**Самоанализ** открытого занятия **«Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Вокальный ансамбль».**

**Цель занятия** – привлечение внимания и мотивация детей к занятиям в вокальном ансамбле.

Для достижения цели познакомила с основными понятиями: «певческое дыхание», «артикуляция», «мимика», «мелодия», «певческий звук», с правилами пения, со строением куплета песни, с профессией певца. **Профориентационный момент** занятия реализовывался через знакомство с творчеством итальянского певца Робертино Лоретти;

воспитывала бережное отношение к своему голосу; создавала комфортные условия на занятии. Система таких занятий носит развивающий характер.

**Этапы занятия:**

**1 этап** – его цель - создание позитивного психологического настроя на занятие через слушание музыки Э Грига «Утро», через восприятие стихотворения о музыке;

**2 этап** – происходила мотивация к певческой деятельности через проблемный диалог о профессии певца (кто становится певцом, чем занимается певец, какими личностными качествами он должен обладать); через слушание прекрасного детского голоса Робертино Лоретти (также параллельно происходит **развитие «вокального» слуха** через восприятие эталона вокального звучания), мотивация через краткий рассказ о его творческом пути (параллельная задача рассказа – расширение кругозора воспитанников);

**Основная часть** занятия предполагала знакомство с основными **певческими понятиями:** «дискант», «вокальный ансамбль», «певческое дыхание», «артикуляция», «мимика», «мелодия», «певческий звук»; знакомство с правилами пения, со строением куплета через разучивание детской песни, что способствовало**формированию понятийного аппарата**, а также включала дыхательные, артикуляционные, мимические, голосовые, вокально - интонационные **упражнения,** что способствовало **связи теории с практикой.**

Завершалась основная часть исполнением детской песни (припева) о правилах пения.

**В заключительной части** дети пришли к выводу о важности и значимости каждого элемента звукообразования через организацию работы в группах. На данном этапе также были использованы метапредметные связи с уроками музыки. *(через использование высказывания П. И. Чайковского о роли мелодии в музыке).*

Происходила мотивация на дальнейшее занятие вокальным ансамблем через рассказ о **профессиональной деятельности певца** (использовала **профориентационный момент**) и **рефлексия** через выбор и раскладывание разноцветных ноток на нотном стане, что позволило повысить интерес к занятиям пением, и в целом, к музыкальному искусству.

Каждый структурный элемент занятия по программе «Вокальный ансамбль» включал знакомство **с музыкальными профессиями.**

На данном занятии на этапе мотивации и рефлексии определялись **личностные характеристики**, необходимые в **профессии певца.**

Выбранная структура занятия позволила комплексно решать поставленные задачи. Каждый этап занятия плавно перетекал один в другой, был взаимосвязан с последующим. Время, отведённое на каждый этап, распределено рационально.

Использовала **формы обучения** – фронтальную, которая предполагает одновременное выполнение общих заданий, групповую – предполагает работу в группах, при этом распределение по группам происходило на основе осознанного выбора детьми одного из четырёх секторов, в следствии чего группы сформировались неравномерные по количеству детей. Индивидуальную форму не использовала, т.к. она требует дополнительного времени.

На занятии использовала методы и приёмы, стимулирующие познавательный интерес у ребят – проблемный диалог, эффект неожиданности, игровые моменты в упражнениях и в драматургии всего занятия, создание проблемной ситуации, дискуссия, методы практико-ориентированной деятельности – упражнения, разучивание и исполнение песни с движением, объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, т.е., вокальная иллюстрация или показ педагога и воспроизведение детьми, словесные - при объяснении новых терминов и при разучивании упражнений, использовала словесную оценку – похвалу ребят. Это позволило поддерживать познавательную активность и заинтересованность ребят на протяжении всего занятия. Методы в процессе обучения использовались в различных комбинациях друг с другом.

Использовала специальные методы, отражающие *специфику певческой деятельности*: при выполнении дыхательных упражнений, использовалась методика М. Стрельниковой, при выполнении голосовых упражнений - фонопедический метод развития певческого голоса В. Емельянова; при психологическом настрое на занятие опиралась на концепцию музыкотерапии В. Петрушина – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

В основе занятия лежит технология творческого музыкального воспитания, созданная и апробированная известным музыкантом, педагогом, композитором, народным артистом России **Г. А. Струве**, в основе которой лежат принципиальные установки относительной сольмизации: пение ступеней лада с использованием ручных знаков и с релятивными названиями ступеней.

*Пение детьми ступеней звукоряда с ручными знаками позволило осуществить* **текущий педагогический контроль *за осознанным интонированием ступеней.***

Занятие по системе Струве прошло в форме увлекательной **игры с элементами театрализации, что актуально**, учитывая младший школьный возраст детей. Ребята повстречались с музыкальными героями и общались с ними, с интересом получая новые знания. На занятии, согласно системе Струве, значительное время уделялось пению без сопровождения, что активизирует музыкальный слух и улучшает интонацию.

Все виды упражнений, а также песенный материал были интересными, доступными и понятными для детей младшего школьного возраста. Использовалась динамичная **смена видов деятельности**. Темп занятия позволял удерживать интерес ребят до конца занятия. Инструктаж детей перед выполнением заданий был чётким и ясным.

На занятии использовалась:

 **зрительная наглядность** – при демонстрации слайдов презентации, картинки с музыкальными героями, дидактические пособия «Домик, где живут эмоции», «Звукоряд», нотный стан с разноцветными нотками;

**слуховая наглядность** – запись голоса Робертино Лоретти, слушание исполнения песни педагогом.

Знакомство с новым материалом происходило как на теоретическом, так и на практическом материале в игровой форме: ребята получали представления об основополагающих понятиях вокального искусства и выполняли соответствующие упражнения с целью их практического применения.

Стимулирование и мотивация деятельности осуществлялись через игровые упражнения, проблемные задания, через эмоциональность собственного исполнения – показ упражнений, песни, эмоциональную рефлексию деятельности.

На занятии я старалась создать и поддержать **благоприятный психологический климат**, способствовала эмоциональному подъёму учащихся.

Соблюдение **правил охраны голоса** происходило через воспитание бережного отношения к своему **голосовому аппарату**, пропаганду ЗОЖ.

(На 14 слайде презентации дети познакомились с «врагами» пения:

- курение, громкий крик, пение на холоде, плохое настроение).

Подводя итоги, предложила **оценить свои успехи** на занятии, выполнив **самооценку деятельности** при помощи разноцветных ноток. Это позволило мне, как педагогу, получить **опосредованную оценку занятию**. Количество оранжевых ноток свидетельствует о том, что дети удовлетворены итогом занятия и готовы продолжать заниматься пением.

В целом, я осталась довольна и процессом занятия, и работой детей, и его результатом. Бесспорно, каждое занятие ещё можно дорабатывать, делать его интереснее, добавлять интересные творческие задания и формы. Я всегда стараюсь работать в этом направлении, ведь педагогу необходимо постоянно учиться, развиваться и познавать этот мир во всех его проявлениях.

**Содержание**, методы и средства занятия соответствовали **целям и задачам**, развивали **творческие способности** детей: фантазию и воображение.

На занятии я **достигла поставленной цели –** привлекла внимание детей, заинтересовала их новым видом деятельности**,** замотивировала к занятиям в вокальном ансамбле, познакомила с новыми понятиями и их практической значимостью в звукообразовании. Всё запланированное мною - выполнено.