Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

**Центр дополнительного образования**

Усть-Кутского муниципального образования

Рекомендована
методическим советом
МБУ ДО ЦДО УКМО
протокол №1
«26» августа 2026 года

Утверждена приказом директора
МБУ ДО ЦДО УКМО
№ 291-од
«02» сентября 2026 года

# Дополнительная общеразвивающая программа
# «Мой музей»

для обучающихся: 12 - 17 лет
срок реализации: 3 года
направленность: туристско-краеведческая
уровень сложности: базовый
вид: модульная, профориентационная

Дорогавцева Вера Васильевна,
педагог дополнительного образования

Усть-Кут
2026

## Комплекс основных характеристик программы

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309
- «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (национальный проект «Молодежь и дети» и федеральный проект «Всё лучшее детям»).
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629.
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09- 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы)».
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письма от 1 июня 2023 г. №АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации»). В рекомендациях подробно описаны три уровня реа-

лизации модели (базовый, основной, продвинутый) и порядок работы с проектом «Билет в будущее».

- Письма Минпросвещения России от 14.08.2025 N ВЖ-1399/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6-11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования", утв. Протоколом Всероссийского экспертного совета по профориентации N 02 от 16.07.2025).
- Устава МБУ ДО ЦДО УКМО (утверждён 27.05.2022г. с изменениями от 04.07.2022 г.).

Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2021 -2026 год.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мой музей» составлена с учетом архивных фондов музея народного образования имени Н.К. Маркова, материалов городского и областного архивов, возможностей МКУК «Усть-Кутский историко-краеведческий музей», содержания экспозиций школьных музеев УКМО, имеющейся литературы в школьных библиотеках и МКУК «Межпоселенческая библиотека» УКМО, заказа потребителей (ветеранов педагогического труда, выпускников разных образовательных организаций), сложившихся традиций МНО и разработана с использованием следующих методических материалов:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа юного музейщика» (Легких М.В., педагог дополнительного образования МКОУ «Ключинская СШ», п. Ключи, Красноярский Край);
- образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Музееведение» (автор - Пестова Ж.А., педагог дополнительного образования МБОУ СОШ № 2 ЗАТО г. Радужный Владимирской области);
- авторской дополнительной общеразвивающей модифицированной

программы «Хранители истории» (автор - Лебедева Г.К., педагог дополнительного образования МОУ ДОД ДЮЦ УКМО);

- дополнительной общеразвивающей программы «Затейники» (Валиуллин Р.М., педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ДЭБЦ «Белая река» г. Уфа Республики Башкортостан);
- дополнительной общеразвивающей программы «Затейник» (автор Орлова А.А, педагог дополнительного образования МОУ СОШ п. Оредеж, Лужского р-она Ленинградской области).

**Направленность (профиль) программы**: туристско-краеведческая

**Уровень сложности программы:** базовый

**Объём программы** представлен в таблице:

| Год обучения | Общее количество часов | Количество часов в неделю | Количество занятий в неделю |
|---|---|---|---|
| 1 год обучения | 144 часа | 4 часа | 2 |
| 2 год обучения | 144 часа | 4 часа | 2 |
| 3 год обучения | 144 часа | 4 часа | 2 |
| **Всего:** | **432 часа** | | |

**Адресат программы -** обучающиеся 12-17 лет.

В программе учитываются особенности среднего и старшего школьного возраста. Средний школьный возраст один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием. Для старшего школьника актуален выход во взрослый мир, овладение профессией, а значит, нахождение своего места в мире.

В группе первого и второго года обучения занимается 10-12 человек, третьего года обучения – 8 -10 человек.

Программа не предусматривает специального интеллектуального отбора детей в объединение, так как в равной степени адресована и новичкам и имеющим опыт музейной работы. При условии участия обучающихся в походах и

экспедициях - необходимо предоставление письменного разрешения родителей и медицинского допуска медучреждения.

**Форма обучения –** очная; при реализации программы используется (частично) электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

**Режим занятий**

Периодичность и продолжительность занятий проводится в соответствии с СанПиНами - 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 мин.

Занятия проводятся со всем составом объединения, по подгруппам, индивидуально. Во время проведений походов, экспедиций, экскурсий (вне учреждения) продолжительность может увеличиваться до 6 часов.

**Цель программы:** формирование нравственной, разносторонней, активной личности средствами гражданско-патриотической деятельности, краеведения и музееведения и путем включения в общественно-полезную, исследовательскую, экскурсионную, культурно-массовую деятельность

**Задачи программы**

***Обучающие:***

- освоить основную музейную, экспозиционную и экскурсионную терминологию;
- приобретать основу знаний по музеелогии, экскурсионному делу, режиссуре массовых мероприятий;
- расширять знания по истории малой родины, народного образования УКМО через практическую деятельность;
- формировать элементы IT- компетенций

***Развивающие:***

- развить УУД: познавательные, регулятивные, коммуникативные качества;
- развить специальные навыки музейно-краеведческой, экскурсионной, культурно-просветительской деятельности

***Воспитательные:***

- формировать патриотические чувства, активную гражданскую позицию, ответственность за свою малую родину, собирать и сохранять историю о народном образовании;
- активизировать личное участие обучающихся в мероприятиях разных уровней;
- развить инициативность, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, приобщения обучающихся к исторической памяти многих поколений россиян. Создание программы продиктовано важностью стоящих перед обществом задач исторического просвещения подрастающего поколения россиян, формирования у них способности к восприятию и бережному отношению к историческому и культурному наследию, сохранения исторической памяти о подвигах и достижениях предков, о ключевых исторических событиях и их участниках. Задатки российской идентичности закладываются именно в детском и подростковом возрасте. Через гражданско-патриотическое воспитание, краеведческую деятельность, поисковую, научно-исследовательскую работу, социальное проектирование, музееведение, коллективное творчество можно воспитать свободную личность, любящую свою страну, малую родину, школу, людей, которые живут и работают в нашем краю и будут в дальнейшем способствовать развитию своей малой родины.

**Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мой музей» предназначена для практической и теоретической подготовки обучающихся как юных музейщиков, экскурсоводов, аниматоров, которые будут активно работать в музее народного образования, обеспечивать процесс развития музея, готовить себя к выбору профессии. Содержание программы включает в себя профориентационную работу, обучающиеся узнают о специфике деятельности работников культуры и образования.

Содержание данной программы позволит обучающимся расширять знания по истории родного края, народного образования, участвовать в поисковой, исследовательской, проектной деятельности, открывать новые экспозиции, проводить экскурсии, организовывать коллективные творческие дела в МНО с использованием интерактивных форм для разной категории посетителей.

Особенность дополнительной общеразвивающей программы «Мой музей» заключается в том, что она является модульной и профориентационной и состоит из трёх модулей: «Музееведение», «Экскурсионное дело» и «Аниматоры».

**1. Модуль «Музееведение»** содержит два раздела: «История музейного дела» и «Организация музейного дела».

Данный модуль актуален тем, что дает общие знания по музеелогии, как науке, вводит в мир музеев, знакомит с основами теории и организации музейного дела, классификацией музеев, профессиями музейных работников, особенностями деятельности школьных музеев, с учетом и хранением фондов. Учитывая личностные и возрастные особенности обучающихся и недостаточность наличия материалов в фондах музея, большая часть работы (70%) отводится на практические занятия.

**2. Модуль «Экскурсионное дело»** содержит два раздела: «Музейная экспозиция» и «Организация экскурсионного дела».

Данный модуль актуален тем, что дает общие знания по способам представления музейных материалов в музее, построения музейных экспозиций, даёт возможность подготовить экскурсоводов для МНО. На практические занятия отводится значительная часть работы (60%) для более глубокого закрепления материала и применения знаний, умений на практике.

**3. Модуль «Анимационное дело»** содержит три раздела: «Сценическая речь и актерское мастерство», «Игротехника», «Массовые мероприятия музея».

Данный модуль готовит организаторов коллективных творческих дел для детских и подростковых коллективов, массовиков-затейников. Развивает вооб-

ражение, творческую активность и фантазию через написание сценариев, развивает коммуникативные функции в общении между участниками образовательного процесса подготовку и проведение КТД и игр. Помогает обучающимся сформировать банк проведения массовых мероприятий, копилку массовых игр, реквизит. Практической части занятий отведено 60%.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обучающихся, пропустивших занятия по уважительной причине.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформы Zoom, Skype и др.

**Педагогическая целесообразность**

Программа «Мой музей» интегрирует с разными дисциплинами: историей, обществознанием, образованием, культурой, основами регионального и муниципального развития, ИКТ. В программу заложен системно-деятельностный подход, что предполагает обучение теоретическим основам музейного, экспозиционного и экскурсионного дела, основам режиссуры массовых мероприятий, методике КТД. Обучающиеся контактируют с разной категорией людей, со сверстниками, ветеранами, родителями, выпускниками.

Апробируют себя в различных ролях (музеевед, экскурсовод, организатор и ведущий мероприятия).

Старшие обучающиеся передают свой опыт младшим, что позволяет развивать самостоятельность и чувство ответственности у подростков, проявляющейся при подготовке и проведении музейно-краеведческих мероприятий.

Совершенствование форм и методов обучения и воспитания средствами краеведения и музееведения, культурно-массовой деятельностью способствует организации деятельности музея народного образования как социокультурного пространства в УКМО, способствует созданию единой продуктивно работающей команды.

## Содержание программы

## Модуль «Музееведение»

1 год обучения

| № п/п | Название раздела и тем | Основные узловые моменты |
|---|---|---|
| **Раздел 1. Введение. История музейного дела (62 часа)** | | |
| 1.1. | Введение | Рассказ педагога. Знакомство с образовательной организацией - ЦДО, локальными документами ЦДО, традициями, историей, управлением, с детскими коллективами, обучающими в ЦДО. Экскурсия по образовательной организации. Понятия: музей - музееведение. Проведение инструктажа по санитарно-гигиеническим нормам, технике безопасности. |
| 1.2. | Игры на командообразование | Беседа. Что такое команда? коллектив? Зачем они нужны? Роль личности в команде (коллективе). Игровой практикум: «Олени», «Хор», Я люблю себя за то…», «33», «Связанный круг», «Дотянись», «Печатная машинка», «Имена», «Какие мы хорошие», «Мы с тобой похожи тем, что…», «Портрет лидера», др. Психологический тест «Дерево». |
| 1.3. | Классификация музеев | *Вводный контроль:* викторина «Я поведу тебя в музей». Рассказ. Типы и виды музеев. Дискуссия «Для чего необходим музей в современном обществе?» Настольная игра «Музеи». |
| 1.4. | Музейные профессии | Беседа. Знакомство с профессиями работников музеев и выполняемыми ими функциями – искусствоведом, реставратором, хранителем, художником-оформителем, экскурсоводом, экспозиционером. Экскурсия в МКУК «Усть-Кутский исторический музей». Встречи с работниками музея. Ролевая игра «Рабочий день в музее». |
| 1.5. | История становления музейного дела | Лекция с демонстрацией. История создания музеев. Эпоха просвещения. Музеи мира: Лувр (Франция), Британский музей (Великобритания), Прадо (Испания), Метрополитен-музей (США). Музеи России: Кунсткамера. Эрмитаж, Третьяковская галерея, Исторический музей, Кижи, Пискарёвское кладбище, Ясная Поляна. Лекция с демонстрацией. Музеи Иркутской |

| | | |
|---|---|---|
| | | области: Государственный краеведческий музей г. Иркутска, Тальцы, музей просвещения г. Железногорска-Илимского. Представление рефератов «Музеи образования в России». |
| 1.6. | Музеи города Усть-Кута | Лекция с демонстрацией. Краеведение и его роль в создании музеев. Государственный музей. Музеи, созданные на общественных началах. Частные музеи. Экскурсия в МКУК «Усть-Кутский исторический музей». |
| 1.7. | Особенности школьных музеев образовательных организаций | Лекция с демонстрацией. Школьный музей как центр краеведения и гражданско-патриотического воспитания в образовательной организации. Самодеятельный характер школьного музея. Совет музея. Нормативно-правовая база музея. Знакомство с музейной документацией. Общеразвивающая программа. Анализ локальных документов музея. Деловая игра: «Выборы совета музея». Упражнение «День добрых сюрпризов» Мозговая атака: «Коллективное планирование работы музея». Экскурсия в школьный краеведческий музей МОУ СОШ №2. Экскурсия в музей археологии и этнографии МОУ СОШ №8. Практическая творческая работа: создание настольной игры по истории школьных музеев образовательных организаций УКМО. *Текущий контроль.* Тест по истории школьных музеев образовательных организаций УКМО |
| 1.8. | Подготовка и защита творческого проекта | Беседа. Понятие творческого проекта. Технология создания проекта. Этапы проекта. Мозговая атака: идеи по созданию первого творческого проекта. Практическая работа: создание группового творческого проекта и представление. Индивидуальная практическая работа: изготовление буклета «Вас приглашает музей народного образования» |
| 1.9. | Коллективное творческое дело | Мероприятие «Посвящение в музейщики». Обмен мнениями «Конверт вопросов» |
| **Раздел 2. Организация музейного дела (82часа)** | | |
| 2.1 | Фонды музеев. Организация фондовой работы | Лекции с демонстрацией. Изучение нормативных документов о музейном фонде РФ. Лекция с демонстрацией: понятие «экспонат»; экспонат как источник научных знаний; типы и |

| | | |
|---|---|---|
| | | группы экспонатов; правила хранения экспонатов. Научная классификация фондовых материалов. Основной, вспомогательный, обменный и временный фонды. Виды фондовой работы. Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности.<br>Практикум: знакомство с составом и структурой фондов музея народного образования. Знакомство с экспонатами МНО, работа с ними. |
| 2.2 | Учет и хранение фондов | Лекция с демонстрацией. Система учёта музейных фондов. Инвентарная книга. Шифровка. Прием и выдача документов. Организация хранения. Практическая работа: проведение инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки новых экспонатов.<br>Рассказ. Правила пользования библиотекой. Поисковый аппарат – каталоги: виды правила пользования. Вспомогательная картотека.<br>Практическая работа в библиотеке: создание картотеки, каталогов, библиографических карточек.<br>Объяснение и практические упражнения. Определение и описание предметов (атрибуция).<br>*Текущий контроль.* Самостоятельная работа: определение и описание предметов (атрибуция) по алгоритму |
| 2.3. | Поисковая и собирательская работа музеев | Лекция с демонстрацией. Направление и тематика поисково-собирательской и научно-исследовательской деятельности. Связь с профилем музея. Основные формы: походы, экспедиции, работа с информаторами, текущее комплектование, переписка. Методика сбора и фиксации материалов. Изучение материалов. Оформление работы.<br>Практическая работа. По итогам изучения фондов музея народного образования определение темы поиска, разработка и начало работы по проведению поиска. Проведение поисково-собирательской работы. Оформление исследования. |
| 2.4. | Музейные коллекции | Беседа. Виды музейных коллекций, порядок комплектования. Коллекционирование.<br>Конференция. Представление частных коллекций устькутян. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Оформительский практикум: моя коллекция. Составление, подготовка, оформление, презентация собственной коллекции |
| 2.5. | Экспедиция (весенние каникулы) | Проведение экспедиции по Усть-Кутскому району (по выбору) |
| **3.** | **Итоговая аттестация** | *Итоговый контроль.* Контрольная работа: малый тест, перфокарта (или терминологический диктант) |
| **4.** | **Итоговое занятие** | Встреча «Выпускной ринг» участников образовательного процесса: обучающихся, педагога, родителей, администрации. Подведение итогов обучения по модулю «Музееведение». Обсуждение результатов. |

