

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования
Усть-Кутского муниципального образования

Рекомендована
методическим советом
МБУ ДО ЦДО УКМО
протокол № ____1____
«31» августа 2021 года

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
ЦДО УКМО
Семенюк Н.И.
«01» сентября 2021 года
№184/1 - од



Дополнительная общеразвивающая программа
«Нотки»
(школа социальной адаптации «Невозможное возможно»)

Адресат программы: обучающиеся 5 – 18 лет
Срок реализации – 1 год

Лазаренко Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Усть-Кут, 2021 год

Пояснительная записка

Информационные материалы и литература

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Нотки» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г.;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и конкурентоспособности профессионального образования, Министерства просвещения РФ от 10.11.2018 г.;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения РФ № 467 от 03.09. 2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Правительства РФ от 18.09. 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;
- Постановления № 10 от 24.04.2021г. «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации» от 30.06.2020г. № 16;
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжения Правительства Иркутской области от 04.07.2019 г. № 460-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Иркутской области»;

- Распоряжения Правительства Иркутской области от 10.11.2020 г. № 532-рп, «О целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей и системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Иркутской области»;
- Распоряжения Министерства образования Иркутской области от 28.08.2020 г. № 655-мр «О внедрении информационной системы «Навигатор дополнительного образования детей Иркутской области»;
- Распоряжения Министерства образования Иркутской области от 28.08.2020 г. № 649-мр «О внедрении моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 11.09.2018 г.;
- Устава МБУ ДО ЦДО УКМО;
- Лицензии МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
- Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2022 -2026 гг.

Общеразвивающая программа «Нотки» является модифицированной, так как при ее написании использовались программы: Тихонова Б.Д., Ларина Г.Е. Оркестры русских народных инструментов. - М., 2000.; Горева Л.А. Фольклорный ансамбль. - М., 2000; Критской Е.Д., Сергеевой Г. П., Шмагиной Т. С. «Музыка» 1-4 классы. - М., 2011.

В рамках Программы развития МБУ ДО ЦДО УКМО с 2016 года реализуется инновационный проект «Невозможное возможно», ориентированный на детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов Усть-Кутского муниципального образования. Цель проекта: моделирование образовательной среды МБУ ДО ЦДО УКМО посредством оказания помощи в социализации и творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Направленность программы: художественная.

Уровень сложности программы: вводный.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Реализация прав детей с ОВЗ на образование в настоящее время рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования. В Федеральном Законе Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» отмечается необходимость создания условий для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (ст.5. п.5).

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года рекомендовано «расширить возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья программ дополнительного образования по всем направленностям путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы».

Необходимость в создании данной программы актуально и своевременно, продиктовано современными объективными условиями

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования, реализующего программы художественной, социально-гуманитарной направленности и социальным заказом родителей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка с ОВЗ не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Отличительные особенности программы

Обычно у детей с ОВЗ нарушены все интеллектуальные процессы: восприятие, внимание, память, мышление, речь. Обучающиеся испытывают страхи, тревожность, замкнуты в своем внутреннем мире, трудно идут на контакт с окружающими. Для решения данной проблемы был создан ударно - шумовой оркестр «Нотки». Совместное музицирование развивает воображение, память, чувство эмпатии, ответственность за общее дело, коллективизм. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Игра на инструментах снимает у детей с ОВЗ барьер неполноценности, компенсирует их вынужденную бездеятельность, повышает интерес к музыкальным занятиям.

Преимуществом заключается в том, что дети с ОВЗ в период обучения в МБУ ДО ЦДО УКМО получают музыкальную подготовку, на основе которой можно продолжить дальнейшее музыкально-эстетическое обучение в МОУ СОШ города.

Адресат программы

Программа предназначена для детей с ОВЗ и детей-инвалидов в возрасте от 5 до 18 лет.

Срок освоения программы: 1 год (9 месяцев, 36 недель).

Форма обучения – очная.

Режим занятий: групповые занятия 1 раз в неделю по 30 минут.

Наполняемость группы: 5-6 обучающихся с ОВЗ.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ, с инвалидностью:

- низкий уровень развития восприятия;
- неустойчивое внимание;
- слабое развитие интеллектуальной активности;
- значительное ослабление памяти;
- снижена познавательная активность;
- замедленный темп переработки информации.

Условия приема детей: запись осуществляется посредством Навигатора дополнительного образования Иркутской области.

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся с ОВЗ посредством освоения основ музыкальной грамоты и овладения исполнительскими навыками игры на ударно-шумовых инструментах.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить:

с основами теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации, знакомство с терминологией);

- с произведениями различных жанров, в процессе музыкально-исполнительской деятельности;

- с основными навыками игры на ударно-шумовых инструментах.

Развивающие:

- развивать образную память на музыку, в частности на тембровое звучание ударно-шумовых инструментов;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и исполнительские навыки.

Воспитательные:

- воспитывать в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости на музыку;

- воспитывать культуру исполнения и культуру сценического поведения;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

Комплекс основных характеристик программ

Объем программы: 1 год обучения, 36 часов.

