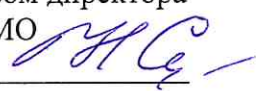


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования
Усть-Кутского муниципального образования

Рекомендована методическим
советом
МБУ ДО ЦДО УКМО
протокол № 6
«16» мая 2022 года

Утверждена приказом директора
МБУ ДО ЦДО УКМО
Семенюк Н.И. 
№ 128-од
«30» мая 2022 года

**Краткосрочная малобюджетная
дополнительная общеразвивающая программа
«Арт-площадка «Поющее лето»**

Участники программы:
Обучающиеся в возрасте 8-12 лет.
Срок реализации: 15 дней

Разработчик программы:
Смирнова Н.В. педагог дополнительного
образования высшей категории

Усть-Кут,
2022 г.

Пояснительная записка

Направленность программы- художественная

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность по программе

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и конкурентоспособности профессионального образования, Министерства просвещения РФ 10.11.2018 г.;
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Письмо Министерства образования и науки России от 13.07.2017 N 656 «Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления»;
7. Устав МБУ ДО ЦДО УКМО;
8. Правила внутреннего распорядка лагеря дневного пребывания.
9. Правила по технике безопасности, пожарной безопасности.
10. Рекомендации по профилактике детского травматизма, предупреждению несчастных случаев с детьми в оздоровительном лагере.
11. Инструкции по организации и проведению туристических походов и экскурсий.

Актуальность программы.

В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р) сказано, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Понять, как пользоваться певческим голосом, а так же познакомиться с профессиями в сфере музыки поможет предлагаемая программа «Поющее лето». Именно летом много времени и возможностей для приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- устойчивым спросом родителей на организованный отдых обучающихся;
- работой по укреплению здоровья детей;
- формированием потребности к творчеству;
- необходимостью использования творческого потенциала педагогов в реализации

цели задач программы

Отличительные особенности программы состоят в том, что программа знакомит обучающихся с организацией и постановкой концертных номеров, создает такие педагогические условия, которые позволяют ребенку сформировать навыки самостоятельного изучения, исполнения и представления любимой песни зрителю. Полученный опыт является залогом успешной социализации обучающегося.

Форма арт-площадки, дает возможность участникам попробовать себя в качестве артистов вокального жанра, ведущих, сценаристов, постановщиков номеров, декораторов сценического пространства.

Программа направлена на создание формирующей образовательно-воспитательной среды, в которой участники смогут получить опыт коммуникативного общения, познакомиться с особенностями профессии артиста вокального жанра, получат возможность творческой самореализации через выступления и подготовку к ним.

Новизна педагогической идеи данной программы в том, что она может помочь детям лучше понять себя, раскрыть свой внутренний потенциал, научиться жить в согласии с самим собой и окружающими его людьми, путем самопознания, самоанализа, рефлексии. Коллективная и индивидуальная работа позволяет сформировать мягкие навыки, которые являются на данный момент приоритетным направлением национального проекта «Успех каждого ребенка».

Уровень сложности программы – вводный

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте 8 - 12 лет.

Восьмилетний возраст характеризуется и особым интересом к учебе. Детская психология в этот период довольно деликатна. В 9-ть лет дети любят посещать уроки рисования, пения, танцев, тонко чувствуют прекрасное и с радостью к нему тянутся. В 10-11 лет следует отслеживать успешность детей. Не надо предъявлять им массу требований. Также к этому времени уже ясно видно, к чему у него больше способностей. Важно не упустить этот момент и подталкивать ребенка в том направлении, которое ему нравится.

Основные направления программы.

Программа включает в себя следующие направления:

- духовно-нравственное направление (формировать любовь и уважение к певческой культуре, истории и традициям);
- практическое направление (освоение певческих навыков)

Цель и задачи программы

Цель: развитие мотивации ребенка к вокальному творчеству через организацию арт-площадки «Поющее лето».

Задачи:

- организация отдыха, оздоровления и занятости детей,
- поиск новых форм привлечения детей к различным видам творчества, привития полезных навыков, развития самостоятельности,
- раскрытие творческого потенциала детей средствами музыкальной исполнительской и игровой деятельности,
- профилактика асоциального поведения.