**Модуль «Экскурсионное дело»**

2 год обучения

| № п/п | Название раздела и тем | Основные узловые моменты |
|---|---|---|
| **Раздел 1. «Музейная экспозиция» (58 часов)** | | |
| 1.1. | Введение | Рассказ педагога с демонстрацией. Введение в программу «Экскурсионное дело»: цели, задачи и содержание курса. Понятия: экспозиция, экскурсия, экскурсовод. Проведение инструктажа по санитарно-гигиеническим нормам, технике безопасности. «Упражнение «День добрых сюрпризов» |
| 1.2. | Игры на командообразование | Игровой практикум: «Вопросы по кругу», «Остров». Психологическое тестирование: «Мои отношения», «Одарённые дети» |
| 1.3. | Организация музея. Словарь музейных терминов. | Деловая игра. История создания музея. Название и местонахождение музея. Определение адресата – основного типа музейного посетителя. Особенности, основные характеристики и профиль МНО. Положение о школьном музее. Практическая работа «Краткий словарь юного музееведа». |
| 1.4. | Музейная экспозиция | Комбинированное занятие. Концепция музея. Определение темы, согласно профилю музея. Типы экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая. Создание экспозиции по алгоритму (схеме): изучение и отбор материалов, структура экспозиции, составление тематико-экспозиционного плана, тематико-хронологическое построение, |

| | | |
|---|---|---|
| | | художественное оформление. Экспозиционный пояс: верхний пояс, основной пояс, подиумы и витрины.<br>Лекция с демонстрацией. Элементы музейной экспозиции: этикетаж, экспликация, текстовые материалы. Комплексные средства визуальной коммуникации: плакаты, схемы, указатели.<br>Практикум. Реальные и виртуальные музейные путеводители. Изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж.<br>Лекция с демонстрацией. Постоянная экспозиция и временная выставка. Выставка-передвижка и ее особенности. Практическая работа. Подготовка путеводителя по отдельным разделам экспозиции музея народного образования. Практическая работа: составление пояснительных текстов к экспонатам. Этикетаж.<br>*Текущий контроль* - практическая работа: оформление и защита стенда, витрины в экспозиции, выставке |
| 1.5. | Поисковая и собирательская работа музеев | Беседа с демонстрацией. Определение темы поисково-собирательской и научно-исследовательской деятельности, которая связана с профилем МНО. Основные формы: походы, экспедиции, работа с информаторами, переписка, работа в архивах, библиотеках, в сети Интернет, с фондами МНО. Методика сбора и фиксации материалов. Изучение материалов. Оформление работы. Практическая работа. Определение темы личного или группового поиска, разработка и начало работы по проведению поиска. Проведение поисково-собирательской деятельности. Оформление исследования. Консультации по содержанию и оформлению работ.<br>*Текущий контроль:* защита поисково-исследовательских работ (выборочно) |
| **Раздел 2. «Организация экскурсионного дела» (86 часов)** | | |
| 2.1. | Экскурсии в музеи городов Сибири и Иркутской области. | Рассказ с демонстрацией. Знакомство с экспозициями и особенностями музеев городов. Практическая работа. Заполнение маршрутного дневника (выполнение познавательных и творческих заданий). |
| 2.2. | Экскурсии в музейном | Лекция с демонстрацией. Понятие об экскурсии, |

| | | |
|---|---|---|
| | пространстве | её целей, задач, видов, форм и специфики. Тема и структура содержания. План экскурсии. Практическая работа. Создание плана экскурсии. Подготовка экскурсии по отдельным разделам экспозиции музея народного образования. |
| 2.3. | Изучение темы экскурсии | Рассказ с демонстрацией. Составление библиографии по теме экскурсии. Порядок изучения литературы, экспонатов, источников. Работа с литературой. Отбор и систематизация необходимых сведений и фактов. Выделение отдельных цифр, цитат, стихотворений, выдержек из документов. Работа с мемуарной литературой, экспозиционными дневниками, записями воспоминаний и письмами. Проверка достоверности материала. Детальное изучение экспонатов. Практическая работа. Изучение и анализ литературы, источников по выбранной экскурсионной теме. Составление летописи основных событий и картотеки экспонатов по каждой теме; запись полученных сведений на карточки экспонатов и в блокнот экскурсовода. |
| 2.4. | Виды экскурсий. Отбор экспонатов и составление маршрута экскурсий | Лекция с демонстрацией. Виды экскурсий. Критерии и особенности отбора экспонатов для экскурсий разных видов. Составление маршрута экскурсии. Практическая работа. Отбор экспонатов с группировкой по темам и вопросам экскурсии, расстановка карточек экспонатов в соответствии с проделанным отбором экспонатов; запись маршрута экскурсии. |
| 2.5. | Содержание экскурсии | Лекция с демонстрацией. Структура экскурсии: вступительная беседа, содержание, план и порядок проведения. Основная часть экскурсии. Отработка маршрута в соответствии с тематико-хронологическим принципом. Определение содержания подтем и отдельных вопросов экскурсии применительно к группам отборных экспонатов. Система выводов и обобщений в экскурсии. Заключительная беседа, ее содержание и порядок проведения.Практическая работа Подготовка содержания отдельных частей экскурсии. Хронометраж рассказа по подтемам и вопросам. Анализ структуры и отдельных частей экскурсии. |
| 2.6. | Экскурсионные мето- | Рассказ с демонстрацией. Метод показа и рас- |

| | | |
|---|---|---|
| | ды и приемы | сказа. Взаимодействие методов в процессе экскурсии. Требования к грамотности экскурсовода. Прием цитирования в рассказе. Практическая работа. Отработка на экспозиции приёмов показа, демонстрации, сравнения экспонатов, цитирования, составления вопросника и проведение тематической беседы в ходе экскурсии. |
| 2.7. | Основы экскурсии по школьному музею | Рассказ с демонстрацией. Объекты музейной экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематика, научность, логика и хронология, доступность, наглядность и конкретность. Практическая работа: разработка тематики экскурсий учащихся (индивидуально для каждого) в соответствии со структурой экспозиции музея народного образования. |
| 2.8. | Подготовка и защита мини-экскурсии «История одного предмета» | Работа по алгоритму: построения и защиты мини-экскурсии по школьному музею. Практическая работа: проведение мини-экскурсий. Философский стол «Образование и невежество» |
| 2.9. | Отработка и проведение экскурсии | Рассказ с демонстрацией. Работа на экспозиции по овладению маршрутом, содержанием, методикой проведения экскурсии. Запись экскурсии. Развернутый план и текст экскурсии. Практическая работа: проведение и обсуждение подготовительных вариантов экскурсий. |
| 2.10. | Совершенствование экскурсии и мастерства экскурсовода | Проведение пробных экскурсий. Рецензирование экскурсий обучающихся группы. Учёт активности и заинтересованности группы в ходе экскурсии. Доработка и совершенствование экскурсий с учётом замечаний, бесед с экскурсантами. Проведение взаимного прослушивания экскурсоводов с написанием рецензий. |
| 2.11. | Имидж экскурсовода | Рассказ с демонстрацией. Мастерство экскурсовода: речь, внешний вид, свободное владение материалом, этика. «Крепкий орешек» (разговор об имидже экскурсовода и внешнем виде посетителя) |
| 2.12. | Встречи с экскурсоводами школьных музеев УКМО, области | Круглый стол «Экскурсионная практика. Первые шаги» (анализ проведения экскурсий по экспозициям школьных музеев). |
| 2.13. | Работа с информацией | Встречи с интересными людьми, работа в архи- |

| | | |
|---|---|---|
| | и информантами | вах |
| **3.** | **Итоговая аттестация** | Конкурс экскурсоводов |
| **4.** | **Итоговое занятие - собрание** | «Выпускной ринг» - встреча участников образовательного процесса: обучающихся, педагога, родителей, администрации. Подведение итогов обучения по модулю «Экскурсионное дело». Обсуждение результатов. |

**Модуль «Анимационное дело»**

3 год обучения

| № п/п | Название раздела и тем | Основные узловые моменты |
|---|---|---|
| **Раздел 1. Сценическая речь и актерское мастерство (40 часов)** | | |
| 1.1. | Введение | Лекция с демонстрацией. Что такое анимация? Сферы деятельности аниматора (школа, летний лагерь, клуб, кафе, музей, дом). Основные требования, предъявляемые к аниматору. Личные и профессиональные качества Роли аниматора (функционал, специализация).<br>Проведение инструктажа по санитарно-гигиеническим нормам, технике безопасности. |
| 1.2. | Сценическая речь. Дыхательные упражнения | Дыхательные упражнения: «Свечка», «Греем руки», «Разброс», «Егорки», «Эхо», «Птичий двор». «Конверт вопросов» **-** свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке |
| 1.3. | Сценическая речь. Артикуляционные упражнения. Упражнения для губ и языка | Артикуляционные упражнения: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Треугольник», «Я». Упражнения для губ и языка: «Улыбка», «Заборчик», «Расческа», «Часики», «Качели», «Гармошка», «Дятел», «Мотор» |
| 1.4. | Сценическая речь. Работа над дикцией | Работа над дикцией: «Эхо», «Парные согласные», «Сложные звукосочетания». |
| 1.5. | Сценическая речь. Упражнения на постановку голоса | Упражнения на постановку голоса: «Баня», «Колокола», «Чудо-лесенка» |
| 1.6. | Сценическая речь. Работа над скороговорками | Работа над скороговорками: чистоговорками, скороговорками, диалогическими скороговорками, играми со скороговорками. |
| 1.7. | Актёрское мастерство. Упражнения на развитие памяти, внимания. Упражнения на воображение | Упражнения на развитие памяти, внимания: «Расклад предметов», «Кто во что одет», «Тень», «Мой любимец».<br>Упражнения на воображение: «Ходьба», «Шкатулка», Очередь», «Новичок в классе» |
| 1.8. | Актёрское мастерство. | Этюды на выразительность жестов: «Игра в |

| | | |
|---|---|---|
| | Этюды на выразительность жестов. Упражнения с помощью жестов и мимики | снежки», «Дружная семья», «Тише», «До свидания!». Упражнения с помощью жестов и мимики: «Разговор по телефону», «Чувства», «Встреча», «Я - не я!» |
| 1.9. | Актёрское мастерство. Этюды на сопоставление разных характеров и развитие эмоций | Этюды на сопоставление разных характеров: «Цветок», «Сердитый дедушка»<br>Этюды на развитие эмоций: «Любопытный», «Сосредоточенность», «Битва» |
| 1.10. | Актёрское мастерство. Мини-сценки | Мини-сценки: «Это не книга», «Действия с воображаемыми вещами», «Согласованные действия» |
| 1.11. | Актёрское мастерство. Игры-пантомимы. | Игры-пантомимы: «Крокодил», «Угадай предмет» |
| 1.12. | Актёрское мастерство. Ритмические и пластические игры и упражнения | Ритмические и пластические игры и упражнения: «Мороженное», «Новая кукла», «Танец огня» |
| 1.13. | Актёрское мастерство. Сценические костюмы. Грим | Особенности изготовления сценических костюмов для аниматоров. Основы наложения грима. |
| 1.14. | Мастерство ведущего. Настроение ведущего | Рассказ с демонстрацией «Словарь настроений». Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение. |
| 1.15. | Мастерство ведущего. Сценическая культура | Рассказ с демонстрацией. Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Что можно, что нельзя делать на сцене. |
| 1.16. | Мастерство ведущего. Ведущий и сцена. Конкурс | Рассказ с демонстрацией. Мастерство ведущего: ведущий перед выходом на сцену (настрой), выход на сцену (текст, культура поведения на сцене). |
| 1.17. | Мастерство ведущего. Искусство конферансье | Рассказ с демонстрацией. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье. |
| 1.18. | Секреты успеха. Мозговая атака. Тренинг креативности | Мозговая атака «Что такое креативность?» Тренинг креативности. Упражнения: «Четыре буквы», «Что? Откуда? Как?», «Оригинальное использование», «Невероятная ситуация», «Скрепки», «Странные отгадки», «Кроссенс», |
| 1.19. | Секреты успеха. Тре- | Тренинг креативности. «Промежуточно звено», |

| | | |
|---|---|---|
| | нинг креативности | «Спрячь рисунки», «Открытки», «Мост», «Необычные названия» |
| 1.20. | Конкурс чтецов | *Текущий контроль.* Конкурс чтецов «Сила звучащего слова» |
| **Раздел 2. Игротехника (14 часов)** | | |
| 2.1. | Игры – основной инструмент аниматора | Лекция с демонстрацией. Понятие игры. Значение игр. Принципы подбора и организации. Классификация игр. Этапы разработки и подготовки к игре. Разделение ролей и ответственности при подготовке и проведении игры. Способы деления на группы (команды). Выбор и смена водящего. Самоконтроль и анализ игры. |
| 2.2. | Знакомство с разновидностью игр. Предметные игры | Рассказ с демонстрацией: знакомство с предметными играми. Практикум. |
| 2.3. | Знакомство с разновидностью игр. Ролевые игры | Рассказ с демонстрацией: знакомство с ролевыми играми. Правила, алгоритм и технология проведения ролевых игр: «Голос чужой планеты», «Кристалл власти» и др. Анализ проведенной игры. Практикум. |
| 2.4. | Знакомство с разновидностью игр. Сюжетные игры | Рассказ с демонстрацией: знакомство с сюжетными играми. Игровой практикум по сюжетным играм. Социодрама |
| 2.5. | Знакомство с разновидностью игр. Деловые игры | Рассказ с демонстрацией: знакомство с деловыми играми. Игровой практикум по деловым играм. |
| 2.6. | Знакомство с разновидностью игр. Имитационные игры | Рассказ с демонстрацией: знакомство с имитационными играми. Игровой практикум по имитационным играм. |
| 2.7. | Знакомство с разновидностью игр. Игры - драматизации | Рассказ с демонстрацией: знакомство с играми драматизации. Игровой практикум по играм драматизации.<br>*Текущий контроль.* Викторина «Игрушки. Игры» |
| **Раздел 3. Массовые мероприятия музея (90 часов)** | | |
| 3.1. | Праздник. Понятия о массовом празднике и представлении | Лекция с демонстрацией. Праздник и представление. Общее и отличительное. Типология праздников. |
| 3.2. | Проведение праздников в образовательном учреждении | Рассказ с демонстрацией. Праздник в образовательном учреждении - мероприятие для обучающихся с их участием |
| 3.3. | Коллективное творческое дело (КТД). Алгоритм КТД | Занятие-исследование. Основы проведения КТД. Возрастные особенности организаторов и участников. Методика и технология проведения КТД |
| 3.4. | Виды КТД. | Лекция с демонстрацией. Трудовые виды КТД. |