Содержание программы 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные узловые моменты
1.	Раздел I. Знакомство с ударно-шумовыми инструментами. Развитие музыкальных способностей обучающихся с ОВЗ (17 часов)	
1.1	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: рубель, трещотки, маракасы, бубен, треугольник, колокольчик.	Ознакомление с инструментами, правила правильной посадки за музыкальными инструментами, положение корпуса, рук, ног. Распределение шумовых инструментов между обучающимися с ОВЗ. Правильное посадка при игре - красивая осанка, ровная спина, свобода мышц шейного отдела, плечевого аппарата. <i>Приложение 1.</i>
1.2	Основные приемы игры на ударно-шумовых инструментах: бубен, колокольчик, треугольник	Основные приемы игры, основные способы звукоизвлечения; упражнение для закрепления навыков правильного положение при игре. Исполнение музыкальных номеров. Игры «Поздороваемся», «Музыкальный чемоданчик». <i>Приложения 2, 3.</i>
1.3	Основные приемы игры на ударно-шумовых инструментах: рубель, трещотки, маракасы.	Основные приемы игры, основные способы звукоизвлечения; упражнение для закрепления навыков правильного положение при игре. Исполнение музыкальных номеров. Игры «Кошки-мышки», «Музыкальный чемоданчик». <i>Приложения 2,3.</i>

1.4	Основные приемы игры на свистульках, тарелках.	Основные приемы игры, основные способы звукоизвлечения; упражнения для закрепления навыков правильной посадки. Исполнение музыкальных номеров. Музыкальная игра «Угадай чей голос». <i>Приложение 2.</i>
1.5	Освоение приемов игры на ложках: ладошки, щечки.	Освоение приемов игры на ложках: правильное положение рук, упражнение «Шофер» для разминки рук и свободного движения кистей. Исполнение музыкальных номеров. <i>Приложение 2.</i>
1.6	Освоение приемов игры на ложках: солнышко, плечики.	Освоение приемов игры на ложках: правильное положение рук, упражнение «Шофер» для разминки рук и свободного движения кистей. Исполнение музыкальных номеров. <i>Приложение 2.</i>
1.7	Освоение приемов игры на ложках: маятник, дуга.	Освоение приемов игры на ложках: правильное положение рук, упражнение «Шофер» для разминки рук и свободного движения кистей. Исполнение музыкальных номеров. <i>Приложение 2.</i>
1.8	Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога, определение характера музыки, содержания, жанра.	Прием «Музыка в цвете и звуках». Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога с последующим анализом услышанного. Исполнение музыкальных номеров.
1.9	Игра под музыку.	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения: слушание мелодии, создание художественно-музыкального образа, эмоциональное реагирование (подпевание и пение). Прием «Пойми образ - игра под музыку. Понятие сильной доли в музыке». Исполнение музыкальных номеров. Игра «Веселый оркестр». <i>Приложение 3.</i>
1.10	Знакомство с музыкальной грамотой.	Знакомство с музыкальной грамотой: счет в музыке, длительности нот, основные музыкальные термины (форте, пиано). Исполнение музыкальных номеров. Игры «Цепочка», «Страшная история». <i>Приложения 2,3.</i>
1.11	Освоение музыкальной грамоты.	Темп в музыке, музыкальной фразы, припев, куплет, проигрыш. Игра «Домисолька». <i>Приложения 1,3.</i>
2.	Раздел II. Работа над репертуаром (19 часов)	
2.1	Пение песен с ударно-шумовыми инструментами.	Развитие вокальных задатков ребенка с ОВЗ: умение интонировать мелодию, пение без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом. Правильное положение при пении и игре на инструментах. Исполнение музыкальных номеров. Музыкальная игра «Переключка». <i>Приложение 2.</i>

2.2	Пение песен без ударно-шумовых инструментов.	Развитие вокальных задатков ребенка с ОВЗ: умение интонировать мелодию, пение без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом. Правильное положение при пении (певческая посадка). Исполнение музыкальных номеров. Общеразвивающая игра «Ручеек». Приложение 2.
2.3	Работа над репертуаром	Пение музыкальных текстов и игра на ударно-шумовых инструментах. Общеразвивающая игра «Построй круг». Приложение 2.
2.4	Ансамблевое музицирование.	Игра на ударно-шумовых инструментах. Приём «Музыкант» - развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Работа в коллективе. Игра «Музыкальный батл». Приложение 3.
2.5	Ансамблевое музицирование с вокалом.	Пение музыкальных текстов под аккомпанемент ударно-шумовых инструментов. Приём «Дирижер»- отработка ритмических рисунков, динамики и темпа. Игра «Музыкальный батл». Приложение 3.
2.6	Работа над развитием мастерства.	Создание художественного образа при исполнении музыкального произведения. Правила поведения на сцене. Музыкальная игра «Эстафета». Приложение 2.
2.7	Практические упражнения	Практические упражнения для закрепления навыков игры. Исполнение музыкальных номеров.
2.8	Постановка сказки.	Постановка музыкальной сказки. Игра «Музыкальная сказочка». Приложение 3.
2.9	Работа над произведениями.	Работа над произведениями, накопление репертуара.
2.10	Репетиция	Репетиция концерта. Правила поведения на сцене.
2.11	В гостях у музыки.	Итоговое занятие «В гостях у музыки».
2.12	Концерт.	Концерт перед родителями «Весеннее настроение». Приложение 1.

Планируемые результаты

Результатом освоения ДОП «Нотки» вводного уровня является приобретение обучающимися с ОВЗ следующих компетенций:

личностных:

- проявление творческого потенциала в процессе индивидуального и коллективного и музицирования;
- знание общих понятий о значении музыки в жизни человека;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыке.

Метапредметных:

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей деятельности;
- сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни школы социальной адаптации «Невозможное возможно».

Регулятивных:

- умение исправлять ошибку ее по указанию педагога;
- умение адекватно реагировать на замечания педагога;
- умение работать по инструкции педагога.

Коммуникативных:

- умение слушать педагога;
- умение задавать вопросы;
- умение обращаться за помощью.

Обучающиеся будут знакомы с:

- музыкальной терминологией;
- основными приемами игры на ложках;
- названием изученных приемов игры на ложках;
- основными приемами игры на ударно-шумовых инструментах;
- правильной посадкой при игре за ударно-шумовыми инструментами;
- правильной посадкой при пении.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- выполнять танцевальные движения с ударно-шумовыми инструментами в такт музыки;
- различать звуки по высоте, силе звучания, скорости звучания;
- различать голоса сверстников;
- петь одну - две знакомые песни под музыкальное сопровождение;
- различать знакомые танцы по их мелодии, ритмическому рисунку;
- участвовать в коллективной игре на различных ударно-шумовых инструментах, переходить от быстрого к медленному темпу.

