучающихся 9-13 лет ОО УКМО «КРУТО», рассчитана на 30 часов, будет реализовываться на базе Усть-Кутского филиала областного государственного казенного учреждения «Кадровый центр Иркутской области», по адресу г. Усть-Кут, ул. Реброва-Денисова, дом 3.

Объем программы: 30 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 30 часов, по 3 часа 10 дней в неделю, на протяжении 2 недель в соответствии СанПиН 2.4.3648-20.

Цель программы: формирование у группы детей представлений о мире профессий, в том числе Усть-Кутского муниципалитета, через экскурсии, мастер-классы, профессиональные пробы, тренинги, игры.

Задачи программы:

Обучающие

- расширить знания о мире профессий, рынке труда, востребованных профессиях в Усть-Кутском муниципалитете и не только;
- познакомить с классификацией профессий по Климову, требованиями и условиями труда выбранной профессии, возможностями обучения.

Развивающие

- формировать осознание своих желаний и возможностей; осознание трудностей в достижении профессиональных целей и нахождения пути их преодоления;
- развивать гибкие навыки;
- сформировать познавательную активность, любознательность, интерес, самостоятельность;
- развивать навыки самопрезентации, коммуникации и командной работы;
- стимулировать развитие творческого подхода к решению задач, формированию и защите индивидуальных проектов;
- развивать навыки критического мышления и способности к самоанализу через рефлекссию и обратную связь;
- развивать мотивацию к саморазвитию и обучению, формируя осознание важности выбора профессии для будущего.

Воспитательные

- формировать нравственное самовоспитание личности;
- помочь осознать интересы и сильные стороны;
- воспитывать у подростков ответственность за собственный выбор и будущее;
- способствовать развитию эмпатии и уважения к другим людям через взаимодействие в группе.

Содержание программы

№	Название раздела и тем	Основные узловые моменты	Часы
1 день	Введение. Знакомство.	Введение. Техника безопасности. Тренинг на сплочение. Пояснение модели А.А.Климова. Входная диагностика. Мультфильм «Каким стать». Знакомство с дневником обучающегося.	3

2 день	Направление «Человек-Человек» Данное направление подразумевает привлечение родителей.	Экскурсия: ФГКУ 8 отряд ФПС по Иркутской области ПСЧ-30. Мультфильм про центр занятости. Диалог с представителем Усть-Кутского филиала областного государственного казенного учреждения «Кадровый центр Иркутской области». Заполнение дневника - рефлексия дня.	6
3 день	Экскурсия или открытый диалог с родителем-представителем профессии данного направления.	Экскурсия: Усть-Кутская районная больница. Тренинг «Я пойму тебя - как себя». Профпроба: оказание первой помощи. Работа с карточками «Человек-человек». Квест «Сыщик». Заполнение дневника - рефлексия дня.	
4 день	Направление «Человек-Техника»	Мастер-класс «Авиамоделирование». Экскурсия: ДЕПО Лена ТЧ-10 ВСЖД ООО «РЖД».	6
5 день		Мультфильм «Профессия металлург». Работа с листами «Человек – Техника». Заполнение дневника - рефлексия дня. Мастер-класс «Основы фотосъёмки на сотовый телефон». Игра «Инженерное мышление». Мультфильм «Кто такой мультипликатор?». Мастер-класс: «Озвучивание мультфильма». Заполнение дневника - рефлексия дня.	
6 день	Направление «Человек-Знаковая система»	Экскурсия: Отдел по Усть-Кутскому району и Казачинско-Ленскому районам и г. Усть-Куту службы записи актов гражданского состояния Иркутской области. Игра «Морской бой». Заполнение дневника - рефлексия дня.	6
7 день		Работа с листами «Человек - Знаковая система». Занятие «Средства индивидуальной мобильности, правила передвижения». Игра «Карта профессий». Мультфильм «Профессия Архитектор». Разгадывание ребусов. Заполнение дневника - рефлексия дня.	
8 день	Направление «Человек - Художественный образ»	Экскурсия: Муниципальное предприятие «Телерадиокомпания «Диалог»» Усть-Кутского муниципального образования. Тренинг: развитие креативности. Мастер-класс «Таинство декупажа». Мультфильм «Профессия дизайнер». Батл скороговорок. Заполнение дневника - рефлексия дня.	3
9 день	Направление «Человек-Природа»	Экоуроки. Игра «ЭКО-борье». Экскурсия в филиал федерального бюджетного учреждения здравоохранения «Центр гигиены и эпидемиологии». Работа с листами «Человек-Природа». Заполнение дневника - рефлексия дня.	3
10 день	Защита мини-проекта «Я и моя траектория»	Защита мини-проекта «Я и моя траектория». Квиз-игра «Ура, я знаю!», совместно с командой родителей. Подведение итогов. Заполнение анкеты.	3

Комплекс организационно - педагогических условий

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы организации занятия, приемы	Форма аттестаци и (контрол я)
		Всего часов	Тео ри я	П р а к т и к а		
1 день	Введение. Знакомство.	3	1	2	Тренинг, лекция, диагностика	
2 день	Направление «Человек-Человек»	3	0,5	2,5	Экскурсия, игра, диалог.	Заполнение дневника
3 день		3	0,5	2,5	Экскурсия, тренинг, профпроба, квест.	Заполнение дневника
4 день	Направление «Человек-Техника»	3	0,5	2,5	Мастер- класс, экскурсия, работа с листами.	Заполнение дневника
5 день		3	0,5	2,5	Мастер- классы, игра, фильм.	Заполнение дневника
6 день	Направление	3	1	2	Экскурсия, игра.	Заполнение дневника
7 день	«Человек-Знаковая система»	3	1	2	Работа с листами, игра, фильм.	Заполнение дневника
8 день	Направление «Человек- Художественный образ»	3	1	2	Экскурсия, мастер- класс, фильм.	Заполнение дневника
9 день	Направление «Человек- Природа»	3	1	2	Экскурсия, игра, экоуроки, работа с листами.	Заполнение дневника
10 день	Защита мини-проекта «Я и моя траектория»	3	2	1	Самопрезента ция, квиз- игра, диагностика.	Защ ита мин и- проекта

	Итого:	30	9	21		

Планируемые результаты

В результате усвоения программы «КРУТО»: будут иметь расширенное представление о мире профессий, практических умениях специалистов определенных профессий и специальностей, в частности Усть-Кутского муниципального образования. С помощью экскурсий и мастер-классов приобретут определенный опыт профессиональных действий и смогут применять на практике умения, полученные в ходе профессиональных проб. Благодаря тренингам, профориентационным играм «прокачают» навыки будущего.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: повысят самооценку и уверенность; развитие способности к саморазвитию и адаптации.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: научатся планировать, приобретут навыки анализа и самопрезентации, критического мышления; развитие способности работы в команде;

развитие гибких навыков.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

изучат структуру современного рынка профессий; узнают требования и компетенции в разных отраслях.

Календарный учебный график 2024 – 2025 учебный год

Дата	Время	Тема дня
Понедельник 02.06	10:00-13:00	Введение. Знакомство.
Вторник 03.06		Направление «Человек-Человек»
Среда 04.06		Направление «Человек-Техника»
Четверг 05.06		Направление «Человек-Знаковая система»
Пятница 06.06		
Понедельник 09.06		Направление «Человек-Художественный образ»
Вторник 10.06		Направление «Человек-Природа»
Среда 11.06		Защита мини-проекта «Я и моя траектория»
Четверг 12.06		
Пятница 13.06		

Оценочные материалы Формы аттестации и оценочные материалы

- Ежедневная рефлексия и записи в индивидуальных дневниках.
- Анализ результатов диагностики. Входной контроль в форме диагностики.
- Защита итогового мини-проекта «Я и моя траектория».
- Анкетирование, обратная связь участников и родителей.

По итогам завершения обучения по программе «КРУТО» обучающемуся вручается сертификат и подарок, а также формируется Сертификат о дополнительном образовании в личном кабинете пользователя электронной платформы Навигатор дополнительного образования Иркутской области.

Методическое обеспечение ДООП

№ п/п	Наименование раздела, темы	Наименование методического материала, автор, ссылка (при наличии)

1	Введение. Знакомство.	Анкета входной диагностики. Методическая разработка тренинга: «Будем знакомы». Методическая разработка занятия: «Классификация профессий». Методическая разработка дневника «Я и моя траектория».
2	Направление «Человек-Человек»	Методическая разработка тренинга: «Я пойму тебя - как себя». Методическая разработка квест игры «Сыщик». Разработка рабочих листов «Человек-человек».
3	Направление «Человек-Техника»	Две методические разработки мастер-классов. Разработка рабочих листов «Человек-техника».
4	Направление «Человек- Знаковая система»	Методические разработки игр: «Ребусы» и «Морской бой». Разработка рабочих листов «Человек-знаковая система».
5	Направление «Человек - Художественный образ»	Методическая разработка тренинга на развитие креативности. Методическая разработка мастер-класса. Разработка рабочих листов «Человек-художественный образ».
6	Направление «Человек- Природа»	Методическая разработка экологов и игры «ЭКО-борьба». Разработка рабочих листов «Человек-природа».
7	Защита мини-проекта «Я и моя траектория»	Методическая разработка квест-игры «Ура, я знаю!». Анкета «Как прошло твоё время?». Анкета для родителей.

Для качественной работы по данной программе каждый обучающийся будет обеспечен дневником «Я и моя траектория», который будет заполнять каждый день по завершению дня. Ведение такого дневника позволит проанализировать самого себя.

В работе педагогом будут использоваться технологии коллективной творческой деятельности, технология группового обучения, технология игровой деятельности.

По завершению программы ребята представят мини-проекты самопрезентации «Я и моя траектория»

Алгоритм дня: организационный момент, практическая или теоретическая деятельность, рефлексия.

Иные компоненты Условия реализации программы

- Просторное помещение.
- Проекционное оборудование, ноутбук, колонки, принтер. Расходные материалы: бумага, фломастеры, карточки.
- Методические разработки, настольные игры.

Кадровое обеспечение программы:

- Руководитель программы. Методист.
- Педагоги дополнительного образования (воспитатели). Приглашённые спикеры

Возможность выездных мероприятий (по договорённости).

Список литературы

Для педагога:

1. Дубровина И.В. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учеб. В647 пособие для студ. Высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 368 с.
2. Жгун Л.С. Ступени к будущей профессии. Методические рекомендации по организации деятельности по профессиональному самоопределению детей и молодежи в муниципальных общеобразовательных школах. – Черемхово, 2014
3. Иваненко К.С. Формирование профессионального самоопределения подростков. Методическое пособие. - Черемхово, 2014
4. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. – СПб.: Питер, 2009. – 576 с.
5. Ильин Е.П. Дефференциальная психология профессиональной деятельности, - СПб.: Питер, 2009. – 423 с.

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).

Для обучающихся:

1. Ссылка на видео <https://drive.google.com/drive/folders/1-YkiwmEKmrf6hy0UuRCGds2ZQnhy7Ehw?usp=sharing>
2. ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ по ДОП «КРУТО» «Я и моя траектория» <https://docs.google.com/document/d/1KvhqsB5FmhZX11u4CSO0WPeqH8Ugd5B0/edit?usp=sharing&oid=112287815599320371895&rtpof=true&sd=true>
3. Рабочие листы <https://drive.google.com/drive/folders/1ghWfqI4h9ImDK1MGsjfLvzLy1iCqZEkn?usp=sharing>
4. Квиз-игра «Ура, я знаю!» https://docs.google.com/presentation/d/14wvSkdDqvaz_o31dbtML64u_GQQJsDnK/edit?usp=sharing&oid=112287815599320371895&rtpof=true&sd=true
5. Игра «Где логика?» <https://docs.google.com/presentation/d/1e4vzuwAbM6qdRdiTrTxaBh7GAu6iCXHU/edit?usp=sharing&oid=112287815599320371895&rtpof=true&sd=true>

Для родителей:

1. Опрос в гугл форме <https://docs.google.com/forms/d/1DTvUEAHql2jwRKiEz7gyiNVK4j25kfRbuXYx46NXNos/edit>

Электронные ресурсы:

Ссылки на web-страницу:

1. Мультсериал «Навигатум: Калейдоскоп Профессий» <https://navigatum.ru/kp/>

Ссылки на сайт в целом:

1. Билет в будущее: [Электронный ресурс] URL: <https://bvbinfo.ru/>
2. Образовательный и научно-исследовательский проект «Навигатум»: [Электронный ресурс] URL: <https://navigatum.ru/>

Список приложений.

1. Приложение №1. Комплект контрольно-измерительных материалов.

Приложение №2. Методические материалы

Приложение №1

Комплект контрольно-измерительных материалов

Входной контроль.

Диагностика: анкета для обучающихся «Давай познакомимся».

Цель: знакомство с обучающимися, с их личностными особенностями.

«Давай познакомимся»

Дорогие ребята!

Просим вас ответить на предложенные вопросы нашей анкеты.

Меня зовут (Ф. И.) _____

Мне нравится, когда меня называют _____

Какой Я (написать прилагательные, которые меня характеризуют) _____

Дома в свободное время я увлекаюсь: танцами, литературой, прикладным творчеством, музыкой, пением, спортом, театром, туризмом, рисованием, журналистикой (нужное подчеркнуть), свой вариант _____

Мои ожидания от ДОП «КРУТО» (отметить выбранные варианты).

- а) получить новые знания;
б) лучше понять и узнать себя;
в) познакомиться с новыми людьми; г)
познать мир профессий;
д) что-то ещё (указать) _____

Ты общительный человек? (отметить выбранный вариант). а) да

б) нет

в) не знаю

Можешь ли ты попросить о помощи в сложной ситуации? (отметить выбранный вариант). а) да

б) нет

в) не знаю

У тебя чаще бывает хорошее настроение? (отметить выбранный вариант). а) да

б) нет

в) не знаю

Умешь ли ты подчиниться решению коллектива, воспитателя?(отметить выбранный вариант).

а) да б) нет

в) не знаю

Уверен(а) ли ты, что твоя жизнь здесь пройдет весело и интересно? (отметить выбранный вариант).

а) да б) нет

в) не знаю

Я пришел сюда, чтобы (продолжи фразу) _____.

Итоговая аттестация.

Диагностика: анкета для обучающихся «Как прошло твоё время?»; анкета для родителей «Как прошло твоё время?»

Дорогие ребята!

Просим вас ответить на предложенные вопросы нашей анкеты.

-Что тебе понравилось за время проведенное на площадке?

-Что тебе не понравилось?

-С кем из ребят ты подружился (ась)?

-Какие из мероприятий понравились тебе больше всего? Почему?

-Было ли скучно?

-Что бы ты хотел(а) пожелать себе?

-Что бы ты хотел(а) пожелать другим ребятам?

-Что бы ты хотел(а) пожелать педагогам?

-Можно ли сказать, что ты чему-то научился(ась)? Что для тебя было самым интересным?

А) Игры

Б) Спортивные мероприятия В)

Мастер-классы

Г) Посещение экскурсий

Д) Другое _____

Закончи предложения:

Я рад(а), что _____

Мне жаль, что _____ Я

надеюсь, что _____

Твое имя, фамилия и автограф на память _____

Анкета для родителей

Просим вас ответить на предложенные вопросы нашей анкеты.

- 1) Оправдались ли ваши ожидания от прохождения ДОП «КРУТО»?
- 2) С каким настроением чаще всего возвращался ваш ребенок с ДОП «КРУТО»?
- 3) Как вы считаете, что больше всего понравилось вашему ребенку?
- 4) С какими трудностями вы столкнулись (проблемами)?
- 5) Записали бы вы своего ребенка еще раз на подобную программу?
- 6) Ваши рекомендации/пожелания?

Шаблон дневника-рефлексии

Цель: помочь обучающимся отслеживать свои ощущения, открытия и рост в течение всего время прохождения ДОП «КРУТО».

Задачи:

- Способствовать самоанализу и осмыслению опыта
- Фиксировать важные моменты
- Использовать записи для подготовки итогового мини-проекта

Материалы: печатные тетради/шаблоны

Структура:

- Мои мысли и чувства сегодня?
- Что я узнал нового?
- Что получилось лучше всего?
- С какими трудностями я столкнулся сегодня?
- Что это говорит обо мне?

Форма работы:

- Заполнение в конце дня (рефлексия)
- Обсуждение выборочно на общих кругах
- Использование при подготовке итоговой самопрезентации

Ожидаемые результаты:

- Развитие навыков самоанализа и рефлексии
- Фиксация значимых личных изменений

Защита мини-проекта «Я и моя траектория» Цель:

развитие навыка самопрезентации и критического мышления Правила очень простые.

- Сделать общий вывод исходя из записей дневника-рефлексии, который обучающиеся заполняли каждый день.
- Формы защиты: презентация, рисунок, ролик и т.д.

Задачей этой работы является не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей, а так же способствует развитию навыка самопрезентации.

План для итогового мини-проекта «Я и моя траектория» (самопрезентация)

Как я себя вижу (опиши свои сильные стороны, интересы, мечты, ценности, цели)

Мой профессиональный маршрут.

Что мне интересно?

Какие профессии подходят мне?

Какие шаги я могу сделать уже сейчас?

Какие навыки мне нужно развить?

Какие ресурсы или помощь мне нужны?

Какая профессия мне по душе? _____

Критерии оценивания:

Балл	Критерий
0	Проект отсутствует
5	Содержание проекта соответствует теме
5	Проект логичен
5	Верно понимает и выделяет смысловые единицы
5	Креативный подход

При получении 5-20 баллов ставится **зачёт**.

Приложение №2

Методические материалы.

Анкета

Вам предложено 20 пар утверждений. Внимательно прочитав оба утверждения, выберите то, которое больше соответствует вашему желанию. Выбор нужно сделать в каждой паре утверждений.

Ответьте на вопрос «Мне понравилось бы...»

1а. Ухаживать за животными	1б. Обслуживать машины, приборы (следить, регулировать)
2а. Помогать больным	2б. Составлять таблицы, схемы, программы для вычислительных машин
3а. Следить за качеством книжных иллюстраций, плакатов, художественных открыток, грампластинок	3б. Следить за состоянием, развитием растений
4а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т.п.)	4б. Доводить Товары до потребителя, рекламировать, продавать
5а. Обсуждать научно-популярные книги, статьи	5б. Обсуждать художественные книги (или пьесы, концерты)
6а. Выращивать молодняк (животных какой-либо породы)	6б. Тренировать товарищей (или младших) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных)

7а. Копировать рисунки, изображения (или настраивать музыкальные инструменты)	7б. Управлять каким-либо грузовым (подъемным или транспортным) средством – подъемным краном, трактором, тепловозом и др.
8а. Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (в справочном бюро, на экскурсии и т.д.)	8б. Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьес, концертов)
9а. Ремонтировать вещи, изделия (одежду, технику), жилище	9б. Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках
10а. Лечить животных	10б. Выполнять вычисления, расчеты
11а. Выводить новые сорта растений	11б. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания и т.п.)
12а. Разбирать споры, ссоры между людьми, убеждать, разъяснять, наказывать, поощрять	12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок)
13а. Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности	13б. Наблюдать, изучать жизнь микробов
14а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты	14б. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах, ожогах и т.п.
15а. Художественно описывать, изображать события (наблюдаемые и представляемые)	15б. Составлять точные описания-отчеты о наблюдаемых явлениях, событиях, измеряемых объектах и др.
16а. Делать лабораторные анализы в больнице	16б. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение
17а. Красить или расписывать стены помещений, поверхность изделий	17б. Осуществлять монтаж или сборку машин, приборов
18а. Организовать культпоходы сверстников или младших в театры, музеи, экскурсии, туристические походы и т.п.	18б. Играть на сцене, принимать участие в концертах
19а. Изготавливать по чертежам детали, изделия (машины, одежду), строить здания	19б. Заниматься черчением, копировать чертежи, карты
20а. Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада	20б. Работать на клавишных машинах (пишущей машинке, телетайпе, наборной машине и др.)

Обработка и интерпретация результатов теста Ключ

к тесту

Типы профессий

Номера

вопросов

Человек-природа

1а, 3б, 6а, 10а, 11а, 13б, 16а, 20а

Человек-техника	1б, 4а, 7б, 9а, 11б, 14а, 17б, 19а
Человек-человек	2а, 4б, 6б, 8а, 12а, 14б, 16б, 18а
Человек-знаковая система	2б, 5а, 9б, 10б, 12б, 15а, 19б, 20б
Человек-художественный образ	3а, 5б, 7а, 8б, 13а, 15б, 17а, 18б 3а

каждое совпадение с ключом начисляется один балл.

Испытуемому рекомендуется выбрать тот тип профессий, который получил максимальное количество знаков баллов. Название типов профессий:

- «человек–природа» – все профессии, связанные с растениеводством, животноводством и лесным хозяйством;
- «человек–техника» – все технические профессии;
- «человек–человек» – все профессии, связанные с обслуживанием людей, с общением;
- «человек–знак» - все профессии, связанные с обсчетами, цифровыми и буквенными знаками, в том числе и музыкальные специальности;
- «человек–художественный образ» – все творческие специальности.

МЕТОДИКА «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

Инструкция: Если приведённые ниже высказывания хорошо передают ваш характер, обведите кружком соответствующие буквы. Вы можете поставить столько кружков, сколько найдёте нужным, но стремитесь ограничить свой выбор только теми высказываниями, которые подходят вам больше всего.

1.

А. Я люблю командные виды спорта.

Б. Я увлекаюсь разгадыванием кроссвордов. В. Я

всегда готов дать совет.

Г. Мне нравится говорить по телефону.

Д. Я машинально рисую в своих записных книжках. Е. Мне

нравится всё вокруг.

2.

А. Мне нравится работать руками.

Б. Я всегда составляю список дел, которые нужно выполнить.

В. Я бы предпочёл работать на самого себя, чем на кого-то другого. Г. Мне доставляет удовольствие помогать людям.

Д. Мне нравится напрягать своё воображение. Е. Я силен в естественных науках.

3.

А. Я умею обращаться с инструментами.

Б. Моя комната всегда находится в образцовом порядке. В. Я

предпочёл бы работать не в одиночку, а в коллективе. Г. Я не стесняюсь высказывать своё мнение.

Д. Мне нравится идти в ногу с модой.

Е. Я люблю читать энциклопедию подряд, страницу за страницей.

4.

А. Я предпочитаю находиться на открытом воздухе, нежели в помещении. Б.

Математика-это то, что я знаю лучше всего.

В. Я предпочёл бы участвовать в представлении, а не наблюдать за ним.

Г. Когда мне нужно решить возникшую проблему, я прибегаю к чужому совету. Д. Я всегда принимаю решения самостоятельно.

Е. Меня интересует природа.

5.

А. Домашние животные доставляют мне массу удовольствия. Б. Мой

почерк аккуратный и разборчивый.

В. Я бы хотел сделать политическую карьеру. Г. Я веду дневник.

Д. Я предпочитаю работать самостоятельно.

Е. Я разбираю вещи, чтобы понять, как они устроены. Обработка:

Подсчитайте, сколько раз вы обвели каждую букву.

А Б В Г Д Е

Сумма

Если вы обвели одну и ту же букву 4-5 раз, то вы можете выбрать профессию, родственную тем, что перечислены под этой буквой.

Если вы ни одну букву не обвели хотя бы 4 раза, т.е. каждая буква 2-3 раза, то ваши интересы находятся ещё в стадии становления.

Интерпретация:

Группа А. Возможно, вы умеете обращаться с инструментами. Может, быть, вам нравится садоводство. Может быть, недавно вы сделали книжную полку или сконструировали шкафчик для вашей стереосистемы. Может быть, как раз сейчас вы обдумываете свой очередной проект. Такие дарования нужны для многих профессий. Вы должны поближе познакомиться с теми профессиями, где нужно умение работать практически:

Инженер-строитель; плотник;

Тренер; строительный рабочий-Подрядчик; Лётчик;
лесничий;

Фермер; садовод-декоратор. Ветеринар;

Группа Б. Наверное, вам уже не раз приходилось подсказывать другим людям, где они забыли свои ключи или очки, Решение математических задач представляет для вас увлекательную, а не рутинную работу. Может быть, друзья обращаются к вам за помощью на лабораторных занятиях или одалживают ваши конспекты, готовясь к экзамену. Вам может доставить удовольствие заниматься спортивной статистикой, играть в карты, шашки или шахматы. С такими интересами вам имеет смысл обратить внимание на профессии, требующие определённых организаторских способностей и детального анализа.

Программист; бухгалтер; Банкир;

авиационный инженер;

Библиотекарь; медицинский техник Финансовый

аналитик (зубной техник).

Группа В. Вы, наверное, уже знаете, что способность убеждать людей составляет одну из ваших сильных черт характера. Может быть, вы староста в классе или один из тех, кого обычно делают ответственными за какое-либо классное мероприятие. Может быть, вы такой человек, который, работая в коллективе, может порекомендовать товарищам выполнить часть своей работы. С такими способностями у вас есть шансы преуспеть в профессиях, где требуется руководить, убеждать, распоряжаться и давать указания.

Предприниматель; офицер вооружённых сил; Адвокат;

продавец;

Управляющий отелем; политик;

Директор школы; специалист по работе с кадрами.

Группа Г. Возможно, вы часто принимаете добровольное участие в классных мероприятиях. Может быть, вы работаете на общественных началах в вашей школе или в клубе. Может быть, вы проводите массу времени, разговаривая по телефону с друзьями. Возможно, вам нравится подрабатывать, ухаживать за маленькими детьми или заниматься командными видами спорта только ради удовольствия. С такими интересами вам имеет смысл выбрать профессию, связанную с общением с людьми.

Учитель; фельдшер; Фармацевт;

рекламный агент;

Репортёр; работник сферы соц. обеспечения;

Руководитель конторы; медицинская сестра;

Психолог;

Группа Д. Вы, может быть, уже заметили, что вам нравится рассказывать анекдоты и забавные истории. Может быть, вы ведёте дневник, в котором записываете, что случается, и как вы к этому относитесь. Может быть, вам нравится иногда строить воздушные замки. К вам, должно быть, обращаются друзья с просьбами помочь в выборе одежды или придумать поздравление ко дню рождения. С такими задатками интересами вы можете подумать о выборе профессии, для которой важны творческие способности.

Актёр; художник; Музыкант;

писатель; Дизайнер; архитектор;

Фотограф; хореограф.

Группа Е. Вам, наверное, известны собственные способности чинить разные вещи. Вам нравится разбирать их, чтобы понять, как они устроены. Может быть, вам нравится биология. Может быть, ваша любознательность заставляет вас постоянно искать ключи к разгадке стоящих перед вами задач. Может быть, вам нравится бывать в новых для себя местах, узнавать новые для себя вещи. С такими интересами вы, вероятно, захотите выбрать профессию, где требуются аналитические способности.

Учёный-естествоиспытатель; милиционер;

Лаборант-исследователь; психолог; Санитарный
фельдшер; профессор;

Инженер-механик; инженер-электротехник; Специалист
по маркетингу.

Тренинговое занятие на сплочение

коллектива

«Будем знакомы»

Цель: сплотить группы и построить эффективное взаимодействие участников друг с другом, посредством включения в тренинговые упражнения.

Задачи:

- сформировать доверительные отношения в группе;
- развивать коммуникативные навыки, умение адекватно выражать свои чувства и понимать выражения чувств других людей, умения работать в команде;
- создать условия для формирования благоприятного психологического климата в группе и осознания каждым участником своей роли, функций в группе.

Всем здравствуйте, меня зовут и сегодня мы с вами окунемся в тренинговую атмосферу, для того чтобы сплотиться еще больше и почувствовать себя комфортно в данном коллективе.

Как ваше настроение?

-Отлично, для того чтобы тренинг прошел продуктивно, я предлагаю придерживаться следующих правил: 1. Активность, т.е. включайтесь в каждое упражнение и активно работаете. 2. Атмосфера доброжелательности и уважения, т.е. слушаем друг друга, не перебиваем, уважаем, конечно, не грубим и не оскорбляем. Правила все услышали? Будем их соблюдать?

- Супер! Тогда начнем! Первое упражнение будет на запоминания имён

Упражнение «Запоминание имен»

Все участники становятся в круг. Представьте себе, что мы сейчас отправимся все вместе в поход и каждый должен взять с собой вещь, название которой начинается на ту же букву, что и его имя и по очереди это сообщает. Первый человек говорит: «Меня зовут Алёна и я беру с собой аптечку». Второй говорит: «Меня зовут Миша, я беру с собой Васю с валенками и магнитофон». И так каждый следующий участник проговаривает имена предыдущих. Можно подсказывать и напоминать во время игры.

«Ловим палец»

Поставьте палец правой руки на ладонь левой руки соседа справа. Таким образом, палец правой руки каждого участника стоит на ладони соседа справа, а палец соседа слева – на его ладони. По моей команде «раз-два-три» надо одновременно поймать чужой палец и не дать поймать свой.

Упражнение «Нужный цвет»

По моей команде необходимо прикоснуться к чему-то или кому-то, что обладает тем свойством или качеством, который я назову. Причем нельзя касаться этого свойства на себе и на

ведущем, т.е. на мне. Например коснуться...чего-нибудь красного, чего-нибудь круглого, чего-нибудь, что весит больше килограмма, кого-нибудь выше 150 сантиметров, кого-нибудь, кто носит очки, чего-нибудь жёлтого, синего, одежды, которая вам нравится, чего-нибудь деревянного

ПУТАНИЦА

Все участники встают в круг, держась за руки. Выбирается водящий, который отходит так, чтобы не видеть, что делает остальная группа. Игроки, не размыкая рук, деформируют круг, запутывают цепочку. После того как цепочка запутана, приглашается водящий, задачей которого становится распутать всех и восстановить первоначальный круг.

Упражнение «Кто быстрее?»

Вам нужно группой выполнять задания быстро и четко. Инструкция: Постройте, используя всех игроков команды. - квадрат; - треугольник; - круг; - ромб; - угол; - букву; - птичий косяк. Можно использовать некоторые усложнения, например, построить в полной тишине, с закрытыми глазами и т.д. • росту; • цвету волос; • алфавиту имен; • размеру ноги.

СЧЕТ ДО ДЕСЯТИ

Все участники сидят в кругу с закрытыми глазами. Задание: сосчитать до 10, при этом каждое число называет кто-то один, не договариваясь между собой. Если одновременно назвали одно и то же число несколько человек, то счет начинается заново.

Упражнение «Подставляю другу колено»

В кругу взять за талию друг друга через одного. Становимся в круг очень плотно, плечо к плечу, поворачиваемся на 90 градусов. Необходимо присесть на колено сзади стоящего, не падая. Далее группа должна сделать три (на усмотрение) шага вперед и не упасть.

Упражнение «Мы с тобой похожи тем, что...»

Участники выстраиваются в два круга – внутренний и внешний, лицом друг к другу. Количество участников в обоих кругах одинаковое. Участники внешнего круга говорят своим партнерам напротив фразу, которая начинается со слов: «Мы с тобой похожи тем, что...». Например: что живем на планете Земля, у нас одинаковый возраст и т.д. Участники внутреннего круга отвечают: «Мы с тобой отличаемся тем, что...». Например: что у нас разный цвет глаз, разная длина волос и т.д. Затем по моей команде участники внутреннего круга передвигаются (по часовой стрелке), меняя партнера. Процедура повторяется до тех пор, пока каждый участник внутреннего круга не повстречается с каждым участником внешнего круга.

Превращаемся в числа

Предлагаю остаться в парах. Распределитесь, пожалуйста, по залу так, чтобы каждая пара стояла не менее чем на расстояние вытянутой руки. (Мне нужен ассистент, который будет называть какие-нибудь числа – от 0 до 9). Я буду называть числа, вы должны будете парой телесно изобразить названное число. Вы можете задействовать все части своего тела – ноги и ступни, руки и кисти, туловище и голову. 88, 47, 61, 19, 13,84,

Упражнение «Слепой и поводырь».

Я хочу предложить вам игру, в которой ваши глаза будут отдыхать, а вести вас будут руки, уши, интуиция.

Предлагаю остаться в парах. Один человек из пары становится позади другого, вытягивает руки на плечи и закрывает глаза. Второй становится поводырем. Он должен провести партнера по всему помещению, обходя при этом препятствия. «Слепой» при этом должен довериться своему «поводырю», ни в коем случае не открывать глаза. Обойдя помещение, участники пары меняются ролями.

«Домики»

«Рассчитайтесь на первый-второй-третий. Первые и вторые номера будут представлять собой домик. Для этого нужно взяться за руки. (психолог показывает необходимые действия – участники берутся за руки, поднимают руки вверх, формируя «крышу» и образуют фигуру «Домик»)

Третьи номера — жильцы. Каждый жилец живет в своем домике. Психолог заходит внутрь

любой пары между руками, оказываясь в домике.