| | | |
|---|---|---|
| | Трудовые | Особенности проведения трудовых КТД |
| 3.5. | | Занятие-практикум: трудовой десант, трудовая атака, трудовой рейд |
| 3.6. | Виды КТД. Познавательные | Лекция с демонстрацией. Познавательные виды КТД. Особенности проведения познавательных КТД |
| 3.7. | | Занятие-практикум: пресс-конференция, вечер неразгаданных тайн, турнир-викторина |
| 3.8. | Виды КТД. Художественные | Лекция с демонстрацией. Художественные виды КТД. Особенности проведения художественных КТД |
| 3.9. | | Занятие-практикум: концерт-молния, литературно-художественный конкурс, эстафета любимых занятий |
| 3.10. | Виды КТД. Спортивные | Лекция с демонстрацией. Спортивные виды КТД. Особенности проведения спортивных КТД |
| 3.11. | Спортивные виды КТД | Занятие-практикум: спартакиада, эстафета, турнир |
| 3.12. | Виды КТД. Общественно-политические | Лекция с демонстрацией. Общественно-политические виды КТД. Особенности проведения общественно-политических КТД |
| 3.13. | | Занятие-практикум: фестиваль, митинг, огонёк |
| 3.14. | Виды КТД. Организаторские | Лекция с демонстрацией. Организаторские виды КТД. Особенности проведения организаторских КТД |
| 3.15. | | Занятие-практикум: общий сбор, разведка волонтеров, сбор-рождение коллектива |
| 3.16. | Пять условий успеха проведения КТД | Занятие-исследование. Условия проведения КТД: 1) совместность, сотрудничество, содействие; 2) общая забота; 3) единство мыслей и действий, воли и чувств; 4) единый коллектив; 5) творчество, а не шаблон. |
| 3.17. | Положение о проведении мероприятия | Рассказ с демонстрацией: требования по составлению положения к проведению мероприятия. Групповая работа: составление положения о мероприятии (по выбору обучающихся) |
| 3.18. | Сценарий. Этапы написания сценария | Рассказ с демонстрацией. Последовательность и особенности написания сценария. Оформление написанного сценария. Композиционные элементы сценария. Сценарный ход и приёмы сценических ходов. Самостоятельная работа: написание плана мероприятия (по выбору обучающихся) |
| 3.19. | Виды музейных мероприятий. Агитбригада | Лекция с демонстрацией. Что такое агитбригада. Требования к выступлению. Разработка сценария. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Репетиции. Выступление. Музыкальное оформление. Реквизит и декорации. Техническое оформление. |
| 3.20. | | Практикум с использованием ИКТ: сценарий музейной агитбригады «Визитка» |
| 3.21. | Виды музейных мероприятий. Встреча с интересным человеком | Лекция с демонстрацией. Подготовительная работа (цель и задачи встречи, приглашение гостей, сбор информации о человеке, его профессии, подготовка вопросов, подготовка сценария, ведущих). Проведение встречи. Подведение итогов |
| 3.22. | | Практикум с использованием ИКТ: сценарий встречи с педагогом, выпускником, ветераном |
| 3.23. | Виды музейных мероприятий. Выставка творческих работ | Лекция с демонстрацией. Виды музейной выставки. Этапы организации и проведения выставки творческих работ. |
| 3.24. | | Практикум с использованием ИКТ: сценарий проведения выставки творческих работ |
| 3.25. | Виды музейных мероприятий. Квест-игра | Лекция с демонстрацией. Методика проведения квест-игры: определение тематики, определение количества участников, выбор объектов, разработка вопросов, разработка и уточнение маршрутов, подведение итогов |
| 3.26. | | Практикум с использованием ИКТ: написание сценария квест-игры «Путешествие по Музею народного образования» |
| 3.27. | Виды музейных мероприятий. Конкурсная игровая программа | Лекция с демонстрацией. Форма организации досуга. Цели и задачи. Материалы и оборудование. Форма проведения. Сценарий. План. Игровые блоки. Награждение |
| 3.28. | | Практикум с использованием ИКТ: написание сценария конкурсной игровой программы для дошкольников «Георгиевская ленточка» |
| 3.29. | Виды музейных мероприятий. Музейный фестиваль. | Лекция с демонстрацией. Классификация фестивалей. Методика подготовки и проведения фестиваля. Программа фестиваля. Формирования Положения о проведении фестиваля. |
| 3.30. | | Практикум с использованием ИКТ: написание сценария проведения музейного фестиваля «Мост школьной дружбы» |
| 3.31. | Виды музейных мероприятий. Маёвка | Лекция с демонстрацией. История проведения маёвки. Маёвка – форма проведения фестивалей музеев Иркутской области. Методика организации и проведения. |
| 3.32. | | Практикум с использованием ИКТ: написание |

| | | |
|---|---|---|
| | | сценария проведения Маёвки |
| 3.33. | Виды музейных мероприятий. Музейный вечер | Лекция с демонстрацией. Методика проведения музейного вечера: особенности драматургии вечера, особенности подготовки и проведения, сценарный ход, атрибуты вечера. |
| 3.34. | | Практикум с использованием ИКТ: написание сценария музейного вечера «Не стареют душой ветераны» |
| 3.35. | Виды музейных мероприятий. Музейный урок | Лекция с демонстрацией. Методика организации и проведения музейного урока: тема, возраст, проблема, интрига, музейная составляющая урока, пространство музея, время урока.<br>Методы, используемы при проведении урока (дискуссионный, проектный, поисковый, проблемный, метод ролевых игр) |
| 3.36. | | Практикум с использованием ИКТ: написание сценария музейного урока «История школьной формы в России» |
| 3.37. | Виды музейных мероприятий.<br>Урок мужества | Лекция с демонстрацией. Методика проведения Уроков Мужества. Цели, задачи, актуальность, возрастные категории, содержательная часть, этапы проведения, подведение итогов |
| 3.38. | | Практикум с использованием ИКТ: написание сценария урока мужества «Солдатскими дорогами» |
| 3.39. | Виды музейных мероприятий.<br>Устный журнал | Лекция с демонстрацией. Устный журнал - комплексная форма информации. Название журнала. Редколлегия. Разработка рубрик (страниц). Оформление |
| 3.40. | | Практикум с использованием ИКТ: написание сценария устного журнала «Молодёжные общественные организации России» |
| 3.41. | Хореография. Танцы в анимационных программах | Рассказ с презентацией «Танцевальные игры и конкурсы в анимационных программах» |
| 3.42. | | Практикум с использованием ИКТ:<br>танцевальный вечер в музее с элементами игр и конкурсов |
| 3.43. | Звукорежиссура. Основы звукорежиссуры | Лекция с демонстрацией. Звуковое оформление мероприятия. Особенности работы в различных помещениях и на открытых площадках. Работа с техническими средствами (микрофоном, записывающими и воспроизводящими устройствами). Запись, монтаж, сведение (перезапись), мастеринг (воспроизведение) |

| | | |
|---|---|---|
| **4.** | **Итоговая аттестация** | *Аттестация обучающихся по итогам 3 года обучения.* Контрольная работа: кроссворд «Ты - аниматор», оформление Положения о мероприятии (по алгоритму) |
| **5**. | **Итоговое занятие** | «Выпускной ринг» - встреча участников образовательного процесса на собрании: обучающихся, педагога, родителей, администрации. Подведение итогов обучения по модулю «Аниматор». Обсуждение результатов. Вручение сертификатов о дополнительном образовании за 3 год обучения по модулю «Аниматор».<br>Вручение свидетельства об окончании обучения по общеобразовательной развивающей программе дополнительного образования «Мой музей» |

## Планируемые результаты

### 1 год обучения

### Модуль «Музееведение»

**Метапредметные результаты**

- Применение теоретических знаний об истории и деятельности музеев разных уровней, основ музеелогии в практической работе МНО.
- Формирование у обучающихся устойчивых знаний, умений, навыков по работе с фондами МНО.
- Освоение обучающимися содержания программы по проектной и исследовательской деятельности, коллективному творческому делу.

**Личностные результаты**

- Осознание личной причастности в сохранении и приумножении истории образования РФ, УКМО.
- Формирование чувства гордости за личный результат и результаты деятельности МНО.
- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах доброжелательности, взаимопомощи, взаимовыручки.

Обучающиеся **1 года обучения узнают:**

- о развитии музейного дела в России, классификацию музеев,

- правила ведения школьной музейной документации;
- основные музейные термины; профессии музейных работников,
- правила учета и хранения фондов,
- структуру исследовательской работы и проекта;
- об особенностях деятельности школьных музее

**Научатся:**

- совершать виртуальные путешествия по музеям России;
- участвовать в планировании МНО, определяя свою роль;
- работать с фондами, документацией МНО;
- создавать и презентовать проект;
- собирать материал для исследовательской работы;
- участвовать в коллективном творческом деле

**2 год обучения**

**Модуль «Экскурсионное дело»**

**Метапредметные результаты**

- Популяризация историко-культурного наследия малой родины, истории народного образования УКМО
- Широкое использование архивных материалов для научно-исследовательской деятельности и пополнения разделов экспозиции МНО
- Применение приобретенных специальных знаний в музейно-краеведческой деятельности: в оформление музейных экспозиций, в проведении экскурсий.

**Личностные результаты**

- Формирование гражданской идентичности к РФ, малой родине, народному образованию
- Наличие самостоятельно оформленных материалов в экспозициях МНО.
- Активность и самостоятельность в организации и проведении музейных экскурсий
- Личная заинтересованность обучающихся в продвижении своих

и групповых проектов, исследовательских работ.

Обучающиеся **2 года обучения узнают:**

- правила работы с архивными документами;
- правила работы с информантами (анкетирование, соцопрос, беседа);
- структуру исследовательской работы;
- виды и типы музейных экспозиций;
- особенности экспозиционно-выставочной работы;
- виды экскурсий; механизм проведения экскурсии.

**Научатся:**

- применять архивные документы, фонды музеев для создания поисково-исследовательской работы;
- владеть навыками поисковой и исследовательской работы;
- выполнять и презентовать исследовательскую работу;
- проводить соцопрос, анализировать его результаты;
- оформлять выставку, стенд, раздел экспозиции и презентовать их;
- создавать текст экскурсии, проводить экскурсии по музею;
- выстраивать коммуникацию, вести диалог со слушателями

**3 год обучения**

**Модуль «Анимационное дело»**

**Метапредметные результаты**

- Формирование у обучающихся устойчивых знаний, умений, навыков по организации коллективного творческого дела
- Применение приобретенных специальных знаний по организации массовых мероприятий в музейно-краеведческой деятельности через КТД

**Личностные результаты**

- Развитие личности через активную творческую деятельность;
- Раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- Формирование лидерских качеств

Обучающиеся **3 года обучения узнают:**

- Специфику проведения коллективного творческого дела

- Особенности создания сценария и правила его написания;
- виды и особенности музейных мероприятий, в т.ч. интерактивные;
- виды и правила проведения игр;
- особенности работы с аудиторией.

**Научатся:**

- разрабатывать сценарий музейного мероприятия;
- проводить музейные мероприятия, в т.ч. интерактивные;
- проводить игры для разной категории посетителей;
- руководить работой творческой группы;
- работать с залом, аудиторией.

## Комплекс организационно-педагогических условий

## Учебно-тематический план

## Модуль «Музееведение»

1 год обучения

| № п/п | Наименование раздела и тем | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестац. (контр.) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| **Раздел I. История музейного дела** | | **62** | **23** | **39** | | |
| 1.1. | Введение | 4 | 2 | 2 | Рассказ педагога. Работа с документами. Экскурсия. Инструктаж | |
| 1.2. | Игры на командообразование | 4 | 1 | 3 | Беседа. Игровой практикум. Психологический тест | |
| 1.3. | Классификация музеев | 6 | 2 | 4 | Викторина. Рассказ педагога. Дискуссия. Игра-путешествие | *Вводный контроль:* викторина «Я поведу тебя в музей» *(Приложение № 1)* |
| 1.4. | Музейные профессии | 6 | 2 | 4 | Рассказ педагога. Экскурсия. Встреча с работниками музея. Ролевая игра | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.5. | История становления музейного дела | 14 | 10 | 4 | Лекции с демонстрацией. Представление рефератов | |
| 1.6. | Музеи города Усть-Кута | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией Экскурсия | |
| 1.7. | Особенности школьных музеев образовательных организаций | 12 | 2 | 10 | Лекция с демонстрацией. Деловая игра. Упражнение «День добрых сюрпризов». Практическая работа с документацией. Мозговая атака. Экскурсии. Тест | *Текущий контроль.* Тест по истории школьных музеев образовательных организаций УКМО *(Приложение№2)* |
| 1.8. | Подготовка и защита творческого проекта | 10 | 2 | 8 | Беседа. «Мозговая атака». Практическая работа в группах | |
| 1.9. | Коллективное творческое дело «Посвящение в музейщики» | 2 | - | 2 | КТД. «Конверт вопросов» (обмен мнениями) | |
| **Раздел 2. Организация музейного дела** | | **82** | **17** | **65** | | |
| 2.1. | Фонды музеев. Организация фондовой работы | 16 | 5 | 11 | Лекции с демонстрацией. Практическая работа с экспонатами, фондами, нормативными документами | |
| 2.2. | Учет и хранение фондов | 18 | 4 | 14 | Лекции. Практическая работа с библиотекой, системой учета фондов. Рассказ. Практическая работа в библиотеке. Объяснение и закрепление Самостоятельная работа | *Текущий контроль.* Самостоятельная работа: определение и описание предметов (атрибуция) по алгоритму (*Приложение № 3)* |
| 2.3. | Поисковая и собирательская | 30 | 4 | 26 | Лекция с демонстрацией. Груп- | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | работа музеев | | | | повая работа. Индивидуальная работа. Консультации. Практическое оформление исследовательских работ | |
| 2.4. | Музейные коллекции | 8 | 2 | 6 | Беседа. Конференция Оформительский практикум | |
| 2.5. | Экспедиция | 6 | - | 6 | Однодневный поход | |
| **3.** | **Итоговая аттестация** | 2 | 1 | 1 | Контрольная работа | Малый тест (*Приложение № 4)* |
| **4.** | **Итоговое занятие** | 2 | 1 | 1 | «Выпускной ринг» (занятие-собрание) | |
| | **Всего:** | **144** | **40** | **104** | | |