Комплекс организации педагогических условий Учебно-тематический план

1 год обучения

для обучающихся с ОВЗ 5-18 лет

по 30 минут 1 раз в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы занятий	Формы контро ля
		всег о	тео рия	практ ика		

1	Знакомство с инструментами. Развитие музыкальных способностей обучающихся с ОВЗ.	17	5,5	11,5		
1.1	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: рубель, трещотки, маракасы, бубен, треугольник, колокольчик.	2	1	1	Занятие-путешествие	Прослушивание
1.2	Основные приемы игры на ударно-шумовых инструментах: бубен, колокольчик, треугольник	2	0,5	1,5	Рассказ педагога, практические упражнения.	
1.3	Основные приемы игры на ударно-шумовых инструментах: рубель, трещотки, маракасы.	2	0,5	1,5	Беседа по теме, практические упражнения	
1.4	Основные приемы игры на свистульках, тарелках.	1	0,5	0,5	Рассказ педагога, практические упражнения	
1.5	Освоение приемов игры на ложках: ладошки, щечки.	2	0,5	1,5	Беседа по теме, практические упражнения	
1.6	Освоение приемов игры на ложках: солнышко, плечики.	2	0,5	1,5	Рассказ педагога, практические упражнения	
1.7	Освоение приемов игры на ложках: маятник, дуга.	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие.	
1.8	Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога, определение характера музыки, содержания, жанра.	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие.	
1.9	Игра под музыку.	1		1	Практическое занятие.	
1.10	Знакомство с музыкальной грамотой.	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие.	
1.11	Освоение музыкальной грамоты.	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие.	Игра на ложках
2	Работа над репертуаром.	19	2	17		
2.1	Пение песен с ударно-шумовыми инструментами.	1		1	Практическое занятие.	

2.2	Пение песен без ударно-шумовых инструментов.	1		1	Практическое занятие.	
2.3	Работа над репертуаром	2		2	Практические занятия	
2.4	Ансамблевое музицирование	2	1	1	Занятие - сказка	
2.5	Ансамблевое музицирование с вокалом.	1		1	Практическое занятие	
2.6	Работа над развитием мастерства.	1		1	Практическое занятие	
2.7	Практические упражнения	2		2	Практическое занятие	
2.8	Постановка сказки.	2		2	Практическое занятие	
2.9	Работа над произведениями.	2	1	1	Беседа по теме, практические упражнения.	
2.10	Репетиция.	3		3	Практические занятия.	
2.11	В гостях у музыки	1		1	Занятие-путешествие.	
2.12	Концерт	1		1	Концерт для родителей.	Концерт
	Итого:	36	7,5	28,5		

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Знакомство с инструментами. Развитие музыкальных способностей обучающихся с ОВЗ.	3	4	4	5	1				
2	Работа над репертуаром.					2	4	5	4	4
	Итоговая аттестация									концерт
	Всего	3	4	4	5	3	4	5	4	4

Оценочные материалы

1. Виды контроля входящие в комплект контрольно-измерительных материалов

Вводный – прослушивание.

Текущий – игра на ложках.

Итоговый – концерт.

Каждый вид контроля оценивается по зачетной системе, соответственно указанным критериям в Приложении 1.

2. Уровни усвоения дополнительной общеразвивающей программы

Для определения уровня освоения обучающимися с ОВЗ дополнительной общеразвивающей программы (ДОП) принимается следующая система оценивания:

Недостаточный уровень (Н):

- обучающийся с ОВЗ овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- отсутствуют специальные термины;
- овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

Средний обязательный уровень (СО):

- объем усвоенных обучающимся с ОВЗ знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.
- овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

Средний продвинутый уровень (СП):

- обучающийся с ОВЗ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся с ОВЗ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

Высокий творческий уровень (ВТ):

- обучающийся с ОВЗ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся с ОВЗ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой, за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;
- проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МБУ ДО ЦДО УКМО.

Уровни усвоения ДОП определяются по итогам аттестации обучающихся и оформляются в бланке Протокола. По окончании срока обучения, обучающемуся вручается документ о дополнительном образовании - сертификат.

Методические материалы

Методы отслеживания результативности обучения и воспитания:

- педагогическое наблюдение;
- оценка итогов творческой работы обучающихся с ОВЗ.

Методические виды продукции: комплект контрольно-измерительных материалов (приложение 1), приемы игры на двух ложках, музыкальные игры, общеразвивающие игры, примерный репертуар (приложение 2), музыкально-дидактические игры для детей с ограниченными возможностями здоровья «Веселый музыкант» (приложение 3), методическая разработка воспитательного мероприятия (приложение 4).

Программа построена с учетом:

1. общедидактических принципов:

- связи теории с практикой;
- активности и сознательности в обучении;
- доступности;
- последовательности и систематичности;
- наглядности.

2. принципов специальной педагогики:

- опоры на закономерности онтогенетического развития;
- педагогического оптимизма;
- социально адаптирующей направленности образования.

Этапы обучения на ударно - шумовых инструментах:

1. Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями.
2. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук, спины, ног.
3. Освоение основных приемов звукоизвлечения.
4. Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.
5. Публичное выступление. Участие в конкурсах разного уровня.

Структура образовательного процесса, основана на следующих **концептуальных положениях:**

- адекватность требований и нагрузок, предъявляемых к обучающемуся с ОВЗ, способствует оптимизации занятий и повышению эффективности освоения программы.
- постепенность и систематичность в освоении и формировании духовно-значимых функций. Следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным;
- индивидуализация темпа работы – переход к новому этапу обучения только после полного освоения материала предыдущего;
- повторность (цикличность повторения) материала, позволяет формировать и закреплять механизмы реализации функции.