-Жильцы, зайдите в домики!

Одному из игроков должно не хватить домика - он становится водящим. Задача водящего — войти в домик.

Водящий это может сделать тремя способами:

Первый способ:

Водящий говорит: «Переселение!»

Эта означает, что все жильцы должны «переселиться», то есть переместиться из своего домика в какой-нибудь другой. За время переселения водящий занимает освободившийся домик и становится жильцом. Тот жилец, кому домика не хватило, — становится водящим.

Давайте попробуем: «Переселение!» — группа совершает перемещение.

Второй способ:

Водящий говорит: «Строительство!»

Это команда означает, что все участники-домики должны сменить свою пару, при этом жильцы остаются на месте. Водящий за время перемещения старается стать одной из половинок домика. Тот, кто не успел, — становится водящим. Давайте попробуем: «Строительство!» — группа совершает перемещение.

Третий способ:

Водящий говорит: «Землетрясение!» — эта команда означает, что все участники (и «домики», и «жильцы») должны сменить свое расположение - все производят передвижение. Водящий за время перемещения старается стать одним из участников фигуры домик-жилец. Тот, кто не успел — становится водящим.

Давайте попробуем: «Землетрясение!» — группа совершает перемещение. После этого можно начинать игру».

- «Что было сложным? Найти домик, пару, сменить местоположение? Почему? Эта игра помогла снять напряжение, она не просто развлекательная – она требует внимания и сосредоточенности. Все справились с этой задачей».

Упражнение «Комплимент»

Остаёмся в кругу вы должны бросать друг другу мяч со словами: «Петя! Ты очень хорошо выглядишь»; т.е. необходимо бросая мяч сказать комплимент, кому-то из круга.

Анкета «Откровенно говоря...»

На листочке напишите вопрос, на который сами бы предпочли ответить, когда напишите положите в корзинку. Сейчас по кругу будем передавать мяч и на ком музыка остановится тот вытягивает вопрос, читает и отвечает.

Упражнение «Дерево талантов»

Цель: самораскрытие участников группы, формирование позитивного самовосприятия и восприятия других людей.

Материалы: нарисованное на листе ватмана «дерево талантов», вырезанные из цветной бумаги листочки, клей.

Наверняка, у каждого из вас есть, чем поделиться друг с другом в плане умений. Что вы умеете делать хорошо или даже лучше других людей? Это могут быть не только учебные умения (решать задачи, писать сочинения), но и умение делать что-то руками (чинить утюг, шить, готовить), а также общечеловеческие умения (дружить, любить, выслушивать, поддерживать в трудную минуту).

Перед вами – дерево талантов. Но на нём пустые листья. Ваша задача – украсить своими талантами это дерево (раздаются вырезанные из цветной бумаги листочки, на которых каждый участник занятия пишет один или несколько своих талантов). И далее презентовать.

Упражнение «Подарок»

И в завершении давайте подумаем, что мы могли бы подарить Вашей группе, чтобы взаимодействие в ней стало еще эффективнее, а отношения в ней – более сплоченными? Давайте скажем, что каждый из нас дарит группе. Я, например, дарю вам

оптимизм и взаимопомощь». Далее каждый из участников высказывается, что он хотел бы подарить группе. Спасибо всем за работу! Давайте похлопаем друг друга!

Тренинговое занятие «Я пойму тебя - как себя».

Цель:	Развитие коммуникативных навыков.
Задачи:	Развить у обучающихся навык межличностного общения. Показать обучающимся способы уважительного общения. Обучить навыкам самовыражения.
Участники:	Обучающиеся
Оборудование:	Мультимедиа, дидактические карточки.
Ход занятия:	
Рефлексия	Скажите, пожалуйста, чем сегодня для вас было полезно занятие? Что нового вы узнали? Что нового вы узнали о себе? Благодарю вас за активность.

Вступление

Добрый день! Сегодня я для вас проведу на тренинговое занятие. Тренинг – это отработка навыков. И поговорим мы с вами на очень актуальную тему. Помните, в какое направление мы с вами погрузились? (Человек-человек), что обязательно должен уметь профессионал этого направления? (общаться) Правильно, это называется навык коммуникации или человек должен быть коммуникабелен, когда умеет грамотно и красиво излагать свою мысль, а также умеет слушать и слышать.

Жизнь - самая большая ценность, какой обладает человек. А самая большая роскошь в этой жизни

- "это роскошь общения"; - как сказал А. де Сент-

Экзюпери Скажите, что дает нам общение?

Ответы обучающихся.

Благодаря общению мы с вами пользуемся плодами цивилизации, дружим, создаем команду, коллектив, объединяемся по интересам, умеем договариваться, и выстраивать отношения.

Знакомство

Давайте начнем наш тренинг с такого упражнения : «Много кто знает, что я.... Мало кто знает, что я....» (Много кто знает, что я психолог, но мало кто знает, что я люблю собирать картины из алмазной мозаики)

Есть вербальное, а есть невербальное общение.

Вербальное – это наша речь.

Невербальное - Это жесты, мимика, позы, визуальный контакт. Как вы думаете, когда мы начинаем приобретать навык общения? Ответы обучающихся.

Совершенно верно, еще в младенческом возрасте, когда мама нам улыбается и ребенок улыбается ей в ответ. Ребенок учиться произносить первые слова.

Мы часто встречаемся с разными людьми, иногда с совершенно незнакомыми. И очень важно при первом знакомстве произвести приятное впечатление, уметь поддержать разговор. Этому нужно учиться.

Упражнения на тренировку вербального общения

Сейчас мы с вами будем тренировать навык культурного общения. Нужно легко и приятно

войти в контакт, поддержать разговор и так же приятно расстаться с ним Вам будут даны ситуации, где надо правильно обратиться к собеседнику. На экране написаны примерные фразы, которые наиболее подойдут для разыгрывания ситуаций.

(Приложение №1) Развитие навыков культурного общения.

Привет! Я здесь мало с кем знаком. Меня зовут (имя). Я Приятно познакомиться.	Привет! Давай знакомиться. Меня зовут (имя) Смотри, какой у меня ... Смотри, что я тебе покажу,, А, ты видел какие там...
Простите, вы не ушиблись? Вы хорошо себя чувствуете? Там освободилось место, пойдемте я вас провожу...	Привет! Как я рад тебя видеть! Есть время поговорить? Видел тебя... Слежу за твоей страничкой в контакте... А, я...
Добрый день! Меня зовут (имя). Позвольте отвлечь ваше внимание на 5 минут. Я.... Можно с вами сфотографироваться... Можно взять у вас автограф...	Добрый день! Подскажите, пожалуйста, как добраться до улицы «А»? Добрый день! Я впервые в вашем городе, подскажите, пожалуйста, каким маршрутом я могу доехать до улицы «А»?
Добрый день! (Здравствуйте!) Подскажите, пожалуйста, к кому я могу обратиться, мне необходимо записаться на подготовительные курсы по поступлению ВУЗ.	

Ситуации:

1. Перед вами человек, которого вы хорошо знаете, но довольно долго не видели. Вы рады этой случайной встрече. Время на установление контакта, приветствие и проведение беседы — 2-3 минуты.
2. Перед вами совсем маленький ребенок, он чего-то испугался и вот-вот расплачется. Подойдите к нему, начните разговор, успокойте его.
3. Вас сильно толкнули в автобусе. Оглянувшись, вы увидели пожилого человека.
4. В вагоне метро вы случайно оказались рядом с довольно известным актером. Вы обожаете его и, конечно, хотели бы с ним поговорить. Ведь это такая большая удача.
5. Ты в незнакомом городе, тебе необходимо узнать, как доехать до улицы А;
6. Ты пришёл к родственнику на день рождения, тебе нужно его поздравить.
7. Тебе необходимо по телефону записаться на дополнительные курсы по (рисованию, танцам, пению, футболу и т.д.)

Обратная связь. Сложно ли было вступать в контакт с незнакомым человеком, продумывать речь? В чем возникали сложности?

Игра «Эмоциональный взрыв»

7 желающих вытягивают фразу. Надо произнести по 3 раза фразу, но так, чтобы менялось настроение.

- «Оставь меня в покое» (от легкого раздражения до сильного гнева)
- «У меня получилось» (от спокойного утверждения до восторга)
- «Мне страшно» (от спокойного утверждения до ужаса)
- «Это так забавно» (от улыбки до безудержного смеха)
- «Ты самый лучший» (от дружеского заверения до пламенной любви)

- «Это такая гадость» (от утверждения до отвращения)

- А у вас бывает такой эмоциональный взрыв? Ругаетесь громко? Кричите? Почему, Скажите, пожалуйста, как вы понимаете, что такое культурное общение?

Ответы обучающихся.

А бывают случаи когда у человека не совсем все хорошо с дикцией (могут шепелявить, картавить, заикаться), но таких мы же тоже должны уметь понимать. Итак, мне нужно 2 команды и выберите смелого добровольца. Смелый-надевает приспособление и за 3 минуты нужно озвучить больше фраз, чем команда противника.

Упражнение. «Очередь».

Ребята выходят по 6-7 человек, им предлагается отыграть сценарий, где все стоят у двери в кабинет врача. Самый последний в очереди начинает по цепочке уговаривать других участников пройти ему первым. Задача участников ни при каких условиях не пускать уговаривающих. Можно поставить одного ученика, которого все будут уговаривать.

Рефлексия:

«Ребята, вам было сложно уговаривать? А было ли сложно отказывать?»

Слова ведущего: «Далее у нас будет упражнение, которое покажет нам как важен смысл коммуникации и как некоторые слова превращаются в сплетни.»

Упражнение. «Рассказ».

Одному участнику зачитывается рассказ и дается инструкция запомнить его и пересказать следующему участнику как можно точнее. 5 человек выходят за дверь во время зачитывания, чтоб не слышать рассказ. Затем заходят по одному и им рассказывается рассказ по цепочке от того, кому рассказали до этого.

Сейчас мы с вами отработаем навык внимательного слушания через упражнение «Сломанный телефон». Три человека выходят за дверь, четвертому я зачитываю текст. Необходимо в точности передать его следующему игроку, в свою очередь следующий игрок передает другому.

Рассказ: В доме на краю села жили муж и жена. Было у них двое детей – мальчик Миша и девочка Оля. Мише было десять лет, а Оле – девять. Около дома рос высокий ветвистый тополь.

- Сделаем на тополе качели, – сказал Миша.

- Ой, как хорошо будет качаться! – обрадовалась Оля.

Полез Миша на тополь, привязал к веткам веревку. Встали на качели Миша и Оля, и давай качаться. Качаются дети, а около них синичка летает и поет, поет.

Миша говорит:

- Синичке тоже весело оттого, что мы качаемся.

Глянула Оля на ствол дерева и увидела дупло, а в дупле – гнездышко, а в гнездышке птички маленькие.

- Синичка не радуется, а плачет – сказала Оля

- А почему же она плачет? – удивился Миша.

- Подумай, почему, – ответила Оля.

Миша спрыгнул с качелей, посмотрел на синичкино гнездышко и думает: «Почему же она плачет?».

Рефлексия:

«Ребята вы увидели, как важно передавать и запоминать информацию точно? Можно ли самим придумать информацию и передать её дальше? Как можно проверить информацию?»

Это было вербальное общение.

Упражнения на тренировку невербального общения

А, сейчас потренируем невербальное общение с помощью упражнения «Вавилонская башня».

Упражнение «Автобус»

Все участники садятся напротив друг друга. Ситуация: вы едете в автобусе, вдруг видите во встречном автобусе человека, которого вы давно не видели. Вы хотите договориться о встрече с ним в каком-то определенном месте и в определенное время. В вашем распоряжении – одна минута, пока автобусы стоят у светофора. После невербального проигрывания, участники тренинга делятся информацией о том, как они поняли друг друга. Как вы думаете, кого называют хорошим собеседником?

Ответы обучающихся.

Совершенно верно: хороший собеседник – это тот, кто умеет слушать, не перебивает, умеет поддержать разговор.

Упражнение «Выбери партнёра»

Все члены группы сидят полукругом. Один из участников располагается напротив и выбирает себе партнёра, используя только контакт глаз. Он дает возможность партнёру почувствовать, что он выбран, но так, чтобы никто из остальных участников этого не заметил (например, подмигивать нельзя). Если упражнение получилось и контакт состоялся, то выбранный занимает место выбиравшего и упражнение повторяется несколько раз. После завершения упражнения анализируются возможные способы осуществления выбора, обсуждаются возможности визуального взаимодействия в общении. (3 человека капитаны, выбирают себе группу из 5 человек).

Материалы: распечатать используемые сказки «Репка», «Колобок», «Теремок».

Упражнение «Театр». 15 минут.

Участников нужно разделить на 3 группы и раздать на листочках распечатанные сказки «Теремок», «Репка», «Колобок». Они должны договориться, кто будет режиссером, кто актером, а кто помогать с реквизитом или другими сложностями при постановке сказки. Далее они репетируют и по очереди показывают свою постановку.

Заключение: «Ребята, скажите, пожалуйста, чему вы сегодня научились на занятии? Какие навыки и свойства коммуникации вы узнали? Вам было сложно общаться друг с другом и договариваться?»

Упражнение «Подарок».

В заключении нашего занятия мы с вами будем дарить друг другу подарки. Подарки-качества. Сейчас вы вытяните из коробочки имя того кому будете говорить: «Мы с тобой

похожи..., я дарю тебе (какое-то качество)». Кому дарят, говорит: «Благодарю, принимаю». Спасибо за работу!

Мамнева Елена Ивановна

педагог дополнительного образования и методист высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДДТ» г.Вихоревка

Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Дошкольное развитие»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Дошкольное развитие» разработана на основе:

Программы Е.В. Минкиной, Е.А. Сетяминой «Подготовительные занятия к школе: рабочая программа, мониторинг учебных навыков, конспекты занятий», г. Волгоград: Учитель, 2014 г.- 132 с.;

Пособия «АБВГДейка: комплексной программы подготовки детей к школе»/ авт.-сост. Т.В. Калинина.- Изд. 2-е переработанное.- Волгоград: Учитель, 2017г.- 271с.;

Пособия «Интегрированный курс подготовки дошкольников к школе»/ авт.- сост. Н.А. Завьялова и др. – 2-е изд. Стереотип. – Волгоград: Учитель, 2009 г.- 190 с.

Недорезова О.В. Программа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к изобразительному искусству. / О.В. Недорезова. – Воронеж, ЧП Лакоценин С.С., 2006. – 110с.

В соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.

- Национальный проект «Молодёжь и дети». Паспорт федерального проекта «Всё лучшее — детям».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28_«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до

2030 года: проект от 17.12.2024.- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)

Направленность программы – социально-гуманитарная

Актуальность программы

В настоящее время концепции подготовки детей к школе рассматривают готовность к школьному обучению как сложный целостный феномен, как комплекс качеств, образующих умение учиться. Ребёнок старшего дошкольного возраста должен быть готов к новым формам общения, у него должна быть развита мотивационная сфера, сформированы эмоционально-волевая и познавательная сферы.

Программа «Дошкольное развитие» актуальна, так как разработана на основе анализа родительского и детского спроса и представляет собой систему подготовки детей к школе, развивающую необходимые качества, навыки, стимулирующие познавательные интересы детей старшего дошкольного возраста.

Данная программа представляет собой систему подготовки детей к школе, развивающую необходимые качества, навыки, стимулирующие познавательные интересы детей старшего дошкольного возраста. Актуальность программы заключается в том, что она предполагает использование современных образовательных технологий, позволяющих активизировать мыслительные процессы ребёнка, включить его в изменившуюся социальную среду и формировать интерес к школьной жизни.

Отличительные особенности программы

Преемственность между дошкольным и младшим школьным возрастом определяется наличием или отсутствием определенных знаний по учебным предметам, сформированностью у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью – любознательности, самостоятельности, инициативности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дошкольное развитие» направлена на создание комфортных условий для развития ребёнка, его мотивацию к познанию, обучение навыкам учебного сотрудничества, выработку у детей умения общаться, договариваться, обмениваться мнениями, понимать друг друга. В содержание программы включена ранняя (детская) профориентация, целью которой является расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к трудовой деятельности взрослых.

Отличительной особенностью программы является и то, что в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Дошкольное развитие» внедрена игровая технология интеллектуально- творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича, а также занятия с применением

интерактивного оборудования (пол, стена, песочница). Основной задачей программа «Дошкольное развитие» ставит задачу формирования потребности ребенка в познании, что является необходимым условием полноценного развития ребенка и играет неоценимую роль в формировании детской личности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дошкольное развитие» адресована детям 5 – 7 лет, поэтому разрабатывалась с учетом характерных особенностей старшего дошкольного возраста.

У ребенка – дошкольника яркое восприятие, легко переключаемое внимание, хорошая память, но произвольно управлять своими действиями дошкольник полностью еще не научился. Он может в деталях запомнить какое-либо событие, но трудно сосредотачивается на том, что не вызывает сильного интереса. Ребенок-дошкольник способен осознавать свое положение в системе отношений со взрослыми и сверстниками; стремится соответствовать требованиям взрослых. Старший дошкольник способен воспринимать инструкцию и по ней выполнять задание, но еще нуждается в организационной помощи.

Достижение запланированных образовательных результатов реализация дополнительной общеразвивающей программы будет способствовать решению следующих задач:

- развитие познавательной сферы ребенка через организацию занятий по ознакомлению с социальной действительностью;
- определение готовности детей к школе при помощи педагогического и психологического тестирования;
- формирование речевой активности через организацию занятий по модулям программы.

Принцип комплектования групп

Группы формируются по возрастам, по желанию родителей/по времени подачи заявления/ с учётом равномерного распределения девочек и мальчиков/ в количестве до 12 человек в каждой группе. Состав группы постоянный в течение всего периода обучения.

Условия набора обучающихся

На обучение принимаются дети дошкольного возраста 5-6 лет, без учёта уровня развития ребёнка и его способностей. Программу могут осваивать дети с ОВЗ по индивидуальному учебному плану.

Срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Дошкольное развитие» рассчитана на один год обучения, или 9 месяцев или 36 недель.

Форма обучения – очная Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Первое занятие – по модулю «Дошкольное развитие», второе занятие – по модулю

«Художественное развитие». Уровень обучения – стартовый

. Цель и задачи программы

Цель: подготовка к школьному обучению через организацию интеллектуальной, художественной и познавательно-игровой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Способствовать формированию грамотной речи, умению выразить мысль;
- Содействовать расширению представлений об окружающем мире, явлениях действительности с опорой на жизненный опыт ребенка;
- Стимулировать овладение навыками логического мышления; умение пользоваться инструментами; работать по образцу и по самостоятельному замыслу;
- Показать разнообразие профессий в Братском районе.

Развивающие:

- Создавать условия для художественно-творческого развития обучающихся;
- Содействовать развитию памяти, способности к сознательному запоминанию;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать мотивацию к школьному обучению. Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности и самостоятельности;
- Формировать чувства уверенности в своих силах, инициативности;
- Содействовать духовно-нравственному воспитанию дошкольников через участие в программе духовно-нравственного воспитания «Солнцеворот».

Планируемые результаты

В результате освоения учебных тем по модулю «Дошкольное развитие» обучающиеся 5-6 лет будут **уметь:**

- составлять предложения на заданную тему;
- составлять рассказы, сказки по иллюстрации или серии картинок;
- пересказывать сказку, рассказ с опорой на иллюстрацию;
- обводить по шаблону крупные знакомые предметы;
- выполнять штриховку-копирование;
- называть числа в прямом и обратном порядке в пределах 10;
- соотносить цифру с числом предметов в пределах 10;
- составлять из нескольких треугольников (четырехугольников) фигуры большего размера;
- распознавать знакомые растения и животных на рисунках и в природе;
- перечислять в правильной последовательности времена года и суток;
- называть основные признаки времен года.
- знать правила дорожного движения, пожарной безопасности, безопасного поведения дома и на улице.
- иметь представления о различных видах труда родителей обучающиеся 6-7 лет

будут **уметь:**

- составлять предложения на заданную тему;
- составлять рассказы, сказки; пересказывать сказки без опорных картинок;;
- ориентироваться на странице тетради, прописи;
- обводить по шаблону крупные знакомые предметы, выполнять штриховку;
- составлять слова из разрезной азбуки;
- ориентироваться в пространстве и на плоскости;

- называть числа в прямом и обратном порядке в пределах 10;
- соотносить цифру с числом предметов в пределах 10;
- распознавать плоские и объемные геометрических фигур, знать их названия;
- распознавать знакомые растения и животных на рисунках и в природе;
- перечислять в правильной последовательности времена года и суток;
- называть основные признаки времен года.
- знать правила дорожного движения, пожарной безопасности, безопасного поведения дома и на улице.
- иметь представления о различных видах труда взрослых, связанных с безопасностью людей (цели и содержание вида труда, некоторые трудовые процессы, их личностную и социальную значимость)
- иметь представление о видах производственного труда (шитьё, производство продуктов питания, строительство) и обслуживающего труда (медицина, торговля, образование), о связи результатов деятельности людей различных профессий.

По модулю «Художественное развитие» обучающиеся 5-6 лет будут знать:

- основные и дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
- названия основных видов народного художественного творчества; народные промыслы;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила пользования инструментами – ножницами, карандашом, линейкой.
- названия материалов и инструментов, уметь их различать; будут уметь:
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - передавать форму предметов;
- изображать предметы с натуры.
- пользоваться инструментами,
- выполнять операции по обработке бумаги (складывание, склеивание, вырезание),
- работать в различных техниках и материалах,
- передавать формы предметов;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Обучающиеся 6 – 7 лет будут **знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- названия основных видов народного художественного творчества; народные промыслы;
- исторические сведения о народной игрушке;
- сведения о русских художниках;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).
- правила безопасности труда и личной гигиены;

- правила пользования инструментами – ножницами, карандашом, линейкой.
- названия материалов и инструментов, уметь их различать; будут

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - передавать форму предметов;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- изображать предметы по памяти и с натуры.
- пользоваться инструментами,
- выполнять разметку по шаблону,
- выполнять операции по обработке бумаги (складывание, склеивание, вырезание),
- работать в различных техниках и материалах,
- передавать формы предметов.

Получат развитие навыки:

- держания карандаша и кисти;
- положения руки с карандашом при рисовании вертикальных и горизонтальных линий;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги

-

- Комплекс основных характеристик образования

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы всего: 144 часа: модуль

«Дошкольное развитие» - 72 часа; модуль «Художественное развитие» - 72 часа

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

«Дошкольное развитие»

Содержание модуля «Дошкольное развитие» для обучающихся 5 лет Раздел 1.

Введение – 4 часа.

Теория: Вводные адаптационные занятия, направленные на знакомство и сближение дошкольников друг с другом, ознакомление с новым видом деятельности.

Практика: Проведение игр на знакомство детей друг с другом; игровая программа «Что мы знаем, что умеем и чему научимся». Входной контроль: Занятие-путешествие «Путешествие в страну знаний».

Раздел 2. Уроки безопасности – 8 часов.

Теория: Формирование основ безопасного поведения в быту, на природе, на улицах города. Ознакомление с правилами дорожного движения; ознакомление с профессиями полицейский, пожарный, врач, спасатель МЧС.

Практика: Просмотр мультфильмов «Смешарики. Азбука безопасности», «Спасик и его друзья». Игра «Вызов пожарных». Учебная пожарная эвакуация. Составление правил безопасного поведения с героями «Сказочных лабиринтов игры» В. Воскобовича.

Раздел 3. Окружающий мир – 16 часов.

Теория: Занятия по ознакомлению с окружающей действительностью, основанные на уже

имеющемся опыте детей и направленные на расширение и углубление познаний. Знакомство с профессиями родителей.

Практика: Интерактивные беседы с просмотром презентаций по праздникам календаря. Разучивание подвижных игр. Проведение конкурсно-игровых программ. Работа на интерактивном полу, с интерактивной песочницей.

Раздел 4. Развитие речи и подготовка руки к письму – 15 часов.

Теория: Речь письменная и устная. Звуки речи. Слова, слоги. Пересказ сказок с опорой на иллюстрации. Мнемотехника: мнемоквадраты, правила составления мнемотаблиц. Развитие мелкой моторики рук.

Практика: Разучивание и составление загадок по описанию. Составление мнемотаблиц, кодирование знакомых стихотворений. Штриховка, обведение по шаблону знакомых предметов. Работа на интерактивном полу, интерактивной стене. Работа с игровизором В. Воскобовича.

Раздел 5. Математическое развитие – 26 часов.

Теория: Свойства предметов. Сравнение и классификация предметов. Счет предметов в прямом и обратном порядке в пределах 10. Состав числа в пределах 5. Геометрические фигуры. Точка, линия, отрезок, луч. Замкнутые и незамкнутые линии.

Практика: Логические задания на развитие памяти, мышления, внимания, воображения. Работа с раздаточным материалом, работа в прописях. Работа с игровизором В. Воскобовича. Игры геоконт, волшебный квадрат. Работа на интерактивном полу, интерактивной стене.

6. Контрольные занятия – 2 часа.

Практика: Выполнение в игровой форме заданий текущего контроля. Выполнение в игровой форме заданий промежуточной аттестации.

7. Итоговое занятие – 1 час.

Практика: Подведение итогов за год. Праздник.

Содержание модуля «Дошкольное развитие» для обучающихся 6 лет

Раздел 1. Введение – 2 часа (1,1)

Теория: Знакомство с содержанием программы второго года обучения. Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: Игры на сплочение. Входной контроль. Раздел 2. Уроки безопасности – 8 часов (3, 5)

Теория: Формирование основ безопасного поведения в быту, на природе, на улицах города, на водоемах, закрепление правил дорожного движения. Интерактивные беседы о профессиях пожарный, спасатель, полицейский, инспектор ДПС.

Практика: игры «Хорошо-плохо», «Как бы я поступил», «Вызов пожарных». Викторина «Пешеход на улице». Работа с интерактивной песочницей. Просмотр мультфильмов «Уроки тетушки Совы».

Раздел 3. Окружающий мир – часов: 22 часа (8, 14)

Теория: Занятия по ознакомлению с окружающей действительностью, основанные на уже имеющемся опыте детей и направленные на расширение и углубление познаний.

Практика: Проведение викторин о природе, дидактических игр. Интерактивные беседы с просмотром презентаций, видеофильмов. Работа на интерактивном полу, с интерактивной песочницей. Работа с героями «Сказочных лабиринтов игры» В. Воскобовича.

Раздел 4. Развитие речи и подготовка руки к письму - 22 часа (8, 14)

Теория: Народный фольклор. Гласные и согласные звуки. Алфавит. Работа с азбукой.

Практика: Составление слов из разрезной азбуки В. Воскобовича. Работа в прописях. Работа на интерактивном полу, стене.

Раздел 5. Математическое развитие –15 часов (5, 10)

Теория: Ориентация в пространстве и на плоскости. Ориентация во времени. Геометрические фигуры. Состав числа в пределах 10. Дни недели. Времена года. Год. Масса и объем.

Практика: Математическая разминка. Работа с раздаточным материалом, работа в тетрадях.

Работа с игровизором В. Воскобовича. Работа с интерактивным оборудованием: пол, стена.

Раздел 6. Контрольные занятия – 2 часа (0, 2)

Практика: выполнение заданий текущего контроля за полугодие и промежуточной аттестации в игровой форме.

7. Итоговое занятие – 1 час (0, 1) Практика:

Подведение итогов. Праздник.

Содержание модуля «Художественное развитие» для обучающихся 5 лет Раздел 1. Введение 2 ч. (теория-1 ч, практика-1 ч.)

Теория: Знакомство с правилами поведения на занятиях, техникой безопасности при работе с материалами и инструментами. Виды изобразительного искусства. Виды декоративно-прикладного творчества.

Практика: Просмотр презентации «Потешки. Иллюстрации Васнецова». Просмотр презентации «Декоративно-прикладное творчество». Проведение входного контроля: творческое задание.

Раздел 2. Цветоведение – 2 ч. (теория-0,5 ч., практика-1,5 ч.)

Теория: Изучение основных и дополнительных цветов, теплых и холодных оттенков. Цветовой круг.

Практика: Орнамент в круге. Выполнение практических работ: «Ромашка» - основные цвета, «Ветка рябины» - теплые оттенки, «Поздний виноград» - холодные оттенки.

Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования – 10 ч. (теория-4 ч, практика-6 ч.) Теория: Знакомство с рисованием нетрадиционными материалами и инструментами. Использование ватных палочек, полиэтиленового пакета, упаковочной пленки для оттиска краской. Игры на развитие чувства цвета.

Практика: Выполнение практического задания: «Улей пчел», «Осенний букет», «Праздничный салют», «Веточка вербы», «Солнечное лето».

Раздел 4. Работа с бумагой и картоном 10 ч. (теория- 4 ч., практика- 6 ч.) Теория: Виды бумаги и её назначение, свойства бумаги. Инструменты при работе: ножницы, кисть. Правила экономии материала. Аппликация. Виды аппликации. Технология изготовления аппликации из геометрических фигур. Знакомство с техникой оригами. Основные правила складывания бумаги. Сгибание бумаги по образцу.

Практика: Изготовление сувениров в технике оригами. Изготовление аппликации из геометрических фигур.

Раздел 5. Сюжетное рисование – 10 ч. (теория-4 ч., практика – 6 ч.)

Теория: Знакомство с сюжетным рисованием. Стандартные и выдуманные персонажи, эмоции и характер, пропорции, место действия. Особенности строения человека, животных, правила их изображения. Законы воздушной перспективы.

Практика: Рисование стандартного персонажа (человек), выдуманного персонажа. Рисование цветными карандашами, акварелью. Творческая работа:

«Новогодняя история»; «Богатыри земли русской», «Скоро лето». Раздел 6. Лепка

10 ч. (теория-4 ч, практика-6 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе со стеками. Соленое тесто. Способу просушивания изделий из соленого теста. Подготовка пластилина к работе.

Виды пластилина: детский, скульптурный. Свойства пластилина: пластичность, мягкость. Основные приемы лепки, основные элементы. Способы выполнения объемных фигур. Плоская лепка на картоне. Втирание пластилина в картон.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Раздел 7. Декоративное рисование – 10 ч. (теория 4 ч., практика 6 ч.)

Теория: Виды орнаментов и их особенности. Знакомство с Дымковским, Филимоновским, Каргопольским, Полхов-Майданским народными промыслами. Презентация «Народные промыслы».

Практика: Выполнение росписи, творческая работа «Украсим хвост жар-птице», «Матрешка-Матрена», «Веселая Дымка», «В Великом Устюге»

Раздел 8. Работа с природным и бросовым материалом 10 ч. (теория-4 ч., практика-6 ч.)

Теория: Знакомство с природным материалом данной местности. Правила сбора и хранения природного материала. Виды работ с бросовым материалом. Техника безопасности при работе с инструментами. Приемы наклеивания материала. Стилизация животных, насекомых, цветов.

Практика: Изготовление сувениров. Творческая работа. Раздел 9. Работа с тканью 7ч. (теория 2 ч., практика 5 ч.)

Теория: Виды традиционных народных кукол по назначению. Обрядовые и обереговые куклы. Детские игровые куклы.

Практика: Изготовление игровых кукол Зайчик-на-пальчик, Бабочка, Птица, Осьминог.

Раздел 10. Промежуточная аттестация 1 ч. (практика 1 ч.) Практика:

Выполнение творческой работы, выставка работ.

Содержание модуля «Художественное развитие» для обучающихся 6 лет Раздел 1.

Введение 2 ч. (теория-1 ч, практика-1 ч.)

Теория: Знакомство с правилами поведения на занятиях, техникой безопасности при работе с материалами и инструментами. Виды изобразительного искусства. Виды декоративно-прикладного творчества.

Практика: Проведение входного контроля: выполнение творческого задания. Раздел 2. Цветоведение – 2 ч. (теория 0,5 ч., практика 1,5 ч.)

Теория: Изучение основных и дополнительных цветов, теплых и холодных оттенков. Семь цветов радуги.

Практика: Цвета радуги. Выполнение практической работы «Букет полевых цветов» - основные цвета, теплые оттенки, холодные оттенки.

Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования – 10 ч. (теория-4 ч., практика -6 ч.)

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: нитью, осенними листьями, упаковочной пленкой, мыльными пузырями. Игры на развитие чувства цвета.

Практика: Превращение отпечатка ладони на листе в изображение, рисование мыльными пузырями, пленкой, нитью.