**Модуль «Экскурсионное дело»**

2 год обучения

| № п/п | Наименование раздела и тем | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестац. (контр.) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теор. | Практ. | | |
| **Раздел 1. Музейная экспозиция** | | **58** | **18** | **40** | | |
| 1.1. | Введение. Проведение инструктажа | 4 | 2 | 2 | Рассказ педагога с демонстрацией. Инструктаж. Упражнение | |
| 1.2. | Игры на командообразование. | 4 | 1 | 3 | Игровой практикум. Психологическое тестирование | |
| 1.3. | Организация музея. Словарь музейных терминов. | 4 | 2 | 2 | Деловая игра. Практическая работа со словарем. | |
| 1.4. | Музейная экспозиция Текущий контроль | 20 | 10 | 10 | Комбинированное занятие. Работа по алгоритму. Лекции | *Текущий контроль* - практическая работа: |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | с демонстрацией. Практикумы и практические работы | оформление и защита стенда, витрины в экспозиции,выставке *(Приложение №5)* |
| 1.5. | Поисковая и собирательская работа музеев | 20 | 2 | 18 | Беседа с демонстрацией. Работа с фондами. Групповая работа. Индивидуальная работа. Консультации. Защита поисково-исследовательской работы (выборочно) | *Текущий контроль:* защита поисково-исследовательской работы - выборочно *(Приложение № 6)* |
| **Раздел 2. Экскурсионное дело** | | **86** | **40** | **48** | | |
| 2.1. | Экскурсии в музеи городов Сибири и Иркутской области | 8 | 2 | 6 | Рассказ педагога с демонстрацией. Практическая работа | |
| 2.2. | Экскурсии в музейном пространстве | 6 | 4 | 2 | Лекция с демонстрацией. Практическая работа | |
| 2.3. | Изучение темы экскурсии | 4 | 2 | 2 | Рассказ с демонстрацией. Работа с литературой. Практическая работа с экскурсионной документацией | |
| 2.4. | Виды экскурсий. Отбор экспонатов и составление маршрута | 8 | 4 | 4 | Лекция с демонстрацией. Практическая работа | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.5. | Содержание экскурсии | 8 | 4 | 4 | Лекция с демонстрацией. Практическая работа. Хронометраж | |
| 2.6. | Экскурсионные методы и приёмы | 6 | 4 | 2 | Рассказ с демонстрацией. Практическая работа | |
| 2.7. | Основы экскурсии по школьному музею | 8 | 4 | 4 | Рассказ с демонстрацией. Практическая работа (по индивидуальному варианту) | |
| 2.8. | Подготовка и защита мини-экскурсии «История одного предмета» | 6 | 2 | 4 | Работа по алгоритму. Практическая работа. Философский стол | |
| 2.9. | Отработка и проведение экскурсии | 8 | 4 | 4 | Рассказ с демонстрацией. Практическая работа с обсуждением вариантов | |
| 2.10. | Совершенствование экскурсии и мастерства экскурсовода | 6 | 4 | 2 | Проведение пробных экскурсий с обсуждением и работой над замечаниями. Рецензирование работ | |
| 2.11. | Имидж экскурсовода | 6 | 4 | 2 | Рассказ с демонстрацией. «Крепкий орешек» | |
| 2.12. | Встречи с экскурсоводами школьных музеев области, УКМО | 6 | 2 | 4 | Круглый стол. Анализ проведения первых экскурсий. | |
| 2.13. | Работа с информацией и информантами | 8 | 0 | 8 | Встречи. Обработка инфор- | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | мационных документов и анкет | |
| **3.** | **Итоговая аттестация** | 2 | 0 | 2 | Конкурс | Конкурс экскурсоводов *(Приложение № 7)* |
| **4.** | **Итоговое занятие** | 2 | 1 | 1 | «Выпускной ринг» (занятие-собрание) | |
| | **Всего:** | **144** | **58** | **86** | | |

**Модуль «Анимационное дело»**

3 год обучения

| **№ п/п** | **Наименование раздела/темы** | **Количество часов** | | | **Формы организации занятий** | **Формы аттестац. (контр.)** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Теор.** | **Практ.** | | |
| **Раздел 1. Сценическая речь и актерское мастерство** | | **40** | **12** | **28** | | |
| 1.1. | Введение. Роли и функционал аниматора | 2 | 2 | 0 | Лекция с демонстрацией. Инструктаж | |
| 1.2. | Сценическая речь. Дыхательные упражнения | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие: упражнения. «Конверт вопросов» | |
| 1.3. | Сценическая речь. Артикуляционные упражнения. Упражнения для губ и языка | 2 | 0 | 2 | Упражнения | |
| 1.4. | Сценическая речь. Работа над дикцией | 2 | 0 | 2 | Упражнения | |
| 1.5. | Сценическая речь. Упражнения на постановку голоса | 2 | 0 | 2 | Упражнения | |
| 1.6. | Сценическая речь. Работа над скороговорками | 2 | 0 | 2 | Упражнения | |
| 1.7 | Актёрское мастерство. Упражнения на | 2 | 0 | 2 | Упражнения | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | развитие памяти, внимания. Упражнения на воображение | | | | | |
| 1.8. | Актёрское мастерство. Этюды на выразительность жестов. Упражнения с помощью жестов и мимики | 2 | 0 | 2 | Упражнения и этюды | |
| 1.9. | Актёрское мастерство. Этюды на сопоставление разных характеров; на развитие эмоций. | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие: этюды | |
| 1.10 | Актёрское мастерство. Мини-сценки | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие: мини-сценки | |
| 1.11 | Актёрское мастерство. Игры-пантомимы | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие: игры-пантомимы | |
| 1.12 | Актёрское мастерство. Ритмические и пластические игры и упражнения | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие: игры и упражнения | |
| 1.13 | Актёрское мастерство. Сценические костюмы. Грим | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие: изготовление костюма. Практическое занятие: грим | |
| 1.14 | Мастерство ведущего. Настроение ведущего | 2 | 2 | 0 | Рассказ с демонстрацией | |
| 1.15 | Мастерство ведущего. Сценическая культура | 2 | 2 | 0 | Рассказ с демонстрацией | |
| 1.16 | Мастерство ведущего. Ведущий и сцена | 2 | 2 | 0 | Рассказ с демонстрацией. | |
| 1.17 | Мастерство ведущего. Искусство конферансье | 2 | 2 | 0 | Рассказ с демонстрацией | |
| 1.18 | Секреты успеха. | 2 | 2 | 0 | Мозговая ата- | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Мозговая атака. Тренинг креативности | | | | ка. Тренинг | |
| 1.19 | Секреты успеха. Тренинг креативности | 2 | 0 | 2 | Тренинг | |
| 1.20 | Тренинг креативности<br>Конкурс чтецов | 2 | 0 | 2 | Тренинг<br>Конкурс чтецов | *Текущий контроль:* конкурс чтецов *(Приложение № 8)* |
| **Раздел 2. Игротехника** | | **14** | **4** | **10** | | |
| 2.1. | Игры – основной инструмент аниматора | 2 | 2 | 0 | Лекция с демонстрацией | |
| 2.2. | Знакомство с разновидностью игр. Предметные игры | 2 | 2 | 0 | Рассказ с демонстрацией. Игровой практикум | |
| 2.3. | Знакомство с разновидностью игр. Ролевые игры | 2 | 0 | 2 | Рассказ с демонстрацией. Игровой практикум | |
| 2.4. | Знакомство с разновидностью игр. Сюжетные игры | 2 | 0 | 2 | Рассказ с демонстрацией. Игровой практикум. Социодрама | |
| 2.5. | Знакомство с разновидностью игр. Деловые игры | 2 | 0 | 2 | Рассказ с демонстрацией. Игровой практикум | |
| 2.6. | Знакомство с разновидностью игр. Имитационные игры | 2 | 0 | 2 | Рассказ с демонстрацией. Игровой практикум | |
| 2.7. | Знакомство с разновидностью игр. Игры- драматизации. | 2 | 0 | 2 | Рассказ с демонстрацией. Игровой практикум Викторина | *Текущий контроль.* Викторина «Игрушки. Игры» *(Приложение № 9)* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 3. Массовые мероприятия музея** | | **90** | **46** | **44** | | |
| 3.1. | Праздник. Понятия о массовом празднике и представлении | 2 | 2 | 0 | Лекция с демонстрацией | |
| 3.2. | Проведение праздников в образовательном учреждении | 2 | 2 | 0 | Рассказ с демонстрацией | |
| 3.3. | Коллективное творческое дело. Алгоритм КТД | 2 | 0 | 2 | Занятие-исследование | |
| 3.4.<br>3.5. | Виды КТД.<br>Трудовые | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией.<br>Занятие-практикум | |
| 3.6.<br>3.7. | Виды КТД. Познавательные | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией<br>Занятие-практикум | |
| 3.8.<br>3.9. | Виды КТД. Художественные | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией<br>Занятие-практикум | |
| 3.10.<br>3.11. | Виды КТД. Спортивные | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией<br>Занятие-практикум | |
| 3.12.<br>3.13. | Виды КТД. Общественно-политические | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией<br>Занятие-практикум | |
| 3.14.<br>3.15. | Виды КТД.<br>Организаторские | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией<br>Занятие-практикум | |
| 3.16. | Устный опрос по КТД.<br>Пять условий успеха проведения КТД | 2 | 2 | 0 | Занятие-исследование | |
| 3.17. | Положение о проведении мероприятия | 2 | 1 | 1 | Рассказ с демонстрацией.<br>Групповая | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | работа | |
| 3.18. | Сценарий. Этапы написания сценария | 2 | 1 | 1 | Рассказ с демонстрацией. Индивидуальная работа | |
| 3.19. 3.20. | Виды музейных мероприятий. Агитбригада. | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией Практикум с использованием ИКТ | |
| 3.21. 3.22. | Виды музейных мероприятий. Встреча с интересным человеком. | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией. Практикум с использованием ИКТ | |
| 3.23. 3.24. | Виды музейных мероприятий. Выставка работ | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией. Практикум с использованием ИКТ | |
| 3.25. 3.26. | Виды музейных мероприятий. Квест-игра. | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией. Практикум с использованием ИКТ | |
| 3.27. 3.28. | Виды музейных мероприятий. Конкурсная игровая программа | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией. Практикум с использованием ИКТ | |
| 3.29. 3.30. | Виды музейных мероприятий. Музейный фестиваль | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией. Практикум с использованием ИКТ | |
| 3.31. 3.32. | Виды музейных мероприятий. Маёвка | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией. Практикум с использованием ИКТ | |
| 3.33. 3.34. | Виды музейных мероприятий. Музейный вечер | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией. Практикум с использовани- | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ем ИКТ | |
| 3.35.<br>3.36. | Виды музейных мероприятий. Музейный урок | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией. Практикум с использованием ИКТ | |
| 3.37.<br>3.38. | Виды музейных мероприятий. Урок мужества | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией. Практикум с использованием ИКТ | |
| 3.39.<br>3.40. | Виды музейных мероприятий. Устный журнал | 4 | 2 | 2 | Лекция с демонстрацией. Практикум с использованием ИКТ | |
| 3.41.<br>3.42. | Хореография. Танцы в анимационных программах | 2 | 2 | 0 | Рассказ с презентацией. Практикум с использованием ИКТ | |
| 3.43. | Звукорежиссура. Основы звукорежиссуры | 2 | 1 | 1 | Лекция с демонстрацией | |
| **4.** | **Итоговая аттестация** | 2 | 0 | 2 | Контрольная работа: кроссворд «Ты - аниматор», оформление Положения о мероприятии (по алгоритму) | *Итоговая аттестация* Контрольная работа (*Приложение № 10)* |
| **5** | **Итоговое занятие** | 2 | 1 | 1 | «Выпускной ринг» занятие-собрание | |
| | **Всего:** | **144** | **62** | **82** | | |

**Календарный учебный график**

**Модуль «Музейное дело»**

**1 год обучения**

| **Раздел/месяц** | **IX** | **X** | **XI** | **XII** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Раздел 1. «Введение. История музейного дела» | 12 | 18 | 18 | 14 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Раздел 2. «Организация музейного дела» | | | | 2 | 12 | 16 | 16 | 18 | 18 |
| Итоговая аттестация | | | | | | | | | Контрольная работа |
| **Всего:** | **12** | **18** | **18** | **16** | **12** | **16** | **16** | **18** | **18** |

**Модуль «Экскурсионное дело»**

**2 год обучения**

| **Раздел/месяц** | **IX** | **X** | **XI** | **XII** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Раздел 1. Музейная экспозиция | 12 | 18 | 18 | 12 | | | | | |
| Раздел 2. Экскурсионное дело | | | | 4 | 12 | 16 | 16 | 18 | 18 |
| Итоговая аттестация | | | | | | | | | Конкурс экскурсоводов |
| **Всего:** | **12** | **18** | **18** | **16** | **12** | **16** | **16** | **18** | **18** |

**Модуль «Анимационное дело»**

**3 год обучения**

| **Раздел/месяц** | **IX** | **X** | **XI** | **XII** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Раздел 1. Сценическая речь и актерское мастерство | 12 | 18 | 18 | 12 | | | | | |
| Раздел 2. Игротехника | | | | 4 | | | | | |
| Раздел 3. Массовые мероприятия музея | | | | | 12 | 16 | 16 | 18 | 18 |
| Итоговая аттестация | | | | | | | | | Контрольная работа |
| **Итого: 144 часа** | **12** | **18** | **18** | **16** | **12** | **16** | **16** | **18** | **18** |

**Комплект контрольно-измерительных материалов**

**Оценочные материалы *(*Приложение №1*)***

**Виды контроля**

Входной (необязателен, проводится на усмотрение педагога, срок проведения - вторая неделя сентября)

Текущий (обязательный вид контроля, срок проведения - согласно дополнительной общеразвивающей программе)

Итоговый (итоговая аттестация, обязательный вид контроля, срок проведения - май месяц - для выпускных групп).

Каждый вид контроля оценивается по зачетной системе, соответственно указанным критериям в приложении № 5.

**Уровни усвоения программы**

Недостаточный уровень **(Н):**

– обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;

– избегает употреблять специальные термины;

– овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

Средний обязательный уровень **(СО):**

– объем усвоенных обучающийся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;

– обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.

– овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

Средний продвинутый уровень **(СП):**

– обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;

– специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;

– является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

Высокий творческий уровень **(ВТ):**

– обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;

– специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;

– является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;

– проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МБУ ДО ЦДО УКМО.

Уровни усвоения дополнительных общеразвивающих программ определяются по итогам аттестации обучающихся и оформляются в бланке

Протокола (*Приложение № 11)*

По итогам завершения обучения по трёхгодичной программе «Мой музей» формируется Сертификат о дополнительном образовании в личном кабинете электронной платформы Навигатор дополнительного образования Иркутской области.