Методы и приемы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (познавательные беседы об ударно-шумовых инструментах; объяснение о способах звукоизвлечения и характерных особенностях инструментов; показ инструментов шумового оркестра, показ видеофильмов и презентаций (играют сверстники, играют профессионалы);

- репродуктивный (разучивание и закрепление музыкального материала, прием «Дирижер» - отработка очерёдности игры (по одному, группами, вместе), динамики и темпа);
- исследовательский (исследование особенностей инструментов (техника исполнения, тембр) оценка, самооценка);
- побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- поисковых ситуаций (прием «Пойми образ» - побуждение детей к творческой и практической деятельности);
- слуховой (слушание песен из мультфильмов; прием «Музыка в цвете и звуке» - слушание музыкальных произведений);
- практический (разучивание и работа по партиям индивидуальная и мелкогрупповая; прием «Музыкант» - самостоятельное исполнение; совместная игра участников всего ансамбля; музыкальные игры: «Цепочка», «Переключка», «Эстафета», «Поздороваемся», «Угадай, чей голос»; общеразвивающие игры: «Кошки-мышки», «Построй круг», «Ручеек»).

Формы обучения и виды занятий: беседа, рассказ педагога, занятие-сказка, занятие-путешествие, комбинированное занятие, практические занятия, репетиция, концерт.

Педагогические технологии:

- проблемного обучения (формирование способностей к самостоятельному добыванию знаний путем творческой, музыкальной деятельности);
- игровые (музыкальные, дидактические, развивающие игры, игра на музыкальных инструментах);
- личностно - ориентированные (постановка целей и их максимальное уточнение, воспитание и обучение с ориентацией на достижение результата).

Структура занятия:

№ п/п	Этап	Дидактическая задача	Показатель реального результата решения задачи
1	Организация начала занятия	Подготовка обучающегося с ОВЗ к работе на занятии.	Полная готовность к восприятию информации.
2	Подготовка к основному этапу занятия	Обеспечение мотивации и принятие обучающимися с ОВЗ цели учебно-познавательной деятельности.	Готовность обучающихся с ОВЗ к активной учебно-познавательной деятельности.
3	Усвоение новых знаний	Обеспечение восприятия, осмысления и первичное запоминание информации.	Максимальное использование самостоятельности в добывании знаний.
4	Закрепление знаний	Обеспечение усвоения новых знаний.	Самостоятельное выполнение заданий, требующих применения

			знания
5	Подведение итогов занятия	Анализ и оценка успешности достижения цели.	Создание ситуации успеха.

План воспитательных мероприятий

Воспитательная работа реализуется посредством проведения коллективных мероприятий в соответствии с юбилейными датами русских писателей и поэтов, с временами года и праздниками, согласно календарных дат.

№ п/п	Название мероприятий	Срок и место проведения
1	Капустник «Здравствуй, осень!»	Согласно плану работы МБУ ДО ЦДО УКМО в рамках осенних каникул.
2	Посвящение в музыканты. <i>Приложение 4.</i>	Согласно плану работы МБУ ДО ЦДО УКМО на октябрь месяц.
3	Утренник «Новогодний переполох»	Согласно плану МБУ ДО ЦДО УКМО в рамках новогодних каникул.
4	Отчетный концерт «Весеннее настроение» с процедурой демонстрации достижений и награждения.	Согласно плану МБУ ДО ЦДО УКМО на май месяц.
5	Встречи в литературном клубе «Лира».	В течение учебного года.

Иные компоненты

Условия реализации данной программы:

Для осуществления ДОП «Нотки» (вводного уровня) образовательного процесса Школы социальной адаптации «Невозможное возможно» для детей с ОВЗ и детей-инвалидов создана безбарьерная среда, оборудованы рабочие места для обучения в кабинете для групповых занятий, в т.ч. ученический стол для ребёнка-колясочника.

Кабинет для музыкальных занятий соответствует санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, оборудован окном с открывающимися форточками для проветривания.

В наличии фортепиано и ударно-шумовые инструменты. Оснащен техническими средствами обучения: ноутбук, колонки, проектор. Доступ к сети интернет.

Информационные ресурсы:

- <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library>
- <https://www.zvuch.com/collections/children>

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; изменение в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г.;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и конкурентоспособности профессионального образования, Министерства просвещения РФ от 10.11.2018 г.;
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 467 от 03.09. 2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Постановление Правительства РФ от 18.09. 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;
9. Постановление № 10 от 24.04.2021г. «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации» от 30.06.2020г. № 16;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
11. Распоряжение Правительства Иркутской области от 04.07.2019 г. № 460-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Иркутской области»;
12. Распоряжение Правительства Иркутской области от 10.11.2020 г. № 532-рп, «О целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей и системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Иркутской области»;

13. Распоряжение Министерства образования Иркутской области от 28.08.2020 г. № 655-мр «О внедрении информационной системы «Навигатор дополнительного образования детей Иркутской области»;
14. Распоряжение Министерства образования Иркутской области от 28.08.2020 г. № 649-мр «О внедрении моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ»;
15. Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 11.09. 2018 г.;
16. Устав МБУ ДО ЦДО УКМО;
17. Лицензия МБУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
18. Программа развития МБУ ДО ЦДО УКМО на 2022 -2026 гг.

Литература для педагога

1. Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. - М.: Музыка, 2010.
2. Бугаева З. Н. Музыкальные занятия в детском саду. - М.: АСТ: Донецк, 2005.
3. Головин С.Ю. Словарь психолога-практика. – М., 2000.
4. Горева Л.А. Фольклорный ансамбль. - М., 2000.
5. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы.– М.: ВАКО, 2006.
6. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду.- М., 2014.
7. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка»1-4 классы. - М.:Просвещение, 2011.
8. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 2005.
9. Тихонов Б.Д., Ларин Г.Е. Оркестры русских народных инструментов». – М.,2000.