Раздел 4. Работа с бумагой и картоном 10 ч. (теория- 4 ч., практика- 6 ч.) Теория: Виды бумаги и её назначение, свойства бумаги. Инструменты при работе: ножницы, кисть. Правила экономии материала. Аппликация. Виды аппликации. Технология изготовления аппликации из геометрических фигур. Знакомство с техникой оригами. Основные правила складывания бумаги. Сгибание бумаги по образцу.

Практика: Изготовление сувениров в технике оригами. Изготовление аппликации из геометрических фигур.

Раздел 5. Сюжетное рисование – 6 ч. (теория 2 ч., практика 4 ч.)

Теория: Поздравительная открытка. Принцип рисования праздничной открытки. Законы воздушной перспективы.

Практика: Рисование открыток к Новому году, 23 февраля, к 8 марта. Раздел 6. Лепка 10 ч. (теория-4 ч, практика-6 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе со стеклами. Соленое тесто. Способу просушивания изделий из соленого теста. Подготовка пластилина к работе. Виды пластилина: детский, скульптурный. Свойства пластилина: пластичность, мягкость. Основные приемы лепки, основные элементы. Способы выполнения объемных фигур. Плоская лепка на картоне. Втирание пластилина в картон.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Раздел 7. Декоративное рисование – 10 ч. (теория 3 ч., практика 7 ч.)

Теория: Знакомство с народными промыслами России. Роспись русского Севера. Презентация «Народные промыслы».

Практика: Творческая работа: «Городецкий конь»; «Золотая хохлома»; «Бело- синее чудо-гжель», «Матрёшка - матрёна».

Раздел 8. Работа с природным и бросовым материалом 10 ч. (теория-4 ч., практика-6 ч.)

Теория: Знакомство с природным материалом данной местности. Правила сбора и хранения природного материала. Виды работ с бросовым материалом. Техника безопасности при работе с инструментами. Приемы наклеивания материала. Стилизация животных, насекомых, цветов.

Практика: Изготовление сувениров. Творческая работа.

Раздел 9. Творчество русских художников – 8 ч. (теория – 4 ч., практика-4 ч.)

Теория: Пейзажная живопись. И. Билибин, И. Шишкин, И. Айвазовский, И. Грабарь, И. Левитан, В. Полenov

Практика: Выполнение пейзажа. Рисование с картины. Раздел 10. Работа с тканью 3 ч. (теория 1 ч., практика 2 ч.)

Теория: Виды традиционных народных кукол по назначению. Обрядовые и обереговые куклы. Детские игровые куклы.

Практика: Изготовление игровых кукол Зайчик-на-пальчик, Бабочка, Осьминог. Раздел 11. Промежуточная аттестация – 1 ч. (теория 0 ч., практика 1 ч.) Практика: творческое задание, выставка рисунков.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Дошкольное развитие»

Учебный план для обучающихся 5 лет

Название разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Модуль Дошкольное развитие	72	23	49	
Раздел 1. Введение	4	1	3	анятие-путешествие «Путешествие в страну знаний».
Раздел 2. Уроки безопасности	8	3	5	
Раздел 3. Окружающий мир	16	6	10	
Раздел 4. Развитие речи и подготовка руки к письму	15	5	10	

Раздел 5. Математическое развитие	26	8	18	
Раздел 6. Контрольные занятия	2	-	2	Выполнение заданий
Раздел 7. Итоговое занятие	1	-	1	
Модуль Художественное развитие	72	27,5	44,5	
Раздел 1. Введение	1	1	1	Творческая работа
Раздел 2. Цветоведение	2	0,5	1,5	
Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования	10	4	6	
Раздел 4. Работа с бумагой и картоном	10	4	6	
Раздел 5. Сюжетное рисование	10	4	6	
Раздел 6. Лепка	10	4	6	
Раздел 7. Декоративное рисование	10	4	6	
Раздел 8. Работа с природным и бросовым материалом	10	4	6	
Раздел 9. Работа с тканью	7	2	5	
Раздел 10. Промежуточная аттестация	1	-	1	Творческое задание. Выставка
итого	144	50,5	93,5	

Учебный план для обучающихся 6 лет

Название разделов и тем	Кол-во часов			Форма итоговой аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Модуль Дошкольное развитие	72	25	47	
Раздел 1. Введение	2	1	1	Занятие-путешествие «Путешествие в страну знаний».
Раздел 2. Уроки безопасности	8	3	5	
Раздел 3. Окружающий мир	22	8	14	
Раздел 4. Развитие речи и подготовка руки к письму	22	8	14	
Раздел 5. Математическое развитие	15	5	10	
Раздел 6. Контрольные занятия	2	-	2	Выполнение заданий
Раздел 7. Итоговое занятие	1	-	1	

Модуль Художественное развитие	72	28,5	43,5	
Раздел 1 Введение	2	0,5	1,5	Творческая работа
Раздел 2. Цветоведение	2	1	1	
Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования	10	4	6	
Раздел 4. Работа с бумагой и картоном	10	4	6	
Раздел 5. Сюжетное рисование	6	2	4	
Раздел 6. Лепка	10	4	6	
Раздел 7. Декоративное рисование	10	4	6	
Раздел 8. Работа с природным и бросовым материалом	10	4	6	
Раздел 9. Творчество русских художников	8	4	4	
Раздел 10. Работа с тканью	3	1	2	
Раздел 11. Промежуточная аттестация	1	-	1	Творческое задание. Выставка
итого	144	53,5	90,5	

Календарный учебный график Календарный учебный
график для обучающихся 5 лет

Учебный модуль/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов
Модуль 1. Дошкольное развитие	9	8	8	9	6	8	9	7	8	72
<i>Теория</i>	3,5	2,5	2	2	2	3	3	3	2	23
<i>Практика</i>	5,5	5,5	6	7	4	5	6	4	6	49
Модуль Художественное развитие	9	8	8	9	6	8	9	7	8	72
<i>Теория</i>	3,5	4	3,5	4	3	3	3,5	2	1	27,5
<i>Практика</i>	5,5	4	4,5	5	3	5	5,5	5	7	44,5
Итого	18	16	16	18	12	16	18	14	16	144
<i>Теория</i>	7	6,5	5,5	6	5	6	6,5	5	3	50,5
<i>Практика</i>	11	9,5	10,5	12	7	10	11,5	9	13	93,5

Календарный учебный график для обучающихся 6 лет

Учебный модуль/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов
Модуль Дошкольное развитие	8	9	9	8	6	8	8	9	7	72
<i>Теория</i>	3	3	3	3	2,5	2,5	2,5	3,5	2	25
<i>Практика</i>	5	6	6	5	3,5	5,5	5,5	5,5	5	47
Модуль Художественное развитие	8	9	9	8	6	8	8	9	7	72
<i>Теория</i>	3,5	4,5	4,5	4	2	2,5	3	3,5	1	28,5
<i>Практика</i>	4,5	4,5	4,5	4	4	5,5	5	5,5	6	43,5
Итого	16	18	18	16	12	16	16	18	14	144
	6,	7,7	7,5	7	4,5	5	5,5	7	3	53,5
	9,5	10,5	10,5	9	7,5	11	10,5	11	11	90,5

Оценочные материалы

Виды контроля: текущий, входной, промежуточная аттестация. Формы контроля

Формы входного контроля: тестирование (выполнение задания на листах) Формы

текущего контроля: наблюдение

Формы промежуточной аттестации определяются на основании содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в соответствии с ее прогнозируемыми результатами: выполнение заданий в индивидуальных карточках, выставка.

Система оценивания

При оценивании результатов используется 4-х уровневая система оценки освоения учебного материала. Положительная отметка должна быть выставлена обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, но регулярно посещал занятия, старательно выполнял задания педагога, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий по профилю деятельности.

Высокий уровень (ВУ): обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; · допустил не более 2% неверных ответов.

Хороший уровень (ХУ): ставится, если выполнены требования к оценке 5, но допущены ошибки (не более 20% ответов от общего количества заданий).

Средний уровень (СУ): обучающийся выполнил работу в полном объеме, неверные ответы составляют от 20% до 50% ответов от общего числа заданий; · если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Низкий уровень (НУ): работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 20% от общего числа заданий; работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 50% от общего числа заданий.

Параметры и критерии оценивания предметных знаний, умений и навыков по модулю

«Дошкольное развитие» - приложение 1.

Задания входного контроля по модулю «Дошкольное развитие» - приложение 2. Задания промежуточной аттестации по модулю «Дошкольное развитие» – приложение 3.

Критерии оценки выполнения творческой работы к выставке по модулю «Художественное развитие»

№	Фамилия, имя ребенка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«Высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«Средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«Низкий уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

Методические материалы

Формы и методы работы

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используют различные формы и методы обучения. Большое внимание уделяется формированию умений общаться с педагогом, с другими детьми, работать в одном ритме со всеми, когда это необходимо.

Данная программа построена на принципах: доступности, последовательности, увлекательности и творчества.

Методы применяемые при реализации программы: игровая технология развивающего обучения «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича; репродуктивный метод, наглядный, метод наблюдений, частичное использование исследовательских приемов и метода проблемного обучения, игровые обучающие ситуации, дидактические игры, развивающие задания, направленные на формирование представлений о мире труда, а также развитие внимания, памяти, мышления и воображения ребенка.

Картотека дидактических игр – приложение 4.

Конспект открытого занятия по теме: «Логические задания на развитие внимания, памяти, мышления» - приложение 5.

Календарный учебно-тематический план программы – приложение 6.

Дидактические пособия:

1. Наглядно-дидактический материал с конспектами занятий. Насекомые/Авт.- сост. Л. Маврина. – М.: ООО «Стрекоза», 2016.
2. Наглядно-дидактический материал с конспектами занятий. Животные Арктики и Антарктики/Авт.-сост. Т.А. Куликовская. – М.: ООО «Стрекоза», 2016.
3. Наглядно-дидактический материал с конспектами занятий. Домашние животные/Авт.-сост. Т.А. Куликовская. – М.: ООО «Стрекоза», 2016.
4. Наглядно-дидактический материал с конспектами занятий. Животные Африки/Авт.-сост.

Т.А. Куликовская. – М.: ООО «Стрекоза», 2016.

5. Наглядно-дидактический материал с конспектами занятий. Овощи /Авт.-сост. И. Васильева. – М.: ООО «Стрекоза», 2016.

6. Наглядно-дидактический материал с конспектами занятий. Фрукты/Авт.-сост. И. Васильева. – М.: ООО «Стрекоза», 2016.

7. Развивающий игровой комплект «Во саду ли, в огороде»/худ. Л.В. Шептунова Волгоград: Учитель.

8. Дидактическое пособие: Россия. Беседы с ребенком. /ред. С.Н. Савушкин. – М.: Карапуз. - 2016

9. Дидактический материал. Серия «Уроки для маленьких»:

1) Цифры и фигуры. 16 обучающих карточек. Ростов-на-Дону: Изд. «Проф- Пресс». - 2016

2)Сравниваем противоположности. 16 обучающих карточек. Ростов-на-Дону: Изд. «Проф-Пресс». - 2015

3)Уроки поведения для малышей. 16 обучающих карточек. Ростов-на-Дону: Изд. «Проф-Пресс».-2016

4)Дорожная азбука. 16 обучающих карточек. Ростов-на-Дону: Изд. «Проф- Пресс». - 2016

5)Грибы и ягоды. 16 обучающих карточек. Ростов-на-Дону: Изд. «Проф- Пресс».- 2015

6) Безопасность дома и на улице. 16 обучающих карточек. Ростов-на-Дону: Изд. «Проф-Пресс».-2015

7) Профессии. 16 обучающих карточек. Ростов-на-Дону: Изд. «Проф-Пресс».- 2015

8) Мешочек из плотной ткани, фигурки животных из пластика (10 штук) для игры «Чудесный мешочек».

9) Веера с цифрами от 1 до 10. (12шт.).

10) Счётные полоски (12 заламинированных полос из бумаги с изображениями различных предметов (игрушки, фрукты, овощи, животные)

Рабочие тетради:

1. Бортникова, Е.Ф. Изучаем состав чисел (для детей 5-6 лет) [Текст]/Е.Ф. Бортникова. – Екатеринбург: Издательский дом «Литур», 2016. – 32с.

2. Бортникова, Е.Ф. Развиваем внимание и логическое мышление (для детей 5-6 лет) [Текст]/Е.Ф. Бортникова. – Екатеринбург: Издательский дом «Литур», 2016. – 32с.

3. Бортникова, Е.Ф. Складываем и вычитаем (для детей 5-6 лет) [Текст]/Е.Ф. Бортникова. – Екатеринбург: Издательский дом «Литур», 2016. – 32с.

4. Бортникова, Е.Ф. Учимся решать задачи(для детей 5-6 лет) [Текст]/Е.Ф. Бортникова. – Екатеринбург: Издательский дом «Литур», 2016. – 32с.

5. Бортникова, Е.Ф. Учимся сравнивать (для детей 5-6 лет) [Текст]/Е.Ф. Бортникова. – Екатеринбург: Издательский дом «Литур», 2016. – 32с.

6. Щербанева, Е.А. Занимательная экология [Текст]: комплект рабочих листов для занятий с детьми 5-7 лет/авт.-сост. Е.А. Щербанева. – Волгоград: Учитель, 2016-г. – 87с.

Воспитательная составляющая программы Программа
духовно-нравственного воспитания дошкольников

«Солнцеворот» - приложение 7.

Цикл сценариев воспитательно-развивающих мероприятий к программе духовно-

нравственного воспитания «Солнцеворот» - приложение 8.

Иные компоненты

Условия реализации программы

Для организации и осуществления образовательной деятельности необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Кадровое условие реализации программы

В реализации данной программы участвуют педагоги, обладающие профессиональными знаниями в области воспитания и обучения детей дошкольного возраста, подготовки детей к школе, художественного (изобразительного и декоративно-прикладного) творчества, знающие специфику организации дополнительного образования.

Помещение:

Для реализации данной программы необходимо помещение площадью 2 кв.м. на одного ребенка.

Технические средства обучения:

- маркерная доска;
- переносной мультимедийный проектор;
- персональный компьютер (ноутбук);
- принтер.

Оборудование:

- Учебные столы ростовой группы №2
- Стулья ростовой группы №2
- Шкафы.
- Доска пробковая. Инструменты и материалы:
- Таблицы.
- Геометрические фигуры.
- Тетради.
- Простые карандаши.
- Цветные карандаши.
- Краски гуашь.
- Краски акварель.
- Альбомы для рисования.
- Бумага для акварели.
- Цветная бумага.
- Цветной картон.
- Клей-карандаш.
- Клей ПВА.
- Демонстрационный материал (иллюстрации, карточки по темам).
- Раздаточный материал (карточки для индивидуальной работы).
- Кисти для клея.

- Кисти для краски.
- Линейки.
- Ножницы.

Список литературы

Литература для педагогов

1. Бойчук, И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Старшая группа. [Текст]: Перспективное планирование, конспекты бесед/И.А. Бойчук. – СПб: Детство-пресс, 2013. – 432с.
2. Косарева, В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3- 7 лет [Текст]/авт.-сост. В.Н. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2016. – 159с.
3. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей./ В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова./ М.: Просвещение, 1987. – 128с.:ил.
4. Минкина, Е.В. Подготовительные занятия к школе [Текст]: рабочая программа, мониторинг учебных навыков, конспекты занятий/авт.-сост. Е.В. Минкина, Е.А.Сетямина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 132с.
5. Михеева, Е.В. Современные технологии образования дошкольников [Текст]/авт.-сост. Е.В. Михеева. – Волгоград: Учитель, –2015. – 222с.
6. Николаев О.Ю. Гении русской живописи./ О.Ю. Николаев. – М.: Олма Медиа Групп, 2010. – 128с.:ил.
7. Румянцева, Е.А. Проекты в ДОУ: практика обучения детей 3-7 лет [Текст]/Е.А. Румянцева. – Волгоград: Учитель, 2015. – 159с.
8. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» Москва 1982 г.

Литература для детей

1. Жукова, Н.С. Букварь: пособие по обучению дошкольников правильному чтению [Текст]/ Н.С. Жукова. – М: Эксмо, 2021. – 96 с., ил.
2. Усачев, А.А. Считарь: книга для счетоводов всех времен и всех народов. Для дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]/А.А. Усачев. - М.: Росса. – 144 с., ил.
3. Остер, Г.Б. Задачник [Текст]/ Г.Б. Остер. – М.: Экспресс-клуб. – 1998. – 129 с.
4. Королева, С. Будь осторожен с опасными предметами. Стихи и развивающие задания [Текст]/ С. Королева. – Волгоград: Учитель. – 14 с., ил.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Деятельность педагога дополнительного образования в современных условиях (компакт-диск) – издательство «Учитель».
2. Материалы для учителей: <https://infourok.ru>
3. Международный образовательный портал: www.maam.ru
4. Подготовка к школе: рабочие тетради (компакт-диск) – издательство «Учитель».
5. Социальная сеть работников образования: <https://nsportal.ru/detskiy-sad>
WWW.КАЛЕЙДОСКОП.ПРОФЕС

Мутин Иван Сергеевич

педагог дополнительного образования МБУ ДО г. Иркутска ДДТ № 2

Дополнительная образовательная краткосрочная программа

Семейный фитнес: лето в кроссовках

Программа разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства спорта РФ от 27 декабря 2013 г. № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

Настоящая краткосрочная программа дополнительного образования «Семейный фитнес: лето в кроссовках» разработана с целью создания благоприятных условий для организации совместных тренировок по общей физической подготовке (ОФП) для детей в возрасте от 5 до 10 лет и их родителей на свежем воздухе. Программа краткосрочная, предполагает проведение занятий на территории школьного стадиона, что обеспечивает доступность и удобство для участников.

Участие в программе позволит сформировать устойчивый интерес к занятиям спортом и здоровому образу жизни, привлечь детей в объединение в дальнейшем. Совместные тренировки также способствуют укреплению эмоциональной связи между детьми и родителями, создают позитивную атмосферу семейного общения и взаимоподдержки.

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Уровень: базовый.

Актуальность краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Семейный

фитнес: лето в кроссовках» обусловлена современными вызовами здоровью и благополучию семей. Снижение двигательной активности из-за сидячего образа жизни и увлечения технологиями приводит к ухудшению здоровья детей и взрослых, увеличивая риск ожирения, ослабления иммунитета и других заболеваний. В условиях дефицита времени для совместного досуга, программа предлагает возможность укрепить семейные связи через занятия спортом. Родители, ведущие активный образ жизни, становятся примером для детей, показывая важность заботы о здоровье. Организация доступных занятий на школьном стадионе отвечает потребности в физической активности.

Таким образом, программа «Семейный фитнес: лето в кроссовках» направлена на укрепление здоровья, повышение двигательной активности, формирование здорового образа жизни, а также укрепление семейных ценностей и сплоченности.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует развитию волевых качеств, целеустремленности, формированию самодисциплины, ответственности, осознанного отношения к здоровью и мотивации к

спорту. Совместные тренировки укрепляют эмоциональную связь между детьми и родителями, расширяют двигательный опыт детей, развивают коммуникативные навыки и создают благоприятную среду для социализации.

Таким образом, программа направлена на гармоничное развитие личности ребенка, формирование здорового образа жизни и укрепление взаимодействия семьи и образовательного учреждения.

Новизна и отличительная особенность программы:

Программа ориентирована на активное вовлечение родителей в совместные тренировки с детьми, обеспечивая индивидуальный подход к физической подготовке с учетом возраста и уровня подготовки каждого участника. Краткосрочный формат позволяет максимально использовать летний период для оздоровления на доступной площадке школьного стадиона, формируя практические навыки здорового образа жизни.

Адресат программы: обучающиеся от 5 до 10 лет и их родители.

Возрастной диапазон от 5 до 10 лет охватывает два важных этапа развития: дошкольный (5-6 лет) и младший школьный (7-10 лет) возраст. Учет особенностей каждого этапа важен для эффективной организации занятий.

Дети 5-6 лет (дошкольники):

- Физическое развитие: продолжается активный рост, но костно-мышечная система еще недостаточно развита и требует бережного отношения. Координация движений совершенствуется, но пока еще не отличается высокой точностью. Быстрая утомляемость.
- Психологическое развитие: преобладает игровой мотив деятельности. Внимание неустойчивое, трудно концентрироваться на одном виде деятельности в течение длительного времени. Эмоциональность высокая, легко возбудимы. Активно развивается воображение.

Особенности организации занятий: важно использовать игровые формы подачи материала, часто менять виды деятельности, предлагать простые и понятные упражнения. Упражнения должны быть направлены на развитие основных движений и координации. Короткие периоды активности чередуются с отдыхом. Важна положительная мотивация и похвала. Акцент на безопасности.

Дети 7-10 лет (младшие школьники):

- Физическое развитие: Продолжается рост, формируется мышечная система, улучшается координация движений. Повышается выносливость, но необходимо следить за правильной дозировкой нагрузки.
- Психологическое развитие: Возрастает произвольность внимания, появляется способность к более длительной концентрации. Усиливается потребность в признании и успехе. Развиваются навыки социального взаимодействия.
- Особенности организации занятий: Можно использовать более сложные упражнения, включать элементы соревнований. Важно объяснять цель упражнений и их пользу для здоровья. Необходимо учитывать индивидуальные особенности и возможности детей. Поощрять активность и инициативу. Объяснять правила техники безопасности и следить за их соблюдением.

При проведении занятий важен учет физического здоровья и возможностей взрослых, так как категория родителей – разновозрастная.

Методика комплектования группы: прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся.

Срок реализации программы: 1 месяц.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому занимающемуся, исходя из индивидуально- психологических, физических или иных особенностей состояния здоровья.

Наполняемость учебной группы составляет 10 - 15 человек.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель: укрепление физического здоровья и формирование устойчивого интереса к здоровому образу жизни у детей через организацию работы с родителями.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать у детей и родителей базовые знания о принципах здорового образа жизни, важности физической активности и правильного питания.
- Обучить основным упражнениям ОФП и правильной технике их выполнения.
- Познакомить с основами гигиены и правилами безопасности при занятиях спортом на открытом воздухе.

Развивающие:

- Развить основные физические качества: силу, выносливость, ловкость, гибкость и быстроту.
- Улучшить координацию движений и общую моторику.
- Стимулировать развитие познавательных процессов: внимания, памяти, мышления.
- Содействовать развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Воспитательные:

- Воспитать у детей и родителей сознательное отношение к своему здоровью.
- Сформировать устойчивый интерес к регулярным занятиям физической культурой и спортом.
- Укрепить семейные взаимоотношения на основе общих интересов и совместной деятельности.
- Воспитать чувство ответственности, дисциплинированности и взаимопомощи.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 месяц обучения: занятия проходят два раза в неделю по 2 часа, итого 4 х 4 недели - 16 часов.

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие: Здравствуй, лето спортивное! Безопасность на стадионе.
(количество часов - 2)

Цель: укрепление физического здоровья и формирование устойчивого интереса к здоровому образу жизни у детей через организацию работы с родителями.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать у детей и родителей базовые знания о принципах здорового образа жизни, важности физической активности и правильного питания.
- Обучить основным упражнениям ОФП и правильной технике их выполнения.

- Познакомить с основами гигиены и правилами безопасности при занятиях спортом на открытом воздухе.

Развивающие:

- Развить основные физические качества: силу, выносливость, ловкость, гибкость и быстроту.
- Улучшить координацию движений и общую моторику.
- Стимулировать развитие познавательных процессов: внимания, памяти, мышления.
- Содействовать развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Воспитательные:

- Воспитать у детей и родителей сознательное отношение к своему здоровью.
- Сформировать устойчивый интерес к регулярным занятиям физической культурой и спортом.
- Укрепить семейные взаимоотношения на основе общих интересов и совместной деятельности.
- Воспитать чувство ответственности, дисциплинированности и взаимопомощи.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 месяц обучения: занятия проходят два раза в неделю по 2 часа, итого 4 x 4 недели - 16 часов.

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие: Здравствуй, лето спортивное! Безопасность на стадионе. (количество часов - 2)

Знакомство участников, правила поведения на стадионе. Теоретическая часть: Что такое ОФП, значение разминки и заминки. Простейшие упражнения на разогрев мышц и суставов. Игра на знакомство и сплочение "Приветствие по кругу".

Раздел 2. «Прямая спина - залог здоровья!». (количество часов - 2)

Упражнения для формирования правильной осанки. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса (планка, наклоны, повороты, упражнения "лодочка"). Игры на осанку ("Поймай равновесие" с мешочком на голове).

Раздел 3. «Ноги - наши помощники!». (количество часов - 2)

Упражнения для укрепления мышц ног и ягодиц. Приседания (обычные, плие), выпады вперед и в стороны, махи ногами, упражнения на икроножные мышцы ("подъемы на носки").

Подвижная игра "Прыжки через скакалку" или "Бег с препятствиями".

Раздел 4. «Сильные руки - ловкие движения!». (количество часов - 2)

Упражнения для верхнего плечевого пояса. Отжимания (от пола, от скамейки), упражнения для рук (сгибание-разгибание), упражнения для пресса (подъемы корпуса, скручивания). Эстафеты с переносом мячей или другими легкими предметами.

Раздел 5. «Вместе - мы команда!». (количество часов - 2)

Комплексная тренировка ОФП. Чередование упражнений для всех групп мышц (ноги, спина, руки, пресс). Упражнения на растяжку. Подвижные игры: «Вышибалы» (облегченный вариант), «Захват флага» (адаптированные варианты для детей и родителей).

Раздел 6. «Веселые старты». (количество часов - 2)

Командные соревнования. Комплекс эстафет с бегом, прыжками, метанием в цель, упражнениями на ловкость и координацию. Участие командное (дети и родители вместе).

Раздел 7. «Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья!». (количество часов - 2)

Игры на свежем воздухе. Проведение спортивных и подвижных игр на свежем воздухе

(волейбол, баскетбол, футбол и др. по желанию участников). **Раздел 8. «Мы - чемпионы!»**
(количество часов - 2)

Повторение основных упражнений из программы, игры на расслабление, упражнения на дыхание. Обсуждение результатов программы, обмен впечатлениями. Награждение участников (грамоты, небольшие призы)

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

У детей:

- Формирование осознанного и ответственного отношения к собственному здоровью.
- Развитие положительных качеств личности: целеустремленности, настойчивости, дисциплинированности.
- Формирование уважительного отношения к родителям и сверстникам.
- Развитие навыков сотрудничества и взаимопомощи в коллективе.
- Повышение самооценки и уверенности в себе.
- Формирование интереса к занятиям физической культурой и спортом.

У родителей:

- Повышение осознанности и ответственности за собственное здоровье и здоровье своих детей.
- Укрепление позитивного образа родителя, являющегося примером здорового образа жизни.
- Повышение уровня самооценки и уверенности в своих силах в контексте физической активности.
- Укрепление взаимоотношений с детьми посредством совместной деятельности.
- Формирование положительной мотивации к занятиям физической культурой и спортом.

Предметные результаты: У детей:

- Повышение уровня развития основных физических качеств: силы, выносливости, ловкости, гибкости, быстроты. Не обязательное требование, за месяц существенных изменений может не произойти, но к ним нужно стремиться.
- Освоение базовых упражнений ОФП для разных групп мышц.
- Формирование навыков правильного выполнения упражнений.
- Улучшение координации движений и чувства ритма.
- Повышение уровня функциональной готовности организма.

У родителей:

- Повышение уровня физической подготовленности.
- Повторение и закрепление знаний об основных упражнениях ОФП.
- Улучшение техники выполнения физических упражнений.
- Ознакомление с методами организации совместных занятий ОФП с детьми.

Метапредметные результаты: У детей:

- Овладение умением оценивать собственные физические возможности и результаты.
- Развитие умения планировать и организовывать свою двигательную деятельность.
- Формирование умения самостоятельно выполнять физические упражнения с соблюдением техники безопасности.
- Развитие умения находить информацию о здоровом образе жизни и использовать ее на практике.
- Формирование умения работать в команде, общаться и взаимодействовать с другими участниками.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебно – тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема	Объем часов			Форма занятия
			Всего	Теория	Практ.	
1.	Июнь	Вводное занятие: Здравствуй, лето спортивное! Безопасность на стадионе.	2	1	1	Учебно – тренировочное занятие
2.	Июнь	«Прямая спина - залог здоровья!».	2	1	1	Учебно – тренировочное занятие
3.	Июнь	«Ноги - наши помощники!».	2	1	1	Учебно – тренировочное занятие
4.	Июнь	«Сильные руки - ловкие движения!».	2	1	1	Учебно – тренировочное занятие
5.	Июнь	«Вместе - мы команда!».	2	1	1	Учебно – тренировочное занятие
6.	Июнь	«Веселые старты».	2	1	1	Учебно – тренировочное занятие
7.	Июнь	«Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья!».	2	1	1	
8.	Июнь	«Мы - чемпионы!»	2	1	1	Учебно – тренировочное занятие
		Итого:	16	8	8	

Календарный учебный график

Группа 1, 2 (понедельник, четверг)

Раздел / месяц	июнь	Итого
Раздел 1	2	2
Раздел 2	2	2
Раздел 3	2	2
Раздел 4	2	2
Раздел 5	2	2
Раздел 6	2	2
Раздел 7	2	2
Раздел 8	2	2
Всего (за месяц)	16	16

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Проводится до начала проведения тренировок и после цикла занятий, динамика результативности отслеживается на основании сравнительных данных.

Анкета для родителей

Вопросы:

- Сколько раз в неделю вы занимаетесь спортом/физической активностью?
- Сколько раз в неделю ваш ребенок занимается спортом/физической активностью?
- Есть ли у вас/ребенка ограничения по здоровью для физических нагрузок?
- Что вы ожидаете от участия в программе?
- Насколько вам важна физическая активность для здоровья вашей семьи?

Тестирование физической подготовленности детей (Приложение 2): Проводится в игровой форме. Раздельно для подгрупп 5-6 и 7-10 лет.

Тесты:

- Бег 30 метров (быстрота)
- Прыжок в длину с места (сила ног)
- Наклон вперед из положения, стоя на скамейке (гибкость)
- Поднимание туловища из положения лежа на спине за 30 секунд (сила мышц брюшного пресса, для 7-10 лет)
- Челночный бег 3х10 метров (ловкость)

Тестирование физической подготовленности родителей

Тесты:

- Отжимание (сила мышц рук и плечевого пояса)
- Приседания (сила мышц ног и поясницы)
- Поднимание туловища из положения лежа на спине за 60 секунд (сила мышц брюшного пресса)
- Наклон вперед из положения стоя (гибкость)
- Бег на месте в течение 3 минут (выносливость)
- Поднимание туловища из положения лежа на спине за 30 секунд (сила мышц брюшного пресса, для 7-10 лет)
- Челночный бег 3х10 метров (ловкость)

Тестирование физической подготовленности родителей

Тесты:

- Отжимание (сила мышц рук и плечевого пояса)
- Приседания (сила мышц ног и поясницы)
- Поднимание туловища из положения, лежа на спине за 60 секунд (сила мышц брюшного пресса)
- Наклон вперед из положения, стоя (гибкость)
- Бег на месте в течение 3 минут (выносливость)

разработки)

Конспект занятия «Сибирские подвижные игры для дошкольного и младшего школьного возраста».

Аннотация. Занятие направлено на знакомство с этнокультурой народов проживающих на территории Сибири через изучение национальных подвижных игр. В конспекте занятия представлены варианты игр, даны методические рекомендации по их проведению, указаны организационно- методические ошибки, наиболее часто встречающиеся при проведении игр. <https://cloud.mail.ru/public/bq3G/rZPGiVS2z>

Конспект занятия «Упражнения с мячами. Эстафеты»

Аннотация. Содержание занятия направлено на формирование навыка владения гимнастическими мячами, отработке техник: держание мяча руками, броски и ловля мяча, ведение мяча, передвижение с мячом, развитию <https://disk.yandex.ru/i/zaT7Av3kPUQaRg>

Статья «Формирование универсальных базовых навыков 21 века у дошкольников через спорт и игры»

Аннотация: в статье рассматривается роль спорта и игр в формировании универсальных базовых навыков XXI века у дошкольников, таких как критическое мышление, креативность, коммуникация и сотрудничество. Особое внимание уделяется использованию игровых технологий на занятиях, которые способствуют не только физическому развитию, но и формированию социальных и эмоциональных навыков. Приводятся примеры конкретных методов и приемов, перечисляются различные виды подвижных игр, применяемых на занятиях, и подчеркивается их важность в развитии навыков общения, воображения и умения находить нестандартные решения. <https://cloud.mail.ru/public/XGJw/XPiEXE9GY>

Методы, формы и технологии обучения применяемые при реализации программы

Методы обучения: словесный (строго – регламентированный), методы обучения двигательным действиям и методы воспитания физических качеств, игровой метод, соревновательный метод, общепедагогические методы (словесные, наглядные методы).