Принципы:

Краткосрочная малобюджетная образовательная программа, реализуемая в МБУ ДО ЦДО УКМО опирается на следующие принципы:

1. **Принцип гуманизации отношений** – построение всех отношений на основе уважения и доверия к человеку, на стремлении привести его к успеху. Через идею гуманного подхода к ребёнку, родителям, педагогам необходимо психологическое переосмысление всех основных компонентов педагогического процесса.
2. **Принцип соответствия типа сотрудничества психологическим возрастным особенностям обучающихся и типу ведущей деятельности** – результатом деятельности воспитательного характера является сотрудничество ребёнка и взрослого, которое

позволяет воспитаннику почувствовать себя творческой личностью.

3. Принцип демократичности - участие всех детей и подростков в программе развития творческих способностей;

4. Принцип творческой индивидуальности – творческая индивидуальность – это характеристика личности, которая в самой полной мере реализует, развивает свой творческий потенциал.

Формы и методы работы

В основу реализации программы заложены разнообразные формы и методы, которые составляют два блока:

- 1 Образовательно-познавательный.
2. Воспитательный.

Основными методами организации деятельности являются:

- Метод игры (игры отбираются педагогами в соответствии с поставленной целью);
- Методы театрализации;
- Метод стимулирования.

Основными формами организации деятельности являются:

- проведение тренингов;
- коллективные творческие дела;

Предполагаемые результаты

Обучающиеся познакомятся с:

- основами эстрадного пения;
- организацией и постановкой концертных номеров;
- профессиями в сфере музыки;
- сформируют навыки самостоятельного изучения, исполнения и представления любимой песни зрителю.

За время занятий на арт-площадке «Поющее лето» у детей и подростков формируются следующие УУД:

Личностные УУД: формирование ценностно-смысловых ориентаций обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения), а также ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивные УУД: способность обучающихся организовать свою учебную деятельность. Участники смены овладевают навыками планирования с учетом конечного результата; предвосхищения результата и уровня усвоения; внесения необходимых дополнений и корректив в план; саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии; способности к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Коммуникативные УУД: обеспечение социальной компетентности и умение учитывать позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

По времени реализации программа является краткосрочной и рассчитана на 1 смену организации отдыха и оздоровления детей в летний период

Основные услуги, оказываемые летом в МБУ ДО ЦДО УКМО:

- образовательные;
- Объем оказанных услуг:
- образовательные 45 часов;

Механизм оценивания результатов реализации программы (критерии и измерители для каждого результата).

Критерии эффективности:

- постановка реальных целей и задач;

- соответствие содержания программы уровню подготовки и развитию детей;
- заинтересованность педагогов и детей в реализации программы, благоприятный психологический климат;
- удовлетворенность детей и взрослых предложенными формами работы;
- творческое сотрудничество взрослых и детей.

Измерители:

1. Опрос родителей на выявление пожеланий по организации летнего отдыха (май).
2. Опрос с целью ежедневного отслеживания настроения детей, удовлетворенности проведенными мероприятиями (в течение смены).
3. Анкетирование детей в конце смены, позволяющее выявить оправдание ожиданий (последний день смены).
4. Мониторинг адаптации детей к условиям отдыха (в течение смены).

В течение смены ведется ежедневная самооценка участников смены относительно эмоционального личного состояния, уровня развития коллектива.

Содержание программы «Поющее лето»

1.Вокально-хоровая работа

Включает в себя исполнение вокальных распевок, направленных на постановку дыхания, артикуляции, расширения певческого диапазона. Песни-попевки активизируют внимание и мотивацию к дальнейшей работе над разучиванием песенного репертуара.

Песенный репертуар подбирается согласно возрасту и возможностям обучающихся.

2.Тренинг актерского мастерства направлен на раскрепощение и снятие сценического зажима, включают в себя пластические упражнения, ритмические упражнения, упражнения на развитие взаимодействия.

3.Работа над постановкой номера включает в себя сценическое движение, подбор костюма, атрибутов, взаимодействие участников на сцене.

План-сетка мероприятий

1 день			
Время	Название мероприятий	Форма и место проведения	Ответственные
	Раздел 1. Летние песенки	Кабинет на базе МБУ ДО ЦДО УКМО	
11.00-11.40	Знакомство. Создание сценарного плана концерта (выбор песенного материала)	Беседа. Кабинет «Мозговой штурм»	Смирнова Н.В.
11.50-13.20.	Разучивание вокальных номеров	Вокально-хоровая работа над песнями	Смирнова Н.В.
2 день			
11.00-11.40	Разучивание вокальных номеров	Вокально-хоровая работа	Смирнова Н.В.
11.50-13.20.	Работа над постановкой номеров	Тренинг по актерскому мастерству	Смирнова Н.В.
3 день			
11.00-11.40.	Разучивание вокальных номеров	Вокально-хоровая работа	Смирнова Н.В.
11.50-13.20.	Работа над постановкой номеров	Тренинг по	Смирнова Н.В.