**Методические материалы**

**Наглядно-демонстрационный материал:**

1. Подборки материалов:

– плакатов «История образования России»;

– фотографий картин художников «История образования России»; «Великая Отечественная война 1941-1945гг.»;

– плакатов «Великая Отечественная война 1941-1945гг.»;

– фотографий картин художников;

– образцы рекламных проспектов школьных музеев УКМО и МКУК УКИМ;

– портреты знаменитых педагогов России;

2. Онлайн-видеосюжеты о музеях мира, России; о музеях просвещения Сибири и Иркутской области;

– фотовыставки: «Школьная парта», «Праздники», «Музеи УКМО»;

– школьные пособия прошлого столетия: плакаты по ИЗО, касса букв.

**Реквизит для мероприятий (упражнений, игр, конкурсов, КТД):**

– игрушки: кот учёный, музейный хранитель Тарька, матрёшка, Буратино, Чебурашка, Ванька-встанька;

– спортивный инвентарь: мячи, скакалки, кегли;

– школьные учебные принадлежности;

– игры и правила игр (настольные, интеллектуальные, др.)

**Раздаточный материал:**

– карточки с заданиями по темам «Атрибуция»,

– викторины по темам «Я поведу тебя в музей», «Школьные музеи УКМО»;

– анкеты;

– психологические тесты: по выявлению одаренности, др.;

– памятки: по написанию и реализации проекта, по написанию научно- исследовательской работы» по организации и проведению экскурсий, по проведению КТД

**Методы обучения:**

– **словесный** – с помощью которых педагог доступно объясняет тему занятий и последовательность деятельности на занятии; беседы (применяются для уточнения, коррекции знаний, их обобщения и систематизации);

– **наглядный** – с использованием наглядных пособий; иллюстраций, планов – схем;

– **практический** (сбор материалов, показ приемов, упражнения, атрибуция предметов, моделирование);

– **объяснительно-иллюстративный** - используется при первичном ознакомлении с готовым материалом, направлен на восприятие готовой информации (рассказ, лекции, беседы, работа с первоисточниками, демонстрация предметов, экспонатов, презентаций, фильмов, экскурсии);

– **проблемного изложения** – перед обучающимися ставится проблема,

выводится гипотеза, выстраивается мыслительный эксперимент, рассматриваются и анализируются варианты, приходят к результату. Чаще используется в комбинированном занятии;

– **репродуктивный** – используется для организации деятельности обучающихся по готовому алгоритму (плану, схеме, чертежу), приемлем при первичном освоении материала;

– **частично-поисковый (эвристический)** – обучающиеся через постановку вопросов решают проблемы, требующие самостоятельного поиска недостающей информации, доказательств, выявления причинно-следственных связей, формулировки выводов. Педагог выступает в роли наставника.

– **игровой** (игры, игры-путешествия, игровые практикумы);

– **исследовательский** – подразумевает самостоятельную деятельность обучающихся (педагог выступает консультантом): формулируют проблему, выдвигают гипотезу, разрабатывают алгоритм работы над проблемой, проводят исследования, собирает информацию, формулирует итог и другие

Занятия по данной программе строятся с учетом следующих **принципов:**

– систематичности и последовательности;

– доступности – характер и объем заданий соответствует уровню развития и подготовленности детей;

– наглядности – постоянное использование в упражнениях наглядного демонстрационного материала;

– равноправного партнерства взрослого и ребенка;

– практичности – комплекс различных приемов: игровой, соревновательный.

**Формы организации образовательного процесса**: фронтальные, в малых группах, индивидуальные

**Формы обучения и виды занятий:**

– **при изучении нового материала:** объяснение, рассказ, показ,

демонстрация, экскурсия в музей, лекция;

– **при закреплении материала:** беседы, творческие задания, практические работы, экспедиции, оформление экспозиций, проведение мероприятий;

– **при повторении изученного материала:** наблюдение; устный контроль (опрос, работа с карточками, игры); письменный контроль (проверочная контрольная работа), тестирование;

– **при проверке полученных знаний*:*** зачет, экзамен, выполнение контрольных заданий, НПК, конференции краеведов

**Используемые в работе виды классических занятий:**

– **лекция** - изложение педагогом предметной информации;

– **семинар** - заранее подготовленные сообщения и выступления в группе и их обсуждение;

– **дискуссия** – публичное обсуждение спорной проблемы, путём обмена информацией, критического суждения и аргументации своей точки зрения;

– **конференция** - собрание для обсуждения различных тем и принятия решений, обсуждения результатов научно-исследовательской и поисковой деятельности;

– **экскурсия** – коллективный поход или выезд с ознакомительными, информационными задачами;

– **экспедиция** – поездка группы с практическим профильным заданием

– **поход** – передвижение с целью выработки физкультурно-спортивных и познавательных навыков, оздоровление;

– **практикум** – практическое усвоение теоретических знаний через систему упражнений;

– **обучающие игры -** моделирование различных жизненных обстоятельств с дидактической целью.

**Используемые в работе виды нетрадиционные формы занятий:**

– **презентация** предмета, явления, события, факта - публичное

представление раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

– **защита проекта** - способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем;

– **круглый стол** - неформальное обсуждение выбранной тематики;

– **мозговая атака** - коллективное решение нестандартных задач;

– **ролевые игры** - предложение стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации;

– **социодрама** - сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя в структуре общественных отношений.

– **Философский стол** - коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни - “Честь и долг”, “Образование и невежество” и т.п.

– **«Крепкий орешек» -** решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений;

– **«День добрых сюрпризов» -** упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость;

– **«Конверт вопросов» - с**вободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке

– **«Выпускной ринг» -** отчет выпускников перед родителями и администрацией, анализ прошлого, планы на будущее; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания; формирование умения взаимодействовать с людьми.

**Педагогические технологии:**

– личностно-ориентированная,

– технология сотрудничества

Элементы педагогических технологий:

- информационно-коммуникационная,
- игровая технология
- технология исследовательской и проектной деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

**Иные компоненты**

**Материально-техническое обеспечение**

Материалы 5 разделов экспозиции музея народного образования им. Н.К. Маркова:

- «История МНО»;
- Мемориальная комната Маркова Н.К.;
- Зал славы «Учителями славится Россия. Ученики приносят славу ей»;
- Зал истории образования УКМО;
- «Мы по земле прошли недаром. Мы отстояли честь земли»»

Основной фонд музея – 2820 экспонатов.

Вспомогательный фонд музея – 600 экспонатов.

Для организации деятельности объединения обучающихся необходимы:

- музейные помещения (выставочные, демонстрационные, фондовые), соответствующие санитарно-гигиеническим нормам, нормам освещенности;
- учебный класс;
- учебная мебель –парты, столы, стулья;
- демонстрационная мебель – витрины (вертикальные, горизонтальные), демонстрационные столы, демонстрационные стенды;
- технические средства обучения:
- компьютер в сборе – 1 шт.,
- ноутбук – 3 шт.,
- мультимедийный проектор – 1шт.,
- видеоаппаратура (видеоплейер – 1 шт., телевизор – 1шт., дисковый плейер – 1 шт.)

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий компетенциями музейного работника.

**Информационные источники**

**Методические рекомендации для педагогов:**

1. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».–[Электронный ресурс] /http://docs.cntd.ru/document/420331948.
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. //Молодой ученый. 2015. – №15. – 567-572с.
3. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях //Нижневартовск. Издательство НВГУ. – 2013. – 139с.
4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] – http://dopedu.ru/metodopit.html.

**Литература для педагога:**

1. Ланкова Н.М. Работа со школьниками в краеведческом музее. Сценарии занятий. //М. Гуманитарный центр Владос. – 2001. - 224с.
2. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его созданий // ФЦДЮТиК. – М. - 2005. – 103с.
3. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие //ЦДЮТиК. – М. - 2002. – 154с.
4. Беспятова Н.К., Штанько И.В. Педагогические музеи: вчера, сегодня, завтра. Пособие для педагогов-руководителей музеев педагогического профиля //УЦ Перспектива. – М. - 2018. – 320с.
5. Методические рекомендации по организации деятельности школьных

музеев и развитию детских краеведческих объединений. Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. №06-11

6. Развитие музейной педагогики в образовательном пространстве Новосибирской области. Сборник материалов открытой XII Межрегиональной научно-практической конференции. //Новосибирск. МИРОНО. – 2016. – 224с.

7. Марзоева О.В. Технологии детских улыбок. Сценарии отрядных дел. // Владивосток. ФГБОУ «ВДЦ «Океан». Дальпресс. – 2013. – 272с.

**Литература для обучающихся:**

1. Фаттахова А.Р. Краткий словарь юного музееведа // Игра. Издательство МБУ ДО ИР ДДТ. – 2016. - 48с.

2. Паспортизация музеев образовательных организаций Иркутской области. Сборник // ГБУ ДО Иркутской области ЦРДОД – Иркутск. – 2017 – 53с.

3. Дементьев О., Клевцов В. Шаг в бессмертие. // Псков. – 2004 - 256с.

4. Космодемьянская Л. Повесть о Зое и Шуре. // Улан – Удэ. Бурятское книжное издательство. - 1983. – 208с.

5. Максимов А.И., Шурыгин В.В. Чечня. Солдатская правда. //Ростов. Издательский дом РОСПО. - 2003. - 432с.; ил.

6. Островский Н. Как закалялась сталь. //М. Художественная литература. 1982. – 384с.

7. Память // Усть-Кут. ООО Печатник. - 2005. – 176с.; ил.

8. Память // Усть-Кут. ООО Печатник. - 2010. – 197с.; ил.

9. Локшина Л.Я. Ничто на земле не проходит бесследно. Книга об учителях Усть-Кутского района // Иркутск Оперативная типография «На Чехова». – 2013. - 292с.

10. Тришина Г.М. Я сделал для победы всё, что смог… Книга 1. // Усть-Кут. МУК Усть-Кутская межпосоленческая библиотека. – 2010. – 96с.; ил.

11. Тришина Г.М. Я сделал для победы всё, что смог… Книга 2. // Усть-Кут. МКУК Усть-Кутская межпосоленческая библиотека. – 2015. – 249с.; ил.

12. Крутько Т.М., Тришина Г.М. Я сделал для победы всё, что смог…

Книга 3. // Усть-Кут. МУК Усть-Кутская межпосоленческая библиотека. – 2010. – 206с.; ил.

13. Учитель, перед именем твоим… Иркутск: Издательство ОАО НПО «Облмашинформ». - 2009. -224с.; ил.

**Интернет-ресурсы**

- http://www.protown.ru Федеральный краеведческий портал
- http://ru.wikipedia.org Википедия. Свободная энциклопедия
- http://www.mycicerone.ru Сайт по краеведению России
- http://journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html

Сайт виртуальных экскурсий

http://culttourism.ru

Справочник культурно-исторических достопримечательностей России

- https://ped-kopilka.ru Методические разработки педагогов
- http://academy.edu.by›files/treb NIR -sov

Требования к оформлению научно-исследовательских работ

- http://www.biografija.ru Биографическая энциклопедия
- https://search.rsl.ru Российская Государственная библиотека.

Дополнительные образовательные программы

- https://mosmetod.ru ГБОУ ГМЦ ДОНМ
- http://kcdod.khb.ru/files/documents/9740_agitbrigada_lazebnaya.pdf

Агитбригада: от замысла до воплощения

- https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie

Социальная сеть работников образования

- https://edunews.ru/additional-education

Формы занятий в дополнительном образовании

*Приложение №1*

**Комплект контрольно-измерительных материалов**

**Модуль «Музейное дело»**

Первый год обучения

***Входной контроль.*** **Викторина на тему «Я поведу тебя в музей...»**

**Цель:** выявить общий уровень знаний обучающихся по музееведению

**Примечание**. *Правильные ответы отмечены знаком «+»*

**Ответить на вопросы, отметив правильные ответы знаком «+».**

**1. Как обычно называют предметы, выставляемые в музее?**

а) фолианты

б) экспонаты +

в) дубликаты

г) карбонаты

**2. К какому виду музеев относится Биологический музей?**

а) к искусствоведческому

б) к научному +

в) к историческому

г) к художественному

**3. Что означает слово «музей» в переводе с греческого языка?**

а) «собрание картин»

б) «храм души»

в) «храм муз» +

г) «большая комната»

**4. Какой из музеев является одним из крупнейших в России и в мире?**

а) Эрмитаж +

б) Пинакотека

в) Русский музей

г) Кунсткамера

**5. Жанр живописи, в котором изображается человек крупны планом.**

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет +

г) коллаж

**6. Кто является автором картины «У дверей школы»**

а) Николай Петрович Богданов-Бельский +

б) Василий Васильевич Кандинский

в) Архип Иванович Куинджи

7. **Пейзаж — это ...**

а) жанр живописи, в котором изображаются неодушевленные предметы

б) жанр живописи, в котором изображается природа +

в) жанр живописи, в котором изображается один человек

г) жанр живописи, в котором изображается несколько людей

**8. Как называется вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых материалов?**

а) скульптура +

б) живопись

в) натюрморт

г) кино

**9. Какую из этих картин написал Илья Ефимович Репин?**

а) «Девочка с персиками»

б) «Богатыри»

в) «Золотая осень»

г) «Пушкин на лицейском экзамене» +

**10. Одна из крупнейших российских картинных галерей основана...**

а) Сергеем Павловичем Дягилевым

б) Павлом Михайловичем Третьяковым +

в) Саввой Ивановичем Мамонтовым

г) Николаем Борисовичем Юсуповым

**Критерии оценивания**

Вопросы 1-10 предполагают один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Низкий уровень – 0–5 баллов

Средний уровень – 6-8 баллов

Высокий уровень – 10 баллов

Обучающийся, набравший 6-10 баллов, получает «зачет».

*Приложение №2*

***Текущий контроль.***

**Тест по истории школьных музеев**

**образовательных организаций УКМО**

**Цель:** выявить и оценить знания обучающихся по разделу «Музееведение» об истории школьных музеев УКМО

**Примечание**. *Правильные ответы отмечены знаком «+»*

**Ответить на вопросы, отметив правильные ответы знаком «+».**

1. Кого в Усть-Кутском районе считают основателем школьной краеведческой работы?

а) Белоконенко Л.Н. в) Смирнова Н.Е.

б) Маркова Н.К. + г) Спиридонову Р.В.

2. В каком году в г. Усть-Куте был открыт первый школьный музей?

а) 1955г. в) 1957г.

б) 1956г. г) 1958г. +

3. Музей какой школы становился дважды дипломантом Всероссийских конкурсов школьных музеев в 1972г. и в 2018г.?

а) музей школы №1 в) музей школы №4

б) музей школы №2 + г) музей школы №6

4. В каком году в Усть-Кутском районе началось изучение тайной авиалинии времён Великой Отечественной войны «Аляска-Сибирь»?

а) 1958г. в) 1965г. +

б) 1960г. г) 1968г.

5. Кто был первым председателем Усть-Кутского совета краеведов, созданного в 1987г.?

а) Гомзяков Н.Ф. + в) Лебедева Г.К.