Формы обучения и виды занятий: учебное занятие, игровой, соревновательный.

Педагогические технологии:

личностно-ориентированная технология, основывается на индивидуализации и дифференциации приобретения универсальных учебно – спортивных и оздоровительных знаний в направлениях образовательной программы для дальнейшего их применения в жизнедеятельности и трудовых умениях.

Здоровьесберегающие технологии, образовательная программа включает в себя методы оздоровительной работы в теории и практике. Во время урочных занятий, лекций, спортивно - оздоровительных, совместные занятия с родителями а также вводно - теоретические занятия по вопросам гигиены и техники безопасности.

игровые технологии, способствуют развитию целого ряда психических и физиологических процессов в организме ребёнка и взрослого, к числу которых относятся физические умения и качества, внимание, память, воображение, мышление, речь и восприятие. Подвижные игры способствуют общей физической подготовке и специальной, а также разносторонне развивают организм и его функциональные системы.

Условия реализации программы:

занятия проходят в летнее время на спортивном стадионе.

Перечень необходимого оборудования: одежда: удобная, спортивная, не сковывающая движений; обувь: кроссовки, кеды; скакалка; каремат (пенка); мяч резиновый

Алгоритм учебного занятия:

1. Построение, приветствие, строевые упражнения.
2. Разминка
3. Основная часть
4. Заминка
5. Построение, подведение итогов.

Кадровое обеспечение:

Педагог: Мутин Иван Сергеевич -педагог дополнительного образования; Первой квалификационной категории.

Образование: высшее педагогическое, "Иркутский государственный педагогический институт", 2024 год.

Специальность: педагог по физической культуре по специальности: «Физическая культура».

Список литературы для педагога:

1. Горбунов В.А. Комплексный контроль за тренировочный и соревновательной деятельностью спортсменов в аэробике./Горбунов В.А// Иркутск: Издательство филиал «РГУФКСиТ» - 2008. -122 стр.
2. Гогунев Е.Н. Психология физического воспитания и спорта./Гогунев. Е.Н.// Москва: Издательство «АСТ» - 2002 г.- 287 стр.
3. Давыдова Н.С. Физиология двигательной деятельности / Давыдова Н.С.// Иркутск: Издательство ГОУ ВПО «ИГПУ» - 2007 г. - 127 стр.
4. Мишин Б.И. Настольная книга учителя физкультуры./Мишин.Б.И.// Издательство «Астрель» - 2003 г. 526 стр.

Дополнительная общеобразовательная программа
«ОЧУМЕЛЫЕ РУЧКИ»

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Очумелые ручки» (далее - программа) обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий, социальной сферы и отвечает требованиям, предъявляемым к программам персонифицированного финансирования.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. и иными законодательными актами Российской Федерации в сфере образования, а также Уставом и нормативно-локальными актами МБОУДО ЦРТ «Народные ремесла».

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Очумелые ручки» имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность программы

Изобразительная деятельность – одно из любимейших занятий детей, дающее огромный простор для их творческой активности и фантазии. Оно приобщает малыша к миру прекрасного, развивает креативность, формирует эстетический вкус, позволяет увидеть красоту и ощутить гармонию окружающего мира.

Художественно-творческие способности детей необходимо начинать развивать как можно раньше, ибо занятия эстетического цикла при условии правильной их организации и проведении, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности, способствуют развитию воображения, образного мышления, художественного восприятия, учат видеть разнообразие и красоту форм, сочетание цветов и их оттенков. Изобразительное творчество помогает координировать зрение, движения, овладевать формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью художественно-эстетического развития, составляющая часть которого - изобразительное искусство, которое располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Большой интерес детей к художественному творчеству, и в частности к нетрадиционным техникам изображения, желании самостоятельно создавать необычные рисунки, поделки, побудили разработать программу по изобразительной деятельности «Очумелые ручки». Занятия по программе направлены на реализацию базисных индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей, и тем, что декоративно-прикладное творчество является одним из критериев всестороннего развития человека, особенно сейчас, когда растет интерес к разным техникам прикладного творчества и имеется возможность больше узнать о них через интернет. Программа компенсирует недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности детей.

Новизна программы заключается в применении новых технологий и нетрадиционных художественных техник. Она объединяет в себе систему интеграции традиционных и

инновационных форм, методов и приемов обучения декоративно-прикладному искусству, которая направлена на формирование творческих способностей обучающихся, создание необходимых условий для развития мотивационной сферы и творческого потенциала личности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена многолетним опытом работы с детьми по развитию художественно- творческих способностей. Нетрадиционные техники дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Нетрадиционная техника помогает увлекать детей, поддерживать их интерес. Кроме того, современные исследования доказали, что нетрадиционные техники изображения способствуют преодолению чувства страха, ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей, численность которых с каждым годом увеличивается.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы, является объединение образовательного материала в четыре тематических раздела (по временам года), в зависимости от того, с какими материалами будет осуществляться изобразительная деятельность:

- работа с красками;
- работа с бумагой;
- работа с пластилином;
- работа с природным материалом.

Каждому разделу соответствует определенный сказочный герой, который знакомит дошкольников с той или иной нетрадиционной техникой, наблюдает за их успехами в ее освоении. Если герой появляется на занятии не один, то и работа будет проводиться с несколькими, соответствующими героям, материалами. Это обычно обобщающие или итоговые занятия.

Все тематические разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта, развитие художественно-творческих способностей.

1.5. Адресат программы

Программа предназначена для детей от 5 до 6 лет. Этот возраст - период активного развития и становления познавательной деятельности на основе наглядно-образного мышления, которое к концу старшего дошкольного возраста преобразуется в его высшую форму - наглядно- схематическое мышление. Ведущей деятельностью, главной составляющей психического развития ребенка является игра; активно развивается как левое, так и правое полушарие, благодаря чему ребенок с легкостью усваивает разностороннюю информацию.

Численный состав группы: 8-10 человек.

Принцип комплектования групп: для поступления на программу не требуется сдачи вступительных экзаменов. Набор в группы осуществляется независимо от их способностей и умений.

Принимаются все желающие в соответствии с возрастом на основании поданного заявления родителей с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования».

По данной программе могут обучаться разные категории детей: одаренные, дети с ОВЗ, дети-инвалиды.

Численный состав может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ОВЗ или детей-инвалидов.

1.6. Срок освоения программы

Программа реализуется 1 год (34 недели, 68 часов).

1.7. Форма обучения

Обучение осуществляется в очной СЕТЕВОЙ форме на базе МДОБУ детских садов района на основании договора о сетевой форме реализации дополнительных общеразвивающих программ.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию: 2 раза в неделю по 1 часу.
Продолжительность занятий: 25 мин без перерыва для отдыха.

1.9. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Образовательные:

- познакомить с различными видами изобразительной деятельности и многообразием художественных материалов и средств;
- учить приемам работы с разными видами изобразительных средств;
- формировать умение создавать простейшие образы предметов и явлений окружающего мира, используя нетрадиционные приемы и материалы;
- закреплять приобретенные умения и навыки, показывая разнообразие их возможного применения.

Развивающие:

- развивать творческое мышление, память, внимание, пространственное воображение;
- развивать координацию движений рук, мелкой моторики;
- развивать познавательную активность обучающихся.

Воспитательные:

- прививать интерес детей к художественно-эстетическому творчеству;
- воспитывать аккуратность, усидчивость и стремление к качественному выполнению своей работы;
- воспитывать бережное отношение к своей работе и работам окружающих;
- воспитывать культурное и уважительное отношение к педагогам и товарищам.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа реализуется с использованием сетевой формы в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы в МДОБУ детских садах района.

Занятия проводятся в группах. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные формы обучения: мастер-класс, виртуальная экскурсия, а также современные образовательные технологии: игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности между предметами;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания огромного и увлекательного мира искусства. Ребенок постигает духовное содержание искусства, его образный язык и возможности различных художественных материалов.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Содержание программы построено по тематическому принципу. Темы занятий выбраны с учетом сезонных природных изменений, календарных праздников.

В программе значительное место отводится занятиям практической изобразительной деятельности, где решаются не только задачи художественного развития, так и общего

образовательно – воспитательного комплекса. Практическая деятельность ребенка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира, его расширение и систематизацию.

Воспитательные:

- прививать интерес детей к художественно-эстетическому творчеству;
- воспитывать аккуратность, усидчивость и стремление к качественному выполнению своей работы;
- воспитывать бережное отношение к своей работе и работам окружающих;
- воспитывать культурное и уважительное отношение к педагогам и товарищам.

1.11. Особенности организации образовательной деятельности

Программа реализуется с использованием сетевой формы в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы в МДОБУ детских садах района.

Занятия проводятся в группах. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные формы обучения: мастер-класс, виртуальная экскурсия, а также современные образовательные технологии: игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности между предметами;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания огромного и увлекательного мира искусства. Ребенок постигает духовное содержание искусства, его образный язык и возможности различных художественных материалов.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Содержание программы построено по тематическому принципу. Темы занятий выбраны с учетом сезонных природных изменений, календарных праздников.

В программе значительное место отводится занятиям практической изобразительной деятельности, где решаются не только задачи художественного развития, так и общего образовательно – воспитательного комплекса. Практическая деятельность ребенка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира, его расширение и систематизацию.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Объем программы

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 68 часов, в которые входит как теоретическая часть, так и практическое выполнение работы.

Содержание программы

1. Раздел. Осенние превращения – 17 часов

1.1. Вводное занятие – 1 час

Теория: Знакомство с программой. Путешествие в разноцветную страну. Знакомство с художественными инструментами и материалами. Правила техники безопасности труда. Игры на знакомство. Дидактическая игра «Что нам нужно для занятия». Из чего можно лепить

(пластилин, глина, воск, песок). Ассоциации.

1.2. Радужная страна – 4 часа

Теория: Провести беседу с детьми об основных цветах. Показ презентации.

Практика: Выполнить рисунок «Радуга» в красках. Закрепить интерес к изображению радуги. Формирование элементарных представлений (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Изготовить подарок воспитателю. Входной контроль. Рисование. Что я люблю. Лепка по замыслу.

1.3. Танец осенних листьев – 6 часов

Теория: Цветовосприятие. Различение и изображение осенних (теплых) цветов и оттенков. Различение горизонтальных, вертикальных линий. Понятие «пейзаж». Линия горизонта. Различение природных форм. Мультимедийная зарисовка «Лес, точно терем расписной».

Практика: Рисование. Осенние листья, деревья разных форм. Дуб, береза. Зарисовки цветными карандашами листьев деревьев разных пород. Осенний пейзаж. Смешивание цветов. Упражнять в использовании кистей разных размеров. Подводить детей к образной передаче явлений. Воспитывать самостоятельность, творчество.

1.4. Дары природы – 6 часов

Теория: Дать понятие о пластилинографии и учить рисовать пластилином. Основные приемы лепки изделий. Декорирование изделий. Работа со стеклой. Отпечатки на тесте, использование семян, круп, засушенных листьев. Основные правила росписи вылепленных и высушенных изделий. Использование природных и других материалов для декорирования изделий. Дидактическая игра «Что бывает круглым».

Практика: Рисование с натуры овощей и фруктов, сибирских ягод. Огурец, морковь, яблоко, груша. Их характерные особенности (форма, цвет). Рисование натюрморта, состоящего из предмета сервировки; фруктов и овощей. Дидактическая игра «Составь орнамент из отдельных элементов». Рисование осенних ягод: брусника, рябина. Изготовление объемных и плоских изделий (фруктов, овощей, грибов, листьев) с использованием природных материалов. Пластилинография - выполнить на готовой картонной заготовке голубого цвета с изображением силуэта дерева с помощью пластилина красного, оранжевого, желтого цвета листочки. Изготовить поделку из природного материала «Веселые соята».

1. Раздел. Зимние сказки -17 часов

1.1. Животный мир – 2 часа

Теория: Дидактическая игра «Кто сменил шубку?».

Практика: Выполнить композицию на синем картоне по образцу, из деталей, приготовленных заранее, используя ватные диски и клей ПВА.

1.2. Хоровод снежинок – 5 часов

Теория: беседа о происхождении снежинок, об их многообразии. Знакомство с понятиями «орнамент», «ритм», «симметрия», «композиция», с основными правилами композиции: повторение одинаковых элементов, заполнение рисунка по форме.

Практика: Выполнить гирлянду непрерывным способом из белого и голубого цвета. Рисование узоров из снежинок. Работа с гуашевыми красками. Роспись вырезанных шаблонов: посуда, варежки, санки из картона. Роспись объемных предметов. Закрепление знаний: теплые, холодные цвета.

1.3. Наряды для елки- 8 часов

Теория: Показ короткометражного мультфильма про елочку.

Практика: Изготовление поздравительной открытки – самоделки с сюрпризом (симметричным способом). Выполнение сувениров с новогодней тематикой (небольшие композиции из выполненных изделий), новогодних украшений. Роспись готовых работ.

1.4. В зимнем лесу – 2 часа

Теория: Беседа об обитателях зимнего леса. Знакомство с рисованием в нетрадиционных изобразительных техниках. Обучение некоторым приемам лепки животных, растений

конструктивным и комбинированным способами.

Практика: Выполнение индивидуальной и коллективной объемной композиции. Лепка из пластилина. Учить передавать в лепке конструктивным способом строение различных животных (зайца, волка, медведя, лисы). Рисование зимних сюжетов и пейзажей. Картины сибирской природы.

2. Раздел. Весна-красна-17 часов

2.1. Защитники Отечества – 6 часов

Теория: Беседа, посвященная Дню защитников отечества. Знакомство с военной техникой, транспортом. Рассматривание иллюстраций, картин художников с изображением военной техники. Изображение предметов военной техники в схематичной форме. Заполнение рисунка по форме.

Практика: Рисование предметов военной техники, транспорт. Изображение предметов военной техники в схематичной форме. Заполнение рисунка по форме. Рисование «Портрет моего папы». Конструирование «Вертолет». Учить подбирать детали, передавать выразительность образа.

Развивать воображение, умение создавать композицию. Выполнить вертолет, используя бутылочки из-под йогурта.

1.1. Букет для мамы – 4 часа

Теория: Беседа об изменениях в природе, приметы весны, первоцветы.

Изображение цветов в различных нетрадиционных техниках.

Практика: Рисование весенних букетов для мам «Веточка мимозы». Создание фона, украшение ваз в технике поролонового штампа. Выполнение элементов росписи. Продолжать учить рисовать цветы пальчиком. Воспитывать любовь к близким людям.

1.2. В морском стиле – 4 часа

Теория: Беседа о жителях подводного мира. Технология лепки фигуры человека. Дидактическая игра «Назови морских обитателей».

Практика: Изготовление несложных объемных композиций и плоскостных панно, роспись и сборка композиций. Рисование сюжетов подводного мира. Осваивание точечной техники рисования. Рисование по заготовкам из картона (контуры фигур рыб, морских животных). Создание красочной композиции на тему «На дне моря». Из отдельных геометрических фигур из цветной бумаги (кругов, овалов, треугольников) сделать аппликацию на морскую тематику. Развитие комбинаторных и композиционных умений.

1.3. Народные мотивы – 3 часа

Теория: Общее представление о народной росписи и промыслах (жостов, городец, гжель, хохлома). Повторяем понятия: «орнамент», «ритм», «симметрия», «композиция». Техника выполнения некоторых росписей. Знакомство с техникой поролонового штампа. Обучение лепке предметов на основе вытянутой формы и ее изменения.

Практика: Составление узоров по мотивам народной росписи. Роспись вырезанных шаблонов: пасхальное яйцо, птичка, лошадка, рисование космических и цветочных сюжетов. Разукрасить сарафан матрешки по готовому контуру, располагая узор по верхнему, нижнему краю, по середине сарафана или по всему силуэту.

2. Раздел. Чудеса лета-17 часов

2.1. Лес волшебных превращений – 7 часов

Теория: Наблюдение на прогулке, беседы о весне. Закрепление представления о пейзаже. Холодные и теплые цвета. Знакомство с техникой «монотипия».

Практика: Создание весеннего пейзажа в технике «монотипия» с последующей прорисовкой сюжета «На лесной опушке». Дидактическая игра «Определи холодные и теплые цвета». Рисование первой весенней листы нетрадиционным

приемом рисования «тычок» теплыми цветами.

2.2. Солнечные зайчики – 8 часов

Теория: Понятие рисунок-настроение. Какие цвета помогут создать радостное настроение. Закрепление ранее приобретенных навыков о теплых цветах (желтый, оранжевый, красный оттенки). Рассматривание иллюстраций

о солнце; закрепить представление о весне и ее приметах, расширять и активизировать словарь по теме: «Весна», «Птицы», «Деревья».

Практика: Создание образа из цветового пятна. Рисуем под музыку солнечного зайчика, котенка, цыпленка и других солнечных героев. Передать настроение музыки. Техника по-сырому. Выбор техники по желанию.

2.3. Заключительное занятие. Карусель игрушек - 2 часа

Теория: Итоговое мероприятие. Выставка детского творчества за год обучения. Подведение итогов и поздравление юных мастеров. Игры, конкурсная программа.

2.1. Планируемые результаты освоения программы.

Данная программа предполагает начальный уровень овладения изобразительными умениями и навыками: освоение базовых технических приемов, расширение представления детей о возможностях предлагаемых техник, развитие навыков владения инструментами и материалами, стимулирование самостоятельного творческого мышления.

Результатом освоения программы является приобретение следующих

УУД:

Личностные:

- желание создавать свои поделки;
- умение контролировать свое поведение;
- развитие терпения, настойчивости;
- воспитание аккуратности, дружелюбия, вежливости;
- выражение устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (выставочные залы);
- развитие уверенности в себе.

Предметные:

В результате освоения программы обучающиеся **будут знать:**

- правила безопасности и личной гигиены;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- основы цветоведения, названия основных цветов: красный, желтый, синий и элементарные правила их смешивания;
- название материалов и инструментов и правила пользования;
- основы композиции (размещение элементов рисунка на листе, соблюдение пропорций);
- иметь представления о построении фигур животных и человека.
- основные правила сушки и хранения изделий из соленого теста, глины, других материалов;
- иметь представление об истории керамики, традициях лепки из соленого теста и некоторых народных промыслах (дымковская игрушка).

В результате освоения программы обучающиеся **будут уметь:**

- проявлять интерес, творческое отношение к изобразительной деятельности;
- проявлять аккуратность, усидчивость и стремление к качественному выполнению работы;
- проявлять культурное уважительное отношение к педагогам и товарищам, их труду;
- ценить природу родного края;

- передавать в рисунке простейшую форму, общее строение и цвет предметов;
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- составлять узоры в фигурах различных очертаний (круг, квадрат, контур предмета);
- применять нетрадиционные техники рисования;
- применять основные способы и приемы работы с соленым тестом и пластилином.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебный план

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1. Осенние превращения - 17 часов					
1.1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
1.2	Радужная страна	1	3	4	Входной контроль
1.3	Танец осенних листьев	1	5	6	
1.4	Дары природы	1	5	6	
2. Зимние сказки - 17 часов					
2.1	Животный мир	1	1	2	Текущий контроль
2.2	Хоровод снежинок	1	4	5	
2.3	Наряды для елки	1	7	8	
2.4	В зимнем лесу	1	1	2	Выставка
3. Весна – красна - 17 часов					
3.1	Защитники Отечества	1	5	6	
3.2	Букет для мамы	1	3	4	
3.3	В морском стиле	1	3	4	
3.4	Народные мотивы	1	2	3	
4. Чудеса лета – 17 часов					
4.1	Лес волшебных превращений	1	6	7	Промежуточная аттестация Выставка
4.2	Солнечные зайчики	1	7	8	
4.3	Заключительное занятие. Карусель игрушек.	-	2	2	
Всего:		14	54	68	

Календарный учебный график

Продолжительность программы – 34 недели

Начало занятий – 2 сентября, окончание – в соответствии с учебным планом ДОП.

Год		1 полугодие				2 полугодие					Всего часов		
обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	по УП	теория	практика
1 год обучения	недель	4	4	4	4	3	4	4	3	4	34	14	54
	часов	8	8	6	8	6	8	8	8	8	68		

Оценочные материалы

Для оценки качества освоения программы «Очумелые ручки», а также определения

фактического уровня сформированности универсальных учебных действий применяются следующие виды контроля:

- входной - это оценка исходного уровня знаний, умений, способностей обучающихся перед началом реализации программы. Проводится в начале учебного года (вторая неделя сентября) с целью определения уровня готовности к обучению по программе.
- текущий - это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной темы, раздела, в течение учебного года в соответствии с планируемыми результатами. Проводится в течение учебного года с целью контроля уровня освоения тем, разделов программы, сформированности умений и способностей, компетенций у обучающихся.
- промежуточная аттестация - это оценка степени и уровня освоения программы в соответствии с планируемыми результатами;
- итоговая аттестация - это оценка степени и уровня освоения программы в соответствии с планируемыми результатами при завершении реализации программы.

Оценка результативности обучения проводится по следующим направлениям:

- теоретическая подготовка; практические умения; общеучебные знания, умения.

Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов. Чем больше баллов, тем выше уровень выполненной работы. Для успешного прохождения тематического контроля и промежуточной аттестации нужно набрать от 5 до 15 баллов.

В течение года обучающиеся по желанию принимают участие в выставках и конкурсах различного уровня, что так же является показателем успешного освоения программы. За участие в конкурсе присваивается 1 балл, за победу – 2 балла. Баллы за прохождение промежуточной аттестации и участие в конкурсах суммируются, показывая общий аттестационный балл.

Все полученные результаты фиксируются в таблице Диагностика обучающихся ДОП «Очумелые ручки».

Диагностика обучающихся

№	ФИО обучающихся	Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Участие в выставках, конкурсах и т.д.	

Контроль усвоения программы на всех этапах обучения должен осуществляться корректно, преимущественно через игру, так как игра является ведущим видом деятельности для детей данного возраста.

По результатам диагностики составляется индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) для обучающихся с повышенным уровнем творческих способностей.

Методические материалы

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- система межпредметных связей (рисунок, живопись, композиция, лепка) позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- содержание программы, направленное на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания и состоит из следующих этапов:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, игровая или проблемная ситуация, сказочный сюжет или какая-либо мотивация для создания работы.
2. Беседа, которая сопровождается показом материала или образца. Дети исследуют его, обращают внимание на цвет, форму, величину, структуру и т.д.
3. Обсуждение и показ приёмов создания (важно побудить детей к анализу и высказыванию

предложений о последовательности выполнения задания, используемых приемов, особенностей работы с данным материалом).

4. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

5. Самостоятельное изготовление поделки (индивидуальная помощь затрудняющимся).

6. Рассматривание готовых поделок своих и товарищей.

7. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Формы публичной демонстрации качества освоения программы

- отчетные выставки; выставки и конкурсы разного уровня; открытые занятия для родителей, педагогов.

Формы занятий

В течение учебного года основными формами учебной деятельности являются практические

занятия, которые предусматривают включение обучающихся в практическую деятельность продуктивного, творческого характера.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно – иллюстративный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- репродуктивный;
- проблемный;
- игровой.

Словесные методы обучения (объяснение, рассказ, беседа) играют решающую роль в формировании умений, необходимы для развития самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, применяются как с целью приобретения новых знаний, так и для их закрепления. Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передавать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения.

Использование **наглядных методов обучения** отвечает дидактическому принципу наглядности и связано с особенностями детского мышления. Благодаря тесной связи применения наглядных средств обучения с чувственным восприятием материала, усвоение информации происходит в более доступной для понимания форме и надежно закрепляется в памяти обучающихся.

Достоинство **игровых методов** и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Педагогические технологии:

Применение **информационно-коммуникационных технологий** (ИКТ) в процессе обучения способствует эффективному усвоению информации, поддержанию интереса обучающихся.

Игровые технологии - игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, а также необходимым условием всестороннего развития и одним из основных средств воспитания и обучения.

Здоровье-сберегающие технологии - формирование у детей необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Формы взаимодействия с родителями

- оформление классного уголка;
- родительские собрания;
- групповые и индивидуальные консультации;
- анкетирование;
- тематические (к праздникам) мастер-классы и совместные занятия;
- выставки творческих работ.

Родительское собрание «Организация набора в учебные группы через АИС «Навигатор». Выбор родительского комитета. Планирование совместной деятельности обучающихся и родителей. Вовлечение родителей в мероприятия.

ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Условия реализации программы

Программа реализуется в СЕТЕВОЙ форме на базе МДОБУ детских садов района на основании договора о сетевой форме реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Материально-технические условия:

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, шкафы для хранения наглядных пособий. Собранные работы хранятся в определенном месте. Рабочие столы размещены так, чтобы естественный свет падал с левой стороны.

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь *инструменты и приспособления*: альбом, цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, кисти, фломастеры, пластилин, клей карандаш, ножницы.

Бумага служит основой для всех видов работ, предусмотренных программой (в отдельных случаях в качестве основы может быть использован плотный картон). Бумага бывает различных сортов. Некоторые из них, ввиду непрочности поверхности, не выдерживают продолжительной работы и длительного хранения. К лучшим сортам, рекомендуемым к использованию, относят ватман, полуватман, отдельные сорта рисовальной бумаги. Белая плотная бумага с зернистой поверхностью удобна для работы пастелью. Бумага же с глянцевой поверхностью малоприспособна для рисования карандашом.

Кадровое обеспечение программы: реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, владеющий спецификой организации дополнительного образования.

Список литературы

Примечание. Указанной ниже литературой могут пользоваться как педагог, так и обучающиеся и их родители (законные представители).

1. Азарова Л.Н. Как развить творческую индивидуальность младших школьников. Начальная школа № 4, 2021
2. Батышев С.Я. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 2021
3. Каргина З.А., Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - М.: Школьная Пресса, 2021

Интернет ресурсы: www.shkola7gnomov.ru

Развитие художественно-эстетических способностей

<http://www.lib.ua-ru.net/diss/liter/106542.html>;
<http://top-bal.ru/kultura/75839/index.html?page=4> <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/vospitatelnaya-rabota/metodicheskie-materialy/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-shkol-ob-organizatsii-obrazovatel'nogo-protsesta-s-ispolzovaniem-vozmozhnostej-teatralnogo-isku.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Контрольно-измерительные материалы

Входной контроль

Ф.И. обучающегося: _____

Тема: Три феи и их волшебство

Цель: выполнить смешение основных цветов в кругах, чтобы получились составные цвета.



Текущий контроль

Ф.И. обучающегося: _____

Тема: Необычные деревья

Цель: нанести пятна на лист бумаги, раздувание трубочкой темного пятна, дорисовывание кистью.



Промежуточная аттестация Ф.И.

обучающегося: _____

Тема: Буква имени

Цель: выполнить рисунок по шаблону с добавлением пластилиновых шариков путем «раскатывания», «скатывания», «сплющивания»



Хорошилова Елена Борисовна
учитель-логопед МОУ СОШ №5 УКМО

Программа внеурочной деятельности
«Словарные слова - Легко!»

Правописание и орфографические навыки необходимо формировать на начальном этапе обучения, когда ребенок закладывает фундамент базовых знаний. Теоретический материал курса русского языка для начальной школы представляет значительные трудности в обучении учащихся, поскольку он представлен в большом объеме, который необходимо не только освоить, но и применять на практике.

Программа внеурочной деятельности разработана на основании:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации. Редакция от 23 мая 2025г.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта НОО». Редакция с изменениями N 467 от 18.06.2025 г.
3. Постановление «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" от 17 марта 2025 г. N 2
4. Учебный план НОО МОУ СОШ №5 УКМО на 2025-2026г.
5. Календарный учебный план на 2025-2026 уч.г.

Формирование орфографической грамотности у учащихся начальной школы является одной из ключевых задач преподавания русского языка в школе. Важность решения этой проблемы обусловлена тем, что орфографическая грамотность является неотъемлемой частью общей языковой культуры человека и обеспечивает точность выражения мыслей и взаимопонимание. Кроме того, письменная форма литературного русского языка является неотъемлемой частью общей языковой культуры человека.

Программа «Словарные слова – Легко!» - это факультативный курс для учащихся начальной школы. Данная программа способствует развитию способности к анализу языковых фактов с учетом единства формы, содержания и функции данного явления, которое поможет обучающимся более углубленно изучать словарные слова, способствуют развитию мышления, умению выражать мысли с помощью языка, научит выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач.

Содержание программы можно адаптировать под любой школьный возраст и уровень развития детей, опираясь на содержание рабочей программы по русскому языку.

Цель программы: Способствовать усвоению словарных слов обучающимися третьих классов.

Задачи реализации программы:

Обучающие:

- развитие интереса к русскому языку;
- углубление знаний, умений, навыков по лексике и фразеологии, стилистике, этимологии, культуре речи русского языка;
- пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной исследовательской и проектной деятельности в познании родного языка;
- формирование устойчивой мотивации к изучению русского языка;
- развитие творчества и обогащение словарного запаса;
- совершенствование общего языкового развития учащихся;
- совершенствование коммуникативной культуры учащихся;
- углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке.

Воспитывающие:

- воспитание культуры обращения с книгой;
- формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления;
- воспитание любви и уважения к родному языку, интереса к чтению литературы.

Развивающие:

- развивать смекалку и сообразительность;
- приобщать школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- развивать умение пользоваться разнообразными словарями;
- учить организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой.

Трудности на пути к грамотности

Русский язык, при всей своей красоте и богатстве, ставит перед учениками немало задач. Теоретический материал, касающийся правил правописания, зачастую объемный и требует не только запоминания, но и умения применять знания на практике. Особую сложность представляют словарные слова – те, чье написание не поддается стандартным правилам проверки. Несмотря на старания, не всем детям удастся легко запомнить их написание, особенно когда методы обучения сводятся к традиционным приемам, опирающимся в основном на зрительную и моторную память.

Недостатки традиционных подходов. Традиционные подходы изучения словарных слов на уроке по русскому языку ориентированы на механическое запоминание написания слов.

Существующие методики работы со словарными словами часто страдают от ряда недостатков:

- **Отсутствие системности:** Работа над словами не всегда выстроена последовательно, что затрудняет их усвоение.
- **Ограниченность памяти:** У некоторых детей уровень развития памяти может быть ниже, что усложняет запоминание.
- **Монотонность:** Однообразные занятия быстро утомляют детей и снижают их интерес к изучению русского языка.
- **Изоляция от контекста:** Слова часто изучаются в отрыве от реального употребления, что мешает их осмыслению.

Программа «Словарные слова – Легко!» разработана специально для учеников 3 класса и направлена на освоение правописания словарных слов с учетом возрастных особенностей детей.

При составлении программы учитывались следующие аспекты:

- **Наглядно-образное мышление:** Использование ярких, образных иллюстраций помогает детям лучше воспринимать и запоминать новые слова.
- **Развитое воображение:** Дети склонны придумывать собственные ассоциации и объяснения, поэтому важно направлять их воображение в конструктивное русло.
- **Особенности памяти:** Слова, обозначающие конкретные предметы, запоминаются легче, чем абстрактные понятия.
- **Многоканальное восприятие:** Опора на слуховые, зрительные и кинестетические ощущения делает процесс обучения более полным.
- **Активное обогащение словарного запаса:** Школьный возраст – период активного накопления новых слов, и важно сделать этот процесс максимально продуктивным.

Решение проблем формирования орфографической грамотности имеет огромное значение для общей языковой культуры. Богатый словарный запас и умение точно выражать свои мысли – залог успешного обучения и взаимопонимания. К материалам программы прилагается «Методический кейс», где собраны материалы, которые педагог может использовать на своих занятиях.

Программа «Словарные слова – Легко!» основана на деятельностном и нейропсихологическом подходе.

Деятельностный подход предполагает, что ребёнок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности.

Материал, поданный в игровой, занимательной форме, помогает не только запоминать слова, но и развивает навыки анализа и синтеза. Головоломки могут быть как простыми, так и сложными,

что позволяет адаптировать их под разные уровни подготовки участников.

Использование таких игр в образовательном процессе делает изучение языка более увлекательным и интерактивным. Они способствуют созданию дружеской атмосферы, где участники могут обмениваться знаниями и опытом. Кроме того, такие игры могут быть адаптированы для различных возрастных групп и уровней владения языком, что делает их универсальным инструментом.

Важно отметить, что игры не только помогают в изучении словарных слов, но и развивают другие важные навыки. Например, работа в команде во время шарад или кроссвордов способствует улучшению коммуникации и взаимодействия между участниками. Это особенно полезно в классе, где ученики могут учиться друг у друга и поддерживать друг друга в процессе обучения.