		актерскому мастерству	
4 день			
11.00-11.40	Разучивание вокальных номеров	Вокально-хоровая работа	Смирнова Н.В.
11.50-13.20	Работа над постановкой номеров	Тренинг по актерскому мастерству	Смирнова Н.В.
5 день			
11.00-11.40	Разучивание вокальных номеров	Вокально-хоровая работа	Смирнова Н.В.
11.50-13.20	Работа над постановкой номеров	Тренинг по сценическому движению	Смирнова Н.В.

6 день			
Время	Название мероприятий	Форма и место проведения	Ответственные
	Раздел 2. По секрету всему свету.		
11.00-11.40	Разучивание вокальных номеров	Вокально-хоровая работа	Смирнова Н.В.
11.50-13.20	Работа над постановкой номеров	Тренинг по актерскому мастерству	Смирнова Н.В.
7 день			
11.00-11.40	Разучивание вокальных номеров	Вокально-хоровая работа	Смирнова Н.В.
11.50-13.20	Работа над постановкой номеров	Тренинг по актерскому мастерству	Смирнова Н.В.
8 день			
11.00-11.40	Разучивание вокальных номеров	Вокально-хоровая работа	Смирнова Н.В.
11.50-13.20	Работа над постановкой номеров	Тренинг по актерскому мастерству	Смирнова Н.В.
9 день			
11.00-11.40	Разучивание вокальных номеров	Вокально-хоровая работа	Смирнова Н.В.
11.50-13.20	Работа над постановкой номеров	Тренинг по актерскому мастерству	Смирнова Н.В.
10 день			
11.00-11.40	Разучивание вокальных номеров	Вокально-хоровая работа	Смирнова Н.В.
11.50-12.30	Работа над постановкой номеров	Тренинг по сценическому движению	Смирнова Н.В.

11 день			
Время	Название мероприятий	Форма и место	Ответственные

		проведения	
	Раздел 3. Арт-площадка «Поющее лето»		
11.00-11.40	Разучивание вокальных номеров	Вокально-хоровая работа	Смирнова Н.В.
11.50-13.20	Работа над постановкой номеров	Тренинг	Смирнова Н.В.
12 день			
11.00-11.40	Разучивание вокальных номеров	Вокально-хоровая работа	Смирнова Н.В.
11.50-13.20	Работа над постановкой номеров	Тренинг по актерскому мастерству	Смирнова Н.В.
13 день			
11.00-11.40	Работа над постановкой концерта	Вокально-хоровая работа	Смирнова Н.В.
11.50-13.20	Исполнение музыкальных номеров. Видеосъемка	Репетиция	Смирнова Н.В.
14 день			
11.00-11.40	Работа над постановкой концерта	Репетиция	Смирнова Н.В.
11.50-13.20	Исполнение музыкальных номеров. Видеосъемка	Репетиция	Смирнова Н.В.
15 день			
11.00-11.40	Показ концертной программы арт-площадки «Поющее лето»	Концерт	Смирнова Н.В.
11.50-13.20	Обсуждение, анализ работы	Диагностика	Смирнова Н.В.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (конт-роля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. «Летние песенки»	15	1,5	13,5		
1.1	Знакомство	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа	-
1.2.	Создание сценарного плана концерта (выбор песенного материала)	1		1	Мозговой штурм	-
1.3.	Разучивание песенного репертуара	5	0,5	4,5	Практическое занятие	-
1.4.	Работа с солистами	3	0,5	2,5	Практические занятия	-
1.5.	Тренинги	5	-	5	Практические занятия	-

2.	Раздел 2. «По секрету всему свету»	15	1	14		
2.1.	Разучивание песенного репертуара	5	0,5	4,5	Практическое занятие	
2.2.	Работа с солистами	5	0,5	4,5	Практические занятия	-
2.3.	Тренинги	5	-	5	Практические занятия	-
3	Раздел 3. Арт-площадка «Поющее лето»	15	-	15		
3.1.	Исполнение выученных вокальных номеров	4	-	4	Практическое занятие	
3.2.	Работа над постановкой концертной программы	5	-	5	Практические занятия	-
3.3.	Тренинги	2	-	2	Тренинг	
3.4.	Видеосъемка концертных номеров	2	-	2	Концерт	-
3.5.	Премьера (просмотр спектакля), обсуждение	2	-	2	Беседа	Концерт
	Итого	45	5	40		

Условия реализации программы

Кадровые ресурсы:

- педагог дополнительного образования высшей категории;
- технический персонал.