б) Марков Н.К. г) Пшенникова С.К.

6. Кем создан музей народного образования имени Маркова Н.К.?

а) Куршевой Н.С. в) Ловцевич Н.А.

б) Локшиной Л.Я. +
г) Марковым Н.К.

7. В какой школе в 1975г. был открыт музей истории БАМа?

а) в школе №5
в) в школы п. Звёздный +
б) в школе №7
г) в школе п. Ния

8. Как называлась книга, выпущенная под редакцией Пшенниковой С.К. в 1991г.?

а) «Истоки»
в) «Справочник Усть-Кут»
б) «Память сердца»
г) «Тропою памяти» +

9. В каком школьном музее стоит парта, за которой сидел в школьные годы Шерстянников А.Н., Герой России?

а) в музее школы №5
в) в музее школы п. Янталь
б) в музее школы №6 +
г) в музее народного образования ЦДО

10. Кем создан в 2007г. в школе №8 музей археологии и этнографии?

а) Инёшиным А.В. +
в) Марковым Н.К.
б) Инёшиной Т.М.
г) Руденко Т.Г.

**Критерии оценивания:**

Вопросы 1-10 предполагают один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Низкий уровень – 0–5 баллов

Средний уровень – 6-8 баллов

Высокий уровень – 10 баллов

Обучающийся, получивший 6-10 баллов получает «зачет».

*Приложение №3*

**Модуль «Экскурсионное дело»**

**Первый год обучения**

1) ***Текущий контроль.*** **Самостоятельная работа: определение и описание предметов (атрибуция) по алгоритму.**

**Цель:** выявить и оценить знания, умения, навыки обучающихся по атрибуции экспонатов

Самостоятельная работа проводится по вариантам (5 вариантов (карточек)).

Описать музейный предмет.

***1 вариант***

Описать музейный предмет – предмет быта по следующим параметрам:

1) наименование;
2) номинал, дата;
3) описание в объеме краткой визуальной характеристики:
4) место изготовления;
5) материал;
6) техника;
7) размер (мм);
8) сохранность.

***2 вариант***

Описать музейный предмет – произведение живописи по следующим параметрам:

1) наименование;
2) автор (годы жизни);
3) название;
4) жанр, сюжет, тема: описание изображения (зеркальное отображение);
5) подписи и надписи авторские;
6) описание рамы;
7) сведения об авторе;

8) место и дата создания;
9) размеры;
10) материалы;
11) техника;
12) сохранность.

***3 вариант***

Описать музейный предмет – одежду по следующим параметрам:

1) наименование предмета;
2) назначение;
3) форма и цвет;
4) покрой;
5) художественные особенности, отделка, стиль;
6) расшифровка клейм, надписей, штампов, фабрик и организаций, личных меток;
7) связь с историческим лицом, событием;
8) место производства – страна, город;
9) материал;
10) техника;
11) дата;
12) технология способа производства;
13) размеры;
14) сохранность.

***4 вариант***

Описать музейный предмет – сюжетную фотографию по следующим параметрам:

1) название;
2) наименование события;
3) связь с краем;
4) дата и место съемки;
5) описание (в зеркальном отражении);

6) особенности оформления;
7) надписи;
8) автор съемки;
9) материал;
10) техника;
11) размер;
12) сохранность.

***5 вариант***

Описать музейный предмет документального источника по следующим параметрам:

1) наименование;
2) авторство;
3) адресат;
4) связь с краем;
5) содержание;
6) внешнее описание;
7) место;
8) датировка;
9) количество листов;
10) язык текста;
11) размер;
12) материал и способ воспроизведения;
13) сохранность.

**Критерии оценивания**

Выполнение задания по описанию предмета оцениваются:

низкий уровень – выполнена 1/3 часть задания - 1-2 балла

средний уровень – выполнена 3/4 части задания - 3-4 балла

высокий уровень – выполнено всё задание - 5 баллов

*Приложение № 4*

**Первый год обучения.**

1) ***Итоговый контроль по итогам первого года обучения:*** **контрольная работа**

**Цель:** выявить уровень знаний обучающихся по программе «Музееведение»

**Задание №1. Малый тест**

Предлагаем ответить на вопросы. Правильные ответы отметить знаком «+»

1) К основным свойствам музейного предмета не относится
   - аттрактивность
   - информативность
   - экспрессивность
   - древность +
2) Школьные музеи делятся на
   - исторические
   - краеведческие
   - этнографические
   - все ответы верны +
3) К какому виду относится музей народного образования?
   - исторический +
   - краеведческий
   - литературный
   - художественный
   - этнографический
4) Уникальным музейным предметом не является
   - типовой предмет +
   - реликвии
   - каменные орудия эпохи неолита

– высокохудожественные произведения изобразительного искусства

5) Установите последовательность этапов изучения музейных предметов (пронумеруйте)

– а) интерпретации 4
– б) систематизации 3
– в) атрибуции 1
– г) классификации 2

**Критерии оценивания:**

Вопросы 1-5 предполагают один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Низкий уровень – 1-2 балла

Средний уровень – 3-4 балла

Каждый ответ оценивается в 1 балл

**Задание №2. Перфокарта (или терминологический диктант)**

Вставьте пропущенные буквы в предлагаемые термины:

**а**тр**и**буц**и**я, выст**а**вка, инв**е**нт**а**р**и**зац**и**я, **и**ск**у**с**с**тв**о**вед, **и**сс**л**ед**о**ват**е**льская р**а**бота, к**а**рт**о**тека, к**а**т**а**л**о**г, к**о**лл**е**кц**ио**нир**о**вание, к**о**мпл**е**кт**о**вание, к**о**нф**е**ренц**и**я, **К**ун**ст**кам**е**ра, музе**е**вед**е**ние, ш**иф**р**о**вка, экспедиц**и**я, экспонат, **э**нц**и**кл**о**педия, Эрм**и**та**ж.**

**Критерии оценивания**

Выполнение задания по грамотному написанию терминов оцениваются:

низкий уровень – допущено более 5 ошибок - 1-2 балла

средний уровень – допущено 3-4 ошибки - 3-4 балла

высокий уровень – нет ошибок - 5 баллов

Обучающийся, получивший за два задания 6-10 баллов, получает «зачет».

*Приложение № 5*

**Второй год обучения.**

***1) Текущий контроль.*** **Практическая работа: оформление и защита материала (стенда) в экспозиции**

**Цель:** оценить изготовление эскизов стендов к поисково-исследовательской работе в рамках текущего контроля раздела «Музейная экспозиция»

Обучающиеся выполняют задание по той поисково-исследовательской теме, которой занимаются в текущем учебном году.

**Требования к оформлению стендов:**

| | |
|---|---|
| Название стенда | Написать |
| Идея оформления стенда, согласно экспозиции | 0-5 баллов |
| Составные части стенда | 0-5 баллов |
| Научная основа и новизна | 0-5 баллов |
| Художественный замысел и концепция размещения материалов на стенде | 0-5 баллов |
| Аттрактивность (размещение материала, подлинность) | 0-5 баллов |
| Приёмы экспонирования | 0-5 баллов |
| Качество этикетажа | 0-5 баллов |

**Критерии оценивания:**

Низкий уровень – 0–21 баллов

Средний уровень – 22-28 баллов

Высокий уровень – 29-35 баллов

Обучающийся, получивший 21-35 баллов, получает «зачет».

*Приложение № 6*

**Второй год обучения.**

***2) Текущий контроль:*** **защита поисково-исследовательской работы**

***Цель:*** проверить готовность обучающихся к научно-исследовательской конференции через защиту поисково-исследовательских работ

**Требования к исследовательской работе:**

- работа должна быть выполнена обучающимся самостоятельно и индивидуально;
- работа должна быть актуальной и практически значимой;
- опираться на межпредметные связи;
- материал должен быть грамотно изложен (новизна, объём, глубина, полнота раскрытия, предлагаемые решения)
- использование разнообразных источников информации.

**Критерии оценивания качества**

**выполненной исследовательской работы:**

| | |
|---|---|
| Актуальность выбранной проблемы (личностная и социальная значимость) | 0-5 баллов |
| Научная ценность работы | 0-5 баллов |
| Научный стиль изложения, литературный язык работы | 0-5 баллов |
| Умение интегрировать и применять в деятельности информацию из разных областей науки, техники, искусства для решения проблемы | 0-5 баллов |
| Эстетика оформления работы | 0-5 баллов |
| Умение структурировать содержательную часть исследовательской работы, создавать качественную презентацию, применять компьютерные технологии. | 0-5 баллов |

Низкий уровень – 0–18 баллов

Средний уровень – 19-24 баллов

Высокий уровень – 25-30 баллов

Обучающийся, получивший 19-30 баллов, получает «зачет».

Исследовательские работы должны иметь научного руководителя – квалифицированного специалиста в данной области – научного работника, преподавателя высшей школы или учителя.

Коллективные работы к участию в конференции не допускаются.

**Структура и оформление** исследовательской работы учащегося:

**1 лист – титульный**:

– название конференции, куда представляется работа, название научно-исследовательской работы располагается по центру, шрифт — полужирный;

– на следующей строке по правому краю — фамилия, имя, отчество автора(ов), полное название учреждения образования, где учится автор - по правому краю;

– ниже - фамилия, имя, отчество и должность научного руководителя; строкой ниже - полное название учреждения образования, где работает руководитель работы - по правому краю;

– на титульном листе и содержании номера страниц не указываются; номера страниц указываются в правом нижнем углу;

**2 лист – Оглавление**

– указывается наименование всех глав, разделов с указанием номеров страниц, на которых размещается материал;

– каждый структурный элемент исследования (ВВЕДЕНИЕ, СОДЕРЖАНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ПРИЛОЖЕНИЕ) должен начинаться с новой страницы;

– заголовки структурных элементов располагаются в середине строки без точки и печатаются прописными буквами

**3-4 листы – Введение:**

– обоснование выбора темы исследования;

– её актуальность - выявление степени разработанности темы, определение места исследования среди подобных в этой области;

– новизна — показ отличия полученных результатов от уже известных;

– краткий обзор изученной научной литературы (автор должен показать знание основных научных работ, а также умение работать с литературой, подбирать необходимые источники знаний; проводить их анализ и сопоставлять);

– формулировка цели;

– определение задач по её достижению;

– характеристика методов исследования.

Рекомендуемый объем до трех страниц;

**5 лист и далее – Основная часть**

– Основная часть состоит из глав (разделов), в которых содержится материал по конкретно исследуемой теме; в обязательном порядке даются ссылки на авторов и источник, из которого заимствуется материал;

– рекомендуемый объем основной части - до пятнадцати страниц;

– каждый подраздел соответствует определенной цели: в нем подробно излагаются полученные результаты, которые иллюстрируются с помощью таблиц, рисунков, графиков, диаграмм, фотографий и т.д.

– весь наглядный материал располагается, либо по ходу изложения теоретического материала, либо в конце исследовательской работы – в Приложении.

– в содержании основных разделов характеризуется район или предмет исследования, а также приводятся результаты исследования;

– иллюстрации (фотографии, рисунки, чертежи, схемы, графики, карты и другое) и таблицы следует располагать в работе непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые;

– иллюстрации должны иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст), располагаемые по центру страницы;

– пояснительные данные должны помещаться под иллюстрацией,

на следующей строке — слово «Рисунок», номер (состоит из номера раздела и порядкового номера схемы) и наименование иллюстрации; номер от наименования отделяется знаком тире, например: Рисунок 1.2 — Схема модернизма и его течений (где 1.2 — вторая схема в первом разделе); точка в конце нумерации и наименований иллюстраций не ставится;

– таблицы должны иметь краткий заголовок, который состоит из слова «Таблица», её порядкового номера и названия, отделённого от номера знаком тире, например: Таблица 2.3 — Литературные организации 20 — 30-х гг. XX века (где 2.3 — третья таблица во втором разделе);

– заголовок следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа;

**Выводы (заключение)**

– сжато излагается сущность научных результатов работы, обобщаются полученные данные в виде выводов, тезисов;

– рекомендуемый объем до двух страниц

**Оформление литературы**

– ссылки на литературу оформляются в квадратных скобках в конце предложения. Например: [7, с. 21].

– оформление литературы — в соответствии с библиографическими требованиями.

**Требования к оформлению научно-исследовательских работ:**

– научно-исследовательская работа оформляется в формате Word формат документа - А-4 (ориентация книжная);

– шрифт - Times New Roman, размер - 14пт; абзацный отступ - 1,25пт; выравнивание – по ширине; межстрочный интервал - 1,5пт; размер полей: верхнего и нижнего - 20пт, левого - 30пт, правого - 10пт;

– шрифт должен быть прямым, выразительным, чёрного цвета, одинаковым по всей работе;

– допускается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определениях, терминах, важных особенностях текста посредством курсивного, полужирного, курсивного полужирного выделения, подчёркивания и т.д.;

– при форматировании текста запрещено устанавливать отступы табуляцией или пробелом, перенос слов, уплотнение интервалов;

– текст на каждом листе пишется только с одной стороны.

– страницы нумеруются, начиная со 2-го листа, первой страницей считается титульный лист.

**Формы представления исследовательских работ**

Исследовательские работы представляются авторами в разной форме, в зависимости от целей и содержания:

✓ научная статья (описание хода работы);

✓ план исследования, тезисы, доклад (текст для устного выступления);

✓ стендовый доклад (оформление наглядного материала, текста и иллюстраций);

✓ реферат проблемного характера.

*Приложение № 7*

**Модуль «Экскурсионное дело»**

Второй год обучения

**i. *Итоговая аттестация.* Конкурс юных экскурсоводов**

**Положение о конкурсе юных экскурсоводов в МНО**

**Общие положения**

Конкурс юных экскурсоводов – итоговая аттестация в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Мой музей». Является зачетной работой по итогам второго года обучения программы «Мой музей» или подпрограммы «Экскурсионное дело». Конкурс является подведением итога работы МНО и процедурой выявления лучших экскурсоводы этого года. Лучшие экс-

курсоводы будут рекомендованы для участия в подобных конкурсах более высокого уровня (муниципальном, региональном, др.)

**Учредитель и организатор конкурса**

Учредитель – МБУ ДО ЦДО УКМО

Организатор – методическое объединение туристско-краеведческой направленности.

**Цель:** формирование духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся через музейную, экскурсионную и социально-значимую деятельность МНО.

**Задачи:**

- проверка и оценка ЗУНов обучающихся по программе
- выявление и поддержка одарённых детей, обладающих способностями к творческой деятельности;
- формирование у обучающихся активной жизненной позиции и интереса к работе МНО.

**Участники конкурса:** юные экскурсоводы - обучающиеся второго года обучения по программе «Мой музей», обучающиеся подпрограммы «Экскурсионное дело» по возрастным группам: младшая группа (5-7 классы) и старшая группа (8-11 классы).

**Условие участия:** все обучающиеся могут принимать участие в конкурсе юных экскурсоводов при наличии письменного согласия родителей (законных представителей) на обработку персональных данных.