Также стоит упомянуть, что традиционные игры могут быть использованы как в классе, так и дома. Родители могут организовать вечерние игры с детьми, что не только укрепляет семейные связи, но и создает возможность для совместного обучения.

Инновационное решение: нейрологопедический подход

Новизна предлагаемого подхода заключается в применении нейропсихологических методов в изучении словарных слов. Этот подход, ориентированный на особенности детского мозга, позволяет сделать процесс запоминания словарных слов более эффективным и даже произвольным. Исследования показывают, что у младших школьников преобладает произвольное внимание и память, поэтому методы, задействующие различные каналы восприятия и двигательную активность (например, одновременное письмо двумя руками или зеркальное письмо), оказываются особенно действенными.

Нейропсихологический подход в работе имеет ряд преимуществ, которые способствуют эффективному и глубокому улучшению речевых навыков детей. Нейропсихологический подход предусматривает комплексное использование различных методик и техник, направленных на активизацию работы мозга.

Одним из ключевых элементов нейропсихологического подхода является использование специализированных тренировочных упражнений, направленных на активацию нужных участков мозга. Это могут быть задания по развитию зрительной и слуховой памяти, внимания, лексико-грамматических навыков и др. Важно, чтобы задания были интересными и мотивирующими для ребенка.

Использование игровых заданий с элементами кроссворда или шифра помогает тренировать интеллектуальные функции ребенка, что положительно сказывается на его способности к обучению и развитию речевых навыков.

Интерактивные игры для изучения словарных слов: превращаем учебу в приключение!

Изучение новых слов может быть не только полезным, но и по-настоящему захватывающим! «Методический кейс» содержит несколько интерактивных идей, которые помогут детям освоить словарный запас в игровой форме:

- **Словарные пазлы:** Представьте себе, что каждое слово – это кусочек головоломки. Собирая пазл, ребенок не только тренирует мелкую моторику, но и визуально запоминает написание и значение слова. Это может быть как традиционный пазл с картинкой и подписью, так и цифровой вариант, где нужно соединить слово с его определением или изображением.

- **Интерактивные игры-раскраски со словарными словами:** Добавьте красок в процесс обучения! В таких играх ребенок раскрашивает картинку, но для того, чтобы получить нужный цвет или открыть следующий этап, ему нужно правильно написать или угадать словарное слово. Это отличный способ совместить творчество с запоминанием.

- **Создание кроссвордов словарных слов в бесплатном онлайн-сервисе LearningApps:** Хотите сделать процесс изучения слов еще более интерактивным и доступным? Сервис LearningApps предлагает удобные инструменты для создания собственных кроссвордов. Вы можете вместе с детьми ввести словарные слова и их определения, а затем сгенерировать готовый кроссворд, который можно решать онлайн. Это прекрасная возможность для совместной работы и закрепления материала.

- **Создание кроссвордов в программе CrossMaker:** Для тех, кто предпочитает работать офлайн или хочет более глубоко погрузиться в процесс создания, программа CrossMaker станет отличным помощником. Вместе с детьми вы сможете шаг за шагом конструировать свои собственные кроссворды, подбирая слова и составляя определения. Это не только развивает логическое мышление, но и учит детей анализировать и структурировать информацию.

- **Квест-игра «На планете словарных слов»:** Превратите изучение слов в настоящее приключение! Организуйте квест, где каждое задание связано со словарным словом. Например, чтобы найти следующий "артефакт", нужно правильно написать слово, или чтобы открыть "дверь", нужно дать определение угаданному слову. Это стимулирует активное участие и делает процесс запоминания динамичным и увлекательным.

- **Словарная викторина «Своя игра»:** Любимая многими формат телевизионной игры теперь доступен и для изучения слов! Создайте свою версию "Своей игры", где категории будут соответствовать темам словарных слов, а вопросы – их значениям, написанию или употреблению в предложениях. Это отличный способ проверить знания в соревновательной и веселой атмосфере.

Эти игры не только помогут детям лучше запомнить словарные слова, но и сделают процесс обучения более интересным и мотивирующим.

Онлайн-платформы

«Блицтест». Тренажёр словарных слов из школьной программы. Занятие проходит в форме словарного диктанта. Некоторые особенности:

более 2000 словарных слов за 1–10 классы; blitztest.ru

выбор для теста одного или нескольких классов; blitztest.ru

ввод букв из заданного набора или с клавиатуры; blitztest.ru

система умных повторений для облегчения запоминания вопросов. blitztest.ru

«СлонУм». Онлайн-тренажёры для запоминания словарных слов по русскому языку за 1–11 классы. Есть упражнения со словарными словами, которые можно распечатать и выполнить письменно.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на один год обучения, объемом 1 час в неделю. Занятия организуются во внеурочное время. Длительность занятия 30–40 минут.

Формы и виды деятельности при проведении занятий

- Практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок.

- Анализ и просмотр текстов;

- Самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями;

- Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление кроссвордов, шарад, ребусов.

- В каждом занятии прослеживаются три части:

Игровая; теоретическая, практическая

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Диагностика – 2 часа (в начале и в конце освоения программы по часу)

Словарные слова в играх и заданиях – 10 часов,

Нейрологопедические методы и приемы изучения словарных слов – 16 часов,

Интерактивные игры со словарными словами – 7 часов.

	Раздел	Содержание деятельности	Количество часов
1.	Диагностика	Словарный диктант	2
2.	Словарные слова в играх и	Что такое словарные слова? Беседа, просмотр презентаций, роликов о истории появления	1

	заданиях – 10 ч.	словарных слов.	
3.		Словарные слова в картинках и загадках	1
4.		Тематические ребусы по словарным словам	1
5.		Словарные слова в кроссвордах	1
6.		Словарные слова в шарадах	1
7.		Словарные слова в ребусах	1
8.		Словарные слова в тексте «В огороде»	1
9.		Словарные филворды	1
10.		Словарное домино	1
11.		Словарные раскраски	1
12.	Нейрологопедические методы и приемы изучения словарных слов – 16 ч.	Перевернутые слова	1
13.		Словарные слова на зашумленном фоне	1
14.		Словарная муха	1
15.		Словарная арифметика	1
16.		Слова-половинки	1
17.		Словарная Лесенка	1
18.		Словарные лабиринты	1
19.		Словарные слова -оро-, -оло-	1
20.		Пишем словарные слова двумя руками	1
21.		Зеркальные словарные слова	1
22.		Словарные перевертыши	1
23.		Словарная аппликация	1
24.		Словарные ассоциации	1
25.		Древнерусское письмо	1
26.		Альбом словарных слов	1
27.		Библиотечный урок «Словари-наши друзья»	1
28.	Интерактивные игры со словарными словами – 7 ч.	Словарные пазлы	1
29.		Интерактивные игры-раскраски со словарными словами	1
30.		Создание кроссвордов словарных слов в бесплатном онлайн –сервисе LearningApps	1
31.		Создание совместно с детьми кроссвордов в программе CrossMaker.	1
32.		Создание совместно с детьми кроссвордов в программе CrossMaker	1
33.		Квест-игра «На планете словарных слов»	
34.		Словарная викторина «Своя игра»	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате изучения данного курса в обучающиеся получают возможность формирования **метапредметных результатов:**

Познавательные УУД

- овладение нормами современного литературного языка;
- использование добытой информации для исследовательской работы;
- приобретение знаний о разнообразии лингвистических словарей.

Регулятивные УУД

- умение искать и находить нужную информацию;
- извлечение нужной информации и применение её в различных жизненных ситуациях.

Коммуникативные УУД

- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, участвовать в обсуждении актуальных тем;

- повышение речевой культуры.

Личностных результатов:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения: способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Предметных результатов: осмысление системы знаний о языке; формирование устойчивых навыков; овладение нормами современного русского языка, основами культуры устной и письменной речи; развитие способностей обучающихся делать необходимые выводы.

Узнают:

Как извлекать информацию из источников; свободно пользоваться словарями различных типов, в том числе и на электронных носителях;

Как вести самостоятельный поиск информации на определённую тему;

Как создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей и жанров с учётом ситуации общения;

Как соблюдать в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические нормы современного русского литературного языка;

Как соблюдать основные правила орфографии;

Как применять полученные знания, умения, навыки в повседневной жизни.

Научатся:

Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

Работать по предложенному учителем плану определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;

Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); слушать и понимать речь других;

Оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); слушать и понимать речь других;

Оценочные материалы:

Словарный диктант обычно проводят в течение 5–10 минут в конце или начале урока. Количество слов для диктанта в 3-м классе — 12–15.

Список словарных слов по программе «Школа России» 3 класс:

Праздник, вместе, восток, орех, овёс, заря, пшеница, альбом, погода, понедельник, ракета, трактор, чёрный, четыре, восемь, вторник, среда, картофель, петрушка, овощи, горох, огурец, помидор, огород, компьютер, столица, обед, ужин, пирог, шоссе, четверг, север, берег, пороша, чувство, лестница, интересный, интересно, коллектив, коллекция, аккуратный, аккуратно, грамм, килограмм, желать, самолёт, комната, однажды, кровать, трамвай, пятница, около, солома, потом, вокруг, приветливо, красная площадь, московский кремль, ромашка, растение, сирень, поэт, гвоздика, животное, одуванчик, воскресенье, завтрак, песок, квартира, герой, солдат.

Критерии оценивания словарного диктанта

В рамках внеурочной деятельности, для создания позитивной и поддерживающей

атмосферы, оценивание словарного диктанта не предполагает традиционной бальной системы. Вместо этого используем систему поощрительных символов, которая помогает детям видеть свои достижения и мотивирует их к дальнейшему обучению.

Каждому ребенку оформляется индивидуальный Лист достижений, на котором фиксируются результаты словарных диктантов. Оценка будет производиться следующим образом:

- **Отсутствие ошибок:** Если ребенок написал диктант без единой ошибки, он получает поощрительный символ — **улыбающееся смайлик-солнышко**. Это знак отличия, который подчеркивает его успех и старания.

- **1-3 ошибки:** В случае, если в диктанте допущено от 1 до 3 ошибок, ребенок получает символ, который изображает **солнышко, выглядывающее из-за облачка**. Это означает, что он на правильном пути, но есть небольшие недочеты, над которыми стоит поработать.

- **4 и более ошибки:** Если в диктанте количество ошибок составляет 4 и более, то на листе достижений появляется **тучка**. Это сигнал о том, что необходимо уделить больше внимания изучению словарного запаса и правилам написания.

Такая система оценивания позволяет детям не только видеть свои достижения, но и понимать, что ошибки — это часть процесса обучения. Мы надеемся, что такая форма поощрения будет способствовать развитию интереса к языку и улучшению навыков письма.

Ресурсное обеспечение программы:

1. Кабинет.
2. Наличие компьютера, принтера, ксерокса.
3. Наличие планшетов, либо ноутбуков.
4. Водные маркеры, ламинированные листы с заданиями, карандаши, цветные ручки, индивидуальные блокноты, бумага формата А4, ватманы, восковые мелки, ножницы, клей.

Методическое обеспечение программы:

1. Бетенькова, Н.М. Фонин, Я.С. Конкурс грамотеев: Дидактические игры и занимательные упражнения по русскому языку для учащихся начальных школ: Кн. для учителя./Н.М. Бетенькова, Я.С. Фонин. – М.: Просвещение, 2005.
2. Зеленко С.В. Словарные головоломки: кроссворды, слова-трансформеры, шифрограммы Изд.10-е – Ростов н/Д: Феникс, 2024
3. Золотых Н.А. Приёмы и формы работы над словарными словами на уроках русского языка. // Начальная школа. – 2008. – №3
4. Иншакова Ольга Словарные слова в образах и картинках: пособие для логопеда: в 2 ч. 1-2кл. Ч 1.Издательство: Владос
5. Нефедова И.Р., Василякий Е.И. Словарные слова. Визуальный тренажер 3-4 классы. Изд.10-е – Ростов н/Д: Феникс, 2024
6. Рыжикова, Г.И. Использование игровых приёмов при изучении слов с непроверяемым написанием /Г.И. Рыжикова// Начальная школа. – 2005. – №1.
7. Старкова О.В. Пишу без ошибок. Словарные слова. Ростов н/Д: Феникс, 2023
8. Хованская, В. Занимательный словарь: [Как разнообразить процесс запоминания трудных слов]/В. Хованская.// Начальная школа. – 2006. – №4.
9. Якубова Р.Б. Словарные слова: кроссворды и головоломки для начальной школы. Изд.10-е – Ростов н/Д: Феникс, 2024

Частоступов Руслан Дмитриевич,
педагог дополнительного образования МОУ ДО «РЦДОД»
Усть – Илимский район

Дополнительная краткосрочная летняя общеразвивающая
программа физкультурно-спортивной направленности
«Я, игры и спорт»

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Я, игры и спорт», разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Указ президента РФ от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
- Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей» (далее – Учреждение).

Дополнительная общеразвивающая программа «Я, игры и спорт» относится к краткосрочным программам **физкультурно-спортивной направленности**.

Уровень программы – ознакомительный, базовый - направленный на организацию свободного времени учащихся, приобщение к здоровому образу жизни, укрепление здоровья, формирование общих понятий в области физической культуры и спорта.

Актуальность программы: организация отдыха, оздоровления, занятости детей и подростков в летний период, пожалуй, самая актуальная тема. Рациональная организация свободного времени детей и подростков, максимальное использование в воспитательных и оздоровительных целях пребывания детей в социальном окружении, является важной особенностью летнего оздоровительного отдыха.

Одним из важных направлений в реализации программы является вовлечение детей «группы риска» из социально – незащищенных, малообеспеченных семей.

Отличительная особенность и новизна данной программы заключается в том, что она

интегрирует в себе содержание, способствующее не только физическому развитию учащихся, но и

ознакомление с спортивным фольклором, способствующие освоению культурного наследия русского народа. Сохранения народных традиций игры оказывают большое влияние на воспитание характера и воли у детей. Отличительной особенностью данной

программы является то, что она дает общее представление об игре «Русская лапта», побуждает интерес к более длительным и

серьезным занятиям лаптой. **Целесообразность программа «Я, игры и спорт»** заключается в том,

что занятия по ней способствуют укреплению здоровья, повышению физической подготовленности и формированию двигательного опыта, здоровьесбережению, снятию психологического напряжения после умственной работы в течении учебного года.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Я, игры и спорт» предназначена для учащихся 7-15 лет.

7 - 11 лет: В этом возрасте учащийся ощущает свою принадлежность и причастность к определенной социальной группе. Он уже не просто подражает в поведении старшим, а анализирует и оценивает историю, традиции, существующую систему ценностей и мораль того общества, которое его воспитывает. Эта сложная работа вызывает у ребенка яркий эмоциональный отклик. В этот период ярко проявляются нравственные, интеллектуальные и патриотические чувства. В этом возрасте возникают глубокие, действенные, устойчивые интересы, развивается самостоятельность, исполнительность и дисциплинированность. Также в этом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности: увеличивается объем внимания, памяти, происходит развитие наблюдательности. Они отличаются неустойчивостью в психоэмоциональном состоянии, неуравновешенностью характера, поэтому предметом заботы педагога является воспитание волевых качеств личности.

Подростковый возраст (12-15 лет).

Подростковый возраст – это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных способностей

Подростковый возраст характеризуется бурным ростом и развитием всего организма. Наблюдается интенсивный рост тела, продолжается окостенение скелета, возрастает сила мышц. Улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения. Происходит половое созревание. Организм подростка обнаруживает большую утомляемость, обусловленную кардинальными переменами в нем.

В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Часто они имеют неустойчивый, противоречивый характер.

Общение подростков со взрослыми существенно отличается от общения младших школьников. Подростки зачастую не рассматривают взрослых как возможных партнеров по свободному общению, они воспринимают взрослых как источник организации и обеспечения их жизни, причем организаторская функция взрослых воспринимается подростками чаще всего лишь как ограничительно – регулирующая.

Организация учебной деятельности подростков – важнейшая и сложнейшая задача. Учащийся среднего школьного возраста вполне способен понять аргументацию педагога, родителя, согласиться с разумными доводами. Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений. Споры с учителями, родителями, приятелями – характерная черта данного возраста. Их важная роль заключается в том, что они позволяют обмениваться мнениями по теме, проверить истинность своих воззрений и общепринятых взглядов, проявить себя.

Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником

собственной точки зрения. Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием многочисленных факторов, в частности, усиления воспитательного потенциала обучения.

Принципы комплектования групп: приём на обучение по программе всех желающих детей, проявляющих интерес к спорту, без специального отбора с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования».

Количество обучающихся в группе 15 - 20 человек. Набор в группы – свободный.

Состав группы – постоянный.

Объем программы:

Программа рассчитана на 1 месяц обучения – 33 часа.

Форма обучения - очная.

Режим занятий: 3 раз в неделю по 3 академических часа с перерывом на отдых 10-15 минут через каждый час занятий.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – сохранение и укрепление здоровья детей через: организацию активного отдыха, популяризацию различных видов спорта, привлечение учащихся к систематическим занятиям физической культурой и спортом.

Задачи программы

Образовательные:

- Формирование знаний и представлений о здоровом образе жизни;
- Обучение правилам поведения в процессе коллективных действий;
- Расширение кругозора учащихся.

Развивающие:

- Развитие познавательного интереса к народным играм, включение их в познавательную деятельность;
- Развитие активности, самостоятельности, ответственности;
- Развитие статистического и динамического равновесия, развитие глазомера и чувства расстояния;
- Развитие внимательности, как черты характера, свойства личности.

Воспитательные:

- Воспитание чувства коллективизма;
- Формирование установки на здоровый образ жизни;
- Воспитание бережного отношения к окружающей среде, к народным традициям.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов	Количество учащихся	Форма итоговой аттестации
«Я, игры и спорт»	2025	18	3	33	15-20	Спортивная игра

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Просмотр видео-ролика по ТБ	2	1	3	Опрос. Беседа.
2	Спортивные и подвижные игры, эстафеты.	1	11	12	Педагогическое наблюдение
3	Русская народная командная игра «Лапта»	1	14	15	Педагогическое наблюдение
4	Итоговое занятие	-	3	3	Спортивная игра
	Всего:	4	29	33	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами занятий, знакомство обучающихся с мерами безопасности на занятиях и действиями в экстремальной ситуации.

Практика:

Просмотр видео фильма по технике безопасности:

«Правила пожарной безопасности» <https://www.youtube.com/watch?v=NFQe3Lsykoo>

«Безопасность пешехода»

https://www.youtube.com/watch?v=U_b4A6wxLuY Игры на

командообразование.

2. Спортивные и подвижные игры, эстафеты.

Теория: Подвижные игры и правила их проведения. Эстафеты и правила их проведения. Организация и проведение игр специальной направленности с элементами лапты.

Практика: Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов и с предметами для развития физических качеств (быстроты, силы, скоростно- силовых качеств, ловкости, выносливости, гибкости).

Спортивно-игровые занятия на воздухе: «Бег с шариком», «Кто быстрее?», «Поймай от пола», «Быстро по кругу», "Капканы", «Жмурки», "Хвостики", "Казаки и разбойники", «Зеленая пятка», «Выше ноги от земли».

Подвижные игры с элементами лапты: «Поймай лису», «Баскетбол с теннисным мячом», «Перестрелки» и другие.

3. Русская народная командная игра «Лапта»

Теория: История зарождения лапты. Современное состояние лапты в Российской Федерации. Разновидности лапты. Основные понятия о спортивных сооружениях и инвентаре. Размеры площадки для проведения игры лапта. Состав команды. Функции игроков команды (нападающий, защитник). Роль капитана команды.

Правила безопасного поведения во время занятий лаптой. Правила безопасного поведения во время соревнований по лапте в качестве зрителя, болельщика.

Практика: Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов и с предметами для развития физических качеств (быстроты, силы, скоростно- силовых качеств, ловкости, выносливости, гибкости).

Специально- подготовительные упражнения для начального обучения технике игры в лапту.

Комплексы упражнений с мячом: ловля и передача мяча двумя руками от груди; передача мяча одной рукой от плеча; бросок мяча двумя руками от груди с места; штрафной бросок; перехват мяча во время передачи; перехват мяча во время ведения; повороты с мячом на месте.

Техника нападения. Стойки бьющего: для удара сверху. Стойки перебежчика: высокий старт, низкий старт. Передвижения: ходьба, бег, прыжки, остановки. Удары битой по мячу способом сверху. Подача мяча.

Техника защиты. Стойки. Передвижения: ходьба, бег, прыжки. Ловля мяча: высоко, низко. Передачи мяча: сверху, сбоку. Техника осаливания неподвижного игрока, и бегущего в одном направлении.

Тактика нападения. Индивидуальные действия. Выбор удара в зависимости от игровой ситуации: сверху, сбоку. Выбор направления удара (влево, вправо и по центру). Действия перебежчика, которого осаливает противник, в случае, когда партнеры приносят своей команде очки. Действия нападающего при выносе мяча защитником за линию дома. Выбор места для перебежки. Действия нападающего находящегося: за линией дома, за линией кона. Действия нападающего при осаливании, самоосаливании, переосаливании. Групповые взаимодействия и комбинации (в парах, тройках, группах, при стандартных положениях); командные взаимодействия: расположение и взаимодействие игроков при организации атакующих действий в различных игровых ситуациях, расположение и взаимодействие игроков при розыгрышах стандартных ситуаций в атаке.

Тактика защиты: Индивидуальные действия. Выбор места для ловли мяча при ударах.

(сверху, сбоку). Действия защитника при: пропуске мяча, летящего в его сторону; страховке своих партнеров при ударе сверху; выборе места для того, чтобы осалить перебежчика; переосаливании; перебежках нападающих. Действия подающего при выносе мяча за линию дома. Методика обучения.

Групповые действия. Взаимодействия в обороне при выполнении противником стандартных комбинаций. Правильный выбор позиции и страховки при организации противодействия атакующим комбинациям. Организация противодействия различным комбинациям.

Командные взаимодействия: расположение и взаимодействие игроков при организации оборонительных действий в различных игровых ситуациях, расположение и взаимодействие игроков при розыгрышах стандартных ситуаций в защите.

Учебные игры в лапту. Малые (упрощенные) игры в лапту. Участие в соревновательной деятельности.

4. Итоговое занятие.

Практика: Малые (упрощенные) игры в технико- тактической подготовке игроков в лапту.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения по программе учащиеся будут

знать:

- о связи занятий физическими упражнениями с укреплением здоровья и повышением физической подготовленности;

судьи, секретаря;

- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения.

Личностные результаты:

- научиться оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- опрос обучающихся;
- наблюдение;
- итоговое соревнование по игре лапта.

Этапы контроля:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация - подведение итогов реализации программы.

На основании оценочных материалов, представленных в разделе 2.2 составляется итоговый протокол промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Я, игры и спорт» (Приложение 1), который является одним из отчетных документов и хранится в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценивания педагогического опроса на занятиях.

Высокий уровень:

Развернутый устный ответ на поставленный вопрос о значении лапты, как средства развития определенных физических качеств человека; логичное изложение знаний о лапте и мини- лапте как виде спорта, знание основных правил игры, ее отличия от других видов спорта, знание терминологии лапты, без дополнительных вопросов педагога, помогающих сформулировать ответ по теме

Средний уровень:

Устный ответ на поставленный вопрос с незначительным нарушением логики изложения о значении лапты, как средства развития определенных физических качеств человека; изложение знаний о лапте и мини- лапте как виде спорта, незначительные ошибки в описании основных правил игры, незначительные ошибки в терминологии, с дополнительным вопросом педагога, помогающий сформулировать ответ по теме;

Низкий уровень:

Викторина-игра «Верю — не верю»

о русских народных играх «Лапта» и «Городки»

Механизм игры: Ведущий читает утверждение о русской игре

«лапта». Если утверждение правильное, дети показывают карточку с надписью: «Верю», если неправильное — карточку с надписью: «Не верю».

Вопросы для викторины:

1 Русская лапта появилась совсем недавно, в прошлом веке.

Ответ: Не верю (лапта известна с глубокой древности, ей уже несколько сотен лет).

2 Лапта пришла в Россию из Англии в конце XIX века.

Ответ: Не верю (игра существовала на Руси с древности).

3 Русская игра «городки» берет свое начало в Древней Греции.

Ответ: Не верю (игра сформировалась в России и относится к русским народным традициям).

4 Название игры произошло от слова «лапа», потому что раньше играли ногой.

Ответ: Не верю (название произошло от слова «лопата», так как изначально били плоскими лопаточками).

5 Одной из главных целей в лапте является подача и попадание мячом в

защитника, стоящего на площадке.

Ответ: Не верю (главная цель игры— перебить мяч ударом специальной битой и достичь безопасной зоны).

6 Термином «битой» в городках называют специальную деревянную палку, используемую для выбивания фигур.

Ответ: Верю (битой действительно называют специально приспособленную палку для ударов по фигурам).

7 В лапте есть особая позиция, называемая «вратарем», защищающим ворота.

Ответ: Не верю (в русской лапте вратарей нет, есть защитные и атакующие игроки).

8 Первоначальное назначение игры «городки» — военные учения.

Ответ: Верю (изначально игра предназначалась для тренировки меткости и координации будущих воинов).

9 В некоторых регионах России для игры в лапту используют клюшки длиной до трёх метров.

Ответ: Не верю (средняя длина биты составляет примерно метр-полтора).
судьи, секретаря;

- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения.

Личностные результаты:

- научиться оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

2.2.1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- опрос обучающихся;
- наблюдение;
- итоговое соревнование по игре лапта.

Этапы контроля:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация - подведение итогов реализации программы.

На основании оценочных материалов, представленных в разделе 2.2 составляется итоговый протокол промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Я, игры и спорт» (Приложение 1), который является одним из отчетных документов и хранится в архиве МОУ ДО «РЦДОД».

2.2.1.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценивания педагогического опроса на занятиях.

Высокий уровень:

Развернутый устный ответ на поставленный вопрос о значении лапты, как средства развития определенных физических качеств человека; логичное изложение знаний о лапте и мини- лапте как виде спорта, знание основных правил игры, ее отличия от других видов спорта, знание терминологии лапты, без дополнительных вопросов педагога, помогающих сформулировать ответ по теме;

Средний уровень:

Устный ответ на поставленный вопрос с незначительным нарушением логики изложения о значении лапты, как средства развития определенных физических качеств человека; изложение знаний о лапте и мини- лапте как виде спорта, незначительные ошибки в описании основных правил игры, незначительные ошибки в терминологии, с дополнительным вопросом педагога, помогающий сформулировать ответ по теме;

Низкий уровень:

Устный ответ на поставленный вопрос с нарушением логики изложения о значении лапты, как средства развития определенных физических качеств человека; недостаточные знания о лапте и мини- лапте как виде спорта, многочисленные ошибки в описании основных правил игры, многочисленные ошибки в терминологии, с 2-3 дополнительными вопросами педагога, помогающими сформулировать ответ по теме.

10 Петр I запретил игру «лапта», считая её слишком опасной.

Ответ: Не верю (Петра I, наоборот, приписывают содействие популярности игры).

11 У русских традиционно играли круглый год, независимо от погодных условий. **Ответ:** Верю (особенно популярны зимние варианты игры).

12 В XX веке соревнования по городкам проходили даже на уровне чемпионатов мира.

Ответ: Верю (соревнования по городкам периодически проводились на международном уровне, вплоть до чемпионата мира).

Быстрее – значит как можно быстрее пробежать туда и обратно.

Выше – чем выше поднимается мяч от удара битой, тем больше возможности для тактических вариантов в игре.

Сильнее – удар битой по мячу с большой силой и очень-очень далеко позволит игрокам безболезненно принести желанные очки.

ТЕСТ «ВСЕ ЛИ ВЫ ЗНАЕТЕ О ЛАПТЕ»

Выберите правильный вариант ответа и отметьте его кружком.

1. Лапта проводится на игровой площадке, имеющей форму:

- а) прямоугольник
- а; б) квадрата;
- в) треугольника.

2. Штрафная зона предназначена:

- а) для отбивания наказания штрафников;
- б) зона, где играют только защитники;
- в) для определения действительности удара по мячу.

3. Каким мячом проводятся игры:

- а) теннисны
- м; б) литым;
- в) бейсбольным.

4. Во время игры на площадке должны находиться:

- а) 5 игроков;
- б) 6 игроков;
- в) 7 игроков.

5. Подачу мяча совершает:

- а) игрок защиты;
- б) игрок нападения;
- в) любой игрок.

6. Подбрасывать мяч необходимо на высоту:

- а) 2-3 метра;
- б) 1 метр;
- в) указанную попадающим.

7. Сколько попыток дается нападающему для пробития по мячу:

- а) 1;
- б) 2;
- в) 3.

8. Как внешне отличается капитан команды от остальных игроков:

- а) другим цветом формы;
- б) надписью на футболке;
- в) повязкой на левой руке.

Контрольно-тестовые упражнения для обучающихся

№	Контрольные упражнения
1.	Выполнение, из площадки подающего, ударов битой по мячу способом «сверху» во 2-ю и 3-ю зону. Количество ударов определяет педагог с учетом возрастных особенностей
2.	Подача мяча в круг подачи. Учащийся располагается в площадке подающего, рядом к кругу подача. После подачи мяча на высоту не менее 2 метров мяч должен попасть в круг подачи. Количество подач определяет педагог с учетом возрастных особенностей
3.	Ловля мяча после передачи партнера. Учащиеся располагаются в 10 метрах друг от друга, один передает другому мяч с разными направлениями (напрямую, влево, вправо, вверх, вниз). Количество передач и направление полета мяча определяет педагог с учетом возрастных особенностей
4.	Бросок мяча в цель. Круг размером 1 метр располагается в 10 метрах от учащегося (на стене, на стойке), бросок мяча любой рукой. Количество бросков определяет педагог с учетом возрастных особенностей

Высокий уровень:

- все произведенные удары результативны, когда мяч после удара перелетает контрольную линию, не улетает за боковую линию («аут»);
- все произведенные подачи результативны, мяч всегда попадает в круг подачи;
- все произведенные передачи мяча результативны, мяч всегда попада

- все произведенные броски мяча результативны, мяч всегда попадает в цель;

Средний уровень:

- результативны 70 процентов произведенных ударов, когда мяч после удара перелетает контрольную линию, не улетает за боковую линию («аут»);
 - результативны 70 процентов произведенных подач мяча, когда мяч попадает в круг подач;
 - результативны 70 процентов передач мяча, когда мяч от партнера попадает в руки учащегося;
 - результативны 70 процентов бросков мяча, когда мяч попадает в цель;

Низкий уровень:

- результативны менее 50 процентов произведенных ударов, когда мяч после удара перелетает контрольную линию, не улетает за боковую линию («аут»);
 - результативны менее 50 процентов произведенных подач мяча, когда мяч попадает в круг подач;
 - результативны менее 50 процентов передач мяча, когда мяч от партнера попадает в руки учащегося;
 - результативны менее 50 процентов бросков мяча, когда мяч попадает в цель.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация дополнительной общеобразовательной программы будет осуществляться на базе МОУ «Железнодорожная СОШ №2» (р.п. Железнодорожный), на стадионе или в спортивном зале (при плохой погоде)

Оборудование:

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

Наименование спортивного оборудования и инвентаря Количество

1 Стойки для разметки игрового поля Д

2 Бита для игры в лапту К

3 Мяч для игры в лапту К

6 Мяч набивной (медицинбол) весом от 1 до 5 кг Д

7 Комплект конусов тренировочных Д

8 Комплект фишек тренировочных Д

9 Манишка для лапты Д

10 Размер игрового поля 55х40 м Д

11 Размер игрового поля в спортивном зале 25х12 м Д

12 Скакалка гимнастическая Д

13 Скамейка гимнастическая Д

14 Чехол для переноса биты и мячей Д

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, профессиональную подготовку, обладающий знаниями и опытом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Лапта́ (*хлопта*) — русская народная командная игра с мячом и битой. Игра проводится на естественной площадке. Цель игры — ударом биты послать мяч в поле, перебежать поле до противоположной стороны (кона) и вернуться обратно, не дав противнику «осалить» себя мячом. За каждую перебежку команде начисляются очки. Выигрывает команда, набравшая больше очков за установленное время.

Правила игры

Существует много вариантов игры лапта. На данный момент Федерацией Русской Лапты культивируется два основных варианта игры:

Большая лапта и Малая (Мини) лапта. Большая лапта играется на открытых, естественных площадках. Малая лапта - это вариант Большой лапты для помещений или уменьшенных игровых площадок.

Большая лапта

Правила Федерации Русской Лапты, которые совершили полную перебежку до осаливания другого игрока своей команды. Или другими словами, после осаливания все потенциальные очки сгорают.