Функциональные обязанности педагогического состава лагеря

Педагог дополнительного образования

- несет ответственность за жизнь и безопасность детей;
- создает условия необходимые для активных занятий в объединениях, оздоровительной работы;
- совместно с обучающимися проводит работу по созданию благоприятной, доброжелательной атмосферы;
- осуществляет связь со всеми службами МКУ ДО ЦДО УКМО, следит за выполнением правил внутреннего распорядка,
- организует занятия с учётом специфики направления;
- проводит индивидуальную работу с детьми, углубляет их практические знания,
- разрабатывает и проводит воспитательные мероприятия с учетом возраста детей, специфики направления;
- организует экскурсии.

Материально- технические ресурсы:

- кабинет содержит: стулья – 15 штук, фортепиано;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- колонки;

- канцелярские принадлежности;
- видеокамера.

Информационные ресурсы:

- muzik.minus.

Методическое обеспечение программы:

Перечень методов:

- метод игры (игры отбираются педагогами в соответствии с поставленной целью);
- методы театрализации;
- метод стимулирования.

Инструментарий, необходимый для проведения диагностической деятельности:

- анкета для детей,
- анкета для родителей.

Список литературы

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и конкурентоспособности профессионального образования, Министерства просвещения РФ 10.11.2018 г.;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 г. № 61573);
6. Федеральный Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ;
7. Письмо Министерства образования и науки России от 13.07.2017 N 656 «Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления»;
8. Устав МБУ ДО ЦДО УКМО.
9. Правила внутреннего распорядка лагеря дневного пребывания.
10. Правила по технике безопасности, пожарной безопасности.
11. Рекомендации по профилактике детского травматизма, предупреждению несчастных случаев с детьми в оздоровительном лагере.

Приложение 1

Итоговый контроль

Концерт

Цель: выявить уровень знаний, умений, навыков обучающихся по программе «Артплощадка «Поющее лето»

Критерии оценивания:

Чистое интонирование – 3 балла.

выразительное исполнение – 2 балла.

Зачет ставится при получении 5 баллов.

Приложение 2

Анкета для детей

1. Фамилия, Имя

2. Возраст

3. ФИО родителей

4. Что ты ждешь от участия в арт-площадке «Поющее лето»

- познакомиться с новыми друзьями

- попробовать себя в вокальном творчестве

- принять участие в концерте в качестве солиста, в ансамбле. В качестве ведущего, постановщика номеров, оформителя сцены.

- узнать про профессии, связанные с музыкой (певец, звукорежиссер, сценарист, музыкальный редактор)

- весело провести время

Приложение 3

Анкета для родителей

1. Удовлетворены ли вы отдыхом Вашего ребенка в МБУ ДО ЦДО УКМО?

(спортивные, культурные мероприятия; отношение к Вашему ребенку педагогического коллектива Центра, режим дня и т.д.)

2. Что Вам больше всего понравилось? _____

3. Что не понравилось? _____

4. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок отдохнул в нашем Центре в следующем году?

5. Ваши пожелания _____

Приложение 4

Репертуар для исполнения

1. «У похода есть начало» музыка: Владимир Шаинский, слова: Михаил Львовский

2. «Волшебный цветок» музыка: Юрий Чичков, слова: Михаил Пляцковский

3. «Яростный стройотряд» музыка: Александра Пахмутова, слова Николай Добронравов

4. «Этот город самый лучший» музыка: Валерий Жуков, слова Евгений Хавтан

Приложение 5

Тренинги актерского мастерства

Упражнения, связанные с закрепощением тела, типа «скульптура» или «фотография».

• Дети выходят по одной паре в центр, один из них – скульптор, другой – скульптура.

Скульптор придает телу нужную форму, скульптура легко поддается и фиксирует форму.

Можно отгадывать, что слеплено, можно предложить скульптуре «ожить» и подвигаться в логике слепленного существа. Потом они меняются ролями.

- Зеркало. Дети в парах стоят лицом друг к другу. Один – «живой» человек, другой – отражение. Человек у зеркала не торопясь совершает некоторые простые движения, зеркало – копирует их.

- «Ожившая» тень. Одна пара двигается в центре площадки, так, чтобы первый не замечал за собой «тени», т.е. того, кто сзади копирует все движения.