Электронные ресурсы для обучающихся

1. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12023939263563092865&text=во%20саду%20ли%20в%20огороде%20песня%20белочки%20из%20мультфильма&path=wizard&parent-reqid=1588588811471090-353212868495829319800279-production-app-host-vla-web-yp-166&redircnt=1588588826.1>
2. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8465693690970672633&text=от%20лыбки%20из%20мультфильма%20крошка%20енот&path=wizard&parent-reqid=1588588882076656-947127718478177977800243-prestable-app-host-sas-web-yp-195&redircnt=1588588886.1>
3. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10147548584794925035&text=антошка%20пойдем%20копать%20картошку&path=wizard&parent-reqid=1588588882076656-947127718478177977800243-prestable-app-host-sas-web-yp-195&redircnt=1588588886.1>

[reqid=1588588919762016-1529355035634836058000121-production-app-host-man-web-yp-258&redircnt=1588588927.1](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11695615969561891969&reqid=1588589004182166-1583239728664288685600129-man2-5481&suggest_reqid=17206957157942872690449041539137&text=часики+фикс+ики+видео)

4. <https://yandex.ru/video/search?text=песня+из+мультика+жили+у+бабуся+два+веселых+гуся>

5. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11695615969561891969&reqid=1588589004182166-1583239728664288685600129-man2-5481&suggest_reqid=17206957157942872690449041539137&text=часики+фикс+ики+видео](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=602601179355034889&reqid=1588589087820654-1362694861792152840800113-sas1-7816&suggest_reqid=17206957157942872691010786343415&text=в+траве+сидел+кузнечик+мульти-песенка+с+хорошим+концом+видео+для+детей+наше+всё+youtube)

6. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=602601179355034889&reqid=1588589087820654-1362694861792152840800113-sas1-7816&suggest_reqid=17206957157942872691010786343415&text=в+траве+сидел+кузнечик+мульти-песенка+с+хорошим+концом+видео+для+детей+наше+всё+youtube

Список приложений

1. Приложение 1. Комплект контрольно-измерительных материалов:
 - вводный контроль: прослушивание;
 - текущий контроль: «Игра на ложках»;
 - итоговая аттестация: концерт.
2. Приложение 2. Методические материалы:
 - приемы игры на двух ложках;
 - музыкальные игры;
 - общеразвивающие игры.
3. Приложение 3. Методическая разработка воспитательного мероприятия «Посвящение в музыканты».

Приложение 1

Комплект контрольно-измерительных материалов

Входной: прослушивание

Цель: определение уровня базовых музыкальных способностей детей с ОВЗ.

Задания:

- исполнить любую детскую песню;
- определить направления движения мелодии (вверх, вниз или повторяется на одном месте) в заданиях игрового характера;
- назвать количество звуков, сыгранных педагогом на фортепиано (один, два или «много звуков»);
- повторить за педагогом хлопками прослушанный ритмический рисунок.

№ п/ п	Ф.И. обучающего ся	Критерии оценивания*					Бал лы
		Музыкал ьный слух	Чувство ритма	Музыкальн ая память	Эмоциональнос ть	Интона ция	

Критерии оценивания: результаты прослушивания оцениваются в баллах по следующим показателям: слух, интонация, ритм, память, эмоциональность.

При наборе 2 и более баллов – зачет.

Текущий контроль: «Игра на ложках»

Контрольное занятие

Цель: формирование начального музыкального опыта игры на ложках, направленного на усвоение простейших приемов звукоизвлечения.

№ п/ п	Ф.И. обучающего я	Приемы игры на ложках*					Бал лы
		Лошадка	Маятник	Трещотка	Солнышк о	Круг	

Критерии оценивания:

- при игре на ложках кисть руки должна быть подвижная, гибкая, эластичная. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, скованы и зажаты;
- знание приемов игры на ложках: «Лошадка», «Маятник», «Трещотка», «Солнышко», «Круг».

Для получения «зачета» необходимо выполнить безошибочно от 2 и более упражнений.

Итоговая аттестация

Концерт

Цель: выявить уровень знаний, умений и навыков в процессе игры на ударно-шумовых инструментах.

Исполнение музыкальных номеров. Примерный репертуар (Приложение 2.3)

№ п/ п	Ф.И. обучающего я	Критерии оценивания					Бал лы
		Чувство ритма	Владение приемам и игры на ложках	Владение приемами игры на ударно- шумовых инструмента х	Вокал	Демонст рация движен ий с предмет ами	

Критерии оценивания:

- ритмичность выполнения заданий;
- владение приемами игры на ложках;
- игра на ударно-шумовых инструментах (трещотки, румбелъ, свистульки, погремушки);
- сочетать игру на ударно-шумовых музыкальных инструментах с пением и движением.

За каждый критерий обучающийся с ОВЗ получает от 1 до 3 баллов. Для получения «зачета» необходимо набрать от 3 и более баллов.

Приложение 2

Методические материалы

Приемы игры на двух ложках

«**Лошадка**» - кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Дуга**» - на счет «один» - удар ложками по колену, на счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют поочередно по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Музыкальные игры

Игра «Цепочка»

Цель: вступить и точно исполнить ритмический рисунок.

Ход: педагог исполняет ритмический рисунок, его подхватывает обучающийся, далее следующий и так по цепочке.

Игра «Перекличка»

Цель: развитие внимания, чувства ритма, чувства ансамбля, импровизации.

Ход: обучающиеся играют парами. Один показывает прием или ритм, другой отвечает ему. Игра меняется в зависимости от задачи: повторить в точности ритм или придумать свой.

Игра «Эстафета»

Цель: снятие физического и эмоционального напряжения.

Ход: двое обучающихся берут в правую руку ложку, в черпачок кладется маленький шарик или мячик. Нужно пробежать небольшую дистанцию, чтобы шарик остался в ложке.