Площадка



Поле для лапты

Игра проходит на прямоугольной игровой площадке размером 40—55 м. в длину и 25—40 м. в ширину. С одной стороны площадки находится город (дом), откуда мяч вводится в игру ударом биты, с другой стороны — кон. Между домом и коном находится поле. По бокам поле ограничено боковыми линиями. В 10 метрах от линии дома в поле проводится контрольная (штрафная) линия. Между контрольной линией и линией дома находится штрафная зона. Штрафная зона нужна для определения правильности удара. Если мяч перелетел контрольную линию по воздуху (не коснулся штрафной зоны), то удар засчитывается, если соблюдены другие условия (см. раздел "Ввод мяча в игру").

В пределах города, как правило, выделяют следующие три зоны:

- пригород - здесь игроки ожидают возможности начать перебежку после ввода мяча в игру.

Сюда переходят игроки, удар которых не был засчитан или удар был засчитан, но перебежка не

была начата по другим причинам (например, мячом быстро овладели защитники и бежать опасно)

- площадка подающего - отсюда производится удар битой. Также отсюда может начать перебежку бьющий, если удар засчитан.

- площадка очередности - здесь игроки ожидают своей очереди на удар.

Нужно сказать, что граница пригорода очень условная. Игроки, имеющие право на перебежку, могут начинать ее из любой части города за исключением площадки подающего. Это просто требования безопасности, чтобы случайно не задеть битой игрока.

Бита и мяч

Для игры нужен теннисный мяч (резиновый) и бита (лапта), которая должна быть цельнодеревянной, длиной от 60 см и до 120 см, диаметром не более 5 см. Каждый игрок может пользоваться индивидуальной битой, соответствующей этим размерам. Игрокам в возрасте до 12 лет разрешается пользоваться плоской битой длиной 80 см, шириной до 6 см.

Состав команды

Каждая команда состоит из 10 игроков, один из которых назначается капитаном. Во время игры на площадке должны находиться шесть игроков каждой команды, которые могут быть заменены.

Продолжительность игры

Игра состоит из двух таймов по 30 минут с 5-ти минутным перерывом. По жребию игроки одной команды идут в город (команда нападения, бьющая команда), а другая команда идет в поле (команда защиты, водящая команда).

Подача и удары по мячу

Команда города (команда нападения) начинает игру. Подачу мяча для игрока с битой осуществляет другой игрок команды нападения. У каждого игрока есть две попытки удара. Если после одного из ударов мяч оказался в игре (см. раздел "Ввод мяча в игру"), то игроки нападения, имеющие право на перебежку, могут ее начать.

Во время удара в штрафной зоне не должно быть игроков защиты. Это нужно для безопасности, так как во время удара бита может вылететь из рук игрока.

Если игрок не смог ввести мяч в игру с двух попыток, он переходит в зону пригорода. Здесь он ожидает ввода мяча в игру следующим игроком своей команды.

Игрок также может отказаться от удара и сразу перейти в зону пригорода.

Если в ходе игры у нападающей команды не окажется игроков, имеющих право на удар, то происходит свободная смена сторон (игроки нападения меняются с игроками защиты без борьбы).

Ввод мяча в игру

Удар считается действительным, то есть мяч введен в игру правильно и можно начинать перебежки, во всех случаях за исключением:

- мяч после удара битой коснулся поля в пределах штрафной зоны
- мяч после удара битой по воздуху перелетел боковые линии и коснулся земли (площадки) за боковыми линиями

Во всех остальных случаях удар считается действительным. Если мяч коснулся поля и только потом вылетел за боковую линию, то удар считается. Также если мяч после удара коснулся игрока команды защиты, то куда бы потом мяч не попал: в штрафную зону, в поле или за боковые линии, или была поймана "свеча"), удар засчитывается и перебежки можно начинать или продолжать уже начатые перебежки. Иногда защитникам бывает удобнее, чтобы удар был засчитан. Например, мяч после удара улетел высоко вверх, но не далеко от города, и, очевидно, упадет в штрафную зону. В момент удара с кона побежали игроки в город. В таком случае, защитникам выгоднее поймать мяч в штрафной зоне (удар засчитывается и еще зарабатывается одно очко в защите!) и попытаться осалить игроков, возвращающихся в город. По правилам, если перебежка начата, она должна быть закончена в одну сторону. В данном случае, если игроки начали перебежку из кона в город и удар засчитан, то возвращаться обратно на кон им нельзя. При этом в пределах поля они могут бегать в любую сторону, но заходить за коновую черту (и, конечно, за боковые линии) не могут. Они могут только вернуться в город. Если бы игроки защиты не ловили мяч и дали

ему упасть в штрафную зону, то тогда удар не был бы засчитан и игроки, начавшие перебежки, возвратились на исходные позиции.

За линией кона аута нет. То есть за линию кона мяч может улетать настолько далеко, насколько его может запустить бьющий игрок.

Возвращение мяча в дом (город)

Игроки защиты должны вернуть мяч в дом, если нет возможности для осаливания (все игроки нападения находятся либо в городе, либо на кону). При возвращении мяча в дом, в штрафной зоне может находиться только один игрок у которого мяч. После пересечения линии дома, считается что мяч вышел из игры. Иными словами, если мяч пересек черту города, то на этом розыгрыш заканчивается и обратно в игру мяч может быть возвращен только ударом биты. Та команда, игрок которой последним коснулся мяча становится в защиту, а другая, соответственно, в нападении. Однако здесь есть одно исключение. Нередко встречается следующая ситуация: в пригороде скопилось 5 игроков, шестой (последний игрок) выполняет удар и удар засчитан. Тогда игроки защиты после ловли или подбора мяча могут не салить игроков нападения, перебегающих поле, а просто вернуть мяч в город. Как уже было сказано выше, если перебежка начата, то она должна быть закончена в одну сторону. В данном случае, если выбросить мяч в город быстро, то игроки нападения смогут добежать только до кона и в городе не останется никого с правом на удар и произойдет свободная смена. Если хотя бы один игрок нападения успеет добежать до кона и начать перебежку обратно до возвращения мяча в город, то он возвращается в город и получает право на удар (и, кстати, зарабатывает для своей команды два очка (!) за полную перебежку).

Перебежки

Игроки нападения после ввода мяча в игру могут начинать перебежку. При этом бежать могут только те игроки, которые проббили по мячу. Бьющий игрок, начинает перебежку с площадки подающего, остальные игроки начинают перебежки из пригорода. Игроки, которые еще не били по мячу начинать перебежку не могут. Перебежку можно начинать в любой момент пока мяч находится в игре (пока мяч не возвращен в город). Если до пересечения мячом линии дома игроки нападения начали перебежку, то они обязаны закончить ее в одну сторону. Игрок, сделавший перебежку из города за линию кона, может остаться там, и возвратиться в город с последующим ударом игрока своей команды.

Игроки, которые возвратились в город (дом) получают право на удар. Они становятся в очередь за теми игроками в городе, которые еще не били по мячу.

Осаливание

Игрок, совершающий перебежку, считается осаленным, если его коснется мяч в пределах игровой площадки (в пределах поля). Игроки защиты с целью осаливания игроков нападения могут перемещаться с мячом в любом направлении или передавать мяч любому игроку своей команды. После осаливания, игроки защиты должны убежать за линию города или кона, так как осаленная команда может произвести ответное осаливание (переосаливание) тех игроков, которые не успели убежать в город или кон. Ответные осаливания могут продолжаться до тех пор, пока все игроки последней осалившей команды не убегут за линию города или кона. Для ответного осаливания игроки команды нападения, находящиеся за линией дома или кона имеют право выбегать на площадку, помогая своим игрокам, но их количество не должно превышать 6 игроков. Если после окончания осаливаний, часть игроков не смогла возвратиться в город и осталась за чертой кона, то команда нападения, как будто, "разбивается" на две части: на игроков в городе и игроков на кону. В сумме число игроков должно быть 6. Право на удар имеют только те игроки, которые возвратились в город. Игроки на кону стараются возвратиться в город с ударом игрока своей команды. При этом они получают только право на удар, но очки своей команде не приносят. Иногда случается, что в город с кона одновременно возвращаются и игроки которые совершили полные перебежки (город - кон - город) и которые остались на кону после осаливания. Поэтому на соревнованиях всегда просят игроков, возвратившихся в

город с очками поднять руку - чтобы судьи могли отличить их от игроков, которые не принесли очков.

Самоосаливание

Самоосаливание происходит, когда нарушаются правила:

- Игрок нападения начал перебежку и возвратился за линию дома или кона
- Игрок нападения наступил ногой на боковую линию или вообще забежал за боковую линию

При самоосаливании игрок противоположной команды, находящийся с мячом, обязан положить его в пределах игровой площадки, и покинуть площадку за линию дома (города) или кона вместе с остальными игроками своей команды.

Очки

Игрок защиты, поймавший мяч с лета ("свеча") приносит своей команде одно очко.

При этом не важно, где был пойман мяч: в поле, за боковыми линиями, за линией кона или в штрафной зоне. Важно, чтобы мяч не коснулся земли.

Игрок нападения приносит своей команде два очка, если совершил полную перебежку и оставшись

при этом не осаленным или до осаливания другого игрока своей команды. Например, из кона в город

бегут 4 игрока. Каждый из них потенциально может принести два очка (всего 8 очков). Первые два успели добежать до города, третьего осалили, но он переосалил и вместе с четвертым вернулся в город.

В таком случае команда зарабатывает только 4 очка - за первых двух игроков

Частоступова Виктория Андреевна,
педагог дополнительного образования

Дополнительная общеразвивающая
программа социально - гуманитарной
направленности
«Проектная деятельность»

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Проектная деятельность», разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей» (далее – Учреждение).

Дополнительная общеразвивающая программа «Проектная деятельность» разработана для детей школьного возраста (14-16 лет) и относится к программам **социально-гуманитарной направленности.**

Актуальность программы

Интеграция общего и дополнительного образования через проектную деятельность предполагает объединение формального обучения в школе с занятиями в учреждении дополнительного образования, чтобы создать единый образовательный процесс. Это позволяет ученикам применять знания, полученные в школе, для решения практических задач в дополнительном образовании, способствуя их всестороннему развитию. Проектная деятельность, сосредоточенная на самостоятельном поиске информации, анализе и творчестве, является ключевым инструментом для такой интеграции. **Актуальность программы** обусловлена тем, что современное общество предъявляет высокие требования к выпускникам школ: помимо предметных знаний, они должны владеть навыками работы с информацией, уметь применить теоретические знания в реальных (жизненных и профессиональных) ситуациях, критически мыслить, творчески находить решения, вести продуктивный диалог и работать в команде. Проектная деятельность эффективно способствует формированию этих метакомпетенций.

К тому же, знания и умения, необходимые для организации проектной и исследовательской деятельности, в будущем станут основой для организации научно-

исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах и т.д.

Педагогическая целесообразность

В подростковом возрасте (14–16 лет) учащиеся активно выбирают профессиональные интересы, пробуют себя в разных видах деятельности, испытывают потребность в самостоятельности и признании со стороны сверстников и взрослых. Организация проектной деятельности позволяет не только развивать академические и социальные навыки, но и помогает осмысленному профессиональному самоопределению.

Отличительная особенность и новизна

Данная программа сочетает комплексный подход: учащиеся получают не только теоретические знания о проектной деятельности, но и реализуют индивидуальные или групповые проекты по собственному выбору в разных направлениях (социальное, техническое, экологическое, гуманитарное и т.д.). Программа предусматривает обязательную публичную защиту проектов, вводит элементы современного

науч

Адресат программы Дополнительная общеразвивающая программа

«Проектная деятельность» разработана для детей школьного возраста (14-16 лет) с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Особенности развития детей от 14 до 16 лет

Выражена потребность в самовыражении и самостоятельности. Сформированы предпосылки системного и аналитического мышления. Высокая чувствительность к признанию со стороны сверстников, развитие эмпатии, лидерства, коммуникативности.

Возникает интерес к будущей профессии, к жизненному и профессиональному проектированию.

Зачастую ещё требуется педагогическая поддержка в планировании и организации долгосрочной деятельности.

Физическое развитие: продолжается формирование скелета, нервной, эндокринной, сердечно-сосудистой систем. Из-за бурного роста ребёнок становится непропорциональным и несколько неуклюжим. Мышечная сила также растёт, поэтому у подростков появляется значительно больше новых возможностей.

Интеллектуальное развитие: подросток в 14–16 лет — это уже практически сформировавшаяся интеллектуально личность, имеющая собственное мнение по разным вопросам. Подростки способны вести рассуждения, высказывать свои мысли, аргументировать их. Всё больше времени в их жизни начинают занимать серьёзные дела, всё меньше времени отводится на отдых и развлечения.

Психологическое развитие: в подростковом возрасте одновременно присутствуют как детские черты и стереотипы поведения, так и взрослые. Подросток отвергает детские стереотипы поведения, но ещё не имеет взрослых клише. Так как потребность в признании собственной взрослости в подростковом возрасте максимальна, а социальная ситуация не изменяется, то это может вызвать многочисленные конфликты с родителями и учителями.

Формирование самосознания: ключевой вопрос, который задаёт себе ребёнок в этом возрасте — «Кто я?». Психологи называют этот период формированием «Я-концепции», которая будет сопровождать ребёнка на протяжении всей жизни.

Количество обучающихся в группе 10 -15 человек

Набор в группы – свободный.

В объединение принимаются все желающие без специального отбора. Приём производится на основе заявления родителей учащихся или лиц их заменяющих, с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования».

Состав группы – постоянный.

Объем программы: программа рассчитана на 1 год обучения, в объеме 108 часов.

При необходимости в течение учебного года, в пределах учебной нагрузки, возможна перестановка тем тематического плана программы.

Форма обучения - очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академическому часу (1 академический час - 40 минут).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Создание условий для формирования у учащихся 9-х классов комплекса метапредметных умений, необходимых для успешной реализации современных социальных, учебных, личностных и профессиональных проектов.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными понятиями и этапами проектной деятельности;
- научить формулировать проблему, цель и задачи проекта;
- развить умения поиска, анализа, интерпретации и применения информации;
- ознакомить с приемами планирования, организации, представления и защиты результатов проекта.

Развивающие:

- развивать критическое и творческое мышление;
- формировать навыки командной и самостоятельной работы, самоорганизации;
- развивать коммуникативные, презентационные исследовательские компетенции.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, настойчивость, целеустремленность;
- формировать культуру делового общения и толерантности;
- поощрять инициативу, самостоятельность, сотрудничество;
- воспитывать уважение к идеям других, умение работать в команде.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Тема: Знакомство с предметом «Проектная деятельность».	1,5	1,5	3	Педагогическое наблюдение, входная диагностика
1.	Раздел 1. Основы проектной деятельности	9	9	18	Педагогическое наблюдение, устный опрос, тест
1.1.	Понятия проектной и исследовательской деятельности. Классификация проектов.	3	3	6	
1.2.	Этапы творческого проекта.	3	3	6	
1.3.	Структура проекта.	3	3	6	
2.	Раздел 2. Разработка проекта	7,5	13,5	21	Анализ паспорта проекта, экспертиза плана, обсуждение
2.1	Выбор темы исследования. Постановка проблемы.	1,5	4,5	6	
2.2.	Определение цели и задач проекта.	3	6	9	

2.3.	Составление плана работы над проектом.	3	3	6	
3.	Раздел 3. Реализация проекта	4,5	22,5	27	Практическое задание, проектная работа
3.1.	Работа над содержанием проекта. Поиск и анализ информации.	3	9	12	
3.2.	Проведение исследования. Прогнозирование результатов практической части проекта.	0	9	9	
3.3.	Структурирование информации. Подготовка работы.	1,5	4,5	6	
	Раздел 4. Оформление и визуализация результатов	9	12	21	Анализ отчета/презентации
4.1.	Требования к оформлению проекта.	6	0	6	
4.2.	Оформление проекта в программе Microsoft Word.	0	6	6	
4.3.	Способы представления проектов. Презентация как вид деловой коммуникации.	3	0	3	
4.4.	Создание компьютерных презентаций проектов	0	6	6	
	Раздел 5. Итоговая защита проекта	4,5	10,5	15	Педагогическое наблюдение, взаимооценка, самооценка
5.1.	Подготовка к защите проекта. Создание текста выступления.	1,5	7,5	9	
5.2.	Преодоление коммуникативных барьеров. Как помочь аудитории воспринимать информацию.	1,5	1,5	3	
5.3.	Роль интонации во взаимодействии с аудиторией. Невербальная коммуникация.	1,5	1,5	3	
6.					Защита проектно - исследовательских работ. Презентация проекта. Экспертная оценка
	Итоговое занятие	0	3	3	
	Итого			108	

Календарный учебный график (Приложение 1)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Информирование о деятельности РЦДОД. Решение организационных вопросов. Доведение до обучающихся цели посещения занятий. Объяснение сути проектной деятельности, ее содержание. Значимость проектной деятельности. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на знакомство и сплачивание коллектива «Подкинь имя», «Снежный ком».

Раздел 1. Основы проектной деятельности.

Теория: Что такое проект? Проектная и исследовательская деятельность: сходства и различия. Виды проектов (по предмету, по числу участников, по целям и результату). Значение проектного подхода в современном мире. Этапы создания проекта. Особенности и структура проекта.

Практика: Проведение коллективного мозгового штурма по определению актуальных проблем школы/города.

Раздел 2. Разработка проекта.

Теория: Как выбрать актуальную тему? Критерии новизны и значимости. Как правильно формулировать цель и задачи проекта? Требования к формулированию цели. Связь между достижением цели и решением проблемы проекта. Что такое задача. Как разбить задачу на шаги. Изучение планирования как одного из важных критериев успешности создания и защиты проекта.

Практика: Выбор и формулирование темы проекта. Постановка проблемы. Выявление причин возникновения проблемы и путей ее решения. Постановка цели как прогнозируемый результат. Определение и формирование задач, адекватных целям. Составление индивидуального плана реализации выбранного проекта с написанием сроков. Разработка технологической карты творческого проекта.

Раздел 3. Реализация проекта.

Теория: Что такое ресурсы. Какие бывают ресурсы (информационные, материальные, трудовые). Выявление ресурсов. Виды информационных источников. Наблюдение, эксперимент как методы исследования.

Практика: Работа над основной частью проекта – осуществление намеченных шагов в установленном порядке с применением необходимых деталей и способов.

Составление диаграмм, графиков, схем, иллюстрирующих процесс исследования. Работа с каталогами, справочной литературой. Работа со статистическими материалами. Опросы, интервью, наблюдение, анализ, эксперимент, работа с цифровыми сервисами для исследований и сбора данных. Сбор и систематизация материалов.

Раздел 4. Оформление и визуализация результатов.

Теория: Основные требования, предъявляемые к структуре и оформлению письменной части проектов. Изучение основ устной речи и визуализации. Критерии успешной презентации (структура, оформление, время).

Практика: Оформление результата в виде текстов различного формата. Оформление результатов в виде моделей, чертежей, гербариев, коллекций. Оформление результатов в виде компьютерной презентации, буклета.

Раздел 5. Итоговая защита проекта.

Теория: Рекомендации к написанию текста защиты проекта. Как помочь аудитории воспринимать информацию. Приёмы публичной защиты, правила обратной связи.

Практика: Составление текста для публичного выступления. Репетиции выступления.

Итоговое занятие

Подведение итогов проделанной работы. Защита проекта, участие в обсуждении. Награждение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения, учащиеся будут **знать**:

- основные этапы, структуру проектной деятельности;
- требования к оформлению проектных работ.

Уметь:

- формулировать проблему, цель и задачи проекта;
- искать, анализировать и оценивать информацию;
- планировать, реализовывать и представлять результаты проектной деятельности;
- применять современные ИТ-инструменты для поиска, оформления и презентации результатов;
- оформлять отчет и готовить презентацию;
- публично защищать проект.

Научатся:

- самостоятельно и в группе организовывать деятельность по решению поставленных задач;
- анализировать, планировать, корректировать собственную деятельность;
- критическое и креативное мышление;
- уверенно выступать публично и отстаивать позицию аргументированно.

Воспитают:

- навыки самоорганизации и ответственного отношения к делу;
- уважение к чужому мнению, умение конструктивно работать в команде;
- настойчивость при преодолении трудностей;
- инициативность, деловую этику, чувство сопричастности к общему успеху.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценивания результатов входной диагностики и промежуточной аттестации используется уровневая система:

- низкий – самостоятельное выполнение затруднено, требуется постоянная поддержка;
- средний – задание выполнено с отдельными ошибками, помощь педагога частичная;
- высокий - выполнение самостоятельное, качество высокое, проявлены инициатива и креативность.

Входная диагностика для учащихся перед началом программы по проектной деятельности должна не только выявить уровень знаний, но и оценить ключевые **компетенции (soft skills)**, необходимые для успешной работы над проектом.

Ниже представлена комплексная диагностика, включающая три блока, и подробные критерии оценивания к ним.

Блок 1: Оценка теоретических знаний (Тест)

Цель: Проверить базовое понимание терминологии и этапов проекта.

1. Что отличает проект от операционной (повседневной) деятельности?

- А) Наличие команды
- Б) Наличие бюджета
- В) Уникальность цели и временные ограничения Г) Необходимость использования компьютера

2. Как называется этап, на котором определяются цели, задачи, бюджет и сроки проекта?

- А) Инициация
- Б) Планирование В) Исполнение Г) Завершение

ние

3. Кто такие "стейкхолдеры" проекта?

- А) Только спонсоры
проекта Б) Только
члены команды

В) Любые лица или организации, заинтересованные в результатах проекта

Г) Эксперты, которые оценивают проект

4. Что из перечисленного НЕ является обязательным элементом технического задания (ТЗ)?

- А) Описание конечного
продукта Б) Сроки
выполнения
В) Личные данные всех участников
команды Г) Цели проекта

Ключи к тесту: 1В, 2Б, 3В, 4В.

Блок 2: Оценка "Мягких" навыков (Soft Skills) и мотивации (Анкета самооценки)

Цель: Выявить личные качества, мотивацию и предпочтения учащихся для формирования команд и индивидуальной работы.

Просим вас честно оценить свои навыки по шкале от 1 до 5, где 1 — совсем не умею, 5 — умею отлично.

Навык/Утверждение	1	2	3	4	5
Работа в команде: Мне легко находить общий язык с другими участниками.					
Коммуникация: Я могу четко и понятно излагать свои мысли (устно и письменно).					
Лидерство: Я готов брать на себя ответственность и руководить группой.					
Решение проблем: Я не боюсь сложных задач и ищу пути их решения.					
Тайм-менеджмент: Я умею планировать свое время и соблюдать дедлайны.					

Открытые вопросы:

3. Почему вы хотите заниматься проектной деятельностью?

(Ваш главный мотив)

4. В какой роли вы видите себя в проекте чаще всего?

(Например: генератор идей, организатор, исполнитель, оформитель, спикер).

5. Назовите одну тему или проблему, которую вам было бы интересно изучить в рамках проекта.

Блок 3: Практическое задание "Креативное решение" (Групповая динамика)

Цель: В реальном времени увидеть, как учащиеся взаимодействуют,

решают нестандартные задачи, управляют временем и ресурсами.

Задание:

Вашей команде (3-4 человека) предстоит разработать **концепцию "Идеального пространства для отдыха 9-11 классов в школе"**. У вас есть 20 минут. Используйте 1 лист флипчарта/A3 и маркеры. В конце вы должны представить свою концепцию за 5 минут.

Критерии наблюдения для педагога:

Педагог наблюдает за группами, фиксируя ключевые моменты:

- **Наблюдение за коммуникацией:** Все ли высказываются? Есть ли конфликты? Слушают ли друг друга?
- **Наблюдение за планированием:** Сразу ли начали рисовать или сначала обсудили план?
- **Наблюдение за ролями:** Выделился ли лидер?
- **Наблюдение за результатом:** Успели ли завершить презентацию вовремя? Насколько логична и креативна идея?

Критерии оценивания результатов диагностики

Оценивание должно быть **формирующим** (для понимания сильных/слабых сторон учащихся и группы).

Блок	Что оцениваем	Критерии и показатели
Блок 1 (Тест)	Теоретические знания	Высокий уровень: 4/4 правильных ответа (можно сразу давать сложные задания). Средний уровень: -3/4 (нужно повторить основы). Низкий уровень: 0-1/4 (требуется полное погружение в теорию с нуля).
Блок 2 (Анкета)	Soft Skills и мотивация	Мотивация: Четкие, осознанные ответы на вопросы 5 и 7. Навыки: Преобладание высоких баллов (4-5) в самооценке навыков, релевантных проектной работе.
Блок 3 (Практика)	Навыки взаимодействия, креативность, тайм-менеджмент	Эффективность команды: Успешное выполнение задания в срок, презентация логична. Взаимодействие: Активное участие всех членов группы, конструктивный диалог. Креативность: Оригинальное и реалистичное решение задачи.

Использование результатов:

Для педагога: Понимание общего уровня группы, выявление потенциальных лидеров и тех, кто нуждается в поддержке. Это поможет скорректировать программу курса и эффективно сформировать проектные команды.

Для учащихся: Самоанализ своих сильных сторон, понимание того, какие навыки им предстоит развить в ходе программы

Таблица мониторинга результатов (показатели и критерии) обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Проектная деятельность»

№	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии (что оценивается)	Степень выраженност и оцениваемого качества	Методы диагностики
1	Знание этапов проектной деятельности, классификации проектов, структуры проекта	Описание этапов, видов и структуры проекта, правильное название и возможность привести примеры	Низкий Средний / Высокий	Педагогическое наблюдение, устный опрос, тест
2	Формулировка темы и цели, задач проекта	Чётко, актуально, доступно	Низкий Средний / Высокий	Анализ паспорта проекта
3	Планирование	Наличие подробного плана, этапов, сроков	Низкий Средний / Высокий	Экспертиза плана, обсуждение
4	Поиск и анализ информации	Разнообразие и релевантность, качество анализа	Низкий Средний / Высокий	Практическое задание, проектная работа
5	Самостоятельность	Инициативность, организация, ответственность	Низкий Средний / Высокий	Наблюдение, самооценка
6	Работа в команде	Участие, вклад, коммуникация	Низкий Средний / Высокий	Взаимооценка, наблюдение
7	Оформление результатов	Соответствие стандартам, ясно, эстетично	Низкий Средний / Высокий	Анализ отчёта/презентации
8	Презентация, защита	Структура речи, убедительность, ответы	Низкий Средний / Высокий	Защита проектно-исследовательских работ. Презентация проекта. Экспертная оценка
9	Рефлексия	Умение анализировать успехи и трудности	Низкий Средний / Высокий	Устная рефлексия

Карта оценки индивидуального итогового проекта

(ИИП) Тема ИИП: _____
 Ф.И. обучающегося _____
 Вид проекта _____
 Продукт _____

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем		
Критерий 1.1 Поиск, отбор и адекватное использование информации	Баллы	примечание
Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	1	
Работа содержит достаточный объем подходящей информации из однотипных источников	2	
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3	
Критерий 1.2. Постановка проблемы	Баллы	
Проблема сформулирована, но гипотеза отсутствует. План действий фрагментарный.	1	
Проблема сформулирована, обоснована, выдвинута гипотеза (гипотезы), но план действий по доказательству/опровержению гипотезы не полный	2	
Проблема сформулирована, обоснована, выдвинута гипотеза (гипотезы), дан подробный план действий по доказательству/опровержению гипотезы	3	
Критерий 1.3. Актуальность и значимость темы проекта	Баллы	
Актуальность темы проекта и её значимость обозначены фрагментарно не четко	1	
Актуальность темы проекта и её значимость обозначены на уровне утверждений, приведены основания	2	
Актуальность темы проекта и её значимость раскрыты и обоснованы исчерпывающе, тема имеет актуальность и значимость не только для ученика, но и для большого круга лиц.	3	
Критерий 1.4. Анализ хода работы, выводы и перспективы	Баллы	
Анализ заменен кратким описанием хода и порядка работы	1	
Представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте	2	
Представлен исчерпывающий анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы	3	
Критерий 1.5. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе	Баллы	
Работа шаблонная. Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1	

Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2	
Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3	
Критерий 1.6. Полезность и востребованность продукта	Баллы	
Проектный продукт полезен после доработки, круг лиц, которыми он может быть востребован, указан неявно, подход формальный	1	
Проектный продукт полезен, круг лиц, которыми он может быть востребован указан. Названы потенциальные потребители и области использования продукта.	2	
Продукт полезен. Указан круг лиц, которыми он будет востребован. Сформулированы рекомендации по использованию полученного продукта, спланированы действия по его продвижению	3	
2. Сформированность предметных знаний и способов действий		
Критерий 2.1. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта	Баллы	
Часть используемых способов работы не соответствует теме и цели проекта, цели могут быть до конца не достигнуты	1	
Использованные способы работы соответствуют теме и цели проекта, но являются недостаточными	2	
Способы работы достаточны и использованы уместно и эффективно, цели проекта достигнуты	3	
Критерий 2.2. Глубина раскрытия темы проекта	Баллы	
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1	
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы	2	
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы	3	
Критерий 2.3. Качество проектного продукта	Баллы	
Проектный продукт не соответствует большинству требований качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям), продукт шаблонный	0	
Продукт не полностью соответствует требованиям качества, продукт шаблонный	1	
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	2	
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям), ПРОДУКТ ОРИГИНАЛЬНЫЙ	3	
Критерий 2.4. Использование средств наглядности, технических средств	Баллы	
Средства наглядности, в т.ч. ТСО не используются	0	

Средства наглядности, в т.ч. ТСО используются фрагментарно, не выдержаны основные требования к дизайну презентации	1	
Средства наглядности, в т.ч. ТСО используются, выдержаны основные требования к дизайну презентации, отсутствует логика подачи материала, нет согласованности между презентацией и текстом доклада	2	
Средства наглядности, в т.ч. ТСО используются, выдержаны основные требования к дизайну презентации, подача материала логична, презентация и текст доклада полностью согласованы	3	
3. Сформированность регулятивных действий		
Критерий 3.1. Соответствие требованиям оформления письменной части	Баллы	
Работа не оформлена в соответствии с установленными правилами	0	
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	1	
Письменная часть работы оформлена с опорой на установленные правилами порядок и четкую структуру, допущены незначительные ошибки в оформлении	2	
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3	
Критерий 3.2. Соответствие требованиям регламента по выполнению тайминга	Баллы	
Работа сдана не вовремя, не хватает 1 документа	0	
Работа сдана не вовремя, есть все необходимые документы	1	
Работа сдана вовремя, в соответствии с регламентом Положения о ИИП, не хватает 1 документа	2	
Работа сдана вовремя, в соответствии с регламентом Положения о ИИП, все необходимые документы в наличии	3	
Критерий 3.2. Постановка цели, планирование путей ее достижения	Баллы	
Цель не сформулирована	0	
Цель сформулирована, обоснована, дан схематичный план ее достижения	1	
Цель сформулирована, обоснована, планирование деятельности соотносится с собственным жизненным опытом, задачи реализуются последовательно	2	
Цель сформулирована, четко обоснована, дан подробный план ее достижения, самостоятельно осуществляет контроль и коррекцию деятельности	3	
Критерий 3.3. Сценарий защиты (логика изложения), грамотное построение доклада	Баллы	
Тема и содержание проекта раскрыты фрагментарно, дано сравнение ожидаемого и полученного результатов	1	
Тема и содержание проекта раскрыты, представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте	2	

Тема и содержание проекта раскрыты. Представлен анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы	3	
Критерий 3.4. Соблюдение регламента защиты (не более 5-7 мин.) и степень воздействия на аудиторию	Баллы	
Материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	1	
Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента (7 минут)	2	
Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	3	
4. Сформированность коммуникативных действий		
Критерий 4.1. Четкость и точность, убедительность и лаконичность	Баллы	
Содержание всех элементов выступления дают представление о проекте; присутствует культура речи, наблюдаются немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления	1	
Содержание всех элементов выступления дают представление о проекте; присутствует культура речи, немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления отсутствуют	2	
Содержание всех элементов выступления дают представление о проекте; наблюдается правильность речи; точность устной и письменной речи; четкость речи, лаконизм, немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления отсутствуют	3	
Критерий 4.2 Умение отвечать на вопросы, умение защищать свою точку зрения	Баллы	
Ответы на поставленные вопросы однословные, неуверенные	0	
Автор не может защищать свою точку зрения	1	
Автор уверенно отвечает на поставленные вопросы, но не до конца обосновывает свою точку зрения	2	
Автор проявляет хорошее владение материалом, уверенно отвечает на поставленные вопросы, доказательно и развернуто обосновывает свою точку зрения	3	
Итого баллов:	51	

Рекомендации комиссии _____

Полученные баллы могут быть переведены в оценку в соответствии с таблицей и зачтены при аттестации в основной школе:

Низкий уровень	Отметка «неудовлетворительно»	менее 34 баллов
Средний уровень	Отметка «удовлетворительно»	34-36 первичных баллов
Высокий уровень	Отметка «хорошо»	37-46 первичных баллов

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся на базе МОУ «Железнодорожная СОШ №2» в стационарном, типовом, хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно – гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащенном типовыми столами и стульями с учетом физиологических особенностей обучающихся.