- «Прилипшая» рука. Одна пара двигается в центре площадки, но ведущий пытается избавиться от прилипшей к плечу (спине, бедру, пятке) руки партнера.

- «Нос к носу». Встать парами лицом к лицу, на полу установить «контрольную» линию на расстоянии полшага, за которую нельзя заходить. Каждому ребенку сделать ручками так называемый «Нос Буратино», т.е. большой палец одной руки приставить к своему носу, растопырить пальчики и за свой торчащий мизинец зацепить свою вторую руку большим пальчиком.

Партнеры сцепляются мизинцами друг с другом и по команде должны начать тянуть каждый к себе, чтобы перетянуть друг друга за контрольную линию, не отрывая большой палец от своего носа! Эта игра, конечно, больше для шутки, разрядки обстановки. Хотя она очень хорошо тестирует отношения в детском коллективе.

– Осваиваем мы различные походки, хотя бы в порядке игры: клоун, старик, малыш, Карлсон, Буратино, Баба-яга, Кощей Бессмертный...

– Поднимаем невидимые тяжести. Двумя руками большой камень, тяжелую сумку, папин портфель, штангу. Следить за правильным напряжением в руках и теле. И. Феофанова. «Актерский тренинг для детей» 13

– Бросаем невидимые предметы: камень (куда? попал ли?), слепленный снежок, летающую тарелку, мяч и т.д.

К работе с телом я отнесла бы упражнение «Фиксация позиции со стулом». У каждого ребенка стул и на нем он по хлопку замирает, как фотография, по хлопку следующему – быстрая смена позиции, и так, пока их фантазия не иссякнет.

Ритмический тренинг

Участники тренинга сидят в полукруге, ведущий – перед кругом, лицом к группе (первое время в роли ведущего – педагог). Хлопками, ударами или метрономом задается простой ритм: падающих снежинок, ритм капающей воды, ритм аплодисментов, падающего града. Дети слушают, потом повторяют все вместе, один в один хлопок, как один человек, чтобы не было «гороха», т.е. отдельных хлопков до и после основного.

1. Заданный ритм отхлопать по очереди, по часовой стрелке (или против), воспроизводя его не все вместе, а по одному. Следить, чтобы ритм не замедлялся и не сжимался, а шел равномерно.

2. Отстучать тот же ритм не ладошками, а ножками; ротиком – чавканьем, носиком – хрюканьем. 3. Пройти по сцене в заданном ритме, отбивая его шагами. Здесь вводим

понятие «громче-тише», как выразительное средство. Придумать, кто и почему так ходит (вор медленно крадется в темноте, солдат идет, печатая шаг, люди гуляют по парку и т.д., пусть дети проявят свою фантазию).

4. Поискать ритмы сказочных героев: Буратино, Карабаса-Барабаса, Папы Карло и т.д.

5. Работа парами. Ритм передается хлопками. Надо хлопнуть вместе с партнером.

6. Ритмический рисунок. Ведущий отхлопывает спортивный ритм (Спартак-чемпион...). Группа повторяет весь или кусочками. Можно менять скорости.

7. Ритмический рисунок любой стихотворной фразы: У лукоморья дуб зеленый... и т.д., проговаривая с детьми текст вслух и про себя.

8. Фантазирование своего ритмического рисунка. Проверяется по очереди, с просьбой повторить 2–3 раза, или предлагается повторить партнеру.

9. Фантазирование на сцене в заданном ритмическом рисунке всем телом. Оправдать, где и почему возник такой рисунок.

Прекрасные упражнения на внимание описаны у Станиславского: большой, средний, малый круг. По хлопку слушаем и запоминаем звуки, которые происходят на улице, за пределами здания, после второго хлопка спрашиваю, кто что услышал. Средний круг – звуки в нашем здании, за пределами нашей комнаты. Малый – я, мое тело, мысли, чувства.

Задание на внимание для всей группы: по хлопку – встать, сесть; удар в пол – поднять, опустить руки; по команде «Ап» – наклониться, выпрямиться. Можно ввести отмену задания повтором команды. В этом задании вариантов множество, главное – ведущему следить, когда произошла отмена задания или одно наложилось на другое, т.е. самому ведущему проявить истинное внимание.

Пары: повторить позу партнера, потом поменяться ролями.

«Восстановить мизансцену»: группа детей занимает позиции на заданную тему, ведущий выходит или отворачивается, в мизансцене производим некоторые изменения и просим ведущего восстановить как было.