Игра «Поздороваемся»

Цель: развитие внимания, памяти, умения «сделать» тишину.

Ход: обучающиеся в полной тишине передвигаются по классу в любом направлении. По сигналу водящего: 1 хлопок в ладоши - пожимают друг другу руки, 2 хлопка в ладоши – «здороваются» плечами, 3 хлопка – «здороваются» спинами.

Игра «Угадай, чей голосок»

Цель: развитие внимание, звуковысотного слуха, памяти.

Ход: один участник игры становится в круг и закрывает глаза. Дети идут по кругу, не держась за руки, и поют: "Мы собрались в ровный круг, повернемся разом вдруг, и как скажем скок - скок - скок! – Угадай, чей голосок?" Слова "Скок - скок - скок!" поёт один ребенок по указанию педагога. Стоящий в центре должен узнать его. Тот, кого узнали, становится на место водящего.

Общеразвивающие игры

Игра «Кошки-мышки»

Перед началом игры нужно выбрать двух водящих - «кошку» и «мышку». Остальные играющие становятся в круг и берутся за руки, образуя между собой ворота. «Кошка» стоит за кругом, «мышка» - в круге. «Кошка» старается войти в круг и поймать «мышку».

Играющие стараются не пропустить «кошку». Если «кошка» проберется в круг, играющие сразу открывают ворота, и «мышка» выбегает из круга, а «кошку» они стараются из круга не выпускать. Если «кошка» поймает «мышку», то они встают в круг, а играющие выбирают новых «кошку» и «мышку».

Игра «Построй круг»

Дети свободно ходят в разных направлениях по классу. В соответствии с сигналом стараются быстро построиться в круг. Круг желательно строить вокруг какого-нибудь ориентира.

Игра "Ручеек"

Играющие встают друг за другом парами, обычно мальчик и девочка, берутся за руки и держат их высоко над головой. Из сцепленных рук получается длинный коридор. Игрок, которому пара не досталась, идет к истоку «ручейка» и, проходя под сцепленными руками, ищет себе пару.

Взявшись за руки, новая пара пробирается в конец коридора, а тот, чью пару разбили, идет в начало "ручейка".

Примерный репертуар

1. «Светит месяц» русская народная песня
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня
3. «Улыбка» В. Шаинский
4. «Антошка» В. Шаинский
5. «Валенки» русская народная песня
6. «Кадриль» русская народная мелодия
7. «Жили у бабуси» украинская русская народная песня
8. «Барыня» русская народная песня
9. «Лапти» русская народная песня
10. «Часыки» Васильев Г. Иващенко А.
11. «Кузнечик» В. Шаинский

Приложение 3

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования
Усть-Кутского муниципального образования

Веселый музыкант

*музыкально-дидактические игры
для детей с ограниченными возможностями здоровья,
направленные на развитие музыкальных способностей*



2021г.

Музыкально-дидактические игры для детей с ограниченными возможностями здоровья «Веселый музыкант» /сост.: Лазаренко Н. В. – МБУ ДО ЦДО УКМО, 2021 г.

Рецензент: Павленко Е.Н., заместитель директора МБУ ДО ЦДО УКМО

Материалы сборника музыкально-дидактических игр подобраны педагогом дополнительного образования, руководителем Школы социальной адаптации «Невозможное возможно», в соответствии с адаптированной общеразвивающей программой «Нотки», предназначены для развития музыкальных способностей у детей с ОВЗ в возрасте от 5 до 18 лет. В доступной форме обучающиеся знакомятся с ударно-шумовыми

инструментами, овладевают приёмами извлечения звуков, развивают чувство ритма, музыкальную память, гармонический и мелодический слух, формируют интерес к музыкальной деятельности.

Сборник рекомендован педагогам дополнительного образования, музыкальным руководителям, родителями при организации досуга детей, в т.ч. детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

2021 г.

Содержание

Пояснительная записка	23
Раздел 1. Веселое путешествие	24
Раздел 2. Веселые нотки	25
Раздел 3. В гостях у феи музыки	26
Литература	27

Пояснительная записка

Музыкальная деятельность является важным средством для активизации музыкальной памяти и фантазии, для развития творческого воображения и творческой деятельности детей с ОВЗ. Она является средством самовыражения ребенка с ОВЗ в музыке, ярким проявлением потребности в ней.

Цель: повышение методического обеспечения педагогов дополнительного образования, музыкальных руководителей в организации музыкальных занятий, направленных на развитие музыкальных способностей детей с ОВЗ.

Задачи:

- формировать музыкальные способности;
- в доступной игровой форме помочь обучающемуся ориентироваться в соотношении звуков по высоте;
- развивать чувство ритма, тембровый и динамический слух;
- побуждать детей с ОВЗ к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных в процессе музыкальной деятельности.

Музыкально-дидактические игры являются одним из средств развития музыкальной культуры обучающихся с ОВЗ. Они способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, творческих способностей, обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах. Музыкально – дидактические игры можно организовывать на музыкальных и других занятиях, в свободное время, а также в эти игры могут играть дома родители с детьми.

Игры имеют следующую структуру: цель, игровой материал, музыкальное сопровождение, оборудование, ход игры.

Предназначены для многоцелевого использования: педагогами дополнительного образования, музыкальными руководителями детского сада, родителями дошкольников для организации совместной музыкальной деятельности детей с ОВЗ.

**Раздел 1. «Веселое музыкальное путешествие»****«Музыкальный чемоданчик»**

Цель: расширить представление детей с ОВЗ об ударно-шумовых инструментах.

Оборудование: ударно-шумовые инструменты, чемоданчик.

Ход: обучающиеся сидят спиной к педагогу. Педагог достает ударно-шумовые инструменты из чемоданчика, и предлагаю детям узнать, какой инструмент звучит.