**Порядок проведения конкурса:**

Конкурс юных экскурсоводов проводится в два тура:

I тур – тестирование участников конкурса (тест по школьному краеведению и музееведению);

2 тур – представление (защита) экскурсий

**Руководство конкурсом** осуществляет педагог дополнительного

образования, руководитель объединения обучающихся, занимающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Мой музей» и методист туристско-краеведческой направленности учреждения

**Задание 1. Тестирование – тест по школьному краеведению и музееведению**

- Время выполнения – 15 мин.
- Всего 14 вопросов с одним возможным правильным ответом.
- Максимум – 14 баллов

**Вопрос № 1. Первый музей в России:**

а) Кунсткамера; +

б) Оружейная палата;

в) Эрмитаж;

г) Пискарёвское кладбище

**Вопрос № 2. Особо ценный подлинный музейный предмет, составляющий основной фонд музейной коллекции – это:**

а) раздел музейной экспозиции, раскрывающий какую-либо тему;

б) этикетка;

в) портфель экскурсовода;

г) объект культурного и природного наследия, изъятый из среды бытования и включенный в музейное собрание. +

**Вопрос № 3. Особо выделенный фонд, помогающий дополнить и раскрыть содержание музейных предметов, называется:**

а) научно-вспомогательный фонд; +

б) дополнительный фонд;

в) временный фонд;

г) обменный фонд;

**Вопрос № 4. Точное воспроизведение музейного предмета в материале и размере оригинала – это:**

а) копия; +

б) реконструкция;

в) реставрация;

г) имитация.

**Вопрос № 5. Основной приём ведения экскурсии по музею:**

а) приём рассказа в сочетании с показом; +

б) приём реконструкции в сочетании с комментированием;

в) приём выразительного чтения текста экскурсии в сочетании с цитированием;

г) приём литературного монтажа в сочетании с приёмом переключения внимания слушателей.

**Вопрос № 6. Подобранный научный материал (тексты, фотодокументы и др.), на основе которого разрабатывается экскурсия, называется:**

а) легенда экспоната;

б) этикетка;

в) конспект экскурсии;

г) портфель экскурсовода. +

**Вопрос № 7. Частью портфеля экскурсовода не являются;**

а) карточки с цитатами;

б) фотографии;

в) копии подлинных документов, рукописей;

г) усилитель голоса и указка. +

**Вопрос № 8. Что не входит в атрибуцию музейного предмета:**

а) выявление названия предмета;

б) расшифровка надписей, клейм предмета;

в) определение степени сохранности предмета;

г) проведение работ по восстановлению на основе научных данных повреждённой части музейного предмета. +

**Вопрос № 9. Как называется документ, фиксирующий факт приёма или возврата музейного предмета:**

а) акт; +

б) расписка в произвольной форме;

в) тетрадь для записи воспоминаний и рассказов;

г) вообще не фиксируется.

**Вопрос № 10. Легенда экспоната – это:**

а) пояснительная записка, составленная со слов владельца и содержащая исторические сведения о предмете; +

б) неподтверждённые мифы и легенды, связанные с предметом;

в) рассказ, выдуманный экскурсоводом с целью привлечения внимания экскурсантов;

г) аннотация музейного предмета.

**Вопрос № 11. Музейная картотека – это:**

а) несгораемый шкаф с учётной документацией;

б) каталог карточек научного описания – информация о музейном предмете на бумажном или электронном носителе; +

в) помещение для хранения музейных каталогов;

г) персональная карточка на экскурсовода.

**Вопрос № 12. Что такое музейный этикетаж:**

а) проведение работ по восстановлению на основе научных данных повреждённой части музейного предмета;

б) аннотация к экспонатам, где, помимо названия, присутствуют интересные для посетителя сведения; +

в) работа по изготовлению этикеток к музейным экспонатам;

г) создание музейной экспозиции.

**Вопрос № 13. Музейная экспозиция – это:**

а) интерьер музейного здания;

б) рассказ экскурсовода;

в) комплекс научно обработанных и выставленных для демонстрации музейных предметов; +

г) коллекции, хранящиеся в запасниках и фондах музея.

**Вопрос № 14. Для экскурсии не характерно:**

а) наглядность, зрительное восприятие, показ объектов;

б) передвижение участников по заранее составленному маршруту;

в) наличие определенной темы;

г) хаотичный осмотр всех экспонатов +

**Задание 2. Представление (защита экскурсии)** – юные экскурсоводы готовят фрагмент экскурсии по МНО продолжительностью не более 8 минут и представляют заполненную путёвку экскурсовода – документа, подтверждающего наличие проведенных экскурсий участником конкурса. Для сопровождения экскурсии используются: «портфель экскурсовода», наглядные информационные стенды, постеры, раскладушки, альбомы, копии фотографий, экспонаты музея, разрешённые к использованию в демонстрационных целях, мультимедийный видеоряд, др. материалы.

**Критерии оценки экскурсии:**

| | |
|---|---|
| Владение материалом | 3 балла |
| Владение приёмами показа | 3 балла |
| Эмоциональность, культура речи | 3 балла |
| Коммуникативная культура | 1 балл |
| Артистизм | 3 балла |
| Наличие заполненного маршрутного листа | 2 балла |
| Максимум | 15 баллов |

Обучающийся, получивший за два задания 15-29 баллов, получает «зачет».

*Приложение № 8*

**Третий год обучения.**

***1) Текущий контроль.*** **Участие в конкурсе чтецов «Сила звучащего слова»**

**Положение**

**о конкурсе чтецов «Сила звучащего слова»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет цель, задачи и порядок проведения конкурса чтецов «Сила звучащего слова» (далее – конкурс)

1.2. Конкурс представляет собой обязательное мероприятие по художественному чтению поэтических или прозаических произведений (или отрывков из них) российских и зарубежных авторов

1.3. Конкурс реализуется в рамках текущего контроля раздела «Сценическая речь. Актерское мастерство» подпрограммы «Аниматор»

1.4. Конкурс проводится для обучающихся по программе «Мой музей»

**2. Цель и задачи Конкурса**

**2.1. Цель:**

выявить качество, уровень знаний по разделу «Сценическая речь. Актерское мастерство» и практическое применение ЗУНов на практике

**2.2. Задачи:**

– популяризация чтения художественной литературы, расширение читательского кругозора обучающихся;

– развитие навыков художественного чтения посредством анализа произведения, создания трактовки и поиска соответствующих выразительных средств;

– развитие культуры публичного выступления в качестве чтеца;

– развитие навыков ораторского искусства;

– развитие эстетического вкуса обучающихся.

**3. Организационный комитет и Жюри Конкурса**

3.1. Руководство организацией и проведением Конкурса осуществляет организационный комитет (далее–оргкомитет).

3.2. В состав Оргкомитета входят представители МБУ ДО ЦДО УКМО, назначенные приказом директора учреждения.

3.3. Оргкомитет осуществляет следующую деятельность:

– оперативно доводит до сведения конкурсантов (аттестуемых) информацию, касающуюся проведения Конкурса;

– назначает срок Конкурса (аттестации);

– формирует состав Жюри (аттестационной комиссии);

– разрабатывает систему поощрения, награждения участников;

– определяет время и место проведения конкурсных мероприятий;

– осуществляет подготовку и реализацию технической стороны Конкурса.

3.4. Оргкомитет оставляет за собой право на изменение сроков и формата проведения Конкурса

3.5. Оргкомитет утверждает Жюри Конкурса в составе не менее трех человек

3.6. В состав Жюри входят квалифицированные специалисты по сценической речи, художественному чтению, актерскому мастерству

3.7. Жюри конкурса выполняет функции аттестационной комиссии.

**4. Участники Конкурса**

Участники Конкурса – представители объединения, обучающиеся по программе «Мой музей»

**5. Порядок проведения Конкурса**

5.1. Конкурс проводится в назначенное оргкомитетом время

5.2. В ходе конкурсного (аттестационного) испытания участники индивидуально исполняют наизусть поэтические или прозаические произведения (или отрывки из них) российских и зарубежных авторов.

5.3. Длительность выступления не должна превышать 4 минуты. В случае нарушения регламента Жюри (аттестационная комиссия) имеет право остановить участника.

5.4. Члены Жюри (аттестационная комиссия) оценивают выступление каждого конкурсанта (аттестуемого) в соответствии с критериями к настоящему Положению.

5.5. Во время выступления не допускается использование музыкального сопровождения и декораций. Использование костюма или реквизита не является преимуществом и не дает дополнительных баллов, однако внешний вид чтеца должен быть опрятным и сообразным трактовке исполняемого произведения.

5.6. Конкурсные прослушивания проводятся публично. Количество сопровождающих для каждого участника не должно превышать 2-3 человек.

5.7. Решение членов Жюри принимается коллегиально, большинством голосов, и не может быть оспорено. Члены Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.

5.8. Конкурсант (аттестуемый), участвовавший в конкурсе чтецов, получает «зачёт» по итогам аттестации.

**6. Награждение участников и победителей Конкурса**

6.1. Награждение участников и победителей Конкурса осуществляется в день проведения Конкурса.

6.2. Победители конкурса, набравшие наибольшее количество баллов, награждаются Дипломами I, II, III степеней.

6.3. Все остальные участники Конкурса получают сертификаты участников.

**Критерии оценки выступлений участников**

1.Оценка выступлений участников Конкурса производится согласно следующим критериям:

| № | Наименование критерия | Описание критерия | Баллы |
|---|---|---|---|
| 1. | Техника речи | Четкость дикции, свобода и сила голоса, верное распределение дыхания | 0-5 |
| 2. | Знание и понимание текста | Уверенное знание текста наизусть. Правильная расстановка логических ударений, пауз, соответствующий темп и ритм речи | 0-5 |
| 3. | Грамотная речь | Соответствие речи правилам орфоэпии (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения | 0-5 |
| 4. | Исполнительское мастерство | Создание целостного художественного образа. Чтец исполняет произведение так, что его смысл понятен слушающему. Чтец эмоционально вовлекает слушателя | 0-5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (заставляет сопереживать, смеяться и т.д.) | |
| 5. | Сообразность речи и пластики | Тело чтеца свободно, его жесты сообразны речи | 0-5 |

2. Максимальное количество баллов суммарно по всем критериям – 25.

3. В случае, если максимальное количество баллов набрали более 3-х участников, членами Жюри проводится дополнительное голосование.

4. В случае спорной ситуации решение принимается Председателем Жюри

*Приложение № 9*

**Третий год обучения.**

***2)Текущий контроль.*** **Викторина «Игрушки. Игры»**

**Цель:** выявить качество и уровень знаний по разделу «Сценическая речь. Актерское мастерство»

***Примечание****. Правильные ответы отмечены знаком «+»*

**Предлагаем ответить на вопросы, отметив правильные ответы знаком «+».**

1. Как в России до XVIII века называлась игрушка?

- ✓ забавка
- ✓ потеха; +
- ✓ шутиха;

2. Саундтреком, к какой детской телепередаче стала мелодия про усталые игрушки?

- ✓ «Будильник»;
- ✓ «Улица Сезам»;
- ✓ «Спокойной ночи, малыши» +

3. Как называется спорт по играм?

- ✓ неоспорт;
- ✓ киберспорт; +
- ✓ игроспорт

4. Для чего нужна считалка в игре?

- ✓ чтобы выбрать водящего; +
- ✓ чтобы тренировать память;
- ✓ чтобы устроить передышку

5. Для какой игры данный реквизит?



- ✓ «Брусочки»;
- ✓ «Бирюльки»; +
- ✓ «Бусинки»

6. Что является контролёром в компьютерной игре?

- ✓ джойстик; +
- ✓ карандаш;
- ✓ микрофон

7. Что использовали в качестве основной принадлежности при игре в бабки?

- ✓ медные монетки;
- ✓ надкопытную кость рогатого скота; +
- ✓ клубки ниток

8. Какую практическую функцию должен был выполнять Щелкунчик?

- ✓ щелкать тыквенные семечки;
- ✓ раскалывать орехи; +
- ✓ дробить куски сахара

9. Игра, основанная на манипуляции относительно небольшим набором предметов (специальным полем, картами, костями, фишками, солдатиками и др.), которые могут целиком разместиться на столе или в руках играющих.

- ✓ «Ламбада»;

✓ «Морской бой»; +

✓ «Классики»

10. Каково общепринятое название старинной подвижной забавы, именуемой в народе «рюхи, свинки, чушки»?

✓ горелки;

✓ лапта;

✓ городки +

11. Из чего в старину на Руси делали примитивных кукол - «стригушек»?

✓ из остриженных волос;

✓ из травы; +

✓ из овечьей шерсти

12. В какой стране в начале XX века открылся первый музей игрушек?

✓ в Англии;

✓ в Германии; +

✓ во Франции

13. Название этой игры произошло от персидских слов, которые означают «король мёртв». О какой игре идет речь?

✓ шахматы; +

✓ шашки

✓ нарды

14. В городе Эгремонт (Великобритания) с 1297 года в сентябре проводится необычные соревнования, ставшие известными на весь мир. Предположите, в чем соревнуются серьезные англичане.

✓ скачки на пони;

✓ чемпионат по рожам; +

✓ катание сыра по горкам

15. Как называется игра (вид спорта), в которой две команды путём физического напряжения и определённой тактики действий перемещают друг друга до победной отметки?

- ✓ тяни-толкай;
- ✓ перетягивание верёвки;
- ✓ перетягивание каната +

16. Как называется групповой танец «солнышко водят», содержащий в себе пение, игру на инструменте, ещё называемый у русского народа *кара-год, танок, круг, улица?*

- ✓ «Барыня»;
- ✓ «Камаринская»;
- ✓ хоровод +

17. Какие атрибуты используются в русских народных играх?

- ✓ карандаш, смартфон, карта;
- ✓ палочка, платочек, мяч, игрушка; +
- ✓ флешка, стул, мел

18. Совокупность командных спортивных дисциплин, в которых участники один за другим проходят этапы, передавая друг другу очередь перемещаться по дистанции.

- ✓ пейнтбол;
- ✓ эстафета; +
- ✓ пионербол

19. Человек, который ведет различные праздничные и развлекательные мероприятия и сам выступает в них в роли актера.

- ✓ аниматор;
- ✓ массовик-затейник;
- ✓ культмассовик;
- ✓ все артисты +

20. Как называется зависимость от игр?

- ✓ игрофеминизм;
- ✓ игромания; +
- ✓ пиромания

**Критерии оценивания:**

– Низкий уровень – 0–7 баллов
– Средний уровень – 8-14 баллов
– Высокий уровень – 15-20 баллов
– Обучающийся, получивший 8-20 баллов, получает «зачет».