Оборудование и материалы: столы для теоретических и практических занятий; компьютеры; проектор; экран; доступ к библиотеке и интернет - ресурсам.

Информационные ресурсы: библиотека учебно-методических материалов, доступ к справочно-информационным, правовым, научным базам, цифровым образовательным платформам; онлайн-сервисы для совместной работы и подготовки презентаций.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы и постоянно повышающий уровень профессионального мастерства.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие **форм и видов работы**, которые способствуют формированию ведущих компетенций XXI века.

С целью создания условий для самореализации учащихся используются:

- индивидуальная, парная, групповая работа (разработка и реализация проектов);
- практикумы, тематические тренинги по ИКТ (информационно - коммуникационные технологии), публичным выступлениям; дискуссии; консультации по ходу реализации проекта;
- анализ кейсов готовых проектов из различных сфер; защита и презентация проектов; самооценка и взаимооценка работы.

На занятиях широко применяются различные **методы обучения**:

- проектные и исследовательские методы;
- метод ситуационного анализа;
- игровые, фасилитационные и тренинговые методики;
- метод портфолио;
- рефлексивные практики (устные обсуждения);
- использование цифровых и интерактивных инструментов.

Материалы для работы:

Конспект занятия по теме «Использование информационных технологий и искусственного интеллекта для создания проекта. Как пользоваться» (Приложение 4).

Список команд и подсказок для чат-ботов и генераторов изображений. Примеры безопасных запросов к ИИ для создания проектов (Приложение 5).

Банк тем и идей для проектной деятельности (Приложение 6). Требования к оформлению проекта (Приложение 7).

Рекомендации как справиться с волнением (Приложение 8).

Программой предусматриваются также следующие **формы работы с родителями**:

- консультации;
- беседы.

Учащиеся учатся мыслить стратегически, формулировать и решать реальные проблемы, продвигать свои идеи, работать в команде, аргументировать свою позицию и

отвечать за результат. Это развитие личной ответственности, поисковой активности, готовности к поступлению в вузы и началу профессиональной деятельности.

Программа интегрируется с интересами школьников, опирается на их мотивацию и открывает возможности для самореализации каждого, поддерживая индивидуальный стиль мышления, исследовательскую инициативу и лидерский потенциал.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Проектная деятельность» на 2025-2026 год

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	1,5/1,5								
Раздел 1. Основы проектной деятельности	4,5/3	4,5/6							
Раздел 2. Разработка проекта		1,5/1,5	4,5/6	1,5/6					
Раздел 3. Реализация проекта				3/3	1,5/7,5	0/12			
Раздел 4. Оформление и визуализация результатов							6/6	3/6	
Раздел 5. Итоговая защита проекта								3/3	1,5/7,5
Итоговое занятие									0/3
Промежуточная аттестация								Защита проектно-исследовательских работ	
Всего	6/4,5	6/7,5	4,5/6	4,5/9	1,5/7,5	0/12	6/6	6/9	1,5/10,5

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРОТОКОЛ

результатов промежуточной аттестации,
обучающихся
МОУ ДО «РЦДОД»

_____ учебный год

Объединение: _____

Дополнительная общеобразовательная программа и срок ее реализации:

Год обучения: _____ Кол-во учащихся в объединении: _____
 ФИО педагога: _____
 Дата проведения _____
 Форма проведения промежуточной аттестации: _____

**РЕЗУЛЬТАТЫ
АТТЕСТАЦИИ**

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Аттестация обучающихся группа №

Дата	Вид аттестации	Тема аттестации	Форма аттестации
	Входящая		
	Промежуточная		

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Уровень аттестации (низкий, средний, высокий)	
		Входящая	Промежуточ ная
1			
2			
3			
4			
5			

				Статистические данные об обучающихся										
Период	Всего в объединении	Мальчиков	Девочек	Из каких классов										Сколько лет посещает объединение

				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	1 год	2 года	3 года и
I полугодие																	
II полугодие																	
за год																	

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Конспект занятия по теме: «Использование информационных технологий и искусственного интеллекта для создания проекта. Как пользоваться»

Цели занятия:

- познакомить учащихся с современными ИТ-инструментами и возможностями искусственного интеллекта для проектной деятельности;
- научить анализировать, выбирать и эффективно использовать ИТ-ресурсы на этапах работы над проектом;
- показать практические способы применения ИИ для планирования, поиска, оформления и презентации проекта.

1. Организационный момент (2 мин)

Приветствие, обозначение темы и целей: «Сегодня мы разберёмся, как современные компьютерные технологии и ИИ могут стать вашими помощниками на каждом этапе работы над проектом: от поиска идей до финальной презентации».

2. Актуализация опыта учащихся (3 мин)

Обсуждение короткими вопросами: Кто каким компьютерным программам, сайтам или чат-ботам уже пользуется для учёбы или вне её? Кто пробовал генераторы изображений, умных помощников (например, ChatGPT, ЯндексGPT), онлайн-сервисы для презентаций?

3. Теоретическая часть (10 мин)

3.1 Роль ИТ и ИИ в проектной деятельности

На слайде/доске:

Поиск и обработка информации

Групповая коммуникация и совместная работа Хранение данных, сервисы для организации работы Оформление документов, визуализация Презентация проекта

Анализ обратной связи и автоматизация отдельных задач

3.2 Краткий обзор полезных ресурсов

(Педагог показывает примеры на интерактивной доске или экранном вещании):

Задача	Примеры ИТ и ИИ-инструментов
Поиск информации	Интернет-поисковики (Google, Yandex), ChatGPT, Perplexity, Copilot, Google Scholar

Ведение заметок/планов	Google Диск, Trello, Notion, Miro,
Совместная работа и чат	Google Docs, Яндекс.Диск, чат-боты Telegram
Оформление презентации и макетов	Canva, PowerPoint, Google Slides, Tilda, Figma, I.A. генераторы изображений
Обработка данных	Excel, Google Таблицы, специализированные сервисы (Datawrapper, Flourish)
Проверка текста и стиля	Орфограмма, Grammarly, LanguageTool, QuillBot, грамматические ИИ-ассистенты
Генерация идей, помощь в работе	ChatGPT, ЯндексGPT, Copilot, Copymatic
Создание изображений	Midjourney, DALL-E, Kandinsky, Яндекс АлисАрт, Bing Image Creator

1. Практический блок (24 мин)

4.1. Как пользоваться ИИ и ИТ-инструментами безопасно и эффективно (5 мин)

Основные правила:

- оценивайте достоверность и перепроверяйте информацию — не всё, что пишет ИИ, бывает правдой;
- не вводите личные данные или секретные сведения в открытые сервисы;
- правильно формулируйте запрос к ИИ: кратко и ясно;
- проверяйте текст на уникальность, грамотность, не копируйте готовое без изменений;
- используйте ИИ не для «списать», а для поиска идей, структуры, вдохновения.

4.2. Кейс «Планируем проект с помощью ИИ» (19 мин)

1. Каждая группа (2-3 человека) или индивидуально учащиеся получают тему мини-проекта (например, «Как сделать школу более экологичной»,

«Создание сайта-визитки моего класса»).

2. Этапы мини-практики:

сформулировать запрос к ИИ/ChatGPT (с телефона или по образцу учителя):

«Помоги придумать 3 идеи для проекта на тему экологии в школе». использовать онлайн-сервис для оформления плана (Trello, Google Docs), наглядно демонстрируется учителем на экране.

использовать ИИ для поиска фактов/источников: «Дай список научных статей или статистики по утилизации отходов в школах» или

«Предложи план для презентации на тему досуга подростков».

с помощью Canva или PowerPoint – создать 1-2 слайда (шаблон выдается). Для картинок — продемонстрировать генератор изображений (примеры – Midjourney, Dall-E, Kandinsky), можно выбрать готовые, можно сделать свой запрос: «Создай изображение логотипа экологического отряда для школы».

Поддержка педагога:

- предоставить список актуальных команд/подсказок для ИИ (Приложение 6);
- помочь разбить задачи: поиск, анализ, план, оформление, визуализация.

2. Представление результатов (5 мин)

2–3 групп/участников кратко презентуют свои идеи, показывают, как использовали ИИ/ИТ инструменты.

Обсуждение:

Что нового и удобного удалось найти?

В чём плюсы и ограничения ИИ в работе над проектом?

3. Итоги занятия. Рефлексия (2 мин)

Короткий круг вопросов:

«Какой сервис был самым полезным для вас?»

«Хотели бы вы попробовать использовать ИИ для своего большого проекта?» Домашнее задание:

Придумайте тему индивидуального проекта и попробуйте с помощью ИИ составить к ней план, подобрать материалы или придумать логотип. Итоги показать на следующем занятии.

Пояснения:

- урок ориентирован на безопасное, осмысленное и творческое использование ИИ в учебной деятельности — не как «реферат за 10 секунд», а как личный цифровой помощник для развития идей, планирования и оформления;
- практика проводится в компьютерном классе, либо фронтально с раздаточными карточками;
- важно объяснить проблему «цифрового плагиата» и уникальности, а также показать плюсы ИИ: новые ракурсы, скорость поиска, наглядность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Список команд и подсказок для чат-ботов и генераторов изображений.

Примеры безопасных запросов к ИИ для создания проекта.

1. Примеры запросов для чат-ботов (ChatGPT, ЯндексGPT, Copilot и др.)

Генерация идей для проектов:

- Придумай, пожалуйста, 5 интересных идей для школьного проекта на тему экологии.
- Подскажи необычные темы для социального проекта девятиклассников.
- Какие современные технологии можно исследовать в проекте по информатике?

Сбор и обработка информации:

- Дай, пожалуйста, краткое описание проблемы утилизации пластиковых отходов в мире.
- Найди 3 интересных факта о развитии искусственного интеллекта в России.
- Подскажи план исследования о влиянии интернета на подростков.

Планирование работы над проектом:

- Помоги составить пошаговый план реализации проекта по энергосбережению в школе.
- Какие этапы должен включать проект по созданию школьного фотокружка?

- Составь, пожалуйста, примерный временной план выполнения исследовательского проекта на месяц.

Оформление и презентация:

- Придумай краткое и запоминающееся название для проекта по раздельному сбору мусора.
- Предложи структуру презентации для итоговой защиты моего проекта.
- Какие аргументы можно привести в заключении проекта, посвящённого кибербезопасности?

Проверка и анализ:

- Проверь, нет ли грамматических ошибок в тексте: «В школе начали раздельный сбор отходов...»
- Подскажи, как можно улучшить следующий абзац моего эссе...

Навигация по законодательству, источникам:

- Составь список 3-5 официальных сайтов или научных журналов, где можно найти информацию про альтернативную энергетику для школьника.
- Какие правила пользования ИИ нужно соблюдать при создании проектов?

2. Примеры запросов к генераторам изображений (Midjourney, Dall-E, Kandinsky, Bing Image Creator и др.)

Создание иллюстраций и схем:

- Нарисуй современную школу, где учащиеся сортируют мусор (стиль: комикс, цветная иллюстрация).
- Создай изображение логотипа для молодёжного экологического движения (стиль: минимализм, зелёные цвета).
- Сгенерируй картинку, на которой группа подростков участвует в командной работе над проектом.
- Изобрази робота-помощника для школьного проекта (стиль: мультяшный, яркий фон).

Оформление презентации:

- Нарисуй простой и лаконичный фон для слайда об энергосбережении (стиль: минимализм).
- Создай инфографику о пользе здорового питания в школьной столовой (стиль: обучающий плакат, яркие цвета).
- Сгенерируй постер для проекта о цифровой грамотности среди подростков (стиль: современный, с иконками гаджетов).

Вдохновение и идеи:

- Покажи несколько стилей оформления для презентации на тему «Умные города будущего» (стиль: футуризм, графика).
- Нарисуй эмблему инициативной группы по безопасности в интернете (стиль: синий фон, простой рисунок, символ замка).

3. Советы по формулировке запросов для проектов

— Всегда будь вежлив — начинай с «пожалуйста», «подскажи», «помоги».

— Сформулируй запрос максимально понятно: укажи, для какого возраста, темы или предмета нужен ответ.

- Не запрашивай личную или секретную информацию!
- Разделяй сложное задание на несколько простых шагов.
- Используй чёткие формулировки: «план», «структура», «факты», «название», «картинка для слайда», «логотип», «подсказка».

4. Безопасность

- Проверяй результаты: перепроверяй важную информацию через поиск или другие источники.
- Не публикуй и не отправляй чужие логины, пароли, персональные данные.
- Не выдавай полученные тексты за свои: используй как подсказку, дополни своими мыслями!

Подсказка:

Если хочешь использовать полученную с помощью ИИ текстовую или визуальную информацию, укажи источник («сгенерировано с помощью ChatGPT Midjourney») и убедись, что оформление соответствует требованиям учителя.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Темы проектов для 9 - 10 классов

Влияние социальных сетей на поведение подростков
 Современные профессии: какие навыки нужны завтра? Цифровая грамотность: как защитить себя онлайн?
 Волонтерское движение: нужна ли помощь подростков обществу? Технологии будущего: как ИИ изменит нашу жизнь?
 Создание школьного медиацентра (газеты, радио, блога) Экономика простыми словами: как управлять личным бюджетом ЗОЖ: разрушаем мифы про здоровое питание
 Безопасная школа: проект устранения опасных зон Психология общения: как решать конфликты мирно? Городские легенды и мифы моего края
 Влияние музыки на настроение и работоспособность Раздельный сбор мусора: реальность или иллюзия?
 История архитектуры моего города: экскурсия и гид Буллинг и кибербуллинг: как противостоять?
 Зелёные зоны города: где можно отдохнуть?
 Лайфхаки для учебы: цифровые инструменты для школьника Что мешает подросткам читать: исследование интересов
 Истории успеха: интервью с интересными людьми города Мобильная фотография: мастер-класс от старшеклассников. Всем нужны друзья: толерантность и инклюзия в школе «Чистый двор» — план по благоустройству территории
 Организация фестиваля школьных талантов

Требования к оформлению проекта

Параметры страниц творческого проекта

Текст творческого проекта печатается на листах формата А4 с одной стороны.

Поля: левое поле листа - 20 мм правое - 10 мм

верхнее и нижнее - 15 мм

Текст набирается шрифтом: Times New Roman. Размер шрифта: 14.

Интервал: полуторный.

Текст на странице: выравнивается по ширине.

При оформлении творческого проекта текст работы должен быть хорошо читаемым. Обязательно делайте абзацные отступы величиной на усмотрение автора.

Титульный лист творческого проекта

Написание и оформление творческого проекта учащихся начинается с оформления титульного листа. В зависимости от требований министерства образования вашей страны, области титульный лист может иметь свои отличия.

Заголовки в проектной работе

Заголовок печатается полужирным шрифтом с заглавной буквы, не подчеркивается, точка в конце не ставится. Переносы слов в заголовках глав не допускаются. Между заголовком и текстом делается отступ 2 интервала.

Каждая глава творческого проекта начинается с новой страницы. Нумеруются главы арабскими цифрами.

Параграфы нумеруются цифрами через точку, где первая цифра – номер главы, вторая – номер параграфа (например, 1.1., 1.2., 1.3. и т.д.).

Если параграфы имеют тоже пункты, то их нумеруют соответственно тремя цифрами через точку (например, 1.1.1., 1.1.2., 1.1.3. и т.д.).

Сокращения и формулы в оформлении проекта

Старайтесь не использовать в тексте часто сокращения, исключением могут быть только сокращения общепринятые (Д.И. Алексеев Словарь сокращений русского языка – М., 1977).

Если упоминаете в тексте проектной работы фамилии других людей: авторов, ученых, исследователей и т.п., то их инициалы пишутся в начале фамилии.

При написании формул дается пояснение используемым символам (например: $A=B+C$, где А - количество денег до покупки, В - денег потрачено, С - денег осталось).

Оформление приложений проекта

Согласно правил оформления творческих проектов, рисунки, фотографии, графики, диаграммы, чертежи, эскизы, таблицы должны быть расположены и оформлены в конце описания проектной работы после Списка литературы на отдельных страницах в приложениях (например: Приложение 1, Приложение 2, ...).

Надпись Приложение 1 располагается в правом верхнем углу листа.

Фотографии, графики, диаграммы, чертежи, эскизы и таблицы

Все перечисленные выше объекты в приложениях нумеруются и подписываются.

Название располагают под картинкой (например: Рис. 1. Изменение ветра в течении недели, Фото 1. Вид на реку, График 1. Изменение параметра света, Диаграмма 1. Количество людей в Европе).

Таблицы в приложениях пронумерованы и озаглавлены. В таблицах применяется интервал одинарный. Обычно название и нумерация стоит под таблицей (Таблица 1. Характеристики роста).

При оформлении творческого проекта в конце того предложения где нужно указать на приложение пишут: (Приложение 1).

Нумерация страниц творческого проекта

После завершения набора творческой работы следует пронумеровать страницы.

Номера страниц ставятся начиная с цифры 2 со второй страницы. На первой номер не ставится. Расположение нумерации - внизу по центру.

Не допускается использование в оформлении проектной работы или творческого проекта рамок и других элементов для украшения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Рекомендации как справиться с волнением

1. Заранее продумай все детали, например, что ты можешь предпринять, если что-то пойдет не так (заменишь слайд-шоу распечатанными иллюстрациями или раздашь наглядный материал слушателям и т.п.).

2. Присмотрись к тому, как ведет себя тот, кто хорошо справляется с презентацией; представь себе, что ты – это он, копируй его поведение.

3. Отрепетируй свою презентацию несколько раз, с демонстрацией наглядных материалов, старайся придерживаться подготовленного сценария своего выступления. Заметь, сколько времени ты на это тратишь и не бойся что-то сократить, если выступление окажется слишком длинным. Попроси кого-нибудь прослушать свое выступление или запиши его на видео, а потом просмотр и внеси сокращения и поправки, если это необходимо.

4. Несколько глубоких вдохов перед началом выступления помогут унять волнение. Думай о тех, кто тебя слушает, как если бы они все были твоими друзьями. Сделай акцент на том, что тебе самому интересно, а не на том, что вызывает затруднения.

5. Выступающий, который стоит на одном месте, постепенно начинает испытывать напряжение; движение поможет тебе избежать этого; жесты и шаги вдоль стола или доски помогут стать способом расслабления во время выступления (но не переусердствуй в этом).

6. Старайся установить зрительный контакт с аудиторией – это поможет тебе вызвать их симпатию; кроме того, глаза тех, кто тебя слушает, покажут, насколько им интересно то, что говоришь.

7. В ходе презентации тебе могут задавать вопросы. Ответ начинай с благодарности за вопрос. Воспринимай каждый вопрос как свидетельство интереса публики к твоему выступлению и к тебе лично. Помни: дополнительные вопросы – это шанс еще раз продемонстрировать свою эрудицию!

Шиляева Лариса Ринатовна,

педагог дополнительного образования МБУ
ДО «ДДТ» г. Вихоревка.

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Буффонада»

Информационные материалы и литература. Программа разработана на основе содержания учебных материалов М. А. Зиновьевой и Д. А. Иванова «Пластика» и «Сценическое движение», опубликованных в учебно-методическом пособии для руководителей детских театральных коллективов «Театр, где играют дети» под редакцией А. Б. Никитиной, в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных организаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391 (если программа реализуется в сетевой форме)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Иные документы

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Статус программы. Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Буффонада» реализуется в летний период в рамках профильной смены лагеря «Я – Лидер». Программа разработана в 2022 году, рассмотрена на методическом совете, утверждена приказом директора.

Уровень освоения программы ознакомительный.

Направленность программы – художественная.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность

программы.

Клоун приносит веселье, он никогда не позволит людям грустить. Клоун шутит всегда со смыслом. Если его выступление не несет смысла – это уже не клоун. Когда смотришь на клоуна в цирке, то забываешь, сколько тебе лет. Быть смешным для всех – главная задача клоуна. Самая важная награда для клоуна – смех в зрительном зале. Радость и веселье клоуна ценны, ведь он все делает не для себя.

«Буффонада — манера актерской игры, или определенный вид театрального представления (и циркового — добавляю я), основанные на преувеличенном, иногда грубом комизме»

Для ребятишек, переполняющих в воскресные дни цирк до отказа, он бесспорно главная фигура, затмевающая все остальные. Он близок и дорог им, ибо он тоже ребенок. Большой ребенок. Яркий, пестрый внешне и простодушный, озорной, добрый и бесхитростный. Большой ребенок, говорящий с ними понятным языком.

Через много-много лет, когда сегодняшние ребятишки станут маститыми профессорами, знаменитыми учеными, первоклассными мастерами различных дел, они не забудут любимца своего детства. Они с радостной улыбкой будут вспоминать его. Они обязательно поведут своих детей в цирк посмотреть на клоуна.

Итак, дети голосуют за буффонадного клоуна!

Голосуют не только потому, что он для них неисчерпаемый источник жизнерадостного веселья и озорной выдумки, но и потому, что он учит их. Да, да, учит! Своим клоунским языком учит понимать «что такое хорошо и что такое плохо». Дети терпеть не могут нудного морализирования и скучных резонерских поучений. А Рыжий говорит с ними сочным языком действия, не рассказывает, а показывает. Обращается к детям и поучает их не «в лоб», а исподволь, через общение с партнером, через смешной трюк. Он преподносит детям ряд серьезных истин в пестрой и яркой буффонадной форме.

Смех — это старое, но грозное оружие. Буффонада — один из видов этого оружия. Если у кого-то это оружие не стреляет, то виновато не оружие, а тот, кто им неумело пользуется.

Отличительные особенности программы. Программа реализуется в период летних каникул и дополняет образовательный контент программы летней профильной смены лагеря дневного пребывания «Я – лидер».

Адресат программы.

Программа адресована подросткам 12-17 лет.

Важность данного периода в жизни человека объясняется тем, что в это время закладываются основы моральных и социальных установок личности. Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности.

Ранняя юность – это возраст установления психологической независимости во всех жизненных сферах, характеризуется повышенным самоконтролем и саморегуляцией. В данный возрастной период появляется ряд изменений в мировоззренческой, нравственной сфере, меняется стиль общения с одноклассниками и взрослыми.

Самоопределение школьников, как профессиональное, так и личностное, становится для них главным смыслом жизни. У них формируется новая внутренняя позиция, включающая осознание себя как члена общества, принятие своего места в нем.

За данный возрастной период им необходимо разработать свой жизненный план – и найти ответы на поставленные вопросы, какую профессию выбрать, чтобы потом об этом не пожалеть, как развиваться дальше и какое будущее их ждет.

В ранней юности появляется критичность к своему прошлому и это сопровождается высокой самооценкой и целенаправленностью своих жизненных перспектив на будущее. «Я – прошлое» представляется чужим и отношение к нему становится критичным. «Я – настоящее» стремится к новому будущему и выступает, как новая ступень в личностном самоопределении. Это соответствует юношеской возрастной норме – сочетание критичного отношения к себе в прошлом и устремление в будущее.

Построение своих жизненных планов требует от старшеклассников большей уверенности в

себе, в своих силах и возможностях. С профессиональным самоопределением у старшеклассников меняется мотивация к учебе, и появляется осознанное отношение к учению. В данном возрасте школьники рассматривают учебу, как необходимую базу для получения знаний и умений, как предпосылку к будущей профессиональной деятельности. В большей степени их интересуют те предметы, которые им будут нужны в дальнейшем при поступлении в учебное заведение.

От будущих выпускников общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом он должен разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь более подробное представление о своей будущей профессии.

Срок освоения программы – 1 месяц, 5 недель, 28 часов

Форма обучения – очная. Программой не предусмотрена заочная форма обучения с применением дистанционных технологий.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями – 15 минут.

Цель программы. Обучение приемам буффонады.

Задачи. Обучающие.

- Обучить трюкам и приемам буффонады;
- Презентовать результаты обучения, через постановку клоунады в жанре буффонады.

Воспитательные.

- Воспитывать духовность и нравственность через призму этюдной работы над клоунадой;
- Формировать адекватную оценку различных жизненных ситуаций.

I. Комплекс основных характеристик образования

Объем программы – общее количество часов, необходимых для освоения программного материала составляет 60 учебных часов. Для достижения поставленной цели и знакомства с данным видом деятельности это оптимальное количество часов.

Содержание программы.

1. **Вводное занятие – 4 часа.** Теория. Правила поведения на учебно-тренировочных занятиях. Техника безопасности при выполнении трюков буффонады. История возникновения и традиции буффонады. Европейское ярмарочное действо 18-19 веков. Площадной театр Древней Руси.

Практика. Входной контроль. Практические задания-импровизации «На манеже цирка

2. **Отличительные особенности буффонады – 4 часа.** Теория. Буффонада — манера актерской игры, основанная на преувеличенном, иногда грубом комизме. Определенный вид театрального представления в основе которого заложены приемы буффонады.

Практика. Входной контроль. Выявление уровня готовности обучающихся к усвоению учебного материала по разделу «Внешняя техника актера»: упражнения на формирование двигательного - музыкальных навыков и умений: ходьба, бег, прыжки, ходьба на четвереньках и на корточках, ходьба медленная, быстрая, очень быстрая, очень медленная; повороты, построения, остановки, проходки по схемам в образе-маске.

3. **Внешняя техника актера – 12 часов.** Теория. Освоение окружающего пространства через формирование двигательного-музыкальных навыков и умений в образе-маске.

Практика. Выполнение упражнений с элементами акробатики: кувырки (вперед с выпрямлением; на одном месте; поворот назад через плечо; «качалка» на спине; «полная качалка»; кувырки вперед-назад, кувырки с изменением направления). Растяжки: мост, шпагат. Стойки на лопатках, голове, руках. Колесо. Акробатические комплексы, исполненные в образе-маске.

Освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий: акробатические комплексы; выполнение музыкально-игровых упражнений на умение свободно импровизировать в условиях коллективного действия. Танцы вдвоем.

4. Освоение приемов буффонады – 20 часов. Теория. Техника безопасности при выполнении трюков.

Практика. Апачи и удары ногами. клоунский игровой прием, звонкая ложная пощечина.

Вариации апачей. Апачи на троих и более партнеров. Удары ногами ниже спины.

Каскады. Передний каскад. Элементы каскадов: :

«спотыкачка» и «каскад». Передний каскад – «промокашка». Задний каскад. Передне-задний каскад /падение вперед через голову/. Передне-задний каскад /с горизонтальным переворотом/. Задний каскад с приходом на все тело – «доска».

Элемент соединения «промокашки» с перекатом через плечо и уход в задний каскад. **Каскады со стулом:**

Падение назад. Падение назад со спинки стула. Упражнения на соединение элементов буффонного преувеличения: апач, смех, плач, каскады с использованием барьера и стула. Упражнения рассчитаны на пару и более партнеров /группу/.

Смех и плач. Техническая отработка элемента «смех». Упражнения на дыхание. Освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха. Импульсивный выдох - /беззвучно/ ха-ха-ха. Всего на три счета. Распределение на одной ноте. Посыл звука.

1. Комизм контраста - 4 часа. Практика. Виды комических несоответствий:

Знание, умение, сила в кажущихся незнании, неумении, слабости /и наоборот/. Показ маловажного важным /и наоборот/. Усложнение простой задачи /и наоборот/. Несоответствие внешнего вида и поведения, слов и дела, цели и средств, причины и следствия и др.

2. Работа над этюдами в жанре буффонады – 16 часов. Практика.

Этюд «Подсадка». Реприза «Непослушный моноцикл». Театральные миниатюры: «Опять двойка», «Солнышко в окошке», «Кот и Повар» и другие. Изготовление реквизита, элементов сценического костюма в стиле буффонады. Итоговая аттестация театрализация инсценировки стихотворения В. Маяковского «Кем быть» в жанре буффонады.

Планируемые результаты.

По окончании обучения, обучающиеся будут знать:

- Историю возникновения буффонады
- Особенности трюков буффонады

Освоят и применят на практике приемы буффонады, презентуют творческую работу на основе инсценировки стихов о профессиях

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	4	2	2	
2	Раздел 2. Отличительные особенности буффонады	4	2	2	
3	Раздел 3. Внешняя техника актера-клоуна	12	2	10	
4	Раздел 4. Освоение приемов буффонады	20	2	18	

5	Раздел 5. Комизм контраста: Виды комических несоответствий	4		4	
6	Раздел 6. Работа над этюдами в жанре буффонады Итоговая аттестация.	16		16	Театрализация инсценировки стихотворения В. Маяковского «Кем быть» в жанре буффонады.
	Итого:	60	8	52	

Календарный учебный график

Начало освоения – 06.06. 2025, завершение освоения – 21.07. 2025

Продолжительность обучения – 2 месяца, 7 недель, 34 дня

Июнь – 4 недели, 19 дней, 35 часов

Июль – 3 недели, 15 дней, 25 часов

Раздел \ месяц	Июнь	Июль	Итог по разделам программы
Раздел 1. Вводное занятие Теория. Практика	2 2		4
Раздел 2. Отличительные особенности буффонады Теория. Практика.	2 2		4
Раздел 3. Внешняя техника актера-клоуна Теория. Практика.	2 10		12
Раздел 4. Освоение приемов буффонады Теория. Практика.	2 13	5	20
Раздел 5. Комизм контраста: Виды комических несоответствий. Практика.		4	4
Раздел 6. Работа над этюдами в жанре буффонады Итоговая аттестация. Практика.		16	16
Итого Теория. Практика. Итоговая аттестация. Театрализация инсценировки стихотворения В. Маяковского «Кем быть» в жанре буффонады.	8 27	25	60

Оценочные материалы.

Итоговая аттестация проводится с целью установления уровня сформированности знаний, умений и навыков освоения трюков и приемов буффонады

Форма аттестации – презентация театрализованного представления

инсценировки

стихотворения В. Маяковского «Кем быть» в жанре буффонады.

Параметры оценивания:

1. Техника исполнения трюков
2. Пластичность
3. Органичное существование в образе

Критерии:

1. Чистота исполнения трюка;
2. Соблюдение техники безопасности при выполнении каскадов-падений;
3. Соответствие пластики образа в образном решении клоунады.

Методические материалы.

Структура занятия

1. Ритуал начала занятия – театральное приветствие.
2. Тренировочная разминка – подготовка тела к выполнению тренинга на формирование двигательно-музыкальных навыков и умений в образе-маске.
3. Сочинение этюдов, отбор выразительных средств клоунады в жанре буффонады.
4. Исполнение трюков.
5. Рефлексия.

Методы, используемые при реализации программы: объяснительно- иллюстративный, метод упражнений, методы проблемного обучения и метод проекта.

Работа с родителями. Родительское собрание «Организация набора в учебные группы через АИС «Навигатор».

Иные компоненты

Условия реализации программы

Для организации и осуществления образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Помещение: площадью на одного ребенка 4,5м, гардероб, санитарная комната.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- видеокамера;
- кубы разных размеров;
- гимнастический мат;
- индивидуальные коврики;
- мячи;
- скакалки, обручи.

Кадровое обеспечение.

Для реализации краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Буффонада» требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области театрального искусства, знающий специфику организации дополнительного образования.

Воспитательно-развивающие мероприятия.

Июнь. Концерт «Мы – маленькие звезды» для участников профильной смены и их родителей лагеря «Я – Лидер»

Июль.

1. Юмористическое представление «Ералаш»
2. Интеллектуальная игра в форме заседания клуба веселых и находчивых.

Список литературы для педагога

1. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Литература

1. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. – М., 1982.
2. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
3. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под редакцией А. Б. Никитиной. – Москва, Владос, 2001.

Список литературы для детей

1. Ангарский В. М. Олег Попов.
[file:///C:/Users/DNS/AppData/Local/Temp/Rar\\$DIa24584.11454/avidreaders.ru/ol eg-popov.fb2](file:///C:/Users/DNS/AppData/Local/Temp/Rar$DIa24584.11454/avidreaders.ru/ol eg-popov.fb2)
2. Л. Енгибаров. Клоун с Осенью в сердце.
<file:///F:/DNS/Desktop/kloun-s-osenyu-v-serdce-leonid-engibarov.fb2>
3. Л. Енгибаров. Последний раунд. <file:///F:/DNS/Desktop/posledniy- raund-leonid-engibarov.fb2>

Юронас Марина Викторовна,

педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦТ» г.Шелехово

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности

«Самоделкин»

1. Пояснительная

записка

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Самоделкин» разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629.