«Музыкальная сказочка»

Цель: создать интерес обучающихся с ОВЗ к различным видам ударно-шумовых инструментов.

Оборудование: бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник и др.

Ход: детям необходимо рассказать русскую народную сказку, используя ударно-шумовые инструменты.

- Каждый участник игры представляет свой инструмент.

- Педагог читает текст сказки, а дети подбирают ударно-шумовые инструменты, подходящие по звучанию герою, а затем нужный ритмический рисунок.

Например: Дедушка - румбель, Бабушка – трещотки, Мышка – колокольчик, ложки.



Раздел 2. «Веселые нотки»

«Страшная история»

Цель: развивать слух, познакомить с нотной грамотой на ознакомительном уровне.

Оборудование: фортепиано, ноты, доска.

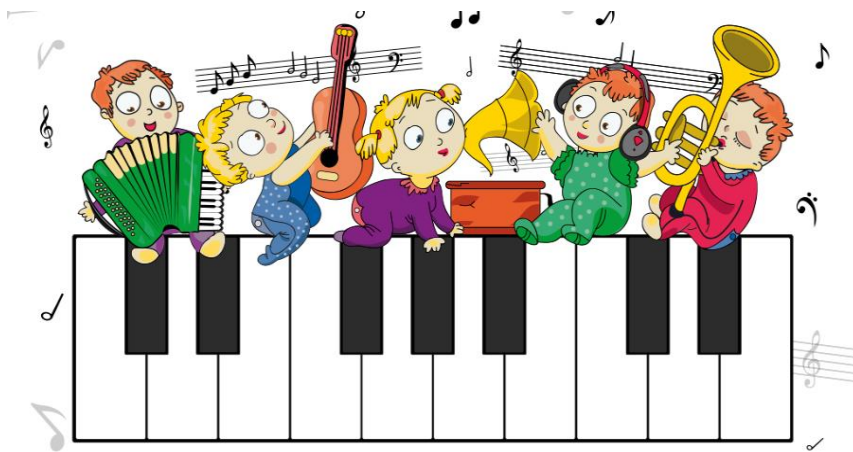
Ход: педагог сообщает, что ночью мышки съели ноты, а без нот я играть не могу. Предлагает детям найти предметы, которые издают звуки (стул, скамейки, пол). Педагог объясняет, что всё из чего можно извлечь звуки это и есть музыка, а музыка записывается нотами.

«Домисолька»

Цель: познакомить с нотной грамотой на ознакомительном уровне.

Оборудование: фортепиано, ноты, доска.

Ход: обучающиеся находят, играют, слушают звучание нот на клавиатуре фортепиано.



Раздел 3. «В гостях у феи музыки»

«Музыкальные стульчики»

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Музыкальное сопровождение: В. А. Моцарт «Турецкий марш».

Ход: на каждом стуле лежит ударно-шумовой инструмент. Стулья стоят по кругу. Под музыку обучающиеся ходят вокруг стульчиков. Когда музыка перестает играть, дети должны быстро взять в руки тот инструмент, который лежит перед ними. Затем педагог играет ритмический рисунок, а обучающиеся его повторяют. С каждым продолжением игры по одному стулу убирается.

«Музыкальный батл»

Цель: развивать у обучающихся с ОВЗ умение одновременно произносить текст песни с танцевальными движениями.

Оборудование: ударно-шумовые инструменты.

Ход: мальчики:

- проговаривают или поют слова песни;
- выполняют ритмические движения.

Девочки оценивают выполнение задания. Далее девочки выполняют задание, а мальчики - оценивают.

«Веселый оркестр»

Цель: формировать интерес обучающихся с ОВЗ к различным видам ударно-шумовых инструментов.

Оборудование: бубны, маракасы, бубенчики, ложки и т.д.

Ход: обучающиеся с ОВЗ слушают песню и определяют, какие ударно-шумовые инструменты характерны мелодии, героям песни, настроению. Обучающиеся стоят в кругу с музыкальными инструментами играют, поют, выполняют несложные танцевальные элементы.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 2007;
2. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып.2/ ред. - сост. В.И.Руденко – М.: 2006;
3. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В.Гончарова, Ю.С. Богачинская. – М.: Академия, 2012. – 256с.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей. – М.: Детство-Пресс, 2010. - 656 с.
5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах - М.: Просвещение, 1990-159с.
7. Куприна Н.Г. Учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов факультетов дошкольного воспитания/ Урал.гос.пед.ун-т.- Екатеринбург, 2007.- с.92.
8. Майорова А. Липес Ю., Хатуцкая С.А., Попова О.Ю. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. – М.: Теревинф, 2006. - 48 с.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям – М.: Просвещение, 2005;
10. Музыка – детям: сборник статей вып.4 / сост. Л. Михеева – Л.: Музыка, 2008;
11. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М.: Гном-Пресс, 2011.
12. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А.В.Запорожца, Я.З.Неверович. - М.: Академия, 2007.- 94с.
13. Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О. П. Радынова, Л. Н.Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Л., 1997.

Интернет – источники:

1. Музыкальные игры для воспитателя детских садов <http://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnye-igry>
2. Сайт Минобрнауки России http://www.edu.ru/dbmon/mo/Data/d_09/m373.html.
3. Сайт <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>
4. Российский общеобразовательный портал (Дошкольное образование) http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=145
5. Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье <http://doshvozrast.ru/>
6. Дошкольник. Сайт для всей семьи <http://doshkolnik.ru/>
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» festival.1september.ru/
8. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/07/02/kontrolno-izmeritelnye-materialy-dlya>

Приложение 4

Праздник «Посвящение в юные музыканты»

Цель: создание эмоционально-благоприятной атмосферы адаптации, общения и творческого развития детей с ОВЗ, с инвалидностью.