*Приложение № 10*

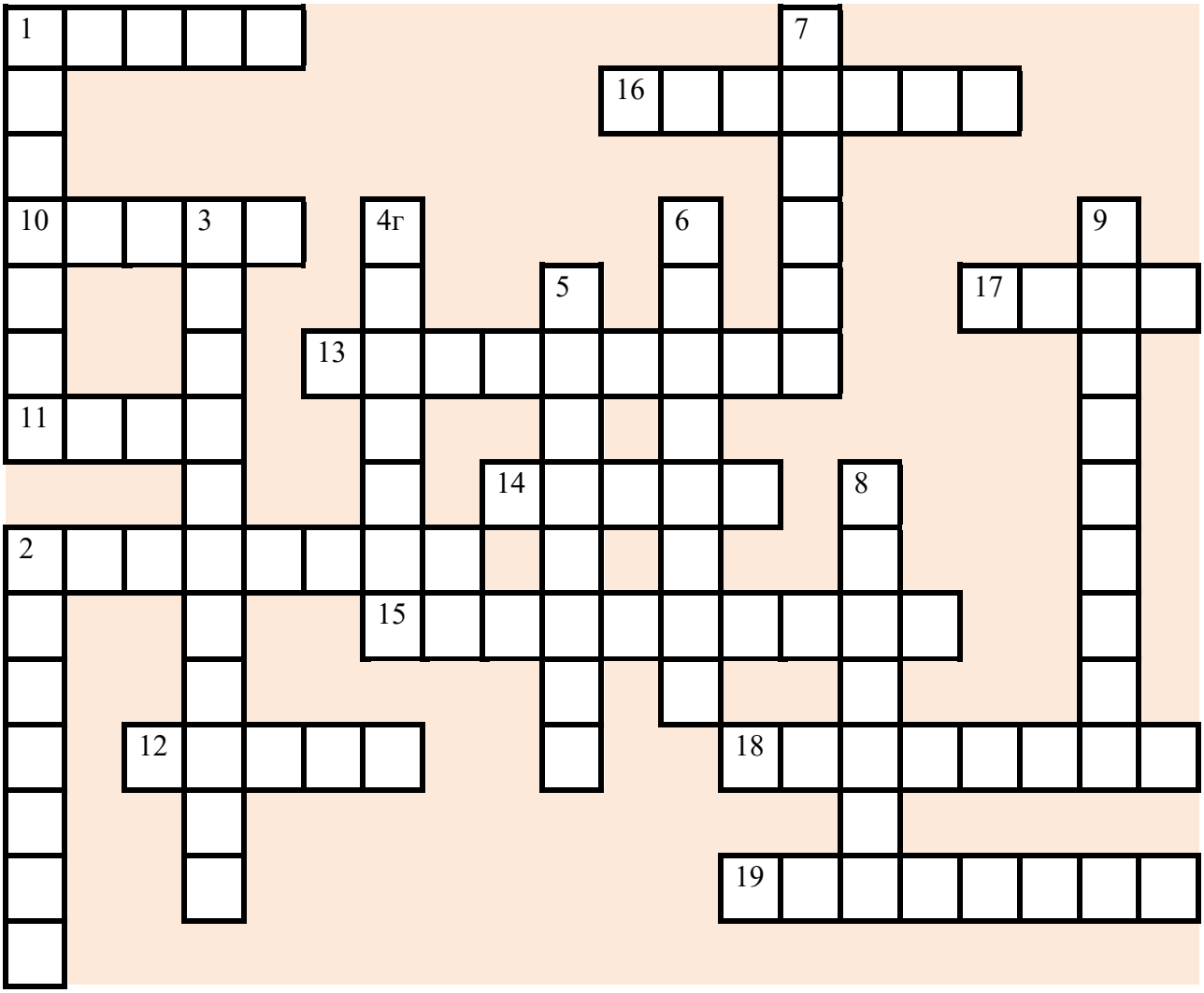
**Третий год обучения**

**3)** ***Итоговая аттестация.*** **Контрольная работа**

**Цель:**

выявить качество и уровень знаний по подпрограмме «Анимационное дело»

**Задание №1 Кроссворд «Ты – аниматор»**




**По вертикали:**

*1.* Мероприятие, имеющее целью выявить лучших из числа участников. *Конкурс*

*2.* Вид сценического искусства развлекательного направления: пение, танец, цирк на сцене, иллюзионизм, разговорный жанр, пародия, клоунада. *Эстрада*

*3.* Массовое спортивное соревнование по нескольким видам спорта. *Спартакиада*

4. Красиво оформленный наградной документ. *Грамота*

*5.* Специалист, который развлекает людей на различных мероприятиях. *Аниматор*

*6.* День или дни торжества, установленные в честь или в память какого-либо события (исторического, гражданского или религиозного). *Праздник*

*7.* Награда за военные заслуги, трудовые отличия, достижения в области науки, техники, культуры, спорта, успехи в учёбе и другом. *Медаль*

*8.* Вещь, которую даритель по собственному желанию безвозмездно преподносит кому-либо. *Подарок*

*9.* Игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания. *Викторина*

**По горизонтали:**

*1.* Приз, как правило, переходящий, вручаемый победителю соревнований. *Кубок*

*2.* Соревнования спортивных команд в беге, плавании и др. — прохождение определенных этапов спортсменами, сменяющими друг друга и передающими (часто условно) друг другу какой-либо предмет. *Эстафета*

10. Приключенческая игра — один из основных жанров компьютерных игр, представляющий собой интерактивную историю с главным героем, управляемым игроком. *Квест*

*11.* Процесс отстаивания каждой из сторон своего мнения, столкновение мнений и попытки убедить оппонента. *Спор*

*12.* Ритмичные, выразительные движения тела, выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. *Танец*

*13.* Справочная таблица или книжка, в которой перечислены в последовательном порядке все дни года с делением на месяцы и недели. *Календарь*

*14.* Совокупность представлений, сложившихся в общественном мнении о том, как должен вести себя человек в соответствии со своим статусом. *Имидж*

*15.* Небольшой передвижной самодеятельный или профессиональный концертный коллектив, репертуар которого строится на остросовременном, злободневном материале. *Агитбригада*

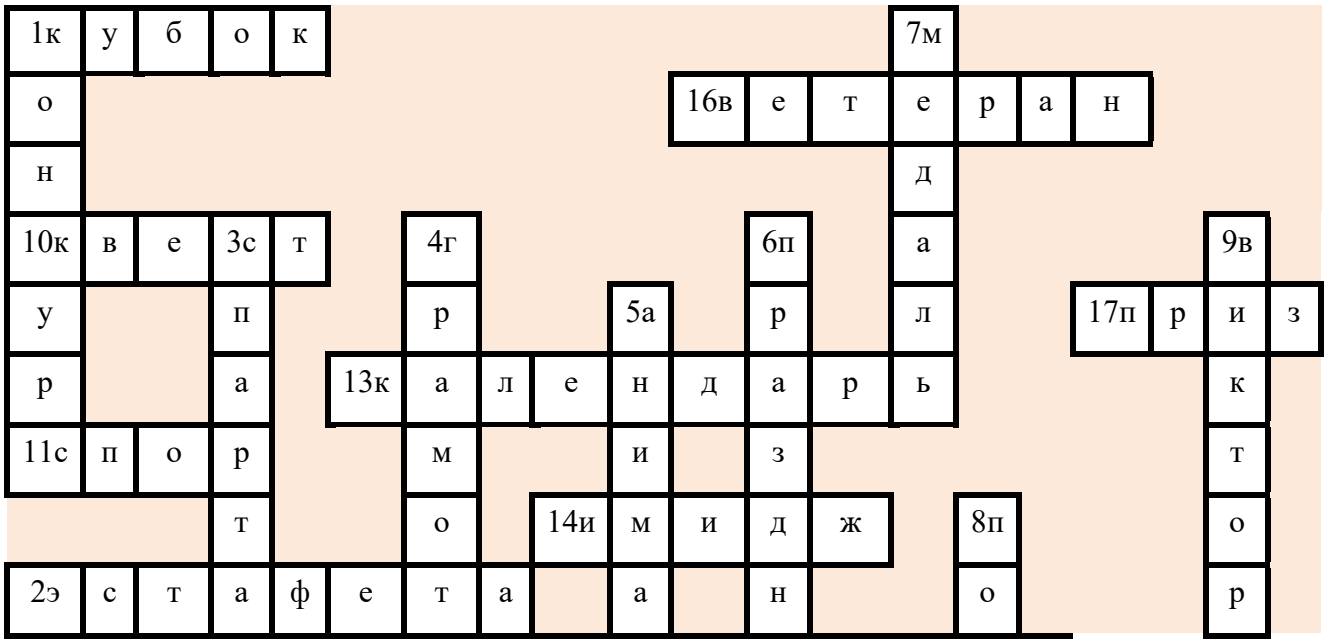
*16.* Престарелый служащий, вышедший в отставку, военнослужащий, участвовавший в военных (боевых) действиях; старый заслуженный деятель, работник из иных сфер деятельности. *Ветеран*

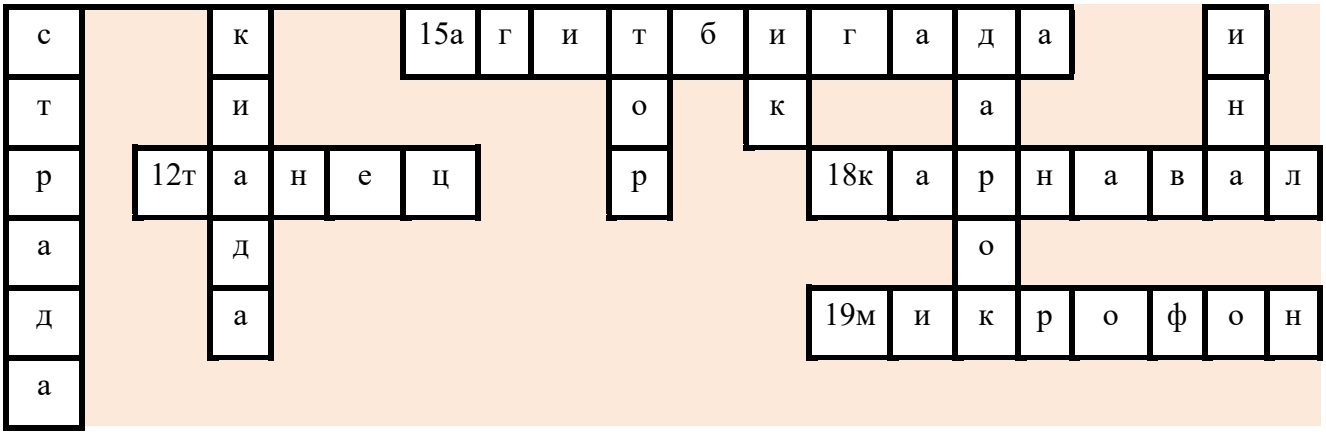
*17.* Сувенир или ценная награда за победу в конкурсе или состязании. *Приз*

*18.* Праздник, связанный с переодеваниями, маскарадами и красочными шествиями. *Карнавал*

19. Электроакустический прибор, преобразующий акустические колебания в электрический сигнал. *Микрофон*

**Кроссворд «Ты аниматор». Ответы**






**Критерии оценивания:**

- Низкий уровень – 0–7 баллов
- Средний уровень – 8-15 баллов
- Высокий уровень – 16-20 баллов

**Задание №2.** Разработать Положение о музейном мероприятии по выбору (фестиваль, конференция, акция, выставка, игровая программа) и по предлагаемой форме (алгоритму):

**Общие положения**

В этом пункте излагается идея организации и проведения мероприятия. Указываются учредитель и организаторы мероприятия

**1. Цель и задачи**

Цель - будущий достижимый результат.

Задачи – шаги, которые приведут к достижению цели. Конечный результат – часть работы, которую можно увидеть и оценить.

Все задачи можно изложить в форме глагола (приобщить, воспитать, поддержать) или в форме существительного (приобщение, воспитание, поддержка).

**2. Участники мероприятия**

В мероприятии могут принять участие все желающие. Если мероприятие рассчитано на определенную возрастную группу, это необходимо отразить в положении. Иногда принимают участие только те обучающиеся, которые получают официальное приглашение организаторов на мероприятие. В этом пункте

оговаривается и финансовая составляющая участия в мероприятии: с оргвзносом или без него.

**3. Время и место**

В этом пункте обозначается, где проходит мероприятие и когда. Указываются сценические площадки. Выбирается дата мероприятия продуманно, чтобы избежать накладок, так как многие обучающиеся могут участвовать в мероприятиях разной направленности.

**4. Программа или содержание мероприятия**

В этом пункте оговариваются этапы или туры мероприятия (заочный отборочный, очный отборочный, финал). Сроки этапов/туров мероприятия. Дата, место, время проведения отборочных туров и финала (открытие, закрытие, награждение участников) мероприятия. Перечень сопутствующих мероприятий, место и время проведения (круглые столы, мастер-классы, культурная программа и т.д.).

**5. Критерии**

Критерии, как правило, разрабатывают члены жюри.

**6. Организаторы или руководство**

Общее руководство мероприятием возлагается на оргкомитет.

Оргкомитет - инициативная группа, которая занимается организацией и проведением мероприятия. Численность оргкомитета зависит от масштаба мероприятия. Каждый член оргкомитета имеет свою сферу деятельности и свои обязанности, как в организационный период, так и в период проведения мероприятия. Оргкомитет решает все вопросы по организации и проведению мероприятия, в частности:

- финансовое обеспечение и установление связи со спонсорами;
- материально-техническое обеспечение;
- установление связи с различными учреждениями, общественными организациями, творческими коллективами;
- создание символики и атрибутики мероприятия;
- подготовка сценариев и выбор ведущих, организация репетиций;

– художественное, музыкальное и световое оформление

**7. Финансирование мероприятия**

Расходы по проведению мероприятия несут организаторы, спонсоры согласно смете расходов. Также часть расходов в виде регистрационного или организационного взноса можно возложить на участников мероприятия.

**Критерии оценивания:**

– низкий уровень – 0–7 баллов - не раскрыты все пункты положения или 5 пунктов положения

– средний уровень – 8-14 баллов – раскрыты 4-7 пунктов положения

– высокий уровень – 15-20 баллов – выполнено задание по всем 8 пунктам положения

**Результаты контрольной работы:**

обучающийся, получивший по итогам контрольной работы, 16-40 баллов за задания 1 и 2 получает «зачет»

*Приложение № 11*

**Протокол**

**результатов промежуточной/итоговой аттестации обучающихся**

Объединение_____

учебный год _____

Ф.И.О. педагога _____ № группы/год обучения _____

дата проведения_____

Форма аттестации_____

| № п/п | Фамилия, имя учащегося | Содержание аттестации* | Творческая активность учащегося* | Уровень освоения содержания ДОП*: (Н), (СО), (СП), (ВТ) |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Всего обучающихся, освоивших образовательную программу:

недостаточный уровень _____ чел.,

средний обязательный уровень _____ чел.,

средний продвинутый уровень _____ чел.,

высокий творческий уровень _____ чел.

Педагог (подпись) _____ /_____/

Подписи членов аттестационной комиссии_____