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» №309 от 07.05.2024 г.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ кандидата педагогических наук, доцента Буйловой Л.Н. «Конструирование дополнительных общеобразовательных программ».

- Положение МБОУ ДО «ЦТ» «О дополнительной образовательной общеразвивающей программе педагога».

При разработке программы «Самоделкин» использованы материалы программ: «Техническое конструирование в группах продлённого дня» (автор: А. П. Журавлёва «Техническое творчество учащихся: программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ»,

1988.), дополнительной общеразвивающей программе «Начальное техническое моделирование с элементами художественного конструирования» технической направленности.

Новизна данной программы состоит в том, что в основе организации занятий лежит системно-деятельностный подход, что позволяет использовать ее для организации досуговой деятельности обучающихся. Готовить детей к конструкторско-технологической деятельности – это значит учить их наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать, что является весьма актуальной задачей современного образования.

Актуальность заключается в том, что занятия техническим творчеством расширяют кругозор обучающегося, направляют на получение ими знаний в области конструирования и нацеливает в будущем на выбор профессии, связанной с техникой.

Отличительные особенности данной программы является то, что занятия дают возможность детям в дальнейшем выбрать и определиться на конкретном направлении деятельности, т.е. перейти в объединения узкой направленности: авиамодельный, ракетомодельный, авиамодельный, судомодельный, радиотехнический и т.д. Её содержание нацелено на развитие творческого потенциала, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество. Содержание программы расширяет представления обучающихся о технике, знакомит с историей возникновения технических изобретений, дает элементарные навыки в области математики, трудового обучения в доступной и увлекательной форме. В данном возрасте у детей закладываются основы конструкторско-технологического мышления, развито воображение, выражено стремление к самостоятельности.

Адресат программы: Программа рассчитана для обучения детей в возрасте 5-9 лет и составлена с учетом возрастных особенностей, способностей и возможностей каждого обучающегося с учетом его потребностей. Формы занятий – групповые. Количество обучающихся в группе – 8 человек, в соответствии с условиями учебного кабинета 35,1 кв. м. Состав групп – разновозрастной, наличие детей не только разного возраста, но и разного уровня подготовки, что определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях. Структура занятия состоит из 2 составных частей: теория и практика, что обеспечивает не только усвоение теоретических знаний, но и развитие деятельностно-практического опыта. Теоретические занятия сопровождаются беседами и просмотром видеороликов по истории авиации, флота, технических изобретений. Практические задания способствуют привитию интереса к конструированию и технике.

Срок реализации программы: 1 учебный год.

Форма обучения: очная, дети занимаются в объединении на добровольной основе, по заявлению родителей и подачи заявки на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Иркутской области» ([Навигатор дополнительного образования детей Иркутской области](#)). При необходимости занятия могут проводиться дистанционно с использованием социальных сетей. Занятия могут быть индивидуальными, фронтальными или коллективными.

Режим занятий: Занятия проводятся по 2 академических часа 1 раз в неделю с перерывом 10 минут

Цель программы - развитие и воспитание творческих способностей, ранней профессиональной ориентации к выбору профессий технической направленности средствами начального технического моделирования.

Задачи:

образовательные:

- ознакомление обучающихся с элементами графической грамоты, основными чертежными инструментами;
- выявление интересов, увлечений, конструкторских способностей, творческого потенциала обучающегося;
- формирование первоначальных навыков поисковой творческой деятельности, умения работать осознанно и целеустремленно;
- ознакомление с особенностями труда различных технических профессий.

развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности обучающегося;
- развитие интереса обучающегося к различным областям моделирования;
- развитие творческих способностей обучающихся в технической деятельности;
- способствовать профессиональной ориентации в будущем.

воспитательные:

- привитие элементарных правил культуры труда;
- формирование у обучающихся творческого отношения к труду;
- создавать для работы детей комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности, сотрудничества;
- развивать интерес к работам современных изобретателей.

2. Комплекс основных характеристик программы

Объём программы: 72 часа

Содержание программы:

Вводное занятие (2 часа) Знакомство обучающихся с целями, задачами и содержанием данной программы, требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места обучающегося.

Раздел 1. Первоначальные графические навыки (10 часов)

Теория (5 часов): Первоначальные понятия о разметке. Понятие о шаблонах, трафаретах. Соединения бумажных и картонных деталей, разборные и неразборные, подвижные и неподвижные соединения. Правила нанесения клея на бумагу. Рациональный раскрой материала. Первоначальные графические знания и умения: линии чертежа и их условные обозначения (линии контура, сгиба, осевая линия).

Практическая работа (5 часов): работа с шаблонами: «Вертушка», «Солнышко», «Самолёт», «Паровоз».

Раздел 2. Плавающие модели (8 часов)

Теория (2 часа): Профессии водного транспорта. Значение, классификация и виды морского и речного транспорта. Эволюция плавающих средств. История водного транспорта. Виды судов: пассажирские, грузовые, исследовательские, военные, контейнеровозы, промысловые суда. Их назначение, сходство и отличия.

Практическая работа (6 часов): силуэтные модели кораблей, плот с парусом из трубочек, лодка-плоскодонка, парусник.

Раздел 3. Летающие модели (8 часов)

Теория (2 часа): Профессии воздушного транспорта. История воздухоплавания. Виды самолетов: пассажирские, грузовые, военные, спортивные, прогулочные самолеты. Устройство самолета; фюзеляж, крыло, горизонтальное и вертикальное оперение, рули управления.

Практическая работа (6 часов): симметричные модели самолетов, самолет со щелевым соединением, парашют, планер на рейке.

Раздел 4. Наземный транспорт (12 часов)

Теория (3 часа): Профессии наземного транспорта. Сухопутный автомобильный транспорт. История автомобиля, колеса. Военная техника: артиллерийские орудия, пушки, самоходные машины, самоходные универсальные орудия. Боевые машины: БТР, танки, зенитные ракетные комплексы. Сельскохозяйственный транспорт, его разнообразие и применение. Спортивные автомобили. Специальный транспорт.

Практическая работа (9 часов): легковой и грузовой автомобиль, танк, трактор, гоночный автомобиль, спецмашины.

Раздел 5. Ракетно-космическая техника (6 часов)

Теория (2 часа): Профессии ракетно-космической отрасли. Космический транспорт: летательные космические аппараты, искусственные спутники, космические ракеты, орбитальные станции, корабли-челноки, международные космические станции. Основные части ракеты: корпус, обтекатель, стабилизаторы. Их формы и назначение.

Практическая работа (4 часа): ракета, ракетоплан, летающая тарелка, транспорт будущего.

Раздел 6. Изготовление простейших динамических игрушек (8 часов)

Теория (1 час): Изготовление поделок из бумаги и картона с подвижными деталями. Способы крепления деталей с применением проволоки. Выбор способа соединения деталей.

Практическая работа (7 часов): пароход, машина, медведь, трактор, птичка.

Раздел 7. Подарки и сувениры к праздникам (16 часов)

Теория (5 часов): Элементы художественного конструирования и оформления изделий на примерах изобразительного искусства и архитектуры. Орнамент, узор. Способы изготовления поделок и сувениров из разных материалов: бумаги, картона, природных материалов. Способы и приемы отделочных работ, элементы художественного оформления изделий.

Практическая работа (11 часов): карандашницы, картины, открытки.

Итоговое занятие (2 часа). Обобщение пройденного материала. Проверка знаний обучающихся в виде тестирования. Подведение итогов работы за учебный год.

3. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- название и назначение материалов и инструментов;
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- название и назначение видов транспорта: наземный, воздушный, водный;
- простейшие понятия о чертеже;
- представления о технических профессиях;
- достижения в области науки и техники.

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- применять правила техники безопасности в работе;
- организовать рабочее место; планировать работу;
- распределять труд по операциям;
- выполнять операции разметки;
- контролировать правильность своих действий.

В результате освоения программы обучающиеся научатся:

- воображать, изобретать, фантазировать;
- сравнивать, строить логические рассуждения, анализировать, контролировать, планировать;
- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
- Сформируются у обучающихся универсальные учебные действия:
- Регулятивные: определять цель учебной деятельности, выбирать тему, выдвигать версии решения и конечный результат.
- Познавательные: анализировать, классифицировать, сравнивать, обобщать факты и явления.
- Коммуникативные: самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе.

4. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Теори я	Практи ка	
	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила поведения и правила безопасной	2	2	-	Устный опрос, Чтение инструкции

	работы с режущим инструментом				
Раздел 1. Первоначальные графические навыки (10 ч.)					
1.1	Понятие о шаблонах, трафаретах, разметке деталей. Бумеранг	2	1	1	Выполнение практических заданий
1.2.	Способы разметки деталей на различных материалах. Вертушка	2	1	1	
1.3	Линии чертежа и их условные обозначения: линия видимого контура, линия невидимого контура. Солнышко	2	1	1	
1.4	Линии чертежа и их условные обозначения: линия сгиба, осевая линия. Самолёт	2	1	1	
1.5	Правила нанесения клея и наклеивание деталей. Соединение бумажных и картонных деталей. Паровоз	2	1	1	
Раздел 2. Плавающие модели (8 ч.)					
2.1	Из истории развития речного и морского транспорта. Силуэтная модель корабля	2	1	1	Выполнение практических заданий
2.2	Общее понятие о технике, транспорте, его видах и назначении. Плот с парусом	2	1	1	
2.3	Копирование чертежей на картон. Лодка-плоскодонка	2	-	2	
2.4	Разработка чертежей. Парусник	2	-	2	
Раздел 3. Летающие модели (8 ч.)					
3.1	Первоначальные графические знания и умения. Изготовление планера на рейке	2	1	1	Опрос, выполнение практической работы
3.2	Из истории развития отечественной авиации. Изготовление	2	1	1	

	бумажной модели «парашюта»				
3.3	Симметричное вырезание. Изготовление модели летающей тарелки.	2	-	2	
3.4	Изготовление поделки с целевым соединением. Изготовление бумажной модели самолета «аист»	2	-	2	
Раздел 4. Наземный транспорт (12 ч.)					
4.1	Из истории развития отечественного автомобилестроения. Изготовление упрощенной модели гоночного автомобиля	2	1	1	Выполнение практических заданий
4.2	Изготовление упрощенной модели автомобиля	2	-	2	
4.3	Технология конструирования моделей военной техники	2	1	1	
4.4	Способы отделки моделей военной техники	2	-	2	
4.5	Технология конструирования модели грузовика	2	1	1	
4.6	Способы отделки модели грузовика	2	-	2	
Раздел 5. Ракетно-космическая техника (6 ч.)					
5.1	Понятия о космической технике. Искусственный спутник Земли.	2	1	1	Выполнение практических заданий
5.2	Основные части ракеты. Их формы, назначение. Изготовление модели ракеты	2	1	1	
5.3	Изготовление модели летающей тарелки	2	-	2	
Раздел 6. Изготовление простейших динамических игрушек (8 ч.)					
6.1	Изготовление игрушки с подвижными деталями, способы	2	1	1	Выполнение практических заданий

	крепления деталей. Пароход				
6.2	Изготовление динамической игрушки «Медведь»	2	-	2	
6.3	Изготовление динамической игрушки по выбору «Птичка»	2	-	2	
6.4	Изготовление динамической игрушки по выбору «Машина»	2	-	2	
Раздел 7. Подарки и сувениры к праздникам (16 ч.)					
7.1	Подарок маме. Моделирование с использованием различных материалов. Торцевание	2	1	1	Выполнение практических заданий
7.2	Сувенир к Новому году. Моделирование с использованием различных материалов. Орнамент	2	1	1	
7.3	Сувенир к Новому году. Моделирование с использованием различных материалов. Орнамент	2	-	2	
7.4	Сувенир к 23 февраля. Моделирование с использованием различных материалов. Изготовление коллажа	2	1	1	
7.5	Сувенир к 23 февраля. Моделирование с использованием различных материалов. Изготовление коллажа	2	-	2	
7.6	Сувенир к 8 марта. Изготовление панно в технике нитяной графики	2	1	1	
7.7	Сувенир к 8 марта.	2	-	2	

	Изготовление панно в технике нитяной графики				
7.8	Подарок к Пасхе. Моделирование с использованием различных материалов. Контурная мозаика	2	1	1	
	Итоговое занятие	2	1	1	Практическое задание (итоговая выставка), тестирование
	ИТОГО:	72			

5. Календарный учебный график

Раздел /месяц	с е н т я б р ь	о к т я б р ь	н о я б р ь	д е к а б р ь	я н в а р ь	ф е в р а л ь	м а р т	а п р е л ь	м а й	итого
Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Первоначальные графические навыки	6	4	-	-	-	-	-	-	-	10
Плавающие модели	-	4	4	-	-	-	-	-	-	8
Летающие модели	-	-	2	4	2	-	-	-	-	8
Наземный транспорт	-	-	-	-	2	4	6	-	-	12
Ракетно-космическая техника	-	-	-	-	-	-	-	6	-	6
Изготовление простейших динамических игрушек	-	-	-	-	-	-	-	2	6	8
Подарки и сувениры к праздникам	-	-	2	4	4	4	2	-	-	16
Итоговое занятие	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
Итого	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72 ч.

6. Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для определения уровня развития ребёнка два раза в год (декабрь, май), в форме тестирования, выставки или соревнования, проводится диагностика (промежуточный и итоговый контроль). Определяется, насколько у ребёнка сформирован интерес к техническому творчеству, выявляются умения и навыки работы с простейшими ручными инструментами, знания, приобретённые на занятиях.

Формы аттестации и оценочные материалы

Освоение обучающимися образовательной программы проходит в безоценочной форме с

оценкой «зачет» или «незачет». С целью проверки уровня усвоения образовательной программы обучающимися, проводится промежуточная, а с целью качественного уровня подготовленности обучающихся проходит итоговая аттестация. От 14 до 20 баллов - В (высокий уровень обученности) от 10 до 13 баллов - С (средний уровень обученности) менее 10 баллов - Н (низкий уровень обученности).

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

- самостоятельная практическая работа,
- викторина,
- выставка,
- собеседование.

Форма промежуточной аттестации (за I полугодие учебного года)	Срок	Критерии и оценки	Форма Итоговая диагностика (за II полугодие учебного года)	Срок	Критерии и оценки
самостоятельная практическая работа	Декабрь	Аккуратность, точность изготовления	самостоятельная практическая работа	Май	Кол-во набранных баллов

Оценочный материал по программе

Ф.И. обучающегося	Начало года (ЗУН)			Конец года (ЗУН)		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий

Критерии

оценки:

- высокий уровень развития познавательных интересов:
дети с увлечением самостоятельно работают, стремятся разобраться в трудных вопросах.
- средний уровень развития познавательных процессов:
дети проявляют познавательную активность при побуждении педагога, интерес в зависимости от ситуации, трудности преодолевают при помощи учителя.
- низкий уровень развития познавательных процессов:
дети отличаются познавательной инертностью, часто отвлекаются при затруднениях.

7. Методическое

материалы

№	Раздел	Форма занятий	Дидактический материал и	Продукт образовательной	Литература

			техническое обеспечение	деятельности	
1	Первоначальные графические навыки	Беседа, практическая работа	Шаблоны, трафареты	Готовые изделия: вертушка, солнышко, паровоз, бумеранг, самолёт, парашют	1. Журавлева А.П. Болотина Л.А. «Техническое моделирование. Пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе», Москва «Просвещение» 1982 год 2. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги». Популярное пособие для детей и родителей. Ярославль. Академия развития 2000 год
2	Плавающие модели	Беседа, практическая работа, видеоурок	Мультимедийные презентации, шаблоны, образцы	Готовые изделия: плот, лодка-плоскодонка, парусник, силуэтные модели кораблей	1. Журавлева А.П. Болотина Л.А. «Техническое моделирование. Пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе», Москва «Просвещение» 1982 год 2. Нагибина М.И. «Чудеса для детей из ненужных вещей», Ярославль. Академия развития 2000 год 3. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги». Популярное пособие для детей и родителей. Ярославль. Академия развития 2000 год 4. Перевертень Г.И. «Самоделки из бумаги», пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе. Москва «Просвещение», 1983

					год
3	Летающие модели	Беседа, практическая работа, видеоурок	Мультимедийные презентации, шаблоны, образцы	Готовые изделия: самолёты со щелевым соединением, планер на рейке, симметричные модели самолётов	1. Большая энциклопедия поделок. Москва «Росмэн» 2003 год 2. Журавлева А.П. Болотина Л.А «Техническое моделирование. Пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе», Москва «Просвещение» 1982 год 3. Нагибина М.И. «Чудеса для детей из ненужных вещей», Ярославль. Академия развития 2000 год 4. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги». Популярное пособие для детей и родителей. Ярославль. Академия развития 2000 год 5. Перевертень Г.И. «Самоделки из бумаги», пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе. Москва «Просвещение», 1983 год
4	Наземный транспорт	Беседа, практическая работа, видеоурок	Мультимедийные презентации, шаблоны, образцы	Готовые изделия: легковой и грузовой транспорт, танк, трактор, гоночный автомобиль, спецмашины	1. Нагибина М.И. «Чудеса для детей из ненужных вещей», Ярославль. Академия развития 2000 год 2. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги». Популярное пособие для детей и родителей. Ярославль. Академия развития 2000 год 3. Перевертень Г.И. «Самоделки из

					бумаги», пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе. Москва «Просвещение», 1983 год
5	Ракетно-космическая техника	Беседа, практическая работа, видеоурок	Мультимедийные презентации, шаблоны, образцы	Готовые изделия: ракеты, ракетоплан, летающая тарелка, транспорт будущего	1. Большая энциклопедия поделок. Москва «Росмэн» 2003 год 2. Нагибина М.И. «Чудеса для детей из ненужных вещей», Ярославль. Академия развития 2000 год 3. Перевертень Г.И. «Самоделки из бумаги», пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе. Москва «Просвещение», 1983
6	Изготовление простейших динамических игрушек	Беседа, практическая работа, видеоурок	Мультимедийные презентации, шаблоны, образцы	Готовые изделия: пароход, машина, медведь, трактор, птичка	1. Большая энциклопедия поделок. Москва «Росмэн» 2003 год 2. Журавлева А.П. Болотина Л.А. «Техническое моделирование. Пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе», Москва «Просвещение» 1982
7	Подарки и сувениры к праздникам	Беседа, практическая работа	Мультимедийные презентации, шаблоны, образцы	Готовые изделия: карандашница, картины, открытки	1. Джексон Джун. Поделки из бумаги. Москва, 2004 год 2. Чуприк Е., Декоративные бутылки. АСТ – Пресс. 2009

Алгоритм учебного занятия:

1. объявление темы и цели занятия;
2. постановка задач педагогом;
3. распределение по учебным местам;
4. изучение нового материала;
5. закрепление изученного на занятии;

6. подведение итогов, рефлексия;
7. обмен мнениями по итогам занятия.

Дидактические материалы, используемые в программе

Раздаточные материалы.

Педагогические технологии, используемые в программе

1. Личностно-ориентированное обучение
2. Технология группового обучения,
3. Педагогика сотрудничества
4. Коллективное творческое дело
5. Здоровье сберегающие технологии

Методы обучения, которые используются

1. Метод наблюдения
2. Словесный
3. Наглядный
4. Практический
5. Репродуктивный
6. Стимулирование
7. Мотивация и др.

8. Иные компоненты

Для реализации программы имеется: учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Наличие учебного кабинета.
2. Оборудование: проектор, мультимедийная доска.
3. Учебная доска.
4. Инструменты:
 - измерительный инструмент: линейка, угольник, транспортир.
 - разное: ножницы.
5. Материалы:
 - клей ПВА;
 - ватман;
 - цветная бумага;
 - цветной картон;
 - копировальная бумага;
 - гуашь;
 - кисточки;
 - простой и цветные карандаши;
 - фломастеры;
 - ластик.
1. Дидактический материал:
 - шаблоны;
 - трафареты;
 - журналы, книги;
 - образцы работ;
 - фотоальбомы с образцами моделей, книги, учебные пособия по техническому творчеству.

Список литературы для педагога

1. Бухвалов З.А. Общая методика развивающего образования с применением ТРИЗ. Журнал «Завуч» № 5, 6, 2002.

2. Гиарловская Н.Ф., Топоркова Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду. М.: Владос, 1994.
3. Журавлева А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование. М. 1982.
4. Иванов Г.И. Формулы творчества, или как научиться изобретать: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение. 1994.
5. Кузнецов В.П., Рожнев Я.Н. Методика трудового обучения. М., 1981.
6. Перевертень Г.И. Техническое творчество в начальных классах. М.: Просвещение, 1988.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. – М.: Детская литература, 1984.
2. Альтшуллер Г.С. Крылья для Икара. – М.: Наука, 1982.
3. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. – Новосибирск, 1993.
4. Игрушки из бумаги. Дельта. Кристалл. С-Петербург. 1996.
5. Матвеев В.Н. Юный художник-конструктор. Баку, 1991.

Ресурсы интернета

1. <https://e-ipar.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/parovoziki-iz-bumagi>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-samolet.html>
3. <https://gotovim7e.ru/raketa-iz-bumagi-i-kartona.html>
4. <https://infourok.ru/master-klass-izgotovlenie-parusnika-iz-brosovogo-materiala-4391737.html>
5. <https://zen.yandex.ru/media/mirkrestikom/13-unikalnyh-samoletikov-iz-bumagi-letaiuscih-rekordno-daleko-5ac94ae77ddde8b690326f41>

Приложения

Протокол результатов итоговой аттестации

Название объединения «Начальное техническое моделирование»

Ф.И.О. педагога: Юронас Марина Викторовна

Дополнительная общеразвивающая программа: «Самоделкин»

Группа, год обучения: 1, 1 год обучения

Форма контрольного занятия: практическая работа

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Уровень усвоения программного материала (указать букву: В-высокий, С – средний, Н – низкий)					Результат (освоил, не освоил)
		Теория	Практика	Образовательные	Воспитательные	Социально-педагогический	
1.	Булгакова Милана Руслановна	С	С	С	С	С	освоил
2.	Гомзяков Кирилл Сергеевич	В	В	В	Н	Н	освоил
3.	Коротков Артём Андреевич	С	С	С	С	С	освоил
4.	Коцаренко Максим Владимирович	С	В	В	В	В	освоил
5.	Орлова Валентина Антоновна	С	С	В	В	С	освоил
6.	Сапега Артём Александрович	С	С	С	С	С	освоил
7.	Зуев Илья Сергеевич	В	В	В	В	С	освоил
8.	Зуева Кристина Алексеевна	С	С	В	В	С	освоил

По результатам аттестации

8 обучающихся закончили обучение по общеразвивающей программе

0 обучающихся оставлены для продолжения обучения.

Дата _____

Подпись педагога _____

Утверждено членом аттестационной комиссии _____

Оценочные материалы

Показатель	Низкий	Средний	Высокий
Степень самостоятельности проработки конструкции модели	Под наблюдением педагога	С консультациям педагога	Самостоятельное выполнение работы
Новизна конструкции	Точная копия образца	Частичное изменение образца	Разработка собственной конструкции модели
Качество изготовления деталей	Небольшие отклонения в размерах и форме согласно чертежу	Соответствие размерам и форме согласно чертежу	Полное соответствие с размерами и формой чертежа
Качество сборки	сборочные операции с дефектами	сборочные операций с небольшими дефектами	точное соответствие чертежу
Качество отделки	С небольшими дефектами	Полное соответствие с образцом с небольшими дефектами	Полное соответствие с образцом

Параметры	Критерии
Образовательный	1. Разнообразие умений и навыков. 2. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы) 3. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание)
Воспитательный	1. Культура поведения ребенка 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания
Социально-педагогический	1. Выполнение требований техники безопасности. 2. Характер отношений в коллективе.

Словарь терминов и понятий

1. **Контур**- линия, которая передает очертания предмета.
2. **Композиция**- расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое.
3. **Разметка**- нанесение на бумагу или картон контурных линий выкройки, детали, место прорези, сгиба, клея и т.п.
4. **Радиус**- отрезок прямой линии, соединяющий центр с любой точкой окружности.
5. **Рицовка**- надрез по линии будущего сгиба примерно до середины толщины бумаги.

6. **Силуэт**- заполненное контурное изображение предмета или темное пятно, которое передает очертание предмета. Контур можно нарисовать, начертить, а если вырезать его ножницами по контурной линии, то образуется силуэт.

7. **Симметричное вырезание**- вырезание с использованием оси симметрии. Симметричное вырезание основано на предварительном складывании бумаги для одновременной передачи при вырезании одинаковых частей.

8. **Трафарет**- приспособление для разметки, которая проводится по внутреннему контуру.

9. **Циркуль**- инструмент, который используется для вычерчивания окружностей. У него две ножки. Одна ножка установлена неподвижно, а на другой закреплен грифель или карандаш. У циркуля- измерителя на двух ножках закреплены иглы.

10. **Чертеж**- изображение детали, начерченное с помощью чертежных инструментов.

11. **Фальцовка**- процесс сгибания бумажного листа.

12. **Шаблон**- приспособление, имеющее форму необходимой для работы детали, используется для разметки по внешнему контуру.

Конспект занятия

Раздел программы: Первоначальные графические навыки, 6 занятие

Тема занятия: Соединение бумажных и картонных деталей. Паровоз.

Цель занятия: формировать у обучающихся навыки изготовления модели «Паровоза» на основе геометрических фигур.

Задачи:

Воспитательная - воспитывать аккуратность, точность, экономность, художественно – эстетический вкус.

Развивающая - развивать чертёжно – графические умения и навыки; совершенствовать умения выполнять технологические операции при работе с бумагой, линейкой, ножницами и клеем; развивать познавательный кругозор обучающихся о железнодорожном транспорте и профессии инженера-изобретатель.

Образовательная - закрепить навыки изготовления модели на основе геометрических фигур, навыки экономного расходования материала; углубить знания об изготовлении модели «Паровоза».

Методы обучения, используемые в ходе занятия:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Технологии:

- развивающего обучения;
- коллективной творческой деятельности;
- групповые технологии.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Методическое обеспечение: образец «Паровоз», шаблоны геометрических фигур, клей, ножницы, линейка, простой карандаш, цветная бумага, цветной картон.

Материально-техническое обеспечение: презентация «История создания паровоза», проектор, мультимедийная доска.

Этапы учебного занятия:

1. Подготовительный: приветствие, проверка готовности рабочего места (2 минуты).

2. Основной (38 минут):

- вступительная беседа, сообщение цели и задачи;
- объяснение нового материала;
- практическая часть (самостоятельная работа обучающихся)

3. Итоговый (5 минут):

- отметить лучшие работы;
- рефлексия;

- уборка рабочего места.

Ход занятия

1. Организационный этап: Приветствие обучающихся. Проверка готовности обучающихся к занятию.

2. Основной этап

Ребята, вы любите путешествовать? Любите ли вы ездить на поезде? Знаете ли вы, что не всегда поездка на поезде была комфортной, удобной? Какими раньше были поезда? Хотите узнать? На все эти вопросы мы сейчас найдем ответы (сообщение темы и цели занятия).

Паровоз — это самое первое механическое транспортное средство, созданное для передвижения по железнодорожному полотну. До этого паровоз называли по-разному: «самокатная паровая машина», «паровая фура», «паровая телега», «пароходка», «паровой дилижанс» и даже «пароход». Создатели первого русского паровоза уральские мастера, известные русские инженеры-изобретатели, Ефим Алексеевич Черепанов и его сын Мирон Ефимович Черепанов и был он построен в 1834 году, развивал скорость в 15 км/ч.

Ребята, а кто такие инженеры? Как вы думаете, трудно ли сделать паровоз или построить дом? Ведь для этого необходимо выполнить не только чертеж, но и сделать точные расчеты, это и есть работа инженера. Люди этой профессии знают математику, физику, механику, умеют делать чертежи. На Руси всегда были умельцы, которые, которые делали необыкновенные вещи, среди них и братья Черепановы, которые изобрели паровоз.

Для перевозки запасов угля и воды применялась специальная тележка - тендер. У паровоза было две пары колес одинакового размера. Ведущими была только одна пара. Для первого паровоза Черепановых, была построена дорога с чугунными рельсами. Длина дороги составляла 835 метров (от завода до медного рудника). Основным узлом паровоза служит паровая машина. Она была снабжена топкой, в которой палились дрова или уголь. В середине двадцатого века паровозы постепенно начинают вытеснять электровозы и тепловозы.

Сегодня мы с вами будем изготавливать модель паровоза. Давайте внимательно рассмотрим все детали образца (Приложение № 1):

- из каких фигур состоят детали паровоза?
- какие плоские и объёмные геометрические фигуры есть, сколько их?
- все ли детали сделаны на основе геометрических фигур?

Определите последовательность выполнения работы:

- обводим шаблоны;
- переносим линии сгиба;
- вырезаем;
- фальцуем;
- склеиваем;
- сборка модели паровоза;
- оформление.

Перед тем, как приступить к работе, повторим инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами:

1. следи за движениями лезвий во время работы;
2. не оставляй ножницы раскрытыми;
3. передавай ножницы кольцами вперед;
4. не играй ножницами;
5. не подноси к лицу;
6. используй ножницы по назначению.

Начинаем работу с шаблонами по уже известной вам схеме:

- на листе плотной бумаги переводим шаблоны основных частей - развёртка цилиндра, параллелограмма (*важно*: суметь расположить элементы на листе с максимальной экономией места) (Приложение № 2);
- с помощью линейки переносим условные обозначения чертежа;
- вырезаем, фальцуем, сгибаем, склеиваем;

Физкультминутка:

Раз – на цыпочки подняться.

Надо всем, друзья, размяться.

2 – нагнулись до земли

И не раз, раза три.

3 – руками помахали.

Наши рученьки устали.

На 4 – руки в боки.

Дружно делаем подскоки.

5 – присели раза два.

6 – за парты нам пора.

По заданным параметрам обучающиеся изготавливают только паровоз, остальные детали конструируют самостоятельно.

3. Итоговый этап

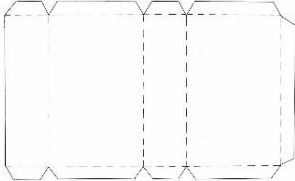
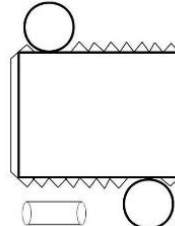
Выставка работ. Сравните свою работу с образцом.

- ✓ Как выполнена работа?
- ✓ Что не получилось?
- ✓ Чья работа понравилась больше всех? Почему?
- ✓ Что нового узнали?
- ✓ Что такие инженеры и кого вы знаете?
- ✓ Какие приёмы труда были использованы при изготовлении модели паровоза? (сгибание, вырезание, расположение на листе, склеивание)

Обобщают полученные знания, делают выводы.

– Сегодня, ребята, вы все хорошо потрудились и творчески отнеслись к работе.

Уборка рабочего места.

Развёртка параллелограмма	Развёртка цилиндра
	

Инструкции по технике безопасности для обучающихся

Правила работы с ножницами

1. Ножницы при работе нужно держать так: сначала в кольцо продеть большой и средние пальцы, указательным пальцем придерживать их снизу, при этом концы ножниц направлять от себя. Узкое лезвие должно быть снизу.
2. Резать средней частью ножниц.
3. Передавать ножницы в закрытом виде, кольцами в его сторону.
4. Не держать ножницы концами вверх.
5. Не работать ими с ослабленными креплениями.
6. Не резать ножницами во время ходьбы.
7. Не оставлять ножницы в раскрытом виде.

Правила работы с циркулем

1. Циркуль готов к работе, когда иголка циркуля и карандаша находятся на одном уровне.
2. Взять нужный размер, туго завернуть винт.
3. При проведении окружности циркуль держи за головку, а ножку за карандаш.

Правила работы с линейкой и карандашом

1. Линейку держи левой рукой, а карандаш правой.
2. Работай только хорошо отточенным карандашом.
3. Линию проводи слева направо.
4. При черчении карандашом, держи его наклонно.
5. Не нажимай на карандаш, линейку не двигай.

Составители сборника - Будаева Н. А., Еловская Л.В., методисты
Технический редактор Косыгин С.Н.

СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА

Материалы муниципального открытого конкурса методических разработок

Распечатано методическим кабинетом
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
Центра дополнительного образования
Усть-Кутского муниципального образования

666788, Россия, город Усть-Кут, Иркутская область,
улица Речников, 44А, помещение 102

директор - Семенюк Наталья Ивановна

Подписано в печать 26.01.2026

Издательство МБУ ДО ЦДО УКМО