Задачи:

1. закрепление знаний в области элементарной нотной грамоты (ноты, знаки альтераций);
2. воспитание эмоционального реагирования на музыкальные произведения в процессе коллективного музицирования;
3. формирование коллективизма посредством игры на ударно-шумовых инструментах (колокольчики, ложки);
4. сотрудничества с семьями, воспитывающих детей с ОВЗ, с инвалидностью.

Действующие лица: ведущая, Фея музыки.

Участники: обучающиеся с ОВЗ, с инвалидностью

Оборудование: ударно-шумовые инструменты, медали «Юные музыканты»

Музыкальный материал:

1. «Озорная полька» музыка А. Филиппенко
2. «Часики» музыка и слова А. Симонова

Ход мероприятия:

Тихим фоном звучит «Вальс цветов» П. Чайковского.

Ведущая:

Всем гостям мы очень рады
Праздник постучал в наш дом
Заходите, проходите,
С нетерпением мы вас ждем!

В концертный зал входят обучающиеся.

Сегодня особенный день! Мы посвящаем вас, в дружную семью музыкантов. Уважаемые родители, давайте подарим детям аплодисменты.

Родители аплодируют.

Посмотрите-ка ребята

Сколько к нам пришло людей,
Чтобы с праздником поздравить
Вас, талантливых детей.

Стук в дверь. Под музыку «Танец Феи Драже» П. Чайковского входит Фея музыки.

Фея:

Здравствуйте, ребята!
Все вы с музыкой успели
Подружиться навсегда.
Это значит – ваше сердце
Быть не может изо льда.
Вам почудится веселье
В пенье пташек поутру,
И рассказ печальный в звоне
Слез-дождинок по стеклу.
Скоро сможете вы сами
Эти звуки подхватить.
И на клавишах и струнах
Целый мир изобразить.

Ведущая: В этом учебном году в оркестр поступили 8 юных музыкантов.
Прошу подняться их на сцену.

Обучающиеся выходят на сцену. У каждого обучающегося бейджик с названием ноты.

Фея музыки:

Есть у нас игра для вас - мы начнем стихи сейчас
Мы начнем, а вы кончайте - хором дружно отвечайте.

Обучающейся (нота «До»):

Добрый доктор, дом, гнездо
В этой песне нота ДО

Обучающейся (нота «Ре»):

Про деревья во дворе, и про речку в серебре
Рано утром, на заре, распевает нота.....РЕ

Обучающейся (нота «Ми»):

Мистер, мисье и супербой
Дружит с тобой и дружит со мной
Дружит с взрослыми, дружит с детьми
Мистер, мисье по имени МИ

Обучающейся (нота «Фа»):

Фартук, фантик от конфеты
Есть любимые слова у веселой ноты ФА

Обучающейся (нота «Соль»):

Про красивую Ассоль, и про спелую фасоль,
И про перец, сахар, соль, распевает нота СОЛЬ

Обучающейся (нота «Ля»):

Про поля и тополя, про мохнатого шмеля,
Всех на свете веселя, распевает нотаЛЯ

Обучающейся (нота «Си»):

Про душистую сирень в этот светло-синий день.
Кто поет? Ты спроси. Ну конечно нота СИ

Ведущая:

Все мы с радостью готовы,
В музыканты вас принять,
Но попробуйте сначала.
Все загадки отгадать.

Фея Музыки читает загадки

1

Чтобы всюду ноты-точки,
Размещались по местам,
Пять линеек нотной строчки
Мы назвали... (*нотный стан*).

2

Завитой, красивый знак,
Нарисуем мы вот так.
Он велик и всемогущ,
Это наш ... (*скрипичный ключ*).

3

Записать мелодию —
Вся ее работа.
Вот она, обычная
Четвертная ... (*нота*).

4

Если нота захотела
Повышенья до небес,
Для нее есть знак особый,
Называется ... (*диез*).

5

А пониже стать решила,
Вот, пожалуйста, изволь —
И на этот случай знак есть,
Называется ... (*бемоль*).

6

Выше — ниже отменяю!
Всем на место!
Кар, кар, кар!
Ни диезов,
ни бемолей —
так командует... (*бекар*)

Ведущая: сейчас музыканты сыграют нам на колокольчиках «Озорную польку»

Обучающиеся исполняют музыкальный номер.

Фея музыки:

Посмотрите! Эти дети с нотной грамотой дружны,
В нашем оркестре вот такие, и нужны.
И поэтому, сегодня в первый раз и навсегда
С почетом, в музыканты принимаем вас.
Вам откроется мир звуков, неизвестный до того,
Море красочных мелодий и гармоний волшебство.
Все мы рады вас сегодня в музыканты посвятить
От души вас всех поздравить, и медали вам вручить.

Ведущая:

С сегодняшнего дня вы – музыканты,
От всей души мы поздравляем вас,
А, чтобы к музыке проявить таланты,
Произнесёте клятву вы сейчас.

Просим подняться ребят, для торжественной клятвы юного музыканта и вручения медалей.

Обучающиеся произносят клятву.

Обучающейся 1: Играть будем в оркестре, в концертах выступать,
Усердно заниматься, культуру поднимать!

Обучающейся 2: На переменах обещаем
Вести достойно мы себя.

Обучающейся 3: Не бегать, не кричать, не прыгать,
Другим мешать не будем мы!

Обучающейся 4: Ведь не просто научиться
Песни петь или играть,

Обучающейся 5: Нужно очень потрудиться,
Что бы музыкантом стать.

Обучающейся 6: И где бы ни пришлось нам жить

Все: Клянемся музыку любить!

Фея музыки: мы посвятили Вас в юные музыканты и вручаем памятные медали!

Вручение медалей.

Ведущая: а сейчас юные музыканты исполнят песню на ложках «Часики». Встречаем бурными аплодисментами.

Обучающиеся исполняют музыкальный номер.

Ведущая: дорогие юные музыканты, желаем Вам творческих успехов, а родителей ждем на наших выступлениях.